

Canon kullanım kılavuzları için tıklayınız.

EOS-1D X



Canon EOS-1D X

KULLANIM KILAVUZU



Bu kılavuzun sonunda "Yazılım Başlangıç Kılavuzu" verilir.

E

KULLANIM
KILAVUZU

Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir.

Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir.

Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

Giriş

EOS-1D X, en üstün teknolojiye EOS DIGITAL yüksek performanslı dijital tek lensli refleksi fotoğraf makinesidir. Yaklaşık 18,1 etkin megapikselli full-frame (yakl. 36 x 24 mm) CMOS sensörüne, Dual DIGIC 5+, ISO 100 - 51200 aralığında normal ISO hızı seçeneklerine, yakl. %100 vizör kapsamına, yüksek hassasiyette ve yüksek hızda 61 noktalı AF'ye, yakl. 12 kare/sn. yüksek hızda sürekli çekime, RGB ölçüm sensörüne, 3,2 inç LCD monitöre, Canlı Görünüm çekimi ve Full High-Definition (Full HD) video çekim özelliklerine sahiptir.

Bu fotoğraf makinesi her türlü çekim koşullarına rahatlıkla uyum sağlar. Çekim olasılıklarını artıran aksesuar seçenekleriyle uyumlu olan bu makine en zorlayıcı çekimler için çok çeşitli özelliklerle donatılmıştır ve en çetin hava koşullarında bile son derece güvenilirdir.

Fotoğraf Makinenizi Kullanırken Daha Yakından Tanımak için Bu Kılavuza Başvurun

Bir dijital fotoğraf makinesinde, çekilen resim hemen görüntülenebilir. Bu kılavuzu okurken, bir yandan da birkaç deneme çekimi ve sonuçlara bakın. Bu şekilde fotoğraf makinesini daha iyi anlarsınız.

Kötü resim çekimlerini ve kazaları önlemek için, öncelikle "Güvenlik Uyarıları" (s.400, 401) ve "Kullanım Önlemleri" (s.14, 15) konularını okuyun.

Fotoğraf Makinesini Kullanmada Önce Kontrol Etme ve Sorumluluk

Çekimden sonra, görüntüleri izleyin ve düzgün bir şekilde kayıt edilip edilmediğini kontrol edin. Fotoğraf makinesi veya hafıza kartı arızalıysa, görüntüler kaydedilemez veya bir bilgisayara kaydedilemez. Canon, herhangi bir kayıp veya sorun oluşması durumunda sorumluluk kabul etmez.

Telif Hakları

Ülkenizdeki telif hakkı kanunları kişi veya belirli nesnelerin görüntülerinin kişisel kullanım dışında herhangi bir şekilde kullanılmasını yasaklamış olabilir. Ayrıca, kamuya açık bir takım performansların, sergilerin vb. kişisel kullanım için dahi fotoğraflanmasının yasak olabileceğini aklınızda bulundurun.

CF Kart

Bu kullanım kılavuzunda "kart" CF kartı anlamına gelir. **CF kartı** (görüntü kaydı için) **verilmez**. Lütfen ayrıca satın alınız.

Parça Kontrolü Listesi

Başlamadan önce fotoğraf makinanızla beraber aşağıdaki öğelerin verilip verilmediğini kontrol edin. Eksik bir parça varsa, bayinizle bağlantıya geçin.



Fotoğraf Makinesi

(Gövde kapağı ve pil kompartıman kapağı ile)

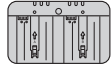


Göz desteği



**Pil Paketi
LP-E4N**

(koruyucu kapak ile)

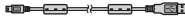


**Pil Şarj Cihazı
LC-E4N**

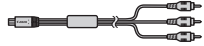
(koruyucu kapaklar ile)



Geniş Askı L7



**Arabirim Kablosu
IFC-200U**



**Stereo AV Kablosu
AVC-DC400ST**



Kablo Korumucu



**EOS DIGITAL Çözüm Diski
(Yazılım)**



Fotoğraf Makinesi Kullanım Kılavuzu

* Vizör lastiğine Göz Desteği Eg'yi takın.

* Yukarıdaki parçaları kaybetmemeye özen gösterin.

Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar

Bu Kılavuzdaki Simgeler



: Ana Kadran'ı Gösterir.



: Hızlı Kontrol Kadranı'nı gösterir.



: Çoklu Kontrolörü Gösterir.



: Ayar tuşunu gösterir.



: Tuşa bastıktan sonra sırasıyla 4 sn., 6 sn., 10 sn. veya 16 sn. etkin kalan işlevleri gösterir.

* Bu kılavuzda, fotoğraf makinesi tuşlarını, kadranlarını ve ayarlarını gösteren simgeler ve işaretler, fotoğraf makinesi ve LCD monitör üzerindeki simgelere ve işaretlere karşılık gelir.



:<MENU> tuşuna basılarak değiştirilebilen bir işlevi gösterir.



(s. **) : Daha fazla bilgi için başvuru sayfası numaraları.



: Çekim sorunlarının önlenmesi için uyarılar.



: Ek bilgiler.



: Daha iyi çekim için ipuçları veya öneriler.



: Sorun giderme tavsiyeleri.

Temel Varsayımlar

- Bu kılavuzda açıklanan tüm işlemlerde güç düğmesinin işlem öncesinde <ON> konumuna (s. 38) ayarlandığı varsayılır.
- Tüm menü ayarlarının ve Özel İşlevlerin varsayılan değerlerinde olduğu varsayılır.
- Bu kullanım kılavuzundaki illüstrasyonlar fotoğraf makinesine örnek olarak EF50mm f/1.4 USM lensi takılmış halde gösterir.

Bölümler

	Giriş	2
1	Başlarken	29
2	AF ve İlerleme Modlarını Ayarlama	65
3	Görüntü Ayarları	113
4	Poz Kontrolü	163
5	Flaşlı Fotoğrafçılık	189
6	LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)	199
7	Video Çekim	219
8	Görüntü İzleme	245
9	Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirilmesi	285
10	Sensör Temizliği	293
11	Görüntülerin Yazdırılması ve Bilgisayara Aktarılması	299
12	Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi	317
13	Başvuru	353
14	Yazılım Rehberi	409

İçindekiler




Giriş	2
Parça Kontrolü Listesi	3
Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar	4
Bölümler	5
Özellikler Dizini	12
Kullanım Önlemleri	14
Hızlı Başlangıç Rehberi	16
Parça Kılavuzu	18

1 Başlarken	29
Pilin Şarj Edilmesi	30
Pilin Takılması ve Çıkarılması	34
Kartın Takılması ve Çıkarılması	35
Cihaz Gücünün Açılması	38
Tarih, Saatin ve Saat Diliminin Ayarlanması	40
Arayüz Dilinin Seçilmesi	42
Lensin Takılması ve Çıkarılması	43
Temel İşlemler	45
 Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol	51
 Menü İşlemleri	53
Başlamadan Önce	55
Kartın Formatlanması	55
Gücün Kapanma Süresinin Ayarlanması/Otomatik Kapanma	57
Görüntü İzleme Süresinin Ayarlanması	57
Fotoğraf Makinesinin Varsayılan Ayarlara Çevrilmesi	58
Kılavuzun ve Elektronik Seviyenin Görüntülenmesi	61
 Özellik Rehberi	63

2 AF ve Sürücü Modlarının Ayarlanması 65







AF : AF Modunun Seçilmesi	66
 AF Alanının Seçilmesi.....	69
AF Alan Seçimi Modları	72
AF Sensörü Hakkında	75
Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları	76
AI Servo AF Özelliklerinin Seçilmesi (Konu için).....	82
AF İşlevlerinin Özelleştirilmesi	91
AF'nin Odak Noktasının İnce Ayarı (AF Mikro Ayarı).....	102
Otomatik Odaklanma Yapılamadığında	108
MF : Manuel Odaklanma	109
DRIVE : Sürücü Modunun Seçilmesi	110
 Otomatik Zamanlayıcının Kullanılması	112

3 Görüntü Ayarları 113


Kayıt ve İzleme için Kartın Seçilmesi	114
Görüntü Kaydı Kalitesinin Ayarlanması	117
ISO : ISO Hızının Ayarlanması	124
Resim Stilinin Seçilmesi.....	129
Resim Stilinin Özelleştirilmesi	132
Resim Stilinin Kaydedilmesi	135
WB : Beyaz Ayarının Yapılması	137
 Özel Beyaz Ayarı	138
 Renk Sıcaklığının Ayarlanması	143
 Beyaz Ayar Düzeltisi	144
Parlaklık ve Kontrastın Otomatik Olarak Düzeltilmesi (Otomatik Işık İyileştirici)....	146
Parazit Azaltma Ayarları	147
Vurgulama Tonu Önceliği	150
Lens Periferi Aydınlatma / Kromatik Bozulma Düzeltisi	151

Klasör Oluşturma ve Seçme.....	154
Dosya Adının Değiştirilmesi	156
Dosya Numaralandırma Yöntemleri	158
Telif Hakkı Bilgilerinin Ayarlanması	160
Renk Alanının Ayarlanması.....	162



4 Poz Kontrolü 163

P : Program AE.....	164
Tv : Enstantane Öncelikli AE.....	167
Av : Diyafram Öncelikli AE.....	169
Alan Derinliği Önizleme	170
M : Manuel Poz	171
 Ölçüm Modunun Seçilmesi.....	173
 Poz Telafisi Ayarı	175
 Otomatik Poz Braketleme (AEB).....	176
 AE Kilidi.....	177
Bulb Pozlar	178
 Çoklu Pozlar	180
 Ayna Kilidi.....	187

5 Flaşlı Fotoğrafçılık 189

 Flaşlı Fotoğrafçılık	190
Flaş Ayarı	193

6 LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi) 199


 Canlı Görünüm Çekimine Hazırlık.....	200
 LCD Monitörle Çekim	201
Çekim İşlevi Ayarları.....	205
Menü İşlevi Ayarları.....	206

AF ile Odaklanma	209
Manuel Odaklanma.....	216

7 Video Çekimi 219

 Video Çekim Hazırlığı	220
 Video Çekim	221
Otomatik Poz Çekimi.....	221
Enstantane Öncelikli AE.....	222
Diafram Öncelikli AE.....	223
Manuel Poz Çekimi	225
Fotoğraf Çekimi.....	230
Çekim İşlevi Ayarları	232
Video Kaydı Boyutunun Ayarlanması	233
Ses Kaydı Ayarı	236
Sessiz Kontrol	238
Süre Kodunun Ayarlanması	239
Menü İşlevi Ayarları	241

8 Görüntü İzleme 245

 Görüntü İzleme	246
INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı	248
  Görüntülerin Hızla Taranması	251
 Büyütülmüş Görünüm.....	253
 Resimlerin Döndürülmesi.....	255
Derecelendirme Ayarı	256
 İzleme Sırasında Hızlı Kontrol.....	258
 Videoların Tadını Çıkarın.....	260
 Video İzleme	262
 Videonun İlk ve Son Sahnesinin Düzenlenmesi	264
Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)	266

Görüntülerin Televizyondan İzlenmesi	269
↔ Görüntülerin Korumaya Alınması.....	273
🎤 Sesli Notların Kaydedilmesi ve Dinlenmesi.....	275
📄 Görüntülerin Kopyalanması	277
🗑️ Görüntülerin Silinmesi	280
Görüntü İzleme Ayarlarının Değiştirilmesi.....	282
LCD Monitör Parlaklığının Ayarlanması.....	282
Dikey Görüntülerin Otomatik Döndürülmesi	283

9 Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirilmesi 285

RAW JPEG RAW Görüntülerin Fotoğraf Makinesinde İşlemden Geçirilmesi	286
📁 Yeniden boyutlandırma.....	291

10 Sensör Temizliği 293

🧼 Otomatik Sensör Temizliği.....	294
Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi	295
Manuel Sensör Temizliği	297

11 Görüntülerin Yazdırılması ve Bilgisayara Aktarılması 299

Baskıya Hazırlık	300
🖨️ Yazdırma.....	302
Resmin Kırılması	307
🖨️ Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF).....	309
🖨️ DPOF ile Direkt Baskı.....	312
📁 Görüntülerin Bilgisayara Aktarılması.....	313

12 Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi 317

Özel İşlevler.....	318
--------------------	-----

Özel İşlev Ayarları	320
C.Fn1: Poz	320
C.Fn2: Poz	323
C.Fn3: Sürücü	326
C.Fn4: Ekran/İşlem	327
C.Fn5: Operasyon	329
C.Fn6: Diğerleri	331
☛5: Özel Kontroller	333
Menüm Kaydı	346
Kamera Ayarlarının Kaydedilmesi ve Yüklenmesi	347
C: Özel Çekim Modlarının Kaydedilmesi	350

13 Başvuru 353

Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu	354
Sistemin Haritası	356
INFO. Tuş İşlevleri	358
Pil Bilgilerinin Kontrol Edilmesi	360
Şehir Cereyanının Kullanılması	361
Tarih/Saat Pilinin Değiştirilmesi	362
Menü Ayarları	363
Arıza Tespiti Rehberi	372
Sistem Durumu Göstergesi	385
Hata Kodları	388
Teknik Özellikler	389
Güvenlik Uyarıları	400

14 Yazılım Başlangıç Rehberi 409

Yazılım Başlangıç Rehberi	410
Dizin	413

Özellikler Dizini

Güç

- Pil şarjı → s.30
- Pil kontrolü → s.39
- Pil bilgisi kontrolü → s.360
- Elektrik prizi → s.361
- Otomatik kapanma → s.57

Kart

- Formatlama → s.55
- Kart seçimi → s.114
- Kartsız çekim → s.36

Lens

- Takma/Çıkarma → s.43

Temel Ayarlar

- Dil → s.42
- Tarih/Saat/Saat Dilimi → s.40
- Bip Sesi → s.364
- Telif hakkı bilgileri → s.160
- Tüm Fot. mak. ayarlarını temizleme → s.58

Vizör

- Dioptrik ayar → s.45
- Göz desteği deklanşörü → s.179
- Kılavuz gösterimi → s.61
- Elektronik seviye → s.61
- Odaklanma Ekranı → s.327

LCD monitör

- Parlaklık ayarı → s.282
- Elektronik seviye → s.62
- Özellik rehberi → s.63

AF

- AF modu → s.66
- AF alanı seçim modu → s.69

- AF nokta seçimi → s.71
- AI Servo AF karakteristikleri → s.82
- Otomatik AF nokta seçimi:
EOS iTR AF → s.95
- AF Özel İşlevleri → s.91
- AF Mikro Ayarı → s.102
- Manuel odaklanma → s.109

Ölçüm

- Ölçüm modu → s.173
- Çoklu spot ölçüm → s.174

Sürücü

- Sürücü modu → s.110
- Otomatik zamanlayıcı → s.112
- Maksimum patlama → s.122

Görüntü Kaydı

- Kayıt işlevi → s.114
- Klasör oluştur/seç → s.154
- Dosya adı → s.156
- Dosya numaralandırma → s.158

Görüntü Kalitesi

- Görüntü boyutu → s.117
- JPEG kalitesi (Sıkıştırma oranı) → s.123
- ISO hızı → s.124
- Resim Stili → s.129
- Beyaz ayarı → s.137
- Otomatik Işık İyileştirici → s.146
- Yüksek ISO hızlarında parazit azaltma → s.147
- Uzun pozlar için parazit azaltma → s.148
- Vurgulama tonu önceliği → s.150
- Periferik aydınlatma düzeltmesi → s.151
- Kromatik bozulma düzeltmesi → s.152
- Renk alanı → s.162

Çekim

- Çekim modu → s.24
- Çoklu pozlar → s.180
- Ayna kilidi → s.187
- Alan derinliği önizleme → s.170
- Uzaktan Kumanda Düğmesi → s.179
- Hızlı Kontrol → s.51

Poz Ayarı

- Poz telafisi → s.175
- AEB → s.176
- AE kilidi → s.177
- Güvenli değişim → s.322

Flaş

- Harici flaş → s.189
- Harici flaş işlevi ayarları → s.193
- Harici Speedlite Özel İşlevleri → s.198

Canlı Görünüm çekimi

- Canlı Görünüm çekimi → s.199
- Odaklanma → s.209

Video Çekim

- Video çekim → s.219
- Video çekim boyutu → s.233
- Ses kaydı → s.236
- Süre kodu → s.239
- Fotoğraf çekimi → s.230

İzleme

- Görüntü izleme süresi → s.57
- Tek tek görüntü izleme → s.246
- Çekim bilgileri ekranı → s.248
- İndeks ekranı → s.251

- Görüntü Arama (Atlamalı ekran) → s.252
- Büyütülmüş gösterim → s.253
- Görüntüyü döndürme → s.255
- Derecelendirme → s.256
- Video izleme → s.262
- Slayt gösterisi → s.266
- Görüntüleri televizyonda izleme → s.269
- Korumaya alma → s.273
- Sesli not → s.275
- Kopyalama → s.277
- Silme → s.280

Görüntü Düzenleme

- RAW görüntü işleme → s.286
- Yeniden Boyutlandırma → s.291

Görüntüleri Yazdırma ve Bilgisayara Aktarma

- PictBridge → s.300
- Baskı Emri (DPOF) → s.309
- Görüntü aktarımı → s.313

Özelleştirme

- Özel İşlevler (C.Fn) → s.318
- Özel Kontroller → s.333
- Menü → s.346
- Tüm Fot. mak. ayarlarını kaydetme → s.347
- Özel çekim modu → s.350

Sensör Temizliği ve Toz Giderme

- Sensör temizliği → s.294
- Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi → s.295

Hata ve Uyarı Mesajları

- Sistem durumu göstergesi → s.385

Kullanım Önlemleri

Fotoğraf Makinesi Bakımı

- Bu fotoğraf makinesi hassas bir alettir. Düşürmeyin veya fiziksel darbeye maruz bırakmayın.
- Fotoğraf makinesi sudan korumalı değildir ve su altında kullanılamaz. Fotoğraf makinesini kazara suya düşürürseniz, derhal en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin. Su damlacıklarını temiz ve kuru bir bezle silin. Fotoğraf makinesi tuzlu ortamda kalırsa, tuz kalıntılarını iyice sıktığınız nemli bir bezle silin.
- Fotoğraf makinesini mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü manyetik alan yayan herhangi bir şeyin yakınına bırakmayın. Ayrıca, fotoğraf makinesini, geniş antenler gibi güçlü radyo dalgası yayan herhangi bir şey yakınında bırakmayın veya kullanmayın. Güçlü manyetik alanlar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir veya görüntü verisine zarar verebilir.
- Fotoğraf makinesini, doğrudan güneş ışığı alan bir taşıt içi gibi, aşırı ısı alan bir ortamda bırakmayın. Yüksek ısı fotoğraf makinesinde arıza oluşmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesinde hassas elektronik devre vardır. Fotoğraf makinesini asla kendiniz açmaya kalkışmayın.
- Ayna işleminizi parmağınızla vb. engellemeyin. Aksi takdirde arıza oluşabilir.
- Lens, vizör, refleks aynası ve odaklanma ekranı üzerindeki tozu gidermek için bir üfleyci kullanın. Fotoğraf makinesi gövdesini veya lensi temizlemek için organik çözücüler içeren temizleyicileri kullanmayın. İnatçı kirlerin çıkarılması için en yakın Canon Hizmet Merkezi'ne başvurun.
- Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın. Bu, kontakların aşınmaması için önemlidir. Aşınmış kontaklar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi soğuk bir ortamdan aniden sıcak bir ortama taşınırsa, fotoğraf makinesinden iç parçalarda nem yoğunlaşması oluşabilir. Nem yoğunlaşmasını önlemek için fotoğraf makinesini önce korumalı bir plastik poşet içine koyun ve poşetten çıkarmadan önce sıcak ortama uyum sağlamasını bekleyin.
- Nem yoğunlaşması oluşmuşsa fotoğraf makinesini kullanmayın. Bu, makinenin hasar görmemesi için gereklidir. Nem yoğunlaşması oluşursa lensi, kartı ve pili makineden çıkarın ve fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce nemin tamamen kurumasını bekleyin.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmayacaksa, pili çıkarın ve makinesi serin, kuru ve iyi havalandırılmalı bir mekanda saklayın. Fotoğraf makinesi kaldırılmış olsa bile, arada sırada deklanşör tuşuna basarak fotoğraf makinesinin halen çalışır durumda olup olmadığını kontrol edin.
- Fotoğraf makinesini aşındırma özelliği olan kimyasalların bulunduğu karanlık odalar veya kimya laboratuvarları gibi ortamlarda saklamayın.
- Uzun süredir kullanılmıyorsa, fotoğraf makinesi işlevlerinin hepsini kullanmaya başlamadan önce test edin. Fotoğraf makinesini son zamanlarda kullanmadıysanız veya yakında önemli bir çekiminiz varsa, makinenizi Canon bayisinden kontrolden geçirterek veya kendiniz kontrol ederek düzgün bir şekilde çalıştığından emin olun.

LCD Panel ve LCD Monitör

- LCD monitör %99,99'dan fazla etkin pikselle yüksek hassasiyetli bir teknoloji ile imal edilmiş de olsa kalan %0,01 veya daha az pikselde bir miktar ölü piksel bulunabilir. Siyah, kırmızı vb. renkte görünen ölü pikseller bir arıza değildir. Kaydedilen görüntü üzerinden etkileri yoktur.
- LCD monitör uzun süre açık bırakılırsa, ekrandaki görüntüye ait birtakım kalıntıların görüleceği ekran yanması oluşabilir. Ancak bu durum geçicidir ve fotoğraf makinesi birkaç gün kullanılmadığında kaybolur.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

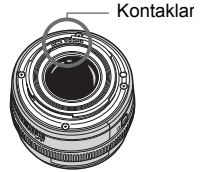
Kartlar

Kartı ve kayıtlı veriyi korumak için aşağıdakilere dikkat edin:

- Kartı düşürmeyin, bükmeyin veya ıslatmayın. Kartı ezmeyin, sarsmayın veya karta fazla bastırmayın.
- Kartı televizyon setleri, hoparlörler veya mıknatıslar gibi güçlü manyetik alanlara sahip herhangi bir şeyin yakınında tutmayın veya kullanmayın. Ayrıca, statik elektriğe sahip alanlardan da uzak durun.
- Kartı direkt güneş ışığı altında veya ısı kaynağı yakınında tutmayın.
- Kartı bir kutuda saklayın.
- Kartı, sıcak, tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın.

Lens

Lensi fotoğraf makinesinden çıkardıktan sonra lens yüzeyinin ve elektrik kontaklarının çizilmesini önlemek için lens kapağını takın ve lensi arka tarafı yukarıda kalacak şekilde yerleştirin.

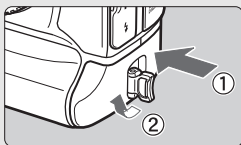


Uzun Süreli Kullanım İçin Önlemler

Uzun süre sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi yapılırsa fotoğraf makinesi ısınabilir. Bu bir arıza olmasa bile, ısınmış makinenin uzun süre tutulması kısmi cilt yanıklarına neden olabilir.

Hızlı Başlangıç Rehberi

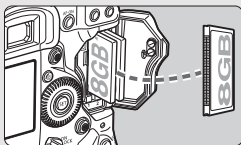
1



Pili takın (s.34).

- Pili şarj etmek için bkz. s. 30.

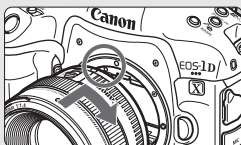
2



Kartı takın (s.35).

- İki kart takılabilir.

3



Lensi takın (s.43).

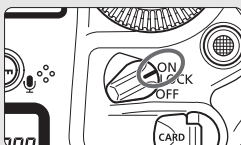
- Kırmızı nokta ile hizalayın.

4



Lens odak modu düğmesini <AF> (s.43) **konumuna ayarlayın.**

5



Güç düğmesini <ON> (s.38) **konumuna getirin.**

6



Çekim modunu <P> olarak ayarlayın (s.164).

- <MODE> tuşuna basın.
- LCD panele bakın ve <☀️/🌙> kadranını çevirerek <P> seçimi yapın.

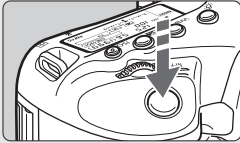
7



Konuya odaklanın (s.46).

- Vizörden bakın ve vizör merkezini konuya çevirin.
- Deklanşöre yarım basın ve fotoğraf makinesinin konuya odaklanmasını sağlayın.

8



Resmi çekin (s.46).

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

9

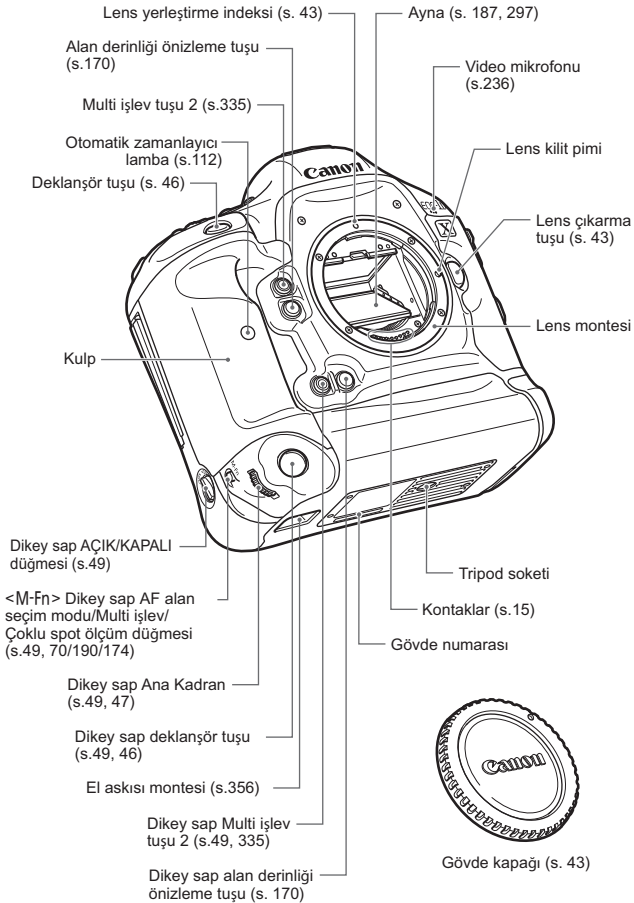


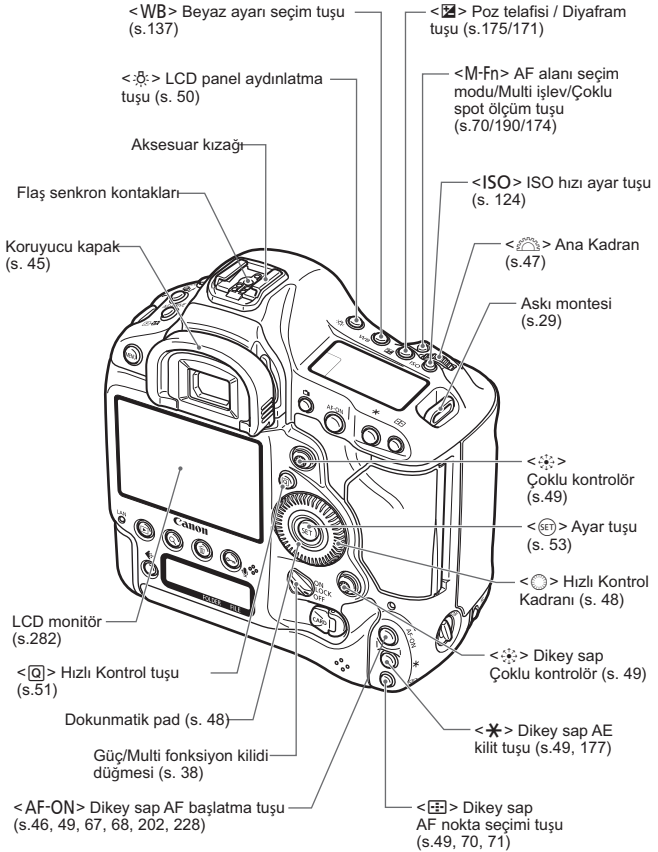
Resmi gözden geçirin (s57).

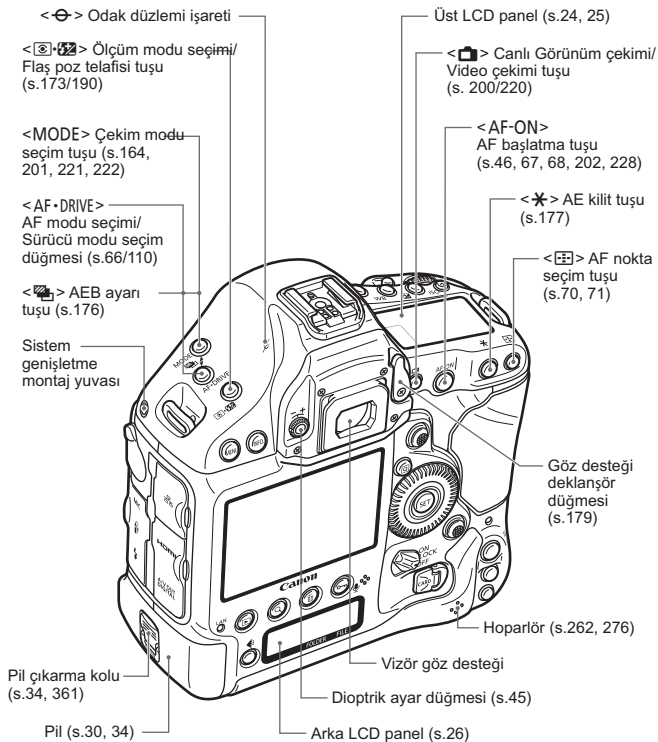
- Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Görüntüyü tekrar görüntülemek için <▶️> tuşuna basın (s. 246).

- LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. "Canlı Görünüm Çekimi" (s.199).
- Çekilen tüm görüntüleri gözden geçirmek için "Görüntü İzleme" konusuna bakın (s. 246).
- Bir görüntüyü silmek için bkz. "Görüntüleri Silme" (s. 280).

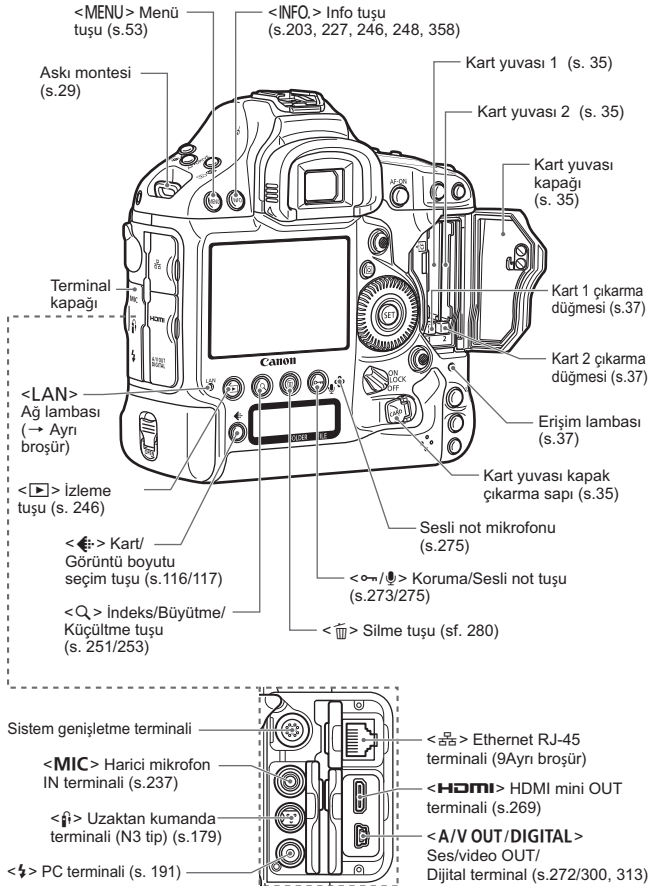
Parça Kılavuzu





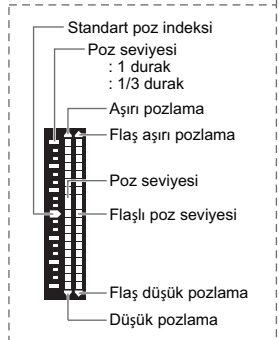
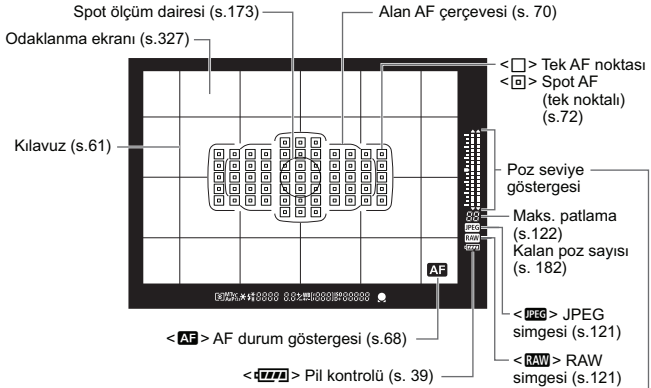


Pil kompartıman kapağı (s. 34)

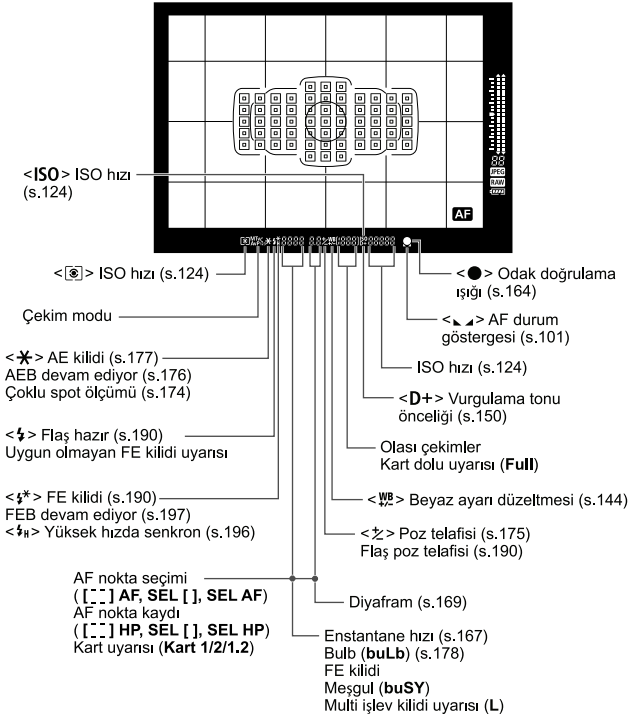


* Kablo Koruyucuyu kullanma talimatları için bkz. s. 353.

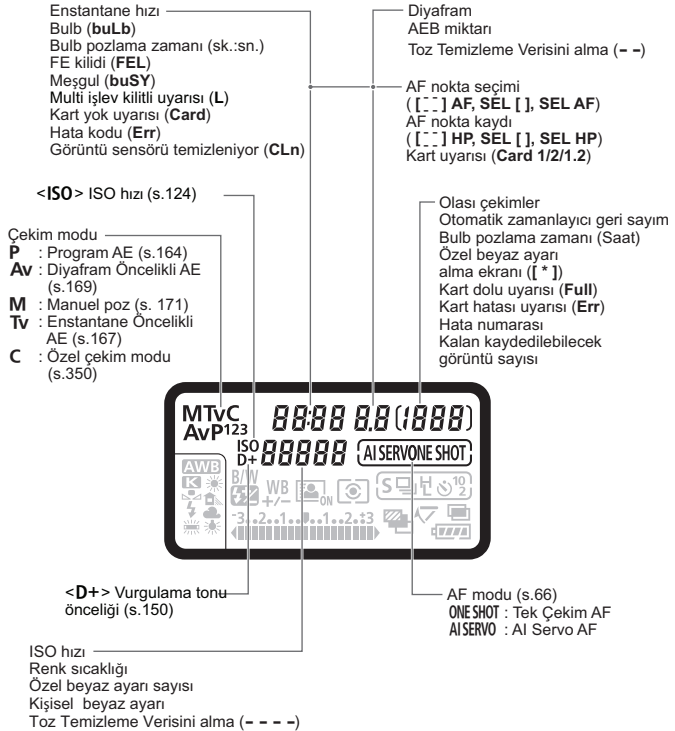
Vizör Bilgileri



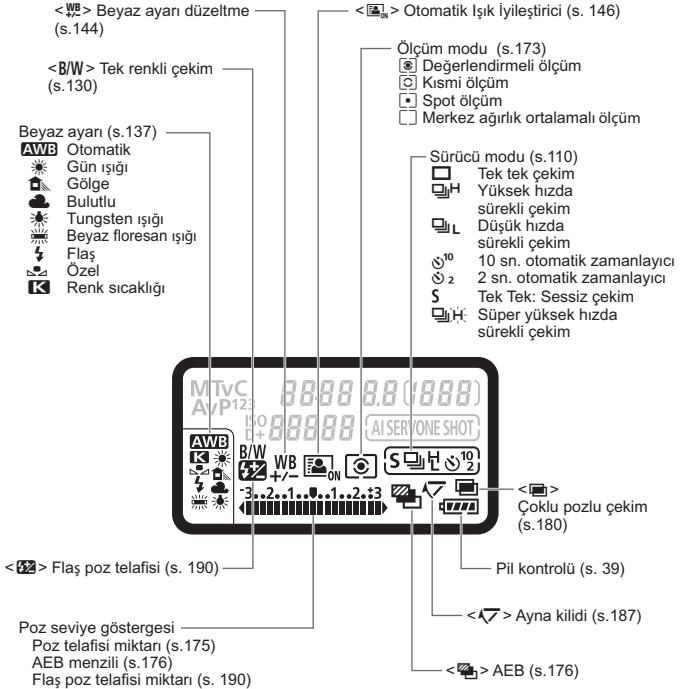
Bu ekran, yalnızca geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.



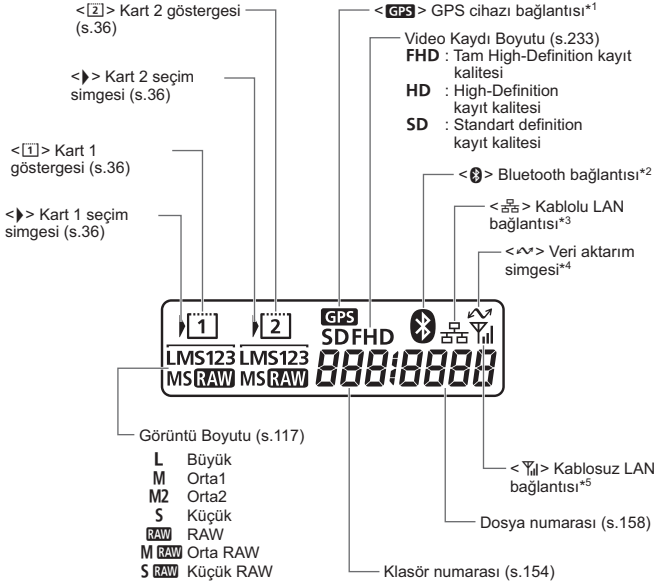
Üst LCD Panel



Bu ekran, yalnızca geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.



Arka LCD panel



*1 : Fotoğraf makinesine GPS Alıcısı GP-E1/GP-E2 takıldığında veya Kablosuz Dosya Aktarıcı WFT-E6'ya piyasadan temin edilen bir Bluetooth GPS cihazı takıldığında görüntülenir.

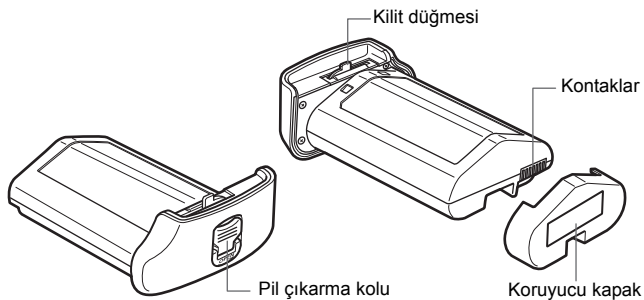
*2 : Kablosuz Dosya Aktarıcı WFT-E6'ya piyasadan temin edilen bir Bluetooth GPS cihazı takıldığında görüntülenir.

*3 : Fotoğraf makinesi bir kablosuz LAN'a bağlandığında görüntülenir.

*4 : Fotoğraf makinesi bir kişisel bilgisayara veya PictBridge yazıcıya bağlandığında görüntülenir.

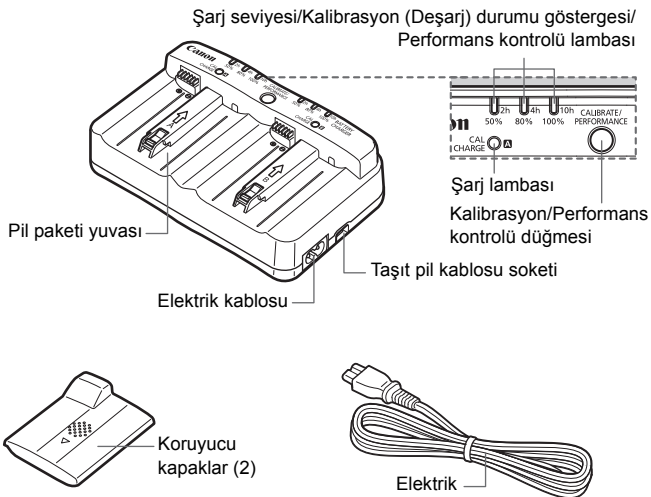
*5 : Fotoğraf makinesi Kablosuz Dosya Aktarıcı WFT-E6 aracılığıyla bir kablosuz LAN'a bağlandığında görüntülenir.

Bu ekran, yalnızca geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

Pil Paketi LP-E4N

Pil Şarj Cihazı LC-E4N

Pil Paketi LP-E4N için şarj cihazı (s.30).



 Bu şarj cihazıyla Pil Paketi LP-E4N da şarj edilebilir.

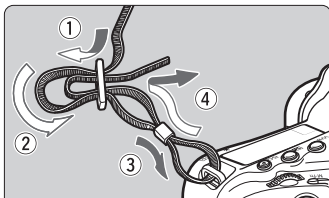
1

Başlangıç

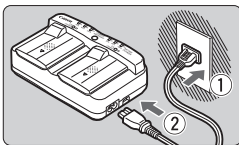
Bu bölümde, çekim öncesi hazırlık adımları ve temel fotoğraf makinesi işlemleri açıklanır.

Askıyı Takma

Askının ucunu, fotoğraf makinesi askı montesi deliğinin altından geçirin. Sonra, şekilde gösterildiği gibi, askı tokasından geçirin. Askıda herhangi bir gevşeklik kalmaması ve toka sertçe çekildiğinde dahi sağlam tutulması için gevşekliği giderin.

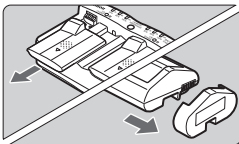


Pilin Şarj Edilmesi



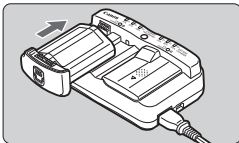
1 Şarj cihazını prize takın.

- Fişi prize takın ve güç kablosunu şarj cihazına bağlayın.
- Pil takılmamışsa gösterge lambalarının tümü kapalı olur.



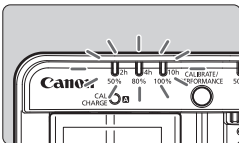
2 Koruyucu kapakları çıkarın.

- İllüstrasyonda gösterildiği gibi şarj cihazının koruyucu kapağını (verilir) ve pilin koruyucu kapağını (sağlanır) çıkarın.



3 Pili şarj edin.

- Pili ok ile gösterildiği gibi şarj cihazının yuvasına kaydırın ve pilin yerine sağlam oturduğundan emin olun.
- Pili A veya B yuvasına yerleştirebilirsiniz.
- ▶ Pil şarj olmaya başlar ve yeşil durum lambası yanıp söner.
- ▶ Pil tamamen şarj olduğunda Şarj göstergelerini her üçü de (%50/%80/%100) yanar.



- Tamamen tükenmiş bir pilin 23°C/73°F'de tamamen şarj olması LP-E4N ile yakl. 130 dk. ve LP-E4 ile yakl. 120 dk. sürer.
- Pili şarj etmek için gerekli olan süre genelde ortam sıcaklığına ve pilde kalan şarj kapasitesine bağlıdır.

- LC-E4N şarj cihazıyla Pil Paketi LP-E4N/LP-E4 dışındaki piller şarj edilemez.
- Pilin durumuna bağlı olarak pil %100 şarj edilemeyebilir.



Pil ve Şarj Cihazı Kullanımı İçin İpuçları

- **Satın alındığı zaman piller tam şarjlı değildir.**
Kullanmadan önce pilleri tam şarj edin.
- **Pili kullanacağınız gün veya bir gün öncesinde şarj edin.**
Şarjlı bir pil, kullanılmadan saklandığı zaman bile yavaş yavaşdeşarj olur ve gücünü kaybeder.
- **Pili şarj ettikten sonra, pili çıkarın ve şarj cihazını elektrik prizinden sökün.**
Pili ve şarj cihazını kullanmıyorsanız size verilen koruyucu kapakları takın.
- **Pili 0 °C-45 °C/32 °F-113 °F aralığındaki bir ortam sıcaklığında kullanın.**
En iyi pil performansını elde etmek için 10 °C-30 °C/50 °F-86 °F aralığında bir ortam sıcaklığı önerilir. Karlı alanlar gibi soğuk mekanlarda pil performansı ve işlem süresi geçici olarak düşebilir.
- **Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman pili çıkarın.**
Pil uzun süre fotoğraf makinesi içinde tutulursa, az miktarda elektrik akımı salınır ve pilin hızlıdeşarj olmasına ve pil ömrünün kışalmasına neden olur. Pili koruyucu kapağını takarak saklayın. Pilin tam şarjlı haldeyken saklanması pil performansını düşürebilir.
- **Pil şarj cihazı yurtdışında da kullanılabilir.**
Pil şarj cihazı 100 V AC ile 240 V AC 50/60 Hz güç kaynağı ile uyumludur. Gerekirse, ilgili ülke veya bölgeye uygun, piyasadan temin edilebilecek bir fiş adaptörü kullanın. Pil şarj cihazına herhangi bir tür taşınabilir voltaj dönüştürücü takmayın. Pil şarj cihazı hasar görebilir.
- **Pil performansını kontrol edin.**
Pil şarj edilirken şarj cihazının <PERFORMANCE> tuşuna basarak Şarj seviye göstergesi ile belirtilen pil performans seviyesini kontrol edebilirsiniz.
■ ■ ■ (Yeşil) : Pilin şarj performansı iyi.
■ ■ □ (Yeşil) : Pilin şarj performansı biraz düşük.
■ □ □ (Kırmızı): Yeni bir pil satın almanızı öneririz.
- **Pil tamamen şarj edildikten kısa bir süre sonra tükeniyorsa bu pil ömrünün tükenmek üzere olduğunu gösterir.**
Pil şarj performansını kontrol edin (s. 360) ve yeni bir pil satın alın.



Pili Şarj Etmek için Taşıtın Çakmak Soketini Kullanın

Taşıt Pili Kablosu CB-570 (ayrı satılır) ile şarj cihazının pil kablosu soketini (<DC IN> terminali) taşıtınızın çakmak soketine bağlayabilirsiniz.

- Pili bu şekilde şarj ederken, taşıt motorunun çalıştığından emin olun. Taşıtın motoru çalışmıyorken, taşıt pil kablosunu çakmak soketinden çıkarın. Taşıt pil kablosunu çakmak soketine bağlı halde bırakırsanız aküden yer.
- Pil şarj cihazlı taşıtta dönüştürücü kullanmayın.
- Bir taşıt pilinden pil şarjı yapılabilmesi için eksi topraklı bir taşıtta 12 V DC veya 24 V DC taşıt pili bulunmalıdır. Bazı taşıtlardaki çakmak soketi şekli veya boyutu taşıt pili kablosuyla uyumlu olmayabilir.



<CAL/CHARGE> Lambası Kırmızı Renkte Yanıp Söner

- Bu, doğru pil seviyesinin algılanabilmesi ve fotoğraf makinesinin pil seviye göstergesinin doğru pil seviyesini göstermesi için pili kalibre etmeniz gerektiğini belirtir. Kalibrasyon gerekli bir işlem değildir. Sadece pili şarj etmek istiyorsanız, pilin 10 saniye içinde otomatik olarak şarj edilmeye başlamasını bekleyin. Kalibrasyon yapmak için <CAL/CHARGE> lambası kırmızı renkte yanıp sönerken <CALIBRATE> tuşuna basın. Şarj seviye göstergesi kırmızı renkte yanıp söner ve kalibrasyon (güç boşaltımı) başlar.
- Kalibrasyon tamamlandıktan sonra pil otomatik olarak şarj edilmeye başlar. Pil ne kadar az tükenmişse, kalibrasyon işlemi o denli uzun sürer. Şarj seviye göstergesi yanındaki <2h>, <4h> ve <10h> rakamları kalibrasyon (güç boşaltımı) işleminin tamamlanması için gerekli olan yaklaşık süreyi belirtir. <10h> göstergesi kırmızı renkte yanıp sönerse, işlem yaklaşık 10 saat sürecektir.
- Kalibrasyon tamamlandıktan ve pil tamamen boşaldıktan sonra pilin tamamen yeniden şarj edilmesi için 2 saat daha gerekir. Kalibrasyon işlemini tamamlanmadan sonlandırmak ve pili şarj etmeye başlamak isterseniz, pili şarj cihazından çıkarıp yeniden takın.



Şarj Cihazı Lambalarından Hiçbiri Yanmıyor

- <CAL/CHARGE> lambası yanıyor ancak durum lambalarından hiçbiri yanmıyorsa, pilin iç sıcaklığı izin verilen 0 °C-40 °C/32 °F-104 °F sıcaklık aralığının dışına çıkmış demektir. İç sıcaklık yeniden 0 °C-40 °C/32 °F-104 °F aralığına girdiğinde pil yeniden şarj edilmeye başlar.



Şarj Seviyesi Göstergelerinin Üçü De Yanıp Sönüyor

- Aşağıdakilerden herhangi biri gerçekleşirse, pili şarj cihazından çıkarın ve bayinize veya en yakın Canon Hizmet Merkezi'ne başvurun: Tüm Şarj lambaları yeşil renkte yanar, tüm Kalibrasyon (Deşarj) durumu göstergeleri kırmızı renkte yanar veya göstergeler (<CAL/CHARGE> lambası dahil) sırayla kırmızı ve yeşil renkte yanıp söner.
- Ayrıca, şarj cihazına Pil Paketi LP-E4N/LP-E4 dışında bir pil takıldığında, göstergeler (<CAL/CHARGE> lambası dahil) kırmızı ve yeşil renkte yanıp söner ve pil şarj edilemez.



Şarj cihazı, Pil Paketi LP-E4N/LP-E4 dışındaki bir pili şarj etmez.

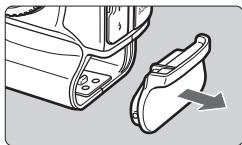


- Şarj cihazına iki pil paketi takıldığında, ilk önce takılan pil daha önce şarj edilir ve sonra diğer pile geçilir. Pillerden biri şarj edilirken diğeri kalibre edilebilir ancak pillerin ikisi aynı anda şarj edilemez veya kalibre edilemez.
- En iyisi pili bitmek üzere olduğunda kalibre etmektir. Tam şarjlı bir pil kalibre edilmeye çalışılırsa, pili kalibre etmek ve sonra tamamen şarj etmek yaklaşık 15 saat sürebilir.

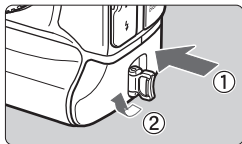
Pili Takma ve Çıkarma

Fotoğraf makinesine tam şarjlı bir Pil Paketi LP-E4N/LP-E4 takın. **Pil takıldığında fotoğraf makinesinin vizörü parlaklaşır ve pil çıkarıldığında matlaşır.**

Pili Takma



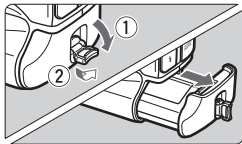
1 Pil kompartıman kapağını çıkarın.



2 Pili takın.

- Pili yerine sağlam bir şekilde yerleştirin ve pil çıkarma kulbunu ok ile gösterildiği gibi çevirin.


Pilin Çıkarılması



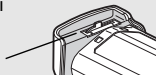
Pil çıkarma kulbunu çevirin ve pili dışarı çıkarın.

- Açma/kapama düğmesinin <OFF> konumuna ayarlandığından emin olun (s.38).
- Pil mandalını döndürün ve ok ile gösterildiği yönde çevirin ve çekin.
- Pil kontaklarının kısa devre yapmasını önlemek için pile koruyucu kapağı (sağlanır, s. 27) taktığınızdan emin olun.
- Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman pil kompartıman kapağını takın

 Sadece Pil Paketi LP-E4N/LP-E4 kullanılabilir.

 Pilin sudan koruma sağlayan kauçuk astarı kirliyse, nemli bir pamukla silerek temizleyin.

Kauçuk astar

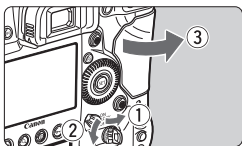


Kartı Takma ve Çıkarma

En fazla iki kart takılabilir. **Fotoğraf makinesi yuvalarından birine bir kart takıldığı zaman görüntü kaydı yapılabilir.**

İki kart takarsanız, kayıt yapmak için kartlardan birini seçebilir veya her iki karta da eşzamanlı kayıt yapabilirsiniz (s.114, 116).

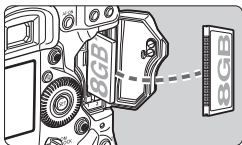
Kartın Takılması



1 Kapağı açın.

- Çıkarma mandalını çevirin ve kapağı ok ile gösterildiği gibi açın.

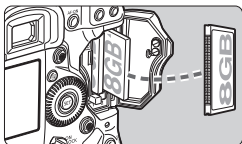
Kart 1



2 Kartı takın.

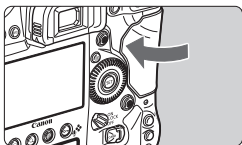
- Sol yuvada takılı olan kart [1], sağ yuvada takılı olan kart [2] olur.
 - **İllüstrasyonda gösterildiği gibi CF kartın etiketini kendinize doğru çevirin ve küçük delikli ucunu fotoğraf makinesine takın.**
Kartı yanlış yönde takarsanız, fotoğraf makinesi zarar görebilir.
- Kartın çıkarma düğmesi dışarı fırlar.

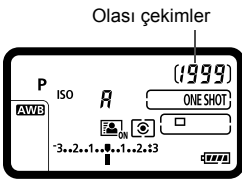
Kart 2



3 Kapağı kapatın.

- Kapağa yerine kilitlenene kadar bastırın.





Olası çekimler

4 Güç düğmesini <ON> (s.38) konumuna getirin.

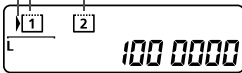
- ▶ Olası çekim sayısı üst LCD panelde ve vizörde gösterilir.
- ▶ Arka LCD panelde hangi kartın/kartların takılı olduğu gösterilir.

Görüntüler ilgili kart göstergesi yanında <▶> simgesini taşıyan karta kaydedilir.

Kart seçim simgesi

Kart 1 göstergesi

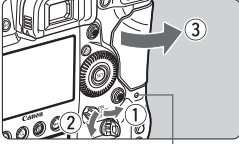
Kart 2 göstergesi



! Sabit disk tipli kartlar bu fotoğraf makinesinde kullanılamaz.

- İki tip CF (CompactFlash) kartın kalınlıkları farklı olsa bile fotoğraf makinesinde her iki tip de kullanılabilir.
- Fotoğraf makinesiyle Ultra DMA (UDMA) CF kartları da kullanılabilir. UDMA CF kartların veri yazma hızı daha yüksektir.
- Olası çekim sayısı kart kapasitesine, görüntü kaydı kalitesine, ISO hızına vb. bağlıdır.
- **[CAMERA: Release shutter without card]** (Kartsız çekim) seçeneğinin **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlanması makineye kart takmayı unutmanızı önler (s.364).

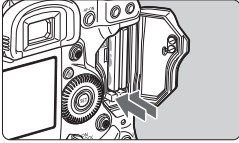
Kartın Çıkarılması



Erişim lambası

1 Kapağı açın.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- **Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun, sonra kapağı açın.**
- **[Recording...]** (Kaydediyor) mesajı görüntülenirse, kapağı kapatın.



2 Kartı çıkarın.

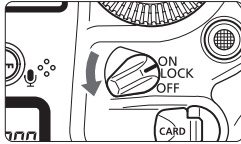
- Kartı çıkarmak için çıkarma düğmesini itin.
- Kartı dik bir şekilde çıkarın, sonra kapağı kapatın.



- **Erişim lambası yanıyor veya yanıp sönüyor olması, görüntünün halihazırda karta kaydedildiğini veya karttan okunduğunu, silindiğini veya verinin aktarıldığını gösterir. Bu sırada kart yuvası kapağını açmayın. Erişim lambası yanar veya yanıp sönerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin: Aksi takdirde görüntü verisi, kart veya fotoğraf makinesi hasar görebilir.**
 - **Kartı çıkarma.**
 - **Pili çıkarma.**
 - **Fotoğraf makinesine çarpma veya makineyi sarsma.**
- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s. 158).
- LCD ekranda kartla ilişkili bir hata mesajı görüntülenirse, kartı çıkarın ve yeniden takın. Hata devam ederse, farklı bir kart kullanın. Karttaki tüm görüntüleri bir bilgisayara aktarın ve sonra kartı fotoğraf makinesiyle formatlayın (s.55). Kart normale dönebilir.

Cihaz Gücünü Açma

Açma/kapama düğmesine basılıp cihaz açıldığında, Tarih/Saat/Saat Dilimi ekranı görüntülenir. Tarih/Saat/Saat Dilimi ayarı için bkz. s. 40.



- <ON> : Fotoğraf makinesi açılır.
- <LOCK>: Fotoğraf makinesi açılır. Multi işlev kilidi etkinleşir (s.50).
- <OFF> : Fotoğraf makinesi kapalıdır ve çalışmaz. Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman bu konuma getirin.


Otomatik Sensör Temizliği Hakkında



- Açma/kapama düğmesi <ON/LOCK> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, otomatik olarak sensör temizliği başlar. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Sensör temizliği esnasında LCD ekranda <☐> görüntülenir.
- Sensör temizliği esnasında çekim yapmaya devam edebilirsiniz. Deklanşör tuşuna yarım basarak (s. 46) sensör temizliğini durdurun ve çekim yapın.
- Açma/kapama düğmesini <ON/LOCK>/<OFF> kısa süreli aralıklarla üst üste açıp kapatırsanız, <☐> simgesi görüntülenmeyebilir.

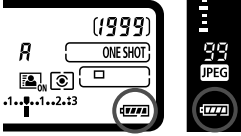
MENU Otomatik Kapanma Hakkında


- Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi 1 dakika kullanılmadıktan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesini yeniden açmak için deklanşör tuşuna yarım basın (s.46)
- Otomatik kapanma süresini [**2: Auto power off**] (Otomatik kapanma) (s.57) ile değiştirebilirsiniz.

 Bir resim karta kaydedilirken açma/kapama düğmesini <2> konumuna ayarlarsanız, [**Recording...**] (kaydediliyor) mesajı görüntülenir ve kart kaydı tamamlandıktan sonra cihaz gücü kapanır.

Pil Seviyesini Kontrol Etme

Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlandığında, pil seviyesi aşağıda belirtilen altı seviyeden birini görüntüler:



Simge	Seviye (%)	Gösterge
	100 - 70	Yeterli pil seviyesi
	69 - 50	Pil seviyesi %50'den fazla
	49 - 20	Pil seviyesi %50'den az
	19 - 10	Pil seviyesi düşük
	9 - 1	Pil yakında tükenecek
	0	Pili şarj edin

Pil Ömrü [Approx. number of shots] (Yakl. çekim sayısı)

Sıcaklık	23°C / 73°F'de	0°C / 32°F'de
Olası çekimler	1120	860

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E4N Pil Paketi ile Canlı Görünüm kullanılmayan çekimleri ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.



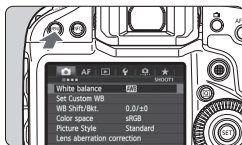
- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
- Gerçek çekim koşullarına bağlı olarak olası çekim sayısı azalabilir.
- Lens işlemi, fotoğraf makinesi piliyle beslenir. Kullanılan lense bağlı olarak, olası çekim sayısı düşebilir.
- Canlı Görünüm çekimiyle olası çekim sayısı için bkz. s. 202.
- [**3: Battery info.**]ya (Pil bilgisi) bakarak pil durumunu ayrıntılı inceleyin (s.360).

MENU Tarih, Saatin ve Saat Diliminin Ayarlanması

Makineyi ilk kez açtığınızda veya tarih/saat ayarı sıfırlanmışsa, Tarih/Saat/Saat Dilimi ekranı görüntülenir. Güncel tarihi, saati ve saat dilimini ayarlamak için 3 ila 6 arasındaki adımlar uygulayın.

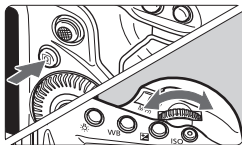
Görüntülere eklenen tarih/saat ayarının, bu tarih/saat ayarını esas aldığını unutmayın. Doğru tarih/saat ayarı yaptığınızdan emin olun.

Mevcut adresinize göre saat dilimi ayarı da yapabilirsiniz. Sonra, farklı bir saat dilimine seyahat ettiğinizde, sadece hedef saat dilimi ayarı yapıp, doğru tarihi ve saati kaydedebilirsiniz.



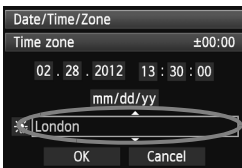
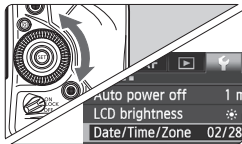
1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



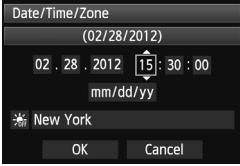
2 [Q] sekmesi altında, [Date/Time/Zone] (Tarih/Saat/Saat Dilimi) seçimi yapın.

- <Q> tuşuna basın ve [Q] sekmesini seçin.
- <gear> kadranını çevirerek [Q] sekmesini seçin.
- <clock> kadranını çevirerek [Date/Time/Zone] (Tarih/Saat/Saat Dilimi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



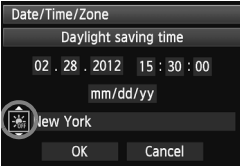
3 Saat dilimini ayarlayın.

- Varsayılan olarak [London] (Londra) ayarlanır.
- <clock> kadranını çevirerek [Time zone] (saat dilimi) seçimi yapın.
- <SET> tuşuna basarak <clock> simgesini görüntüleyin.
- <clock> kadranını çevirerek saat dilimini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



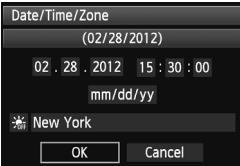
4 Tarih ve saati ayarlayın.

- <⌚> kadranını çevirerek [Time zone] (Saat dilimi) seçimi yapın.
- <SET> tuşuna basarak <📍> simgesini görüntüleyin.
- <⌚> kadranını çevirerek saat dilimini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



5 Gün ışığından tasarruf ayarı yapın.

- Gerekliyse ayarlayın.
- <⌚> kadranını çevirerek [📍] seçimi yapın.
- <SET> tuşuna basarak <📍> simgesini görüntüleyin.
- <⌚> kadranını çevirerek [🌞] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Gün ışığından tasarruf [🌞] olarak ayarlandığında, 3. adımda ayarlanan saat, 1 saat ileri alınır. [📍] ayarlanırsa, gün ışığından tasarruf ayarı iptal edilir ve saat 1 saat geri alınır.



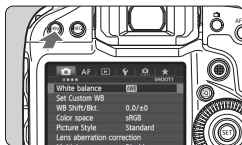
6 Ayardan çıkın.

- <⌚> kadranını çevirerek [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Tarih/Saat/Saat Dilimi ayarlanır ve menü tekrar görünür.



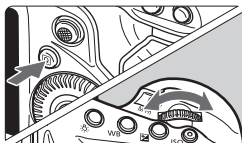
- Menü ayarı prosedürü s. 53-54'de açıklanmaktadır.
- Tarih/saat ayarı, 6. adımda <SET> tuşuna basılmasıyla başlar.
- 4. adımda, sağ üstte görüntülenen süre, Koordineli Evrensel Zaman (UTC) ile karşılaştırıldığında ortaya çıkan saat farkıdır. Kendi saat diliminizi göremiyorsanız, UTC ile farklılığa göre saat dilimi ayarın.
- İki fotoğraf makinesini [Sync time between cameras] (Fotoğraf makineleri arasında senk süresi) (Çoklu Makine Süre Senk İşlevi) ile senkronize etmek için [Communication settings] (İletişim ayarları) menüsünü kullanın.

MENU Arayüz Dilinin Seçilmesi



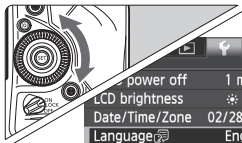
1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [Q] sekmesi altında [Language] (Dil) seçimi yapın.

- <Q> tuşuna basın ve [Q] sekmesini seçin.
- <☰> kadranını çevirerek [Q] sekmesini seçin.
- <☺> kadranını çevirerek [Language] (Dil) seçimi yapın (üstten dördüncü öğe), sonra <SET> tuşuna basın.



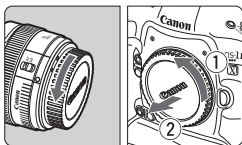
3 İstedığınız dili ayarlayın.

- <☺> kadranını çevirerek dili seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Arayüz dili değişir.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	PolSKI	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

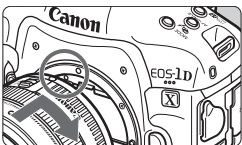
Lensi Takma ve Çıkarma

Fotoğraf makinesi tüm Canon EF lensleriyle uyumludur. **Fotoğraf makinesi EF-S lenslerle kullanılamaz.**



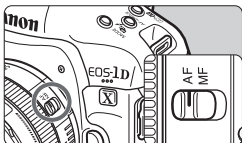
1 Kapakları çıkarın.

- Arka lens kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterildiği gibi çevirerek çıkarın.



2 Lensi takın.

- Lens üzerindeki kırmızı noktalar ile fotoğraf makinesi üzerindeki noktaları aynı hizaya getirin ve lensi okla gösterildiği gibi tık sesiyle yerine oturana kadar çevirin.



3 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

- <AF> Otomatik Odak anlamına gelir.
- <MF> (manuel odak) olarak ayarlanırsa, otomatik odak çalışmaz.

4 Ön lens kapağını çıkarın.

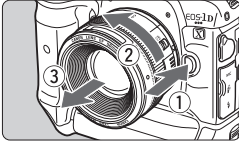


- Hiçbir lensle doğrudan güneş ışığına bakmayın. Aksi takdirde, görüş kaybınız olabilir.
- Lensin ön kısmı (odaklanma halkası) otomatik odaklanma esnasında dönerse, dönen parçaya asla dokunmayın.

Tozu En Aza İndirme

- Lens değişimini tozsuz bir mekanda hızlıca yapın.
- Fotoğraf makinesini lens takılmadan saklarken, fotoğraf makinesi gövde kapağını taktığınızdan emin olun.
- Takmandan önce gövde kapağı üzerindeki tozu alın.

Lensi Çıkarma

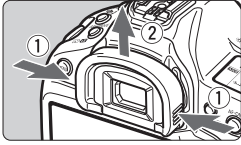


Lens çıkarma düğmesine basarken, lensi ok ile gösterildiği gibi çevirin.

- Lensi durana kadar çevirin, sonra çıkarın.
- Çıkardığınız lensin lens kapağını takın.

Temel İşlem

Vizör Netliğinin Ayarlanması

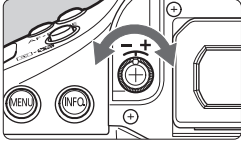


1 Koruyucu kapağı çıkarın.

- Koyucu kapağın her iki ucundan kavrayarak yukarı doğru kaydırın.

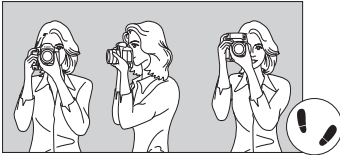
2 Ayarı yapın.

- Vizördeki AF noktaları net görülene kadar düğmeyi sola veya sağa çevirin.
- Koruyucu kapağı takın.



Fotoğraf makinesinin dioptr ayarı net bir vizör görüntüsü sağlayamıyorsa, Eg serisi Dioptrik Ayar Lens (ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

Fotoğraf Makinesinin Tutulması



Yatay çekim

Dikey çekim

Net görüntü elde etmek için, fotoğraf makinesini sabit tutarak makine sarsıntısını önleyin.

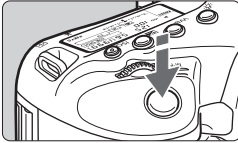
1. Sağ elinizle fotoğraf makinesini sapını sağlam bir şekilde kuşatın.
2. Sol elinizle lensin altını tutun.
3. Sağ elinizin işaret parmağıyla deklanşöre hafifçe basın.
4. Kollarınızı ve dirseklerinizi hafifçe gövdenize doğru çekin.
5. Gövdenizi sabitlemek için, bir ayağınızı diğerinin önüne yerleştirin.
6. Fotoğraf makinesini yüzünüze yaklaştırın ve vizörden bakın.



LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. s. 199.

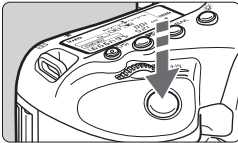
Deklanşör Tuşu

Deklanşörün iki adımı vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



Yarım basma

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklanma ve otomatik poz sistemini etkinleştirir. Poz ayarı (enstantane hızı ve diyafram) LCD panelde ve vizörde görüntülenir (ⓘ6).



Tam basma

Bu, deklanşörü serbest bırakır ve resmi çeker.

Fotoğraf Makinesi Sarsını Önleme

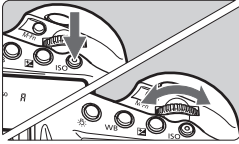
Pozlama esnasında elde tutulan fotoğraf makinesi hareketine, fotoğraf makinesi sarsıntısı denir. Görüntü bulanıklığına neden olabilir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için şunlara dikkat edin:

- Fotoğraf makinesini bir önceki sayfada açıklandığı gibi tutun ve sabitleyin.
- Otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın, sonra yavaşça tam basın.

- <AF-ON> tuşuna basıldığında, deklanşör tuşuna yarım basıldığında gerçekleşen işlemin aynısı gerçekleşir.
- Deklanşöre yarım basmadan direkt tam basarsanız veya deklanşöre önce yarım basar ve hemen ardından tam basarsanız, fotoğraf makinesi çekim yapmadan önce biraz zaman geçer.
- Menü ekranı, görüntü izleme ve görüntü kaydı esnasında bile, deklanşöre yarım basarak makineyi hemen çekime hazır hale gelebilirsiniz.



Ana Kadran

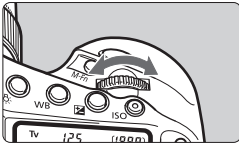


(1) Bir tuşa bastıktan sonra kadranını çevirin.

<MODE>, <AF•DRIVE>, •> veya <ISO> gibi bir tuşa bastığınızda, ilgili işlev 6 saniye boyunca seçili durumda kalır (⚙️). Bu arada, istediğiniz ayarı yapmak için kadranını çevirebilirsiniz.

İşlev seçimi zamanlayıcı sonlandırıldığında veya deklanşöre yarım basılırsa, fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.

- Bu kadranı çekim modunu, AF modunu, ölçüm modunu, AF noktasını, ISO hızını poz telafisini (tuşuna basıldığında), kartı, vb. seçmek veya ayarlamak için kullanın.



(2) Sadece kadranını çevirin.

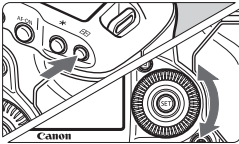
Vizörden veya üst LCD panelden bakarken, istediğiniz ayarı yapmak için kadranını çevirin.

- Enstantane hızı, diyafram vb. ayarı yapmak için bu kadranı kullanın.








Güç düğmesi <LOCK> olarak (Multi işlev kilidi, s.50) ayarlandığında bile (1) seçeneğindeki işlemler yapılabilir.


Hızlı Kontrol Kadranı

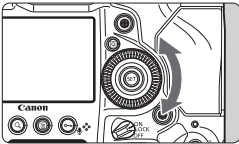


(1) Bir tuşa bastıktan sonra kadranını çevirin.


<MODE>, <AF-DRIVE>, <••> veya <ISO> gibi bir tuşa bastığınızda, ilgili işlev 6 saniye boyunca seçili durumda kalır (6). Bu arada, istediğiniz ayarı yapmak için <> kadranını çevirebilirsiniz.

İşlev seçimi zamanlayıcı sonlandırıldığında veya deklanşöre yarım basılırsa, fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.


- Bu kadranı çekim modunu, sürücü modunu, flaş poz telafisini, AF noktasını, ISO hızını, poz telafisini (<> tuşuna basıldığında), beyaz ayarını, görüntü boyutunu, vb. seçmek veya ayarlamak için kullanın.






(2) Sadece kadranını çevirin.

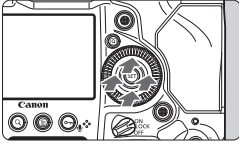
Vizörden veya üst LCD panelden bakarken, istediğiniz ayarı yapmak için <> kadranını çevirin.

- Bu kadranı, poz telafisi miktarını, manuel poz için diyafram değerini vb. ayarlamak için kullanın.

 Güç düğmesi <LOCK> olarak (Multi işlev kilidi, s.50) ayarlandığında bile (1) seçeneğindeki işlemler yapılabilir.

Dokunmatik Pad

Video çekim sırasında, dokunmatik pad ile sessiz bir şekilde enstantane hızı, diyafram, ISO hızı, poz telafisi ve ses kayıt seviyesi ve ayarı yapabilirsiniz (s.238). Bu işlev [5: Silent Control] (Sessiz Kontrol) seçeneği [Enable ] (Etkin) olarak ayarlandığında etkinleşir.



<Q> tuşuna bastıktan sonra,
<☉> kadranının ilk halkasına
üstten, alttan, soldan veya
sağdan dokununuz.

☉ Çoklu Kontrolör

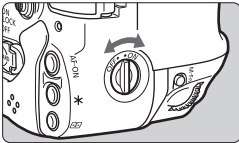
<☉>, sekiz yönlü tuştan ve ortada yer alan bir düğmeden oluşur.



- Bunu AF noktasını seçmek, beyaz ayarını düzeltmek, AF noktasını taşımak veya Canlı Görünüm çekimi sırasında çerçeveyi büyütme izleme sırasında büyütülmüş görüntü üzerinde gezinmek, Hızlı Kontrol ekranını kullanmak vb. için kullanın.
- Ayrıca menü seçeneklerini seçmek veya ayarlamak için de kullanabilirsiniz ([▶]1: **Görüntüleri sil**] ve [▶]1: **Format card**] (Kartı formatla) hariç).
- Menüler ve Hızlı Kontrol ekranı için Çoklu Kontrolör sadece dikey ve yatay yönlerinde çalışır. Diyagonal yönlerde çalışmaz.

Dikey Çekim

Fotoğraf makinesinin altında dikey sap tuşları ve bir kadran vardır (s.18, 19).



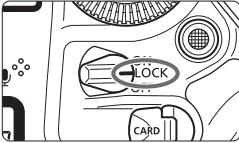
- Dikey sap tuşlarını ve kadranı kullanmadan önce dikey sap ON/OFF (açma/kapama) düğmesini <ON> olarak ayarlayın.
- Dikey çekim kontrollerini kullanmadığınız zaman kazara işlem yapılmasını önlemek için düğmeyi <OFF> konumuna ayarlayın.



Dikey sapın Multi işlev tuşu 2 ve alan derinliği önizleme tuşu (s.18), Dikey sapın ON/OFF (açma/kapama) düğmesi <OFF> konumuna ayarlandığında bile işlev görür.

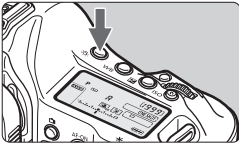
LOCK : Multi işlev kilidi

[**5**]: Multi function lock] (Multi işlev kilidi) (s.329) ve açma/kapama düğmesini <LOCK> konumuna ayarlayarak mevcut ayarların Ana Kadran, Hızlı Kontrol Kadranı veya Çoklu kontrolörle yanlışlıkla değiştirilmesini önleyebilirsiniz.



Açma/kapama düğmesi <LOCK> olarak ayarlanırsa ve kilitle fotoğraf makinesi kontrollerinden birini kullanmaya çalışırsanız, vizörde ve LCD panelde <L> görüntülenir. [LOCK] (kilitle) uyarısı da çekim işlevleri ayar ekranında görüntülenir.

LCD Paneli Aydınlatması



<:☉:> tuşuna basarak üst ve arka LCD panel aydınlatmasını açabilir (☉6) veya kapatabilirsiniz. Bulb poz esnasında, deklanşöre tam basılınca LCD panel aydınlatması kapanır.

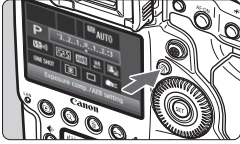
Çekim Ayarlarının Görüntülenmesi



<INFO.> tuşuna üst üste birkaç kez basılırsa çekim ayarları görüntülenir. <Q> tuşuna basıldığında, çekim ayarları için Hızlı Kontrol kullanılabilir (s.51). Ekranı kapatmak için tekrar <INFO.> tuşuna basın.

Q Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol

LCD monitörde gösterilen çekim işlevlerini doğrudan seçebilir ve ayarlayabilirsiniz. Buna Hızlı Kontrol ekranı denir.



1 <Q> tuşuna basın.

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (10).

2 İsteddiğiniz işlevi ayarlayın.

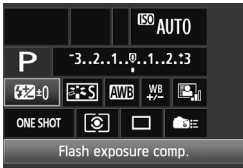
- İşlevi seçmek için <OK> kadranını kullanın.
- ▶ Seçilen işlevin ayarı ekranın altında görüntülenir.
- ▶ <OK> veya <INFO> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.



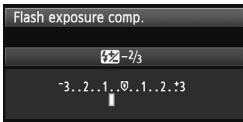
3 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen resim ekrana gelir.

İşlev Ayarı Ekranı

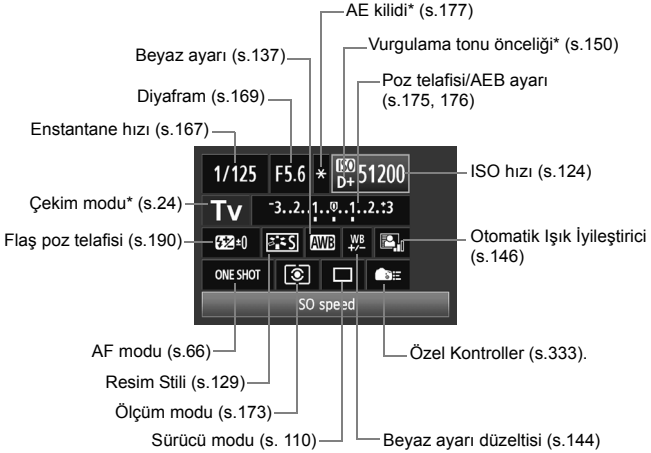


↓ <SET>



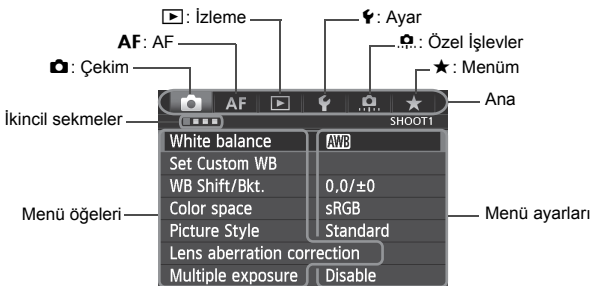
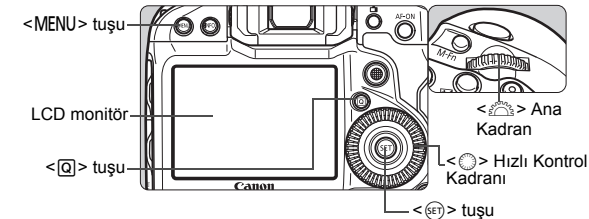
- İsteddiğiniz işlevi seçin, sonra <SET> tuşuna basın. İşlevin ayar ekranı görüntülenir.
- <OK> veya <INFO> kadranını çevirerek ayarı değiştirin. <INFO> tuşuna basılarak ayarlanan işlevler de vardır.
- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve Hızlı Kontrol ekranına geri dönün.
- <INFO> (Özel Kontroller, s.333) seçimi yapıldığında ve <MENU> tuşuna basıldığında, çekim ayarları ekranı yeniden görüntülenir.

Hızlı Kontrol Ekranında Ayarlanabilen İşlevler



MENU Menü İşlemleri

Menüleri kullanarak, bip sesi, tarih/saat vb. gibi işlevleri ayarlayabilirsiniz. LCD monitöre bakarken, fotoğraf makinesi arkasındaki <MENU> ve <Q> tuşlarını ve <☀> <⌚> kadranlarını kullanın.



Menü Ayarı Prosedürü



1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.

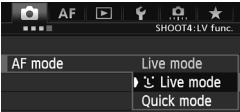
2 Bir sekme seçin.

- <Q> tuşuna her basıldığında, ana sekme değişir.
- <☀> kadranını çevirerek bir ikincil sekme seçin.
- Örneğin, [Q4] sekmesi, [Q] (Çekim) sekmesinin soldan dördüncü noktası ■ seçildiğinde görüntülenen ekranı belirtir.



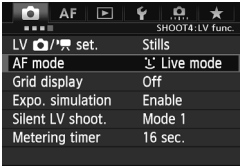
3 İstedığınız öğeyi seçin.

- <☀> kadranını çevirerek öğe seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Ayarı seçin.

- <☀> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin.
- Geçerli ayar mavi renkte gösterilir.



5 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.

6 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve çekime hazır duruma geri dönün.

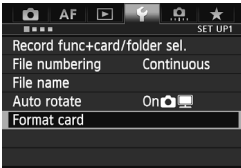
- Menü işlevlerine dair açıklamalarda bunda böyle menü ekranının görüntülenmesi için <MENU> tuşuna basılmış olduğu varsayılır.
- Menü işlevlerini ayarlamak için <☀> kadranını da kullanabilirsiniz. ([▶1: Erase images] (Görüntüleri sil) ve [▶1: Format card] (Kartı formatla) hariç).
- İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.
- her menü öğesiyle ilgili ayrıntılar için bkz. s. 363.

Başlamadan Önce

MENU Kartın Formatlanması

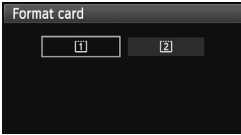
Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın.

- ❗ **Kart formatlandığında içindeki tüm görüntüler ve veriler silinir. Koruma altındaki görüntüler dahi silineceğinden, saklamak istediğiniz hiçbir şey olmadığından emin olun. Gerekliyse, kartı formatlamadan önce görüntüleri bir bilgisayara vb. aktarın.**



1 [Format card] (Kartı formatla) seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Format card] (Kartı formatla) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Kartı seçin.

- [1] Kart 1 ve [2] Kart 2'dir.
- <directional pad> kadranını çevirerek bir kart seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [OK] (Tamam) seçimi yapın.

- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kart formatlanır.
- ▶ Formatlama işlemi tamamlandığında, menü görüntülenir.



Kartı aşağıdaki durumlarda formatlamanız gerekir:

- Kart yeniyse.
- Kart, farklı bir fotoğraf makinesinde veya bir bilgisayarda formatlanmışsa.
- Kart görüntüler ve verilerle doluysa.
- Karta ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa (s.388).



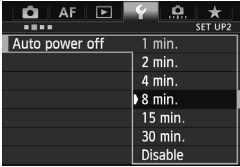
- 128 GB veya daha düşük kapasiteli kartlar FAT formatında formatlanır. 128 GB'tan daha yüksek kapasiteli kartlar exFAT formatında formatlanır. 128 GB'ın üzerindeki kapasiteye sahip bir kartı bu fotoğraf makinesinde formatlar ve sonra başka bir fotoğraf makinesine takarsanız, bir hata mesajı görüntülenir ve kartı kullanmanız mümkün olmayabilir. Kişisel bilgisayarınızın işletim sistemine veya kart okuyucusuna bağlı olarak exFAT formatında formatlanan bir kart tanınmayabilir.
- Kart formatlandığında veya veri silindiğinde, sadece dosya yönetim bilgileri değiştirilir. Gerçek veri tamamen silinmez. Kartı satarken veya elden çıkarırken bunu unutmayın. Kartı elden çıkarırken karta fiziksel olarak hasar vererek kişisel verilerinizin dışarıya sızmasına engel olun.



- Kart formatlama ekranında görüntülenen kart kapasitesi, kart üzerinde gösterilen değerden daha düşük olabilir.
- Bu cihaz Microsoft lisanslı exFAT teknolojisine sahiptir.

MENU Gücün Kapanma Süresini Ayarlama/Otomatik Kapanma

Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi belirlenen süre kullanılmadan bırakıldıktan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesinin otomatik olarak kapanmasını istemiyorsanız, bu ayarı **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlayın. Makine kapandıktan sonra tekrar açmak için deklanşör tuşuna veya diğer tuşlardan birine basın.



1 [Auto power off] (Otomatik kapanma) seçimi yapın.

- [**2**] sekmesi altında, **[Auto power off]** (Otomatik kapanma) seçimi yapın, sonra < **SET** > tuşuna basın.

2 İstedığınız süreyi belirleyin.

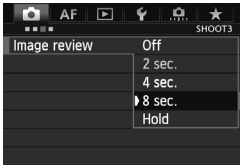
- İstedığınız ayarı seçin, sonra < **SET** > tuşuna basın.



[Disable] (Devre dışı) ayarı yapılmış olsa bile, LCD monitör pil gücünden tasarruf etmek için 30 dakika sonra otomatik olarak kapanır. (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.)

MENU Görüntü İzleme Süresinin Ayarlanması

Görüntünün çekim sonrasında ne kadar süreyle LCD monitörde görüntüleneceğini belirleyebilirsiniz. Görüntünün ekranda kalması için **[Hold]** (Tut) seçimi yapın. Görüntünün ekranda görünmemesi için **[Off]** (Kapalı) seçimi yapın.



1 [Image review] (Görüntü izleme) seçimi yapın.

- [**3**] sekmesi altında, **[Image review]** (Görüntü izleme) seçimi yapın, sonra < **SET** > tuşuna basın.

2 İsteddiğiniz süreyi belirleyin.

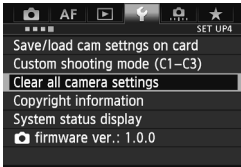
- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra < **SET** > tuşuna basın.



[Hold] (Tut) ayarı seçilirse, görüntü otomatik kapanma süresi dolana kadar ekranda kalır.

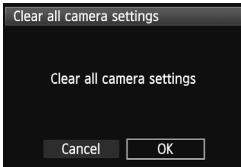
MENU Fotoğraf Makinesinin Varsayılan Ayarlara Çevrilmesi

Fotoğraf makinesinin çekim ayarları ve menü ayarları varsayılan değerlerine çevrilebilir.



1 [Clear all camera settings] (Tüm makine ayarlarını temizle) seçimi yapın.

- [F4] sekmesi altında, [Clear all camera settings] (Tüm makine ayarlarını temizle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [OK] (Tamam) seçimi yapın.

- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [Clear all camera settings] (Tüm makine ayarlarını temizle) seçeneği, fotoğraf makinesini aşağıdaki varsayılan değerlere geri çevirir:

Çekim Ayarları

Çekim modu	P (Program AE)
AF modu	Tek Çekim AF
AF alanı seçim modu	Tek noktalı AF (Manuel seçim)
AF nokta seçimi	Merkez
Kayıtlı AF noktası	İptal
Poz ölçüm modu	 (Değerlendirmeli ölçüm)
ISO hızı	Otomatik
ISO hızı aralığı	Minimum: 100 Maksimum: 51200
Otomatik ISO aralığı	Minimum: 100 Maksimum: 25600
ISO Otomatik minimum enstantane hızı	Otomatik

Sürücü modu	<input type="checkbox"/> (Tek çekim)
Poz telafisi	İptal
AEB	İptal
Flaş poz telafisi	0 (Sıfır)
Çoklu poz	Devre dışı
Ayna kilidi	Devre dışı
Özel İşlevler	Değiştirilmez
Flaş işlevi ayarları	Değiştirilmez

Görüntü Kaydı Ayarları










Görüntü tipi/boyutu	L (Büyük)
JPEG kalitesi	8
Resim Stili	Standart
Otomatik Işık İyileştirici	Standart
Periferik aydınlatma düzeltisi	Etkin/Düzeltili verisi korunur
Kromatik bozulma düzeltisi	Etkin/Düzeltili verisi korunur
Beyaz ayarı	AWB (Otomatik)
Özel BA verisi	Kayıtlı ayar korunur
Kişisel BA	Kayıtlı ayar korunur
Beyaz ayarı düzeltisi	İptal
Beyaz ayarı braketleme	İptal
Renk alanı	sRGB
Uzun poz parazit azaltma	Devre dışı
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Standart
Vurgulama tonu önceliği	Devre dışı
Kayıt işlevi	Standart
Dosya numarası verme	Sürekli
Dosya adı	Preset kodu
Otomatik temizlik	Etkin
Toz Temizleme Verisi	Sil

AF Ayarları

Durum 1 - 6*	Durum1/Tüm durumların parametre ayarları temizlenir
AI Servo 1. görüntü önceliği	Eşit öncelik
AI Servo 2. görüntü önceliği	Eşit öncelik
USM lens elektronik MF	Tek Çekim AF sonrası etkin
AF yardımcı ışığı yanması	Etkin
Tek Çekim AF deklanşör önceliği	Odak önceliği
Otomatik AF nokta seçimi: EOS iTR AF	Etkin
AF mümkün olmadığında lens sürücüsü	Odak aramaya devam
Seçilebilir AF noktası	61 nokta
AF alanı seçim modunu seçin	Tüm modlar seçili
AF alanı seçim yöntemi	M-Fn tuşu
Yön bağlantılı AF noktası	Dikey/yatay için aynı
Manuel AF noktası seçimi biçimi	AF alanı kenarlarında durur
Otomatik odaklanma sırasında AF noktası	Seçili (sabit)
VF ekran aydınlatma	Otomatik
Vizörde AF durumu	Görüş alanında göster
AF Mikro ayar	Devre dışı

* Varsayılan ayarlar s. 83 ila 86 arasında gösterilmektedir.



Fotoğraf Makinesi Ayarları


Otomatik kapanma	1 dk.
Bip sesi	Etkin
Kartsız çekim	Etkin
Görüntü gözden geçirme	2 sn.
Vurgulama uyarısı	Devre dışı
AF noktası gösterimi	Devre dışı
Histogram ekranı	Parlaklık
İzleme kılavuzu	Kapalı
Büyütme (Yakl.)	2x
 ile görüntü atla	 (10 görüntü)
Otomatik döndürme	Açık  
Video izleme sayacı	Değiştirilmez
LCD parlaklığı	     
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Değiştirilmez
Dil	Değiştirilmez
Video sistemi	Değiştirilmez
INFO tuşu görüntüleme seçenekleri	Seçili tüm öğeler
VF kılavuz gösterimi	Devre dışı
İletişim ayarları	Değiştirilmez
Özel çekim modları	Değiştirilmez
Telif hakkı bilgileri	Değiştirilmez
HDMI kontrolü	Devre dışı
Sistem durumu göstergesi	Ayar korunur
Menü ayarları	Değiştirilmez
Menüden Görüntüleyin	Devre dışı

Canlı Görünüm Çekimi Ayarları

LV  /  ayarı	Fotoğraf
AF modu	Canlı mod
Kılavuz gösterimi	Kapalı
Poz simülasyonu	Etkin
Sessiz LV çekim	Mod 1
Ölçüm zamanlayıcı	16 sn.

Video Çekim Ayarları

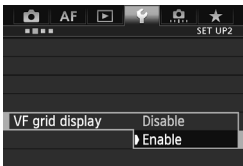
LV  /  ayarı	Fotoğraf
AF modu	Canlı mod
Kılavuz gösterimi	Kapalı
Video kaydı boyutu	1920x1080/IPB
Ses kaydı	Otomatik
Sessiz LV çekim	Mod 1
Ölçüm zamanlayıcı	16 sn.
Süre kodu	
İlerleme	Değiştirilmez
Süre ayarını başlat	Değiştirilmez
Video çözünürlüğü değeri	Değiştirilmez
Video izleme sayacı	Değiştirilmez
Kare Düşürme	Değiştirilmez
Sessiz Kontrol	Devre dışı
Video çekim tuşu	M-Fn tuşu

 WFT ve GPS ayarları için ilgili cihazın kullanım kılavuzuna başvurun.

Kılavuzun ve Elektronik Seviyenin Görüntülenmesi

Vizörde ve LCD monitörde bir kılavuz ve elektronik seviye görüntüleyerek fotoğraf makinesi eğikliğini düzeltebilirsiniz.

Kılavuzuna Vizörde Görüntülenmesi

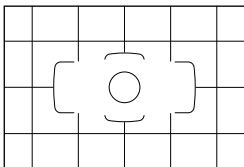


1 [VF grid display] (VF kılavuz gösterimi) seçimi yapın.

- [F2] sekmesi altında, [VF grid display] (VF kılavuz gösterimi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Enable] (Etkin) seçimi yapın.

- <OK> kadranını çevirerek [Enable] (Etkin) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Vizörde kılavuz görüntülenir.



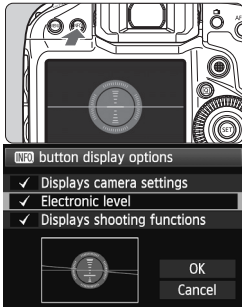
Vizörde Elektronik Seviyenin Görüntülenmesi

Vizör, AF noktalarını kullanarak bir elektronik seviye görüntüleyebilir. Ayrıntıları için bkz. Özel Kontroller (s.333).



Canlı Görünüm çekimi ve video çekim sırasında LCD monitörde bir kılavuz görüntülenebilir (s.206, 241).

LCD Monitörde Elektronik Seviyenin Görüntülenmesi



1 <INFO.> tuşuna basın.

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, ekran göstergesi değişir.
- Elektronik seviyeyi görüntüleyin.
- Elektronik seviye görüntülenmezse, [Y2: INFO button display options] (Tuş görüntüleme seçenekleri) ayarı yaparak elektronik seviyenin görüntülenmesini sağlayın (s.358).



Dikey seviye

Yatay seviye

2 Fotoğraf makinesi eğimini kontrol edin.

- Yatay ve dikey eğim 1° artışlarla görüntülenir.



- Kırmızı çizgi yeşil renge döndüğünde bu eğimin düzeltildiğini gösterir.

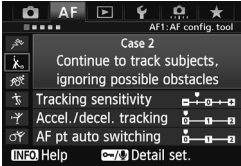
- Eğim düzeltilse bile $\pm 1^\circ$ hata payı olabilir.
- Fotoğraf makinesi eğimi yüksekse elektronik seviyenin hata payı daha

Yukarıdaki prosedürü kullanarak Canlı Görünüm sırasında ve video çekim öncesinde elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.203, 227). Video çekim sırasında elektronik seviye görüntülenmeyeceğini unutmayın. (Video çekimi başladığında elektronik seviye kaybolur.)

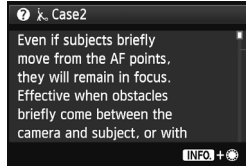
? Özellik Rehberi

Menü ekranının alt kısmında [**INFO**, Help] (Yardım) görüntülediğinde, menü seçeneklerine dair açıklama veren Özellik rehberi görüntülenebilir. Özellik rehberi <INFO.> tuşu basılı tutulurken görüntülenir. Özellik rehberi iki veya daha fazla ekranı kapsarsa, sağ kenarda bir kaydırma çubuğu görüntülenir. Kaydırmak için <INFO.> tuşunu basılı tutun ve <☉> kadrantını çevirin.

- Örneğin: [**AF1**] sekmesi [**Case 2**] (Durum 2)

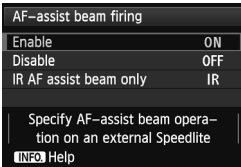


INFO.
→

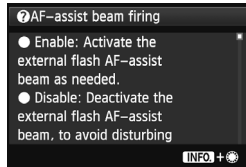


Kaydırma

- Örneğin: [**AF3**] sekmesi [**AF-assist beam firing**] (AF yardımcı ışığının yanması)



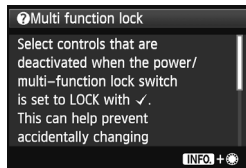
INFO.
→



- Örneğin: [**☉.5**] sekmesi [**Multi function lock**] (Çoklu işlev kilidi)



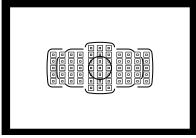
INFO.
→





2

AF ve İlerleme Modlarının Ayarlanması



Vizördeki 61 AF noktası AF çekimi çok farklı konu ve sahneler için olanaklı hale getiriyor.

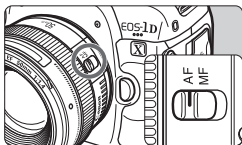
Çekim koşullarına ve konuya en uygun AF modunu ve sürücü modunu da seçebilirsiniz.



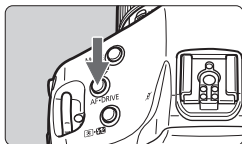
<AF> otomatik odak anlamına gelir. <MF> manuel odak anlamına gelir.

AF: AF Modunun Seçilmesi

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF modunu seçebilirsiniz.



- 1 Lens üzerinde, odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.



- 2 <AF•DRIVE> tuşuna basın. (6)



- 3 AF modunu seçin

- Üst LCD panelden bakarken <AF MODE> kadranını çevirin.
ONE SHOT : Tek Çekim AF
AI SERVO : AI Servo AF

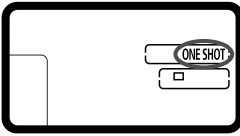


AF alan seçim modu 61 noktalı otomatik seçimli AF (s.74) veya Bölge AF (s.73) olarak ayarlanırsa, konunun renk ve yüz tespiti bilgileri kullanılarak AF yapılabilir (s.95).

Sabit Konular için Tek Çekim AF



AF
Odak doğrulama ışığı



Sabit konular için uygundur. Deklanşöre yarım basıldığında, fotoğraf makinesi sadece bir kez odaklanır.

- Odaklanma gerçekleştiğinde, odaklanan AF noktası görüntülenir ve vizördeki <●> odak doğrulama ışığı da yanar.
- Değerlendirmeli ölçümle, odaklanma gerçekleştiği an poz ayarı da yapılır.
- Deklanşör yarım basılı tutulurken odak kilitlenir. İsterseniz çekim kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.
- <AF-ON> tuşuna basarak da AF yapılabilir.



- Odaklanma gerçekleştirilmezse, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanıp söner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Resmi yeniden oluşturun ve tekrar odaklanmayı deneyin. Veya "Otomatik Odaklanma Yapılamadığında" konusuna (s. 108) bakın.
- [**📷3: Beep**] (Bip Sesi), [**Disable**] (Devre Dışı) olarak ayarlanırsa, odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulmaz.



Odak Kilidi

Tek Çekim AF'de odaklanma gerçekleştiikten sonra, odağı kilitleyebilir ve çekimi yeniden oluşturabilirsiniz. Bu işleve "odak kilidi" denir. Bu, Alan AF çerçevesi içinde yer almayan bir konuya odaklanmak istediğinizde

Hareketli Konular için AI Servo AF




Bu AF modu, odaklanma mesafesi sık sık değişiyorken hareketli konu çekimlerinde kullanılır. Deklanşör yarım basılı tutulurken, konu sürekli olarak odakta kalır.

- Poz uyarı resim çekilirken yapılır.
- < AF-ON > tuşuna basarak da AF yapılabilir.

AI Servo AF ile Odak Takibi

Konu fotoğraf makinesine sabit bir hızla yaklaşıp uzaklaşırsa, fotoğraf makinesi konuyu takip eder ve resmim çekiminden hemen önce netlik mesafesi tahmini yapar. Bu pozlama anında doğru pozun elde edilmesi içindir.

- AF alan seçim modu 61 noktalı otomatik seçim (s.69) olarak ayarlandığında, fotoğraf makinesi odaklanmak için önce manuel olarak seçilen AF noktasını kullanır. Otomatik odaklanma esnasında, konu manuel olarak seçilen AF noktasından uzaklaşırsa, konu Alan AF çerçevesi tarafından kuşatıldığı müddetçe odak takibi devam eder.


 AI Servo AF ile, odaklanma gerçekleştiğinde bile bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde < ● > odak doğrulama ışığı yanmaz.

AF Durum Göstergesi




Deklanşöre yarım basıldığında ve fotoğraf makinesi AF ile odaklanıyorsa vizörün sağ alt kısmında < AF > simgesi görüntülenir.

Tek Çekim AF modunda, deklanşör tuşuna yarım basarak odaklandıktan sonra da simge görüntülenir.

 Vizörün görüntü alanı dışında AF durum göstergesi görüntülenebilir (s.101).

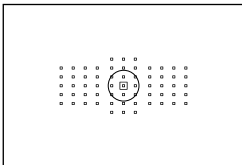
AF Alanının Seçilmesi

AF için 61 AF noktası sağlanır. Sahneye veya konuya uygun AF noktası seçimi yapabilirsiniz.

-  **Makineye takılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı ve AF noktası biçimi farklılık gösterebilir. Ayrıntılar için “Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları” konusuna bakın (s. 76).**

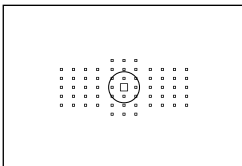
AF Alan Seçimi Modu

Bir ila altı AF alan seçim modundan birini kullanabilirsiniz. Bir sonraki sayfada seçim prosedürü açıklanmıştır.



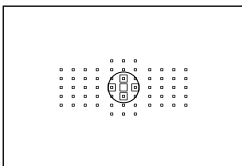
Tek noktalı Spot AF (Manuel seçim)

Net odaklanma için.





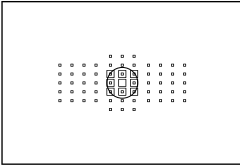
Tek noktalı AF (Manuel seçim)

Odaklanmak için bir AF noktası seçin.



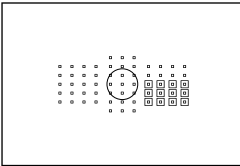
AF nokta genişletme (Manuel seçim)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası  ve etrafındaki AF noktaları  (üst, alt, sol ve sağdaki) kullanılır.



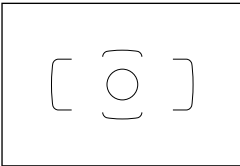
AF nokta genişletme (Manuel seçim, etraftaki noktalar)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası <□> ve etrafındaki AF noktaları <◻> kullanılır.



Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

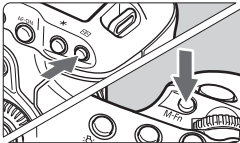
Odaklanmak için 61 AF noktası dokuz bölgeye bölünür.



61 noktalı otomatik seçimli AF

Odaklanmak için tüm AF noktaları kullanılır.

AF Alan Seçim Modunun Seçilmesi



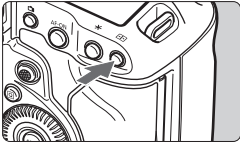
AF alan seçim modunu seçin.

- <AF-ON> tuşuna basın.
- Vizörden bakın ve <M-Fn> tuşuna basın.
- ▶ AF alan seçim modunu ayarlamak için <M-Fn> tuşuna basın.

- [AF4: Select AF area selec. mode] (AF alan seçim modu seçimi) ile seçilebilir AF alan seçim modlarını sınırlandırabilirsiniz (s.97).
- [AF4: AF area selection method] (AF alan seçim yöntemi), [AF-ON]→Main Dial] (Ana Kadran) olarak ayarlandığında, önce <AF-ON> tuşuna basarak, ardından <Main Dial> kadranını çevirerek AF alan seçim modunu seçebilirsiniz (s.98).

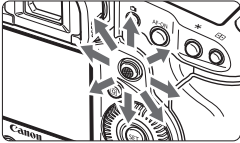
AF Noktasının Manuel Seçilmesi

AF noktasını veya bölgesini manuel olarak seçebilirsiniz. 61 noktalı otomatik seçimli AF ile, AI Servo AF için başlangıç AF noktasını seçebilirsiniz.



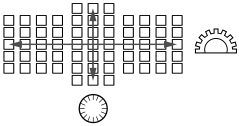
1 <AF> tuşuna basın.

- ▶ Vizörde AF noktaları görüntülenir.
- AF noktası genişletme modunda, etkin bağlı AF noktaları da görüntülenir.
- Bölge AF modunda, seçilen bölge görüntülenir.



2 Bir AF noktası seçin.

- AF noktası seçimi <AF> kadranının eğildiği yönde değişir. <AF> kadranına basarsanız, merkez AF noktası (veya merkez Bölge) seçilir.
- AF noktalarını dikey yönde <AF> ile, yatay yönde ise <AF> ile seçebilirsiniz.
- Bölge AF modunda, <AF> veya <AF> kadranının çevrilmesi Bölgeyi dögüsel bir sırayla değiştirir.



AF Noktası Görüntüleme İndikatörleri

<AF> tuşuna basıldığında çok hassas otomatik odaklanma için çapraz tipte AF noktaları yanar. Yanıp sönen AF noktaları, yatay hatta hassastır. Ayrıntılar için bkz. s. 75.



- <AF> tuşuna bastığınızda, üst LCD panelde şunlar görüntülenir:
 - 61 noktalı otomatik seçim AF ve Bölge AF (manuel bölge seçimi): [AF] AF
 - Tek noktalı Spot AF, Tek noktalı AF ve AF nokta genişletme: SEL [] (Merkez)/SEL AF (Merkez Dışı)
- [AF5: Manual AF pt. selec. pattern] (Manuel AF noktası seçim yöntemi) ile [Stops at AF area edges] (AF alanı kenarlarında duraklat) veya [Continuous] (Sürekli) (s.99) seçimi yapabilirsiniz.

AF Alan Seçimi Modları

Tek noktalı Spot AF (Manuel seçim)



Tek noktalı AF ile aynı olmasına rağmen seçilen AF noktası <□> odaklanmak için küçük bir alanı kuşatır. Üst üste binen konularda, örneğin bir kafesteki hayvanın çekiminde net odaklanma elde etmekte etkilidir.

Spot AF çok küçük bir alanı kuşatacağı için, elde çekim yaparken veya hareketli konu çekiminde odaklanma güçleşebilir.

Tek noktalı AF (Manuel seçim)



Odaklanma için kullanılacak bir AF noktası <□> seçin.

AF nokta genişletme (Manuel seçim □□)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası <□> ve bağlı AF noktaları <□> (üst, alt, sol ve sağdaki) kullanılır. Tek bir AF noktasıyla hareketli konu takibi yapmak zor olduğunda etkilidir.

AI Servo AF ile manuel olarak seçin AF noktası <□> önce konuya odaklanıp takibe almalıdır. Ancak, hedef konuya odaklanmak Bölge AF'den daha kolaydır.

Tek Çekim AF ile, genişletilmiş bir AF noktasıyla odaklanma gerçekleştirildiğinde, genişletilen AF noktası <□> da manuel olarak seçilen <□> AF noktasıyla birlikte gösterilir.



AF nokta genişletme (Manuel seçim, etraftaki noktalar)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası <□> ve bağlı AF noktaları <□> kullanılır. AF nokta genişletme, AF nokta genişletmeden (Manuel seçim □) daha geniştir, dolayısıyla odaklanma daha geniş bir alanda yürütülür. Tek bir AF noktasıyla hareketli konu takibi yapmak zor olduğunda etkilidir.

AI Servo AF ve Tek Çekim AF, AF nokta genişletme (Manuel seçim □) moduyla aynı şekilde çalışır (s.72).



Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

Odaklanmak için 61 AF noktası dokuz bölgeye bölünür. Odaklanma noktasının otomatik seçimi için seçilen bölgedeki tüm AF noktaları kullanılır. Bu odaklanmayı Tek noktalı AF veya AF nokta genişletme seçenekleriyle olduğundan daha kolay bir hale getiri ve hareketli konularda etkilidir.

Ancak, yakın konulara odaklanma eğilimi daha güçlü olacağı için, belirli bir hedefe odaklanmak Tek noktalı AF veya AF nokta genişletme seçeneğinden daha zor olacaktır.

Odaklanmayı başaran AF noktaları <□> olarak gösterilir.

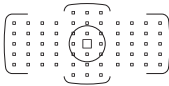


61 noktalı otomatik seçimli AF

Odaklanmak için tüm AF noktaları kullanılır.



Tek Çekim AF ile deklanşör tuşuna yarım basıldığında odaklanmayı başaran AF noktaları <□> gösterilir. Birden fazla AF noktası görüntülendiğinde, bunların hepsi odaklanmayı başarmış demektir. Bu modda en yakındaki konulara odaklanma eğilimi güçlüdür.



AI Servo AF ile odaklanmak için önce manuel olarak seçilen (s.71) AF noktası <□> kullanılır. Odaklanmayı başaran AF noktaları <□> olarak gösterilir.

- 61 noktalı otomatik seçimli AF veya Bölge AF ile etkin AF noktası <□> değişmeye devam ederek konuyu AI Servo AF modunda takibe alır. Ancak, belirli koşullar altında (örneğin konu çok küçükse), konu takibi yapılamaz. Ayrıca, düşük sıcaklıklarda, takip yavaşlayabilir.
- Tek Noktalı Spot AF ile Speedlite'in AF yardımcı ışığını kullanarak odaklanmak zor olabilir.
- Fotoğraf makinesi EOS uyumlu Speedlite'in AF yardımcı ışığı ile odaklanamazda, AF alan seçim modunu Tek Noktalı AF (Manuel seçim) olarak ayarların ve odaklanmak için merkez AF noktasını seçin.
- AF noktaları yandığında, vizörün bir kısmı veya tamamı kırmızı renkte aydınlanabilir. Bu, AF nokta gösterimine (sıvı kristal kullanan) ilişkin bir özelliktir.
- Düşük sıcaklıklarda, AF noktalarının yanıp söndüğünü (s.71) görmek zor olabilir. Bu, AF nokta gösterimine (sıvı kristal kullanan) ilişkin bir özelliktir.

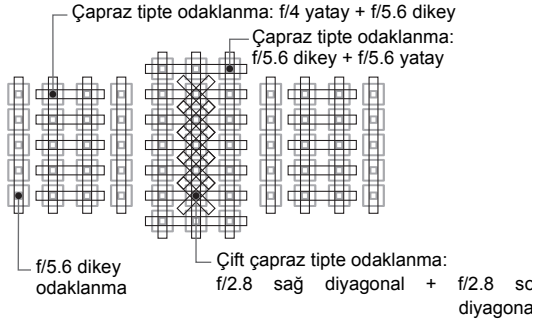
- **[AF4: Orientation linked AF point]** (Yön bağlantılı AF) seçeneği [□□] **Select separate AF points** (Ayrı AF noktaları seç) olarak ayarlanırsa, AF alanı seçim modunu ve manuel olarak seçilen AF noktasını (veya Bölgeyi) dikey ve yatay çekim için ayrı ayrı seçebilirsiniz (s.98).
- **[AF4: Selectable AF point]** (Seçilebilir AF noktası) ile manuel olarak seçilen AF noktalarının sayısını değiştirebilirsiniz (s.96).

AF Sensörü Hakkında

Fotoğraf makinesinin AF sensöründe 61 AF noktası vardır. Aşağıdaki illüstrasyon, her AF noktasına karşılık gelen AF sensörü modeli gösterilmektedir. f/2.8 veya daha geniş diyaframlı lenslerde, vizör merkezinde yüksek hassasiyette AF gerçekleştirilebilir.

Makineye takılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı ve AF noktası biçimi farklılık gösterebilir. Ayrıntılar için bkz. s. 76 ila 81.





Şema



	Bu odaklanma sensörleri, f/2.8 veya daha geniş maksimum diyafram lensleriyle yüksek hassasiyette odaklanma elde etmeye çalışır. Odaklanma güçlüğü çekilen konulara odaklanırken diyagonal çapraz tipte bir model kullanmak odaklanmayı kolaylaştırabilir. Bunlar merkezdeki beş dikey AF noktasını kuşatır.
	Bu odaklanma sensörleri, f/4 veya daha geniş maksimum diyafram lensleriyle daha yüksek hassasiyette odaklanma elde etmeye çalışır. Yatay modelde olacakları için dikey hatları tanıyabilir.
	Bu odaklanma sensörleri f/5.6 veya daha geniş maksimum diyafram lensleri için uygundur. Yatay modelde olacakları için dikey hatları tanıyabilir. Bunlar vizör merkezinden üç AF noktası sütununu kuşatır.
	Bu odaklanma sensörleri f/5.6 veya daha geniş maksimum diyafram lensleri için uygundur. Yatay hatları tespit edebilir ve dikey modelde 61 AF noktasının tümünü kuşatabilirler.

Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları

- Fotoğraf makinesinde 61 AF noktası bulunmasına rağmen, **kullanılabilir AF noktası sayısı ve odaklanma modelleri lense bağlı olarak değişir. Lensler, A ile H arasında sekiz grupta sınıflandırılır. Lensinizin ait olduğu grubu öğrenin.**
- Grup F ile H aralığında bir lens kullanılırken, daha az sayıda AF noktası görüntülenir.

- tuşuna basıldığında,  işaretiyle gösterilen AF noktaları yanıp söner. (/ /  AF noktaları yanık kalır.)
- “Extender EF1.4x” ve “Extender EF2x”, tüm I/II/III modellerine uygundur.
- EOS-1D X'ten sonra piyasaya sürülen tüm lensler için hangi gruba ait olduklarını görmek için Canon'un web sitesini kontrol edin.
- Bazı lensler, belirli ülke veya bölgelerde bulunmayabilir.

Grup A

61 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çift çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve odaklanma hassasiyeti diğer AF noktalarından daha yüksektir.
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

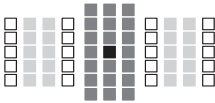
EF24mm f/1.4L USM	EF50mm f/1.8 II	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x
EF24mm f/1.4L II USM	EF85mm f/1.2L USM	EF200mm f/2L IS USM
EF28mm f/1.8 USM	EF85mm f/1.2L II USM	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x
EF35mm f/1.4L USM	EF85mm f/1.8 USM	EF200mm f/2.8L USM
EF35mm f/2	EF100mm f/2 USM	EF200mm f/2.8L II USM
EF50mm f/1.0L USM	EF135mm f/2L USM	EF300mm f/2.8L USM
EF50mm f/1.2L USM	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x	EF300mm f/2.8L IS USM
EF50mm f/1.4 USM	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	EF300mm f/2.8L IS II USM
EF50mm f/1.8	EF200mm f/1.8L USM	EF400mm f/2.8L USM

EF400mm f/2.8L II USM	EF16-35mm f/2.8L USM	EF28-70mm f/2.8L USM
EF400mm f/2.8L IS USM	EF16-35mm f/2.8L II USM	EF70-200mm f/2.8L USM
EF400mm f/2.8L IS II USM	EF17-35mm f/2.8L USM	EF70-200mm f/2.8L IS USM
TS-E45mm f/2.8*	EF20-35mm f/2.8L	EF70-200mm f/2.8L IS II USM
TS-E90mm f/2.8*	EF24-70mm f/2.8L II USM	EF80-200mm f/2.8L

* Tilt/shift olmadan manuel odaklanma.

Grup B

61 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çift çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve odaklanma hassasiyeti diğer AF noktalarından daha yüksektir.
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

EF14mm f/2.8L USM	EF20mm f/2.8 USM	EF28mm f/2.8 IS USM
EF14mm f/2.8L II USM	EF24mm f/2.8	EF24-70mm f/2.8L USM
EF15mm f/2.8 Balık gözü	EF24mm f/2.8 IS USM	

Grup C

61 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



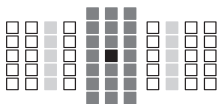
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

EF50mm f/2.5 Kompakt Makro	TS-E24mm f/3.5L*	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x
EF100mm f/2.8 Makro	TS-E24mm f/3.5L II*	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	EF8-15mm f/4L Balık gözü USM
EF300mm f/4L USM	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	EF17-40mm f/4L USM
EF300mm f/4L IS USM	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	EF24-105mm f/4L IS USM
EF400mm f/4 DO IS USM	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF500mm f/4L IS USM	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	EF70-210mm f/4
EF500mm f/4L IS II USM	EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	EF70-200mm f/4L USM
EF600mm f/4L USM	EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	EF70-200mm f/4L IS USM
EF600mm f/4L IS USM	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x
EF600mm f/4L IS II USM	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x
TS-E17mm f/4L*	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x

* Tilt/shift olmadan manuel odaklanma.

Grup D

61 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.

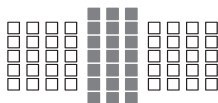


- : Çift çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve odaklanma hassasiyeti diğer AF noktalarından daha yüksektir.
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

EF28mm f/2.8

Grup E

61 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



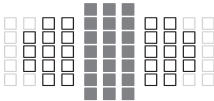
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

EF50mm f/2.5 Kompakt Makro + LIFE SIZE Konverter	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	EF28-105mm f/3.5-4,5 USM
EF100mm f/2.8 Makro USM	EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x	EF28-105mm f/3.5-4,5 II USM
EF400mm f/5.6L USM	EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF500mm f/4.5L USM	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	EF28-200mm f/3.5-5.6
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	EF35-105mm f/3,5-4,5
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	EF35-135mm f/3,5-4,5
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	EF35-135mm f/4-5.6 USM
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	EF28-90mm f/4-5.6	EF38-76mm f/4.5-5.6
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	EF28-90mm f/4-5.6 USM	EF50-200mm f/3.5-4.5
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	EF28-90mm f/4-5.6 II	EF50-200mm f/3.5-4.5L
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x	EF28-90mm f/4-5.6 II USM	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	EF28-90mm f/4-5.6 III	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM

EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	EF80-200mm f/4.5-5.6
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	EF75-300mm f/4-5.6	EF90-300mm f/4.5-5.6
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	EF75-300mm f/4-5.6 USM	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x	EF75-300mm f/4-5.6 II	EF100-200mm f/4.5A
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	EF75-300mm f/4-5.6 III	EF100-300mm f/5.6
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	EF100-300mm f/5.6L
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

Grup F

Otomatik odaklanma için 61 AF noktasının sadece 47'si kullanılır. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 61 noktalı otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.

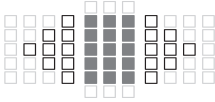


- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).

EF800mm f/5.6L IS USM	EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	EF35-80mm f/4-5.6 II
EF22-55mm f/4-5.6 USM	EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	EF35-80mm f/4-5.6 III
EF28-70mm f/3.5-4.5	EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	EF35-80mm f/4-5.6 PZ
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	EF28-105mm f/4-5.6	EF35-80mm f/4-5.6 USM
EF28-80mm f/3.5-5.6	EF28-105mm f/4-5.6 USM	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	EF35-70mm f/3.5-4.5	EF80-200mm f/4.5-5.6 II
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	EF35-70mm f/3.5-4.5A	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	EF35-80mm f/4-5.6	

Grup G

Otomatik odaklanma için 61 AF noktasının sadece 33'si kullanılır. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 61 noktalı otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).

EF180mm f/3.5L Makro USM	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x	EF1200mm f/5.6L USM
--------------------------	--------------------------------------------	---------------------

Grup H

Sadece vizör ortasındaki AF noktası otomatik odaklanma için kullanılabilir. Sadece şu AF alan seçim modları seçilebilir: Tek nokta AF (Manuel seçim) ve Tek Noktalı Spot AF (Manuel seçim).



- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).

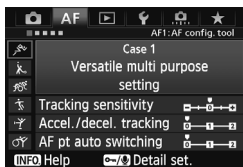
EF35-105mm f/4,5-5.6	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM
----------------------	--------------------------



Maksimum diyaframı f/5.6'dan daha düşük lenslerle, vizörlü çekimde AF gerçekleştirilemez. Ayrıca Canlı Görünüm çekimi ve video çekim sırasında AFQuick ile AF yapılamaz.


MENU AI Servo AF Özelliklerinin Seçilmesi (Konu için)

AI Servo AF'ye kolaylıkla ince ayar yapabilir ve durum 1 ile 6 arasındaki seçeneklerden birini kullanarak belirli bir konuya veya sahneye özgü hale getirebilirsiniz. Bu özelliğe "AF Yapılandırma Aracı" denir.








1 [AF1] sekmesini seçin.

2 Bir durum seçin.

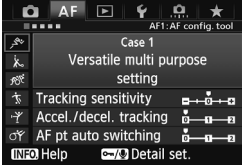
- <  > kadranını çevirerek bir durum simgesi seçin, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ Seçilen durum ayarlanır. Seçilen durum mavi renkte gösterilir.

Durum 1 ile 6 hakkında

87 - 89 arasındaki sayfalarda gösterildiği gibi, durum 1 ile 6 arasında konu takibi hassasiyeti, takip hızlandırma/yavaşlatma ve AF noktasını otomatik değiştirme için altı ayar kombinasyonu bulunmaktadır. Konuya veya sahneye uygun durumu seçmek için aşağıdaki tabloya başvurun.

Durum	Simge	Açıklama	Uygun Konular	Sayfa
Durum 1		Çok yönlü çok amaçlı ayar	Herhangi bir hareketli konu için.	83
Durum 2		Konuların takibine devam, olası engelleri ihmal et	Tenis oyuncuları, kelebek yüzücüler, serbest stil kayakçılar, vb.	83
Durum 3		Aniden AF noktasına giren konularak hemen odaklanır	Bisiklet yarışının start hattı, kayak start noktası vb.	84
Durum 4		Anında hızlanan veya yavaşlayan konular için	Futbol, motor sporları, basketbol, vb.	84
Durum 5		Farklı yönlerde hızla hareket eden düzensiz konular	Artistik patinaj, vb.	85
Durum 6		Hızını ve hareketini hızla ve düzensiz bir şekilde değiştiren konular.	Ritim jimnastik vb.	86

Durum 1: Çok yönlü çok amaçlı ayar



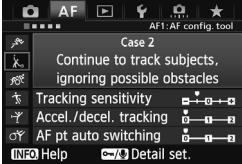
Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: [0]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [0]
- AF noktası otomatik değişim: [0]

Herhangi bir hareketli konuya uygun standart ayar. Birçok konu ve sahneyle kullanılabilir.

Aşağıdaki durumlarda [**Case 2**] (Durum 2) ile [**Durum 6**] (Case 6) arasında seçim yapın: AF noktalarına engeller girdiğinde, konu AF noktalarından uzaklaşma eğiliminde olduğunda, birden ortaya çıkan bir konuya odaklanmak istediğinizde veya konu belirgin bir şekilde yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hareket ettiğinde.

Durum 2: Konu takibine devam, olası engelleri ihmal et



Varsayılan ayarlar

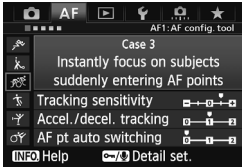
- Takip hassasiyeti: [Kilit: -1]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [0]
- AF noktası otomatik değişim: [0]

Fotoğraf makinesi AF noktasına bir engel girdiğinde veya konu AF noktalarından kaçma eğiliminde olduğunda da fotoğraf makinesi konuya odaklanmaya devam edecektir. Konu bir engel tarafından bloke edildiğinde veya arka plana odaklanmak istediğinizde etkilidir.



Bir engel çıkarsa veya konu uzun süreliğinde AF noktalarından uzaklaşırsa ve varsayılan ayarla hedef konunun takibini yapmak mümkün olmazsa, [**Tracking sensitivity**] (Takip hassasiyeti) ayarını [**Locked on -2**] (Kilit) seçeneğine ayarlayarak daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz (s.87).

Durum 3: Aniden AF noktasına giren konularak hemen odaklanın



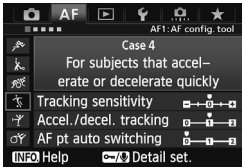
AF noktası konu takibine başladıktan sonra, bu ayar fotoğraf makinesinin farklı mesafelerde bulunan sıralı konulara odaklanmasını sağlar. Hedef konu önünde yeni bir konu belirirse, fotoğraf makinesi yeni konuya odaklanmaya başlar. Bu ayrıca en yakındaki konuya odaklanmak istediğinizde de etkilidir.

Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: [Yanıt: +1]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [+1]
- AF noktası otomatik değişim: [0]

Birden ortaya çıkan bir konuya hızlıca odaklanmak istiyorsanız, [Tracking sensitivity] (Takip hassasiyeti) ayarını [+2] seçeneğine getirerek daha iyi

Durum 4: Anında hızlanan veya yavaşlayan konular için



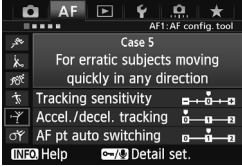
Yüksek, ani hızda devinen hareketli konu takibi için uygundur. Ani harekete geçen, birden hızlanan/yavaşlayan/duran konularda etkilidir.

Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: [0]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [+1]
- AF noktası otomatik değişim: [0]

Konu hareket halinde ise ve birden, şiddetli hız değişimi gösterirse, [Accel./decel. tracking] (Takibi hızlandırma/yavaşlatma) ayarını [+2] seçeneğine getirerek daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz (s.88).

Durum 5: Farklı yönlerde hızla hareket eden düzensiz konular



Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: [0]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [0]
- AF noktası otomatik değişim:

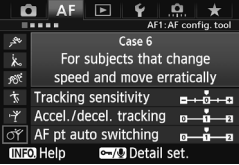
Hedef konu yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru sert hareket geçişleri yapsa bile, AF noktası otomatik olarak değişerek odaklanıp konuyu takipte tutacaktır. Yukarı, aşağı, sola ve sağa yönde sert hareket geçişleri yapan konuların takibinde etkilidir. Bu ayar, aşağıdaki AF alan seçim modları ayarlandığında etkilidir: AF nokta genişletme (Manual selection AF), AF nokta genişletme (Manuel seçim, civardaki noktalar), Bölge AF (Manuel seçim), 61 noktalı otomatik seçimli AF.

Bu ayar Tek Noktalı Spot AF (Manuel seçim) ve Tek Noktalı AF (Manuel seçim) modlarında kullanılamaz.



Konu hızlı ve beklenmedik bir şekilde yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru hareket ederse, [**AF pt auto switching**] (AF noktası otomatik değişim) ayarını[+2] seçeneğine ayarlamak daha iyi sonuçlar verebilir (s.89).

Durum 6: Hızını ve hareketini hızla ve düzensiz bir şekilde değiştiren konular.



Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: [0]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [+1]
- AF noktası otomatik değişim:

Hareketleri hızla ve beklenmedik şekilde değişen hareketli konuların takibine uygundur. Ayrıca, hedef konu yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru sert hareket geçişleri yapsa ve odaklanma zorlaşsa bile, AF noktası otomatik olarak değişerek odaklanıp konuyu takipte tutacaktır.

Bu ayar, aşağıdaki AF alan seçim modları ayarlandığında etkilidir: AF nokta genişletme (Manual selection $\text{□} \text{---} \text{□}$), AF nokta genişletme (Manuel seçim, civardaki noktalar), Bölge AF (Manuel seçim), 61noktalı otomatik seçimli AF. **Bu ayar Tek Noktalı Spot AF (Manuel seçim) ve Tek Noktalı AF (Manuel seçim) modlarında kullanılamaz.**

- Hareketli konu birden hız değişimi gösterirse, [**Accel./decel. tracking**] (Accel./decel. tracking) ayarını [**+2**] seçeneğine getirerek daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz (s.88).
- Konu beklenmedik ve düzensiz bir şekilde yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru hareket ederse, [**AF pt auto switching**] (AF noktası otomatik değişim) ayarını[**+2**] seçeneğine ayarlamak daha iyi sonuçlar verebilir (s.89).

Parametreler Hakkında

● Takip hassasiyeti



AI Servo AF sırasında AF noktasına bir engel girdiğinde veya AF noktaları konuyu kaybettiğinde konu takibi hassasiyetini ayarlar.

[0]

Hareketli konuların çoğuna uygun standart ayar.

[Kilit: -2 / Kilit: -1]

Fotoğraf makinesi AF noktasına bir engel girdiğinde veya konu AF noktalarından kaçma eğiliminde olduğunda da fotoğraf makinesi konuya odaklanmaya devam edecektir. -2 ayarında hedef konu -1 ayarından daha uzun süre takip edilir.

Ancak, fotoğraf makinesi yanlış konuya odaklanırsa, hedef konuya geçip ona odaklanması biraz uzun sürebilir.

[Yanıt: +2 / Yanıt:+1]

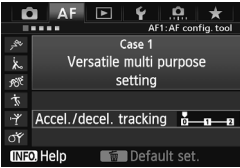
Bir AF noktası konu takibi yapmaya başladıktan sonra, fotoğraf makinesi farklı mesafelerdeki ardıl konulara odaklanabilir. Bu ayrıca en yakındaki konuya odaklanmak istediğinizde de etkilidir. +2 ayarı, bir sonraki ardıl konuya +1 ayarından daha hızlı odaklanır.

Ancak, fotoğraf makinesinin yanlış konuya odaklanma olasılığı yüksektir.



[Tracking sensitivity] Takip hassasiyeti, EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III ve EOS 7D modellerinde [AI Servo tracking sensitivity] (AI Servo takip hassasiyeti) olarak adlandırılan parametredir.

● Takibi hızlandırıp/yavaşlatma



Hareket hızı aniden ve hızla değişen, birden hızlanıp duran, vb. konuların takip hassasiyetini ayarlar.

[0]

Sabit hızla hareket eden konulara uygundur.

[+2 / +1]

Ani harekete geçen, birden hızlanan/yavaşlaya/duran konularda etkilidir. Hareketli konunun hareketleri hızla değişse bile, fotoğraf makinesi hedef konuyu takip etmeye devam eder. Örneğin, yaklaşan bir konu söz konusu olduğunda, fotoğraf makinesi bunun arkasına odaklanmayı tercih etmez ve bu konu bulanıklığının önlenmesini sağlar. Aniden duran bir konu söz konusu olduğunda, makine bunun önüne odaklanmayı tercih etmez. +2 ayarında hareketli konudaki ani değişimler +1 ayarından daha iyi takip edilir. Ancak, fotoğraf makinesi çok ufak konu hareketlerine bile hassasiyet göstereceği için, odaklanmada kısa süreli dengesizlikler görülebilir.

● AF noktası otomatik değişim



Bu, hareketli bir konu yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hızlı geçiş yaparken AF noktalarının değiştirilme hassasiyetini belirler.

Bu ayar, aşağıdaki AF alan seçim modları ayarlandığında etkin hale geçer: AF nokta genişletme (Manual selection -□□-), AF nokta genişletme (Manuel seçim, civardaki noktalar), Bölge AF (Manuel seçim), 61noktalı otomatik seçimli AF.

[0]

Kademeli AF noktası değişimi için standart ayar.

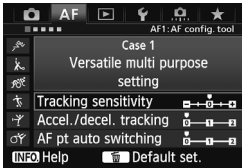
[+2 / +1]

Hedef konu yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hızla hareket ederek AF noktasından uzaklaşsa bile, farklı bir AF noktası devreye girerek konuya odaklanmaya devam eder. Fotoğraf makinesi, konunun sürekli hareketine, kontrastına vb. göre konu takibi yapabilecek AF noktasına geçer. +2 ayarında AF noktası +1 ayarına kıyasla daha çabuk değişir.

Ancak, daha geniş alan derinliği olan bir geniş açılı lensi kullanıldığında veya çerçeve içindeki konu çok küçük olduğunda, fotoğraf makinesi yanlış AF noktasıyla odaklanabilir.

Durumların Parametre Ayarlarının Değiştirilmesi

Her durumun üç paramresinde (1. Takip hassasiyeti, 2. Takibi hızlandır/yavaşlat ve 3. AF noktası otomatik değişim) istediğiniz gibi değişiklik yapabilirsiniz.

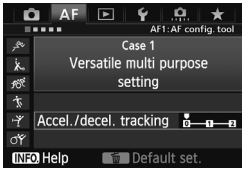


1 Bir durum seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek ayarlamak istediğiniz durumun simgesini seçin.

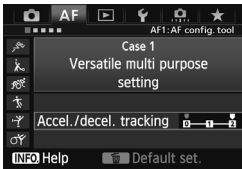
2 <←/→> tuşuna basın.

- Seçilen parametre mor bir çerçeve içinde görüntülenir.



3 İsteddiğiniz öğeyi seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Takip hassasiyeti seçildiğinde ayar ekranı görüntülenir.



4 Ayarı yapın.

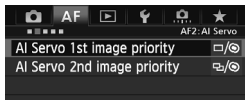
- <⊙> kadranını çevirerek parametreyi istediğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar kaydedilir.
- Varsayılan ayar açık gri [] işaretiyle belirtilir.

5 Ayardan çıkın.

- 1. adımdaki ekrana geri dönmek için <←> tuşuna basın.

- 2. adımda, <←/→> tuşuna basıldığında ilgili durumun üç parametresi varsayılan ayarlarına çevrilir.
- Her bir parametre ayarlarını Menü seçeneğine kaydedebilirsiniz (s.346). Bu, seçilen durumun ayarlarını değiştirir.
- Parametrelerini ayarladığını bir durumla çekim yaparken, ayarlanan durumu seçin ve sonra resmi çekin.

MENU AF İşlevlerinin Özelleştirilmesi

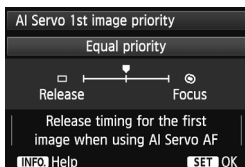


[AF2] seçeneği [AF5] menü sekmesine ayarlandığında, AF işlevlerini çekim stilinize veya konunuza göre ayarlayabilirsiniz.

AF2: AI Servo

AI Servo 1. resim önceliği

AI Servo AF ile çekim yaparken sürekli çekim sırasında ilk çekim için AF işlemi karakteristiklerini ve deklanşör bırakma zamanlamasını ayarlayabilirsiniz.



□/☉: Eşit öncelik

Odaklanmaya ve deklanşörün serbest bırakılmasına eşit öncelik verilir.

□: Deklanşör önceliği

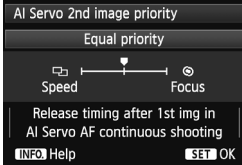
Odaklanma gerçekleşmemiş olsa bile deklanşöre basıldığı anda hemen resim çekilir. Bu, doğru odaklanmanın elde edilmesinden ziyade çekim yapmaya öncelik verir.

☉: Odaklanma önceliği

Deklanşöre basılsa bile odaklanma gerçekleşene kadar çekim yapılmaz. Çekimden önce iyi odak ayarı yapmak istediğinizde etkilidir.

AI Servo 2. görüntü önceliği

AI Servo AF ile çekim yaparken sürekli çekim sırasında sonraki çekimler için AF işlemi karakteristiklerini ve deklanşör bırakma zamanlamasını ayarlayabilirsiniz.



☑/🎯: Eşit öncelik

Odaklanmaya ve sürekli çekim hızına eşit öncelik verilir. Düşük ışık altında veya düşük kontrastlı konularda, çekim hızında yavaşlama olabilir.

☑: Çekim hızı önceliği

Odaklanmanın gerçekleşmesinden ziyade sürekli çekime öncelik verilir. Sürekli çekim hızında yavaşlama olmaz. Sürekli çekim hızını korumak istediğinizde kullanışlıdır.

🎯: Odaklanma önceliği

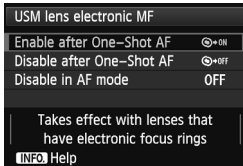
Sürekli çekim hızından ziyade odaklanmaya öncelik verilir. Odaklanma gerçekleşene kadar resim çekilmez. Çekimden önce iyi odak ayarı yapmak istediğinizde etkilidir.

AF3: Tek Çekim

USM lens elektronik MF

Aşağıdaki elektronik halka donanımlı lenslerden biri kullanıldığında elektronik odaklanma halkasını kullanmayı seçebilir ve nasıl kullanacağınızı belirleyebilirsiniz.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	



☑️ ON: Tek Çekim AF sonrası etkin

AF işleminden sonra deklanşöre yarım basmaya devam ederseniz, manuel olarak odaklanabilirsiniz.

☑️ OFF: Tek Çekim AF sonrası devre dışı

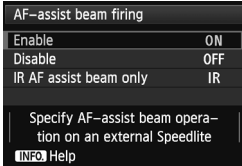
AF işleminden sonra manuel odaklanma devre dışı bırakılır.

KAPALI: AF modunda devre dışı

Lensin odaklanma modu düğmesi [AF] olarak ayarlandığında, manuel odaklanma devre dışı bırakılır.

AF yardımcı ışığının yanması

EOS uyumlu Speedlite'in AF yardımcı ışığını etkinleştirir veya devre dışı bırakır.



AÇIK: Etkin

Harici Speedlite gerektiğinde AF yardımcı ışığı yayar.

KAPALI: Devre dışı

Harici Speedlite'da AF yardımcı ışığı yanmaz. Bu, AF yardımcı ışığının diğer kişileri rahatsız etmesini önler.

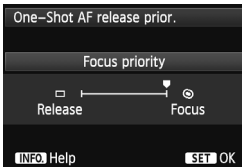
IR: Sadece IR AF yardımcı ışığı

Sadece kızıl ötesi AF yardımcı ışığı bulunan harici Speedlite modellerinde AF ışığı kullanılabilir. Küçük flaşlarla AF yardımcı ışığı yanmasını istemiyorsanız bu ayarı kullanın.

I Harici Speedlite'in Özel İşlev [**AF-assist beam firing**] (AF yardımcı ışığı patlaması) seçeneği [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlanırsa, bu işlevden bağımsız olarak AF yardımcı ışığı yanmaz.

Tek Çekim AF deklanşör önceliği

Tek Çekim AF için AF işleminin özelliklerini ve deklanşör bırakma zamanlamasını ayarlayabilirsiniz:



☉: Odaklanma önceliği

Odaklanma gerçekleşene kadar resim çekilmez. Çekimden önce iyi odak ayarı yapmak istediğinizde etkilidir.

☐: Deklanşör önceliği

Odaklanmanın gerçekleşmesinden ziyade çekime öncelik verilir. Bu çekime öncelik verir.

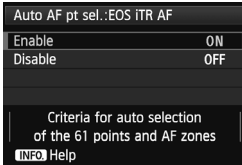
Odaklanma gerçekleşmezse bile resim çekileceğini unutmayın.

AF4

Otomatik AF nokta seçimi: EOS iTR AF

AF alan seçim modu 61 noktalı otomatik seçimli AF veya Bölge AF olarak ayarlanırsa, konunun renk veya yüz tespiti bilgileri kullanılarak AF yapılabilir.

Bu işlevin kullanılması hareketli bir konuya AI Servo AF ile odaklanmayı kolaylaştırır. Bu işlevin kullanılması ayrıca Tek Çekim AF modunda kişilere daha kolaylıkla odaklanmanızı sağlar.



AÇIK: Etkin

AF noktası, konunun renk ve yüz bilgileriyle birleştirilen AF bilgileri baz alınarak otomatik olarak seçilir. AI Servo AF ile ilk odaklanmanın elde edildiği alanın rengi kaydedilir.

Fotoğraf makinesi sonra AF noktalarını değiştirerek bu rengi takip eder. Bir kişi yüzü takip edilirse, izleme AF ve AF nokta değişimi bu yüze geçer. 61 noktalı otomatik seçimli AF ve AI Servo AF ile, odaklanmada kullanılacak ilk AF noktasını manuel olarak seçebilirsiniz. Birden fazla yüz tespit edilirse, fotoğraf makinesi mevcut koşullar altında en iyi görünen yüz üzerindeki AF noktasını kullanarak odaklanır.

Tek Çekim AF ile, fotoğraf makinesi yüz konumu bilgilerine göre AF noktasını seçer ve resmi çekerken kompozisyona öncelik verebilirsiniz.

KAPALI: Devre dışı

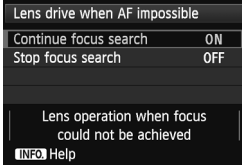
AF noktası sadece AF bilgilerine göre otomatik olarak seçilir.



- [Auto AF pt sel.: EOS iTR AF] seçeneği [Enable] (Etkin) olarak ayarlandığında, odaklanma [Disable] (Devre Dışı) seçeneğinden daha uzun sürer.
- [Enable] (Etkin) ayarı yapılmış olsa bile, çekim koşulları ve konu nedeniyle istenen sonuçlar elde edilemeyebilir.
- Flaştan otomatik olarak AF yardımcı ışığının yayıldığı düşük aydınlatma altında yapılan çekimlerde AF noktası sadece AF bilgileri esas alınarak otomatik olarak seçilir. (AF yüz bilgilerini kullanmaz.)
- Yüz çok küçük olduğunda veya düşük ışıklandırma altında çekim yapılırken yüz tespiti özelliği çalışmayabilir.

AF mümkün olmadığında lens sürücüsü

Otomatik odaklanma sırasında odaklanma gerçekleşmezse, fotoğraf makinesinin doğru odak ayarı için arama yapmaya devam etmesini veya aramayı durdurmasını sağlayabilirsiniz.




AÇIK: Odak aramaya devam

Otomatik odaklanma ile odaklanma gerçekleşmediğinde, lens doğru odağı bulmaya çalışır.

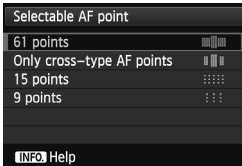
KAPALI: Odak arayışını durdur

Otomatik odaklanma başlar ve odak uzakta kalır veya odaklanma gerçekleşmezse, lens sürücüsü durur. Bu lensin odaklama arayışı nedeniyle çok sapmamasını sağlar.

 Süper telefoto lenslerde sürekli odak araması sırasında sapma görülebilir ve bir sonraki sefer odaklanmak zaman alabilir. Dolayısıyla, [**Stop focus search**] (Odak aramasını durdur) ayarını süper telefoto lensler için önerilir.

Seçilebilir AF noktası

Manuel olarak seçilebilecek Af noktalarının sayısını değiştirebilirsiniz. Otomatik AF noktası seçiminde, 61 AF noktasını tümü bu ayardan bağımsız olarak etkin kalır.



: 61 nokta

61 AF noktasının tümü manuel olarak seçilebilir.

: Sadece çapraz tipte AF noktaları

Sadece çapraz tipte AF noktaları manuel olarak seçilebilir. Seçilebilir çapraz AF noktası sayısı lens bağlı olarak değişir.

⋮⋮⋮⋮ : 15 nokta

15 ana AF noktası manuel olarak seçilebilir.



⋮⋮⋮ : 9 nokta

9 ana AF noktası manuel olarak seçilebilir.






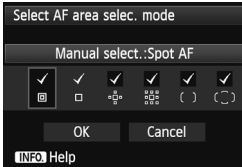
F ile H grubundan (s.80, 81) bir lens seçildiğinde, manuel olarak seçilebilen nokta sayısı daha az olacaktır.



- **[61 points]** (61 nokta) dışındaki ayarlarda bile, AF nokta genişletme (Manuel seçim ) , AF nota genişletme (Manuel seçim, etraftaki noktalar) ve Bölge AF (manuel Bölge seçimi) yapılabilir.
- <  > tuşuna basıldığında, manuel olarak seçilemeyecek AF noktaları görüntülenmez.

AF alanı seçim modunu seçin

Seçilebilir AF alan seçim modlarını çekim tercihlerinize göre sınırlandırabilirsiniz. <  > kadranını çevirerek bir seçim modu seçin, sonra <  > tuşuna basarak bir onay işareti <  > ekleyin. Sonra [OK] seçimi yaparak ayarı kaydedin.



: Manuel seçim: Spot AF

Dar bir AF noktasıyla Tek noktası AF'den daha net odaklanma elde etmek için.

: Manuel seçim:1 noktalı AF

[Selectable AF point] (Seçilebilir AF noktası) ile ayarlanan AF noktalarından biri seçilebilir.

: AF alanını genişlet:

Fotoğraf makinesi manuel olarak seçilen AF noktası ve bağlı AF noktaları (yukarıda, aşağıda, solda ve sağda) ile odaklanır.

: AF alanını genişlet:Etrafında

Fotoğraf makinesi manuel olarak seçilen AF noktası ve etrafındaki AF noktaları ile odaklanır.

() : Manuel seçim: Bölge AF

Odaklanmak için 61 AF noktası dokuz bölgeye bölünür.

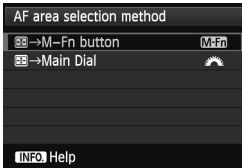
(○) : Otomatik seçim: 61 noktalı AF


Odaklanmak için tüm AF noktaları kullanılır.


- <√> işareti [Manual selection:1 pt AF] (Manuel seçim:1 noktalı AF) seçeneğinden silinemez.
- Takılan lens H grubuna aitse (s.81), sadece [Manual select.:Spot AF] (Manuel seçim.:Spot AF) ve [Manual selection:1 pt AF] (Manuel seçim:1 noktalı AF) seçimi yapılabilir.

AF alanı seçim yöntemi



AF alan seçim modunun değiştirilme yöntemini belirleyebilirsiniz.





M-Fn :  → **M-Fn tuşu**

<  > tuşuna bastıktan sonra, <M-Fn> tuşuna her basıldığında, AF alan seçim modu değişir.

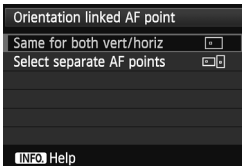
 :  → **Ana Kadran**

<  > tuşuna bastıktan sonra, <  > kadranı çevrildiğinde AF alan seçim modu değişir.

 → **Main Dial**] (Ana Kadran) seçildiğinde, <  > ile AF noktası yatay yönde taşınabilir.

Yön bağlantılı AF noktası

Dikey ve yatay çekim için AF alanı seçim modunu ve manuel olarak seçilen AF noktasını ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz.



 : **Dikey/yatay için aynı**

Hem dikey hem de yatay çekim için aynı AF alanı seçim modu ve manuel olarak seçilen AF noktası (veya Bölgesi) kullanılır.

☐☐: Ayrı AF noktaları seç

Her fotoğraf makinesi yönü için (1. Yatay, 2. Dikey, üst kamera sapıyla, 3. Dikey, alt kamera sapıyla) ayrı ayrı AF alanı seçim modu ve manuel olarak seçilen AF noktası (veya Bölgesi) ayarlanabilir. Örneğin, tüm makine yönlerinde doğru AF noktası kullanmaya devam etmek istediğinizde kullanışlıdır.

Her bir fotoğraf makinesi yönü için AF alanı seçim modunu ve AF noktasını (veya Bölge AF ile Bölgeyi) manuel olarak seçerseniz, bunlar ilgili yönde ayarlanır. Fotoğraf makinesinin yönü her değiştirildiğinde, fotoğraf makinesi bu yön için AF alan seçim moduna ve manuel olarak seçilen Af noktasına (veya Bölgesine) geçer.

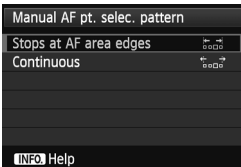


Fotoğraf makinesi ayarlarının varsayılan ayarlara geçirirseniz (s.58), ayar **[Same for both vert/horiz]** (Dikey/yatay için aynı) olur. Ayrıca, üç fotoğraf makinesi yönü için yapmış olduğunuz ayarlar da silinir ve tüm ayarlar seçilen merkez AF noktası ile Tek noktalı AF (Manuel seçim) ayarına geri çevrilir.

AF5

Manuel AF noktası seçimi biçimi

Manuel AF noktası seçimi sırasında, alan AF çerçevesinin dış kenarında durdurma veya karşı AF noktasına geçme şeklinde seçim yapılabilir. Bu işlev, 61 noktalı otomatik seçimli AF ve Bölge AF dışındaki AF alanı seçim modlarında kullanılır. (61 noktalı otomatik seçimli AF'de sadece AI Servo AF ile etkinleşir.)



☐☐☐☐ : AF alanı kenarlarında durur





Kenar boyunca sık sık bir AF noktası kullanıldığında kullanışlıdır.

☐☐☐☐ : Sürekli

Dış kenarda durmak yerine, seçilen AF noktası, alan AF çerçevesinin karşı yönünde hareket etmeye devam eder.

Otomatik odaklanma sırasında AF noktası

Aşağıdaki durumlarda AF noktalarını görüntüleyip görüntülememeyi seçebilirsiniz: 1. AF noktalarını seçerken, 2. Fotoğraf makinesi çekimi hazır olduğunda (AF işlemi öncesinde), 3. AF işlemi sırasında ve 4. Odaklanma gerçekleştiğinde.

AF point display during focus	
Selected (constant)	
All (constant)	
Selected (pre-AF.focused)	
Selected (focused)	
Disable display	OFF
[INFO] Help	

 : **Seçili (sabit)**

Seçili AF noktaları he zaman görüntülenir.

 : **Tümü (sabit)**

61 AF noktasının tümü her zaman görüntülenir.

 : **Seçili (ön-AF, odaklı)**


Seçili AF noktaları 1, 2 ve 4 için gösterilir.

 : **Seçili (odaklı)**

Seçili AF noktaları 1 ve 4 için gösterilir.

KAPALI: Gösterim devre dışı

2, 3 ve 4 için seçili AF noktaları görüntülenmez.

 **[Selected (pre-AF, focused)]** (Seçili (ön-AF, odaklı)) veya **[Selected (focused)]** (Seçili (odaklı)) ayarlandığında, AI Servo AF ile odaklanma gerçekleştirildiğinde bile AF noktası görüntülenmez.

Vizör (VF) ekran aydınlatma

Odaklanma gerçekleştiğinde vizördeki AF noktaları ve kılavuz kırmızı renkte yanar.

VF display illumination	
Auto	AUTO
Enable	ON
Disable	OFF
INFO Help	

OTOMATİK: Otomatik

Düşük ışık altında AF noktaları ve kılavuz otomatik olarak kırmızı renkte yanar.

AÇIK: Etkin

Ortamın ışıklandırma seviyesinden bağımsız olarak AF noktaları ve kılavuz kırmızı renkte yanar.

KAPALI: Devre dışı

AF noktaları ve kılavuz kırmızı renkte yanmaz.



Buradaki ayar, vizördeki elektronik seviye göstergesine (s.61) uygulanmaz.



AF nokta seçimi için <AF> tuşuna basıldığında AF noktaları ve kılavuz her zaman kırmızı renkte yanar.

Vizörde AF durumu

AF'nin çalışmakta olduğunu gösteren AF durum göstergesi, vizörün görüş alanında veya bu alan dışında görüntülenebilir.

AF status in viewfinder	
Show in field of view	<input type="checkbox"/>
Show outside view	<input type="checkbox"/>
INFO Help	

: Görüş alanında göster

Vizörün görüş alanının sağ alt kısmında AF durum simgesi <AF> görüntülenir.

: Görüş dışını göster

<AF> simgesi odak doğrulama ışığının <AF> altında, vizörün görüş alanı dışında görüntülenir.



Odaklanma gerçekleşikten sonra deklanşör tuşu basılı tutulduğunda veya <AF-ON> tuşu basılı tutulduğunda, AF durum göstergesi de görüntülenir.

AF Mikro ayar

AF'nin odak noktasına ince ayar yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bir sonraki sayfadaki "AF'nin Odak Noktasının İnce Ayarı" konusuna bakın.

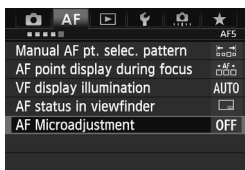
MENU AF'nin Odak Noktasının İnce Ayarı

Vizörlü çekimde ve Canlı Görünüm çekiminin [Quick mode] (Hızlı mod) seçeneğinde, AF'nin odak noktasına ince ayar yapılabilir. Bu işleve "AF Mikro Ayarı" denir. Ayarı yapmadan önce "AF Mikro Ayarıyla İlgili Notlar" (s. 107).

1 Normalde bu ayarı yapmak gerekmez. Sadece gerektiğinde bu ayarı yapın. AF mikro ayarı yapmanın doğru odaklanmayı engelleyebileceğini unutmayın.

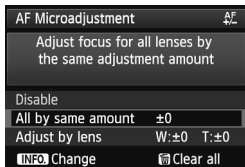
Aynı Miktarda Ayarla

Sonucu ayarlayarak, çekerek ve kontrole ederek ayar değerini manuel olarak ayar yapın. İstenen ayar elde edilene kadar bunu tekrarlayın. AF sırasında kullanılan lensten bağımsız olarak, odak noktası her zaman ayar miktarı oranında değişir.



1 [AF Microadjustmen] (AF Mikro ayar) seçimi yapın.

- [AF5] sekmesi altında, [AF Microadjustment] (AF Mikro ayar) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

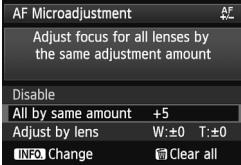
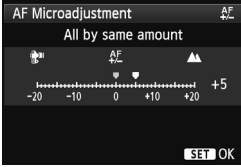


2 [All by same amount] (Tümü aynı oranda) seçimi yapın.

- <DISP> kadranını çevirerek [All by same amount] (Tümü aynı oranda) seçimi yapın.

3 <INFO.> tuşuna basın.

- ▶ [All by same amount] (Tümü aynı oranda) ekranı görüntülenir.



4 Ayarı yapın.

- <⊙> kadranını çevirerek ayar yapın. ±20 adım aralığında ayar yapılabilir.
- “-: 📷” yönünde ayar yapıldığında odak noktası, standart odak noktasının önüne alınır.
- “+: ▲” yönünde ayar yapıldığında odak noktası, standart odak noktasının arkasına alınır.
- Ayarı yaptıktan sonra <SET> tuşuna basın.
- <⊙> kadranını çevirerek [**All by same amount**] (Tümü aynı oranda) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Menü yeniden görüntülenir.

5 Ayar sonucunu kontrol edin.

- Bir resim çekin ve resmi gözden geçirerek (s.246) ayar sonucunu kontrol edin.
- Resimde hedef nokta önünde odaklanma görülüyorsa “+: ▲” yönünde ayar yapın. Resimde hedef nokta arkasında odaklanma görülüyorsa “-: 📷” yönünde ayar yapın.
- Gerekirse ayarı tekrarlayın.

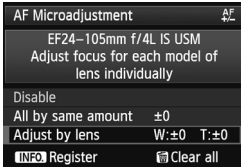


[All by same amount] (Tümü aynı oranda) seçildiğinde, zoom lensin geniş açılı ve telefoto sonunda AF ayarı yapılamaz.

Lense göre

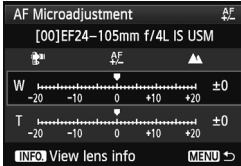
Her lens için AF mikro ayarı yapabilir ve ayarı fotoğraf makinesinde kaydedebilirsiniz. En fazla 40 lens kaydı yapabilirsiniz. Ayarları kayıtlı bir lensle otomatik odaklanma yapıldığında, odak noktaları her zaman ayar miktarı oranında değişir.

Sonucu ayarlayarak, çekerek ve kontrole ederek ayara manuel olarak ayar yapın. İstenen ayar elde edilene kadar bunu tekrarlayın. Bir zoom lensi kullanıyorsanız, geniş açı (G) ve telefoto (T) sonu için ayar yapın.



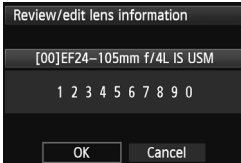
1 [Adjust by lens] (Lense göre) seçimi yapın.

- <INFO> kadranını çevirerek [Adjust by lens] (Lense göre) seçimi yapın.



2 <INFO.> tuşuna basın.

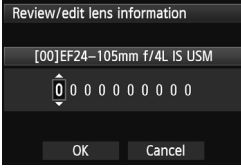
- ▶ [Adjust by lens] (Lense göre) ekranı görüntülenir.



3 Lens bilgilerini kontrol edin ve değiştirin.

Lens bilgisini kontrol edin.

- <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda lens adı ve 10 basamaklı seri numarası görülür. Seri numarası görüldüğünde, [OK] seçimi yapın ve 4. adıma gidin.
- Lensin seri numarası onaylanamıyorsa, "0000000000" görüntülenir. Numarayı aşağıda gösterildiği gibi girin. Lens seri numarası önünde görüntülenen yıldız işareti "*" hakkında bir sonraki sayfaya bakın.



Seri numarasını girin.

- <⊙> kadranını çevirerek bir basamak girin, sonra <SET> tuşuna basarak <⊙> seçeneğini görüntüleyin.
- <⊙> kadranını çevirerek numarayı girin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Tüm basamaklar girildikten sonra <⊙> kadranını çevirerek [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

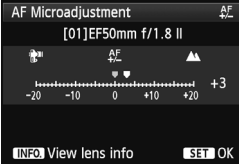
Lens Seri Numarası Hakkında

- **3. adımda 10 basamaklı lens seri numarası önünde “ * ” işareti görünüyorsa, aynı lens modelinin birkaç kopyasını kaydedemezsiniz. Seri numarasını girseniz bile “ * ” görüntülenmeye devam eder.**
- **Lensin lens seri numarası 3. adımda görüntülenen seri numarasından farklı olabilir. Bu bir sorun değildir.**
- Lensin seri numarasında harfler yer alıyorsa, 3. adımda sadece sayıları girin.
- Seri numarasının yeri lense bağlı olarak değişir.
- Bazı lenslerde yazılı seri numarası bulunmayabilir. Seri numarası belirtilmemiş bir lensin kaydı için 3. adımda herhangi bir seri numarası girişi yapın.

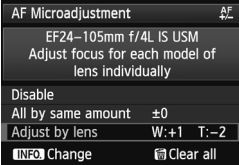
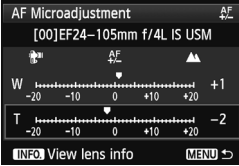


- **[Adjust by lens]** (Lense göre) seçimi yapılır ve bir Genişletici kullanılırsa, ayar lens ve Genişletici kombinasyonu için kaydedilir.
- Şimdi kadar toplam 40 lens kaydı yapmışsanız bir mesaj görüntülenir. Kaydını silmek (üzerine yazmak) için bir lens seçtikten sonra başka bir lensi kaydedebilirsiniz.

Tek odak uzunluklu lens



Zum lensi




4 Ayarı yapın.



- Zum lensinde <5> kadranını çevirin ve geniş açı (G) veya telefoto (T) sonu seçimi yapın. Mor çerçeveyi kapatmak için <SET> tuşuna basın ve ayarı yapın.
- <5> kadranını çevirerek istediğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. ±20 adım aralığında ayar yapılabilir.
- “-: 📷” yönünde ayar yapılıncaya odak noktası, standart odak noktasının önüne alınır.
- “+: 📷” yönünde ayar yapılıncaya odak noktası, standart odak noktasının arkasına alınır.
- Zum lensi için 4. adımı tekrarlayın ve geniş açı (G) ve telefoto (T) sonu seçimi yapın.
- Ayarı tamamladıktan sonra <MENU> tuşuna basarak 1. adımdaki ekrana geri dönün.
- <5> kadranını çevirerek [Adjust by lens] (Lense göre) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Menü yeniden görüntülenir.

5 Ayar sonucunu kontrol edin.

- Bir resim çekin ve resmi gözden geçirerek (s.246) ayar sonucunu kontrol edin.
- Resimde hedef nokta önünde odaklanma görülüyorsa “+: 📷” yönünde ayar yapın. Resimde hedef nokta arkasında odaklanma görülüyorsa “-: 📷” yönünde ayar yapın.
- Gerekirse ayarı tekrarlayın.

 Bir zum lensinin orta aralığında (odak uzunluğu) çekim yaparken, geniş açı ve telefoto ucu için yapılan ayarlara göre AF'nin odak noktası düzeltilir. Sadece geniş açı veya telefoto sonuna ayar yapılmış bile olsa, orta aralık için otomatik olarak bir düzeltme yapılır.

Tüm AF Mikro Ayar Verilerinin Silinmesi


Ekranın alt kısmında  **Clear all** (Tümünü temizle) görüntülendiğinde,  > tuşuna basıldığında **[All by same amount]** (Tümü aynı oranda) ve **[Adjust by lens]** (Lense göre) için yapılan tüm ayar verileri temizlenir.

AF Mikro Ayarıyla İlgili Notlar



- AF'nin odak noktası konu durumuna, parlaklığına, zum konumuna ve diğer çekim koşullarına göre bir miktar farklı olacaktır. Bu nedenle, AF Mikro Ayarı yapmış olsanız bile, yine de uygun noktada odaklanma elde edilemeyebilir.
- Tüm fotoğraf makinesi ayarları temizlense bile ayar verisi korunur (s.58). Ancak, ayarın kendisi **[Disable]** (Devre dışı) olur.



- En iyisi ayarları çekim yapacağınız mekanda yapmaktır. Bu şekilde daha net ayar yapabilirsiniz.
- Ayarı yaparken bir tripod kullanmanız tavsiye edilir.
- Ayarın sonucunu kontrol etmek için görüntü boyutunun JPEG L (Büyük) ve JPEG kalitesinin (sıkıştırma) 8 veya daha yüksek bir değere ayarlanması önerilir.
- Bir adımdaki ayar miktarı lensin maksimum diyaframına bağlıdır. AF'nin odak noktasını ayarlayana kadar ayar yapmaya, çekmeye ve kontrol etmeye devam edin.
- Canlı Görünüm çekiminin **[Live mode]** (Canlı mod) ve  **Live mode** (Canlı mod) (kontrast AF) seçenekleri için AF ayarı yapılamaz.

Otomatik Odaklanma Yapılamadığında


Otomatik odaklanma aşağıda belirtilenler gibi belirli konularla odaklanmayı gerçekleştiremeyebilir (<●> odak doğrulama ışığı yanmaz):

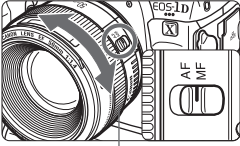
Odaklama gücünü yaratan konular

- Çok düşük kontrastlı konular
(Örneğin: Mavi gökyüzü, tek renkli duvarlar, vb.)
- Çok düşük aydınlatma altındaki konular
- Arka aydınlatması çok yüksek veya yansıtıcı konular
(Örneğin: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşlıklar vb.)
- AF noktasıyla kuşatılan çok yakın ve uzak konular
(Örneğin: Kafesteki bir hayvan, vb.)
- Tekrarlayan desenler
(Örneğin: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.)

Bu gibi durumlarda, aşağıdakilerden birini yapın:

- (1) Tek Çekim AF ile, konu ile aynı mesafedeki bir nesneye odaklanın ve çekim kompozisyonunu oluşturmadan önce (s. 67) odağı kilitleyin.
- (2) Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın ve manuel odaklanın (s.109).

 AF'nin Canlı Görünüm çekimi [**Live mode**]/[**L**] **Live mode**] (Canlı mod) sırasında odaklanma gücünü çektiği durumlar için bkz. s. 213.

MF: Manuel Odaklanma

Odaklanma halkası

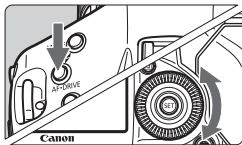
- 1 **Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.**
- 2 **Konuya odaklanın.**
 - Konu vizörde net görünene kadar lens odaklanma halkasını çevirerek odaklanın.



- Manuel olarak odaklanırken deklanşör tuşuna yarım basıldığında, odaklanma gerçekleştiğinde odak doğrulama ışığı <●> yanar.
- 61 noktalı otomatik seçimle, merkez AF noktası odaklanmayı gerçekleştirdiğinde, odak doğrulama ışığı <●> yanar.

DRIVE: Sürücü Modunun Seçilmesi

Tek ve sürekli çekim sürücü modu seçenekleri mevcuttur.



1 <AF•DRIVE> tuşuna basın. (🔆6)

2 Sürücü modunu seçin.

- Üst LCD panelden bakarken <🔆6> kadranını çevirin.



☐ : Tek çekim

Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır.

🔆H : Yüksek hızda sürekli çekim (Maks. yakl. 12 kare/sn.)

🔆L : Düşük hızda sürekli çekim (Maks. yakl. 3 kare/sn.)

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır.



<🔆H> ayarı yapılırsa, ISO hızı aşağıdakilerden birine ayarlanmışsa, maksimum sürekli çekim hızı yakl. 10 kare/sn. olacaktır:

- ISO 32000 veya üstünün manuel olarak ayarlanması.
- [Auto ISO range]'in (Otomatik ISO Aralığı) [Maximum] (Maksimum) seçeneğinin [51200] olarak ayarlanması ve Otomatik ISO'nun otomatik olarak ISO 32000 veya üzerindeki bir değere ayarlanması.

Fotoğraf makinesinin dahili sıcaklığı düşükse ve manuel veya otomatik olarak ISO 20000 veya daha yüksek bir değer ayarlandığında, <🔆H> için maksimum sürekli çekim hızı yakl. 10 kare/sn. olur.

- [🔆1: Safety shift] (Güvenli değişim) seçeneğinin [ISO speed] (ISO hızı) olarak ayarlanması ve güvenli değişimin otomatik olarak ISO 32000 veya üzerindeki bir değere ayarlanması.

🔆10 : 10 sn. otomatik zamanlayıcı

🔆2 : 2 sn. otomatik zamanlayıcı

Otomatik zamanlayıcı prosedürü için bkz. s. 112.

S : Tek: Sessiz çekim

tek tek çekimde çekim sesi <□> seçeneğinden daha sessiz olur. Deklanşör tuşunu yarım basılı konumuna geri getirene kadar makinenin iç mekanik işlemleri yürütülmez.

📷H: Süper yüksek hızda sürekli çekim

Maks. yakl. 14 kare/sn.)

Kontrol işareti <√>, [📷H: 14fps super high speed] (14 kare/sn. süper yüksek hız) ([📷3: Restrict drive modes] (Sürücü modlarını sınırlandır) altında) olarak ayarlanırsa, Süper yüksek hızda sürekli çekimi kullanabilirsiniz (s.326). Süper yüksek hızda sürekli çekim ayarlandığında üst LCD panelde <H> simgesi yanıp söner. LCD monitörde <📷H> görüntülenir.

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır. Sürekli çekim ayna kilitliken yapıldığı için çekim sırasında odak sabitlenir ve resimler JPEG olarak kaydedilir. RAW veya RAW+JPEG ayarlanırsa, otomatik olarak <📷H> (Yüksek hızda sürekli çekim) seçeneğine geçiş yapılır.



- 📷H: Aşağıdaki durumlarda* yakl. 12 kare/sn.'lik maksimum sürekli çekim hızı atanır: ISO 25600 veya daha düşük ISO'da, 1/1000 sn. veya daha yüksek enstantane hızlarında ve maksimum diyaframda (lense göre değişir). ISO hızına, enstantane hızına, diyaframa, konu koşullarına, parlaklığa, lens tipine, flaş kullanımına vb. bağlı olarak sürekli çekim hızında yavaşlama olabilir.

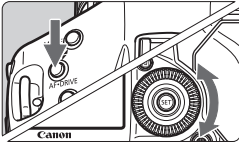
* AF modu Tek Çekim AF ayarındayken ve şu lensler kullanılırken

Görüntü Sabitleyici kapalıyken: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- 📷H: Şu durumlarda yakl. 14 kare/sn.'lik maksimum sürekli çekim hızı atanır: 1/1000 sn veya daha yüksek enstantane hızları.
- [Auto AF pt sel.: EOS iTR AF] (Otomatik nokta seçimi) [Enable] (Etkin) (s.95) olarak ayarlanırsa, içe mekan gibi düşük ışık altında çekim yapılırca sürekli çekim hızı düşer.

🔄 Otomatik Zamanlayıcının Kullanılması

Resmin içinde yer almak istiyorsanız otomatik zamanlayıcıyı kullanın.



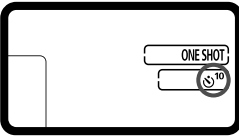
1 <AF•DRIVE> tuşuna basın. (🔄6)

2 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- Üst LCD panelden bakarken, <🔄> kadranını çevirerek otomatik zamanlayıcıyı seçin.

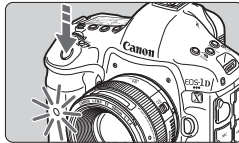
🔄¹⁰ : 10 sn. otomatik zamanlayıcı

🔄₂ : 2 sn. otomatik zamanlayıcı



3 Resmi çekin.

- Vizörden bakın, konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.
- ▶ Otomatik zamanlayıcının otomatik zamanlayıcı lamba ve geri sayım ekranı (saniye cinsinden) ile ilgili işlemlerini üst LCD panelde kontrol edebilirsiniz.
- ▶ Resmin çekilmesinden iki saniye önce lambanın yanıp sönmeye hızlanır.



⚠ Deklanşöre basarken vizörden bakmayacaksınız, çekimden önce koruyucu kapağı kapatın (s.179). Resim çekilirken vizörden istenmeyen ışık girişi olursa, poz kayabilir.

- <🔄₂> sayesinde tripoda monte edilmiş fotoğraf makinesine dokunmadan çekim yapabilirsiniz. Bu, gündelik yaşam fotoğrafları veya bulb pozlar çekerken fotoğraf makinesi sarsıntısını önler.
- Otomatik zamanlayıcıyı çekimler yaptıktan sonra, resmi gözden geçirerek (s.246) odak ve poz kontrolü yapmanız önerilir.
- Otomatik zamanlayıcıyı sadece kendinizi çekerken kullanırken, sizin konunuza yakın konumdaki bir nesneyi seçerek odağı bunun üzerine kilitleyin (sf. 67).
- Otomatik zamanlayıcıyı başladıktan sonra iptal etmek için açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.

3

Görüntü Ayarları

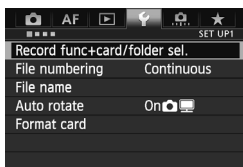
Bu bölümde, görüntüyle ilgili işlev ayarları açıklanır: Görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, beyaz ayarı, Otomatik Işık İyileştirici, lens periferi aydınlatması düzeltisi, kromatik bozulma düzeltmesi ve diğer işlevler.

MENU Kayıt ve İzleme için Kartın Seçilmesi

Kart [1] veya Kart [2] yuvasına bir kart takarsanız çekim yapmaya başlayabilirsiniz. Sadece bir kart takılıysa, s. 114 ila 116 arasında anlatılan prosedüre gerek yoktur.

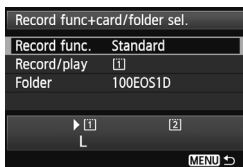
İki kart takarsanız, kayıt yöntemini ve resimleri kaydederken/izlerken hangi kartı kullanacağınızı seçebilirsiniz.

İki Kart Takılıyken Kayıt Yöntemi



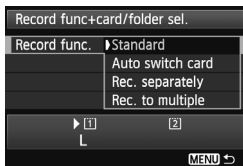
1 [Record func+card/folder sel.] (Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi) seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Record func+card/folder sel.] (Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Record func.] (Kayıt işlevi) seçimi yapın.

- <⊙> kadranını çevirerek [Record func.] (Kayıt işlevi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Kayıt yöntemini seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek kayıt yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- **Standart**

Görüntüler [**Record/play**] (Kaydet/izle) ile seçilen kart kaydedilir.

- **Otomatik kart değiştirme**

Aynen [**Standard**] ayarda olduğu gibidir ancak kart dolarsa, fotoğraf makinesi kayıt için otomatik olarak diğer karta geçer. Fotoğraf makinesi diğer karta geçtiğinde, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur.

- **Ayrı kaydet**

Her kart için görüntü boyutu ayarı yapabilirsiniz (s.117). Her resim, yapmış olduğunuz görüntü kaydı kalitesi ayarıyla hem Kart [1] hem de Kart [2] katına kaydedilir. Görüntü boyutunu istediğiniz gibi yapabilirsiniz: **L** ve **RAW** veya **M2** ve **S RAW**, vb.

- **Çoklu kaydet**

Her resim, yapmış olduğunuz aynı görüntü kaydı kalitesi ayarıyla hem Kart [1] hem de Kart [2] katına kaydedilir. RAW+JPEG seçimi de yapabilirsiniz.



[**Rec. separately**] (Ayrı kaydet) ayarı yapıldığında, maksimum patlamada düşüş görülür (s.120).



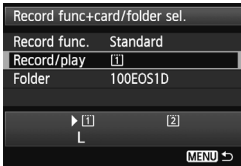
[**Rec. separately**] (Ayrı kaydet) veya [**Rec. to multiple**] (Çoklu kaydet) ayarı yapıldığında, görüntü hem Kart [1] hem de Kart [2] kartında aynı dosya numarası altına kaydedilir. Üst LCD panelde daha az sayıda kartta kalan olası çekim sayısı da görüntülenir. Kartlardan biri dolarsa, [**Card* full**] (Kart* dolu) uyarısı görüntülenir ve çekim devre dışı bırakılır. Bu durumda ya kartı değiştirin ya da kayıt yöntemini [**Standard**] (Standart) veya [**Auto switch card**] (Otomatik kart değiştir) olarak ayarlayın ve çekime devam etme için yeterli boş alanı bulunan kartı seçin.

İki Kart Takılıken Kayıt ve İzleme için Kartın Seçilmesi

[Record func.] (Kayıt işlevi), [Standard] (Standart) veya [Auto switch card] (Otomatik kart değiştir) olarak ayarlanırsa, görüntü kaydı ve izlemesi için kart seçimi yapın.

[Record func.] (Kayıt işlevi), [Rec. separately] (Ayrı kaydet) veya [Rec. to multiple] (Çoklu kaydet) olarak ayarlanırsa, görüntü izlemesi için kart seçimi yapın.

[Standard] (Standart) veya [Auto switch card] (Otomatik kart değiştir) ayarlandığında:



[Record/play] (Kaydet/izle) seçimi yapın.

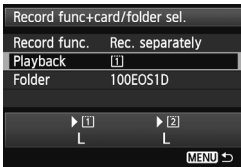
- <⏪> kadranını çevirerek [Record/play] (Kaydet/izle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

[1]: Görüntüleri Kart 1'e kaydedip Kart 1'den izleyin.

[2]: Görüntüleri Kart 2'ye kaydedip Kart 2'den izleyin.

- <⏪> kadranını çevirerek kartı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

[Rec. separately] (Ayrı kaydet) veya [Rec. to multiple] (Çoklu kaydet) ayarlandığında:



[Playback] (İzleme) seçimi yapın.

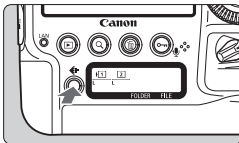
- <⏪> kadranını çevirerek [Playback] (İzleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

[1]: Görüntüleri Kart 1'den izleyin.

[2]: Görüntüleri Kart 2'den izleyin.

- <⏪> kadranını çevirerek kartı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

● Arka LCD Paneli Kullanarak Kartın Seçilmesi



1 <⏪> tuşuna basın. (⏪)

2 Kartı seçin.

- <⏪> kadranını çevirerek kartı seçin. <▶> ile işaretli kartlar [Record/play] (Kayıt/izleme) veya [Playback] (İzleme) için kullanılabilir.

Görüntü Kaydı Kalitesinin Ayarlanması

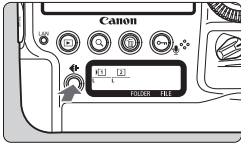
Görüntü boyutunu (JPEG/RAW için çözünürlük sayısı) ve JPEG kalitesi (sıkıştırma oranı) ayarı yapabilirsiniz.

☰ Görüntü Boyutunun Seçilmesi

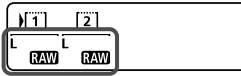
L, **M1**, **M2** veya **S** görüntüyü bir JPEG resmi olarak kaydeder. **RAW**, **M RAW** veya **S RAW** ile Digital Photo Professional'ı (size verilen yazılım, s.410) kullanarak çekimden sonra görüntüyü işleyebilirsiniz. Bu fotoğraf makinesiyle **RAW** görüntüler de işlenebilir.

Görüntü boyutunu aşağıdaki iki yöntemden biriyle ayarlayabilirsiniz.

● Arka LCD Paneli Kullanarak Görüntü Boyutunun Seçilmesi



1 <☰> tuşuna basın. (☰)



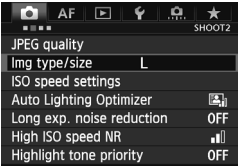
2 İstediğiniz görüntü boyutunu seçin.

- <☰> kadranını çevirerek görüntü boyutunu seçin.
- **RAW/M RAW/S RAW** ve **L/M1/M2/S** de görüntülenirse, karta RAW ve JPEG resim aynı anda kaydedilir.
- <☰> kadranını çevirerek görüntülerin kaydedilip izleneceği kartı seçin (s.116).

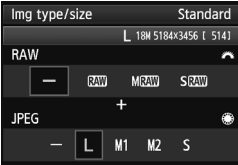


- **[Record func.]** (Kayıt işlevi) **[Rec. separately]** (Ayrı kaydet) (s.115) olarak ayarlandığında, <☰> kadranını çevirerek bir kart seçin ve görüntü boyutunu ilgili karta göre ayarlayın.
- Bu kılavuzda görüntü kalitesinden ve JPEG kalitesinden (sıkıştırma oranı, s.123) genelde görüntü kaydı kalitesi olarak bahsedilir.

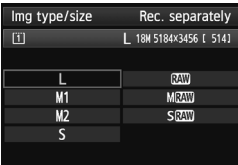
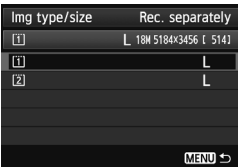
● Görüntü Boyutunun Menü Ekranıyla Ayarlanması



[Standard / Auto switch card / Rec. to multiple] (Standart / Otomatik kart değiştir / Çoklu kaydet) ayarlandığında:



[Rec. separately] (Ayrı kaydet) ayarlandığında:



1 [Img type/size] (Görüntü boyutu/ tipi) seçimi yapın.

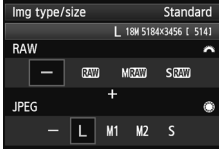
- [📷2] sekmesi altında, [Img type/size] (Görüntü boyutu/tipi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Görüntü boyutunu ayarlayın.

- Bir RAW görüntü boyutunu seçmek için <⚙️> kadranını çevirin. Bir JPEG görüntü boyutu seçmek için <🕒> kadranını çevirin.
- Ekranda ***M (megapiksel) **** x ****” sayısı, kayıtlı çözünürlük değerini gösterir ve [****] ise olası çekim sayısını gösterir (9999 değerine kadar gösterilir).
- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.
- [📷1: Record func+card/folder sel.] (Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi) altında, [Record func.] (Kayıt işlevi) seçeneği [Rec. separately] (Ayrı kaydet) olarak ayarlanırsa, <🕒> kadranını çevirerek <[1]> veya <[2]> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Görüntülenen ekranda, <🕒> kadranını çevirerek görüntü boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Görüntü Boyutu Ayarı Örnekleri

Sadece L



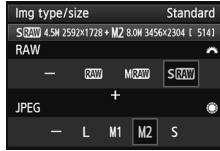
RAW + L



Sadece RAW



S RAW + M2



- Hem RAW hem de JPEG için [-] ögesi ayarlanırsa, L ayarlanır.
- En fazla 1999'a kadar olası çekim sayısı üst LCD panelde ve vizörde gösterilir.

Görüntü Boyutu Ayarları Rehberi (Yakl.)

Görüntü Boyutu	Çözünürlük (megapiksel)	Baskı Boyutu	Dosya boyutu (MB)	Olası Çekimler	Maksimum Patlama
L	18M	Yaklaşık A2	6.0	1200	100 (180)
M1	14M	A3 veya üstü	4.8	1470	150 (310)
M2	8.0M	Yaklaşık A3	3.3	2170	290 (1390)
S	4.5M	Yaklaşık A4	2.1	3290	1190 (6430)
RAW	18M	Yaklaşık A2	23.2	280	35 (38)
RAW + L	18M+18M	-	23.2+6.0	230	17 (17)
RAW + M1	18M+14M		23.2+4.8	240	17 (17)
RAW + M2	18M+8.0M		23.2+3.3	250	17 (17)
RAW + S	18M+4.5M		23.2+2.1	260	17 (17)
M RAW	10M	Yaklaşık A3	18.3	350	26 (28)
M RAW + L	10M+18M	-	18.3+6.0	270	19 (19)
M RAW + M1	10M+14M		18.3+4.8	280	18 (18)
M RAW + M2	10M+8.0M		18.3+3.3	300	18 (18)
M RAW + S	10M+4.5M		18.3+2.1	320	19 (19)
S RAW	4.5M	Yaklaşık A4	13.0	490	39 (41)
S RAW + L	4.5M+18M	-	13.0+6.0	340	19 (20)
S RAW + M1	4.5M+14M		13.0+4.8	360	19 (19)
S RAW + M2	4.5M+8.0M		13.0+3.3	400	19 (19)
S RAW + S	4.5M+4.5M		13.0+2.1	420	19 (20)

- Sürekli çekimdeki dosya boyutu, olası çekimler ve maksimum patlama ile ilgili değerler, 8 GB test kartı ile yapılan Canon'un test standartlarına (JPEG kalite 8, ISO 100 ve Standart Resim Stili) dayanır. **Bu değerler konuya, kart markasına, ISO hızına, Resim Stiline, Özel İşlevlere ve diğer ayarlara bağlı olarak değişir.**
- Maksimum patlama, H> yüksek hızda sürekli çekime uygulanır. Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre Ultra DMA (UDMA) mod 7, 128 GB karta uygulanabilir.



- Hem RAW hem de JPEG seçildiğinde, aynı görüntü seçilen görüntü kalitesinde RAW ve JPEG dosya tipine de eşzamanlı olarak kaydedilir. İki görüntü, aynı dosya numarasıyla kaydedilir (.JPG dosya uzantısı JPEG, .CR2 ise RAW içindir).
- Seçilen görüntü boyutuna göre vizörün sağ alt kısmında <JPEG> veya <RAW> simgesi görüntülenir.
- Bu görüntü boyutu simgeleri şunları belirtir: **RAW** (RAW), **M RAW** (Orta RAW), **S RAW** (Küçük RAW), JPEG, **L** (Büyük), **M1** (Orta 1), **M2** (Orta 2), **S** (Küçük).

RAW Hakkında

RAW bir görüntü, görüntü sensörünün dijital veriye dönüştürülen ham veri çıkışıdır. Görüntü verisi karta olduğu gibi kaydedilir ve kalite şu şekilde seçilebilir: **RAW**, **M RAW** veya **S RAW**.

Bir **RAW** görüntü [**▶2: RAW image processing**] (RAW görüntü işleme) ile (s.286) işlemden geçirilebilir ve bir JPEG resim olarak kaydedilebilir. (**M RAW** ve **S RAW** görüntüler bu fotoğraf makinesiyle işlemde geçirilemez.) RAW görüntünün kendisini değiştiremez ancak bir RAW görüntü farklı işleme koşullarına göre işlenerek bir dizi JPEG görüntü elde edilebilir.

Tüm RAW görüntülerde çeşitli ayarlar yapmak için Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.410) yazılımını kullanabilir ve sonra bu ayarlara sahip bir JPEG, TIFF vb. görüntü üretebilirsiniz.



Piyasadan temin edilebilir yazılım, RAW çekimleri görüntülemeyebilir. Size verilen yazılımın kullanılması tavsiye edilir.

Tek Dokunuşla Görüntü Kalitesi Ayarı

Özel Kontroller görüntü kalitesini [**One-touch image quality setting**] (Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı) ile görüntü kaydı kalitesini <M-Fn> tuşuna, Multi işlem tuşu 2'ye veya alan derinliği önizleme tuşuna atayabilir ve böylece çekimden önce tek bir tuşa dokunarak geçici olarak görüntü kalitesi ayarlarına geçebilirsiniz. Ayrıntıları için bkz. Özel Kontroller (s.333).

[F1: Record func+card/folder sel.] (Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi) seçeneği [**Rec. separately**] (Ayrı kaydet) olarak ayarlanırsa, tek dokunuşla

Sürekli Çekimde Maksimum Patlama



Maksimum patlama için çekim sayısı vizörün sağ tarafında görüntülenir. Sürekli çekim için maksimum patlama 99 ve üstüyse, ekranda “99” şeklinde gösterilir.

Fotoğraf makinesine bir kart takılmasa bile maksimum patlama görüntülenir. Resim çekmeden önce bir kart taktığınızdan emin olun.

- Vizörde maksimum patlama için “99” ibaresi görünüyorsa, maksimum patlamanın 99 veya üstü sayıda olduğu anlamına gelir. Maksimum patlama 98 veya altına düşer ve yerleşik arabellek hafızası dolarsa, vizörde ve üst LCD panelde “**buSY**” (meşgul) mesajı görüntülenir. Bu durumda çekim bir süreliğine devre dışı bırakılır. Sürekli çekim kesilirse, maksimum patlama yükselir. Çekilen tüm görüntüler karta kaydedildikten sonra, maksimum patlama s. 120'de listelendiği gibi olur.
- Bir UDMA CF kart kullanıldığında bile vizördeki maksimum patlama göstergesi değişmez. Ancak, s. 120'de parantez içinde gösterilen maksimum patlama uygulanır.

MENU JPEG Kalitesinin Ayarlanması (Sıkıştırma Oranı)

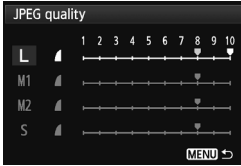
JPEG görüntülerde her görüntü için ayrı ayrı kayıt kalitesi (sıkıştırma oranı) ayarı yapabilirsiniz: **L**, **M1**, **M2** ve **S**.

**1 [JPEG quality] (JPEG kalitesi) seçimi yapın.**

- [**2**] sekmesi altında, [**JPEG quality**] (JPEG kalitesi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

**2 İstedığınız görüntü boyutunu seçin.**

- <2> kadranını çevirerek görüntü boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

**3 İstedığınız kalite ayarını (sıkıştırma oranını) yapın.**

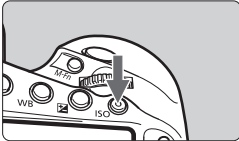
- <2> kadranını çevirerek ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Değer büyüdükçe kalitenin (düşük sıkıştırma) ayarına sahip olma olasılığı yükselir.
- 6 - 10 için <▲> görüntülenir. 1 - 5 için <■> görüntülenir.



Kayıt kalitesi değeri yükseldikçe daha az çekim yapılabilir. Öte yandan düşük kayıt kalitesiyle daha fazla çekim yapılabilir.

ISO: ISO Hızını Ayarlama

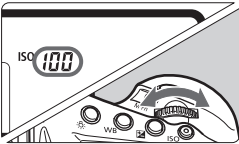
ISO hızını (görüntü sensörünün ışığa hassasiyeti) ortam ışıklandırma seviyesine göre ayarlayın. Video çekimde ISO hızı hakkında bkz. s. 224 ve 226.



1 <ISO> tuşuna basın. (⚙️)

2 ISO hızını ayarlayın.

- Üst LCD panelden veya vizörden bakarken <⚙️> veya <⚙️> kadranını çevirin.
- ISO hızı ISO 100 - 51200 aralığında 1/3 duraklı artışlarla ayarlanır.
- “A”, ISO Otomatik'i belirtir. ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.125).



ISO Hızı Rehberi

ISO Hızı	Çekim Koşulu (Flaşsız)	Flaş Menzili
L, 100 - 400	Güneşli dış mekan	ISO hızı yükseldikçe, flaş menzili artar.
400 - 1600	Kapalı gökyüzü veya akşam üstü	
1600 - 51200, H1, H2	Karanlık iç mekan veya gece	

* Yüksek ISO hızlarında grenli görüntüler olabilir.

- [📷: Highlight tone priority] (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği [Enable] (Etkin) olarak ayarlanırsa, “L” (ISO 50 eşdeğeri), ISO 100/125/160, “H1” (ISO 102400 eşdeğeri) ve “H2” (ISO 204800) (s.150) seçimi yapılamaz.
- Yüksek sıcaklıkta çekim yapmak grenli görüntülere neden olabilir. Uzun pozlar da görüntüde düzensiz renk dağılıma neden olabilir.
- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yüksek ISO hızlarında uzun poz çekimi yapmak renklere bozulmaya neden olabilir.
- Aşırı miktarda parazit oluşturan ortamlarda çekim yaparken (örneğin, yüksek ISO hızı kombinasyonları, yüksek sıcaklık ve uzun pozlar), görüntüler düzgün şekilde kaydedilmeyebilir.



- H1 (ISO 102400 eşdeğeri) ve H2 (204800 eşdeğeri), genişletilmiş ISO hızı ayarları oldukları için, parazitlenme (ışık noktaları, bantlanma, vb.) ve renk bozulmaları daha çok göze çarpabilir ve çözünürlük normalden düşük olur.
- Yakın plan konu çekiminde yüksek ISO hızı ve flaş kullanırsanız, aşırı pozlanma oluşabilir.
- **[ISO speed range]** (ISO hızı aralığı) **[Maximum: 51200]** (Maksimum) olarak ayarlanır ve ISO 32000/40000/51200 ayarıyla çekim yapılırsa, ISO hızı ayarı ISO 25600 olarak değişir (manuel pozla video çekim sırasında). Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı bir önceki konuma konumuna geri dönemez.
- L (ISO 50 eşdeğeri) ayarlanır ve bu ayarda video çekim yaparsanız, ISO hızı ayarı ISO 100 olarak değişir (manuel pozla video çekim sırasında). Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı ayarı L konumuna geri dönemez.
- ISO 3200 veya daha yüksek bir değer ayarlanırsa (fotoğraf makinesinin iç ısısı düşük olduğunda ve ISO 20000 veya daha yüksek bir değer ayarlandığında), ile ayarlanan maksimum sürekli çekim hızı yakl. 10 kare/sn. olur.



[H2: ISO speed settings] (ISO hızı ayarı) altında, **[ISO speed range]** (ISO hızı aralığı) seçeneğini kullanarak ISO 50 eşdeğeri (L) ile ISO 204800 eşdeğeri (H2) aralığında ISO hızı genişletmesi yapabilirsiniz (s.126).

ISO Otomatik

ISO hızı “A” (Otomatik) seçeneğine ayarlanırsa, deklanşöre yarım basıldığında ayarlanacak gerçek ISO hızı görüntülenir. Aşağıda belirtildiği gibi, ISO hızı çekim moduna uygun olarak otomatik olarak ayarlanır.

Çekim Modu	ISO Hızı Ayarı
P Tv Av M	ISO 100 – 51200 aralığında otomatik olarak ayarlanır*1
Bulb	ISO 400 değerinde sabit ¹
Flaşlı	ISO 400 değerinde sabit*1*2*3

*1: Gerçek ISO hızı aralığı **[Auto ISO range]** (Otomatik ISO aralığı) seçeneğindeki **[Minimum]** ve **[Maksimum]** ayarlarına bağlıdır.

*2: Flaş dolumu aşırı pozlamaya neden olursa, ISO 100 veya daha yüksek bir ISO değeri ayarlanır.

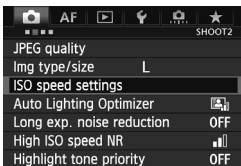
*3: Harici Speedlite ile modunda yansıma flaşı kullanıldığında, ISO hızı otomatik olarak ISO 400 - 1600 aralığında ayarlanır.



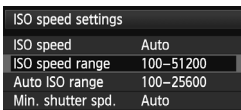
[Auto ISO range]'in (Otomatik ISO aralığı) **[Maximum]** (Maksimum) ayarı **[51200]** (s.127) ve ISO 32000 veya daha yüksek bir değer otomatik olarak ayarlandığında (fotoğraf makinesinin iç ısısı düşük olduğunda ve ISO 20000 veya daha yüksek bir değer ayarlandığında) ile ayarlanan maksimum sürekli çekim hızı yakl. 10 kare/sn. olur.

MENU ISO Hızı Aralığının Ayarlanması

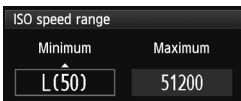
Manuel olarak ayarlanabilir ISO hızı aralığı (minimum ve maksimum limitler) ayarı yapabilirsiniz. L (ISO 50) ila H1 (ISO 102400) aralığında minimum ve ISO 100 ila H2 (ISO 204800) aralığında maksimum ayarı yapabilirsiniz.

**1 [ISO speed settings] (ISO hızı ayarları) seçimi yapın.**

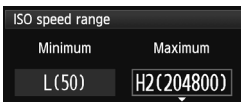
- [CAMERA] sekmesi altında, [ISO speed settings] (ISO hızı ayarları) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

**2 [ISO speed range] (ISO hızı aralığı) seçimi yapın.**

- [ISO speed range] (ISO hızı aralığı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

**3 Minimum limiti ayarlayın.**

- [Minimum] liste kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <DISP> kadranını çevirerek minimum ISO hızı limitini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

**4 Maksimum limiti ayarlayın.**

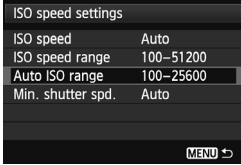
- [Maximum] liste kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <DISP> kadranını çevirerek maksimum ISO hızı limitini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

5 Ayardan çıkın.

- <DISP> kadranını çevirerek [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Menü yeniden görüntülenir.

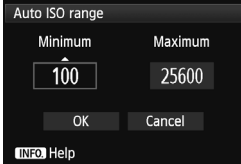
MENU Otomatik ISO için ISO Hızı Aralığının Ayarlanması

Otomatik ISO için ISO 100 - 51200 aralığında ISO hızı ayarı yapabilirsiniz. Tam duraklı artışlarla ISO 100 - 25600 aralığında minimum ve ISO 200 - 51200 aralığında maksimum ayarı yapabilirsiniz.



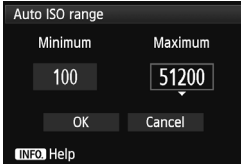
1 [Auto ISO range] (Otomatik ISO aralığı) seçimi yapın.

- [Auto ISO range] (Otomatik ISO aralığı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Minimum limiti ayarlayın.

- [Minimum] liste kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◂> kadranını çevirerek minimum ISO hızı limitini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Maksimum limiti ayarlayın.

- [Maximum] liste kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◃> kadranını çevirerek maksimum ISO hızı limitini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

4 Ayardan çıkın.

- <◂> kadranını çevirerek [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Menü yeniden görüntülenir.



[Minimum] ve [Maximum] ayarları, ISO hızı güvenli değişimin minimum ve maksimum ISO hızına uygulanır (s.322).

MENU Otomatik ISO için Minimum Enstantane Hızının Ayarlanması

Otomatik ISO seçildiğinde, minimum enstantane hızı (1/250 sn. ile 1 sn.) ayarı yapılarak, otomatik olarak ayarlanan enstantane hızının çok düşük olmaması sağlanır.

Bu, hareketli konu çekimi için bir geniş açılı lens kullanırken **<P>** ve **<Av>** modlarında kullanışlıdır. Hem fotoğraf makinesi sarsıntısını hem de konu bulanıklığını asgari düzeye indirebilirsiniz.

ISO speed settings	
ISO speed	Auto
ISO speed range	100–51200
Auto ISO range	100–25600
Min. shutter spd.	Auto
MENU ↵	

1 **[Min. shutter spd.] (Min. enstantane hızı) seçimi yapın.**

- **[Min. enstantane hızı] (Min. enstantane hızı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.**

Min. shutter spd.				
Shutter speed				
Auto				
AUTO	1/250	1/125	1/60	
1/30	1/15	1/8	1/4	
0"5	1"			
INFO Help				

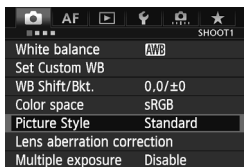
2 **İstediğiniz minimum enstantane hızını ayarlayın.**

- **<⊙> kadranını çevirerek enstantane hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.**
- ▶ **Menü yeniden görüntülenir.**

- **[Auto ISO range] (Otomatik ISO aralığı) ile ayarlanan maksimum ISO hızı limitiyle doğru poz elde edilemiyorsa, standart bir poz elde edilmesi için [Min. shutter spd.] (Min. enstantane hızı) değerinden daha düşük bir enstantane hızı ayarlanır.**
- Flaşlı çekimde **[Min. shutter spd.] (Min. enstantane hızı) uygulanmaz.**

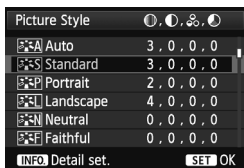
MENU Resim Stilinin Seçilmesi

Bir Resim Stili seçerek, fotoğraf ifadenize veya konunuza uygun görüntü özellikleri elde edebilirsiniz.



1 [Picture Style] (Resim Stili) seçimi yapın.

- [CAMERA 1] sekmesi altında [Picture Style] (Resim Stili) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



2 Bir Resim Stili seçin.

- < > kadranını çevirerek istediğiniz Resim Stilini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili ayarlanır ve menü tekrar görünür.

Resim Stilli Özellikleri

Otomatik

Renk tonu sahneye uyacak şekilde otomatik olarak ayarlanır. Renkler canlı görünür; özellikle mavi gökyüzü, yeşilli ve günbatımı sahneleri.

Standart

Görüntü canlı, net ve berrak görünür. Bu, birçok sahneye uygun genel amaçlı bir Resim Stilidir.

Portre

Hoş cilt tonları için. Görüntü yumuşak görünür. Yakın plan portre için uygundur.

[Color tone] (Renk tonu) (s.132) değiştirilerek cilt tonu ayarlanabilir.



[Auto] (Otomatik) ile istenen renk elde edilemezse, başka bir Resim Stili kullanın.

Manzara

Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için. Etkileyici manzara çekimlerinde etkilidir.

Doğal


Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Doğal renkli ve yumuşak görüntüler için.

Faithful

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Konu, 5200K gün ışığı renk sıcaklığı değerinde çekildiğinde, renk konunun rengiyle eşleşmesi için kalorimetrik olarak ayarlanır. Görüntü donuk ve yumuşak görünür.

Tek renkli

Siyah ve beyaz görüntüler yaratır.

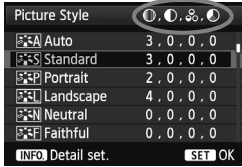
 Siyah/beyaz çekilmiş JPEG görüntülerde renk değişimi yapılamaz. Renkli resim çekimine geri dönmek istiyorsanız, **[Monochrome]** (Tek Renkli) ayarını iptal edin. **[Monochrome]** (Tek Renkli) seçildiğinde, üst LCD panelde **<B/W>** görüntülenir.

Kullanıcı Tanımlı 1-3

[Portrait] (Portre), **[Landscape]** (Manzara) gibi temel bir stili, bir Resim stili dosyasını vb. kaydedebilir ve istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s. 135). Ayarlanmamış herhangi bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili, **[Standard]** Resim Stili ile aynı ayarlara sahip olur.

Semboller Hakkında

Resim Stili seçim ekranının sembolleri [**Sharpness**] (Netlik) ve [**Contrast**] (Kontrast) gibi parametrelere karşılık gelir. Sayısal değerler, her bir Resim Stili için [**Sharpness**] (Netlik) ve [**Contrast**] (Kontrast) gibi parametre ayarlarını belirtir.

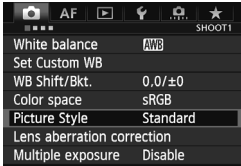


Semboller

	Netlik
	Kontrast
	Doygunluk
	Renk tonu
	Filtre efekti (Tek Renkli)
	Tonlama efekti (Tek Renkli)

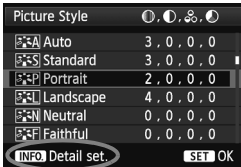
MENU Resim Stilinin Özelleştirilmesi

[Sharpness] (Netlik) ve [Contrast] (Kontrast) gibi tekil parametreleri ayarlayarak bir Resim Stilini özelleştirebilirsiniz. Efektlerin etkisini görmek için deneme çekimleri yapın. [Monochrome] (Tek renkli) seçeneğini özelleştirmek için bkz. s. 134.



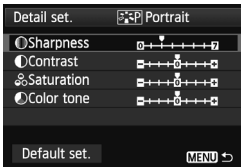
1 [Picture Style] (Resim Stili) seçimi yapın.

- [📷 1] sekmesi altında [Picture Style] (Resim Stili) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



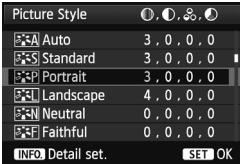
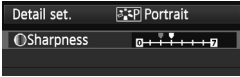
2 Bir Resim Stili seçin.

- <📷> kadranını çevirerek istediğiniz Resim Stilini seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.



3 Bir parametre seçin.

- <📷> kadranını çevirerek [Sharpness] (Netlik) gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Parametreyi ayarlayın.

- <⊙> kadranını çevirerek parametreyi istediğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarlanan parametreleri kaydetmek için <MENU> tuşuna basın. Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir ayar mavi renkte gösterilir.

Parametre Ayarları ve Efektler

⊙ Netlik	0: Netliği az hatlar	+7: Net hatlar
⊙ Kontrast	-4: Düşük kontrast	+4: Yüksek kontrast
⊙ Doygunluk	-4: Düşük doyumluk	+4: Yüksek doyumluk
⊙ Renk tonu	-4: Kırmızımsı cilt tonu	+4: Sarımsı cilt tonu





- 3. adımda [**Default set.**] (Varsayılan ayar) seçilirse, ilgili Resim Stili varsayılan parametre ayarlarına çevrilebilir.
- Ayarlanan Resim Stilini kullanmak için ayarlanan Resim Stilini seçin, sonra çekin.

Tek Renkli Ayarı


Tek Renk ayar için, bir önceki sayfada açıklanan **[Sharpness]** (Netlik) ve **[Contrast]** (Kontrast) seçeneklerine ek olarak **[Filter effect]** (Filtre efekti) ve **[Toning effect]** (Tonlama efekti) de ayarlanabilir.

Filtre Efekti



Detail set.	 Monochrome
	N:None
	Ye:Yellow
 Filter effect	Or:Orange
	R:Red
	G:Green

Tek renk görüntüye eklenen bir filtre efektiyle, beyaz bulutları veya yeşil ağaçları daha fazla öne plana çıkarabilirsiniz.

Filtre	Örnek Efektler
N : Yok	Filtre efekti olmayan, normal siyah/beyaz görüntü.
Ye: Sarı	Mavi gökyüzü daha canlı, beyaz bulutlar daha berrak görünür.
Or: Turuncu	Mavi gökyüzü kısmen daha karanlık görünür. Günbatımı daha parlak görünür.
R : Kırmızı	Mavi gökyüzü oldukça karanlık görünür. Sonbahar yaprakları daha net ve parlak görünür.
G : Yeşil	Cilt tonları ve dudaklar daha dingin görünür. Yeşil yaprakları daha net ve parlak görünür.

 **[Contrast]** (Kontrast) değerinin yükseltilmesi, filtre efektini daha çok

Tonlama Efekti

Detail set.	 Monochrome
	N:None
	S:Sepia
	B:Blue
 Toning effect	P:Purple
	G:Green

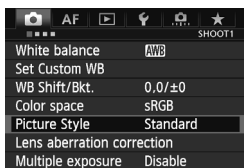
Bir tonlama efekti uygulandığında, bu renkte bir tek renk görüntü elde edilir. Bu, görüntüyü daha etkileyici hale getirir.

Şunlar seçilebilir: **[N:None]** (Hiçbiri), **[S:Sepia]** (Sepya), **[B:Blue]** (Mavi), **[P:Purple]** (Mor) veya **[G:Green]** (Yeşil).

MENU Resim Stilinin Kaydedilmesi

[Portrait] (Portre) veya [Landscape] (Manzara) gibi baz bir Resim Stili seçebilir, bunun parametrelerini istediğiniz gibi ayarlayabilir ve [User Def. 1] (Kullanıcı Tanımlı 1), [User Def. 2] (Kullanıcı Tanımlı 2) veya [User Def. 3] (Kullanıcı Tanımlı 3) altına kaydedebilirsiniz.

Netlik ve kontrast gibi parametre ayarları farklı Resim Stilleri yaratabilirsiniz. Ayrıca, EOS Utility (sağlanan yazılım, s.410) yazılımıyla fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stilinin parametrelerini ayarlayabilirsiniz.



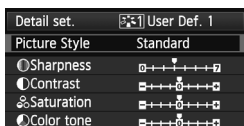
1 [Picture Style] (Resim Stili) seçimi yapın.

- [📷1] sekmesi altında [Picture Style] (Resim Stili) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



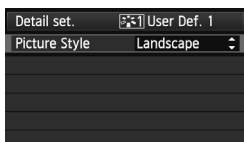
2 [User Def. *] (Kullanıcı Tanımlı) seçimi yapın.

- <🔍> kadranını çevirerek [User Def. *] (Kullanıcı Tanımlı) seçimi yapın, sonra <INFO.> tuşuna basın.



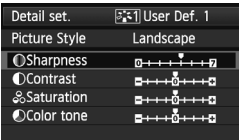
3 <SET> tuşuna basın.

- [Picture Style] (Resim Stili) seçilmiş durumdayken, <SET> tuşuna basın.





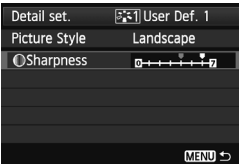
4 Baz Resim Stilini seçin.

- <🔍> kadranını çevirerek baz Resim Stilini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- EOS Utility (size verilen yazılım) ile fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stili'nin parametrelerini ayarlamak için, burada Resim Stilini seçin.





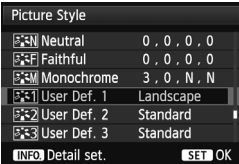
5 Bir parametre seçin.

- <  > kadranını çevirerek **[Sharpness]** (Netlik) gibi bir parametre seçin, sonra <  > tuşuna basın.



6 Parametreyi ayarlayın.

- <  > kadranını çevirerek parametreyi istediğiniz gibi ayarlayın, sonra <  > tuşuna basın. Ayrıntılar için bkz. "Resim Stilinin Özelleştirilmesi" bkz. s.132-134.
- < **MENU** > tuşuna basarak değiştirilmiş Resim Stilini seçin. Sonra Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
 - ▶ Baz Resim Stili, **[User Def. *]** (Kullanıcı Tanımlı) seçeneğinin sağ tarafında belirtilir.
 - ▶ **[User Def. *]** (Kullanıcı Tanımlı) altında kayıtlı bir Resim Stilindeki ayarlar baz Resim Stili ayarlarından farklı ayarlara çevrilirse, Resim Stilinin adı mavi renkte görüntülenir.

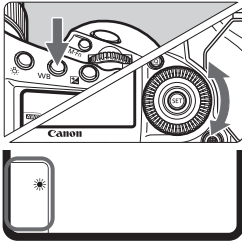


- Bir Resim Stili öncesinde **[User Def. *]** (Kullanıcı Tanımlı *) altına kaydedilmişse, 4. adımdaki baz Resim Stili, kayıtlı Resim Stiline ait parametre ayarlarını iptal eder.
- **[Clear all camera settings]** (Tüm makine ayarlarını temizle) (s. 58) seçeneği uygulanırsa, tüm **[User Def. *]** (Kullanıcı Tanımlı) ayarları varsayılan değerlerine geri çevrilir. EOS Utility (sağlanan yazılım) ile kaydedilen bir Resim Stilinin sadece değiştirilmiş parametreleri varsayılan ayarlarına çevrilir.

- Ayarlanan Resim Stilini kullanmak için kayıtlı **[User Def. *]** (User Def.) seçimi yapın, sonra çekin.
- Bir Resim Stilinin fotoğraf makinesine kaydedilme prosedürü için EOS Utility Talimatlarına başvurun (s.412).

WB: Beyaz Ayarı

Beyaz ayarı (BA), beyaz alanların beyaz görülmesini sağlar. Normalde, <AWB> (Otomatik) ayarı doğru beyaz ayarını elde eder. <AWB> ayarı ile doğal görünümlü renkler elde edilmezse, ışık kaynağına uygun beyaz ayarını seçebilir veya beyaz bir nesne çekimiyle manuel olarak kendiniz ayarlayabilirsiniz.



1 <WB> tuşuna basın. (☉)

2 Beyaz ayarını seçin.

- Üst LCD panelden bakarken <☉> kadranını çevirin.

Ekran	Mod	Renk Sıcaklığı (Yaklaşık K: Kelvin)
AWB	Otomatik	3000 - 7000
☀	Gün ışığı	5200
☁	Gölge	7000
☁	Bulutlu, alacakaranlık, günbatımı	6000
☀	Tungsten ışığı	3200
☀	Beyaz floresan ışığı	4000
⚡	Flaşlı	Otomatik ayarlanır*
☑	Özel (s.138)	2000 - 10000
K	Renk sıcaklığı (s.143)	2500 - 10000

* Renk sıcaklığı aktarımı işlevine sahip Speedlite'lara uygulanabilir. Diğer durumda, yaklaşık 6000K olarak ayarlanır.

Beyaz Ayarı

İnsan gözü, aydınlatma tipinden bağımsız olarak beyaz nesnelere beyaz görür. Dijital fotoğraf makinesinde, yazılım ile renk sıcaklığı ayarlanarak beyaz alanların beyaz görünmesi sağlanır. Bu ayar, renk düzeltisi için bir zemin oluşturur. Sonuç olarak resimlerde doğal görünümlü renkler elde edilir.



- Beyaz ayarını [**☉ 1: White balance**] (Beyaz ayarı) ile de yapabilirsiniz.
- Kişisel BA ayarı yapmak için [**PC-***] seçimi yapın. Kişisel BA kaydı prosedürü için EOS Yardımcı Programı'nın Kullanım Kılavuzu'na bakın.

Özel Beyaz Ayarı

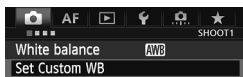
Özel beyaz ayarı, daha net sonuçlar elde etmek için belirli bir ışık kaynağı için beyaz ayarının manuel olarak ayarlanmasını sağlar. Bu prosedürü, kullanılacak gerçek ışık kaynağı altında yapın.

Fotoğraf makinesine en fazla beş Özel beyaz ayarı kaydı yapılabilir. Kayıtlı Özel beyaz ayarı verisine bir ad (başlık) da ekleyebilirsiniz.

MENU Özel BA Kaydı

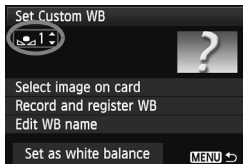
Özel beyaz ayarı verisini kaydetmenin iki yolu vardır. Bir resim çekebilir ve onu kaydedebilirsiniz veya karta önceden kaydedilmiş bir resmi seçebilirsiniz.

● BA kaydı yapın



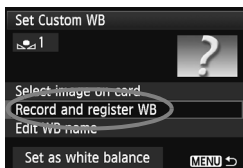
1 [Set Custom WB] (Özel BA kaydı) seçimi yapın.

- [CAMERA 1] sekmesi altında, [Set Custom WB] (Özel BA kaydı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



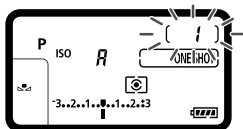
2 Kaydedilecek Özel BA numarasını seçin.

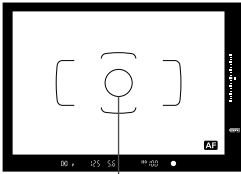
- <SET> tuşuna basın.
- <DISP> kadranını çevirerek <CAMERA*> için 1 ile 5 arasından seçim yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Özel BA verisi, seçilen numara altına kaydedilir.



3 [Record and register WB] (BA kaydet) seçimi yapın.

- <DISP> kadranını çevirerek [Record and register WB] (BA kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ LCD monitör kapatılır ve seçilen numara [*] üst LCD panelde yanıp söner.





Spot ölçüm dairesi



4 Düz, beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- Düz, beyaz nesne spot ölçüm dairesini doldurmalıdır.
- Manuel olarak odaklanın ve beyaz nesne için standart poz ayarlayın.
- İstedığınız beyaz ayarını yapabilirsiniz.
- ▶ Özel BA verisi kaydedilecektir.
- Özel BA'yı kullanmak için "Özel BA Verisinin Kaydedilmesi ve Çekim Yapılması" (s.141) konusuna bakın.



- Özel BA şu şekilde de kaydedilebilir:
 1. <WB> tuşuna basın ve <☉> kadranını çevirerek <☉> seçimi yapın (s.137).
 2. Sonra <☉> kadranını çevirerek, Özel BA'nın kaydedileceği numarayı seçin.
 3. <☉> tuşuna basın.
→ [*] simgesi üst LCD panelde yanıp söner.
 4. Düz beyaz bir nesneyi fotoğraflamak için 4. adımı uygulayın.
→ Özel BA verisi, seçilen numara altına kaydedilir.

Bir resim çekildiğinde kayıtlı Özel beyaz ayarı uygulanır.

- 1. adımda elde edilen resim pozu standart pozdan çok farklı oluyorsa, doğru beyaz ayarı elde etmek mümkün olmayabilir. 4. adımda [**Correct WB may not be obtained with the selected image**] (Seçilen görüntüyle doğru BA elde edilemeyebilir) mesajı görüntülenirse 1. adıma geri dönün ve yeniden deneyin.
- 4. adımda kaydedilen resim karta kaydedilmez.
- Beyaz bir nesne yerine, %18 gri kart ile daha net bir beyaz ayarı elde edilebilir.

● Karttan resmi seçin

Düz beyaz bir nesnenin resmini çekmek için “BA Kaydı” (s.138) başlığı altındaki 4. adımı uygulayın. Kartta kayıtlı bu resim daha sonra Özel BA için kaydedilebilir. Bu prosedür 2. adıma kadar “BA Kaydı” konusu altında verilenlerle aynıdır.

1 [Set Custom WB] (Özel BA kaydı) seçimi yapın.

2 Kaydedilecek Özel BA numarasını seçin.

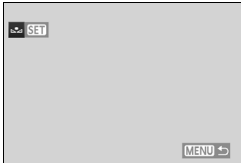


3 [Select image on card] (Karttan resmi seçin) seçimi yapın.

- <⊙> kadranını çevirerek [Select image on card] (Karttaki resmi seç) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kart kayıtlı görüntüler ekrana getirilir.

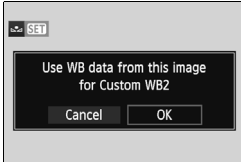
4 Özel BA verisi kaydı için kullanılacak resmi seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek Özel BA verisi için kaydedilecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



5 [OK] (Tamam) seçimi yapın.

- <⊙> kadranını çevirerek [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Özel BA verisi kaydedilecektir. Mesaj görüntülediğinde <SET> tuşuna basarak 3. adıma geri dönün.

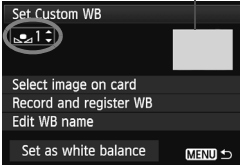


4. adımda, aşağıdaki görüntüler seçilemez: Resim Stili [Monochrome] (Tek Renkli) ayarındayken çekilen resimler ve başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş resimler.

Kayıtlı Özel BA ile çekim yapmak için önce kayıtlı BA numarasını seçin, sonra çekim yapın (s.141).

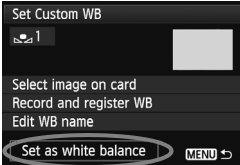
MENU Özel BA Verisinin Seçilmesi ve Çekim Yapılması

Kayıtlı resim



1 Özel BA Numarasını seçin.

- Özel BA kaydı ekranında kayıtlı Özel BA numarasını seçin.



2 [Set as white balance] (Beyaz ayarı olarak ayarla) seçimi yapın.

- <○> kadranını çevirerek [Set as white balance] (beyaz ayarı olarak ata) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ BA kayıtlı <📷*> seçeneğine atanır.

3 Resmi çekin.

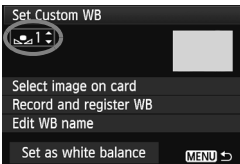
- ▶ Resim <📷*> ayarıyla çekilir.



Özel BA numarasını üst LCD panele bakarak da seçebilirsiniz. Press the <WB> tuşuna basarak veya <○> kadranını çevirerek <📷*> seçimi yapın. Sonra <○> kadranını çevirerek istediğiniz kayıtlı Özel BA numarasını

MENU Özel BA Verisinin Adlandırılması

Kayıtlı Özel beyaz ayarı verisine bir ad (başlık) da ekleyebilirsiniz.



1 Özel BA Numarasını seçin.

- Özel BA verisi kayıt ekranında bir ada eklenecek Özel BA numarasını seçin.



2 [Edit WB name] (BA adını düzenle) seçimi yapın.

- <☉> kadranını çevirerek [Edit WB name] (BA adını düzenle) seçimi yapın, sonra <SET> seçimi yapın.



3 Metin girin.

- <Q> tuşuna basınca bir sonraki palet renkli çerçeve içinde vurgulanır. Metin girişi yapılabilir.
- <☉/☀> kadranı veya <☉> ile ☐ ögesini taşıyan ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <SET> tuşuna basarak girin.
- En fazla 20 karakter girilebilir.
- Bir karakteri silmek için <☹> tuşuna basın.



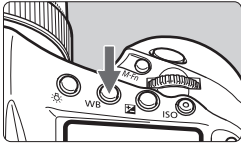
4 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Ad kaydedilir ve 2. adıma geri dönlür. Girilen ad <☉*> altında görüntülenir.

Özel BA'nın ait olduğu konum veya ışık kaynağı belirlendikten sonra adlandırmak daha kullanışlıdır.

K Renk Sıcaklığının Ayarlanması

Beyaz ayarının renk sıcaklığı değerini Kelvin cinsinden ayarlayabilirsiniz. Bu işlev ileri düzeyde kullanıcılar içindir.



1 <WB> tuşuna basın. (⌚6)



2 <K> seçimi yapın.

- Üst LCD paneden bakın ve <⌚> kadranını çevirerek <K> seçimi yapın.



3 Renk sıcaklığını ayarlayın.

- <⌚> kadranını çevirerek renk sıcaklığını seçin.
- Renk sıcaklığı, 100K'lık artışlarla 2500K ila 10000K aralığında ayarlanabilir.



- Yapay bir ışıklandırma kaynağı için renk sıcaklığı ayarı yapılırken, gerekiyorsa beyaz ayarı düzeltisi (macenta veya yeşil) uygulayın.
- Piyasadan temin edilen bir renk sıcaklığı ölçeriyle alınan okumaya göre <K> ayarı yapmak istiyorsanız, deneme çekimleri yapın ve renk sıcaklığı ölçerin okuması ile fotoğraf makinesinin renk sıcaklığı okuması arasındaki farkı telafi etmek için ayar yapın.



Renk sıcaklığını [**K1: White balance**] (Beyaz ayarı) ile de yapabilirsiniz.

WB Beyaz Ayar Düzeltisi

Ayarlanan beyaz ayarını düzeltebilirsiniz. Bu ayarın yapılması, piyasadan temin edebileceğiniz bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresi veya renk telafi filtresinin kullanılmasıyla aynı etkiyi oluşturur. Her bir renk, bir ila dokuz seviye arasında düzeltilebilir.

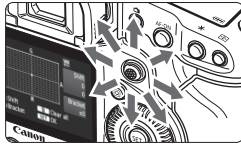
Bu işlem, renk sıcaklığı dönüştürmeyi veya renk telafisi filtrelerini kullanmayı bilen ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

Beyaz Ayarı Düzeltisi



1 [WB Shift/Bkt.] (BA Değişim/Bkt.) seçimi yapın.

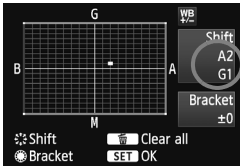
- [📷1] sekmesi altında, [WB Shift/Bkt.] (BA Değişim/Bkt.) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Beyaz ayarı düzeltisini ayarlayın.

- “■” işaretini istenen konuma getirmek için <📷> kadranını tuşunu kullanın.
- B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. İlgili yöndeki renk düzeltilir.
- Sağ üstte, “Shift” (Değişim) ibaresi yönü ve düzelti miktarını belirtir.
- <📷> tuşuna basıldığında, [WB Shift/Bkt.] (BA Değişim/Bkt.) ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <SET> tuşuna basın.

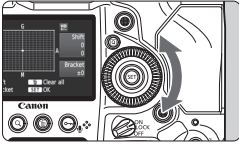
Örnek ayar: A2, G1



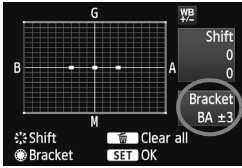
- Beyaz ayarı düzeltildikten sonra vizörde ve üst LCD panelde <WB> simgesi görüntülenir.
- Mavi/kehribar düzeltisinin bir seviyesi, renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yaklaşık 5 mired'ine eşittir. (Mired: Bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yoğunluğunu gösteren ölçüm birimidir.)

Beyaz Ayarı Otomatik Braketleme

Sadece tek çekimde, farklı renk sıcaklığı dengelerine sahip görüntü eşzamanlı olarak kaydedilebilir. Geçerli beyaz ayarının renk sıcaklığı baz alınarak, görüntü mavi/kehribar veya macenta/yeşil zeminde dizelenir. Buna beyaz ayarı braketleme (WB-BKT) denir. Beyaz ayarı braketleme, tekli artışlarla ± 3 seviyeye kadar yapılabilir.



± 3 seviyede B/A sapması



Beyaz ayarı braketleme miktarını ayarlayın.

- Beyaz ayar düzeltmesinin 2. adımında $\langle \odot \rangle$ kadranı çevrildiğinde, ekrandaki "■" işareti "■■■" (3 nokta) ile değişir. Kadran sağa çevrildiğinde, B/A braketlemesi ayarlanır ve sola çevrildiğinde M/G braketlemesi ayarlanır.
- ▶ Sağ üstte, "**Bracket**" ibaresi braketleme yönünü ve düzelti miktarını belirtir.
- $\langle \text{Trash} \rangle$ tuşuna basıldığında, [**WB Shift/ Bkt.**] (BA Değişim/Bkt.) ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için $\langle \text{SET} \rangle$ tuşuna basın.

Braketleme Sekansı

Görüntü şu sırayla dizelenir: 1. Standart beyaz ayarı, 2. Mavi (B) sapma ve 3. Kehribar (A) sapma veya 1. Standart beyaz ayarı, 2. Macenta (M) sapma ve 3. Yeşil (G) sapma.



- BA braketleme esnasında, sürekli çekim için maksimum patlama daha düşük olur ve olası çekim sayısı da normal değerine yakl. üçte biri oranında düşer.
- Beyaz ayarı braketleme ile birlikte beyaz ayarı düzeltisi ve AEB ayarı da yapılabilir. Beyaz ayarı braketleme ile birlikte AEB ayarı yapılırsa, tek bir çekimde toplam dokuz görüntü kaydedilir.
- Tek çekimde üç görüntü kaydedileceği için, kartın çekimi kaydetmesi daha uzun sürebilir.
- Beyaz ayarı braketleme ayarlandığında, beyaz ayarı simgesi yanıp söner.
- Beyaz ayarı braketleme için (s. 321) çekim sayısını değiştirebilirsiniz.
- "**BKT**", braketleme demektir.

MENU Parlaklık ve Kontrastın Otomatik Olarak Düzeltilmesi

Görüntü karanlık çıkarsa veya kontrast düşük olursa, parlaklık ve kontrast otomatik olarak düzeltilir. Bu işleve Otomatik Işık İyileştirici denir. Varsayılan ayar, **[Standard]** ayarıdır. JPEG görüntülerde, görüntü çekildiğinde düzelti yapılır.



1 [Auto Lighting Optimizer] (Otomatik Işık İyileştirici) seçimi yapın.

- **[CAMERA]** sekmesi altında, **[Auto Lighting Optimizer]** (Otomatik Işık İyileştirici) seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.

2 Ayarı seçin.

- **<DISP>** kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.



3 Resmi çekin.

- Görüntü gerekli parlaklık ve kontrast düzeltileri yapılarak kaydedilir.

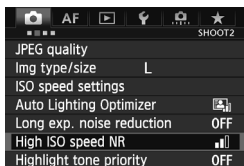
- **[CAMERA: Highlight tone priority]** (Vurgulama tonu önceliği), **[Enable]** (Etkin) olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici otomatik olarak **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez.
- Çekim koşullarına bağlı olarak, parazitlenme olabilir.
- **[Disable]** (Devre dışı) dışında bir ayar yapılır ve pozu koyulaştırmak için poz telifisi, flaş pozunu kullanılırsa, görüntü buna rağmen parlak çıkabilir. Daha koyu bir poz elde etmek için bu işlevi önce **[Disable]** (Devre dışı) seçeneğine getirin.
- Çoklu poz çekimi (s.180) ayarı yapılırsa, Otomatik Işık İyileştirici otomatik olarak **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlanır. Çoklu pozlu çekim iptal edildiğinde, Otomatik Işık İyileştirici orijinal ayarına geri çevrilir.

- **[INFO]** tuşuna basıldığında ve **[Disable during man expo]** (Manuel poz sırasında devre dışı) ayarının **<✓>** işareti kaldırıldığında, **<M>** modunda Otomatik Işık İyileştirici ayarı yapılabilir.

MENU Parazit Azaltma Ayarları

Yüksek ISO Parazit Azaltma (PA) Ayarları

Bu işlev görüntüdeki paraziti azaltır. Tüm ISO hızlarında parazit azaltma uygulanırsa bile, özellikle yüksek ISO hızında etkilidir. Düşük ISO hızlarında resmin karanlık kısımlarındaki parazit daha da azaltılır.



1 [High ISO speed NR] (Yüksek ISO hızı parazit azaltma) seçimi yapın.

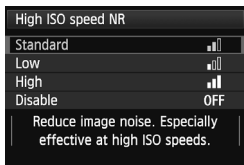
- [CAMERA 2] sekmesi altında, [High ISO speed NR] (Yüksek ISO hızı parazit azaltma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.


2 İstediğiniz ayarı yapın.

- <DIRECTIONAL PAD> kadranını çevirerek istediğiniz parazit azaltma ayarını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı kapanır ve menü kaybolur.

3 Resmi çekin.

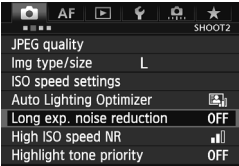
- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.



 Bir **RAW** resmini fotoğraf makinesiyle izlerseniz, yüksek ISO hızı parazit azaltmanın etkisi çok az görünür. Parazit azaltma etkisini Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.410) ile kontrole edin.

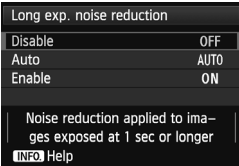
Uzun Poz Parazit Azaltma

1 sn. veya daha uzun görüntülere parazit azaltma uygulanabilir.



1 [Long exp. noise reduction] (Uzun poz parazit azaltma) seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [Long exp. noise reduction] (Uzun poz parazit azaltma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 İstedığınız ayarı yapın.

- <🕒> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı kapanır ve menü kaybolur.

● [Auto] (Otomatik)

1 sn veya daha uzun pozlarda, tipik uzun pozlama paraziti tespit edilirse, otomatik olarak parazit azaltma uygulanır. Birçok durumda [Auto] (Otomatik) ayarı etkindir.

● [Enable] (Etkin)

1 sn. veya daha uzun tüm pozlara parazit azaltma uygulanır. [Enable] (Etkin) ayarı, [Auto] (Otomatik) ayar ile giderilemeyen paraziti gidermekte başarılı olabilir.

3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.



- **[Auto]** (Otomatik) ve **[Enable]** (Etkin) seçenekleriyle, resim çekildikten sonra, parazit azaltma için geçer süre pozlama kadar olabilir. Parazit azaltma sırasında, vizördeki maksimum patlama göstergesi "1" veya üzerinde bir değeri gösterdiği müddetçe çekim yapılabilir.
- ISO 1600 veya daha yüksek hızlarda çekilen görüntüler **[Enable]** (Etkin) ayarında, **[Disable]** (Devre dışı) veya **[Auto]** (Otomatik) ayarlarına kıyasla daha grenli görünür.
- **[Enable]** (Etkin) seçeneğinde, Canlı Görünüm resmi görüntülenirken bir uzun poz çekilirse, parazit azaltma sırasında "**BUSY**" görüntülenir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar Canlı Görünüm resmi görüntülenmez. (Başka bir resim çekemezsiniz.)

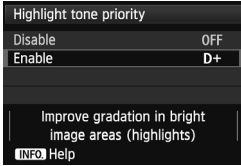
MENU Vurgulama Tonu Önceliği

Aşırı pozlanmış vurgulama alanlarını azaltabilirsiniz.



1 [Highlight tone priority] (Vurgulama tonu önceliği) seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında [Highlight tone priority] (Vurgulama tonu önceliği) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Enable] (Etkin) seçimi yapın.

- <☉> kadranını çevirerek [Enable] (Etkin) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Vurgulama ayrıntıları iyileştirilir. Dinamik aralık standart %18'lik griden parlak vurgulamalara genişletilir. Griler ile vurgulamalar arasındaki renk geçişi pürüzsüzleşir.

3 Resmi çekin.

- Resim vurgulama tonu önceliği uygulanarak kaydedilir.

- [Enable] (Etkin) seçeneğinde, Otomatik Işık İyileştirici (s.146) otomatik olarak [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez. [Highlight tone priority] (Vurgulama tonu önceliği), [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici orijinal ayarına geri çevrilir.
- [Enable] (Etkin) ile görüntü paraziti, [Disable] (Devre dışı) ile olduğundan daha fazla artabilir.

- [Enable] (Etkin) ile ayarlanabilen aralık ISO 200 - 51200 olacaktır (video çekim için ISO 200 - 25600). Ayrıca, vurgulama tonu önceliği etkinleştirildiğinde vizörde ve üst LCD panelde <D+> simgesi görüntülenir.

MENU Lens Periferi Aydınlatma / Kromatik Bozulma Düzeltisi

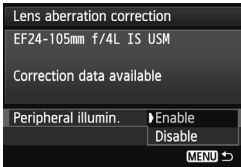
Periferi ışığını lense girmesi görüntü kenarlarında kararma yapar. Görüntü kontüründeki renk dağılması da bir kromatik bozulmadır. Her iki lens bozulması da düzeltilebilir. Her iki düzeltme için de varsayılan ayar, **[Enable]** (Etkin) ayarıdır.

Periferik Aydınlatma Düzeltisi



1 [Lens aberration correction] (Lens bozulma düzeltmesi) seçimi yapın.

- **[1]** sekmesi altında **[Lens aberration correction]** (Lens bozulma düzeltmesi) seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.



2 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için **[Correction data available]** (Düzeltilme verisi kullanılabilir) mesajının görüntülediğinden emin olun.
- **<1>** kadrantını çevirerek **[Peripheral illumin.]** (Periferik aydınlatma) seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- **[Enable]** (Etkin) seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- **[Correction data not available]** (Düzeltilme verisi kullanılabilir) mesajı görüntüleniyorsa, "Lens Düzelti Verisi Hakkında" (s. 153) konusuna bakın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü düzeltilmiş periferi aydınlatması ile kaydedilir.

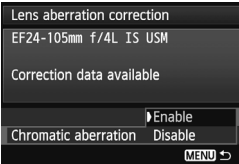


Çekim koşullarına bağlı olarak, görüntü periferisinde parazitlenme olabilir.






- Uygulanan düzelti miktarı, Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s. 410) ile ayarlanabilen maksimum düzelti miktarından biraz daha az olur.
- ISO hızı yükseldikçe düzelti verisi miktarı azalır.

Kromatik Bozulma Düzeltisi




1 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [**Correction data available**] (Düzeltilme verisi kullanılabilir) mesajının görüntülediğinden emin olun.
- <  > kadranını çevirerek [**Chromatic aberration**] (Kromatik bozulma) seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.
- [**Enable**] (Etkin) seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.
- [**Correction data not available**] (Düzeltilme verisi kullanılamaz) mesajı görüntüleniyorsa, bir sonraki sayfadaki "Lens Düzeltme Verisi Hakkında" konusuna bakın.

2 Resmi çekin.

- Görüntü kromatik bozulması düzeltilerek kaydedilir.

 Kromatik bozulma düzeltmesiyle çekilen bir **RAW** görüntüsünü izlerseniz, resim fotoğraf makinesinde kromatik bozulma düzeltmesi uygulanmadan görüntülenir. Kromatik bozulma düzeltmesini Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.410) ile kontrole edin.

Lens Düzelti Verisi Hakkında

Fotoğraf makinesinde yaklaşık 25 lense özgü lens periferik aydınlatma düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi verisi bulunmaktadır.

[Enable] (Etkin) seçimi yaparsanız, fotoğraf makinesinde düzeltme verisi kayıtlı olan tüm lensler için periferi aydınlatması düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi otomatik olarak uygulanır.

EOS Yardımcı Programı (size verilen yazılım) ile fotoğraf makinesinden hangi lenslerin düzelti verilerinin bulunduğunu kontrol edebilirsiniz. Kaydı bulunmayan lense için düzelti verisi kaydı da yapabilirsiniz. Ayrıntılar için EOS Yardımcı Programı'nın Yazılım Kullanım Kılavuzu'na bakabilirsiniz (s. 412)

Periferi Aydınlatması Düzeltmesi ve Kromatik Bozulma Düzeltmesi ile ilgili notlar



- **[Disable]** (Devre dışı) ayarındayken çekilen JPEG resimlere düzeltme uygulanamaz.
- Canon marka olmayan bir lens kullanılırken, ekranda **[Correction data available]** (Düzeltilmesi kullanılabilir) mesajı görüntülense bile düzeltme seçeneğini **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlamanız tavsiye edilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında büyütülmüş gösterim kullanırsanız, resme periferi aydınlatması düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi yansıtılmaz.



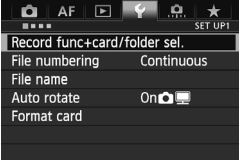
- Düzeltme efekti pek belirgin değilse, resmi büyüterek kontrol edin.
- Genişletici takılı olduğunda da düzeltme yapılabilir.
- Takılan lensin düzeltme verisi fotoğraf makinesine kaydedilmemişse, elde edilen sonuç düzeltme seçeneğinin **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarladığı koşullarla aynıdır.
- Lensin mesafe bilgisi yoksa, düzeltme verisi daha düşük olur.

MENU Klasör Oluşturma ve Seçme

Çekmiş olduğunuz görüntülerin kaydedileceği klasörü istediğiniz gibi oluşturabilir veya seçebilirsiniz.

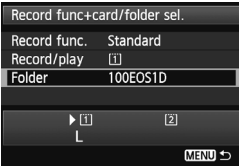
Çekilen görüntülerin kaydı için otomatik olarak bir klasör oluşturulduğu için bu operasyon isteğe bağlıdır.

Creating a Folder



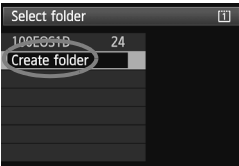
1 [Record func+card/folder sel.] (Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi) seçimi yapın.

- [F1] sekmesi altında, [Record func+card/folder sel.] (Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Folder] (Klasör) seçimi yapın.

- <DISP> kadranını çevirerek [Folder] (Klasör) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Create folder] (Klasör oluştur) seçimi yapın.

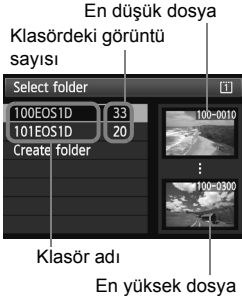
- <DISP> kadranını çevirerek [Create folder] (Klasör oluştur) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Yeni bir klasör oluşturun.

- <DISP> kadranını çevirerek [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Klasör numarası bir sayı arttırılmış yeni bir klasör oluşturulur.

Bir Klasör Seçme



- Klasör seçim ekranı görüntüleniyorken, <⊙> kadranını çevirerek istediğiniz klasörü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen görüntülerin kaydedileceği klasör seçilir.
- Bundan sonra çekilecek görüntüler seçilen klasöre kaydedilir.

Klasörler Hakkında

“100EOS1D” örneğinde olduğu gibi, klasör adı üç haneli bir rakamla (klasör adı) başlar ve beş alfa sayısal karakterle devam eder. Bir klasörde en fazla 9999 görüntü olabilir (dosya numarası 0001 - 9999). Bir klasör dolduğunda, otomatik olarak klasör numarası bir artırılmış yeni bir klasör oluşturulur. Ayrıca, manuel sınırlama işlemi (sf. 159) uygulandığında, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur. 100 ile 999 arasında numaralandırılmış klasörler oluşturulabilir.

Kişisel Bilgisayarda Klasör Oluşturma

Ekranda kart açık durumdayken, “DCIM” adlı yeni bir klasör oluşturun. DCIM klasörünü açın ve görüntü kaydı ve düzenlemesi için gereken sayıda klasör oluşturun. Klasör adı “100ABC_D” formatında olmalıdır. İlk üç basamak 100'den 999'a klasör numarasıdır. Son beş karakter ise A ile Z arasında büyük/küçük harf, nümerik değer ve alt tire “_” kombinasyonu olabilir. Boşluk kullanılamaz. Ayrıca, iki klasör adının, adında yer alan diğer beş karakter farklı bile olsa, aynı üç basamaklı klasör adını paylaşamayacağını not edin (örneğin, “100ABC_D” ve “100W_XYZ”).

MENU Dosya Adının Değiştirilmesi

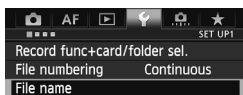
Dosya adı, dört alfa nümerik karakterden ve ardından gelen dört basamaklı görüntü sayısından (s.158) ve bir uzantıdan oluşur. İlk dört alfanümerik karakter (Örn.) BE3B0001.JPG fabrika ayarlıdır ve fotoğraf makinesine özgüdür.

Ancak, bunları değiştirebilirsiniz.

“Kullanıcı ayarı1” ile dört karakteristiği istediğiniz gibi değiştirip kaydedebilirsiniz.

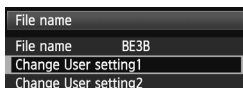
“Kullanıcı ayarı2” ile, üç karakter kaydı yapmışsanız, görüntü boyutunu göstermek amacıyla soldan dördüncü karakter otomatik olarak eklenir.

Dosya Adının Kaydedilmesi veya Değiştirilmesi



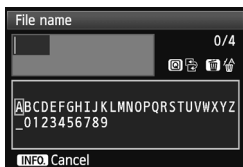
1 [File name] (Dosya adı) seçimi yapın.

- [F1] sekmesi altında [File name] (Dosya adı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



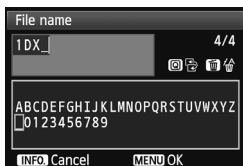
2 [Change User setting*] (Kullanıcı ayarını değiştir) seçimi yapın.

- <Q> kadranını çevirerek bir [Change User setting*] (Kullanıcı ayarı değiştirme) opsiyonu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Herhangi bir alfa nümerik karakter girin.

- Kullanıcı ayarı1 için dört karakter girin. Kullanıcı ayarı2 için üç karakter girin.
- Gereksiz karakterleri silmek için <W> tuşuna basın.
- <Q> tuşuna basınca bir sonraki palet renkli çerçeve içinde vurgulanır. Metin girişi yapılabilir.
- <Q/PALETTE> kadranı veya <W> ile [] ögesini taşıyan ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <SET> tuşuna basarak girin.



4 Ayardan çıkın.

- Gerekli miktarda alfa nümerik karakter girin, sonra <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Yeni dosya adı kaydedilir ve 2. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.



Ayarlar

5 Kayıtlı dosya adını seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek [**File name**] (Dosya adı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <⊙> kadranını çevirerek kayıtlı dosya adını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kullanıcı ayarı2 kaydedilirse, “***” (kayıtlı 3 karakter) + görüntü boyutu” seçimi yapın.



Kullanıcı ayarı2 hakkında

Kullanıcı ayarı2 ile “*** + image size” (görüntü boyutu) seçimi yaptığınızda ve resim çektiğinizde, görüntü kaydı kalitesini belirten bir karakter, dosya adının soldan dördüncü karakteri olarak otomatik olarak eklenir. Görüntü boyutu karakterlerinin anlamı şu şekildedir:

“*** L” = L, RAW

“*** M” = M1, M RAW

“*** N” = M2

“*** S” = S, S RAW

Görüntü bir kişisel bilgisayara aktarıldığında, otomatik olarak eklenen dördüncü karakter de dahil edilir. Görüntüyü açmanıza gerek kalmadan görüntü boyutunu görebilirsiniz. RAW veya JPEG görüntüler de uzantılarla ayrıştırılabilir.



İlk karakter bir alt tire “_” olamaz.

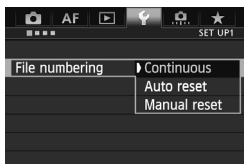


- JPEG görüntülerin dosya uzantısı “.JPG”, RAW görüntülerin “.CR2” ve videolarınki ise “.MOV” uzantısıdır.
- Kullanıcı ayarı2 ile bir video çekerken, dosya adının dördüncü karakteri bir alt tire “_” olacaktır.

MENU Dosya Numaralandırma Yöntemleri

Dört basamaklı dosya numarası tıpkı bir film rulosundaki kare numarası gibidir. Çekilen görüntülere, aynı klasör içinde 0001 ile 9999 arasında ardışık ilerleyen bir dosya numarası atanır. Dosya numarası tayin yöntemini değiştirebilirsiniz.

(Örn.) **BE3B0001.JPG**



1 [File numbering] (Dosya numaralandırma) seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında [File numbering] (Dosya numaralandırma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Dosya numaralandırma yöntemini seçin.

- <0> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

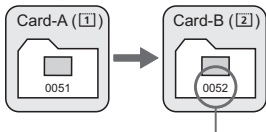
Sürekli

Yeni bir kart takılsa veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması kaldığı yerden devam eder.

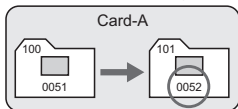
Kartı değiştirdiyseniz, yeni klasör oluşturduysanız veya hedef karta geçerseniz bile (örn. [1] → [2]), kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 9999'e kadar sırayla devam eder. Bu, birçok kartta veya klasörde 0001 ile 9999 aralığında numaralandırılmış görüntülerinizi, kişisel bilgisayarınızda tek bir klasörde toplamak istediğinizde kullanışlıdır.

Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Ardışık dosya numaralandırması kullanmak istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanmanız gerekir.

Kart değişimi sonrası dosya numaralandırması



Klasör oluşumu sonrasında dosya numaralandırması



Bir sonraki ardışık dosya numarası

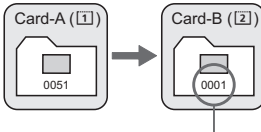
Otomatik Sıfırlama

Her kart değiştirildiğinde veya yeni bir klasör oluşturulduğunda dosya numaralandırması 0001 değerinden yeniden başlar.

Kartı değiştirir, yeni klasör oluşturur veya hedef karta geçerseniz (örn. [1] → [2]), kayıtlı yeni görüntüler için dosya numaralandırması yeniden 0001'den başlayarak sırayla devam eder. Bu, görüntüleri kartlara veya klasörlere göre organize etmek istediğinizde kullanışlıdır.

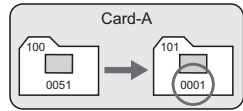
Ancak, değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Görüntüleri 0001 değerinden başlayan dosya numaralandırması ile kaydetmek istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.

Kart değişimi sonrası dosya numaralandırması



Dosya numaralanması sıfırlanır

Klasör oluşumu sonrasında dosya



Manuel Sıfırlama

Yeni bir klasörde dosya numaralandırmasını 0001 değerine sıfırlamak veya dosya numaralandırmasını 0001 değerinden başlatmak için kullanılır.

Dosya numaralandırmasını manuel olarak sıfırladığınızda, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur ve bu klasör kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001'den başlar.

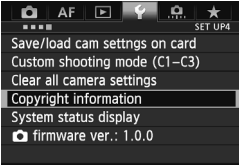
Bu, örneğin dün ve bugün çekilen görüntüleri farklı klasörlerde toplamak istediğinizde kullanışlıdır. Manuel sıfırlama sonrasında, dosya numaralandırması ardışık veya otomatik sıfırlama seçeneğine geri döner. (Manuel sıfırlama onay ekranı görülmez.)



Dosya numarası 999 içindeki dosya numarası, 9999 değerine ulaşırsa, kartta halen boş alan olsa bile çekim yapılamaz. LCD monitörde kartı değiştirmeniz gerektiğini belirten bir mesaj görüntülenir. Kartı yenisiyle değiştirin.

MENU Telif Hakkı Bilgilerinin Ayarlanması

Telif hakkı bilgileri ayarlandıktan sonra bunlar görüntüye Exif bilgileri olarak kaydedilebilir.



1 [Copyright information] (Telif hakkı bilgileri) seçimi yapın.

- [F4] sekmesi altında, [Copyright information] (Telif hakkı bilgileri) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarlanacak opsiyonu seçin.

- <☉> kadranını çevirin, [Enter author's name] (Yazar adını gir) veya [Enter copyright details] (Telif ayrıntılarını gir) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



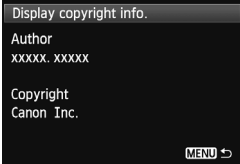
3 Metin girin.

- <Q> tuşuna basınca bir sonraki palet renkli çerçeve içinde vurgulanır. Metin girişi yapılabilir.
- <☉/☼> kadranı veya <☼> ile ☐ öğesini taşıyan ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <SET> tuşuna basarak girin.
- En fazla 63 karakter girilebilir.
- Bir karakteri silmek için <☒> tuşuna basın.

4 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Bilgi kaydedilir ve ekran 2. adıma geri döner.

Telif Hakkı Bilgilerinin Kontrol Edilmesi



Bir öndeki sayfada 2. adımda [**Display copyright info.**] (Telif hakkı bilgilerini görüntüle) seçimi yapıldığında, girmiş olduğunuz [**Author**] (Yazar) ve [**Copyright**] (Telif Hakkı) bilgilerini kontrol edebilirsiniz.

Telif Hakkı Bilgilerinin Silinmesi

2. adımda [**Delete copyright information**] (Telif hakkı bilgilerini sil) seçimi yapıldığında, girmiş olduğunuz [**Author**] (Yazar) ve [**Copyright**] (Telif Hakkı) bilgilerini silebilirsiniz.



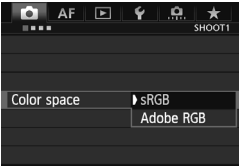
EOS Yardımcı Programıyla da (size verilen yazılım, s. 410) telif hakkı bilgilerini ayarlayabilir veya kontrol edebilirsiniz.

MENU Renk Alanı Ayarı

Yeniden üretilebilir renk aralığına, renk alanı denir. Bu fotoğraf makinesiyle, çekilen görüntülerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB olarak ayarlayabilirsiniz. Normal çekimde sRGB kullanmanız önerilir.

1 [Color space] (Renk alanı) seçimi yapın.

- [📷 1] sekmesi altında, [Color space] (Renk alanı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Renk alanını ayarlayın.

- [sRGB] veya [Adobe RGB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Adobe RGB Hakkında

Bu renk alanı aslen ticari baskılar ve diğer endüstriyel kullanım seçenekleri içindir. Görüntü işleme, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) hakkında bilgili değilseniz, bu ayarı kullanmanız önerilmez. Görüntü bir sRGB kişisel bilgisayar ortamında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) ile uyumlu olmayan yazıcılarda çok donuk görünür. Bu durumda, görüntüde yazılımı kullanılarak üretim sonrası işleme yapmak gerekir.

- Fotoğraf Adobe RGB renk alanıyla çekilmemişse, dosya adındaki ilk karakter bir alt tire “_” olacaktır.
- ICC profili eklenmez.

4

Poz Kontrolü

Konunuza veya çekim amaçlarınıza uygun çekim modunu seçin. İstedığınız pozu elde etmek için enstantane hızı ve/veya diyafram değeri ayarı yapabilirsiniz.

- Deklanşöre yarım ve ardından tam bastıktan sonra, poz değerleri yakl. 6 saniye boyunca vizörde ve üst LCD panelde görüntülenir (6).
- Her çekim modunda ayarlanabilen işlevleri görmek için bkz. s. 354.



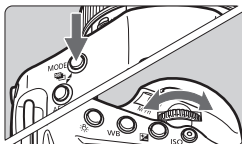
Açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.

P: Program AE

Fotoğraf makinesi, enstantane hızını ve diyafram açıklığını konu parlaklığına göre otomatik olarak ayarlar. Buna, Program AE denir.

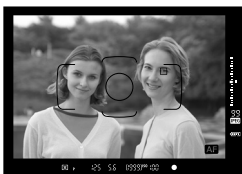
* <P> Program anlamına gelir.

* AE, otomatik poz belirtir.



1 Çekim modunu <P> konumuna getirin.

- <MODE> tuşuna basarak veya <☀> veya <⌚> kadranını çevirerek <P> seçimi yapın.



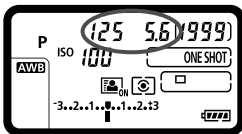
2 Konuya odaklanın.

- Vizörden bakın ve AF noktasını konuya çevirin. Sonra deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, vizörün sağ alt kısmında odak doğrulama ışığı <●> yanar (Tek Çekim AF modunda).
- ▶ Enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır ve vizörde ve üst LCD ekranda görüntülenir.



3 Ekranı kontrol edin.

- Enstantane hızı ve diyafram değeri göstergesi yanıp sönmediği müddetçe standart bir poz elde edilebilir.



4 Resmi çekin.


- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.



- “30” enstantane hızı ve maksimum diyafram değeri yanıp sönüyorsa bu düşük pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını artırın veya flaş kullanın.
- “8000” enstantane hızı ve minimum diyafram değeri yanıp sönüyorsa bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını düşürün veya lense giren ışık miktarını düşürmek için bir ND filtresi (ayrı satılır) kullanın.



Program Değişimi Hakkında

- Program AE seçeneğinde, aynı poz ayarını korurken fotoğraf makinesi tarafından otomatik olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri kombinasyonunu istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Buna, Program değişimi denir.
- Programı değiştirmek için, deklanşöre yarım basın, ardından istenen enstantane hızı veya diyafram değeri görüntülenene kadar  kadranını çevirin.
- Resim çekildikten sonra program değişimi otomatik olarak iptal edilir.
- Program değişimi flaşla birlikte kullanılamaz.

? SSS

- **Odak doğrulama ışığı <●> yanıp sönüyor ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**

Alan AF çerçevesinin merkezini iyi kontrastlı bir alana getirin, sonra deklanşöre yarım basın (s.46). Konuya çok yakınsanız, uzaklaşın ve tekrar deneyin.

- **Bazen aynı anda birden fazla AF noktası yanar.**

Bu AF noktalarının hepsi odaklanmayı başarmıştır. AF noktası, istediğiniz konu üzerinde yanmaya devam ettiği müddetçe resim çekebilirsiniz.

- **Odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.**

AI Servo AF modunda bu, fotoğraf makinesinin hareketli bir konu üzerine kesintisiz odaklandığını gösterir. (AF durum göstergesi <AF> görüntülenmesine rağmen odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.) AI Servo AF modunda odak kilidinin kullanılmayacağını hatırlatırız (s.67).

- **Deklanşöre yarım basıldığında konuya odaklanmıyor.**

Lensin odak modu düğmesi <MF> (Manuel Odak) olarak ayarlanmışsa, <AF> (Otomatik Odak) olarak ayarlayın.

- **Enstantane hızı ve diyafram göstergesi yanıp söner.**

Çok karanlık olduğu için fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle çekilen resim bulanık olabilir. Bir tripod veya Canon EX serisi bir Speedlite (s.190) (ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

- **Flaş kullanıldığında, resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık çıkıyor.**

Lense başlık takılmışsa bu flaş kapsamını engelleyebilir. Konu çok yakınsa, flaşlı çekimden önce başlığı çıkarın.

Tv : Enstantane Öncelikli AE

Bu modda, enstantane hızını siz ayarlarsınız ve fotoğraf makinesi konu parlaklığına uygun standart pozu elde etmek için diyafram değerini otomatik olarak belirler. Buna enstantane öncelikli AE denir. Hızlı bir enstantane hızı kullanıldığında, aksiyon veya hareketli konu donar. Yavaş bir enstantane hızı, hareket hissi vererek bir bulanıklaştırma efekti yaratır.

* <Tv> "Süre değeri" anlamına gelir.



Bulanık aksiyon
(Düşük enstantane hızı: 1/30 sn.)

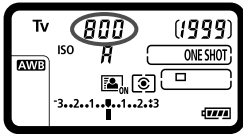


Dondurulmuş aksiyon
(Hızlı enstantane hızı: 1/2000 sn.)



1 Çekim modunu <Tv> konumuna getirin.

- <MODE> tuşuna basarak veya <☀️> veya <🕒> kadranını çevirerek <Tv> seçimi yapın.



2 İstediğiniz enstantane hızını ayarlayın.

- Üst LCD panelden bakarken <☀️> kadranını çevirin.

3 Konuya odaklanın.



- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Diyafram otomatik olarak ayarlanır.



4 Vizör göstergesini kontrol edin ve çekin.

- Diyafram değeri yanıp sönmediği müddetçe standart poz alınır.



- Maksimum diyafram değeri yanıp sönerse bu düşük pozlama olduğunu gösterir. Daha düşük bir enstantane hızı ayarlamak için diyafram değeri yanıp sönmeyi durdurana kadar  kadranını çevirin veya daha yüksek bir ISO hızı kullanın.
- Minimum diyafram değeri yanıp sönerse bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. Daha yüksek bir enstantane hızı ayarlamak için diyafram değeri yanıp sönmeyi durdurana kadar  kadranını çevirin veya daha düşük bir ISO hızı kullanın.



Enstantane Hızı Göstergesi

“8000” ile “4” aralığındaki enstantane hızları, kesirli enstantane hızı değerinin paydasını gösterir. Örneğin, “125” değeri 1/125 sn.’yi belirtir. Ayrıca, “0”5” değeri 0,5 sn.’yi ve “15”” değeri ise 15 sn.’yi belirtir.

Av : Diyafram Öncelikli AE

Bu modda, diyafram değerini siz ayarlarsınız ve fotoğraf makinesi konu parlaklığına uygun standart pozu elde etmek için enstantane hızını otomatik olarak belirler. Buna diyafram öncelikli AE denir. Yüksek bir f /değeri (dar diyafram açıklığı), önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını kolaylaştırır. Diğer yandan, düşük bir f /değeri (geniş diyafram açıklığı), önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını zorlaştırır. * <Av> Diyafram değeri (diyafram açıklığı) anlamına gelir.



Bulanık arkaplan

(Düşük bir diyafram f /değeriyle: $f/5.6$)



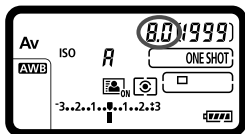
Net önplan ve arkaplan

(Yüksek bir diyafram f /değeriyle: $f/32$)



1 Çekim modunu <Av> konumuna getirin.

- <MODE> tuşuna basarak veya <☀️> veya <🌞> kadranını çevirerek <Av> seçimi yapın.

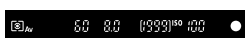


2 İstediğiniz diyafram değerini ayarlayın.

- Üst LCD panelden bakarken <☀️> kadranını çevirin.

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.



4 Vizör göstergesini kontrol edin ve çekin.

- Enstantane hızı değeri yanıp sönmediği müddetçe standart poz alınır.



- “30” enstantane hızı değeri yanıp sönerse bu düşük pozlama olduğunu gösterir. Daha büyük diyafram değeri (düşük f/değeri) ayarlamak için enstantane hızı yanıp sönmeyi durdurana kadar kadranını çevirin veya daha yüksek bir ISO hızı kullanın.
- “8000” enstantane hızı değeri yanıp sönerse bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. Daha küçük diyafram değeri (büyük f/değeri) ayarlamak için enstantane hızı yanıp sönmeyi durdurana kadar kadranını çevirin veya daha düşük bir ISO hızı kullanın.

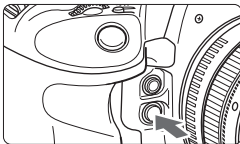


Diyafram Göstergesi

f/değeri yükseldikçe, diyafram açıklığı daralır. Görüntülenen diyafram lense bağlı olarak değişebilir. Fotoğraf makinesinde bir lens takılı değilse, diyafram değeri için “00” gösterilir.

Alan Derinliği Önizleme

Diyafram açıklığı sadece resim çekildiği an değişir. Diğer durumda, diyafram hep açık kalır. Bu nedenle, vizörden veya LCD monitörden sahneye baktığınızda, alan derinliği sığ görünür.



Alan derinliği önizleme tuşuna basarak lensin diyafram ayarını perdelemesini önleyebilir ve alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) kontrol edebilirsiniz.



- Yüksek bir f/değeri, önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını kolaylaştırır. Ancak, vizör karanlık görünür.
- Alan derinliği efekti, diyafram değiştirildikçe ve alan derinliği önizleme tuşuna (sf. 201) basıldıkça Canlı Görünüm görüntüsünde açıkça görülebilir.
- Alan derinliği önizleme tuşuna basılırken poz kilitletir (AE kilidi).

M: Manuel Poz

Bu modda, istediğiniz enstantane hız ve diyafram değerini ayarlayabilirsiniz. Pozu belirlemek için, vizördeki poz seviyesi göstergesine başvurun veya piyasadan temin edilebilir bir poz ölçer kullanın. Bu yöntem manual poz denir.

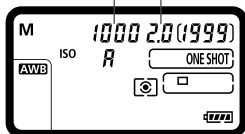
* <M>, "Manuel" anlamına gelir.



1 Çekim modunu <M> konumuna ayarlayın

- <MODE> tuşuna basarak veya <☀> veya <☉> kadranını çevirerek <M> seçimi yapın.

Enstantane hızı
Diyafram



2 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için <☀> kadranını çevirin.
- Diyaframı ayarlamak için <☉> kadranını çevirin.
- Diyafram ayarını <☒> tuşuna basarak, sonra <☀> veya <☉> kadranını çevirerek de ayarlayabilirsiniz.
- Enstantane hızını veya diyaframı ayarlayamazsanız, açma/kapama düğmesini <ON> konumuna ayarlayın, sonra <☀> veya <☉> kadranını çevirin.



3 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Poz ayarı, vizörde ve üst LCD ekranda görüntülenir.
- Vizörün sağ tarafında poz seviyesi göstergesi <◀>, standart poz indeksi <▶> ile bağlantılı mevcut poz seviyesini gösterir.



4 Pozu ayarlayın.

- Poz seviyesini kontrol edin ve istediğiniz enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.
- Standart poz farkı ± 3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda \blacktriangle veya \blacktriangledown görüntülenir.

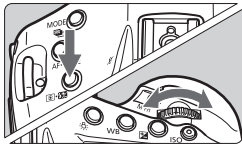
5 Resmi çekin.

! ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızı ayarı değiştirerek standart bir poz elde edilmesi için enstantane hızı ve diyafram değerine uygun hale gelir. Dolayısıyla, istediğiniz poz seviyesini elde edemeyebilirsiniz.

- !**
- [**📷2: Auto Lighting Optimizer**] (Otomatik Işık İyileştirici) seçeneğinde, [**Disable during man expo**] (Manuel poz sırasında devre dışı) ayarının \checkmark işareti kaldırılırsa, **M** modunda ayarlanabilir (s.146).
 - ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için **<✳>** tuşuna basın.
 - Resmi yeniden oluşturduktan sonra, poz seviye göstergesi (s.22) üzerinde **<✳>** tuşuna bastığınız zamankiyle poz farkını görebilirsiniz.


Ölçüm Modunun Seçilmesi

Konu parlaklığını ölçmek için dört ölçüm yönteminden birini seçebilirsiniz.



1   > tuşuna basın. ()

2 Ölçüm modunu seçin.

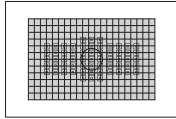
• Üst LCD panelden bakarken  > kadranını çevirin.

 : Değerlendirmeli ölçüm

 : Kısmi ölçüm

 : Spot ölçüm

 : Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm



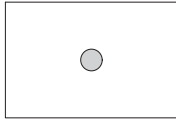
 **Değerlendirmeli ölçüm**

Bu, arkadan aydınlatmalı konular için bile uygun genel amaçlı bir ölçüm yöntemidir. Fotoğraf makinesi sahneye uygun pozunu otomatik olarak ayarlar.



 **Kısmi ölçüm**

Arka aydınlatma vb. nedenle fon konudan daha parlak olduğunda etkili olan bir yöntemdir. Kısmi ölçüm, merkezde vizör alanının yaklaşık %6,5'lik kısmını kaplar.



 **Spot ölçüm**


Bu, konunun veya sahnenin belirli bir noktasını ölçmek için kullanılır. Parlaklık, vizör alanının yaklaşık %2,5'lik alanını kaplayarak merkezden ölçüm yapar.



 **Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm**

Parlaklık ölçümü merkezde yapılır ve sonra sahne geneline ortalanır.



[ 1: Spot meter. linked to AF pt] (AF noktasıyla bağlantılı spot ölçüm) seçeneği [**Linked to active AF point**] (Aktif AF noktasına bağlı) (s.322) olarak ayarlandığında, 61 AF noktasından biriyle bağlantılı spot ölçüm yapılabilir.

Çoklu Spot Ölçümü

Çoklu spot ölçüm verisiyle, resimde çoklu alanların çoklu poz seviyelerini görebilir ve istediğiniz sonucu elde etmek için poz ayarı yapabilirsiniz. **P/Tv/Av** modlarında çoklu spot ölçümü yapılabilir.

1 Ölçüm modunu [] spot moduna getirin.

2 <M-Fn> tuşuna basın. (☺16)

- Spot ölçüm dairesini göreceli poz verisi almak istediğiniz alana getirin, sonra <M-Fn> tuşuna basın. Bu işlemi ölçmek istediğiniz tüm çoklu alanlar için gerçekleştirin.
- ▶ Vizörün sağ tarafında ilgili spotta alınan spot ölçüm verisi için göreceli poz seviyesi görüntülenir. Spot ölçüm verilerinin ortalaması alınır ve bu değer poz ayarı için kullanılır.



- Poz seviyesi göstergesinin üç spot ölçüm işaretine referans yaparken, final pozunu ayarlamak için poz telafisi ayarlayabilir ve istediğiniz sonucu elde edebilirsiniz.



- Bir resim için en fazla sekiz spot ölçüm verisi alabilirsiniz.
- Çoklu spot ölçüm verisiyle elde edilen poz ayarı aşağıdaki durumlarda iptal edilir:
 - En son spot ölçüm verisini aldıktan sonra 16 saniye geçerse.
 - <MODE>, <AF•DRIVE>, <☺•52>, <ISO>, <☺>, <☺> veya <WB> tuşuna basılınca.
- Çoklu spot ölçümü, [☺1: **Spot meter. linked to AF point**] (AF noktasıyla bağlantılı spot ölçüm) seçeneği [**Linked to active AF point**] (Aktif AF noktasına bağlı) (s.322) olarak ayarlandığında bile yapılabilir.

☒ Poz Telifisi Ayarı

Poz telifisi, fotoğraf makinesi tarafından ayarlanan standart pozu parlatabilir (arttırılmış poz) veya koyultabilir (azaltılmış poz).

Poz telifisi **P/Tv/Av** çekim modlarında ayarlanabilir. Poz telifisi 1/3 duraklı artışlarla en fazla ± 5 durak aralığında yapılabilir de üst LCD paneldeki ve vizördeki poz telifisi göstergesi, ayarı sadece en fazla ± 3 durak aralığında gösterir. Poz telifi miktarı ± 3 durağın üzerine çıkarsa, Hızlı Kontrol ile (s.51) ayar yapmanızı öneririz.

1 Pozu kontrol edin.

- Deklanşör tuşuna yarım basın (☒6) ve poz seviye göstergesini kontrol edin.

2 Poz telifi miktarını belirleyin.

- Vizörden veya üst LCD ekrandan bakarken, <☉> kadranını çevirin.
- Poz telifisi ayarı yapamıyorsanız, açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin, sonra <☉> kadranını çevirin.
- ▶ Poz telifisi ayarlandığında vizörde <☒> simgesi görüntülenir.
- Poz telifisini iptal etmek için poz seviye göstergesini (<☐/☐>), standart poz indeksi (<☐/☐>) olarak ayarlayın.

3 Resmi çekin.



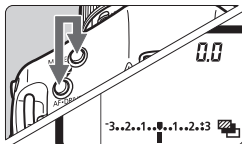
[☒2: Auto Lighting Optimizer] (Otomatik Işık İyileştirici) (s.146) ayarı [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlanmamışsa, daha koyu bir poz telifisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çikabilir.



- Açma/kapama düğmesi <OFF> kapalı olarak ayarlanırsa bile poz telifi miktarı korunur.
- Poz telifisi miktarı ayarlandıktan sonra, güç düğmesini <LOCK> konumuna doğru getirerek poz telifisi miktarının yanlışlıkla değiştirilmesini önlemiş olursunuz.
- Poz telifi miktarı ± 3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <☐/☐> veya <☐/☐> görüntülenir.
- Bunu <☒> tuşuna basarak ve <☉> veya <☉> kadranını çevirerek de ayarlayabilirsiniz.

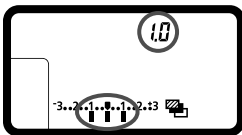
Otomatik Poz Braketleme (AEB)

Fotoğraf makinesi, enstantane hızı veya diyafram değerini otomatik olarak değiştirerek, 1/3 duraklı artışlarla en fazla ± 3 aralığında pozu braketleyerek peş peşe üç çekim yapar. Buna, AEB denir. * AEB, Otomatik Poz Braketleme anlamına gelir.



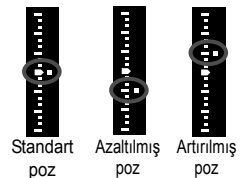
1 <MODE> ve <AF•DRIVE> tuşlarını aynı anda basılı tutun. (⌚6)

- ▶ Üst LCD panelde <AEB> simgesi ve “0.0” görüntülenir.



2 AEB aralığını belirleyin.

- <AEB> veya <AEB> kadranını çevirerek AEB aralığını ayarlayın.
- “1.0” AEB artımıdır ve <AEB> AEB aralığıdır.



3 Resmi çekin.

- Geçerli sürücü modunda, resimler şu sırayla çekilir: Standart poz, azaltılmış poz ve artırılmış poz.
- AEB otomatik olarak iptal edilemez. AEB'yi iptal etmek için AEB artımını “0.0” olarak ayarlayın.

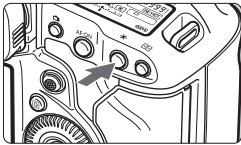
- AEB çekimi sırasında, vizörde <AEB> ve üst LCD panelde <AEB> simgesi yanıp söner.
- Sürücü modu <AEB> veya <S> olarak ayarlanırsa, her çekim için deklanşöre üç kez basın. <AEB>, <AEB> veya <AEB> ayarlandığında ve deklanşör tuşunu tamamen basılı tuttuğunuzda, peş peşe üç braketli çekim yapılır ve fotoğraf makinesi çekimi durdurur. <AEB> veya <AEB> ayarlandığında, 10 sn.'lik veya 2 sn.'lik gecikmelerle ardışık olarak braketli üç poz çekilir.
- AEB'yi poz telafisiyle kombine halde ayarlayabilirsiniz.
- AEB aralığı ± 3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <AEB> veya <AEB> görüntülenir.
- Bulb pozlar için ve flaşlı pozlar için AEB ayarı yapılamaz.
- Açma/kapama düğmesi kapalı <OFF> olarak ayarlandığında veya flaş patlamak üzereyken, AEB otomatik olarak iptal edilir.

* AE Kilidi

Odaklanma alanının poz ölçüm alanından farklı olduğunda veya aynı poz ayarıyla birden fazla çekim yapmak istediğinizde AE kilidini kullanın. Pozu kilitlemek için <*> tuşuna basın, sonra çekimi yeniden oluşturun ve çekin. Bu işleve AE kilidi denir. Arkadan aydınlatmalı konularda etkilidir.

1 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Poz ayarı görüntülenir.



2 <*> tuşuna basın. (⊙6)



- ▶ Vizörde yanan <*> simgesi, poz ayarının kilitlendiğini (AE kilidi) belirtir.
- <*> tuşuna her basıldığında, geçerli otomatik poz ayarı kilitlenir.



3 Çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekin.

- Vizörün sol tarafındaki poz seviyesi göstergesinde, AE kilidi poz seviyesi ve geçerli poz seviyesi gerçek zamanlı belirtilir.
- Diğer çekimlerde AE kilidini korumak istiyorsanız, <*> tuşunu basılı tutun ve başka bir çekim yapmak için deklanşöre basın.

AE Kilidi Eftkleri

Ölçüm Modu (s.173)	AF Nokta Seçim Yöntemi (s.71)	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
 *	AE kilidi, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktasına uygulanır.	AE kilidi, seçilen AF noktasına uygulanır.
	AE kilidi, merkez AF noktasına uygulanır.	

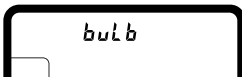
* Lensin odak modu <MF> olarak ayarlanırsa, AE kilidi merkez AF noktasına uygulanır.



Bulb pozlarda AE kilidi kullanılamaz.

Bulb Pozlar

Bulb çekim seçeneği ayarlandığında, deklanşör tuşu tam basılı tutulduğu müddetçe enstantane açık kalır ve deklanşör bırakıldığında kapanır. Bulb pozları, uzun poz gerektiren gece sahneleri, havaifişekler, gökyüzü çekimleri ve diğer konuların çekiminde kullanın.



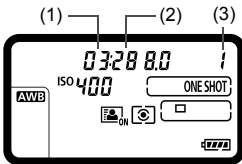
1 Çekim modunu <buLb> konumuna getirin.

- <MODE> tuşuna basarak ve <☀️> veya <⌚> kadranını çevirerek <buLb> seçimi yapın.



2 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- Üst LCD panelden bakarken, <☀️> veya <⌚> kadranını çevirin.



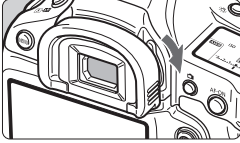
3 Resmi çekin.

- Deklanşör basılı tutulurken, pozlama devam eder.
- ▶ Geçen poz süresi üst LCD panelde görüntülenir.
1: dk., 2: sn., 3: saat

⚠ Uzun pozlarda normalden daha fazla parazit üretir.

- [📷2: Long exp. noise reduction] (Uzun poz parazit azaltma) seçeneği [Auto] (Otomatik) veya [Enable] (Etkin) olarak ayarlanırsa, uzun poz kaynaklı parazit azaltılır (s.148).
- Bulb pozlar için bir tripod ve Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-80N3 (ayrı satılır) veya Uzaktan Kumanda Düğmesi TC-80N3 (ayrı satılır) önerilir (s.179).

Vizör Koruyucunun Kullanılması



Otomatik zamanlayıcı veya bulb kullanılır ve vizör kullanılmadan çekim yapılırsa, mercekten sızan ışık pozu dağıtabilir ve sonuçta resim karanlık çıkabilir. Bunu önlemek için merceğe ışık girmesin diye koruyucu kapağın mandalını ok ile gösterildiği gibi kaydırın.

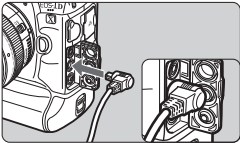
Canlı Görünüm çekimi veya video çekim sırasında koruyucu kapak kullanmanız gerekmez.

Uzaktan Kumanda Düğmesinin Kullanılması

Uzaktan Kumanda Cihazı RS-80N3 veya Uzaktan Sayaç Kontrolörü TC-80N3 (her ikisi de ayrı satılır) ya da N3 tipte terminali bulunan herhangi bir EOS aksesuarını kameraya takarak çekim yapabilirsiniz (s.357).

Aksesuarı çalıştırmak için, kullanım kılavuzuna bakın.

1 Terminal kapağını açın.

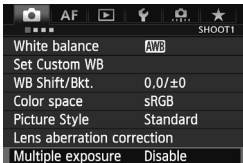


2 Fişi uzaktan kumanda terminaline takın.

- Fişi illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fişi sökmek için gümüş parçayı tutun ve çekin.

Çoklu Pozlar

Tek bir görüntüde birleştirilmek üzere iki ila dokuz arasında çekim yapabilirsiniz. Canlı Görünüm çekimi (s.199) ile çoklu poz çekimi yapılırsa, çekim sırasında resimlerin tek tek nasıl birleştirildiğini görebilirsiniz.



1 [Multiple exposure] (Çoklu poz) seçimi yapın.

- [📷 1] sekmesi altında [Multiple exposure] (Çoklu poz) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Çoklu poz ayar ekranı görüntülenir.



2 [Multiple exposure] (Çoklu poz) seçimi yapın.

- [On:Func/Ctrl] (Açık:Fonk/Kont) veya [On:ContShtng] (Açık:Sürekli Çekim) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Çoklu poz çekiminden çıkmak için [Disable] (Devre dışı) seçimi yapın.

● Açık: Fonk/Kont (Fonksiyon ve kontrol önceliği)

İşlem yapılırken sonucu kontrol ederken çoklu poz çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır. Sürekli çekim yapılırken, sürekli çekim hızı ciddi oranda düşebilir.

● Açık: Sürekli Çekim (Sürekli çekim önceliği)

Hareketli konuların sürekli çoklu poz çekimi için uygundur. Sürekli çekim mümkündür ancak çekim sırasında şu işlemler gerçekleştirilemez: Menü izleme, Canlı Görünüm çekimi, çekim sonrası resim gözden geçirme, görüntü izleme ve son görüntüyü geri al (s.185).

Ayrıca, sadece çoklu poz resmi kaydedilir. (Çoklu pozda birleştirilen tekil resimler kaydedilmez.)

- Beyaz ayarı braketleme ayarı yaparsınız veya [LV 📷/📷 set.] seçeneğini [Movies] (Videolar) olarak ayarlarsanız, çoklu poz çekimi yapamazsınız.
- [On:ContShtng] (Açık:Sürekli Çekim) ile Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, ilk çekimden sonra Canlı Görünüm çekimi otomatik olarak durdurulur. İkinden sonraki çekimleri vizörden bakarken çekin.

Multiple exposure	
Multi-expos ctrl	▶ Additive
	Average
	Bright
	Dark

3 [Multi-expos ctrl] (Çoklu poz kontrolü) seçimi yapın.

- İsteddiğiniz çoklu poz kontrol yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• Eklemeli

Her bir pozun pozunu toplanarak eklenir. [No. of exposures] (Poz no) ayarına göre negatif poz telafisi ayarı yapın. Negatif poz telafisini ayarlamak için aşağıdaki temel kılavuza bakın.

Çoklu Pozlar için Poz Telafisi Ayarı Rehberi

İki poz: -1 durak, üç poz: -1,5 durak, dört poz: -2 durak



[On:Func/Ctrl] (Açık:Fonk/Kontr) ve [Additive] (Eklemeli) ayarlarının ikisi birlikte ayarlanırsa, çekim sırasında gösterilen resim biraz parazitli olabilir. Ancak, belirlenen sayıda çekim yapıp bitirildikten sonra, parazit azaltma işlemi uygulanır ve kaydedilen final çoklu poz resmi, daha az parazitli görünür.

• Ortalama

[No. of exposures] (Poz no) ayarına göre, çekim yapılırken negatif poz telafisi otomatik olarak ayarlanır. Aynı sahnenin çoklu pozunu çekiyorsanız, bir standart poz elde etmek için konu arka planının pozunu otomatik olarak ayarlanır. Her bir tekil çekimin pozunu değiştirmek istiyorsanız, [Additive] (Eklemeli) seçimi yapın.

• Karanlık/Aydınlık

Baz görüntünün parlaklığı (veya koyuluğu) ve eklenecek resimler aynı pozisyonda karşılaştırılır ve sonra parlak (veya karanlık) parça resimde bırakılır. Üst üste binen renklere bağlı olarak, karşılaştırılan resimlerin parlaklık (veya koyuluk) oranına göre renkler karışabilir.

Multiple exposure	
No. of exposures	3 ↕

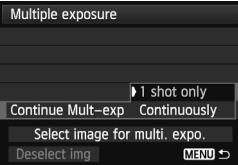
4 [No. of exposures] (Poz no) seçimi yapın.

- <☉> kadranını çevirerek poz numarasını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- 2 ila 9 arasından seçim yapabilirsiniz.



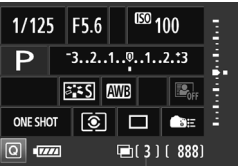
5 Kaydedilecek görüntüleri ayarlayın.

- Tekil pozların hepsini ve birleştirilmiş çoklu pozlu resmi kaydetmek için **[All images]** (Tüm resimler) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Sadece birleştirilmiş çoklu poz resmini kaydetmek için **[Result only]** (Sadece sonuç) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



6 [Continue Mult-exp] (Çoklu poza devam) seçimi yapın.

- **[1 shot only]** (Sadece 1. çekim) veya **[Continuously]** (Sürekli) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- **[1 shot only]** (Sadece 1. çekim) seçeneğinde çekim yapıldıktan sonra çoklu poz çekimi otomatik olarak iptal edilir.
- **[Continuously]** (Sürekli) seçeneğinde çoklu poz çekimi 2. adımda **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlanana kadar devam eder.



Kalan poz sayısı

7 İlk pozu çekin.

- ▶ **[On:Func/Ctrl]** (Açık:Fonk/Kont) ayarlandığında, çekilen resim görüntülenir.
- ▶ <[]> simgesi yanıp söner.
- Kalan poz sayısı vizörün sağ kısmında ve ekranda parantez [] içinde görüntülenir.
- <[]> tuşuna basıldığında çekilen resim görüntülenebilir (s.185).

- Çoklu poz çekimi sırasında Otomatik Işık İyileştirici, vurgulama tonu önceliği, periferik aydınlatma düzeltisi ve kromatik bozulma düzeltisi devre dışı bırakılır.
- İlk çekim için ayarlanan görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, yüksek ISO hızı parazit azaltma ve renk alanı gibi ayarlar, sonrasındaki pozlar için de kullanılır.
- Resim Stili **[Auto]** (Otomatik) olarak ayarlanırsa, çekimde **[Standard]** Resim Stili kullanılır.

8 Diğer pozları çekin.

- ▶ **[On:Func/Ctrl]** (Açık:Fonk/Kont) ayarlandığında, birleştirilen çoklu pozlu resim görüntülenir.
- Canlı Görünüm çekiminde, şimdiye kadar birleştirilmiş resimler görüntülenir. <INFO.> tuşuna basılınca sadece Canlı Görünüm resmi görüntülenebilir.
- Belirlenen sayıda çekim yaptıktan sonra, çoklu poz çekimi iptal edilir. Sürekli çekimde, deklanşörü basılı tutarken belirlenen sayıda çekim yapıldıktan sonra çekim sonlanır.



- Çoklu poz çekiminde poz sayısı ne kadar yüksek tutulursa, parazit, renk bozulması veya bantlanma olasılığı o kadar artar. Ayrıca, yüksek ISO hızları paraziti artıracığı için düşük ISO hızlarında çekim yapmanız önerilir.
- **[Additive]** (Eklemeli) seçimi yapılırsa, çoklu poz sonrasındaki görüntü işleme süresi uzun olabilir. (Erişim lambası normalden daha uzun süre yanar.)
- **[On:Func/Ctrl]** (Açık:Fonk/Kont) ve **[Additive]** (Eklemeli) seçeneklerinin her ikisi de ayarlanmışken Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, çoklu poz çekimi sonlandığında Canlı Görünüm işlevi otomatik olarak durur.
- 8. adımda, Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntülenen çoklu poz görüntüsünün parlaklık ayarı ve parazit durumu, kaydedilen final çoklu poz resminden farklı olacaktır.
- **[On:ContShtng]** (Açık:Sürekli Çekim) ayarı yapılırsa, belirlenen sayıda çekim yapıldıktan sonra deklanşörü serbest bırakın.
- Açma/kapama düğmesi <OFF> olarak ayarlanırsa veya çoklu poz ayarı yapıldıktan sonra pil değiştirilirse, çoklu poz çekimi iptal edilir.
- Çekim sırasında çekim modunu <C1/C2/C3> olarak değiştirerseniz, çoklu poz çekimi sona erer.
- Çoklu poz ayarlandığında veya çoklu poz çekimi sırasında, fotoğraf makinesi menüsünde gri renkte görülen işlevleri kullanamazsınız.
- Fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara veya yazıcıya bağlarsanız, çoklu poz çekimi ayarlanamaz.

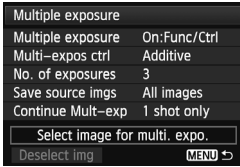


Çekim sırasında **[On:Func/Ctrl]** (Açık:Fonk/kont) ayarı yapıldığında, <▶> tuşuna basarak şimdiye kadar yapılmış çoklu poz çekimlerini görebilir veya en son pozunu silebilirsiniz (s.185).

Çoklu Pozların Karttaki bir Resimle Birleştirilmesi

Kartta kayıtlı bir resmi ilk tekil poz olarak seçebilirsiniz. Seçilen resmin orijinali aynen korunur.

Sadece RAW görüntülerini seçebilirsiniz. M RAW/S RAW veya JPEG görüntü seçimi yapamazsınız.



1 [Select image for multi. expo.] (Çoklu poz için resim seç) seçimi yapın.

- [Select image for multi. expo.] (Çoklu poz için resim seç) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Karttaki görüntüler ekrana getirilir.

2 Bir resim seçin.

- <DISP> kadranını çevirerek ilk tekil poz olarak kullanılacak resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <DISP> kadranını çevirerek [OK] seçimi yapın.
- ▶ Seçilen resmin dosya numarası ekranın alt kısmında görüntülenir.

3 Resmi çekin.

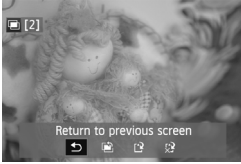
- İlk resim seçildiğinde, [No. of exposures] (Poz no) ile seçilen kalan poz sayısı 1 azalır. Örneğin, [No. of exposures] (Poz no) 3 ise iki poz çekebilirsiniz.

- Vurgulama tonu önceliği [Enable] (Etkin) olarak ayarlanmışken veya kırpma bilgileri ekli (s.331) olarak çekilen resimler birinci tekil poz olarak ayarlanamaz.
- İlk ekil poz olarak seçilen RAW görüntü ayarlarından bağımsız olarak Otomatik Işık İyileştirici, periferik aydınlatma düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltisi devre dışı bırakılır.
- İlk RAW çekim için ayarlanan görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, yüksek ISO hızı parazit azaltma ve renk alanı gibi ayarlar, sonrasındaki görüntüler için de kullanılır.
- İlk RAW resmin Resim Stili [Auto] (Otomatik) olarak ayarlanırsa, sonrasındaki esimler için [Standard] Resim Stili ayarlanır.
- Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş resmi seçemezsiniz.



- Ayrıca bir **RAW** çoklu poz görüntüsü de seçebilirsiniz.
- **[Deselect img]** (Resim seçimini kaldır) seçimi yapılırsa, seçilen resim iptal edilir.

Çekim Sırasında Çoklu Pozların Kontrol Edilmesi ve Silinmesi



[On:Func/Ctrl] (Açık:Fonk/kont) seçimi yapıldığında ve ayarlanan sayıda çekim tamamlanmadığında, **<▶>** tuşuna basarak o ana kadar birleştirilmiş çoklu poz resmi çekebilirsiniz. Nasıl görüldüğünü ve pozu kontrol edebilirsiniz. (**[On:ContShtng]** (Açık:Sürekli Çekim) ayarlandığında yapılamaz.)
<⏪> tuşuna basarsanız, çoklu poz çekiminde kullanılabilen işlevler görüntülenir.

Operasyon	Açıklama
Bir önceki ekrana geri dön	İşlemler kaybolur ve <⏪> tuşuna basılmadan önceki ekran yeniden görüntülenir.
Son resmi geri al	Çekmiş olduğunuz en son resmi siler (başka çekim yapın). Kalan poz sayısı 1 artar.
Kaydet ve çık	[Save source imgs: All images] (Kaynak görüntü kaydet: Tüm resimler) seçimi yapıldığında, tekil pozların hepsi ve birleştirilen çoklu poz resmi çıkıştan önce kaydedilir. [Save source imgs: Result only] (Kaynak resimleri kaydet: Sadece sonuç) seçimi yapılırsa, sadece birleştirilen çoklu poz resmi çıkıştan önce kaydedilir.
Kaydetmeden çık	Çıkmadan önce resimlerin hiçbiri kaydedilmez.



Çoklu poz çekimi sırasında, sadece çoklu poz resimlerini izleyebilirsiniz.

? SSS

● **Görüntü kaydı kalitesi konusunda herhangi bir sınırlandırma var mı?**

Tüm JPEG görüntü kaydı kalitesi ayarları seçilebilir. **M RAW** veya **S RAW** ayarlanırsa, birleştirilen çoklu poz resmi **RAW** resim olur.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı	Tekil Pozlar	Birleştirilmiş Çoklu Poz
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

● **Karta kayıtlı resimleri birleştirebilir miyiz?**

[Select image for multi. expo.] (Çoklu poz için resim seç) ile karta kayıtlı görüntülerden birini ilk tekil poz olarak seçebilirsiniz (s.184). Kartta kayıtlı çoklu görüntü kayıtlarını birleştiremezsiniz.

● **Canlı Görünüm çekimle çoklu poz çekilebilir mi?**

[On:Func/Ctrl] (Açık:Fonk/Kont) seçeneğinde Canlı Görünüm çekimiyle çoklu poz çekimi yapamazsınız (s.199).

● **Birleştirilmiş çoklu pozların kaydı için hangi dosya numaraları kullanılır?**

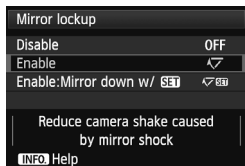
Tüm resimler kaydedilmek üzere ayarlanmışsa, birleştirilen çoklu poz resmi dosyası numarası, birleştirilmiş çoklu poz resmini oluşturmak üzere çekilen en son tekil resmin dosya sonrasından sonra gelen seri numaradır.

● **Çoklu poz çekimi sırasında otomatik kapanma yapılır mı?**




[⚡2: Auto power off] (Otomatik kapanma) seçeneği [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlanmadığı müddetçe, fotoğraf makinesi çalıştırılmadan bırakıldığı 30 dakika sonrasında otomatik olarak kapanır. Otomatik kapanma etkinleşirse, çoklu poz çekimi sonlanır ve çoklu poz ayarları iptal edilir. Çoklu poz çekimine başlamadan önce, otomatik kapanma makineyle ayarlandığı süre sonrasında gerçekleşir ve çoklu poz çekimi iptal edilir.

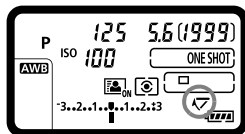
Ayna Kilidi

Otomatik zamanlayıcı veya Uzaktan Kumanda Düğmesi kullanılması fotoğraf makinesi sarsıntısını önlese de, ayna kilidi kullanılarak bir süper telefoto lensi kullanılırken veya yakın plan çekim yapılırken (makro fotoğrafçılık) fotoğraf makinesi titremeleri (ayna şoku) önlenir.




1 [Mirror lockup] (Ayna kilidi) ayarı yapın.


- [ 3] sekmesi altında, [**Mirror lockup**] (Ayna kilidi) seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.
- [**Enable**] (Etkin) seçimi veya [**Enable: Mirror down w/ SET**] (Ayna aşağı) seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.




2 Konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

- ▶ Ayna açılır ve üst LCD panelde <  > simgesi yanıp söner.

3 Deklanşöre tekrar tam basın.

- ▶ Resim çekilir.
- [**Enable**] (Etkin) ayarı yapılırsa, çekim tamamlandığında ayna geri gider.
- [**Enable: Mirror down w/ SET**] (Etkin: Ayna aşağı) ayarlanırsa, çekimden sonra bile ayna kilidi korunur. Ayna kilidini iptal etmek için <  > tuşuna basın.

- Kumsal veya güneşli bir günde kayak mekanları gibi parlak aydınlatma altında, ayna kilitlendikten hemen sonra çekim yapın.
- Fotoğraf makinesini güneşe doğrultmayın. Güneş ısını, deklanşör perdelerini yakabilir ve hasar verebilir.
- Bir bulb pozda otomatik zamanlayıcı ve ayna kilidi aynı anda kullanılırsa, deklanşöre basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi boyunca). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, deklanşörün serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez.
- Ayna kilidi sırasında, çekim işlevi ayarları ve menü işlemleri vb. devre dışı bırakılır.

-  **[Enable]** (Etkin) olarak ayarlandığında, sürücü modu sürekli seçeneğine ayarlanmış olsa bile tek çekim etkin olur. **[Enable: Mirror down w/SET]** (Etkin: Ayna aşağı) ayarı yapıldığında, çekim için geçerli sürücü modu etkin olur.
- Aynı kilidiyle otomatik zamanlayıcı da kullanabilirsiniz.
- Ayna kilitlendikten sonra 30 saniye geçerse, otomatik olarak geri çekilir. Deklanşöre tekrar tam basıldığında ayna yeniden kilitletir.
- Ayna kilidi çekimi için bir tripod ve Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-80N3 (ayrı satılır) veya Uzaktan Kumanda Düğmesi TC-80N3 (ayrı satılır) önerilir (s.179).

5

Flaşlı Fotoğrafçılık

Bu bölümde EOS uyumlu, EX serisi Speedlite (ayrı satılır) veya Canon marka olmayan bir flaş ünitesiyle nasıl çekim yapılacağı ve fotoğraf makinesinin menü ekranı üzerinde flaş işlevlerinin nasıl ayarlanacağı anlatılır.

⚡ Flaşlı Fotoğrafçılık

EOS uyumlu, EX serisi Speedlite'lar

Bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır), flaşlı fotoğrafçılığı normal çekim kadar kolay hale getirir.

Ayrıntılı talimatlar için EX serisi Speedlite'in kullanma kılavuzuna bakın. Bu fotoğraf makinesi, EX serisi Speedlite'ların tüm özelliklerini kullanabilen bir Tip A fotoğraf makinesidir.

Fotoğraf makinesinin menüsüyle flaş işlevlerini ve flaş Özel İşlevleri'ni ayarlamak için bkz. s. 193-198.



Kızağa monte edilen



Macro Lite'lar

● FE kilidi

Bu, konunun belirli bir parçasına uygun flaş pozunu elde etmenizi sağlar. Vizör merkezini konuya çevirin, sonra fotoğraf makinesinin <M-Fn> tuşuna basarak resmi çekin.

● Flaş poz telafisi

Aynen normal poz telafisinde olduğu gibi, flaş için poz telafisi ayarı yapabilirsiniz. Flaş poz telafisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ± 3 aralığında ayarlanabilir.

Fotoğraf makinesinin <☞+52> tuşuna basın, sonra vizörden veya üst LCD panelden bakarken <⦿> kadranını çevirin.

⚠ If [📷2: Auto Lighting Optimizer] (Otomatik Işık İyileştirici) (s.146) ayarı [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlanmamışsa, daha koyu bir flaş poz telafisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.

📷 Otomatik odaklanma ile odaklanmak zor olduğunda, EOS uyumlu harici Speedlite otomatik olarak AF yardımcı ışığı yakabilir.

EX serisi olmayan Canon Speedlite'ların kullanılması

- Bir EZ/E/EG/ML/TL serisi Speedlite, A-TTL veya TTL otomatik flaş moduna ayarlandığında, flaş sadece tam çıkışta ateşlenebilir.

Fotoğraf makinesinin çekim modunu <M> (manuel poz) veya <Av> (diyafram öncelikli AE) konumuna ayarlayın ve çekim öncesinde diyafram ayarını yapın.

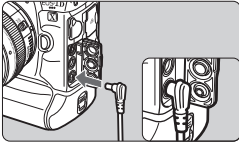
- Manuel flaş modu bulunan bir Speedlite kullanırken, manuel flaş modunda çekim yapın.

Canon Marka Olmayan Flaş Ünitelerinin Kullanılması

Senk Hızı

Fotoğraf makinesi, Canon marka olmayan kompakt flaş üniteleriyle 1/250 sn. veya daha düşük hızlarda senkronize edilebilir. Büyük stüdyo flaş ünitelerinde, flaş süresi kompakt flaş ünitelerinden daha uzun olacağı için, senk hızını 1/125 sn. ile 1/30 sn. aralığında ayarlayın. Çekim öncesinde flaş senkronizasyonunu test ettiğinizden emin olun.

PC Terminali




- Bir senk kablosu bulunan flaş ünitelerinde fotoğraf makinesinin PC terminali kullanılabilir. Yanlışlıkla çıkmasını önlemek için PC terminali vidalanır.
- Fotoğraf makinesinin PC terminalinde polarite ayarı yoktur. Polarite ayarını dikkate almadan herhangi bir senk kablosunu bağlayabilirsiniz.

Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler

Canlı Görünüm çekiminde Canon marka olmayan bir flaş ünitesi kullanırsanız, [**4: Silent LV shoot.**] (Sessiz LV çekim) seçeneğini [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlayın (s.208). [**Mod 1**] veya [**Mod 2**] olarak ayarlanırsa flaş patlamaz.

- Fotoğraf makinesi, farklı bir markanın flaş ünitesiyle veya flaş aksesuarıyla kullanılırsa, fotoğraf makinesi düzgün çalışmayabilir ve arızalanma oluşabilir.
- Fotoğraf makinesinin PC terminaline 250 V veya üstünü gerektiren bir flaş ünitesi bağlamayın.
- Fotoğraf makinesinin aksesuar kızığına yüksek voltajlı bir flaş ünitesi bağlamayın. Patlamayabilir.

 Fotoğraf makinesinin aksesuar kızığına bağlı bir flaş ünitesi ile PC terminaline bağlı flaş ünitesi aynı anda birlikte kullanılabilir.

Ölçülen Manuel Flaş Pozu

Bu işlev flaş seviyesini manuel olarak ayarlamak istediğiniz yakın plan flaşlı fotoğrafçılık için uygundur. Manuel flaş modunda %18'lik bir gri kart ve EX serisi Speedlite kullanın. Aşağıdaki talimatları uygulayın:

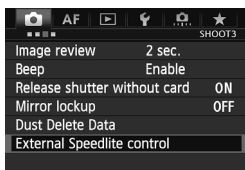
1. Fotoğraf makinesi ve Speedlite ayarlarını yapın.
 - Fotoğraf makinesinin çekim modunu **<M>** veya **<Av>** olarak ayarlamanız önerilir.
 - Speedlite'ı manuel flaş moduna ayarlayın.
2. Konuya odaklanın.
 - Manuel olarak odaklanın.
3. %18'lik gri kart ayarlayın.
 - Gri kartı konu konumuna ayarlayın.
 - Vizörde, spot ölçüm dairesinin hepsi gri kartı kuşatmalıdır.
4. **<M-Fn>** tuşuna basın. (☺16)
5. Flaş poz seviyesini ayarlayın.
 - Speedlite'ın manuel flaş seviyesini ve fotoğraf makinesi diyaframını ayarlayın ve böylece flaş poz seviyesinin standart poz indeksi ile eşleşmesini sağlayın.
6. Resmi çekin.
 - Gri kartı kaldırın ve resmi çekin.



MENU Flaşın Ayarlanması

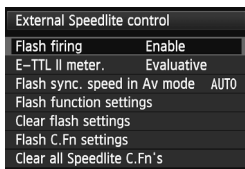
Uyumlu flaş işlevi ayarları bulunan bir EX serisi Speedlite ile fotoğraf makinesinin menü ekranını kullanarak Speedlite işlevlerini ve Özel İşlevleri ayarlayabilirsiniz. **Speedlite'ı fotoğraf makinesine takın ve Speedlite'ı açın.**

Speedlite işlevleriyle ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.



1 [External Speedlite control] (Harici Speedlite kontrolü) seçimi yapın.

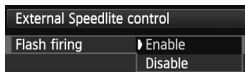
- [📷3] sekmesi altında, [External Speedlite control] (Harici Speedlite kontrolü) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Harici Speedlite kontrolü ekranı görüntülenir.



2 İstedığınız öğeyi seçin.

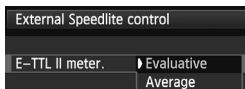
- Ayarlanacak menü seçeneğini belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

[Flash firing] (Flaş patlaması)



Flaşlı fotoğrafçılığı etkinleştirmek için [Enable] (Etkin) seçimi yapın. Sadece AF yardımcı ışığının yanması için [Disable] (Devre dışı) seçimi yapın.

[E-TTL II meter.] (E-TTL II ölçümü)



Normal flaş pozlarında [Evaluative] (Değerlendirmeli) seçimi yapın. [Average] (Ortalama) seçilirse, ölçülen sahnenin tamamı için flaş pozunu ortalar. Flaş pozunu telafisi gerekebilir. Bu ayar, ileri düzeyde kullanıcılar içindir.

[Flash sync. speed in Av mode] (Av modunda flaş senk hızı)

Flash sync. speed in Av mode	
Auto	AUTO
1/250-1/60sec. auto	1/250 -1/60A
1/250 sec. (fixed)	1/250
INFO Help	

Flaşlı çekimde kullanmak üzere diyafram öncelikli AE (**Av**) modunda flaş senk ayarı yapabilirsiniz.

- **AUTO: Otomatik**

Flaş senk hızı 1/250 sn. ile 30 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanarak sahnenin parlaklık ayarına uygun hale getirilebilir. Yüksek hızda senkron da ayarlanabilir.

- **1/250-1/60A: 1/250-1/60 sn. otomatik**

Düşük aydınlatmalı ortamlarda düşük bir enstantane hızı ayarı yapılmasını önerir. Konu bulanıklığının ve fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesinde etkilidir. Ancak, konu flaşla uygun şekilde pozlanmasına rağmen arka planda karanlık görülebilir.

- **1/250: 1/250 sn. (sabit)**

Flaş senk hızı 1/250 sn.'de sabitlenir. Bu, konu bulanıklığını ve fotoğraf makinesi sarsıntısını [**1/250-1/60 sec. auto**] (1/250-1/60 sn. otomatik) seçeneğinden daha etkili bir şekilde önerir. Ancak, düşük aydınlatma altında, konunun arka plan aydınlatması [**1/250-1/60 sec. auto**] (1/250-1/60 sn. otomatik) ile olduğundan daha karanlık çıkar.

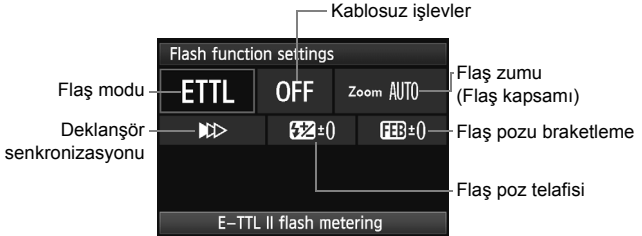
! [**1/250-1/60 sec. auto**] (1/250-1/60 sn. otomatik) veya [**1/250 sec. (fixed)**] (1/250 sn. (sabit)) ayarı yapıldığında, <**Av**> modunda yüksek hızda

[Flash function settings] (Flaş işlevi ayarları)

Ekranında gösterilen bilgiler ve mevcut işlevler Speedlite'a, geçerli flaş moduna, flaş Özel İşlev ayarına, vb. göre farklılık gösterir.

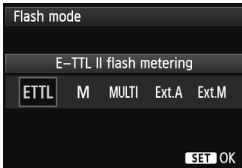
Speedlite'ınızın flaş işlevleriyle ilgili ayrıntılar için Speedlite'ın kullanım kılavuzuna başvurun.

Örnek ekran



● Flaş modu

İstedığınız flaşlı çekime uygun flaş modunu seçebilirsiniz.



[E-TTL II flash metering] (E-TTL II flaş ölçümü) EX serisi Speedlite'ların otomatik flaşlı çekimde kullanılan standart modudur.

[Manual flash] (Manuel flaş) modu, Speedlite'ın **[Flash output level]** (Flaş çıkış seviyesi) ayarını kendiniz yapmanız içindir.

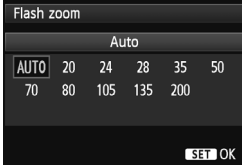
Diğer flaş modları için Speedlite'ın kullanma kılavuzuna başvurun.

● Kablosuz işlevler



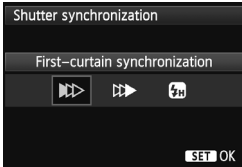
Telsiz veya optik aktarımla kablosuz (çoklu) flaşlı çekim yapılabilir. Kablosuz flaşla ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanma kılavuzuna başvurun.

● Flaş zumu (Flaş kapsamı)



Zumlama flaş kafasına sahip Speedlite'larla flaş kapsamı ayarı yapılabilir. Normalde bunu [AUTO] olarak ayarlayarak, fotoğraf makinesinin flaş kapsamını otomatik olarak lensin odaklanma uzunluğuna göre ayarlamasını sağlayabilirsiniz.

● Deklanşör senkronizasyonu



Normalde bunu [First-curtain synchronization] (Birinci perde senkronizasyonu) olarak ayarlayıp pozlama başladıktan hemen sonra flaşın patlamasını sağlayabilirsiniz.

[Second-curtain synchronization] (İkinci perde senkronizasyonu) ayarlanırsa, perde kapanmadan hemen önce flaş patlar. Bu, düşük bir enstantane hızıyla birleştirildiğinde, gece araba arkasından gelen bir ışık hüzmesi gibi konuların arkalarında iz bırakmalarını sağlayabilirsiniz. İkinci perde senkronizasyonunda iki flaş patlar. İlki deklanşör tuşuna tam bastığınızda ve ikincisi poz sonlanmadan hemen önce.

[High-speed synchronization] (Yüksek hızda senkronizasyon) ayarlanırsa, tüm enstantane hızlarında flaş kullanılabilir. Bu özellikle dolgu flaşlı portrelerde, diyafram ayarına öncelik vermek istediğinizde etkilidir.

● Flaş poz telafisi



Sayfa 190'daki "Flaş poz telafisi" konusundaki ayarın aynı kullanılabilir. Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Flaş pozu braketleme



Flaş çıkışı otomatik olarak değiştirilirken üç çekim yapılır. FEB (Flaş Pozu Braketleme) ile ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanma kılavuzuna başvurun.



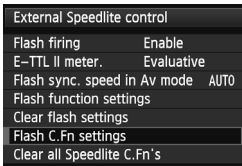
İkinci perde senkronizasyonu kullanırken, enstantane hızını 1/25 sn. veya daha düşük ayarlayın. Enstantane hızı 1/30 sn. veya daha hızlıya ayarlanırsa, **[Second-curtain synchronization]** (ikinci perde senkronizasyonu) ayarı yapılmış olsa bile birinci perde senkronizasyonu uygulanır.



- **[Clear flash settings]** (Flaş ayarlarını temizle) seçimi yaparak, flaş ayarlarını varsayılan değerlerine çevirebilirsiniz.
- Flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu olmayan bir EX serisi Speedlite kullanılırken, sadece aşağıdaki ayarlar yapılabilir: **[Flash firing]** (Flaş patlaması), **[E-TTL II meter.]** (E-TTL II ölçümü) ve **[Flash function settings]** (Flaş işlevi ayarları) sekmesi altında **[Flash exposure compensation]** (Flaş poz telafisi). (**[Shutter synchronization]** (Deklanşör senkronizasyonu) ayarı da bazı EX serisi Speedlite'lar ile yapılabilir.)
- Speedlite ile flaş poz telafisi ayarı yapılırsa, fotoğraf makinesi üzerinde () tuşu veya flaş işlevi ayarlarıyla) flaş poz telafisi ayarı yapamazsınız. Hem fotoğraf makinesi hem de Speedlite üzerinde ayar yapılırsa, Speedlite'in ayarları fotoğraf makinesi ayarlarını geçersiz kılar.

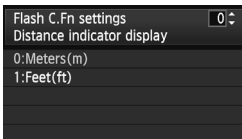
Flaş Özel İşlev Ayarları

Speedlite'in Özel İşlevleri ile ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.



1 [Flash C.Fn settings] (Flaş C.Fn ayarları) seçimi yapın.

- [Flash C.Fn settings] (Flaş C.Fn ayarları) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 İşlevleri ayarlayın.

- <0> kadranını çevirerek numarayla seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <0> kadranını çevirerek menü seçeneğini belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

Flaş Özel İşlev Ayarlarının Temizlenmesi

[Clear all Speedlite C.Fn's] (Tüm Speedlite C.Fn'lerini Temizle) seçimi yaptığınızda tüm Speedlite Özel İşlev ayarları temizlenir ([C.Fn-00: Distance indicator display] (Mesafe gösterge ekranı) hariç).

EX serisi bir Speedlite ile [Flash metering mode] (Flaş ölçüm modu) Özel İşlevi, [TTL] (otomatik flaş) seçeneğine ayarlanırsa, Speedlite her zaman tam çıkışta patlar.

Speedlite'in Kişisel İşlevleri (P.Fn) fotoğraf makinesinin [External Speedlite control] (Harici Speedlite kontrolü) ekranından ayarlanamaz veya iptal edilemez. Bunu Speedlite ile ayarlayın.

6

LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)

Görüntüyü fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir.

Canlı Görünüm çekimi durağan konu çekiminde etkilidir. Fotoğraf makinesini elde kullanırsanız ve LCD monitörden bakarken çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bir tripod kullanmanızı tavsiye ederiz.

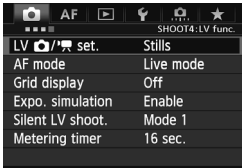


Uzaktan Canlı Görünüm Çekimi Hakkında

EOS Yardımcı Programı'nı (EOS Utility) (size sağlanan yazılım, s.410) bilgisayarınıza kurduktan sonra, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve bilgisayar ekranından izlerken uzaktan çekim yapabilirsiniz.

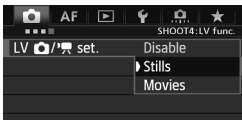
Canlı Görünüm Çekimine Hazırlık

Canlı Görünüm çekimi sırasında fotoğraf çekimi yapabilirsiniz. Videoları çekmek için bkz. s. 219.



1 [LV set.] seçimi yapın.

- [4] sekmesi altında, LV set.] seçimi yapın, sonra < > tuşuna basın.
- “LV” Canlı Görünüm anlamına gelir.



2 [Fotoğraflar] (Stills) seçimi yapın.

- < > kadrını çevirerek [Fotoğraflar] (Stills) seçimi yapın, sonra < > tuşuna basın.



3 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- Canlı Görünüm resminin parlaklık düzeyi ile çekilen gerçek görüntünün parlaklık seviyesi birbirine çok yakındır.
- Standart poz elde edilemezse < > veya < > kadrını çevirerek poz ayarı yapın.

LCD Monitörle Çekim



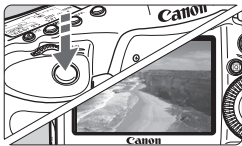
1 Çekim modunu seçin.

- <MODE> tuşuna basın ve <⚙️> veya <⌚> kadranını çevirerek çekim modunu seçin.



2 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF moduyla odaklanır (s. 209).



3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Görüntü gözden geçirmesi sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekimini sonlandırmak için <📷> tuşuna basın.





- Görüntünün görüş alanı yakl. %100'dür (görüntü boyutu JPEG L olarak ayarlandığında).
- Canlı Görünüm çekiminde ölçüm modu değerlendirmeli ölçümde sabitlenir.
- Alan derinliğini kontrol etmek için alan derinliği önizleme tuşuna basın.
- Sürekli çekim sırasında, ilk çekimde yapılan poz ayarı sonraki pozlar için de kullanılır.
- **P/Tv/Av/M/BULB** çekim modlarından Özel çekim moduna (veya tersi) (s.350) geçerseniz, Canlı Görünüm işlevi sonlanır. Tekrar <📷> tuşuna basın.

Canlı Görünüm Çekiminde Pil Ömrü[Approx. number of shots] (Yakl. çekim sayısı)

Sıcaklık	23 °'de	0 °'de
Olası çekimler	290	250

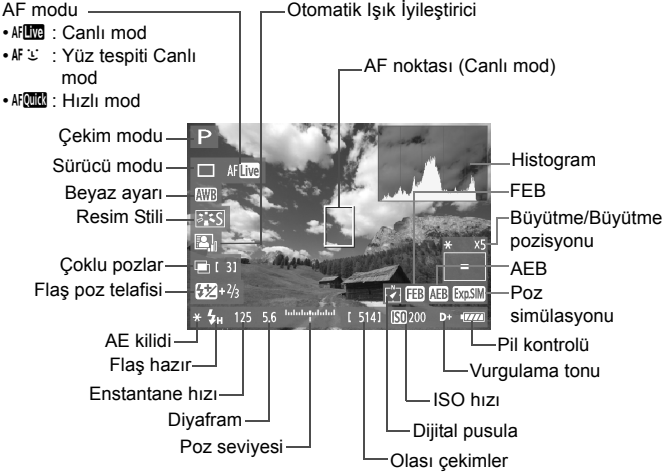
- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E4N Pil Paketini ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Tam şarjlı LP-E4N Pil Paketi ile 23 °C'de yaklaşık 2 saat 30 dakika Canlı Görünüm çekimi 30 dk., 23°C/73°F'de


- 
- Canlı Görünüm çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
 - **Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler için bkz. s. 217-218.**

- 
- <AF-ON> tuşuna basarak da odaklanabilirsiniz.
 - Flaş kullanıldığında, iki deklanşör sesi duyulur ancak sadece bir çekim yapılır.
 - Fotoğraf makinesi uzun süredir kullanılmıyorsa, makine gücü [**☛2: Auto power off**] (Otomatik kapanma) (s.57) ile değiştirebilirsiniz. [**☛2: Auto power off**] (Otomatik kapanma) seçeneği [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlanırsa, Canlı Görünüm çekimi 30 dakika sonra otomatik olarak sonlandırılır (fotoğraf makinesi açık kalır).
 - Stereo AV kablosuyla (sağlanır) veya HDMI kablosuyla (ayrı satılır), televizyonda Canlı Görünüm çekimi görüntülenebilir (s.269, 272).

Bilgi Gösterimi Hakkında

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi gösterimi değişir.



- Histogramı görüntülemek için [Expo. simulation: Enable] (Poz simülasyonu: Etkin) ayarı yapın (s.207).
- <INFO.> tuşuna basarak elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.62). AF modu [ Live mode]'a (Canlı mod) ayarlanırsa veya fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla televizyon setine bağlanırsa, elektronik seviye görüntülenmez.
- <Exp.SIM> simgesinin beyaz renkte görüntülenmesi, Canlı Görünüm resminin parlaklık ayarının çekilen resimle neredeyse aynı olacağını belirtir.
- <Exp.SIM> simgesi yanıp sönüyorsa bu, Canlı Görünüm çekiminin zayıf veya fazla aydınlatma koşulları nedeniyle uygun parlaklık seviyesinde gösterilemediğini belirtir. Ancak, kaydedilen gerçek görüntü poz ayarını yansıtır.
- Flaş kullanılırsa veya bulb ayarı yapılırsa <Exp.SIM> simgesi ve histogram gri renkte gösterilir (size referans olması için). Zayıf veya fazla aydınlatma altında histogram düzgün şekilde görüntülenmeyebilir.

Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu Canlı Görünüm çekiminde Resim Stili, beyaz ayarı, vb. gibi efektleri yansıtarak çekilen görüntünün nasıl olacağını görmenizi sağlar.







Çekim sırasında, Canlı Görünüm çekimi aşağıda listelenen işlev ayarlarını otomatik olarak yansıtır.



Canlı Görünüm çekimi sırasında final görüntü simülasyonu



- Resim Stili
 - * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi parametreler yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Poz ([**Expo. simulation: Enable**] (Poz simülasyonu: Etkin) ile)
- Alan derinliği (alan derinliği önizleme tuşu AÇIK olduğunda)
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği

Çekim İşlevi Ayarları


MODE / AF / DRIVE / / / ISO / / WB Ayarları

Ekranda canlı Görünüm çekimi görüntülenirken <MODE>, <AF•DRIVE>, <•>, <>, <ISO>, <> veya <WB> tuşuna basarsanız, LCD monitörde ayar ekranı görüntülenir ve ilgili çekim işlevini ayarlamak için <> veya <> kadranını çevirebilirsiniz.

AFQuick ayarı yapıldığında, <> tuşuna basarak AF alanı seçim modunu veya AF noktasını seçebilirsiniz. Prosedür aynen vizörlü çekimde olduğu gibidir. <> ölçüm modunun ayarlanamayacağını unutmayın.

 **P/Tv/Av/M/BULB** çekim modundan Özel çekim moduna (veya tersi) (s.350) geçilirse, Canlı Görünüm işlevi sonlandırılır. Tekrar <> tuşuna basın.

Hızlı Kontrol




Canlı Görünüm çekimi ekrandayken <> tuşuna basarak AF modunu, sürücü modunu, beyaz ayarını, Resim Stilini ve Otomatik Işık İyileştiriciyi ayarlayabilirsiniz.



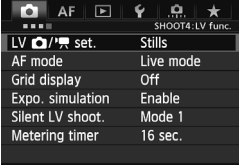
1 <> tuşuna basın.

► Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- İşlevi seçmek için <> kadranını kullanın.
- Seçilen işlevin ayarı ekranın altında görüntülenir.
- <> veya <> kadranını çevirerek ayarlayın.

MENU Menü İşlevi Ayarları



Canlı Görünüm çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır. [CAMERA 4] sekmesi altındaki menü seçenekleri 206-208 sayfalarda açıklanmıştır.

Bu menü ekranında ayarlanabilen işlevler sadece Canlı Görünüm çekimi sırasında uygulanabilir. Bu işlevler vizörlü çekim sırasında etkili olmaz.

● LV [CAMERA] / [VIEW] ayarı

Canlı Görünüm çekimi ayarlarını yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 200.

● AF modu

[Live mode] (Canlı mod) (s.209), [L Live mode] (Canlı mod) (s.210) veya [Quick mode] (Hızlı mod) (s.214) seçimi yapabilirsiniz.

● Kılavuz gösterimi

Bir [3x3] veya [6x4] kılavuzu görüntüleyerek, resimdeki olası eğikliği kontrol edebilirsiniz. Ayrıca [3x3+diag] ile kılavuzu diyagonal çizgilerle birlikte görüntüleyebilir ve daha iyi kompozisyon elde etmek için konu üzerindeki kesitleri hizalayabilirsiniz.

● Poz simülasyonu

Poz simülasyonu gerçek görüntü (poz) parlaklığını olduğu gibi görüntüler ve simüle eder.

• Etkin (Exp.SIM)

Ekrandaki görüntü parlaklığı ile gerçek resimdeki final görüntü parlaklığı (poz) birbirine çok yakın olur. Poz telafisi ayarı yaparsanız, görüntü parlaklığı da ona göre değişir.

• s-ras=nda

Normalde görüntü standart parlaklık ayarında görüntülenerek, Canlı Görünüm resminin görünmesini kolaylaştırır. Sadece alan derinliği önizleme düğmesini basılı tutarsanız, ekrandaki görüntü, gerçek resimdeki final görüntü parlaklığına (poz) çok yakın bir ayarda gösterilebilir.

• Devre dışı (DISP)

Görüntü standart parlaklık ayarında görüntülenerek, Canlı Görünüm resminin görünmesini kolaylaştırır. Poz telafisi ayarı yapmış olsanız bile, Canlı Görünüm çekimi standart parlaklıkta görüntülenir.



- [ISO speed range] (ISO hızı aralığı) seçeneğindeki [Maximum] ayarı gibi genişletilmiş bir ISO hızı ayarı kullanırsanız, yarı karanlık ortamlarda Canlı Görünüm çekimi yapmak mümkün olmaz.
- Düşük bir ISO hızı ayarlasanız bile, düşük ışık altında çekim yaparken Canlı Görünüm resminde göze çarpacak şekilde parazitlenme oluşabilir. Ancak, çekim yaptığınızda görüntü minimum parazitte kaydedilir. (Canlı Görünüm çekimin görüntü kalitesi, kayıtlı resminden farklı olur.)

● Sessiz LV çekim

• Mod 1

Çekimde, normal çekimden daha az ses duyulur. Sürekli çekim de yapılabilir. <📷H> seçeneğinde maksimum sürekli çekim hızı yakl. 12 çekim/sn. olur. <📷H: > seçeneğinde ise yakl. 14 kare/sn. olur.

• Mod 2

Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır. Deklanşör tuşu basılı tutulduğunda, makine işlemi duraklatılır. Sonra deklanşörü yeniden yarım basılı konuma geçirdiğinizde makine işleme devam eder. Çekim sesi de asgari düzeye indirilir. Sürekli çekim ayarı yapılmış bile olsa, sadece tek bir çekim yapılır.

• Devre dışı

Lensi dikey çevirmek için bir TS-E lensi kullanırsanız (aşağıda 📷 listelenenden farklı) veya bir Uzatma Tüpü kullanırsanız bu işlevi [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarladığınızdan emin olun. Bunun [**Mod 1**] veya [**Mod 2**] olarak ayarlanması durumunda yanlış veya düzensiz pozlama görülebilir.

Deklanşöre tam basıldığında, deklanşörden sanki iki çekim yapılmış gibi ses çıkar. Ancak sadece bir çekim yapılır.



- Flaş kullanırsanız, [**Silent LV shoot.**] (Sessiz LV çekim) ayarı yapmış olsanız bile sessiz çekim yapılamaz.
- Canon marka olmayan bir ünite kullanırken bu işlevi [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlayın. [**Mod 1**] veya [**Mod 2**] olarak ayarlanırsa flaş patlamaz.
- If the ISO speed is set to ISO 32000 or higher (when the camera's internal temperature is low, ISO 20000 or higher), the maximum continuous shooting speed at <📷H> will be approx. 10 shots/sec. (s.125).



TS-E17mm f/4L veya TS-E24mm f/3.5L II lensle, [**Mod 1**] veya [**Mod 2**] kullanabilirsiniz.

● Ölçüm zamanlayıcı

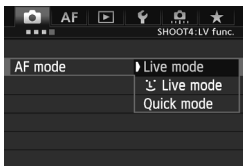
Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).



[📷1: **Set Custom WB**] (Özel BA ayarı), [📷3: **Dust Delete Data**] (Toz Temizleme Versisi), [📷3: **Sensor cleaning**] (Sensör temizliği), [📷4: **Clear all camera settings**] (Tüm makine ayarlarını temizle) veya [📷4: **Firmware ver.**] (Aygıt yazılımı sürümü) seçimi yapılırsa, Canlı Görünüm çekimi sonlandırılır.

AF Modunun Seçilmesi

Kullanılabilir AF modları [**Live mode**] (Canlı mod), [**Live mode**] (Canlı mod) (yüz tespiti, s.210) ve [**Quick mode**] (Hızlı mod) (s.214) seçenekleridir. Net odaklanma elde etmek istiyorsanız, lens odaklanma modu düğmesini <MF>'ye getirin, görüntüyü büyütün ve manuel odaklanın (s.216).



AF modunu seçin

- [**4**] sekmesi altında [**AF mode**] seçimi yapın.
- Canlı Görünüm çekimi ekranda görüntülenirken, <AF•DRIVE> tuşuna basarak da görüntülenen çekim ekranında AF modu seçimi yapabilirsiniz.

Canlı Mod: AF Live

Odaklanmak için görüntü sensörü kullanılır. Görüntülenen Canlı Görünüm çekimiyle AF kullanmak mümkün olsa bile **AF işleminin süresi Hızlı moddan daha uzun sürer.** Ayrıca, odaklanmak Hızlı moddan daha zor olabilir.



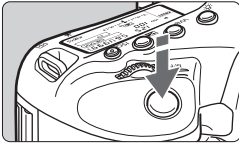
AF noktası

1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <[4]> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- ▶ AF noktası <[]> görüntülenir.

2 AF noktasını taşıyın.

- AF noktasını odaklanmak istediğiniz yere taşımak için <[]> kadranını kullanın. (Resmin kenarlarına taşınamaz.)
- <[]> kadranına basarak AF noktasını görüntü merkezine geri getirebilirsiniz.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.201).

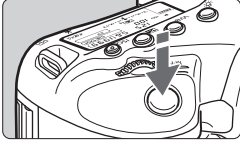
☺ (Yüz tespiti) Canlı Mod: AF ☺

Canlı modda kullanılan AF yönteminin aynıysıyla insan yüzleri tespit edilebilir ve bu yüzlere odaklanılabilir. Fotoğraf makinesini hedef kişinin yüzüne çevirin.



1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <📷> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- Bir yüz tespit edildiğinde, odaklanılacak yüz etrafında <☺> çerçevesi görüntülenir.
- Birden fazla yüz tespit edilirse <☺> görüntülenir. <📷> kadranını kullanarak <☺> çerçevesini hedef yüz üzerine getirin.



2 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın. Fotoğraf makinesi <[]> çerçevesiyle kuşatılan yüze odaklanır.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.
- Bir yüz tespit edilmezse, AF noktası <[]> görüntülenir ve AF merkeze alınır.



3 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.201).




- Odak çok uzaktaysa yüz tespiti yapılamaz. Lensin odak modu <AF> konumuna ayarlanmış olduğunda bile lensle manuel odaklanma yapılabilir, kabaca odaklanmak için odaklanma halkasını çevirin. Yüz tespit edilir ve <[]> simgesi görüntülenir.
- İnsan yüzü dışındaki bir nesne de yüz olarak algılanabilir.
- Yüz çok küçük veya büyük, çok parlak veya karanlık olduğunda, dikey veya yatay yönde eğildiğinde veya bir parçası kapandığında yüz tespiti yapılamaz.
- <[]> odaklanma çerçevesi yüzün sadece belirli bir kısmını kuşatabilir.





- <[]> veya <[SET]> tuşuna basarsanız, AF modu Canlı moda geçer (s.209). AF noktasını taşımak için <[]> kadraniyi eğebilirsiniz. Tekrar <[]> veya <[SET]> tuşuna basarak 'L' (yüz tespiti) Canlı moda geri dönün.
- Resmin kenarında konumlanan bir yüz tespit edildiğinde AF mümkün olmadığı için <[]> simgesi gri renkte gösterilir. Sonra deklanşöre yarım basarsanız, odaklanmak için merkez AF noktası <[]> kullanılır.

Canlı Mod ve (Yüz Tespiti) Canlı Mod Notları

AF işlemi

- Odaklanma biraz daha uzun sürer.
- Odaklanma gerçekleştiğinde bile, deklanşör tuşuna yarım basılarak yeniden odaklanılabilir.
- AF işlemi sırasında ve sonrasında görüntü parlaklığında değişiklik olabilir.
- Canlı Görünüm çekimi görüntülendiğinde ışık kaynağında bir değişiklik yapılırsa, ekranda titreme olabilir ve odaklanma zorlaşabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında otomatik olarak odaklanın.
- Canlı modda <Q> tuşuna basarsanız görüntü AF noktasında büyütülür. Büyütülmüş gösterimde odaklanma zorlaşırsa, normal görünüme geri dönün ve otomatik olarak odaklanın. AF hızının normal ve büyütülmüş gösterimlerde farklı olabileceğini unutmayın.
- Canlı modun normal görünümünde otomatik olarak odaklanır ve sonra görüntüyü büyütürseniz, odak ayarı bozulabilir.
-  Canlı modda, <Q> tuşuna basarak görüntüyü büyütemezsiniz.



- Canlı modda veya  (yüz tespiti) Canlı modda, periferideki bir konunun çekimini yapıyorsanız ve konu bir miktar odak dışındaysa, odaklanmak üzere AF noktasını konu üzerinde ortalayın ve resmi çekin.
- Harici Speedlite'da AF yardımcı ışığı yanmaz. Ancak LED ışıklı bir EX serisi Speedlite (Ayrı satılır) kullanılırsa, Canlı mod veya  (yüz tespiti) Canlı moddayken gerektiğinde LED ışığı AF yardımcısı için otomatik olarak yanar.

Odaklanmayı güçleştiren çekim koşulları

- Mavi gökyüzü, düz renkler tek renkli duvarlar gibi düşük kontrastlı konular.
- Düşük ışık altındaki konular.
- Sadece yatay yönde kontrastlı şerit desenli veya diğer tipte desenliler.
- Parlaklığı, rengi veya deseni sürekli değişen bir ışık kaynağı altında.
- Gece sahneleri veya ışık noktaları.
- Floresan veya LED ışıklandırma kaynakları altında görüntü titrediğinde.
- Çok küçük konular.
- Resmin kenarında kalmış konular.
- Işığı çok şiddetli yansıtan konular.
- Hem yakın hem de uzaktaki bir konuyu (örneğin kafesteki bir hayvan) kuşatan AF noktası.
- AF noktası içinde hareketini sürdüren konular ve makine sarsıntısı veya konu bulanıklığı nedeniyle sabit duramayan konular.
- Fotoğraf makinesine yaklaşan veya makineden uzaklaşan bir konu.
- Konu çok odak dışındayken otomatik odaklanma.
- Yumuşak odak lensiyle yumuşak odaklanma efekti uygulanır.
- Bir özel efekt filtresi kullanılır.

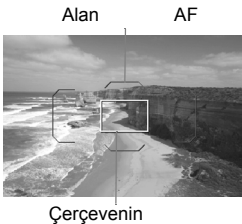


Aşağıdaki lenslerden biriyle AF kullanırsanız, **[Quick mode]** (Hızlı mod) kullanmanız önerilir. AF için **[Live mode]** (Canlı mod) veya **[Live mode]** (Canlı mod) kullanırsanız, odaklanmak daha uzun sürebilir veya fotoğraf makinesi doğru odaklanmayı başaramayabilir.


EF24mm f/2.8, EF35mm f/2, EF50mm f/2.5 Kompakt Makro, EF100mm f/2.8 Makro, EF135mm f/2.8 (Yumuşak odak), EF28-90mm f/4-5.6 III, EF55-200mm f/4.5-5.6 USM, EF90-300mm f/4.5-5.6, EF90-300mm f/4.5-5.6 USM

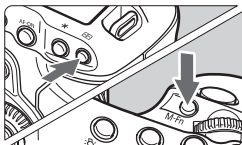
Hızlı Mod: AFQuick

Vizörlü çekimdekiyle aynı AF yöntemi kullanılarak Tek Çekim AF modunda (s. 67) odaklanmak için özel AF sensörü kullanılır. Hedef alana hızla odaklanabilmenize rağmen **AF işlemi sırasında Canlı Görünüm çekiminde kısa süreli bir duraklama oluşur.** 61 noktalı otomatik seçimli AF hariç AF alan seçimi modlarında AF noktasını veya bölgesini manuel olarak seçebilirsiniz.




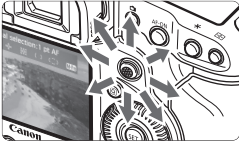
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <  > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- AF alan seçim modu “61 noktalı otomatik seçimli AF” olarak ayarlanırsa, Alan AF çerçevesi görüntülenir.
- Diğer modlarda AF noktası küçük bir çerçeve olarak görüntülenir.
- Büyük dikdörtgen çerçeve, büyütme çerçevesidir.



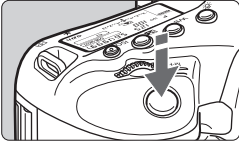
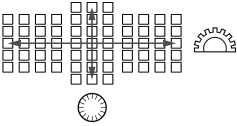
2 AF alan seçim modunu seçin.

- <  > tuşuna basın.
- < M-Fn > tuşuna her basıldığında, AF alan seçim modu değişir.



3 AF noktasını seçin.

- Bir AF noktası seçmek için <⊕> kadranını kullanın. <⊕> kadranına basarsanız, merkez AF noktası (veya merkez Bölge) seçilir.
- AF noktasını seçmek için <☺> ve <☺> kadranlarını da kullanabilirsiniz. <☺> kadranı yatay yönde bir AF noktası seçer ve <☺> kadranı dikey yönde bir AF noktası seçer.



4 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
 - ▶ Canlı Görünüm çekimi kapatılır, refleks aynası yerine iner ve AF yürütülür. (Resim çekilmez.)
 - ▶ Odak gerçekleştiğinde, bip sesi duyulur ve Canlı Görünüm resmi yeniden görüntülenir.
 - ▶ Odaklanmak için kullanılan AF noktası yeşil renkte yanar.
 - ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renkte yanıp söner.



5 Resmi çekin.

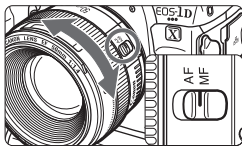
- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.201).



Otomatik odaklanma sırasında bir resim çekilemez. Canlı Görünüm resmi ekranda görüntülenirken çekimi yapın.

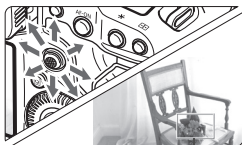
Manuel Odaklanma

Manuel odaklanmayı kullanarak görüntüyü büyütebilir ve net odaklanabilirsiniz.



1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

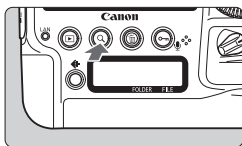
- Kabaca odaklanmak üzere lens odaklanma halkasını çevirin.



Çerçevenin

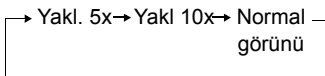
2 Büyütme çerçevesini taşıyın.

- Büyütme çerçevesini odaklanmak istediğiniz konuma taşımak için <Q> kadranını kullanın.
- <Q> kadranına basarak büyütme çerçevesini görüntü merkezine geri getirebilirsiniz.



3 Görüntüyü büyütün.

- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Büyütme çerçevesi içerisinde kalan alan büyütülür.
- <Q> tuşuna her bastığınızda, görünüm şu şekilde değişir:



AE kilidi
Büyütülmüş alanın
Büyütme

4 Manuel olarak odaklanın.

- Büyütülmüş görüntüye bakarken, odaklanmak için lens odaklanma halkasını çevirin.
- Odaklanma gerçekleşikten sonra normal görünüme geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

5 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.201).



Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Önlemler

Görüntü Kalitesi

- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yüksek sıcaklıklarda çekim yaparken görüntüde parazitlenme ve düzensiz renkler görülebilir.
- Uzun süre kesintisiz Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, fotoğraf makinesinin iç ısısı artabilir ve bu nedenle görüntü kalitesi bozulabilir. Çekim yapmadığınız zaman Canlı Görünüm çekimini kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç ısısı yüksek olmasına rağmen uzun poz çekimi yaparsanız, görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekimini durdurun ve çekime yeniden başlamadan önce birkaç dakika bekleyin.

Beyaz <[B]> ve Kırmızı <[R]> İç Sıcaklık Uyarısı

- Uzun süre Canlı Görünüm çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselirse, beyaz bir simge <[B]> görüntülenir. Bu simge gösterilmesine rağmen çekim yapmaya devam ederseniz, görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekimini durdurmalı ve çekime yeniden başlamadan önce fotoğraf makinesinin soğumasını beklemeniz önerilir.
- Ekranında <[B]> simgesi gösterilirken fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselmeye devam ederse, bu sefer kırmızı renkte bir <[R]> simgesi yanıp söner. Bu yanıp sönen simge, Canlı Görünüm çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Canlı Görünüm çekiminin yüksek sıcaklıkta uzun süre kullanılması <[B]> ve <[R]> simgelerinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yüksek olduğunda, yüksek ISO hızlı çekimlerin veya uzun pozların görüntü kalitesinde, beyaz renkte <[B]> simgesi görüntülenmeden önce bile bozulma görülebilir.

Çekim Sonuçları

- Büyütülmüş gösterimde resim çekimi yaparsanız, istediğiniz pozlamayı elde edemeyebilirsiniz. Resmi çekmeden önce normal görünüme geri dönün. Büyütülmüş gösterimde, enstantane hızı ve diyafram değeri turuncu renkte gösterilir. Büyütülmüş görünümde resim çekimi yaparsanız bile, görüntü normal görünümde çekilir.
- **[Q2: Auto Lighting Optimizer]** (Otomatik Işık İyileştirici) (s.146) ayarı **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlanmamışsa, daha düşük bir poz telafisi veya düşük flaş poz telafisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.
- Lensi dikey yönde çevirmek için bir TS-E lensi veya bir Uzatma Tüpü kullanıyorsanız, standart poz elde edilemeyebilir veya düzensiz pozlama olabilir.

Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Önlemler

Canlı Görünüm çekimi

- Düşük veya parlak ışıklandırma altında Canlı Görünüm resmi, çekimi yapılan gerçek görüntünü sahip olduğu parlaklığı yansıtmayabilir.
- Görüntüdeki ışık kaynağı değişirse, ekranda titreme olabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve çekime gerçek ışık kaynağı altında devam edin.
- Fotoğraf makinesini farklı bir yöne çevirirseniz, Canlı Görünüm çekimin doğru parlaklık ayarında kısa süreli bozulma olabilir. Çekim yapmadan önce parlaklık seviyesinin dengelenmesini bekleyin.
- Resimde parlak bir ışık kaynağı yer alıyorsa, LCD monitörde parlak alan siyah olarak görünebilir. Ancak, çekilen gerçek görüntüde parlak alan düzgün bir şekilde gösterilir.
- Düşük ışık altında [**f2: LCD brightness**]’ı (LCD parlaklığı) parlak bir seçeneğe ayarlarsanız, Canlı Görünüm çekiminde parazitlenme veya düzensiz renkler görülebilir. Ancak, parazitlenme veya düzensiz renkler çekilen görüntüye kaydedilmez.
- Görüntü büyütülürken, görüntü netliği olduğundan daha belirgin görülebilir.

Özel İşlevler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında bazı Özel İşlev ayarları etkili olmaz (s.318).

Lens ve Flaş

- Canlı Görünüm çekimi sırasında odak preset işlevi yapmanın tek koşulu, 2011’in ikinci yarısından sonra üretilen odak preset modu özellikli bir (süper) telefoto lensi kullanmaktır.
- Bir harici Speedlite kullanıldığında FE kilidi ve modelleme flaşı kullanılamaz.

7

Video Çekim

Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe görüntülenen çekim bir karta video çekim olarak kaydedilebilir. Video MOV formatında kaydedilir.

Video Kaydedilen Kartlar

- Video çekiminde, aşağıdaki tabloda belirtildiği gibi yüksek bir okuma/yazma hızı olan yüksek kapasiteli bir kart kullanın.

Sıkıştırma Yöntemi (s.233)	IPB	10 MB/sn. veya daha hızlı
	ALL-I (sadece I)	30 MB/sn. veya daha hızlı

- Yazma hızı düşük bir kart kullanırsanız, video düzgün bir şekilde kaydedilmeyebilir. Ayrıca, düşük yazma hızlı bir karta kaydedilen video düzgün bir şekilde izlenemeyebilir.
- Video çekimi yaparken fotoğraf çekimi de yapmak istiyorsanız, hızlı bir karta ihtiyacınız olacaktır.
- Kartın okuma/yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.

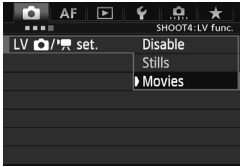
Video Çekim Hazırlığı

Fotoğraf makinesini LCD monitördeki canlı görüntüyü bir video olarak kaydedebilecek şekilde ayarlayın. Fotoğraf çekmek için bkz. s. 199.



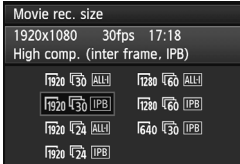
1 [LV / set.] seçimi yapın.

- [4] sekmesi altında, LV / set.] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- “LV” Canlı Görünüm anlamına gelir.



2 [Movies] (Videolar) seçimi yapın.

- < > kadranını çevirerek [Movies] (Videolar) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Movie rec. size] (Video kayıt boyutu) ayarı yapın.

- [Movie rec. size] (Video kayıt boyutu) ile ilgili ayrıntılar için bkz. s 233.



4 Görüntüyü ekrana getirin.

- < > tuşuna basın.
- ▶ Görüntü LCD ekranda gösterilir.
- Üstte/alta veya solda/sağda yarı transparan bir maske görünür. Maskeleyen alanı içine giren görüntü, video olarak kaydedilir.
- <M> çekim modunda, < > veya < > kadranını çevirerek parlaklığı ayarlayın.

Otomatik Poz Çekimi

Çekim modu <P> veya <BULB> olarak ayarlandığında, otomatik poz kontrolü devreye girerek sahnenin mevcut aydınlatmasına uyum gösterir. Otomatik poz kontrolü <P> ve <BULB> için aynı olacaktır.



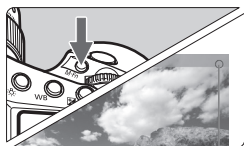
1 Çekim modunu <P/BULB> konumuna getirin.

- <MODE> tuşuna basarak ve <☀> veya <☀> kadranını çevirerek <P> veya <BULB> seçimi yapın.



2 Konuya odaklanın.

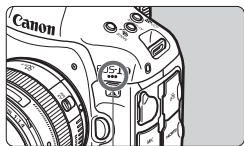
- Çekimden önce AF veya manuel odakla odaklanın (s.209-216).
- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF moduyla odaklanır.



Video kaydı

3 Videoyu çekin.

- <M-Fn> tuşuna basarak video çekimi başlatın.
- ▶ Video çekilirken ekranın sağ üst köşesinde "●" işareti görüntülenir.
- Video çekimi durdurmak için tekrar <M-Fn> tuşuna basın.



Video mikrofonu

Video çekimiyle ilgili önlemler için bkz. s. 228.

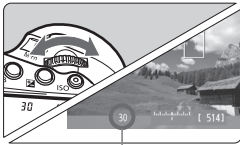
Enstantane Öncelikli AE

Çekim modu <Tv> konumuna ayarlandığında, video çekiminde enstantane hızını manuel olarak ayarlayabilirsiniz. Parlaklık ayarına uyum sağlamak ve standart poz elde etmek için ISO hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır.



1 Çekim modunu <Tv> konumuna getirin.

- <MODE> tuşuna basarak ve <☀️> veya <🕒> kadranını çevirerek <Tv> seçimi yapın.



Enstantane hızı

2 İstedığınız enstantane hızını ayarlayın.

- LCD monitörden bakarken <☀️> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları çekim hızına <⚙️> bağlıdır.
 - 30 25 24 : 1/4000 sn. - 1/30 sn.
 - 60 50 : 1/4000 sn. - 1/60 sn.



3 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür "Otomatik Poz Çekimi" (s.221) için kullanılan 2. ve 3. adımlarla aynıdır.

- Pozlamadaki değişiklikler kaydedileceği için video çekimi sırasında enstantane hızını değiştirmenizi öneririz.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını değiştirirseniz, görüntü titrekle kaydedilebilir.

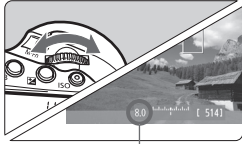
Diyafram Öncelikli AE

Çekim modu < **Av** > konumuna ayarlandığında, video çekiminde diyafram değerini manuel olarak ayarlayabilirsiniz. Parlaklık ayarına uyum sağlamak ve standart poz elde etmek için ISO hızı ve enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.



1 Çekim modunu < Av > konumuna getirin.

- <MODE> tuşuna basarak ve <☀️> veya <☀️> kadranını çevirerek < **Av** > seçimi yapın.



Diyafram

2 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- LCD monitörden bakarken <☀️> kadranını çevirin.



3 Odaklanın ve videoyu çekin.


- Prosedür "Otomatik Poz Çekimi" (s.221) için kullanılan 2. ve 3. adımlarla aynıdır.



Video çekimi sırasında diyafram değeri değişikliği yapmanız önerilmez. Çünkü lens diyaframı sürücüsünden kaynaklanan pozlama değişiklikleri de kayda geçebilir.

P, Tv, Av ve BULB modlarında ISO hızı

- ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - 25600 aralığında ayarlanır.
- [**Q2: ISO speed settings**] (ISO hızı ayarları) altında, [**ISO speed range**]'in (ISO hızı aralığı) [**Maximum**] (Maksimum) ayarı (s.126) **P**, **Tv** ve **BULB** modlarında [**51200/H**] olarak ayarlanırsa, otomatik ISO hızı ayarı aralığının Maksimum seçeneği, H (ISO 51200 eşdeğeri) olarak genişletilir. [**Maximum**] seçeneği [**51200**] olarak ayarlanmış olsa bile, maksimum ISO 25600 hızında kalır ve genişletilemez.
- [**Q2: Highlight tone priority**] (Vurgulama tonu önceliği), [**Enable**] (Etkin) (s.150) olarak ayarlanırsa, ISO hızı ISO 200 - 25600 aralığında olur.
- [**Q2: ISO speed settings**] (ISO hızı ayarları) altında, [**Auto ISO range**] (Otomatik ISO aralığı) ve [**Min. shutter spd.**] (Min. enstantane hızı) seçenekleri (s.127, 128) video çekim için ayarlanamaz. Ayrıca, **Tv** modunda [**ISO speed range**] (ISO hızı aralığı) ayarlanamaz.

 [**ISO speed range**]'in (ISO hızı aralığı) [**Minimum**] seçeneği [**L (50)**] olarak ayarlanır ve fotoğraf çekiminden video çekime geçerseniz, otomatik ISO hızı ayarının video çekimdeki minimum ayarı ISO 100 olur ve bu, ISO 50 olarak genişletilemez.

Otomatik Pozlama, Enstantane Öncelikli AE ve Diyafram Öncelikli AE Hakkında Notlar

- Pozu (AE kilidi) <✳> tuşuna basarak kilitleyebilirsiniz (s.177). Video çekimi sırasında AE kilidi uyguladıktan sonra, bu kilidi <☒> tuşuna basarak iptal edebilirsiniz. (AE kilidi ayarı <☒> tuşuna basılana kadar korunur.)
- Açma/kapama düğmesini <ON> konumuna ayarlar ve <☉> kadranını çevirirseniz, poz telafisini ayarlayabilirsiniz.
- Deklanşöre yarım basılırsa, ekranın alt kısmında ISO hızı ve enstantane hızı görüntülenir. Bu, fotoğraf çekimi için poz ayarıdır (s.227). Video çekimi için poz ayarı görüntülenmez. Video çekimin poz ayarının, fotoğraf çekimininkinden farklı olduğunu aklınızda bulundurun.

LED Işığı Donanımlı bir EX Serisi Speedlite'in (Ayrı Satılır) Kullanılması

Bu fotoğraf makinesi **P**, **Tv**, **Av** veya **BULB** modunda video çekimi yaparken, düşük ışık altında Speedlite'in LED ışığını otomatik olarak açan işlevi destekler. **Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.**

Manuel Poz Çekimi

Video çekiminde enstantane hızını, diyafram ve ISO hızı ayarını manuel olarak yapabilirsiniz. Video çekiminde manuel pozun kullanılması ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.



1 Çekim modunu <M> konumuna ayarlayın

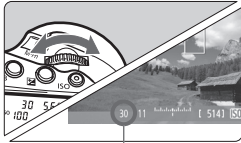
- <MODE> tuşuna basarak ve <☀️> veya <⌚> kadranını çevirerek <M> seçimi yapın.

2 ISO hızını ayarlayın.

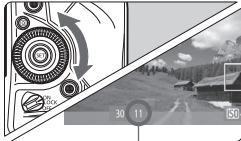
- <ISO> tuşuna basın.
- ▶ ISO hızı ayarı LCD monitörde gösterilir.
- <☀️> veya <⌚> kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayın.
- ISO hızıyla ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.

3 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın ve poz seviye göstergesini kontrol edin.
- Enstantane hızını ayarlamak için <☀️> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları çekim hızına <⌚> bağlıdır.
 - 30 25 24 : 1/4000 sn. - 1/30 sn.
 - 160 150 : 1/4000 sn. - 1/60 sn.
- Diyaframı ayarlamak için <⌚> kadranını çevirin.
- Enstantane hızı veya diyaframı ayarlayamazsanız, açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin, sonra <☀️> veya <⌚> kadranını çevirin.



Enstantane hızı



Diyafram

4 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür "Otomatik Poz Çekimi" (s.221) için kullanılan 2. ve 3. adımlarla aynıdır.

Manuel poz çekimi sırasında ISO hızı

- **[Auto]** (Otomatik) **(A)** seçeneğinde ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - 25600 aralığında ayarlanır.
- ISO hızını manuel olarak 1/3 duraklı artışlarla ISO 100 - 25600 aralığında ayarlayabilirsiniz. **[Q2: ISO speed settings]** (ISO hızı ayarları) altında, **[ISO speed range]**'in (ISO hızı aralığı) **[Maximum]** (Maksimum) ayarı **[51200/H]** seçeneğine ayarlanırsa, manuel ISO hızı ayarı aralığının Maksimum'u H'ye (ISO 51200 eşdeğeri) olarak genişletilir. **[Maximum]** seçeneği **[51200]** olarak ayarlanmış olsa bile, maksimum ISO 25600 hızında kalır ve genişletilemez. **[Maximum]**'un **[H1 (102400)]** veya **[H2 (204800)]** olarak ayarlanmasıyla ISO 102400/204800 seçeneğine kadar genişletme yapılabilir.
- **[Q2: Highlight tone priority]** (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği **[Enable]** (Etkin) (s.150) olarak ayarlanırsa, ISO hızı ayarını ISO 200 - 25600 aralığında yapabilirsiniz (**[ISO speed range]** (ISO hızı aralığı) ayarına bağlı olarak).
- **[Q2: ISO speed settings]** (ISO hızı ayarları) altında, **[Auto ISO range]** (Otomatik ISO aralığı) ve **[Min. shutter spd.]** (Min. enstantane hızı) seçenekleri (s.127, 128) video çekim için ayarlanamaz.



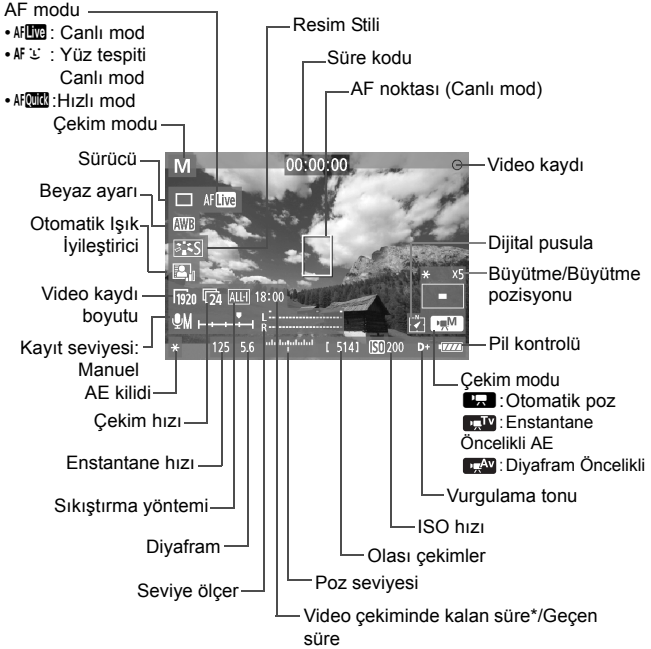
- ISO 32000/40000/51200 hızında video çekimi yapmak ciddi oranda parazit neden olacağı için bu, genişletilmiş bir ISO hızı olarak tasarlandı (**[H]** olarak görüntülenir).
- **[ISO speed range]**'in (ISO hızı aralığı) **[Minimum]** seçeneği **[L (50)]** olarak ayarlanır ve fotoğraf çekiminden video çekime geçerseniz, manuel ISO hızı ayarının video çekimdeki minimum ayarı ISO 100 olur ve bu, ISO 50 olarak genişletilemez.
- Enstantane hızının veya diyaframın değiştirilmesi veya video çekim sırasında yakınlıklaştırma/uzaklaştırma yapılması önerilmez; pozlama değişebilir veya yüksek ISO hızlarında parazit oluşabilir.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını değiştirirseniz, görüntü titre kaydedilebilir.



- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için **<✳>** tuşuna basın.
- **<✳>** tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi (s.25, 227) üzerinde, poz **<✳>** tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.
- **<INFO.>** tuşuna basarsanız, histogramı görüntüleyebilirsiniz.

Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi gösterimi değişir.



* Tek bir video klibi için geçerlidir.



- <INFO.> tuşuna basarak elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.62).
- AF modu [Live mode]'a (Canlı mod) ayarlanırsa veya fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla (s.269) televizyon setine bağlanırsa, elektronik seviye görüntülenemez.
- Fotoğraf makinesinde kart yoksa, kalan video çekim süresi kırmızı renkte gösterilir.
- Video çekimi başladığında, kalan çekim süresi geçen süreyi göstermeye başlar.

Video Çekimiyle İlgili Notlar



- Fotoğraf makinesi bir kamera gibi sürekli olarak otomatik odaklanma yapamaz.
- Video çekimde otomatik odaklanma yapılırsa, odak kaybolabilir veya değişebilir.
- Düşük ışık altında video çekim yaparken bir USM lensiyle otomatik olarak odaklanırsanız, yatay bantlar (parazitler) kaydedilebilir. Elektronik halka donanımlı bazı lenslerde de manuel odaklanma (MF) sırasında benzer parazitlenme görülebilir.
- Video çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- [**F1**: **Record func+card/folder sel.**] (Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi) altında, [**Record func.**] (Kayıt işlevi), [**Rec. to multiple**] (Çoklu kaydet) (s.114) olarak ayarlanırsa, hem Kart 1'e <**1**> hem de Kart 2'ye <**2**> video kaydı yapılamaz. [**Rec. separately**] (Ayrı kaydet) veya [**Rec. to multiple**] (Çoklu kaydet) ayarı yapıldığında, video [**Playback**] (İzleme) için ayarlanan karta kaydedilir.
- <**AWB**> ayarlandığında ve video çekim sırasında ISO hızı veya diyafram değeri değişirse, beyaz ayarı da değişir.
- Floresan veya LED aydınlatma altında video çekimi yapılırsa videoda titreme oluşabilir.
- Video çekim sırasında lensle zumlanmanız önerilmez. Lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.
- **Video çekimle ilgili önlemler için bkz. s. 243 ve 244.**
- **Gerekirse s. 217 ve 218'deki Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler kısmını da okuyun.**



- [**4**] ve [**5**] sekmeleri altındaki videoyla ilişkili ayarlar (s.241).
- Her video çekiminde bir video dosyası kaydedilir. Dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, yeni bir dosya oluşturulur.
- Video görüntüsün görüş alanı yakl. %100'dür (video kayıt boyutu [**F1920**] olarak ayarlandığında).
- <**AF-ON**> tuşuna basarak da görüntüye odaklanabilirsiniz.
- Video çekim sırasında odaklanmak için <**AF-ON**> tuşuna basın. Deklanşör tuşuna basarak çekim yapamazsınız.

Video Çekimiyle İlgili Notlar



- [**📷5: Movie shoot. btn**] (Video çekim düğmesi) altında, [**👁️/MFn**] seçimi yapılırsa, video çekimini başlatmak veya durdurmak için deklanşör tuşuna tam basabilirsiniz (s.242).
- Fotoğraf makinesinin yerleşik mikrofonu mono ses kaydı yapar (s.221).
- 3,5 mm mini fişli bir stereo mikrofonu (piyasada mevcuttur) fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (s.21) bağlarsanız, stereo ses kaydı yapabilirsiniz.
- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E4N ile toplam video çekim süresi şöyledir: Yakl. 2 s. 10 dk.; oda sıcaklığında (23°C/73°F) ve yakl. 2 saat; düşük sıcaklıklarda (0°C/32°F).
- 2011'in ikinci yarısından sonra lanse edilen güç odak modu donanımlı bir (süper) telefoto lensi kullanıldığında, video çekim sırasında güç odaklanması yapılabilir.

Final Görüntü Simülasyonu

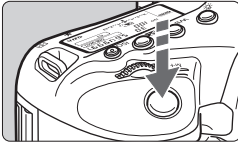
Final görüntü simülasyonu görüntü üzerinde Resim Stili, beyaz ayarı vb. gibi efektlerin görülmesini sağlayan bir işlemdir.

Video çekimi sırasında, ekrandaki görüntüde aşağıda listelenen ayarların efektleri otomatik olarak yansıtılır.

Videolar için final görüntü simülasyonu

- Resim Stili
 - * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Poz
- Alan derinliği
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Kromatik bozulma düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği

Fotoğraf Çekimi



Video çekimi sırasında, deklanşör tuşuna tam basarak fotoğraf çekebilirsiniz.

Video çekim sırasında fotoğraf çekilmesi

- Video çekimi sırasında bir fotoğraf çekilirse, video çekiminde yaklaşık 1 sn.'lik duraklama olur.
- Çekilen fotoğraf karta kaydedilir ve ekranda Canlı Görünüm resmi görüntülendiğinde video çekimi otomatik olarak devam eder.
- Video ve fotoğraf karta ayrı dosyalar olarak kaydedilir.
- **[Record func.]** (Kayıt işlevi) (s.114), **[Standard]** veya **[Auto switch card]** (Otomatik kart değiştir) olarak ayarlanırsa, video ve fotoğraflar aynı karta kaydedilir. **[Rec. separately]** (Ayrı kaydet) veya **[Rec. to multiple]** (Çoklu kaydet) ayarı yapıldığında, videolar **[Playback]** (İzleme) için ayarlanan karta kaydedilir. Fotoğraflar, kaydedildikleri kartın görüntü kalitesine sahip olurlar.
- Fotoğraf çekimine özgü işlevler aşağıda gösterilmiştir. Diğer işlevler video çekim için kullanılan işlevlerle aynıdır.

İşlev	Ayarlar
Görüntü Kaydı Kalitesi	[2: Img type/size] (Görüntü tipi/boyutu) ve [2: JPEG quality] (JPEG kalitesi) ile olduğu gibi.
ISO Hızı*	<ul style="list-style-type: none"> • <P/Tv/Av/BULB>: ISO 100 - 25600 • <M>: Bkz. "Manuel poz çekiminde ISO hızı" s. 226.
Poz Ayarı	<ul style="list-style-type: none"> • <P/BULB>: Enstantane hızı ve diyaframı otomatik olarak ayarlanır. • <Tv>: Enstantane hızı manuel ve diyafram otomatik olarak ayarlanır. • <Av>: Diyafram manuel ve enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır. • <M>: Enstantane hızı ve diyafram manuel ayarlanır.

* Vurgulama tonu önceliği ayarı yapılırsa, ISO hızı aralığı ISO 200'den başlar.







- AEB kullanılamaz.
- Bir harici Speedlite takılsa bile patlamaz.
- Video çekilirken sürekli fotoğraf çekimi yapılabilir. Ancak, çekilen görüntüler ekranda görüntülenmez. Fotoğraf görüntü kaydı kalitesine, sürekli çekim sırasında çekim sayısına, kart performansına vb. bağlı olarak video çekim otomatik olarak durabilir.
- [📷5: Movie shoot. btn] (Video çekim düğmesi) [👁️/MFn] olarak ayarlanırsa fotoğraf çekimi yapılamaz.






- Video çekim sırasında sürekli fotoğraf çekimi yapmak isterseniz, yüksek hızda bir kart kullanmanızı öneririz. Fotoğraflar için daha küçük bir görüntü kalitesini kullanmanızı ve daha az sürekli fotoğraf çekimi yapmanızı da öneririz.
- Tüm sürücü modlarında fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
- Video çekimine başlamadan önce otomatik zamanlayıcı kullanılabilir. Video çekimi sırasında kullanılırsa, otomatik zamanlayıcı düğmesi tek görüntü çekimine geçer.

Çekim İşlevi Ayarları


MODE / AF / DRIVE / / ISO / / WB Ayarları

Resim LCD monitörde görüntülenirken <MODE>, <AF•DRIVE>, <>, <ISO>, <>, veya <WB> tuşuna basarsanız, LCD monitörde ayar ekranı görüntülenir ve <> veya <> kadranını çevirerek ilgili işlevi ayarlayın.

AFQuick ayarı yapıldığında, <> tuşuna basarak AF alanı seçim modunu veya AF noktasını seçebilirsiniz. Prosedür aynen vizörlü çekimde olduğu gibidir. Manuel poz çekimi (s.225) sırasında, <ISO> tuşuna basarak ISO hızını ayarlayabilirsiniz.

<> ölçüm modunun ve <> flaş poz telafisinin ayarlanamayacağını unutmayın.




Hızlı Kontrol


Resim LCD monitörde görüntülenirken <> tuşuna basarak, aşağıdaki ayarları yapabilirsiniz: AF modu, sürücü modu, beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici, video kaydı boyutu ve ses kayıt seviyesi (with **[Sound recording: Manual]** (Ses kaydı: Manuel) ayarlandığında).

1 <> tuşuna basın.

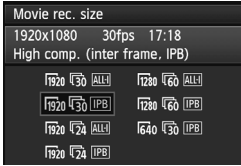
- ▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- İşlevi seçmek için <> kadranını kullanın.
- ▶ Seçilen işlevin ayarı ekranın altında görüntülenir.
- <> veya <> kadranını çevirerek ayarlayın.

 Video çekim sırasında aşağıdaki ayarları yapın: Enstantane hızı, diyafram, ISO hızı, poz telafisi ve ses kayıt seviyesi. (Ayarlanabilir işlevler çekim moduna ve **[Sound recording]** (Ses kayıt) ayarına bağlı olarak değişebilir.)

MENU Video Kaydı Boyutunun Ayarlanması



[**4**: **Movie rec. size**] (Video kaydı boyutu) seçeneğiyle, videonun görüntü boyutunu, saniyede çekilecek kare ve sıkıştırma yöntemi ayarlarını yapabilirsiniz. Çekim hızı [**3**: **Video system**] (Video sistemi) ayarına bağlı olarak otomatik olarak değişir.

● Görüntü boyutu

- 1920 [1920x1080]** : Full High-Definition (Full HD) görüntü kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.
- 1280 [1280x720]** : High-Definition (HD) görüntü kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.
- 640 [640x480]** : Standard-definition görüntü kalitesi. En/boy oranı 4:3 olur.

● Çekim hızı (kare/sn.: saniye başına kare sayısı)

- 30 / 60** : NTSC televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Kuzey Amerika, Japonya, Kore, Meksika, vb.).
- 25 / 50** : PAL televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Avrupa, Rusya, Çin, Avustralya, vb.).
- 24** : Genelde sinema için.

● Sıkıştırma yöntemi

- IPB** IPB : Kayıt için her seferinde birçok kareyi sıkıştırır. Dosya boyutu ALL-I'den daha küçük olacağı için daha uzun süre çekim yapabilirsiniz
- ALL-I** ALL-I (sadece I): Kayıt için her seferinde tek sıkıştırır. Dosya boyutu IPB seçeneğinden daha büyük olacağı için, video düzenlemeye daha uygun olur.

Toplam Video Kaydı Süresi ve Dakika Başına Dosya Boyutu

Video Kaydı Boyut	Toplam Kayıt Süresi (yakl.)			Dosya boyutu (yakl.)	
	4 GB Kart	8 GB Kart	16 GB Kart		
1920	30 25 24 IPB	16 dk.	32 dk.	1 s. 4 dk.	235 MB/dk.
	30 25 24 ALL-I	5 dk.	11 dk.	22 dk.	685 MB/dk.
1280	60 50 IPB	18 dk.	37 dk.	1 s. 14 dk.	205 MB/dk.
	60 50 ALL-I	6 dk.	12 dk.	25 dk.	610 MB/dk.
640	30 25 IPB	48 dk.	1 s. 37 dk.	3 s. 14 dk.	78 MB/dk.

● 4 GB'tan Büyük Videolar

4 GB'tan büyük bir video çekilse bile, kesinti olmadan kayda devam edebilirsiniz.

Video çekim yapılırken, video kaydı 4 GB dosya boyutuna erişmeden yakl. 30 sn. önce, geçen kayıt süresi veya video çekimde görüntülenen süre kodu yanıp sönmeye başlar. Dosya boyutu 4 GB'a erişene kadar çekim yapmaya devam ederseniz, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur ve geçen süre veya süre kodu artık yanıp sönmaz.

Video izlenirken, her video dosyasını ayrı ayrı izlemeniz gerekir.

Video dosyaları otomatik olarak peş peşe izlenmez. Video izleme tamamlandıktan sonra, bir sonraki videoyu seçerek izleyin.

● Video Çekim Süresi Limiti

Bir video klip için maksimum kayıt süresi 29 dk. 59 sn.'dir. Video kaydı süresi 29 dk. 59 sn.'yi aşarsa, video kaydı otomatik olarak durdurulur. <M-Fn> tuşuna basarak video kaydını tekrar başlatabilirsiniz. (Yeni bir video dosyası kaydedilir.)



- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselirse, bir önceki sayfada belirtilen maksimum kayıt süresi dolmadan da çekim durdurulabilir (s.243).
- **[Record func.]** (Kayıt işlevi) seçeneği **[Auto switch card]** (Otomatik kart değiştir) olarak ayarlanırsa, video çekim sırasında otomatik olarak kart değişimi yapılamaz.

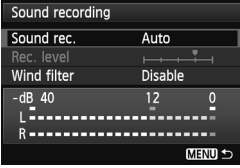


Full HD 1080 Hakkında

Full HD 1080, 1080 dikey piksel (tarama çizgisi) özellikli High-Definition ile uyumluluğu gösterir.



MENU Ses Kaydı Ayarı



Yerleşik mono mikrofonu veya piyasadan temin edilebilir stereo mikrofonu kullanarak ses kaydıyla birlikte video kaydı yapabilirsiniz. Ses kayıt seviyesini istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Ses kaydını [**4: Sound recording**] (Ses kaydı) ile ayarlayın.

Ses Kaydı/Ses Kayıt Seviyesi

[Auto] (Otomatik) :Ses kaydı seviyesi otomatik olarak ayarlanır.

Otomatik seviye kontrolü, ses seviyesine göre otomatik olarak devreye girer.

[Manual] (Manuel) :İleri düzeyde kullanıcılar içindir. Ses kayıt seviyesini mevcut 64 seviyeden birine getirebilirsiniz. **[Rec. level]** (Kayıt seviyesi) seçimi yapın ve <⊙> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlarken seviye ölçere bakın. Pikleme tutma göstergesine (yakl. 3 sn.) bakarken, seviye ölçer en yüksek ses seviyelerinin sağ tarafında bazen “12” (-12 dB) işaretini yakacak kadar yükselecek şekilde ayar yapın. “0” seviyesi aşılsa seste bozulma olur.

[Disable] (Devre dışı) :Ses kaydı yapılmaz.

Rüzgar Filtresi

[Enable] (Etkin) olarak ayarlanırsa, rüzgarlı dış mekan çekimlerinde kullanıldığında rüzgar gürültüsünü azaltır. Bu özellik sadece yerleşik mikrofonlar çalışır.


[Enable] (Etkin) ayarı yapılması durumunda düşük bas seslerin de bastırılacağını unutmayın. Bu nedenle rüzgarlı olmayan havalarda çekim yaparken bu işlevi **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlayın.

[Enable] (Etkin) ayarında olduğundan daha doğal bir ses kaydı yapacaktır.

● Mikrofonun kullanılması

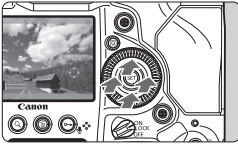
Yerleşik mikrofon mono ses kaydı yapar. Minyatür stereo fişli (3,5 mm) bir harici stereo mikrofon (piyasada mevcuttur) fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (s.21) bağlanırsa, stereo ses kaydı yapılabilir. Bir harici mikrofon bağlandığında, ses kaydı otomatik olarak harici mikrofona geçer.



- L (sol) ve R (sağ) arasında ses kayıt dengesi ayarı yapılamaz.
- Hem L hem de R'den 48 kHz/16 bit örnekleme oranında ses kaydı yapılır.
- [**5: Silent Control**] (Sessiz Kontrol) seçeneği [**Enable**  > dokunmatik padiyle ses kayıt seviyesini ayarlayabilir ve video çekim sırasında işlem sesini azaltabilirsiniz.

MENU Sessiz Kontrol

Bu işlev video çekimi sırasında ISO hızını, ses kayıt seviyesini, vb. sessiz bir şekilde değiştirmek istediğiniz kullanışıdır.



[**📷5: Silent Control**] (Sessiz Kontrol) seçeneği [**Enable (On)**] (Etkin) olarak ayarlandığında, Hızlı Kontrol Kadranının iç halkasındaki dokunmatik padi <**📷**> kullanabilirsiniz.

Fotoğraf makinesini <**📷**> üstüne, altına, soluna veya sağına dokunarak sessiz çalıştırabilirsiniz.

Video çekimi sırasında <**📷**> tuşuna basarak Hızlı Kontrol ekranını görüntüleyebilir ve <**📷**> ile ayarları değiştirebilirsiniz.

Ayarlanabilir İşlevler	Çekim Modu			
	P/B	Tv	Av	M
1. Enstantane hızı	-	○	-	○
2. Diyafram	-	-	○	○
3. ISO hızı	-	-	-	○
4. Poz telafisi	○	○	○	-
5. Ses kayıt seviyesi	○	○	○	○

- [**📷5: Silent Control**] (Sessiz Kontrol), [**Enable (On)**] (Etkin) olarak ayarlanırsa, video çekim sırasında <**📷**> Hızlı Kontrol kadranını kullanarak ses kayıt seviyesini ayarlayamazsınız.
- <**📷**> ile sessiz bir şekilde diyafram değişikliği yaparsanız bile, kaydedilen videoya lens diyafram sürücüsü sesi geçecektir.
- <**📷**> üzeri ıslak veya kirliyse, dokunmatik işlem yapılamayabilir. Bu durumda <**📷**> üzerini temiz bir bezle silin. Yine işe yaramazsa, biraz bekleyin ve tekrar deneyin.

Video çekiminden önce <**📷**> padini kullanarak Hızlı Kontrol ve [**Rec. level**] (Kayıt seviyesi) ekranlarında ses kayıt seviyesini ayarlayabilirsiniz.

MENU Süre Kodunun Ayarlanması

Time code	
Count up	Rec run
Start time setting	
Movie rec count	Rec time
Movie play count	Rec time
Drop frame	Enable
	MENU →

Süre kodu, video çekimi yapılırken video ve sesi senkronize etmek için otomatik olarak kaydedilen bir süre referansıdır. Bu, her zaman aşağıdaki birimlerde kaydedilir: saat, dakika, saniye ve kare. Aslen video düzenlemesi sırasında kullanılır. Set the time code with [**5: Time code**].

İlerleme

[**Rec run**] : Süre kodu sadece video çekimi sırasında ilerler.

[**Free run**] (Serbest İlerleme) :Süre kodu video çekimi yapılsa da yapılmasa da ilerler.

Süre Ayarını Başlat

Süre kodunun başlama zamanını belirleyebilirsiniz.

[**Manual input setting**] (Manuel giriş ayarı) :Saat, dakika, saniye ve kare ayarını istediğiniz gibi yapabilirsiniz.

[**Reset**] (Sıfırla) : [**Manual input setting**] (Manuel giriş ayarı) ve [**Set to camera time**] (Makine saatine ayarla) ile yapılan süre ayarı 00:00:00:00 olarak sıfırlanır.

[**Set to camera time**] (Makine saatine ayarla) :Saat, dakika ve saniye ayarını makinenin yerleşik saatine göre ayarlar. "Kare" ayarı 00 olur.

Video Çözünürlüğü Değeri


Video çekim ekranında görüntülenecek öğeleri seçebilirsiniz.

[**Rec time**] (Kayıt süresi) :Video kaydı başlangıcından itibaren geçen kayıt süresini belirtir.

[**Time code**] (Süre kodu) :Video kaydı sırasındaki süre kodunu belirtir.



- Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapıldığında, gerçek süre ile süre kodu arasında farklılık oluşur.
- [**Free run**] (Serbest İlerleme) seçimi yapıldığında ve saat, saat dilimi veya gün ışığından tasarruf ayarı yapıldığında (s.40) süre kodu etkilenmez.

 **[Movie rec count]** (Video kayıt sayacı) ayarından bağımsız olarak, süre kodu her zaman video dosyasına kaydedilir.

Video İzleme Sayacı

Video izleme ekranında görüntülenecek öğeleri seçebilirsiniz.

[Rec time] (Kayıt süresi) :Video izlemesi sırasında kayıt süresini ve izleme süresini görüntüler.

[Time code] (Süre kodu) :Video izleme sırasındaki süre kodunu gösterir.




[Time code] (Süre kodu)



Video çekimi sırasında



Video izleme sırasında


-  ● **[Movie play count]** (Video izleme sayacı) ayarını [ **5 (movie): Time code]** (Süre kodu) içinde veya [ **3: Movie play count]** (Video izleme sayacı) içinde değiştirirseniz, diğer ayar da otomatik olarak değişir.
- Video izleme veya video çekim sırasında "kare" seçeneği görüntülenmez.

Kare Düşürme

Çekim hızı ayarı $\langle \overline{130} \rangle$ (29,97 kare/sn) veya $\langle \overline{160} \rangle$ (59,94 kare/sn) olarak ayarlanırsa, süre kodunun kare sayısı, gerçek süre ile süre kodu arasında bir belirsizlik olmasına neden olabilir. Bu farklılık otomatik olarak düzeltilir. Bu düzeltme işlevine kare düşürme denir.

[Enable] (Etkin) :Süre kodu sayıları atlanarak farklılık otomatik olarak düzeltilir.

[Disable] (Devre dışı) :Farklılık düzeltilmez.

 Çekim hızı $\overline{124}$ (23,976 kare/sn.) olarak ayarlanırsa, kare düşürme işlevi etkili olmaz.

MENU Menü İşlevi Ayarları

[📷4] Menüsü

📷 AF 📺	SHOOT4: Movie
LV 📷/📺 set.	Movies
AF mode	Live mode
Grid display	Off
Movie rec. size	1920 30 [PB]
Sound recording	Auto
Silent LV shoot.	Mode 1
Metering timer	16 sec.

[Movies] (Video) seçimi ([📷4: LV 📷/📺 set.] altında) seçildiğinde, video çekim için [📷4] [📷5] sekmeleri görüntülenir. Menü seçenekleri şöyledir:

● AF modu

AF modları sf. 209-215'te açıklanan ile aynıdır. [Live mode] (Canlı mod), [📷 Live mode] (Canlı mod) veya [Quick mode] (Hızlı mod) seçimi yapabilirsiniz. Hareketli bir konuya sürekli odaklanma yapamayacağını unutmayın.

AF modu [Quick mode] (Hızlı mod) olarak ayarlanırsa bile, video çekim sırasında [Live mode] (Canlı mod) olarak değişir.

● Kılavuz gösterimi

[3x3 📷] veya [6x4 📷] ile kılavuz çizgileri görüntüleyerek dikey ve yatay çekimde kullanabilirsiniz. Ayrıca [3x3+diag 📷] ile kılavuzu diyagonal çizgilerle birlikte görüntüleyebilir ve daha iyi kompozisyon elde etmek için konu üzerindeki kesitleri hizalayabilirsiniz.

● Video kaydı boyutu

Video kayıt boyutunu (görüntü boyutu, çekim hızı ve sıkıştırma oranı) ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 233 ila 235.

● Ses kaydı

Ses kaydı ayarlarını yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 236 ve 237.

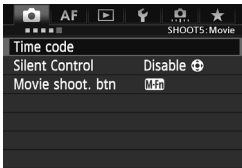
- **Sessiz LV çekim**

Bu işlev tüm fotoğraf çekimlerine uygulanabilir. Ayrıntılar için bkz. s. 208.

- **Ölçüm zamanlayıcı**

Poz ayarlarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).



[5] Menüsü







- **Süre kodu**

Süre kodunu ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 239 ve 240.

- **Sessiz Kontrol**

[**Enable** ] (Etkin) ayarlandığında, dokunmatik padi < > ve Hızlı Kontrol ekranını kullanarak video çekim sırasında ayarları sessizce değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 238.

- **Video çekim tuşu**

[/] seçeneği ayarlandığında, <M-Fn> tuşuna basmak dışında, deklanşör tuşuna tam basarak veya Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-80N3 (ayrı satılır) ya da Uzaktan Sayaç Kontrolörü TC-80N3 (ayrı satılır) takılarak video kaydı başlatılıp/durdurulabilir (s.179). Ancak [/] ayarlandığında, fotoğraf çekimi yapılamaz (s.230).



Video Çekimiyle İlgili Önlemler

Beyaz <[B]> ve Kırmızı <[R]> İç Sıcaklık Uyarısı Simgeleri

- Uzun süre video çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısı yükselirse, beyaz bir simge <[B]> görüntülenir. Bu simge görüntülenirken bir video çekimi yaparsanız bile video görüntü kalitesi pek etkilenmez. Ancak, fotoğraf çekimi yaparsanız, fotoğrafın görüntü kalitesinde bozulma olur. Fotoğraf çekimini bir süre durdurmalı ve fotoğraf makinesinin soğumasına izin vermelisiniz.
- Ekranda <[B]> simgesi gösterilirken fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselmeye devam ederse, bu sefer kırmızı renkte bir <[R]> simgesi yanıp sönebilir. Bu yanıp sönen simge, video çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Yüksek sıcaklıkta uzun süre video çekim yapılması <[B]> ve <[R]> simgelerinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapıyorsanız makineyi kapatın.

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa, Görüntü Sabitleyici deklanşör tuşuna yarım basarsanız bile her zaman çalışır. Görüntü Sabitleyici pil gücünden yer ve toplam kayıt süresini veya olası çekim sayısını azaltabilir. Tripod kullanıyorsanız veya Görüntü Sabitleyici gerekli değilse, IS düğmesini <OFF> olarak ayarlamalısınız.
- Yerleşik mikrofon fotoğraf makinesi işlemlerinin sesini de kaydeder. Piyasadan temin edilen bir harici mikrofonun kullanılması, parazit kaydını önler (veya azaltır).
- Fotoğraf makinesinin IN terminaline harici mikrofon dışında bir şey bağlamayın.
- Resimde çok parlak bir ışık kaynağı varsa, parlak alan LCD monitörde karanlık görünebilir. Videolarda neredeyse LCD monitörde görüldüğü gibi kaydedilir.
- Düşük ışık altında, görüntüde parazit veya düzensiz renkler oluşabilir. Videolarda, parlak alanlar neredeyse LCD monitörde görüldüğü gibi kaydedilir.

Video Çekimiyle İlgili Önlemler

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Düşük yazma hızına sahip bir kart kullanırsanız, video çekimi sırasında ekran sağında beş seviyeli bir gösterge görüntülenir. Bu, şimdiye kadar karta ne kadar veri yazıldığını belirtir (kalan dahili ara bellek kapasitesini gösterir). Kart hızı düşükse bu gösterge daha hızlı bir şekilde yukarı doğru çıkar. Gösterge tamamen dolduğunda video kaydı otomatik olarak durdurulur.

Kartı yazma hızı yüksekse, gösterme hiç gösterilmez veya seviyesi (eğer gösterilirse) çok yavaş artar. Kartın yazma hızının yeterli olup olmadığını görmek için önce birkaç deneme çekimi yapın.



Gösterge

Video Çekimi Sırasında Fotoğraf Çekimi

- Fotoğrafların görüntü kalitesi hakkında bilgi edinmek için bkz. "Görüntü Kalitesi" s. 217.

İzleme ve Televizyon Bağlantısı

- Otomatik poz çekiminde, enstantane öncelikli AE veya diyafram öncelikli AE modlarında, video çekim sırasında parlaklık değişirse, videoda geçici olarak donma görülebilir. Bu durumda, manuel pozla video çekin.
- Fotoğraf makinesini bir televizyon setine bağlar (s.269, 272) ve video çekerseniz, çekim sırasında televizyondan ses çıkışı olmaz. Ancak, işlem sesleri düzgün şekilde kaydedilir.

8

Görüntü İzleme

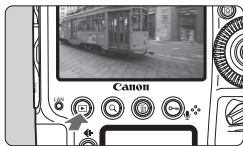
Bu bölümde fotoğrafların ve videoların nasıl izleneceği ve silineceği, bunların bir televizyon ekranında nasıl izleneceği ve izlemeyle ilişkili diğer işlevler anlatılmaktadır.

Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilen görüntüler

Fotoğraf makinesi farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüleri, bilgisayarda düzenlenmiş görüntüleri veya dosya adı değiştirilmiş görüntüleri düzgün bir şekilde görüntüleyemeyebilir.

▶ Görüntü İzleme

Tek Tek Görüntü İzleme



1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen veya izlenen en son görüntü ekrana gelir.



2 Bir resim seçin.

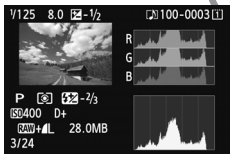
- Görüntüleri en son görüntüden başlayarak izlemek için <⌚> kadranını saat yönü tersine çevirin. Görüntüleri ilk görüntüden itibaren izlemek için saat yönünde çevirin.
- <INFO.> tuşuna her basıldığında, gösterim formatı değişir.



Bilgi yok



Temel bilgilerle



Histogram

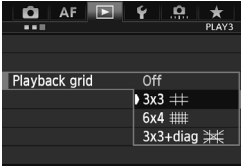


Çekim bilgileri ekranı

3 Görüntü izlemesinden çıkın.

- <▶> tuşuna basarak görüntü izlemesinden çıkın ve çekime hazır duruma geri dönün.

MENU Kılavuz Gösterimi



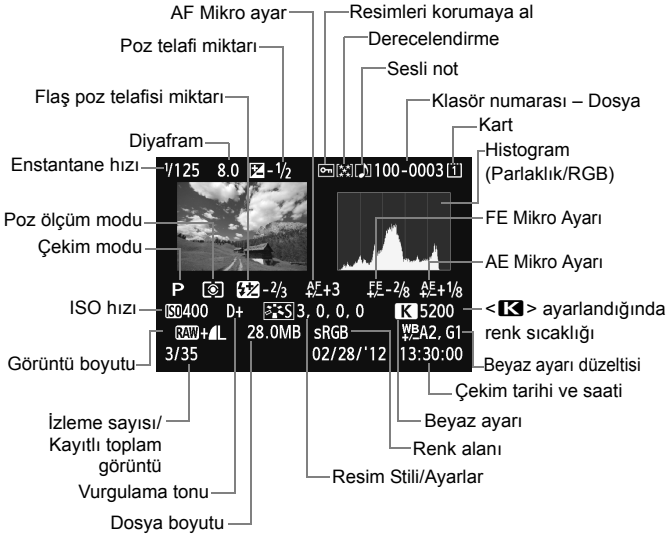
Tek tek görüntü izlemeyle izleme sırasında görüntü üzerinde kılavuz görüntüleyebilirsiniz.

[▶3: Playback grid] (İzleme kılavuzu) ile [3x3 3x3], [6x4 6x4] veya [3x3+diag 3x3+diag] seçimi yapabilirsiniz.

Bu işlev, görüntülerdeki eğikliği ve kompozisyonu kontrol etmek için kullanışlıdır.

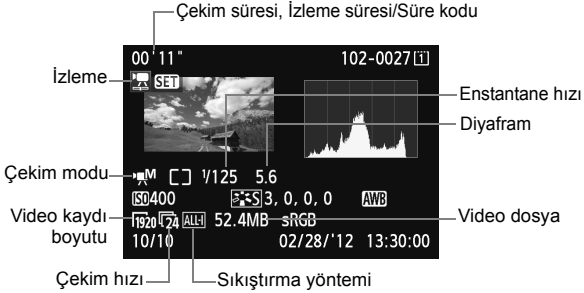
INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı

Fotoğraflar için Örnek Bilgiler



- * RAW+JPEG görüntü kalitesiyle çekim yaparken, RAW görüntünün dosya boyutu gösterilir.
- * Flaş poz telafisi kullanmadan flaşlı çekim yaparken ekranda <f> görüntülenir.
- * Çoklu pozlu fotoğraflar için <f> görüntülenir.
- * Video kaydı sırasında çekilen fotoğraflar için <f> görüntülenir.
- * Fotoğraf makinesinin RAW işleme işleminden geçen veya yeniden boyutlandırılan ve sonra kaydedilen JPEG resimler için <f> simgesi görüntülenir.

Videolar için Örnek Bilgiler



● Vurgulama Uyarısı Hakkında

[▶3: Highlight alert] (Vurgulama uyarısı), [Enable] (Etkin) olarak ayarlandığında, aşırı pozlanan vurgulama alanları yanıp söner. Aşırı pozlanan alanlarda daha fazla görüntü ayrıntısı elde etmek için poz telafisini negatif bir değere getirin ve yeniden çekim yapın.

● AF Noktası Gösterimi

[▶3: AF point disp.] (AF noktası gösterimi), [Enable] (Etkin) olarak ayarlanırsa, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kırmızı renkte gösterilir. Otomatik AF noktası seçimi kullanılmışsa, birden fazla AF noktası gösterilebilir.

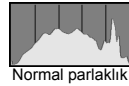
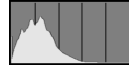
● Histogram Hakkında

Parlaklık histogramı poz seviyesinin nasıl dağıldığını ve genel parlaklığı gösterir. RGB histogramı, renk doygunluğunun ve renk geçişlerinin kontrol edilmesi içindir. Ekran [▶ 3: Histogram] ile değiştirilebilir.

[Brightness] (Parlaklık) Ekranı

Bu histogram, görüntünün parlaklık seviyesi dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, gölgeli alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Sağda çok fazla sayıda piksel varsa, vurgulanan alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Bunun arasında bir renk geçişi sağlanacaktır. Görüntüyü ve parlaklık histogramını kontrol ederek, poz seviyesindeki eğilimi ve genel renk geçişi durumunu görebilirsiniz.

Örnek Histogramlar



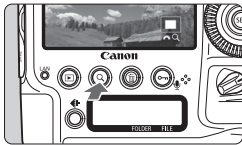
[RGB] Ekranı

Bu histogram, görüntüdeki her birincil rengin (RGB veya kırmızı, yeşil ve mavi) dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, rengin parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir rengin parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık ve renk daha az belirgin demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak ve renk belirgin demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, ilgili renk bilgisi eksik kalacak demektir. Sağda çok sayıda piksel varsa, renk geçişsiz ve aşırı doygun olacak demektir. Görüntünün RGB histogramını kontrol ederek, renk doygunluğunu, renk geçişi durumunu ve beyaz ayarı eğilimini görebilirsiniz.

▶ Görüntülerin Hızla Taranması

❑ Tek Ekranla Birden Fazla Resmin Görüntülenmesi (İndeks Ekranı)

Tek bir ekranda dört veya dokuz resim görüntüleyen indekste görüntüleri hızla arayabilirsiniz.



1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü izlemesi sırasında <Q> tuşuna basın.
- ▶ [[Q]], ekranın sağ alt kısmında gösterilir.



2 İndeks ekranına geçin.

- < [Q] > kadranını saat yönü tersine çevirin.
- ▶ 4 resimli indeks ekranı görünür. Seçili resim mavi bir çerçeveyle vurgulanır.
- < [Q] > kadranını saat yönü tersine çevirmeye devam ederseniz, 9 resimli indeks ekranı görüntülenir. < [Q] > kadranı saat yönünde çevrilirse 9 resimlikten 4 resimliğe ve sonra 1 resimliğe geçilebilir.

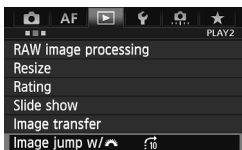


3 Bir resim seçin.

- < [Q] > kadranını çevirerek mavi çerçeveyi taşıyın ve görüntüyü seçin.
- <Q> tuşuna basarak [[Q]] simgesini kapatın, sonra < [Q] > kadranını çevirerek bir sonraki ya da önce ekrana geçin.
- İndeks ekranında < [SET] > tuşuna basın. Seçili görüntü, tek resim olarak görüntülenir.

10 Resimler Arasında Atlayın (Atlamalı Ekran)

Tek tek resim görüntüleme, <🔍> kadrını çevirerek, seçilen atlama yöntemine göre, resimler arasında ileri-geri atlanabilir.

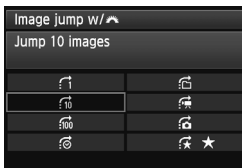


1 [Image jump w/🔍] seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında, [Image jump w/🔍] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Atlama yöntemini seçin.

- <🔍> kadrını çevirerek atlama yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



🔍: Resimleri teker teker gösterir

🔍10: 10 görüntü atlar

🔍100: 100 görüntü atlar

📅: Tarihe göre atlar

📁: Klasöre göre atlar

🎬: Sadece videoları görüntüler

📷: Sadece fotoğrafları görüntüler

★: Resim derecelendirmesine göre görüntüle (s.256)

<🔍> kadrını çevirerek derecelendirmeyi seçin.



Atlama yöntemi

İzleme pozisyonu

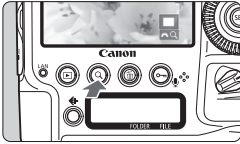
3 Atlayarak tarayın.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.
- Tek tek görüntü izlemede <🔍> kadrını çevirin.

- Çekim tarihine göre görüntü aramak için [Date] (Tarih) seçimi yapın.
- Klasöre göre görüntü aramak için [Folder] (Klasör) seçimi yapın.
- Kartta hem [Movies] (Videolar) hem de [Stills] (Fotoğraflar) varsa, sadece fotoğrafları veya sadece videoları görüntülemeyi seçin. Seçilen [Rating] (Derecelendirme) ile eşleşen görüntü yoksa, <🔍> kadrını ile görüntüler arasında ilerleyemezsiniz.

Q Büyütülmüş Görünüm

Çekmiş olduğunuz resmi LCD monitörde yakl. 1,5x ila 10x oranında büyütebilirsiniz.



1 Görüntüyü büyütün.

- Resim izlemesi sırasında (tek tek izleme), çekim sonrası gözden geçirme sırasında ve makine çekime hazır durumdayken resim büyütülebilir.
- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Büyütülmüş görünüm ekrana gelir. Büyütülmüş alan ve [Q] ekranın sağ alt kısmında gösterilir.
- <Q> kadranı saat yönünde çevrildikçe büyütme artar. Resim 10x oranına kadar büyütülebilir.
- <Q> kadranı saat yönü tersine çevrildikçe büyütme azalır. Kadran çevrilmeye devam ederse, indeks ekranına geri dönlür (s.251).



2 Görüntü etrafında kaydırın.

- <Q> kadranını kullanarak büyütülmüş görüntüde kaydırma yapabilirsiniz.
- Büyütülmüş görüntüden çıkmak için <Q> tuşuna veya <Q> tuşuna basın. Tek tek izleme ekranında geri dönlür.



- Büyütülmüş görünümde <Q> kadranını çevirerek aynı büyütme seviyesinde bir başka resme geçebilirsiniz.
- Resim, çekimden hemen sonra görüntü gözden geçirmesi sırasında da büyütülebilir.
- Videolar büyütülemez.

MENU Büyütme Ayarları

Magnificatn (apx)

1x (no magnification)

2x (magnify from center)


4x (magnify from center)

8x (magnify from center)

10x (magnify from center)

Actual size (from selected pt)

Same as last magnif. (from ctr)

[3] sekmesi altında [**Magnificatn (apx)**] (Büyütme (yakl)) seçimi yapıldığında, başlangıç büyütmesini ve büyütülen resmin ilk konumunu ayarlayabilirsiniz.

● 1x (büyütme yok)

Resim büyütülmez. Büyütme gösterimi tek tek izlemeyle başlar.


● 2x, 4x, 8x, 10x (merkezden büyüt)



Büyütülmüş gösterim, seçilen büyütme oranında resim merkezinden başlatılır.

● Gerçek boyut (seçilen noktadan)

Kayıtlı görüntünün pikselleri yakl. %100'de görüntülenir. Büyütülmüş gösterim, odaklanmayı başarmış AF noktasından başlatılır. Resim manuel odaklanma ile çekilmişse, büyütülmüş gösterim görüntü merkezinden başlar.

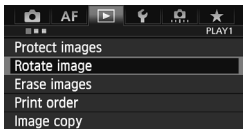
● Son büyütme ile aynı (merkezden)

Büyütme < > veya <Q > tuşunu kullanarak büyüttüğünüz gösterimle aynı şekilde olur. Büyütülmüş gösterim, resmin merkezinden başlar.

 [**Live mode**] (Canlı mod) veya [ **Live mode**] (Canlı mod) (s.209) ile çekilen görüntülerde, büyütülmüş gösterim resmin merkezinden başlar.

Resimlerin Döndürülmesi

Ekrandaki resmi istediğiniz yönde döndürebilirsiniz.



1 [Rotate image] (Resmi döndür) seçimi yapın.

- [▶ 1] sekmesi altında, [Rotate image] (Resmi döndür) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Bir resim seçin.





- <◉> kadranını çevirerek döndürmek istediğiniz resmi seçin.
- İndeks ekranında da bir resim seçebilirsiniz (s.251).



3 Resmi döndürün.

- <SET> tuşuna her basıldığında, resim saat yönünde şu şekilde döndürülür: 90° → 270° → 0°.
- Başka bir resmi döndürmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

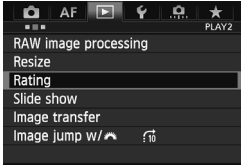


- Dikey çekimler öncesinde [**1: Auto rotate**] (Otomatik döndür) seçeneğini [**On**  ] (Açık) (s.283) olarak ayarlarsanız, resmi yukarıda açıklandığı gibi döndürmeniz gerekmez.
- Döndürülen resim izleme sırasında döndürülen konumda gösterilmezse, [**1: Auto rotate**] (Otomatik döndür) seçeneğini [**On**  ] (Açık) olarak ayarlayın.
- Videolar döndürülemez.

Ayar Derecelendirmeleri

Resimleri ve videoları mevcut beş derecelendirmeden biriyle derecelendirebilirsiniz: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]. Bu işleve derecelendirme denir.

MENU Menüyle Derecelendirmeler



1 [Rating] (Derecelendir) seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında, [Rating] (Derecelendir) seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.



2 Bir resim veya video seçin.

- <[•]> kadranını çevirerek derecelendirmek istediğiniz resmi veya videoyu seçin.
- <[Q]> tuşuna basar ve <[•]> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim veya video seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <[•]> kadranını saat yönünde çevirin.

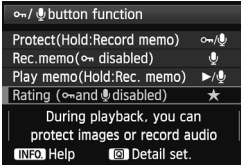


3 Resmi veya videoyu derecelendirin.

- <[SET]> tuşuna basılınca [SET] simgesi kapanır.
- <[•]> kadranını çevirerek bir derecelendirme seçin.
- ▶ Her derecelendirme için derecelendirilen toplan resim ve video sayısı hesaba katılır.
- Başka bir resmi veya videoyu derecelendirmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- <[MENU]> tuşuna basarak menüye geri dönün.

<O> Tuşunun Kullanılması

[.5: O/ button function] seçeneği altında [Rating (Derecelendirme) (O and disabled)] (s.330) seçimi yapılırsa, <O> tuşuna basarak izleme sırasında resim/video izlemesi yapabilirsiniz.



1 <O> tuşu işlevini atayın.

- [.5: O/ button function] seçeneğini [Rating (O and disabled)] olarak ayarlayın.

2 Görüntüyü izleyin.

- [O] kadranını çevirerek derecelendirmek istediğiniz resmi veya videoyu seçin.



3 Resmi veya videoyu derecelendirin.

- <O> tuşuna her basıldığında derecelendirme işareti değişir: [1]/[2]/[3]/[4]/Hiçbiri.
- Başka bir resmi veya videoyu derecelendirmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.



Aynı derecelendirmeye sahip en fazla 999 resim görüntülenebilir. Aynı derecelendirmeye sahip 999'dan fazla görüntü varsa, bu derecelendirme için [###] görüntülenir.

Derecelendirmenin avantajlarından yararlanın

- [2: Image jump w/ [O]] ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip resim ve videoları görüntüleyebilirsiniz.
- [2: Slide show] (Slayt gösterisi) ile sadece derecelendirilmiş resimleri ve videoları görüntüleyebilirsiniz.
- Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.410) ile sadece sadece belirli bir derecelendirmeye sahip resimleri ve videoları seçebilirsiniz.
- Windows Vista ve Windows 7 ile dosya bilgileri ekranının parçası olarak veya sağlanan görüntüleme bölümünde her dosyanın derecelendirmesini görebilirsiniz.

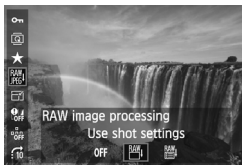
Q İzleme Sırasında Hızlı Kontrol

İzleme sırasında <Q> tuşuna basarak şu ayarları yapabilirsiniz: []: **Protect images**, []: Rotate image, ★: **Rating**, RAW/JPEG: RAW image processing (RAW images only), []: Resize (JPEG image only), []: **Highlight alert**, []: **AF point display**, []: **Image jump w/** [].
Videolar için sadece koyu renkli işlevler ayarlanabilir.



1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü izlemesi sırasında <Q> tuşuna basın.
- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.





2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- < [] > kadranını yukarı/aşağı eğerek bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlevin ayarı ekranın altında görüntülenir.
- < [] > kadranını çevirerek işlevi ayarlayın.
- RAW görüntü işleme ve Yeniden Boyutlandırma için < [] > tuşuna basın ve işlevi ayarlayın. Ayrıntılar için, RAW görüntü işlemeyle ilgili s. 286 ve Yeniden Boyutlandırma için s. 291. İptal etmek için < [] > tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Hızlı Kontrol ekranından çıkmak için < [] > tuşuna basın.



Bir resmi döndürmek için [**F1: Auto rotate**] (Otomatik döndür) seçeneğini [**On** ] (Açık) olarak ayarlayın. [**F1: Auto rotate**] (Otomatik döndür) seçeneği [**On** ] (Açık)veya [**Off**] (Kapalı) olarak ayarlanırsa, [**Q Rotate image**] (Resmi döndür) ayarı resme kaydedilir ancak fotoğraf makinesi resmi ekranda döndürmez.



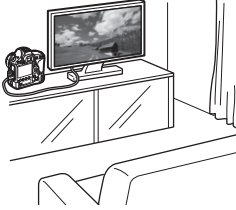
- İndeks izleme sırasında <Q> tuşuna basılırsa, tek tek izlemeye geçilir ve Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. <Q> tuşuna tekrar basarak indeks ekranına geri dönebilirsiniz.
- Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüler için ayarlanabilecek işlevler sınırlı olabilir.

Videoların Tadını Çıkarın

Videoları şu üç şekilde izleyebilirsiniz:

Televizyonda İzleme

(s.269, 272)

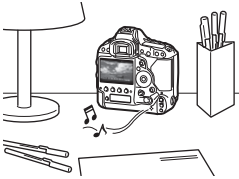


Size verilen AV kablosunu veya HDMI Kablosu HTC-100'ü (ayrı satılır) kullanarak fotoğraf makinesini televizyona bağlayın. Sonra çekmiş olduğunuz videoları ve fotoğrafları televizyonda izleyebilirsiniz. High-Definition bir televizyon setiniz varsa ve fotoğraf makinesini HDMI kablosuyla bağlarsanız, Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) ve High-Definition (HD: 1280x720) videoları daha yüksek bir görüntü kalitesinde izleyebilirsiniz.

- Karttaki videolar sadece MOV dosyalarıyla uyumlu cihazlarla izlenebilir.
- Sabit diskli kayıt cihazlarında bir HDMI IN terminali bulunmadığı için, fotoğraf makinesi HDMI kablosuyla sabit diskli kayıt cihazına bağlanamaz.
- Fotoğraf makinesi sabit diskli kayıt cihazına bir USB kablosuyla bile bağlı olsa, video ve fotoğraf kaydı yapılamaz ve bunlar izlenemez.

Fotoğraf Makinesinin LCD Monitöründe İzleme

(s.262-268)



Videolar fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izleyebilirsiniz. Ayrıca videolarınızın ilk ve son sahnelerini düzenleyebilir ve karta kayıtlı fotoğrafları ve videoları otomatik slayt gösterisinde yürütebilirsiniz.

- Kişisel bilgisayarda düzenlene bir video, karta geri yazdırılmaz ve fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Kişisel Bilgisayarda İzleme ve Düzenleme

(s.410)

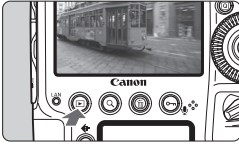


Karta kayıtlı video dosyaları kişisel bilgisayara aktarılabilir ve ImageBrowser EX ile yürütülebilir.



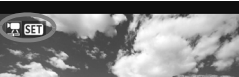
- Videonun kişisel bilgisayarda düzgün bir şekilde görüntülenmesi için yüksek performanslı bir bilgisayar kullanın.
- Videoları izlemek veya düzenlemek için piyasadan temin edilebilen bir yazılım kullanmak istiyorsanız, yazılımın MOV dosyaları ile uyumlu olduğundan emin olun. Piyasadan temin edilen yazılımla ilgili ayrıntılar için yazılım üreticisiyle bağlantıya geçin.

Video İzleme



1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri görüntüleyin.



2 Bir video seçin.

- <☉> kadranını çevirerek izlemek istediğiniz videoyu seçin.
- Tek tek görüntü izlemede sol üstte görüntülenen <SET> simgesi videoyu belirtir.
- İndeks ekranında küçük resim yanındaki delikler videoyu gösterir. **İndeks ekranında video yürütmesi yapılamadığı için <SET> tuşuna basarak tek tek izlemeye geçin.**



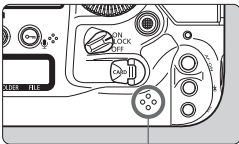
3 Tek tek görüntü izleme ekranında <SET> tuşuna basın.

- ▶ Ekranın alt kısmında video izleme paneli görüntülenir.




















4 Videoyu izleyin.


- <☉> kadranını çevirerek [▶] (İzle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Video izlenmeye başlar.
- Video izlemeyi <SET> tuşuna basarak duraklatabilirsiniz.
- Video yürütmesi sırasında <☉> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- İzleme prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.



Hoparlör

İşlev	İzleme Açıklaması
 Çıkış	Tek tek görüntü izleme ekranına geri döner.
 Yürüt	<  > tuşuna basıldığında izleme ve durdurma arasında geçiş yapılır.
 Ağır çekim	<  > kadranını çevirerek ağır çekim hızını ayarlayın. Ağır çekim hızı ekranın sağ üstünde belirtilir.
 İlk kare	Videonun ilk karesini görüntüler.
 Önceki kare	<  > tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <  > tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
 Sonraki kare	<  > tuşuna her basıldığında video kare kare izlenir. <  > tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
 Son kare	Videonun son karesini görüntüler.
 Düzenle	Düzenleme ekranını görüntüler (s.264).
	İzleme pozisyonu
mm' ss"	İzleme süresi (dakika:saniye; [Video izleme sayacı: Kayıt süresi] ayarıyla yapılan)
hh:mm:ss:ff	Süre kodu (saat:dakika:saniye; [Movie play count: Time code] (Video izleme sayacı: Süre kodu) ayarıyla yapılan)
 Ses seviyesi	Yerleşik mikrofonun (s.262) ses seviyesini <  > kadranını çevirerek ayarlayabilirsiniz.



- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E6 ile 23°C/73°F'de sürekli izleme süresi şöyledir: Yakl. 4 s. 50 dk.
- Videoyu izlemek için fotoğraf makinesini bir televizyon setine (s.269, 272) bağlarsanız, ses seviyesinin televizyondan ayarlayın. (<  > kadranı çevrilerek ses seviyesi ayarlanabilir.)
- Video çekimi yaparken bir fotoğraf çekerseniz, video yaklaşık 1 sn. boyunca ekranda donar.

⌘ Videonun İlk ve Son Sahnesinin Düzenlenmesi

Bir videonun ilk ve son sahnelerini 1 sn.'lik artışlarla düzenleyebilirsiniz.



1 Video izleme ekranında [⌘] seçimi yapın.

- ▶ Ekranın alt kısmında video düzenleme paneli görüntülenir.



2 Düzenlenecek kısmı belirleyin.

- [⌘] (Başlangıç kes) veya [⌘] (Sonunu kes) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <⌘> kadranını sola/sağa doğru eğerek bir önceki/sonraki kareleri görün. Basılı tutarsanız kareler ileri sarılır. Kare kare izlemek için <⌘> kadranını çevirin.
- Düzenlenecek kısmı belirledikten sonra <SET> tuşuna basın. Ekranın üst kısmında mavi ile vurgulanan kısım korunacak kısımdır.



3 Düzenlenen videoyu kontrol edin.

- [▶] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak mavi renkte vurgulanan kısım izleyin.
- Düzenlemeyi değiştirmek için 2. adıma geri dönün.
- Düzenlemeyi iptal etmek için [↶] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basın.





4 Videoyu kaydedin.

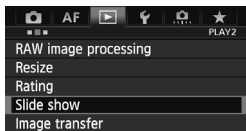
- [⌘] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için [Yeni dosya] seçimi yapın. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için [Overwrite] (Üzerine yaz) seçimi yapın. Sonra <SET> tuşuna basın.
- İşlem doğrulama ekranında [Ok] (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basarak düzenlenen videoyu kaydedin ve video izleme ekranına geri dönün.



- Düzenleme işlemi 1. sn'lik artışlarla ([⌘] ile belirtilen pozisyon) gerçekleştirildiği için, videonun düzenleneceği yerin tam pozisyon belirlediğiniz pozisyona bağlı olarak farklı olabilir.
- Kartta yeterince boş alan yoksa [New file] (Yeni dosya) seçeneği kullanılamaz.

MENU Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)

Kartta kayıtlı resimleri otomatik slayt gösterisi şeklinde izleyebilirsiniz.



1 [Slide show] (Slayt gösterisi) seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında, [Slide show] (Slayt gösterisi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Yürütülecek resim sayısı



2 Yürütülecek resimleri seçin.

- <☉> kadranını çevirerek istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

[All images/Movies/Stills] (Tüm Görüntü/Video/Fotoğraflar)

- <☉> kadranını çevirerek şunlardan birini seçin: [All images/ Movies/ Stills]. Sonra <SET> tuşuna basın.

[Date/Folder/Rating] (Tarih/ Klasör/Derecelendirme)

- <☉> kadranını çevirerek şunlardan birini seçin: [Date/ Folder/ ★ Rating].
- <INFO. ✓> vurgulandığında <INFO.> tuşuna basın.
- <☉> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

[Date] (Tarih)









[Folder] (Klasör)





[Rating] (Derecelendirme)



Öge	İzleme Açıklaması
 Tüm görüntüler	Karttaki tüm fotoğraflar ve videolar yürütülür.
 Tarih	Seçilen tarihe ait fotoğraf ve videolar yürütülür.
 Klasör	Seçilen klasördeki fotoğraf ve videolar yürütülür.
 Videolar	Sadece karttaki videolar yürütülür.
 Fotoğraflar	Sadece karttaki fotoğraflar yürütülür.
 Derecelendirme	Sadece seçilen derecelendirmeye sahip fotoğraflar ve videolar yürütülür.



3 Yürütme süresini ve tekrarlama işlevini ayarlayın.

- <  > kadranını çevirerek [**Set up**] (Kurulum) seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.
- Fotoğraflar için [**Display time**] (Görüntüleme süresi) ve [**Repeat**] (Tekrarla) seçeneklerini ayarlayın, sonra < MENU > tuşuna basın.

[**Display time**] (Görüntüleme süresi)



[**Repeat**] (Tekrarla)





4 Slayt gösterisini başlatın.

- <⊙> kadranını çevirerek [Start] (Başlat) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [Loading image...] (Görüntü yükleniyor) mesajı görüntüledikten sonra, slayt gösterisi başlar.

5 Slayt gösterisini bitirin.

- Slayt gösterisini bitirmek ve ayar ekranına geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

- Slayt gösterisini durdurmak için <SET> tuşuna basın. Duraklatma sırasında görüntünün sol üst kısmında [III] görüntülenir. Slayt gösterisini devam ettirmek için <SET> tuşuna basın.
- Otomatik izleme sırasında <INFO.> tuşuna basarak fotoğraf görüntülemem formatını değiştirebilirsiniz (s.246).
- Video yürütmesi sırasında <⊙> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Otomatik izleme veya duraklatma sırasında <⊙> kadranını çevirerek başka bir resim görüntüleyebilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında otomatik kapanma işlevi çalışmaz.
- Görüntüleme süresi, görüntüye bağlı olarak değişir.
- Slayt gösterisini bir televizyonda izlemek için s. 269 ve 272'ye bakın.

Görüntülerin Televizyondan İzlenmesi

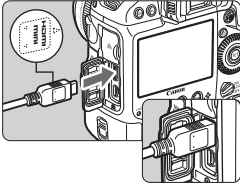
Fotoğrafları ve videoları televizyonda izleyebilirsiniz.



- Videonun ses seviyesini televizyon setiyle ayarlayın. Ses seviyesi fotoğraf makinesi ile ayarlanamaz.
- Fotoğraf makinesi ile televizyon arasındaki kablo bağlantısını kurmadan ve sökmeden önce, fotoğraf makinesini ve televizyon setini kapatın.
- Televizyon setine bağlı olarak, görüntülenen resmin bir parçası kesilmiş olabilir.

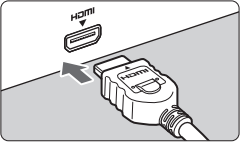
High-Definition (HD)Televizyon Setlerinde İzleme

HDMI Kablosu HTC-100 (ayrı satılır) gerekir.



1 HDMI kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <▲HDMI MINI> logosu fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde, <HDMI> terminaline takın.

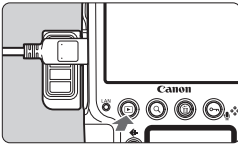


2 HDMI kablosunu televizyona bağlayın.

- HDMI kablosunu televizyonun HDMI IN portuna bağlayın.

3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.



5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Çekimler otomatik olarak televizyonun sahip olduğu en yüksek çözünürlük değerinde görüntülenir.
- <INFO.> tuşuna basarsanız, görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz.
- Videoları izlemek için bkz. s. 262.

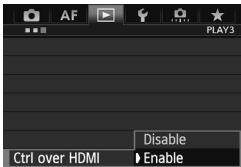
⚠ Hem <HDMI> hem de <A/V OUT> terminalinden aynı anda video çıkışı yapılamaz.

- Fotoğraf makinesinin <HDMI> terminaline başka hiçbir cihazı bağlamayın. Aksi takdirde arızalanma olabilir.
- Bazı televizyonlar çekimlerinizi yürütemeyebilir. Bu durumda, size verilen AV kablosunu kullanarak televizyona bağlanın.

HDMI CEC Televizyon Setlerinin Kullanılması

Televizyon, fotoğraf makinesine HDMI CEC* uyumlu bir HDMI kablosuyla bağlanırsa, izleme işlemlerini gerçekleştirmek için televizyonun uzaktan kumanda cihazını kullanabilirsiniz.

* HDMI standart işlevi HDMI cihazların birbirlerini kontrol edebilmelerini sağlar. Dolayısıyla bunları bir uzaktan kumanda cihazıyla kontrol edebilirsiniz.



1 [Ctrl over HDMI]'ı (HDMI ile Kontrol) [Enable] (Etkin) olarak ayarlayın.

- [▶3] sekmesi altında, [Ctrl over HDMI] (HDMI ile Kontrol) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Enable] (Etkin) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Fotoğraf makinesini televizyon setine bağlayın.

- Fotoğraf makinesinin televizyona bağlamak için bir HDMI kablosu kullanın.
- ▶ Televizyon girişi otomatik olarak fotoğraf makinesine bağlanan HDMI portuna geçer.

3 Fotoğraf makinesinin <▶> tuşuna basın.

- ▶ Televizyon ekranında bir çekim görüntülenir ve televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak görüntüler izlenebilir.

4 Bir resim veya video seçin.

- Uzaktan kumanda cihazını televizyon setine doğru çevirin ve ←/→ tuşuna basarak bir görüntü seçin.

Fotoğraf izleme menüsü



Video izleme menüsü



- ↶ : Geri dön
- ☰ : 9 resimlik indeks
- ▶ : Video yürüt
- ◀ : Slayt gösterisi
- INFO. : Çekim bilgisini görüntüle

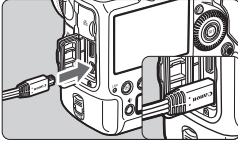


- Bazı televizyon setlerinde öncelikle HDMI CEC bağlantısının etkinleştirilmesi gerekir. Ayrıntılar için, televizyon setinin kullanım kılavuzuna başvurun.
- Bazı televizyon setlerinde, HDMI CEC uyumlu olsalar ile düzgün işlem yapılamayabilir. Bu durumda [▶3: Ctrl over HDMI] (HDMI ile Kontrol) seçeneğini [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlayın ve izleme işlemlerini kumanda etmek için fotoğraf makinesini kullanın.

5 Uzaktan kumandanın Enter tuşuna basın.

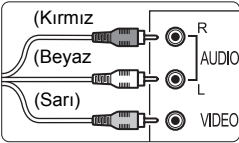
- ▶ Menü görüntülenir ve sol tarafta gösterilen izleme işlemlerini gerçekleştirebilirsiniz.
- ←/→ tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın. Slayt gösterisi için uzaktan kumandanın ↑/↓ tuşuna basarak bir seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın.
- [Return] (Geri dön) seçimi yapar ve Enter tuşuna basarsanız, menü kaybolur ve ←/→ tuşunu kullanarak bir görüntü seçebilirsiniz.

High-Definition (HD) Olmayan Televizyon Setlerinde İzleme



1 Size verilen AV kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <Canon> logosu fotoğraf makinesi arkasına bakacak şekilde, <A/V OUT> terminaline takın.

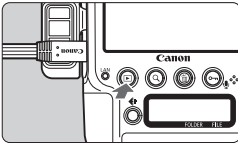


2 AV kablosunu televizyona bağlayın.

- AV kablosunu televizyonun video IN terminaline ve ses IN terminaline bağlayın.

3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.



5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Videoları izlemek için bkz. s. 262.

- Size verileden farklı bir AV kablosu kullanmayın. Farklı bir kablo kullanırsanız çekimler görüntülenmeyebilir.
- Fotoğraf makinesinin video sistemiformatı, televizyonunki ile eşleşmiyorsa, çekimler düzgün bir şekilde görüntülenmez. Bu durumda uygun video sistemi ayarını [↵3: Video system] (Video sistemi) ile yapın.

☰ Görüntülerin Korumaya Alınması

Görüntülerin korumaya alınması kazara silinmelerini önler.

<☰> Tuşu ile Görüntülerin Korumaya Alınması

1 Korunacak resmi seçin.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin, sonra <⊙> kadranını çevirerek resmi seçin.

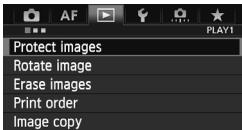
Görüntü sabitleme



2 Görüntüyü korumaya alın.

- <☰> tuşuna bastığınızda görüntü korumaya alınır ve ekranın üst kısmında <☰> simgesi görünür.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <☰> tuşuna basın. <☰> simgesi kaybolur.
- Başka bir resmi korumaya almak için 1. ve 2. adımları tekrarlayın.

MENU Görüntülerin Menüye Teker Teker Korumaya Alınması



1 [Protect images] (Görüntüleri korumaya al) seçimi yapın.

- [▶1] sekmesi altında, [Protect images] (Görüntüleri korumaya al) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Select images] (Görüntüleri seç) seçimi yapın.

- [Select images] (Görüntüleri seç) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.



3 Görüntüyü korumaya alın.

- <☉> kadranını çevirerek korunacak resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Görüntü korumaya alınır ve ekranın üst kısmında <☉> simgesi görünür.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın. <☉> simgesi kaybolur.
- Başka bir görüntüyü korumaya almak için 3. adımı tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntülerin Korumaya Alınması

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde korumaya alabilirsiniz.



[All images in folder] (Klasördeki tüm resimler) veya **[All images on card]** (Karttaki tüm resimler) ([▶] 1: **Protect images**) (Görüntüler korumaya al) altında seçimi yapılırsa, klasördeki veya karttaki tüm resimler korumaya alınır. Görüntü korumasını iptal etmek için **[Unprotect all images in folder]** (Klasördeki tüm görüntülerin korumasını kaldır) veya **[Unprotect all images on card]** (Karttaki tüm görüntülerin korumasını kaldır) seçimi yapın.



- **Kart formatlarsa (s.55) koruma altındaki görüntüler de silinir.**
- Bir resmi korumak için <☉> tuşuna basın ve hemen elinizi çekin. Tuşu 2 saniyeden daha uzun süre basılı tutarsanız sesli not kaydı yapılır.
- [**5**: ☉/🔊 **button function**] seçeneği, **[Protect (Hold: Record memo)]** (Tut: Not kaydı) olarak ayarlanmazsa, görüntüleri korumak için <☉> tuşunu kullanmazsınız. Görüntüleri korumak için [**▶** 1: **Protect images**] (Görüntüleri koru) seçeneğini kullanın.



- Videolar da koruma altına alınabilir.
- Görüntü korumaya alındıktan sonra, fotoğraf makinesinin silme işlevi kullanılarak silinemez. Koruma altındaki bir görüntünün silinebilmesi için öncelikle korumanın kaldırılması gerekir.
- Tüm görüntüleri silerseniz (s.281), sadece koruma altındaki görüntüler kalacaktır. Bu, gereksiz görüntüleri topluca silmek istediğinizde kullanışlı olan bir işlevdir.

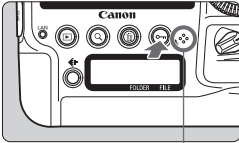
🎤 Sesli Notların Kaydedilmesi ve Dinlenmesi

Çekilen görüntüye sesli not ekleyebilirsiniz. Sesli not bir WAV ses dosyası olarak kaydedilir ve resimle aynı dosya numarasıyla kaydedilir. Fotoğraf makinesiyle veya size verilen yazılımla dinlenebilir.

Ses Notunun Kaydedilmesi

1 Bir ses notu eklemek istediğiniz resmi seçin.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin, sonra <⌚> kadranını çevirerek resmi seçin.



Sesli not mikrofону

2 Ses Notunun Kaydedilmesi

- <🎤> tuşunu 2 sn.'den uzun süre basılı tutun.
- [Recording memo...] (Not kaydediliyor) mesajı görüntülendiğinde, tuşa basmayı bırakın ve sesli not mikrofönuna konuşmaya başlayın. Bir sesli not için maksimum kayıt süresi 30 sn.'dir.
- Konuşmayı tamamladığınızda tuşu bırakın.
- ▶ Ekranın üst kısmında [🎤] simgesi görüntülenir.



- Çekilen görüntüye sesli not ekleyemezsiniz.
- Videoya sesli not ekleyemezsiniz.
- Harici bir mikrofönla sesli not kaydı yapılamaz.



- [🔊:6: Memo audio quality] (Ses notu kalitesi) ile ses notunun kayıt kalitesini değiştirebilirsiniz.
- 30 sn.'den daha uzun bir ses notu kaydetmek için 2. adımı tekrarlayın.
- Ayrıca, görüntüyü gözden geçirirken 2. adımı tekrarlayarak da bir sesli not kaydı yapabilirsiniz.

Ses Notunun Dinlenmesi

[.5: / button function] seçeneği [Play memo (Hold: Rec. memo)] (s.330) olarak ayarlanırsa, resme eklenen sesli notu dinleyebilirsiniz.



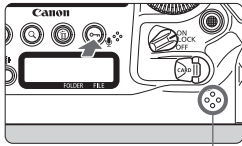
1 [.5: / button function] seçeneğini [Play memo (Hold: Rec. memo)] olarak ayarlayın.

- Bu işlemi s. 330'a başvurarak ayarlayın.



2 Sesli notunu dinlemek istediğiniz resmi seçin.

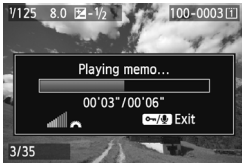
- <▶> tuşuna basarak görüntüleri yürütün, sonra <⊙> kadranını çevirerek üstünde [] simgesi görüntülenen bir görüntüyü seçin.



Hoparlör

3 Bir sesli notu yürütün.

- <⊙> tuşuna basarak sesli notu dinleyin.
- <☀> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayın.
- Dinlemeyi durdurmak için <⊙> tuşuna basın.



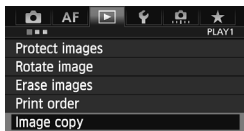
- Resme birden fazla sesli not eklenmişse, bunlar peş peşe dinlenebilir.
- Fotoğraf makinesiyle sadece bir resme eklenmiş olan sesli notun silinmesi mümkün değildir.
- Görüntü silinirse (s.280), eklenen sesli not da silinir.



Görüntülerin Kopyalanması

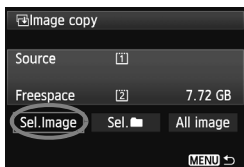
Bir karttaki kayıtlı görüntüler başka bir karta kopyalanabilir.

MENU Tek Tek Görüntülerin Kopyalanması



1 [Image copy] (Görüntü kopyala) seçimi yapın.

- [▶1] sekmesi altında, [Image copy] (Görüntü kopyala) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Sel. Image] (Resim seç) seçimi yapın.

- Kopyalama kaynağının ve hedef kartın kapasitesini kontrol edin.
- <◉> kadranını çevirerek [Sel. Image] (Görüntü seç) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Klasörü seçin.

- <◉> kadranını çevirerek kopyalanacak görüntünün bulunduğu klasörü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İstedığınız klasörü seçmek için sağda gösterilen görüntüleri referans olarak kullanın.
- ▶ Seçilen klasördeki görüntüler ekrana getirilir.



Kopyalama kaynağı, [▶1: Record func+card/folder sel.] (Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi) menüsünün [Record/play] (Kayıt/izleme) ([Playback]) (İzleme) ayarında seçilen karttır.

Seçilen toplam resim



4 Kopyalanacak görüntüleri seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek kopyalamak üzere bir görüntü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranın sol üst kısmında <✓> simgesi görüntülenir.
- <Q> tuşuna basar ve <⊙> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimli ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <⊙> kadranını saat yönünde çevirin.
- Kopyalamak üzere başka resimler seçmek için 4.adımı tekrarlayın.

5 <⇐> tuşuna basın.

- Kopyalanacak tüm görüntüleri seçtikten sonra <⇐> tuşuna basın.

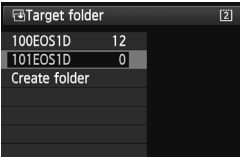
6 [OK] (Tamam) seçimi yapın.

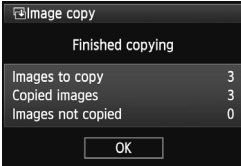
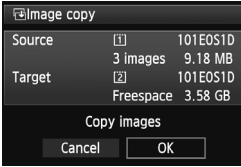
- Hedef kartı kontrol edin ve <SET> tuşuna basın.



7 Hedef klasörü seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek görüntülerin kopyalanacağı klasörü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Yeni bir klasör oluşturmak için [Create folder] (Klasör oluştur) seçimi yapın.





8 [OK] (Tamam) seçimi yapın.

- Kopyalama kaynağının ve hedef kartın bilgilerini kontrol edin.
- <⊙> kadranını çevirerek [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

► Kopyalama başlar ve ilerleme durumu görüntülenir.

- Kopyalama tamamlandığında, sonuç ekranda görüntülenir.
- [OK] seçimi yaparak 2. adımdaki ekrana geri dönün.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntülerin Kopyalanması

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde kopyalayabilirsiniz. [**1: Image copy**] (Görüntü kopyala) altında, [**Sel. █**] (Seç) veya [**All image**] (Tüm görüntüler) seçimi yapıldığında, klasördeki veya karttaki tüm görüntüler kopyalanabilir.



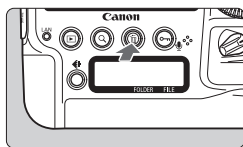
- Kopyalanan görüntünün dosya adı, kaynak görüntünün dosya adı ile aynı olur.
- [**Sel. Image**] (Görüntü Seç) ayarı yapılırsa, birden fazla klasördeki görüntüleri tek seferde kopyalayamazsınız. Klasörler halinde kopyalamak için her klasörden görüntü seçimi yapın.
- Görüntünün kopyalandığı klasörde/kartta aynı dosya numarasına sahip bir görüntü varsa, aşağıdakiler görüntülenir: [**Skip image and continue**] (Görüntüyü atla ve devam et) [**Replace existing image**] (Mevcut resimle değiştir) [**Cancel copy**] (Kopyalamayı iptal et). Kopyalama yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
 - [**Skip image and continue**] (Görüntüyü atla ve devam et): Kaynak klasörde bulunan hedef klasörle aynı adı taşıyan tüm görüntüler atlanır ve kopyalanmaz.
 - [**Replace existing image**] (Mevcut resimle değiştir): Hedef klasördeki aynı dosya adını taşıyan görüntülerin (korumalılar dahil) üzerine yazılır. Baskı emri almış bir görüntünün (s.309) üzerine yazılırsa, baskı emrini yeniden vermeniz gerekir.
- Görüntü kopyalanırken, görüntünün baskı emri bilgileri ve görüntü aktarımı bilgileri korunmaz.
- Kopyalama işlemi sırasında çekim yapılamaz. Çekim yapmadan önce [**Cancel**] (İptal) seçimi yapın.

Görüntülerin Silinmesi

Görüntüleri isterseniz tek tek isterseniz topluca silebilirsiniz. Koruma altındaki görüntüler (s. 273) silinmez.

- 1 **Görüntü silindikten sonra geri kurtarılamaz. Silmeden önce görüntüye artık ihtiyaç duymadığınızdan emin olun. Önemli görüntülerin kazara silinmesini önlemek için bunları korumaya alın. Bir RAW+JPEG görüntünün silinmesi durumunda hem RAW ham de JPEG görüntüleri silinir.**

Tek Bir Görüntünün Silinmesi





1 **Silinecek görüntüyü izleyin.**


2 **<  > tuşuna basın.**

- ▶ Ekranın alt kısmında Sil menüsü görüntülenir.



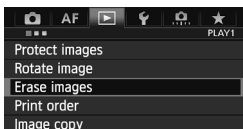
3 **Görüntüyü silin.**

- <  > kadranını çevirerek **[Erase]** (Sil) seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın. Görüntülenen çekim silinir.



 **[... 6: Default Erase option]** (Varsayılan Silme seçeneği), **[[Erase]** **selected]** ([Sil] seçildi) olarak ayarlanırsa, görüntüleri daha hızlı bir şekilde silebilirsiniz (s.332).

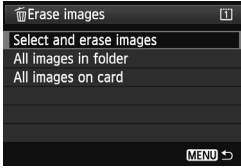
MENU Topluca Silinecek Görüntülerin İşaretlenmesi <✓>

Silinecek görüntülere <✓> işaretleri ekleyerek, tek seferde birçok görüntüyü silebilirsiniz.



1 **[Erase images] (Erase images) seçimi yapın.**

- [ 1] sekmesi altında, **[Erase images]** (Görüntüleri sil) seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.



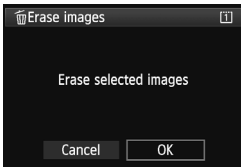
2 [Select and erase images] (Görüntüleri seç ve sil) seçimi yapın.

- [Select and erase images] (Görüntüleri seç ve sil) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.
- <Q> tuşuna basar ve <☀> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <☀> kadranını saat yönünde çevirin.



3 Silinecek resimleri seçin.

- <☀> kadranını çevirerek silinecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranın sol üst kısmında bir <✓> işareti görüntülenir.
- Silmek üzere başka resimler seçmek için 3.adımı tekrarlayın.



4 Görüntüleri silin.

- <☒> tuşuna basın.
- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Seçilen görüntüler silinir.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntülerin Silinmesi

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde silebilirsiniz. [▶1: Erase images] (Görüntüleri sil) seçeneği [All images in folder] (Klasördeki tüm görüntüler) veya [All images on card] (Karttaki tüm görüntüler) olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler silinir.



- Korumaya alınmış görüntüleri de silmek için kartı formatlayın (s.55).
- [All images on card] (Karttaki tüm görüntüler) seçildiğinde, [▼1: Record func+card/folder sel.] (Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi) altındaki [Record/play] (Kayıt/izleme) ([Playback] (İzleme)) ayarıyla seçilen karttaki görüntüler silinir.

Görüntü İzleme Ayarlarının Değiştirilmesi

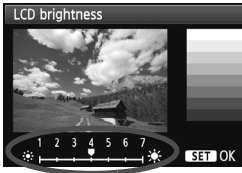
MENU LCD Monitör Parlaklığının Ayarlanması

Okunmasını kolaylaştırmak için LCD monitör parlaklığını ayarlayabilirsiniz.



1 [LCD brightness] (LCD parlaklığı) seçimi yapın.

- [F2] sekmesi altında, [LCD brightness] (LCD parlaklığı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Parlaklığı ayarlayın.

- Gri şemaya bakarken <☀> kadranını çevirin, sonra <SET> tuşuna basın.

- Görüntü pozunu kontrol etmek için histograma bakmanız önerilir (s.250).
- Görüntü izlemesi sırasında <☀> tuşuna basarak 2. adımdaki ekranı görüntüleyin ve parlaklığı ayarlayın.

MENU Dikey Görüntülerin Otomatik Döndürülmesi

Dikey görüntüler otomatik olarak döndürülerek fotoğraf makinesinin LCD monitöründe ve kişisel bilgisayarınızda yatay değil dikey yönde görüntülenebilir. Bu özelliğin ayarını değiştirebilirsiniz.



1 [Auto rotate] (Otomatik döndür) seçimi yapın.

- [F1] sekmesi altında, [Auto rotate] (Otomatik döndür) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Otomatik döndürmeyi ayarlayın.

- İsteddiğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

● Açık

Dikey görüntü, izleme sırasında hem fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hem de bilgisayarda otomatik olarak döndürülür.

● Açık

Dikey görüntü sadece bilgisayarda döndürülür.

● Kapalı

Dikey görüntü otomatik olarak döndürülmez.



Otomatik döndürme seçeneği [Off] (Kapalı) ayarındayken yapılan dikey çekimler, izleme sırasında otomatik döndürme seçeneği [On] (Açık) olarak ayarlanmış olsa bile otomatik olarak döndürülmezler.



- Dikey resimler çekimden hemen sonra döndürülemez.
- Dikey görüntü, fotoğraf makinesi yukarı veya aşağı doğru çevrilmişken çekilmişse, izleme için otomatik olarak döndürülemeyebilir.
- Dikey görüntü kişisel bilgisayarınızda otomatik olarak döndürülemiyorsa, kullandığınız yazılım görüntü döndürme kapasitesine sahip olmayabilir. Size verilen yazılımın kullanılması tavsiye edilir.



9

Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirilmesi

RAW görüntüleri fotoğraf makinesinden işlemden geçirebilir veya JPEG görüntüleri yeniden boyutlandırabilirsiniz (küçültebilirsiniz).

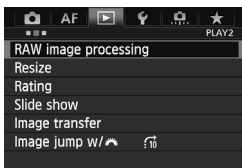


- Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş görüntüleri işlemden geçiremeyebilir.
- Bu bölümde anlatılan görüntülerin işlemden geçirilmesi işlemi, fotoğraf makinesi çoklu pozlara ayarlandığında veya makine <DIGITAL> terminali üzerinden kişisel bilgisayara bağlandığında mümkün olmayabilir.

RAW JPEG↓ RAW Görüntülerin Fotoğraf Makinesinde İşlemden Geçirilmesi

Fotoğraf makinesiyle **RAW** görüntüleri işlemden geçirebilir ve bunları JPEG görüntüler olarak kaydedebilirsiniz. RAW görüntünün kendisini değiştiremez ancak bir RAW görüntü farklı koşullara göre işlenerek bir dizi JPEG görüntü elde edilebilir.

M RAW ve **S RAW** görüntüler bu fotoğraf makinesiyle işlemden geçirilemez. Bu görüntüleri işlemek için Digital Photo Professional'ı (size sağlanan yazılım, s.410) kullanın.



1 [RAW image processing] (RAW görüntüleri işleme) seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında, [RAW image processing] (RAW görüntüleri işleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ RAW görüntüler ekrana gelir.



2 Bir resim seçin.

- <Q> kadranını çevirerek işlemden geçireceğiniz resmi seçin.
- <Q> tuşuna basar ve <Q> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, indeks ekranından bir resim seçebilirsiniz.



3 Resmi işleyin.

- <SET> tuşuna basın. RAW işleme seçenekleri gösterilir (s.288-290).
- <Q> kadranıyla bir seçeneği belirleyin, sonra <Q> kadranını çevirerek ayar yapın.
- ▶ Görüntülenen resimde "Parlaklık ayarı", "Beyaz ayarı" ve diğer ayarlar yansıtılır.
- Çekim yapılan zamanki resim ayarlarına geri dönmek için <INFO.> tuşuna basın.



Ayarlar ekranının görüntülenmesi

- <SET> tuşuna basarak seçilen işlevin ayar ekranını görüntüleyin. <☉> veya <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin. 3. adımdaki ekrana geri dönmek için <SET> tuşuna basın.













4 Resmi kaydedin.

- [L] (Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Resmi kaydetmek için [OK] seçimi yapın.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [OK] seçimi yapın.
- Başka bir resmi işlemde geçirmek için 2 ila 4. adımları tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

Büyütülmüş Gösterim Hakkında

3. adımda <Q> tuşuna basarak resmi büyütebilirsiniz. Büyütme, [RAW image processing] (RAW görüntüleri işleme) seçeneğinde yapılan [Image quality] (Görüntü kalitesi) piksel sayısına bağlı olarak değişir. <☉> kadranıyla büyütmüş görüntüde kaydırma yapabilirsiniz. Büyütülmüş gösterimi iptal etmek için tekrar <Q> tuşuna basın.

RAW Görüntü İşleme Seçenekleri

- **☼±0 Parlaklık ayarı**
Görüntü parlaklığını 1/3 duraklı artışlarla ± 1 aralığında ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **AWB Beyaz ayarı** (s.137)
Beyaz ayarını seçebilirsiniz. [**K**] seçimi yaparsanız,  kadranını çevirerek ayar ekranındaki renk sıcaklığını ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **RES Resim Stili** (s.129)
Resim Stilini seçebilirsiniz. Netlik gibi parametreleri görüntülemek için  tuşuna basarak ayar ekranını görüntüleyin.  kadranını çevirerek Resim Stilini ayarlayın.  kadranını çevirerek ayarlanacak parametreyi seçin, sonra  kadranını çevirerek ayarlayın. 3. adımdaki ekrana geri dönmek için  tuşuna basın. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **AI Otomatik Işık İyileştirici** (s.146)
Otomatik Işık İyileştiriciyi ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **NR Yüksek ISO hızı parazit azaltma** (s.147)
Yüksek ISO hızları için parazit azaltma işlevini ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır. Efektin fark edilmesi zorsa  tuşuna basarak görüntüyü büyütün. ( tuşuna tekrar basarak normal görünüme geçin.)
- **L Görüntü kalitesi** (s.117)
Resmi JPEG'e çevirirken görüntü kaydı kalitesi ayarı yapın. Görüntü boyutu ve JPEG kalitesi ayarı yapmak için  tuşuna basarak ayar ekranını görüntüleyin.  kadranını çevirerek ayarlanacak parametreyi seçin, sonra  kadranını çevirerek ayarlayın. Ayarı kaydetmek ve 3. adımdaki ekrana geri dönmek için  tuşuna basın.

- sRGB **Renk alanı** (s.162)
sRGB veya Adobe RGB seçimi yapabilirsiniz. Fotoğraf makinesinin LCD monitörü Adobe RGB ile uyumlu olmadığı için hangi renk alanı ayarlanırsa ayarlanırsın, görüntü çok farklı görünmez.
- OFF **Periferik aydınlatma düzeltisi** (s.151)
[Enable] (Etkin) seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Efektin fark edilmesi zorsa <Q> tuşuna basarak görüntüyü büyütün ve köşeleri kontrol edin. (<Q> tuşuna tekrar basarak normal görünümüne geçin.) Fotoğraf makinesi ile uygulanan periferik aydınlatma düzeltisi, Digital Photo Professional (size sağlanan yazılım) ile yapılan düzeltiden daha yumuşaktır ve daha az dikkat çeker. Bu durumda periferik aydınlatma düzeltisi uygulamak için Digital Photo Professional'ı kullanın.
- OFF **Çarpıklık düzeltisi**
[Enable] (Etkin) olarak ayarlandığında, lens karakteristiklerinden kaynaklanan görüntü çarpıklığı düzeltilir. **[Enable]** (Etkin) seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Görüntünün işlemden geçirilmesi nedeniyle düzeltilen görüntüde periferi kırpılır. Görüntü çözünürlüğü kısmen daha düşük görünebildiği için gerekirse Resim Stilini'nin Netlik parametresini ayarlamak gerekebilir.



[Distortion correction] (Çarpıklık düzeltisi) ayarı **[Enable]** (Etkin) olarak ayarlanmışken görüntü işlemesi yaparken, görüntüye AF noktası görüntüleme bilgileri (s.249) ve Toz Temizleme Verisi (s.295) eklenemez.

● **OFF Kromatik bozulma düzeltisi**

[Enable] (Etkin) olarak ayarlandığında, lensin kromatik bozulmaları (görüntü kontüründeki renk dağılması) düzeltilebilir. **[Enable]** (Etkin) seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Efektin fark edilmesi zorsa <Q> tuşuna basarak görüntüyü büyütün. (<Q> tuşuna tekrar basarak normal görünümüne geçin.)

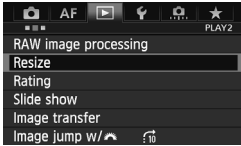
Periferik aydınlatma düzeltisi, çarpıklık düzeltisi ve kromatik bozulma düzeltisi hakkında

Fotoğraf makinesi ile periferik aydınlatma düzeltisi, çarpıklık düzeltisi ve kromatik bozulma düzeltisi yapmak için, çekimde kullanılan lensin verilerinin fotoğraf makinesinde kayıtlı olması gerekir. Lens verileri fotoğraf makinesinde kayıtlı değilse, lens verilerini kaydetmek için EOS Yardımcı Programı'nı (size verilen yazılım, s.410) kullanın.

RAW görüntülerin fotoğraf makinesi içinde işlenmesi ve Digital Photo Professional ile işlenmesi farklı sonuçlar üretirler.

Yeniden boyutlandır

Piksel sayısını düşürmek ve yeni bir resim olarak kaydetmek için bir resmi yeniden boyutlandırabilirsiniz. Sadece JPEG L/M1/M2 resimlerle yeniden boyutlandırma yapılabilir. JPEG S ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz.



1 [Resize] (Yeniden boyutlandır) seçimi yapın.

- [▶]2 sekmesi altında, [Resize] (Yeniden boyutlandır) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- <Q> kadranını çevirerek yeniden boyutlandırmak istediğiniz resmi seçin.
- <Q> tuşuna basar ve <Q> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, indeks ekranından bir resim seçebilirsiniz.



Hedef boyutlar

3 İstediğiniz görüntü boyutunu seçin.

- <SET> tuşuna basarak görüntü boyutlarının görüntüleyin.
- <Q> kadranını çevirerek istediğiniz görüntü boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Resmi kaydedin.

- Görüntüyü yeniden boyutlandırmak için [OK] seçimi yapın.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [OK] seçimi yapın.
- Başka bir resmi yeniden boyutlandırmak için 2 ila 4. adımları tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

Orijinal Görüntü Boyutuna Göre Yeniden Boyutlandırma Seçenekleri

Orijinal Görüntü Boyutu	Mevcut Yeniden Boyutlandırma Ayarları		
	M1	M2	S
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M2			<input type="radio"/>

10

Sensör Temizliği

Fotoğraf makinesinde, görüntü sensörünün ön katmanına (alçak iletimli filtre) yerleştirilmiş, tozun otomatik olarak giderilmesini sağlayan bir Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi vardır.

Görüntüye Toz Temizleme Verisi eklenerek, kalan toz partiküllerinin Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.410) ile otomatik olarak silinmesini sağlayabilirsiniz.

Sensör önüne yapışan toz/kirler

Fotoğraf makinesine dışarıdan giren toz dışında, bazen makinenin iç parçalarından sızan yağlar sensörün önüne yapışabilir. Otomatik sensör temizliği sonrasında yine göze çarpan toz parçacıkları kaldıysa makinesi Canon Hizmet Merkezi'ne götürerek temizletmenizi öneririz.

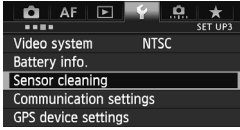


Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışırken bile, deklanşör tuşuna yarım basarak temizleme işlemini kesebilir ve hemen çekim yapmaya başlayabilirsiniz.

📷 Otomatik Sensör Temizliği

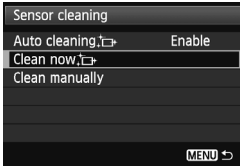
Güç düğmesi <ON/LOCK> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışmaya başlar ve sensörün önünde birikmiş tozlar otomatik olarak giderilir. Normalde, bu işleme özel bir ilgi göstermeniz gerekmez. Ancak, istediğiniz zaman sensör temizliğini gerçekleştirebilir veya bu işlevi devre dışı bırakabilirsiniz.

Sensörün Hemen Temizlenmesi



1 [Sensör temizliği]'ni seçin.

- [📷] sekmesi altında, [Sensör temizliği] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Şimdi temizle 📷]'yi seçin.

- [Şimdi temizle 📷]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İletişim ekranında [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda, sensörün temizlenmekte olduğu belirtilir. Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.



- En iyi sonuçların elde edilmesi için sensör temizleme işlemini fotoğraf makinesinin bir masaya veya benzeri düz bir yüzeye dik durumda ve sabit şekilde yerleştirildiğinde gerçekleştirin.
- Sensör temizleme işlemini tekrarlasanız bile sonuçlarda çok büyük farklar olmaz. Sensör temizliği tamamlandıktan hemen sonra [Şimdi temizle 📷] seçeneği kısa bir süre için devre dışı bırakılır.

Otomatik Sensör Temizliğinin Devre Dışı Bırakılması

- 2. adımda [Otomatik temizleme 📷] seçimi yapın ve [Devre dışı] olarak ayarlayın.
- ▶ Güç düğmesi <ON/LOCK> veya <OFF> konumuna ayarlanırsa sensör temizliği yürütülmez.

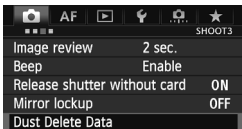
MENU Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi

Normalde Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çekilen görüntülerde göze çarpan tozların büyük bir kısmını giderir. Ancak, hala gözle görünür tozların kalması durumunda, görüntüye Toz Temizleme Verisi ekleyerek kalan toz parçalarının daha sonra silinmesini sağlayabilirsiniz. Toz Temizleme Verisi, Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.410) tarafından toz partiküllerini otomatik olarak silmek için kullanılır.

Hazırlık

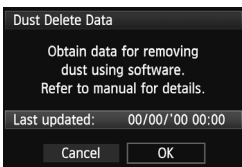
- Beyaz bir boş kağıt gibi beyaz bir nesneyi hazırda bulundurun.
- Lensin odaklanma uzunluğunu 50 mm veya daha uzun ayarlayın.
- Lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve odağı sonsuza (∞) ayarlayın. Lenste mesafe ölçüğü yoksa, lensin önüne bakın ve odaklanma halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

Toz Temizleme Verisini Elde Edin



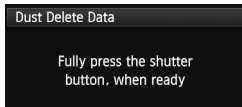
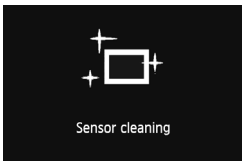
1 [Toz Temizleme Verisi]'ni seçin.

- [📷3] sekmesi altında, [Toz Temizleme Verisi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Tamam] (OK) seçimi yapın.

- [Tamam] (OK) seçimi yapın ve sonra <SET> tuşuna basın. Sensör otomatik olarak temizlendikten sonra bir mesaj görüntülenir. Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.





3 Düz, beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- 20 cm - 30 cm'lik bir mesafeden vizörü desensiz, düz, beyaz bir nesneyle doldurun ve bir resim çekin.
- ▶ Resim f/22'lik bir diyafram ayarında diyafram öncelikli AE modunda çekilir.
- Görüntü kaydı yapılmayacağı için, fotoğraf makinesinde kart olmasa bile veri elde edilebilir.
- ▶ Resim çekildiği zaman fotoğraf makinesi Toz Temizleme Verisini toplamaya başlar. Toz Temizleme Verisi elde edildiğinde bir mesaj görüntülenir. **[Tamam]**'ı seçin. Menü ekrandan kaybolur.
- Veri başarılı bir şekilde elde edilemezse, bununla ilgili bir mesaj görüntülenir. Bir önceki sayfada anlatılan "Hazırlık" prosedürünü uygulayın, sonra **[Tamam]** seçimi yapın. Resmi tekrar çekin.



Toz Temizleme Verisi Hakkında

Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bu işlemten sonra çekilen tüm JPEG ve RAW görüntülere eklenir. Önemli bir çekim öncesinde, işlemi tekrarlayarak Toz Temizleme Verisini güncellemelisiniz.

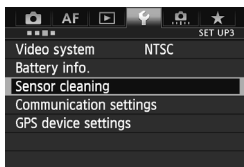
Görüntüye eklenen Toz Temizleme Verisi o kadar küçüktür ki görüntü dosya boyutuna etkisi yok gibidir.

H Yeni ve temiz bir beyaz kağıt gibi düz, beyaz bir nesne kullandığınızdan emin olun. Kağıt üzerinde desen veya şekil varsa, bunları toz verisi olarak algılanabilir ve yazılımın toz silme doğruluğunu negatif yönde etkileyebilir.

MENU Manuel Sensör Temizliği

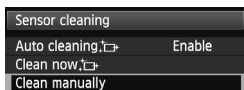
Otomatik sensör temizliği ile giderilemeyen toz, örneğin körüklü bir fırça kullanılarak manuel olarak temizlenebilir. Sensörü temizlemeden önce lensi fotoğraf makinesinden çıkarın.

Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekirse, bu işlem için makinenin bir Canon Hizmet Merkezi'ne götürmenizi öneririz.



1 [Sensör temizliği]'ni seçin.

- [Wrench] sekmesi altında, [Sensör temizliği] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Manuel temizle]'yi seçin.

- [Manuel temizle]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Tamam] (OK) seçimi yapın.

- [Tamam] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kısa bir süreliğine refleks aynası kilitletir ve perde açılır.
- "CLn" üst LCD panelde yanıp söner.

4 Sensörü temizleyin.

5 Temizlemeyi bitirin.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.



Pil kullanıyorsanız, pillerin tam şarjlı olduğundan emin olun.



Güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E4 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.

- **Sensörü temizlerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Bunlar gücü keser ve perdeyi kapatır. Dolayısıyla deklanşör perdeleri ve görüntü sensörü hasar görebilir.**
 - Güç düğmesinin <OFF> konumuna getirilmesi.
 - Pilin takılması veya çıkarılması.
- Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörü dikkatle temizleyin.
- Fırçasız bir üfleyici kullanın. Fırçalar sensörü çizebilir.
- Üfleyici ucunu lens montesi içinden makineye sokmayın. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri veya refleks aynası hasar görebilir.
- Sensörü temizlemek için asla basınçlı hava kullanmayın. Üfleme şiddetiyle sensör hasar görebilir veya sprey gaz sensörü dondurabilir.
- Sensör temizliği yapılırken pil seviyesi azalır, bir bip sesi sizi uyarır. Sensörü temizlemeyi durdurun.
- Üfleyiciyle de temizlenmeyen toz/kir kalırsa, sensörü bir Canon Hizmet Merkezi'ne temizletmenizi öneririz.

11

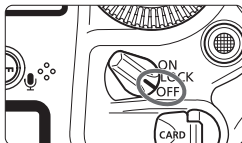
Görüntülerin Yazdırılması ve Bilgisayara Aktarılması

- **Baskı** (s.302)
Fotoğraf makinesini doğrudan bir yazıcıya bağlayabilir ve karttan resim baskısı alabilirsiniz. Fotoğraf makinesi, bir direkt baskı standardı olan “PictBridge” ile uyumludur.
- **Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)** (s.309)
DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı), kartta kayıtlı görüntülerin görüntü seçimi, baskı miktarı vb. gibi baskı talimatlarına göre yazdırılmasını sağlar. Tek seferde topluca görüntü yazdırabileceğiniz gibi fotofinişe baskı emri de verebilirsiniz.
- **Resimlerin Bilgisayara Aktarılması** (s.313)
Fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara bağlayabilir ve fotoğraf makinesiyle işlem yaparak karta kayıtlı görüntüleri kişisel bilgisayarınıza aktarabilirsiniz.

Baskıya Hazırlık

Direkt baskı prosedürünün tamamı LCD monitörden bakarken fotoğraf makinesiyle gerçekleştirilebilir.

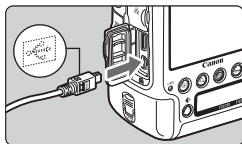
Fotoğraf Makinesinin Yazıcıya Bağlanması



1 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <OFF> konumuna getirin.

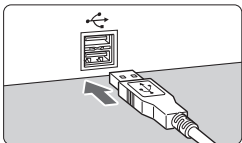
2 Yazıcıyı ayarlayın.

- Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

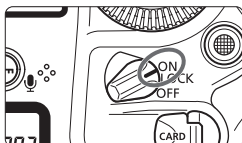


3 Fotoğraf makinesini yazıcıya bağlayın.

- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin <↔> simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin <DIGITAL> terminaline bağlayın.
- Yazıcıyı bağlamak için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.



4 Yazıcıyı açın.



5 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

- ▶ Bazı yazıcılarda bip sesi duyulabilir.

PictBridge



6 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Resim görüntülenir ve sol üstte <📷> simgesi görüntülenerek, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlı olduğunu gösterir.



- Videolar yazdırılmaz.
- Fotoğraf makinesi sadece CP Direct veya Bubble Jet Direct ile uyumlu yazıcılarla kullanılamaz.
- Size verilen farklı bir arabirim kablosu kullanmayın.
- 5. adımda uzun bir bip sesi duyulursa, yazıcıyla ilgili bir sorun var demektir. Hata mesajıyla görüntülenen sorunu çözün (s.308).



- Bu fotoğraf makinesiyle çekilmiş RAW görüntüleri de yazdırabilirsiniz.
- Makineyi beslemek için pil paketi kullanırsanız, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. Tam şarjlı bir pil kullanıldığında yakl. 4 saat 30 dakika süreyle baskı yapılabilir.
- Kabloyu çıkarmadan önce fotoğraf makinesini ve yazıcıyı kapatın. Kabloyu fişinden tutarak (kablodan değil) çıkarın.
- Direkt baskıda makineyi beslemek için güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E4 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.

Yazdırma

Ekran göstergesi ve ayar seçenekleri yazıcıya bağlı olarak değişebilir. Bazı ayarlar kullanılamayabilir. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Yazıcı bağlı simgesi



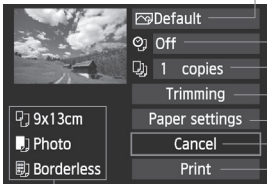
1 Yazdırılacak resmi seçin.

- LCD monitörün sol üst köşesinde simgesinin görüntülendiğinden emin olun.
- kadranını çevirerek yazdırmak istediğiniz resmi seçin.

2 tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarı ekranı gösterilir.

Baskı ayarı ekranı



Baskı efektlerini ayarlar (s.304).

Tarihi veya dosya numarası yazdırmayı açar/kapatır.

Baskı miktarını ayarlar.

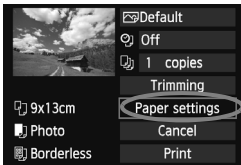
Kırpmayı ayarlar (s.307).

Kağıt boyutunu, tipini ve sayfa düzenini ayarlar.

1. adımdaki ekrana geri döndürür.

Ayarladığınız kağıt boyutu, tipi ve sayfa düzeni görüntülenir.

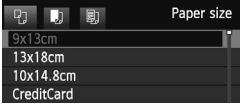
*** Yazıcıya bağlı olmak üzere tarih ve dosya numarası baskısı ve kırpma gibi ayarları seçmek mümkün olmayabilir.**



3 [Paper settings] (Kağıt ayarları) seçimi yapın.

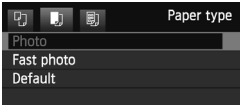
- [Paper settings] (Kağıt ayarları) seçimi yapın, sonra tuşuna basın.
- ▶ Kağıt ayarı ekranı gösterilir.

Kağıt Boyutunun Ayarlanması



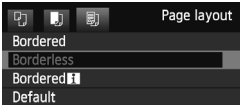
- Yazıcıda yüklü olan kağıt boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kağıt tipi ekranı gösterilir.

Kağıt Tipinin Ayarlanması



- Yazıcıda yüklü olan kağıt tipini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Sayfa düzeni ekranı gösterilir.

Sayfa Düzeninin Seçilmesi



- Sayfa düzenini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Baskı ayarı ekranı yeniden gösterilir.

Kenarlıklı	Beyaz kenarlıklı baskı alınır.
Kenarlıksız	Baskıda kenarlık olmaz. Yazıcınız kenarlıksız baskı alamıyorsa, baskı kenarlıklı olacaktır.
Kenarlıklı [I]	9x13 cm veya daha büyük baskılarda kenarlık üzerine çekim bilgileri*1
xx-üstü	Tek sayfaya 2, 4, 8, 9, 16 veya 20 resim yazdırma seçeneği.
20-üstü [I] 35-üstü [I]	A4 veya L boyutlu kağıda*2 küçük resim olarak 20 ila 35 arasında resim basılır. • [20-up [I]] seçiminde çekim bilgileri*1 yazdırılır.
Varsayılan	Sayfa düzeni yazıcı modeline veya ayarlarına bağlı olarak değişir.

*1: Exif verisinden fotoğraf makinesi adı, lens adı, çekim modu, enstantane hızı, diyafram, poz telafisi miktarı, ISO hızı, beyaz ayarı vb. yazdırılır.

*2: "Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)" (s.309) ile baskı emri verdikten sonra, "DPOF ile Direkt Baskı" (s.312) konusundaki talimatları uygulayarak baskı almanız önerilir.



4 Yazdırma efektlerini belirler.

- Gerekliyse ayarlayın. Baskı efekti ayarı yapmanız gerekmiyorsa, 5. adıma geçin.
- **Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir.**
- Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İstediğiniz baskı efektini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <INFO> yanında parlak bir şekilde <INFO> simgesi görüntülenirse, baskı efekti ayarı da yapabilirsiniz (s.306).

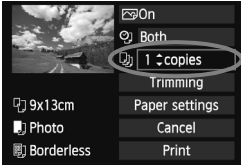
Yazdırma Efekti	Açıklama
Açık	Resim, yazıcının standart renkleriyle yazdırılır. Görüntünün Exif verisi kullanılarak otomatik düzeltme yapılır.
Kapalı	Otomatik düzeltme yapılmaz.
Canlı	Resim doygun renklerle yazdırılarak daha canlı mavi ve yeşiller elde edilir.
PA	Baskı öncesinde görüntü paraziti giderilir.
B/W S/B	Gerçek siyahlarla siyah/beyaz baskı alır.
B/W Soğuk ton	Mavimsi siyahlarla, soğuk siyah/beyaz baskı alır.
B/W Sıcak ton	Sarımsı siyahlarla, sıcak siyah/beyaz baskı alır.
Doğal	Gerçek renkler ve kontrastla baskı alır. Otomatik renk ayarı yapılmaz.
Doğal M	Baskı karakteristikleri "Doğal" ayarıyla aynıdır. Ancak, bu ayarla "Doğal" seçeneğinden daha fazla ince ayar yapılabilir.
Varsayılan	Baskı, yazıcıya bağlı olarak farklılaşır. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

* Baskı efektlerini değiştirdiğiniz zaman, bu değişiklikler sol üstte görüntülen resme yansıtılır. Yazdırılan resmin, size yaklaşık bir izlenim oluşturan ekrandaki resimden kısmen de olsa farklı olacağını unutmayın. Bu aynı zamanda s. 306'daki [Brightness] (Parlaklık) ve [Adjust levels] (Ayar seviyeleri) için de geçerlidir.



5 Tarih ve dosya numarası baskısının ayarlanması.

- Gerekliyse ayarlayın.
- <On> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- İstedığınız gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.



6 Kopya sayısını belirleyin.

- Gerekliyse ayarlayın.
- <On> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kopya sayısını ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.



7 Yazdırmayı başlatın.

- [Print] (Baskı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

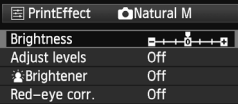
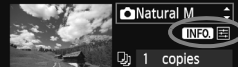


ISO 51200, H1 veya H2 ile çekilen bir görüntünün çekim bilgileri yazdırılırken (s.303) doğru ISO hızı yazdırılmayabilir.



- Yazıcı efektleri ve diğer seçenekler için [Default] (Varsayılan) ayarı, yazıcının imalatçı tarafından atanan kendi varsayılan ayarlarıdır. [Default] (Varsayılan) ayarları öğrenmek için yazıcının kullanma kılavuzuna başvurun.
- Görüntü dosya boyutuna ve görüntü kaydı kalitesine bağlı olarak [Print] (Baskı) seçimi yaptıktan işlemin başlamasına kadar biraz zaman geçebilir.
- Görüntü eğikliği düzeltilmesi (s.307) uygulanırsa, resmi yazdırmak daha uzun sürebilir.
- Baskıyı durdurmak için [Stop] (Durdur) görüntülenirken <SET> tuşuna basın, sonra [OK] seçimi yapın.
- [F4: Clear all camera settings] (s.58) (Tüm makine ayarlarını temizle) seçimi yapılırsa, tüm ayarlar varsayılan değerlerine çevrilir.

Baskı Efektlerinin Ayarlanması



s. 304'deki 4. adımda baskı efektini seçin. <INFO> simgesi yanında parlak bir şekilde <INFO> simgesi görüntülenirse, <INFO> tuşuna basabilirsiniz. Sonra baskı efektlerini ayarlayabilirsiniz. Ayarlanabilecek veya görüntülenebilecek öğeler 4. adımda yapılan seçime bağlıdır.

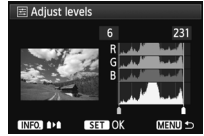
● Parlaklık

Resmin parlaklığı ayarlanabilir.

● Ayar seviyeleri

[Manual] seçimi yaparsanız, histogramın dağılımını değiştirebilir ve görüntü parlaklığı ile kontrastını ayarlayabilirsiniz.

Ayar seviyeleri ekranı görüntülenirken <INFO> tuşuna basarak <▲> konumunu değiştirin. <○> kadranını çevirerek gölge seviyesini (0 - 127) veya vurgulama seviyesini (128 - 255) istediğiniz gibi ayarlayın.



● Parlak

Konu yüzünde karama yapma olasılığı olan arka aydınlatmalı çekim koşullarında etkilidir. [On] (Açık) ayarı yapıldığında, baskıda yüz daha parlak çıkar.

● Kırmızı göz düzeltme

Kırmızı gözlü konuya neden olan flaşlı çekimlerde etkilidir. [On] (Açık) ayarı yapıldığında, baskıda kırmızı göz düzeltmesi yapılır.



- [Brightener] (Parlak) ve [Red-eye corr.] (Kırmızı göz düzeltme) efektleri ekranda gösterilmez.
- [Detail set.] (Ayrıntılı ayar) seçildiğinde, [Contrast] (Kontrast), [Saturation] (Doymunluk), [Color tone] (Renk tonu) ve [Color balance] (Renk dengesi) ayarı yapabilirsiniz. [Color balance] (Renk dengesi) ayarı yapmak için <A> kadranını çevirin. B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. Görüntünün renk dengesinde seçilen renge doğru düzeltme yapılır.
- [Clear all] (Tümünü sil) seçimi yaparsanız, tüm baskı efekti ayarları varsayılan değerlerine çevrilir.

Resmin kırılması



Resmi kırabilir ve sanki resim yeniden oluşturulmuş gibi sadece kırılan kısmı yazdırabilirsiniz.

Baskı öncesi kırma ayarı yapın.

Kırma ayarı yapar ve ardından baskı ayarlarını yaparsanız, baskı öncesinde tekrar kırma yapmanız mümkün olmayabilir.

1 Yazıcı ayarı ekranında [Trimming] (Kırma) seçimi yapın.

2 Kırma çerçeve boyutunu, konumu ve en/boy oranını seçin.

- Kırma çerçevesi içindeki resim alanı yazdırılır. Kırma çerçevesinin en/boy oranı [Paper settings] (Kağıt ayarları) ile değiştirilebilir.

Kırma çerçevesi boyutunun değiştirilmesi

Kırma çerçevesinin boyutunu değiştirmek için <☀> kadranını çevirin. Kırma çerçevesi küçüldükçe, resim baskı için daha fazla büyütülebilir.

Kırma çerçevesinin taşınması

<☀> kadranını kullanarak çerçeveyi resim üzerinde dikey veya yatay yönde hareket ettirin. İstedığınız resim alanını kuşatana kadar kırma çerçevesini hareket ettirin.

Çerçevenin döndürülmesi

<INFO.> tuşuna basarak kırma çerçevesinin dikey ve yatay yönde değiştirin. Bu, yatay bir resimden dikey baskı almanızı sağlar.

Resim eğikliği düzeltisi

<☉> kadranını çevirerek, resim eğikliği açısını 0,5 derecelik artışlarla ±10 derece aralığında ayarlayabilirsiniz. Resim eğikliği ayarlanırken ekrandaki <☒> simgesi mavi olur.

3 Kırmadan çıkmak için <SET> tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarı ekranı yeniden gösterilir.
- Kırılmış resmi, baskı ayarı ekranının sol üst kısmında kontrol edebilirsiniz.

- Yazıcınıza bağlı olarak, kırılan resim alanı sizin belirlediğiniz gibi yazdırılmayabilir.
- Kırpma çerçevesi küçüldükçe, yazdırılan resimde grenlik görülme olasılığı artar.
- Resmi kırparken, fotoğraf makinesinin LCD monitörüne bakın. Resme televizyon ekranından bakarsanız, kırpma çerçevesi doğru bir şekilde görüntülenmeyebilir.



Yazıcı Hatalarının Giderilmesi

Bir yazıcı hatasını (örneğin, mürekkep yok, kağıt yok, vb.) giderdikten sonra baskıyı devam ettirmek için [**Continue**] (Devam) seçimi yapmanıza rağmen baskı işlemi devam etmiyorsa, baskıya devam etmek için yazıcıyı kullanın. Baskı işleminin devam ettirilmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Hata Mesajları

Baskı sırasında bir sorun oluşursa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe bir hata mesajı görüntülenir. Baskıyı durdurmak için <SET> tuşuna basın. Sorunu çözdükten sonra, baskıyı devam ettirin. Bir baskı sorununun çözümlenmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Paper Error (yazıcı hatası)

Kağıdın yazıcıya doğru şekilde yüklenip yüklenmediğini kontrol edin.

Ink Error (mürekkep hatası)

Yazıcının mürekkep seviyesinin kontrol edin ve atık mürekkep tankını kontrol edin.

Hardware Error (donanım hatası)

Kağıt ve mürekkep sorunları dışında bir yazıcı problemi olup olmadığını kontrol edin.

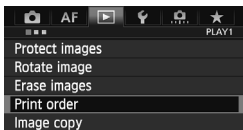
File Error (dosya hatası)

Seçilen resim PictBridge aracılığıyla yazdırılmıyor. Farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilen resimler veya bilgisayarda düzenlenen resimler yazdırılmaz.

Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

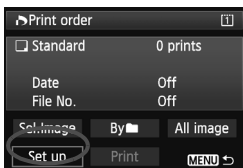
Baskı tipini, tarih ve dosya numarası baskısını ayarlayabilirsiniz. Baskı ayarları, baskı emri almış tüm görüntülere uygulanır. (Her resim için ayrı ayarı ayar yapılamaz.)

Baskı Seçeneklerinin Ayarlanması



1 [Print order] (Baskı emri) seçimi yapın.

- [▶] 1] sekmesi altında, [Print order] (Baskı emri) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



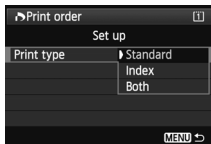
2 [Set up] (Kurulum) seçimi yapın.

- [Set up] (Kurulum) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

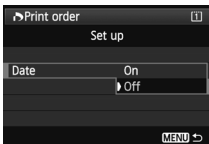
3 Seçeneği istediğiniz gibi ayarlayın.

- [Print type] (Baskı tipi), [Date] (Tarih) ve [File No.] (Dosya No.) ayarı yapın.
- Ayarlanacak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın. İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

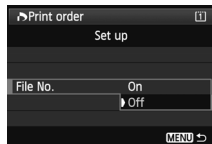
[Print type] (Baskı tipi)






[Date] (Tarih)



[File No.] (Dosya No.)




Baskı tipi		Standart	Her sayfaya bir resim yazdırır.
		Dizin	Tek sayfaya birden fazla küçük resim yazdırılır.
		Herikisi	Hem standart hem de indeks formatlarını yazdırır.
Tarih	Açık	[On] (Açık) seçeneğinde kayıtlı tarih yazdırılır.	
	Kapalı		
Dosya numaralandırma	Açık	[On] (Açık) seçeneğinde dosya numarası yazdırılır.	
	Kapalı		

4 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Baskı emri ekranı yeniden gösterilir.
- Sonra baskı emri için [Sel.Image] (Resim Seç), [By ■■■] veya [All image] (Tüm resimler) seçimi yapın.

- [Date] (Tarih) ve [File No.] (Dosya No.) seçenekleri [On] (Açık) olarak ayarlanmış olsa bile, baskı tipi ayarlarına ve yazıcı modeline bağlı olarak tarih veya dosya numarası yazdırılamayabilir.
- [Index] (İndeks) baskılarda, hem [Date] (Tarih) hem de [File No.] (Dosya No.) seçeneği aynı anda [On] (Açık) olarak ayarlanmaz.
- DPOF ile baskı alırken, baskı emri özellikleri ayarlanmış bir kart kullanın. Karttan resimleri çıkarır ve yazdırmaya çalışırsanız kullanılamaz.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve fotofinişler resimleri sizin belirlediğiniz gibi yazdıramayabilirler. Yazıcınızda böyle bir durumla karşılaşırsanız, yazıcınızın kullanım kılavuzuna başvurun. Ayrıca fotofinişin baskı emirlerine uyumluluğunu kontrol edin.
- Fotoğraf makinesine, baskı emri farklı bir makinede verilmiş bir kart takıp sonra baskı emri vermeye çalışmayın. Baskı emri çalışmayabilir veya baskı emrinin üzerine yazılabilir. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak, baskı emri vermek mümkün olmayabilir.

 RAW görüntüleri ve videolara baskı emri verilemez. RAW görüntüler PictBridge ile yazdırılabilir (s.300).

Baskı Emri

● Resim Seç



Resimler birer birer seçer ve baskı emri verir.

<Q> tuşuna basar ve <☀> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <☀> kadranını saat yönünde çevirin. <MENU> tuşuna basarak baskı emrini karta kaydedebilirsiniz.



Miktar

Seçilen toplam resim



İşaret

İndeks simgesi

[Standard] (Standart) [Both] (Herikisi)

<SET> tuşuna basın ve ekrandaki resmin bir kopyasının yazdırılması için baskı emri verilir. <☀> kadranını çevirerek, 99'a kadar seçim yapabilirsiniz.

[Index] (İndeks)

İndeks baskısında <✓> ile işaretli bir resmi dahil etmek için <SET> tuşuna basın.

● By

[Mark all in folder] (Klasördeki herkesini işaretle) seçimi yapın ve klasörü seçin. Klasördeki tüm resimlerin birer kopyasının alınması için baskı emri verilir. [Clear all in folder] (Klasördeki herkesini temizle) seçimi yapar ve klasörü seçerseniz, bu klasörün baskı emri iptal edilir.

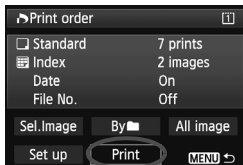
● Tüm resimler

[Mark all on card] (Karttakilerin herkesini işaretle) seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimlerin bir kopyasının alınması için baskı emri verilir. [Clear all on card] (Karttakilerin herkesini temizle) seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimler için verilen baskı emirleri iptal edilir.



- RAW görüntüler ve videoların, "By" veya "All image" ayarı yapıldığında baskı emrine dahil edilemeyeceğini unutmayın.
- Bir PictBridge yazıcı kullanırken, bir baskı emrinde 400'den fazla resim yazdırmayın. Baskı emriniz daha fazla resmi içerirse, görüntülerin bir kısmı yazdırılmayabilir.

DPOF ile Direkt Baskı



Bir PictBridge yazıcıyla, DPOF kullanarak çok kolay resim baskısı alabilirsiniz.

1 Baskıya hazırlanın.

- s. 300'e bakın. "Fotoğraf Makinesinin Yazıcıya Bağlanması" prosedürünü 5. adıma kadar uygulayın.

2 [▶] 1 sekmesi altında [Print order] (Baskı emri) seçimi yapın.

3 [Print] (Baskı) seçimi yapın.

- [Print] (Baskı) seçeneğinin görüntülenmesi için, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlanması ve baskı işlemine bir engel olmaması gerekir.

4 [Paper settings] (Kağıt ayarları) ayarı yapın (s.302).

- Gerekirse baskı efektlerini ayarlar (s.304).

5 [OK] seçimi yapın.

- Baskı öncesinde kağıt boyutunu ayarlayın.
- Bazı yazıcılarda dosya numarası yazdırılmaz.
- [Bordered] (Kenarlıklı) seçimi yapılırsa, bazı yazıcılarda kenarlık üzerinde tarih baskısı yapılabilir.
- Yazıcıya bağlı olarak, parlak arka plana veya kenarlığa yazdırılırsa tarih silik çıkabilir.

- [Adjust levels] (Ayar seviyeleri) altında [Manual] seçimi yapılamaz.
- Baskıyı durdurur ve sonra kalan sayfaları yazdırmaya devam etmek istiyorsanız, [Resume] (Devam et) seçimi yapın. Baskıyı durdurursanız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştirirseniz baskıya devam edilmez:
 - Baskı öncesinde, baskı emrini değiştirir veya baskı emri almış resmi silerseniz.
 - İndeks ayarı yaptığınızda, baskıya devam etmeden önce kağıt ayarını değiştirirseniz.
 - Baskıyı durdurduğunuzda, kalan kart kapasitesi azsa.
- Baskı sırasında bir sorun oluşursa, bkz. s. 308.

Resimlerin Bilgisayara Aktarılması

Fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara bağlayabilir ve fotoğraf makinesiyle işlem yaparak karta kayıtlı görüntüleri kişisel bilgisayarınıza aktarabilirsiniz. Buna direkt görüntü aktarımı denir.

Direkt resim aktarımı ve yönetimi, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe görüntülenen bir arayüzden yapılır.

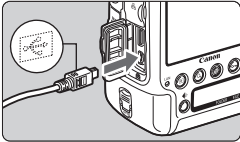
Kişisel bilgisayara aktarılan resimler [Pictures] (Resimler) veya [My Pictures] (Resimlerim) klasörüne kaydedilir ve klasör bazında düzenlenir.

1 Fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara kaydetmeden önce, size verilen yazılımı (CD-ROM'daki EOS DIGITAL Çözüm Diski) kişisel bilgisayarınıza yüklediğinizden emin olun.

Size verilen yazılımın kurulma prosedürü için bkz. s. 411.

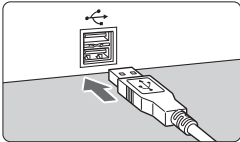
Görüntü Aktarımı için Hazırlık

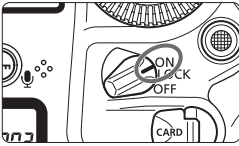
1 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <OFF> konumuna getirin.



2 Fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara bağlayın.

- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin <↔> simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin <DIGITAL> terminaline bağlayın.
- Kablonun fişini kişisel bilgisayarın USB terminaline bağlayın.





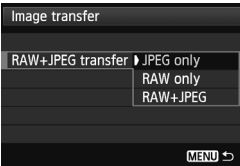
3 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

- Kişisel bilgisayar program seçimi yapmanızı isterse [**EOS Utility**] (EOS Yardımcı Programı) seçimi yapın.
- ▶ Kişisel bilgisayarda EOS Yardımcı Programı ekranı görüntülenir.

ⓘ **EOS Yardımcı Programı ekranı görüntüledikten sonra EOS Yardımcı Programı ile işlem yapmayın.** EOS Yardımcı Programı'nın üst ekranı dışında bir ekran görüntülenirse, s. 316'daki 5. adımdaki [**Direct transfer**] (Direkt aktarım) görüntülenmez. (Görüntü aktarımı işlevi kullanılamaz.)

- EOS Yardımcı Programı ekranı görüntülenmezse, Yazılım Kullanma Kılavuzu'na başvurun (s.412).
- Kabloyu çıkarmadan önce fotoğraf makinesini kapatın. Kabloyu fişinden tutarak (kablodan değil) çıkarın.
- Resimleri ayrıca Ethernet RJ-45 terminaline bağlı bir kablolu LAN aracılığıyla FTP sunucusuna aktarabilirsiniz (s.21).

MENU RAW+JPEG Görüntülerin Aktarılması

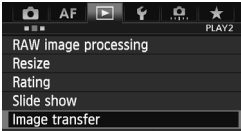


RAW+JPEG görüntülerde hangi resmi aktaracağınızı seçebilirsiniz. Bir sonraki sayfada 2. adımda [**RAW+JPEG transfer**] (RAW+JPEG aktar) seçimi yapın ve aktarılacak resimleri seçin: [**JPEG only**] (Sadece JPEG), [**RAW only**] (Sadece RAW) veya [**RAW+JPEG**].

ⓘ [**RAW+JPEG transfer**] (RAW+JPEG aktar) ayarı [**Communication settings**] → [**Network settings**] → [**Set up**] → [**Transfer type/size**] → [**RAW+JPEG transfer**] için yapılan ayara bağlantılı olarak otomatik olarak değişir.

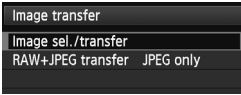
MENU Aktarılabilecek Görüntülerin Seçilmesi

● Resim Seç



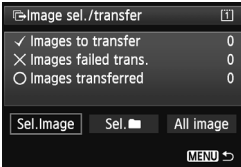
1 [Image transfer] (Görüntü aktarımı) seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında, [Image transfer] (Görüntü aktarımı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntü seç/aktar] (Image sel./transfer) seçimi yapın.

- [Image sel./transfer] (Görüntü seçimi/aktarımı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Sel.Image] (Resim seç) seçimi yapın.

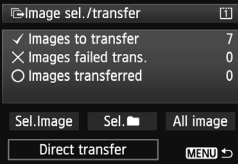
- [Sel.Image] (Resim seç) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

4 Aktarılabilecek resimleri seçin.

- <Q> kadranını çevirerek aktarılabilecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <Q> kadranını çevirerek ekranın sol üst köşesinde <√> işaretini görüntüleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <Q> tuşuna basar ve <Q> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimli ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <Q> kadranını saat yönünde çevirin.
- Aktarmak üzere başka resimler seçmek için 4.adımı tekrarlayın.
- 3. adımdaki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- [Sel.Image] (Resim seç) seçildiğinde, ekranın sol üst kısmında resmin aktarım durumunu işaretleyebilirsiniz: İşaret yok: Seçili değil. √: Aktarım için seçilir. X: Aktarım başarısız. O: Aktarıldı.
- Fotoğraf makinesi bir kişisel bilgisayara bağlı olmadığında s. 314'deki [RAW+JPEG transfer] (RAW+JPEG aktarımı) için prosedürler ve 1 ila 4. adımlar da kullanılabilir.



5 Resmi aktarın.

- Bilgisayar ekranında, EOS Yardımcı Programının üst ekranının görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- **[Direct transfer]** (Direkt aktarım) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Onay ekranında, **[OK]** seçimi yapın. Resimler kişisel bilgisayara aktarılır.
- **[Sel. [Folder Icon]]** ve **[All image]** (Tüm resimler) ile seçilen resimler de aynı şekilde aktarılabilir.

● Sel. [Folder Icon]

[Sel. [Folder Icon]] seçimi yapın ve **[Folder images not transfer'd]** (Aktarılmayan klasör resimleri) seçimi yapın. Bir klasör seçildiğinde, bu klasörde yer alan henüz bilgisayara aktarılmamış tüm resimler seçilir.

[Folder images failed transf.] (Aktarımı başarısız klasör resimleri) seçimi yapıldığında aktarımı başarısız olan resimlerin klasörleri seçilir.

[Clear folder transf. history] (Klasör aktarım geçmişini temizle) seçildiğinde, seçili klasördeki resimlerin aktarım geçmişleri silinir. Aktarım geçmişi temizlendikten sonra **[Folder images not transfer'd]** (Aktarılmayan klasör resimleri) seçimi yapabilir ve tekrar klasördeki tüm resimleri aktarabilirsiniz.

● Tüm resimler

[All image] (Tüm resimler) seçildiğinde ve **[Card images not transferred]** (Aktarılmayan kart resimleri) seçimi yapıldığında, karttaki henüz bilgisayara aktarılmamış resimler seçilir.

[Card images failed transfer] (Aktarımı başarısız kart resimleri) ve **[Clear card's transf. history]** (Kartın aktarım geçmişini temizle) ile ilgili açıklama için bkz. yukarıdaki **"Sel. [Folder Icon]"**.



- Kişisel bilgisayarda EOS Yardımcı Programı'nın üst ekranı dışında bir ekran görüntülenirse, **[Direct transfer]** (Direkt aktarım) seçimi yapın.
- Görüntü aktarımı sırasında, bazı menü seçenekleri kullanılamaz.



- Video aktarımı da yapabilirsiniz.
- Tek seferde en fazla 9999 resim aktarılabilir.
- Resim aktarımı yapılırken çekim yapılamaz.

12



Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi

Özel işlevlerle çekim tercihlerinize uygun hale getirmek üzere çeşitli fotoğraf makinesi özelliklerini özelleştirebilirsiniz.

Ayrıca, geçerli fotoğraf makinesi ayarlarını <C1>, <C2> veya <C3> çekim modları altına kaydedebilir veya fotoğraf makinesi ayarlarını bir karta kaydedebilirsiniz.

MENU Özel İşlevler

☰ 1: Poz


		 LV Çekim	 Video Çekim
Poz seviyesi artışları	s.320	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ISO hızı ayar artışları		<input type="radio"/>	M ile
Braketleme otomatik iptal		<input type="radio"/>	(Fotoğraf, S/B braketleme ayarıyla)
Braketleme sırası	<input type="radio"/>		
Braketlenen çekim sayısı	s.321	<input type="radio"/>	
AF noktasıyla bağlantılı spot ölçüm	s.322		
Güvenli değişim		<input type="radio"/>	

☰ 2: Poz

Çekim modlarını sınırlandır	s.323	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ölçüm modlarını sınırlandır			
Manuel pozda kullanılan ölçüm			
Enstantane hızı aralığını ayarla	s.324	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Diyafram aralığını ayarla		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
AE Mikro Ayarı	s.325	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
FE Mikro Ayarı		<input type="radio"/>	

☰ 3: Sürücü

Sürekli çekim hızı	s.326	<input type="radio"/>	(Fotoğrafla
Sürekli çekim sayısını sınırlandır		<input type="radio"/>	(Fotoğrafla
Sürücü modlarını sınırlandır		<input type="radio"/>	(Fotoğrafla

 Gölgeli Özel İşlevler, Canlı Görünüm (LV) çekimi veya video çekiminde çalışmaz. (Ayarlar devre dışıdır.)

🔍.4: Ekran/İşlev

		📷 LV Çekim	📺 Video Çekim
Odaklanma Ekranı	s.327		
Pozlama sırasında vizör bilgileri	s.328		
Bulb sırasında LCD panel aydınlatması		○	
Kayıt kartı, görüntü boyutu ayarı			

🔍.5: Operasyon

Tv/Av sırasında kadran yönü	s.329	○	M ile
Lensiz Av ayarı		○	M ile
Multi işlev kilidi		○	○
Özel Kontroller	s.330	Ayara bağlıdır	
🔍/📷 tuşu işlevi		(Çekimden sonra gözden geçirme sırasında)	

🔍.6: Diğerleri

Kırpma bilgisini ekleyin	s.331	○	(Fotoğrafla
Zamanlayıcı süresi		[Sadece [Timer after	
Deklanşör bırakma süresi gecikmesi	s.332		
Ses notu kalitesi		(Çekimden sonra gözden geçirme	
Varsayılan Silme seçeneği		(İzleme)	

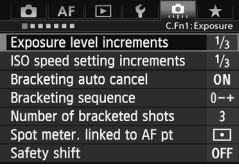
🔍.7: Temizle

[🔍.7: Clear all Custom Func. (C.Fn)] (Tüm Özel İşlevleri Temizle) seçimi yapıldığında, tüm Özel İşlev ayarları temizlenir.



Özel İşlevlerin tamamı temizlenmiş olsa bile [🔍.4: Focusing Screen] (Odaklanma Ekranı) ve [🔍.5: Custom Controls] (Özel Kontroller) için ayarlar değiştirilmeden kalır. Ayrıca, yapılan ayarlar temizlenmese bile, [🔍.2: AE Microadjustment] (AE Mikro Ayarı) ve [🔍.2: FE Microadjustment] (FE Mikro Ayarı) [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlanır.

MENU Özel İşlev Ayarları



[.] sekmesi altında, çekim tercihlerinize uygun hale getirmek üzere çeşitli fotoğraf makinesi işlevlerini özelleştirebilirsiniz. Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir ayar mavi renkte gösterilir.

C.Fn1: Poz

Poz seviyesi artışları

1/3: 1/3 duraklı, Poz telafisi 1/3 duraklı

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi ve flaş poz telafisi için 1/3 durak artışlarla ayar yapılır.

1/1: 1 duraklı, Poz telafisi 1/3 duraklı

Enstantane hızı ve diyafram için tam duraklı ve poz telafisi ve flaş poz telafisi için 1/3 duraklı artışlarla ayar yapılır.

1/2: 1/2 duraklı, Poz telafisi 1/2 duraklı

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi ve flaş poz telafisi için 1/2 durak artışlarla ayar yapılır.

ISO hızı ayar artışları

1/3: 1/3 duraklı

1/1: 1 duraklı

Braketleme otomatik iptal

ON (açık): Etkin

Güç düğmesi <OFF> olarak ayarlanırsa, AEB ve beyaz ayarı braketleme ayarları iptal edilir. Flaş patlamaya hazır olduğunda veya video çekime geçiş yaptığınızda da AEB iptal edilir.

OFF (kapalı): Devre dışı

AEB ve beyaz ayarı dizeleme ayarları güç düğmesi <OFF> olarak ayarlandığında iptal edilmez. (Flaş patlamaya hazır olduğunda veya video çekimine geçerseniz, AEB geçici olarak iptal edilir ancak AEB aralığı korunur.)

Braketleme sırası

AEB çekim sırası ve beyaz ayarı braketleme sırası değiştirilebilir.

0 - +: 0, -, +

- 0+: -, 0, +

+0 - : +, 0, -

AEB	Beyaz Ayarı Braketleme	
	B/A Yönü	M/G Yönü
0 : Standart poz	0 : Standart beyaz ayarı	0 : Standart beyaz ayarı
- : Azaltılmış poz	- : Mavi zemin	- : Macenta zemin
+ : Artırılmış poz	+ : Kehribar zemin	+ : Yeliş zemin

Braketlenen çekim sayısı

AEB ve beyaz ayarı braketleme ile yapılan çekim sayısı klasik 3 çekim yerine 2, 5 veya 7 çekim olarak değiştirilebilir.

[**Bracketing sequence: 0, -, +**] (Braketleme sırası) ayarlandığında, braketlenen çekimler aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi çekilir.

3: 3 çekim

2: 2 çekim

5: 5 çekim

7: 7 çekim

(1 duraklı artışlar)

	1. Çekim	2. Çekim	3. Çekim	4. Çekim	5. Çekim	6. Çekim	7. Çekim
3: 3 çekim	Standart (0)	-1	+1				
2: 2 çekim	Standart (0)	±1					
5: 5 çekim	Standart (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 çekim	Standart (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



[2 shots] (2 çekim) seçildiğinde, AEB aralığı ayarında + veya - taraf seçilebilir.

AF noktasıyla bağlantılı spot ölçüm

AF noktası bağlantılı spot ölçümü <[AF]> ölçüm modunda etkileştirebilir veya devre dışı bırakabilirsiniz.

[AF] Sadece merkez AF noktası

Seçili durumdaki AF noktasından bağımsız olarak, spot ölçümü her zaman vizörün merkez AF noktasına bağlanır.

[AF] Etkin AF noktasına bağlı

Spot ölçüm, manuel olarak seçilen AF noktasına bağlanır. AF alan seçim modu 61 noktalı otomatik seçim veya Bölge AF (otomatik Bölge seçimi) olarak ayarlanırsa, spot ölçümü vizör merkezinde gerçekleştirilir.

Güvenli değişim


OFF (kapalı): Devre dışı

Tv/Av: Enstantane hızı/Diyafram

Bu işlev enstantane öncelikli AE (**Tv**) veya diyafram öncelikli AE (**Av**) modlarını etkili hale getirir. Konu parlaklığı değişirse ve standart poz otomatik poz aralığında elde edilemezse, fotoğraf makinesi standart bir poz elde etmek için manuel olarak seçilen ayarı otomatik olarak değiştirir.

ISO: ISO hızı

Bu işlev Program AE (**P**), enstantane öncelikli AE (**Tv**) ve diyafram öncelikli AE (**Av**) modlarında çalışır. Konu parlaklığı değişirse ve standart poz otomatik poz aralığında elde edilemezse, fotoğraf makinesi standart bir poz elde etmek için manuel olarak ayarlanan ISO hızını otomatik olarak değiştirir.

 Güvenli değişim otomatik olarak ISO 32000 veya daha yüksek bir değere ayarlanırsa (fotoğraf makinesinin iç ısı düşük olduğunda ve ISO 20000 veya daha yüksek bir değer ayarlandığında), [ISO speed] (ISO hızı) ayarı yapıldığında <[H]> seçeneğinde maksimum çekim sayısı yakl. 10 kare/sn. olur.

- [Q2: ISO speed settings] (ISO hızı ayarları) altında, [ISO speed range] (ISO hızı aralığı) veya [Min. shutter spd.] (Min. enstantane hızı) ayarı varsayılan ayardan farklı bir ayara getirilmiş olsa bile, standart poz elde edilemediğinde güvenli değişimin üzerine yazılır.
- ISO hızı kullanan güvenli değişimde minimum ve maksimum hassasiyet [Auto ISO range] (Otomatik ISO aralığı) ayarı ile belirlenir (s.127). Ancak, manuel olarak ayarlanan ISO hızı [Auto ISO range] (Otomatik ISO aralığı) değerinin üzerine çıkarsa, güvenli değişim en fazla manuel olarak ayarlanan ISO hızına kadar çıkar.
- [Shutter speed/Aperture] (Enstantane hızı/Diyafram) veya [ISO speed] (ISO hızı) ayarı yapılsa, flaş kullanılmasına rağmen gerekli olursa güvenli değişim etkin hale gelir.

C.Fn2: Poz

Çekim modlarını sınırlandır

<MODE> tuşuyla seçilebilen çekim modlarını sınırlandırabilirsiniz. Seçilmesini istediğiniz bir çekim modu (**M/Tv/Av/P/BULB/C1/C2/C3**) seçin ve <SET> tuşuna basarak bir <✓> işareti ekleyin.



- Sınırlandırılan çekim modu ayarları C1, C2 veya C3'e kaydedilemez.
- En az bir çekim modu <✓> ile işaretlenmelidir.

Ölçüm modlarını sınırlandır

<☉> tuşuyla seçilebilen ölçüm modlarını sınırlandırabilirsiniz. Seçilebilir hale getirmek üzere bir ölçüm modu (☉/☺/☛/☞) seçin, sonra <SET> tuşuna basarak bir <✓> işareti ekleyin.



En az bir ölçüm modu <✓> ile işaretlenmelidir.

Manuel pozda kullanılan ölçüm

<M> çekim modunda kullanılacak ölçüm modunu ayarlayabilirsiniz.

☑☉ Belirlenen ölçüm modu

Geçerli durumda ayarlanmış olan ölçüm modu kullanılır.

☉ Değerlendirmeli ölçüm

☺ Kısmi ölçüm

☛ Spot ölçüm

☞ Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm



☉/☺/☛/☞ seçeneği ayarlanırsa, manuel pozlu çekim sırasında <☉> tuşuna basılırsa ölçüm modu seçilemez.

Enstantane hızı aralığını ayarla

Enstantane hızı aralığını ayarlayabilirsiniz. <Tv> ve <M> modlarında, ayarlamış olduğunuz aralık dahilinde manuel olarak enstantane hızı ayarı yapabilirsiniz. <P> ve <Av> modlarında, enstantane hızı ayarlamış olduğunuz aralık dahilinde otomatik olarak ayarlanır.

En yüksek hız

1/8000 sn. ile 15 sn. arasında ayar yapabilirsiniz.

En düşük hız

30 sn. ile 1/4000 sn. arasında ayar yapabilirsiniz.

Diyafram aralığını ayarla


Diyafram aralığını ayarlayabilirsiniz. <Av> ve <M> modlarında, ayarlamış olduğunuz aralık dahilinde manuel olarak diyafram ayarı yapabilirsiniz. <P> ve <Tv> modlarında, diyafram ayarlamış olduğunuz aralık dahilinde otomatik olarak ayarlanır.

Min. diyafram (Maks. f/)

f/91 ile f/1.4 arasında ayar yapabilirsiniz.

Maks. diyafram (Min. f/)

f/1,0 ile f/64 arasında ayar yapabilirsiniz.

 Ayarlanabilir diyafram aralığı, lensin maksimum ve minimum diyaframına bağlı olarak farklılaşır.

AE AE Mikro Ayarı

Normalde bu ayarı yapmak gerekmez. Sadece gerektiğinde bu ayarı yapın. Bu ayarın doğru pozu engelleyebileceğini unutmayın.

Poz ölçümü için standart ayara ince ayar yapabilirsiniz. Bu ayar, poz telafisi kullanılsa bile otomatik pozla elde edilen görüntü her zaman çok karanlık veya çok aydınlık görülüyorsa yardımcı olabilir.

OFF (kapalı): Devre dışı

ON (açık): Etkin

[Enable] (Etkin) seçimi yapın ve <Q> tuşuna basın. Ayar ekranı gösterilir. 1/8 duraklı artışlarla ± 1 aralığında ayar yapabilirsiniz. Poz ölçümünde düşük pozlamaya meyil görünüyorsa, artık (+) tarafta ayar yapın. Aşırı pozlama eğilimi görülüyorsa, ekse (-) tarafta ayar yapın.

FE Mikro Ayarı

Normalde bu ayarı yapmak gerekmez. Sadece gerektiğinde bu ayarı yapın. Bu ayarın doğru flaş pozu engelleyebileceğini unutmayın.

Flaş pozu için fotoğraf makinesinin standart ayarına ince ayar yapabilirsiniz. Bu ayar, hiçbir flaş pozu telafisi kullanılmadan otomatik flaş pozuyla elde edilen görüntü her zaman çok karanlık veya çok aydınlık görülüyorsa yardımcı olabilir.



OFF (kapalı): Devre dışı

ON (açık): Etkin

[Enable] (Etkin) seçimi yapın ve <Q> tuşuna basın. Ayar ekranı gösterilir. 1/8 duraklı artışlarla ± 1 aralığında ayar yapabilirsiniz. Poz ölçümünde ana konuda düşük pozlamaya meyil görünüyorsa, artık (+) tarafta ayar yapın. Ana konuda aşırı pozlama eğilimi görülüyorsa, ekse (-) tarafta ayar yapın.

C.Fn3: Sürücü

Sürekli çekim hızı



<  H > yüksek hızda sürekli çekim ve <  L > düşük hızda sürekli çekim için sürekli çekim hızı ayarlayabilirsiniz.

Yüksek hız


2 ila 12 kare/sn. aralığında ayarlayabilirsiniz.

Düşük hız










1 ila 11 kare/sn. aralığında ayarlayabilirsiniz.





! <  H > için 12 veya 11 kare/sn. veya <  L > için 11 kare/sn. seçimi yapar ve ISO 32000 veya daha yüksek bir çekim hızı kullanırsanız (makinenin iç ısı düşük, ISO 20000 veya daha yüksek ayarlı), maksimum sürekli çekim hızı yakl. 10 kare/sn. olur. Otomatik ISO ayarları ve ISO 32000 veya daha yüksek bir değer ayarlanırsa (makinenin iç ısı düşük, ISO 20000 veya daha yüksek ayarlı), maksimum sürekli çekim hızı yakl. 10 kare/sn. olur.

Sürekli çekim sayısını sınırlandır

Sürekli çekimdeki maksimum patlama sayısını sınırlandırabilir ve bu şekilde fotoğraf makinesinin belirli sayıda çekim yapıldıktan sonra durmasını sağlayabilirsiniz. 2 ila 99 aralığında seçim yapabilirsiniz. <  > tuşuna basıldığında ayar [Disable] (Devre dışı) ayarına geri döner. [Disable] (Devre dışı) ayarı yapılırsa, sürekli çekim vizörde gösterilen maksimum patlama sayısına (s.122) kadar devam edebilir.

Sürücü modlarını sınırlandır

< AF•DRIVE > tuşuyla seçilebilen sürücü modlarını sınırlayabilirsiniz. Seçilebilir hale getirmek üzere bir sürücü modu ( /  H /  L /  10 /  2 /  S /  14) seçin, sonra <  > tuşuna basarak bir <  > işareti ekleyin.

- ! • **Varsayılan ayarda < AF•DRIVE > tuşu ile <  H > seçimi yapamazsınız.** Süper yüksek hızda sürekli çekim için <  H > ögesini seçilebilir hale getirmek için bir <  > işareti ekleyin (s.111).
- En az bir sürücü modu <  > ile işaretlenmelidir.

C.Fn4: Ekran/İşlev

Odaklanma Ekranı

Odaklanma ekranını çekiminiz için daha uygun bir Ec-serisi odaklanma ekranıyla değiştirebilirsiniz. **Odaklanma ekranını değiştirirseniz, doğru pozun elde edilmesi için bu ayarı odaklanma ekranı tipine uygun hale getirin.**

Std.:  **Ec-CV**

Standart odaklanma ekranı.

:  **Ec-A, B, D, H, I, L**

Laser-matte ekranlar için.



- Ec-A/B/I/L odaklanma ekranlarının merkezinde bir prizma bulunduğu için değerlendirmeli ölçüm veya merkez spot ölçümüyle doğru poz elde edilemez. Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm veya AF noktası bağlantılı (merkez AF noktası hariç) spot ölçüm kullanın.
- Ec-A/B/I/L odaklanma ekranlarının merkezinde bir prizma bulunduğu için **[Auto AF pt sel.: EOS iTR AF]** seçeneği **[Enable]** (Etkin) olarak ayarlanmış olsa bile, vizör merkezindeki bir konunun renk ve yüz ifadesi bilgilerine göre AF elde edilemeyebilir (s.95).
- Fotoğraf makinesine Ec-C/CII/CIII/CIV/N/R/S odaklanma ekranı kurulabilmesine rağmen, doğru poz elde edilemez. Manuel poz ayarı veya poz telafisi ayarı yapmak için piyasadan temin edilebilir bir ışık ölçer kullanın ve çekin.
- Ec-CIII/CIV/N/S odaklanma ekranlarında görüntülenen Alan AF çerçevesi fotoğraf makinesinin AF Alanından farklıdır.



Odaklanma ekranını değiştirmek için, odaklanma ekranıyla birlikte gelen talimatlara başvurun.


Pozlama sırasında vizör bilgileri

Pozlama sırasında vizör bilgilerinin görüntülenmesini etkinleştirebilir veya devre dışı bırakabilirsiniz.

OFF (kapalı): Devre dışı

ON (açık): Etkin

Vizör bilgileri pozlama sırasında da görüntülenir. Bu, sürekli çekim sırasında poz ayarını, olası çekim sayısını vb. kontrol etmek istediğinizde kullanışlıdır.

 Çekim modu "Bulb" olarak ayarlandığında, [Enable] (Etkin) ayarı yapılmış olsa bile vizör bilgileri görüntülenmez.

Bulb sırasında LCD panel aydınlatması

Bulb pozlar sırasında LCD panel aydınlatması tipini seçebilirsiniz. Örneğin, LCD panel pozlama sırasında açık kalabilir ve <:☀:> tuşuna basıldığında kapanabilir veya açılabilir.

OFF (kapalı): Kapalı

Bulb pozlama başladığında LCD panel aydınlatması kapanır. Bir Bulb pozlama sırasında <:☀:> tuşuna basılırsa LCD panel 6 sn. yanık kalır.

ON (açık): Bulb sırasında açık

Bulb pozlama sonlanana kadar LCD panel aydınlık kalır. Bu, düşük ışık altında bir Bulb poz alıyorsanız ve poz süresini kontrol etmek istiyorsanız kullanışlıdır.

Kayıt kartı, görüntü boyutu ayarı

<☛> tuşuna basarak kart seçer veya görüntü boyutu ayarlarken, bu işlemi arka LCD panel veya menü ekranı ile gerçekleştirmeyi seçebilirsiniz.

 **Arka LCD panel**

Arka LCD panelden bakarken <☛> tuşuna basabilir ve <☀> veya <☀> kadranını çevirebilirsiniz.

 **LCD monitör**

<☛> tuşuna basıldığında, [Record func+card/folder sel.] (Kayıt işlevi+kart/klasör seç) veya [Img type/size] (görüntü tipi/boyutu) ekranı görüntülenir. Tuşa basılarak bu iki ekran arasında geçiş yapılabilir.





C.Fn5: Operasyon

Tv/Av sırasında kadran yönü

 **Normal**

 **Ters yön**

Enstantane hızı ve diyaframı ayarlarken kadranın çevrilme yönünü tersine çevirebilirsiniz.

<M> çekim modunda, < > ve < > kadranının çevrilme yönü tersine çevrilebilir. Diğer çekim modlarında, sadece < > kadranının çevrilme yönü tersine çevirebilir. < > kadranının çevrilme yönü, <M> modu ve poz arayı telafisi için aynı kalır.

Lensiz Av ayarı




Fotoğraf makinesine bir lens takılı olmadığı zaman bile diyafram ayarı yapılacak şekilde ayar yapabilirsiniz.

OFF (kapalı): Devre dışı

ON (açık): Etkin

Lens takılı olmasa bile fotoğraf makinesiyle diyafram ayarı yapabilirsiniz. Bu seçenek, diyafram zaten belirlenmiş olduğu, önceden diyafram ayarı yapabileceğiniz stüdyo fotoğrafçılığında kullanışlıdır.

Multi işlev kilidi

Açma/kapama düğmesi <LOCK> olarak ayarlandığında, < >, < > ve < > ile bir ayarın kazara değiştirilmesini önler.

Açma/kapama düğmesi <LOCK> konumundayken kilitlemek istediğiniz fotoğraf makinesi kontrolünü seçin, sonra <SET> tuşuna basarak bir <✓> işareti ekleyin ve [OK] (Tamam) seçimi yapın.

 **Ana Kadran**

Ana Kadran ve dikey sap Ana Kadranı kilitletir.

 **Hızlı Kontrol Kadranı**

Hızlı Kontrol Kadranı kilitletir.

 **Çoklu Kontrolör**

Çoklu Kontrolör ve dikey sap Çoklu Kontrolörü kilitletir.

- Açma/kapama düğmesi <LOCK> konumuna ayarlanmışken kilitli durumdaki fotoğraf makinesi kontrollerinden birini kullanmaya çalışırsanız, vizörde ve üst LCD panelde <L> simgesi görüntülenir ve çekim ayarları ekranı üzerinde <LOCK> (kilitli) uyarısı görüntülenir (s.50).
- Varsayılan olarak, açma/kapama düğmesi <LOCK> konumuna ayarlandığında, <⊙> kadranı kilitletir.
- <⊙> kadranına bir <✓> işareti eklenmiş olsa bile, dokunmatik padi <⊕> kullanmaya devam edebilirsiniz.

Özel Kontroller

Sıkça kullanılan fotoğraf makinesi tuşlarını ve kadranlarını tercihlerinize göre atayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 333.

⊙/⊕ tuşu işlevi

<⊙/⊕> tuşunun işlevini değiştirebilirsiniz. Görüntü izlemesi sırasında görüntüleri korumaya alabilir, bir sesli not kaydedebilir ve görüntüleri derecelendirebilirsiniz.

⊙/⊕ Koruma (Tut: Not kaydı)

Bir görüntüyü korumak için <⊙/⊕> tuşuna basın. Bir sesli not kaydına başlamak için <⊙/⊕> tuşuna 2 sn. boyunca basılı tutun. Kaydı sonlandırmak için tuşu serbest bırakın.

⊕ Not kaydı (⊙ devre dışı)

<⊙/⊕> tuşuna basılırsa hemen sesli not kaydı başlar. Tuş bırakılınca not kaydı durur. Bir görüntüyü koruma altına almak için [▶]1: **Protect images**] (Görüntüleri korumaya al) seçimi yapın.

▶/⊕ Notu dinle (Tut: Not kaydı)

Ses notlu bir görüntüdeki ses notunu dinlemek için <⊙/⊕> tuşuna basın. Bir sesli not kaydına başlamak için <⊙/⊕> tuşuna 2 sn. boyunca basılı tutun. Kaydı sonlandırmak için tuşu serbest bırakın. Bir görüntüyü koruma altına almak için [▶]1: **Protect images**] (Görüntüleri korumaya al) seçimi yapın.

★ Derecelendirme (⊙ ve ⊕ devre dışı)

Bir görüntüyü derecelendirmek için <⊙/⊕> tuşuna basın. Tuşa her bastığınızda, görünüm şu şekilde değişir: **OFF**, [-], [-], [+], [+], [×].

[Rating (⊙ and ⊕ disabled)] (Derecelendirme) seçimi yapılır ve <⊕> tuşuna basılırsa, <⊙/⊕> tuşuyla seçilebilen derecelendirme ayarlamaları yapabilirsiniz.

C.Fn6: Diğerleri

Kırpma bilgisini ekleyin

Kırpma bilgisi eklenirse, Canlı Görünüm resmi üzerinde ayarlanan en/boy oranı için dikey çizgiler görünür. Sonra, sanki orta veya geniş formatlı bir fotoğraf makinesi (6x6 cm, 4x5 inç, vb.) ile çekim yapıyormuş gibi çekimi oluşturabilirsiniz.

Bir resim çekimi yapılırken, size sağlanan yazılımla kırpılan resmin en/boy bilgileri görüntüye eklenir. (Resim kırılmadan karta kaydedilir.)

Resim kişisel bilgisayara aktarılmadan önce, Digital Photo Professional'ı (size sağlanan yazılım, s.410) kullanarak, resmi kolaylıkla ayarlanan en/boy oranına kırabilirsiniz.

OFF (kapalı): Kapalı (en/boy oranı 3:2)6:7: En/boy oranı 6:7

6:6: En/boy oranı 6:6

5:6: En/boy oranı 10:12

3:4: En/boy oranı 3:4

5:7: En/boy oranı 5:7

4:5: En/boy oranı 4:5



- Canlı Görünüm çekimi, vizörlü çekim ve video çekim sırasında fotoğraf kaydı yapılırken kırpma bilgileri kaydedilir. Videolara kırpma bilgileri eklenemez.
- Ekli kırpma bilgileri olan bir **RAW** resmi, fotoğraf makinesinin RAW görüntü işlemeyle kırılmaz.

Zamanlayıcı süresi

İlgili tuşu serbest bıraktıktan sonra bir işlevin ne kadar süreyle etkin kalacağını belirleyebilirsiniz. Zamanlayıcı süresini 0 sn. ila 59 sn. veya 1 dk. ila 60 dk. aralığında ayarlayabilirsiniz.

6 sn. zamanlayıcı

Bu, ölçümün ve AE kilidinin ne kadar süre korunacağını belirtir.

16 sn. zamanlayıcı

Bu, FE kilidi ve çoklu spot ölçümünün ne kadar süreyle korunacağını belirtir.

Deklanşör bırakma sonrası zamanlayıcı

Bu, deklanşör serbest bırakıldıktan sonra ölçümün ne kadar süreyle korunacağını belirtir. Normalde zamanlayıcı deklanşör serbest bırakıldıktan sonra 2 sn.'dir. Zamanlayıcı süresi uzadıkça AE kilidiyle aynı poz kullanmaya devam etmek kolaydır.

Deklanşör bırakma süresi gecikmesi

Normalde, deklanşörün serbest bırakılması dengeli bir deklanşör süre gecikmesi için kontrol edilir. [**Shortened**] (kısaltılmış) ayarı yaparak, bu dengeleme kontrolü ihmal edilerek deklanşör serbest kalma süresindeki gecikme kısaltılır.

| **Standart**

| **Kısaltılmış**

Diyafram dört duraktan daha az daraltıldığında, normal deklanşör serbest kalma süresindeki gecikme yakl. 0,055 sn.'dir (lense bağlı olarak). Kısaltılmış ayarı yapıldığında, deklanşör serbest kalma süresindeki gecikme yakl. 0,036 sn.'dir. Maksimum diyafram ile deklanşör serbest kalma süresindeki gecikme lensten bağımsız olarak yakl. 0,036 sn.'dir.

! Kısaltılmış deklanşör serbest kalma süresindeki gecikme lense ve diyafram ayarına bağlı olarak değişir.

Ses notu kalitesi

Sesli not kaydederken ses kalitesini ayarlayabilirsiniz.

48kHz: Yüksek kalite (48 kHz)


Video ile aynı kalitede sesli not kaydedebilirsiniz.


8kHz: Düşük kalite (8 kHz)

Sesli notun dosya boyutu [**High quality (48 kHz)**] (yüksek kalite) seçeneğinden daha küçüktür.

! Sesli notu bulunan bir görüntüye başka bir sesli not kaydederseniz, bu ayardan bağımsız olarak ses kalitesi ilk ses kaydıyla aynı olur.

Varsayılan Silme seçeneği

Görüntü çekiminden sonra izleme ve gözden geçirme sırasında <  > tuşuna basarsanız, Silme menüsü görüntülenir (s.280). Bu ekrandan hangi seçeneğin, [**Cancel**] (İptal) veya [**Erase**] (Sil) ön seçimli olacağını belirleyebilirsiniz.

[**Erase**] (Sil) ayarlanırsa, sadece <  > tuşuna basarak resmi hemen silebilirsiniz.

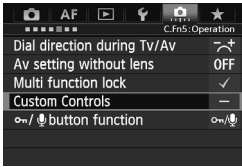
 [**Cancel**] (İptal) seçildiğinde

 [**Erase**] (Erase) seçildiğinde

! [**Erase**] (Sil) seçildiğinde, görüntüyü yanlışlıkla silmemeye dikkat edin.

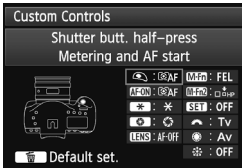
5: Özel Kontroller

Sıkça kullanılan fotoğraf makinesi tuşlarını ve kadranlarını tercihlerinize göre atayabilirsiniz.



1 [5: Custom Controls] (Özel Kontroller) seçimi yapın.

- [5] sekmesi altında, [Custom Controls] (Özel Kontroller) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Özel Kontroller ekranı görüntülenir.



2 Bir fotoğraf makinesi tuşu veya kadranı seçin.

- <DIAL> kadranını çevirerek bir tuş veya kadran seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Makine kontrolünün adı ve atanabilir işlevler görüntülenir.



3 Bir işlevi atayın

- <DIAL> kadranını çevirerek istediğiniz işlev seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Sol altta [INFO] simgesi görüntülenirse, <INFO> tuşuna basın ve diğer ilgili işlevleri ayarlayın (s.338-345). Görüntülenen ekranda istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.



























4 Ayardan çıkın.

- <SET> tuşuna basarak ayardan çıktığınızda, 2. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.
- <MENU> tuşuna basarak çıkış yapın.


















2. adımdaki ekran görüntülenirken <TRASH> tuşuna basarak Özel Kontrol ayarlarını iptal edebilirsiniz. [5: Custom Controls] (Özel Kontroller) ayarlarının [7: Clear all Custom Func. (C.Fn)] (Tüm Özel İşlevleri Temizle) seçimi yapamazsınız.





Fotoğraf Makinesi Kontrollerine Atanabilen İşlevler

İşlev		Sayfa		AF-ON	
AF	 AF Ölçüm ve AF başlatma	338	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1
	AF-OFF AF durdur	339		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF↔ Kayıtlı AF işlevine geç				
	ONE SHOT AI SERVO+ TEK ÇEKİM ↔ AI SERVO				
	<input type="checkbox"/>  HP Kayıtlı AF noktasına geç	340			
	 AF nokta yönü seçimi				
 AF noktasını seç, +  ↔  (ölçüm sırasında )					
POZ	 Ölçüm başlatma	340	<input type="radio"/>		
	 AE kilidi			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 AE kilidi (beyaz düğme basılı)			<input type="radio"/>	
	 H AE kilidi (tut)			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL FE kilidi	341		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO ISO hızı ayarı				
	ISO  ISO hızını ayarla (tuşu basılı tut,  çevir)				
	ISO  ISO hızını ayarla ( ölçüm sırasında)				
	ISO  ISO hızı ayarı  ↔ ISO (ölçüm sırasında )				
Tv M modunda enstantane hızı ayarı	342				
Av M modunda diyafram ayarı					

	LENS*	M-Fn	M-Fn2	SET			
	○						
○	○		○				
○*2	○*2		○				
○	○		○				
○*3	○*3		○				
						○	○*4
						○	
○	○	○	○				
○	○	○	○				
○		○	○				
				○			
				○			
						○	
						○	
					○	○	
					○	○	

* AF durdur tuşu (**LENS**) sadece süper telefoto IS lenslerinde sağlanır.

İşlev		Sayfa		AF-ON	
Görüntü	 Görüntü boyutu seçimi	342			
	 Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı				
	 Tek dokunuşla görüntü kalitesi (tut)				
	 Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi	343			
	 14 kare/sn. süper yüksek hız		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Resim Stili				
	WB Beyaz ayarı seçimi				
Operasyon	 Alan derinliği önizleme	343			
	 IS başlat				
	 VF elektronik seviye	344			
	MENU Menü ekranı				
	 Çekim işlevini kaydet/geri çağır		<input type="radio"/> *6	<input type="radio"/> *6	
	 Video kaydını başlat ( ayarlandığında)	345			
	C Özel çekim moduna geç				
	 Görüntüyü yeniden izle				
	 Büyüt/Küçült (SET'e basın,  çevirin)				
OFF İşlev yok (devre dışı)	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		

	LENS *	M-Fn	M-Fn2	SET			
				○			
○*5		○*5	○				
○*5		○*5	○				
				○			
				○			
				○			
○			○				
○	○		○				
○		○	○				
				○			
○		○	○				
		○					
				○			
				○			
○			○	○			○

* AF durdur tuşu (LENS) sadece süper telefoto IS lenslerinde sağlanır.

AF: Ölçüm ve AF başlatma

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, ölçüm ve AF yürütülür.

*[Metering and AF start] (Ölçüm ve AF başlatma) işlevi <AF-ON> ve <✳> tuşlarına atanırsa ve işlevi kayıtlı AF noktasını değiştirmek üzere eklerseniz, hemen kayıtlı AF noktasına geçebilirsiniz. Bu işlevi etkinleştirmek için sf. 333'deki 3. adımda <INFO.> tuşuna basın. [AF start point] (AF başlatma noktası) seçim ekranında, [Registered AF point] (Kayıtlı AF noktası) seçimi yapın.

● AF noktasını kaydedilmesi ve kullanılması

1. AF alan seçimi modunu aşağıdakilerden birine ayarlayın: Tek noktalı Spot AF, Tek noktalı AF, AF nokta genişletme (manuel seçim, çevreleyen noktalar) veya 61 noktalı otomatik seçim AF. (Bölge AF kaydedilemez.)
2. Manuel olarak bir AF noktası seçin (s.71).
3. <[AF]> tuşunu basılı tutun ve <ISO> tuşuna basın. Bir bip sesi duyulur ve AF noktası kaydedilir. AF alan seçim modu 61 noktalı otomatik seçimli AF olarak ayarlanmazsa, kayıtlı AF noktası yanıp söner. [AF4: Orientation linked AF point] (Yön bağlantılı AF noktası), [Select separate AF points] (Ayrı AF noktaları seç) olarak ayarlanırsa, dikey (alt ve üstte fotoğraf makinesi sapı) ve yatay yönler için ayrı ayrı AF noktası kaydı yapabilirsiniz.
4. Bu işleve atanmış <AF-ON> tuşuna bastığınızda veya <✳> tuşuna bastığınızda, fotoğraf makinesi kayıtlı AF alan seçimi moduna ve manuel olarak seçilen AF noktasına geçer. Kayıtlı AF noktasını iptal etmek için <[AF]> tuşunu basılı tutun ve <[X]> tuşuna basın. Kayıtlı AF noktası [4: Clear all camera settings] (Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle) seçimi yapıldığında da iptal edilir.

- Bir AF noktası kaydedildiğinde, aşağıdakiler görüntülenir:
 - 61 noktalı otomatik seçimli AF: [] HP
 - Tek noktalı Spot AF, Tek noktalı AF, AF nokta genişletme: SEL [](Merkez)/SEL HP (Merkez dışı)
- SEL [] veya SEL HP ile kaydedildiğinde, kayıtlı AF noktası yanıp söner.

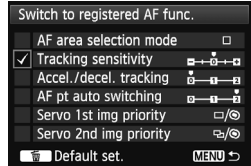
AF-OFF: AF durdur

Bu işleve atanmış tuşu basılı tutarken AF durdurulur. Odağı AI Servo AF sırasında kilitlemek istediğinizde kullanışlıdır.

AF↔: Kayıtlı AF işlevine geç

AF alan seçimi modu (s.69), Takip hassasiyeti (s.87), İzlemeyi hızlandırma/yavaşlatma (s.88), AF noktası otomatik geçiş (s.89), AI Servo 1. görüntü önceliği (s.91) ve AI Servo 2. görüntü önceliği (s.92) seçimi yapıldıktan ve bu işlev bir tuşa atandıktan sonra, AF için atanan tuşa basarak bu ayarları uygulayabilirsiniz. AF karakteristiklerini AI Servo AF sırasında değiştirmek istediğinizde kullanışlıdır.

*2: s. 333'deki 3. adımda, <INFO.> tuşuna basarsanız, ekranda "Kayıtlı AF işlevine geç" ayarı görüntülenir. <☉> veya <☺> kadranını çevirerek kaydedilecek parametreyi seçin, sonra <SET> tuşuna basarak bir <✓> işareti ekleyin. Bir parametre seçtikten sonra <SET> tuşuna bastığınızda parametreyi ayarlayabilirsiniz. <🗑️> tuşuna basarak, ayarları varsayılanlar değerlerine çevirebilirsiniz.



ONE SHOT AI SERVO ↔ : TEK ÇEKİM ↔ AI SERVO





AF modunu değiştirebilirsiniz. Tek Çekim AF modunda, bu işlevin atandığı tuşu basılı tutarsanız, fotoğraf makinesi AI Servo AF moduna geçer. AI Servo AF modunda, fotoğraf makinesi sadece bu tuş basılı tutulduğunda Tek Çekim AF moduna geçer. Bu, hareket edip duran karakter gösteren bir konu için sürekli Tek Çekim AF ve AI Servo AF arasında geçiş yapmanız gerektiğinde kullanışlıdır.



☐☉ HP : Kayıtlı AF noktasına geç

Ölçüm sırasında, bu işleve atanmış tuşa bastığınızda, fotoğraf makinesi s. 338'de kayıtlı AF noktasına geçiş yapar.








*3: s. 333'deki 3. adımda, <INFO.> tuşuna basıldığında, [Switch only when btn is held] (Sadece tuş basılı tutulduğunda geç) veya [Switch each time btn is pressed] (Tuşa her basıldığında geç) seçimi yapın.

: AF nokta yönü seçimi

Ölçüm sırasında, < > tuşuna basmadan doğrudan < > kadranı veya < > kadranı ile bir AF noktası seçimi yapabilirsiniz. < > kadranıyla, sol veya sağ AF noktasını seçebilir veya Bölge AF kullanıyorsanız bölgeler arasında geçiş yapabilirsiniz.

*4: < > kadranını kullanır ve s. 333'deki 3. adımda <INFO.> tuşuna basarsanız, doğrudan < > kadrana basarak **[Switch to center AF point]** (Merkez AF noktasına geç) veya **[Switch to registered AF point]** (Kayıtlı AF noktasına geç) seçimi yapabilirsiniz.

: AF noktasını seç, ↔ (ölçüm sırasında)

Önce < > tuşuna basmaya gerek olmadan doğrudan < > kadranıyla AF nokta seçimi yapabilirsiniz. Ölçüm aktif durumdayken < > kadranı çevrilirse bir yatay AF noktası seçilir veya Bölge AF kullanılıyorsa bölgeler arasında geçiş yapılır. < > ve < > tuşlarının işlevleri bunlar arasında geçiş yapar. < > tuşu basılı tutularak ve < > kadranı çevrilerek, poz telafisi veya diyafram ayarı yapabilirsiniz.

: Ölçüm başlatma

Deklanşör tuşuna yarım basıldığında, sadece poz ölçümü gerçekleştirilir.

: AE kilidi


Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, ölçüm sırasında poz (AE kilidi) kilitleyebilirsiniz. Farklı alanlarda odaklanmak ve çekim ölçümü yapmak istediğinizde veya aynı poz ayarında birden fazla çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

: AE kilidi (beyaz düğme basılı)

Deklanşöre yarım basıldığında poz kilitlenir (AE kilidi).

: AE kilidi (tut)

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, poz (AE kilidi) kilitleyebilirsiniz. AE kilidi, yeniden tuşa basılana kadar korunur. Farklı alanlarda odaklanmak ve çekim ölçümü yapmak istediğinizde veya aynı poz ayarında birden fazla çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır.



 **[AE lock (while button pressed)]** (AE kilidi (tuş basılıyken)) ayarını deklanşör tuşuna atarsanız, **[AE lock]** (AE kilidi) veya **[AE lock (hold)]** (AE kilidi (tut)) seçeneğine atanan herhangi bir işlev **[AE lock (while button pressed)]** (AE kilidi (tuş basılıyken)) gibi çalışır.


FEL : FE kilidi

Flaşlı çekim yaparken, bu işleve atanan tuşa basıldığında bir ön flaş patlatılır ve gerekli flaş çıkışı kaydedilir (FE kilidi).


ISO: ISO hızı ayarı




ISO hızını değiştirmek için <SET> tuşuna basabilirsiniz. Üst LCD panelden, vizörden veya LCD monitörden bakarken ayarlayın.




ISO  : ISO hızını ayarla (tuşu basılı tut,  çevir)

<SET> tuşunu basılı tutarak ve < > kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayabilirsiniz. Otomatik ISO hızı ayarlanırsa, manuel ISO hızı ayarı etkin hale gelir. Otomatik ISO ayarı yapılamaz. Bu işlevi <M> modunda kullanırsanız, geçerli enstantane hızı ve diyaframı korurken ISO hızı ile poz ayarı yapabilirsiniz.

ISO  : ISO hızını ayarla ( ölçüm sırasında)

Ölçüm sırasında, < > kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayabilirsiniz. Otomatik ISO hızı ayarlanırsa, manuel ISO hızı ayarı etkin hale gelir. Otomatik ISO ayarı yapılamaz. Bu işlevi <M> modunda kullanırsanız, geçerli enstantane hızı ve diyaframı korurken ISO hızı ile poz ayarı yapabilirsiniz.



ISO  : ISO hızı ayarı,  ↔ ISO (ölçüm sırasında )

Ölçüm sırasında, < > kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayabilirsiniz. < > ve <ISO> tuşlarının işlevleri bunlar arasında geçiş yapar. <ISO> tuşuna basarak ve < > kadranı çevrilerek, poz telafisi veya diyafram ayarı yapabilirsiniz.




Tv : M modunda enstantane hızı ayarı

Manuel poz <M> ayarında, < > veya < > kadranı ile enstantane hızı ayarı yapılabilir.

Av : M modunda diyafram ayarı

Manuel poz <M> ayarında, < > veya < > kadranı ile diyafram ayarını yapılabilir.

Görüntü boyutu seçimi

Arka LCD panele bakarken, < > tuşuna basarak diğer karta geçebilir veya görüntü boyutunu değiştirebilirsiniz. Diğer karta geçmek için < > kadranı çevirin. Görüntü boyutunu değiştirmek için < > kadranını çevirin.

RAW JPEG : Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, burada ayarlanan görüntü boyutuna geçebilirsiniz. Fotoğraf makinesi görüntü boyutunu değiştirirken, arka LCD paneldeki görüntü boyutu ve vizördeki **JPEG** veya **RAW** yanıp söner. Çekim sona erdikten sonra, Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı otomatik olarak iptal edilir ve fotoğraf makinesi önceki görüntü kaydı kalitesine geri döner.

*5: s. 333'deki 3. adımda, <INFO.> tuşuna basarsanız, bu işlev için görüntü boyutunu değiştirebilirsiniz.

RAW JPEG H : Tek dokunuşla görüntü kalitesi (tut)

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, burada ayarlanan görüntü boyutuna geçebilirsiniz. Fotoğraf makinesi görüntü boyutunu değiştirirken, arka LCD paneldeki görüntü boyutu ve vizördeki **JPEG** veya **RAW** yanıp söner. Çekimden sonra bile Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı otomatik olarak iptal edilmez. Bir önceki görüntü boyutu ayarına geri dönmek için tekrar bu işleve atanan tuşa basın

*5: s. 333'deki 3. adımda, <INFO.> tuşuna basarsanız, bu işlev için görüntü boyutunu değiştirebilirsiniz.

: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi

<SET> tuşuna basarak LCD monitörde [**Record func+card/folder sel.**] (Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi) ekranını (s.114) görüntüleyin.

: 14 kare/sn. süper yüksek hız

<H> sürücü modunda, <AF-ON> veya <✱> tuşunu basılı tutarken ve deklanşör tuşuna tam basarken, süper yüksek hızda (maks. yakl. 14 kare/sn.) sürekli çekime geçebilirsiniz.

: Resim Stili

<SET> tuşuna basarak LCD monitörde Resim Stili seçim ekranını (s.129) görüntüleyin.

WB: Beyaz ayarı seçimi

Beyaz ayarını değiştirmek için <SET> tuşuna basabilirsiniz. Üst LCD panelden veya LCD monitörden bakarken ayarlayın.

: Alan derinliği önizleme

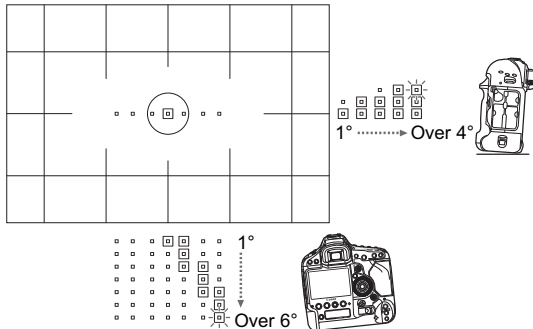
Alan derinliği önizleme tuşuna veya Multi işlev 2 tuşuna bastığınızda, diyafram durdurulur ve alan derinliği kontrol edilebilir (s.170).

: IS başlat

Lensin IS düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, lensin Görüntü Sabitleyicisi bu işleve atanan tuşa basıldığında çalışır.

VF elektronik seviye

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, AF noktaları kullanılarak vizörde bir kılavuz ve elektronik seviye görüntülenir.



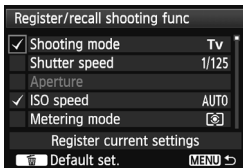
MENU: Menü ekranı

<SET> tuşuna basıldığında LCD monitörde menü görüntülenir.

Çekim işlevini kaydet/geri çağır

Çekim modu, ISO hızı, ölçüm modu ve AF Alan seçim modu gibi ana çekim işlevlerini manuel olarak ayarlayabilir ve bunları fotoğraf makinesine kaydedebilirsiniz. Kayıtlı çekim işlevi ayarlarını çekim yaparken geri çağırıp kullanabilirsiniz. Ayarlar <AF-ON> veya <✱> tuşu basılı tutulduğu müddetçe etkin kalır.

*6: s. 333'deki 3. adımda, <INFO.> tuşuna basarak kaydedilecek çekim işlevlerini ayarlayabilirsiniz. <○> veya <☀> kadranını çevirerek kaydedilecek işlevi seçin, sonra <SET> tuşuna basarak bir <✓> işareti ekleyin. Bir işlevi seçtikten sonra <SET> tuşuna bastığınızda işlevi ayarlayabilirsiniz. Tüm çekim işlevlerini kaydettikten sonra <MENU> tuşuna basarak kaydedin. Geçerli fotoğraf makinesi ayarlarını kaydederken, ekranın alt tarafında [Register current settings] (Geçerli ayarları kaydet) seçimi yapın, <○> kadranını çevirerek ayarları onaylayın ve [Apply] (Uygula) seçimi yapın.



🎥: Video kaydını başlat (🎥 seçildiğinde)

[LV 📷/🎥 set.] ayarı [Movies] (Video) olarak ayarlanmış durumdayken, bu işlevle atanan tuşa basıldığında hemen video çekimi başlar. Video çekimi durdurmak için tekrar düğmeye basın.

C: Özel çekim moduna geç

Çekim modu <C1>, <C2> veya <C3> olarak ayarlanmadığında, <M-Fn> tuşuna basarak kayıtlı Özel çekim moduna geçebilirsiniz (s.350). Birden fazla Özel çekim modu kaydedilmişse, <M-Fn> tuşuna her basıldığında, çekim modu **C1** → **C2** → **C3** → geçerli çekim moduna geçer. Ancak, video çekim sırasında <M-Fn> tuşuna basılırsa Özel çekim modlarına geçiş yapılmaz. (Video çekimi başlar.)

▶: Görüntüyü yeniden izle

<SET> tuşuna basarak görüntüleri yeniden izleyin.

Q: Büyüt/Küçült (SET'e basın, 🌞 çevirin)

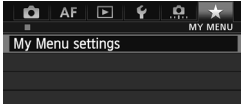
Kartta kayıtlı görüntüleri büyütmek için <SET> tuşuna basın. İşlem prosedürü için bkz. s. 253. Ayrıca, Canlı Görünüm çekimi ve video çekimi sırasında Canlı Mod, Hızlı Mod veya manuel odakla odaklanırken Canlı Görünüm resmini büyütebilirsiniz (s.212, 216).

OFF: İşlev yok (devre dışı)

Tuşa işlev atamak istemediğinizde bu ayarı kullanın.

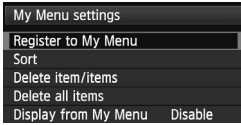
MENU Menüm Kaydı

Menüm sekmesi altında, ayarlarını sık sık değiştirdiğiniz yaklaşık altı menü seçeneğinin ve Özel İşlevin kaydını yapabilirsiniz.



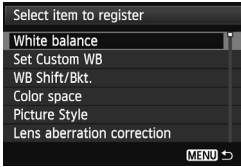
1 [My Menu settings] (Menüm ayarları) seçimi yapın.

- [★] sekmesi altında, [My Menu settings] (Menüm ayarları) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Register to My Menu] (Menüme Kaydet) seçimi yapın.

- [Register to My Menu] (Menüme Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 İsteddiğiniz öğeleri kaydedin.

- Kaydetmek üzere bir öğe seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Onay iletişimi diyalogunda [OK] (Tamam) seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak öğeyi kaydedin.
- En fazla 6 öğe kaydı yapabilirsiniz.
- 2. adımdaki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Menüm Ayarları Hakkında

● Sırala

Menüm içinde kayıtlı öğelerin sırasını değiştirebilirsiniz. [Sort] (Sırala) seçimi yapın ve sırasını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin. Sonra <SET> tuşuna basın. [◆] görüntülenirken <○> kadranını çevirerek düzeni değiştirin, sonra <SET> tuşuna basın.

● Öğeyi/öğeleri Sil ve tüm öğeleri Sil

Kayıtlı bir öğeyi silebilirsiniz. [Delete item/items] (Öğeyi/öğeleri Sil) her seferinde bir öğe siler ve [Delete all items] (Tüm öğeleri Sil) kayıtlı tüm öğeleri siler.

● Menüden Görüntüleyin


[Enable] (Etkin) ayarlandığında, menü ekranı görüntülenirken önce [★] sekmesi görüntülenir.


Kayıtlı Ayarlar

● Çekim İşlevleri

Çekim modu + poz ayarı, ISO hızı, AF modu, AF alan seçim modu, AF noktası, Ölçüm modu, Sürücü modu, Poz telafisi miktarı, Flaş poz telafisi miktarı

● Menü İşlevleri



[1] Beyaz ayarı, Özel SB, Beyaz Ayarı Değişirme/Braketleme, Renk alanı, Resim Stili, Lens bozulma düzeltmesi (Periferik aydınlatma düzeltisi, Kromatik bozulma düzeltisi), Çoklu poz (ayarlar)


[3] Görüntü gözden geçirme, Bip sesi, Kartsız çekim, Harici Speedlite kontrolü (Flaş patlatma)


[5 (Movie)]


Sessiz Kontrol, Video çekim düğmesi


[**AF5**] Manuel AF noktası seçim biçimi, Odaklanma sırasında AF nokta gösterimi, Vizör ekran aydınlatma, Vizörde AF durumu



[2] Slayt gösterisi,  ile görüntü atlama

[3] Vurgulama uyarısı, AF noktası görüntüleme, İzleme kılavuzu, Histogram, Video izleme sayacı, Büyütme (yakl.)








[1] Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi (Kayıt işlevi), Dosya numaralandırma, Dosya adı, Otomatik döndürme

[2] Otomatik kapanma, LCD parlaklığı, Vizör kılavuzu gösterimi, **INFO** tuşu görüntüleme seçenekleri

[3] Sensör temizleme (Otomatik temizleme), GPS cihazı ayarları (Pozisyon güncelleme zamanlaması, Dijital pusula)

- [2] Çekim modlarını sınırlandır, Ölçüm modlarını sınırlandır, Manuel pozda kullanılan ölçüm, Enstantane hızı aralığını ayarla, Diyafram aralığını ayarla
- [4] Pozlama sırasında vizör bilgisi, Bulb sırasında LCD panel aydınlatma, Kayıt kartı, görüntü boyutu ayarı
- [★] Menü ayarları

Aşağıdaki menü sekmeleri altındaki tüm menü ayarları kaydedilir:

- [2], [4 (Canlı Görünüm çekimi)], [4 (Video)], [AF1], [AF2], [AF3], [AF4], [1], [3], [5], [6]

Fotoğraf Makinesi Ayarlarının Yüklmesi

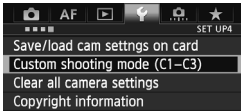
2. adımda [**Load from card**] (Karttan yükle) seçimi yapın. Karta kayıtlı en fazla on fotoğraf makinesi ayarı dosyası görüntülenir. İstedığınız dosya seçildiğinde, bu dosya yüklenir ve ayarlar fotoğraf makinesine uygulanır.



- Bir karta en fazla on fotoğraf makinesi ayarı kaydedilebilir. Kartta önceden kaydedilmiş on fotoğraf makinesi ayarı zaten varsa, mevcut dosyalardan birinin üzerine yazabilir veya başka bir karta kayıt yapabilirsiniz.
- EOS-1D X dışında bir fotoğraf makinesiyle kaydedilen fotoğraf makinesi ayarları bu makineye yüklenemez.

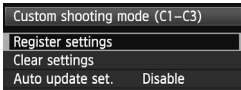
C: Özel Çekim Modlarının Kaydedilmesi

Tercih ettiğiniz çekim modunu, menü ayarlarını, Özel İşlev ayarlarını ve diğer fotoğraf makinesi ayarlarını <C1>/<C2>/<C3> Özel çekim modlarına kaydedebilirsiniz. <C2> veya <C3> seçeneğini kullanmak için bunları [**2: Restrict shooting modes**] (Çekim modlarını sınırlandır) (s.323).



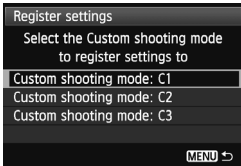
1 [Custom shooting mode (C1-C3)] (Özel çekim modu (C1-C3) seçimi yapın.

- [**4**] sekmesi altında, [**Custom shooting mode (C1-C3)**] (Özel çekim modu (C1-C3)) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Register settings] (Ayarları kaydet) seçimi yapın.

- <○> kadranını çevirerek [**Register settings**] (Ayarları kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Özel çekim modunu kaydedin.

- <○> kadranını çevirerek kaydedilecek Özel çekim modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Onay iletişimi diyalogunda [**OK**] (Tamam) seçimi yapın ve <SET> tuşuna basın.
- ▶ Geçerli fotoğraf makinesi ayarları (s.351), C* çekim modu altına kaydedilir.

Otomatik Güncelleme

<C1>/<C2>/<C3> modunda çekim yapıyorsanız ve bir fotoğraf makinesi ayarını değiştirirseniz, değiştirilen ayarı yansıtmak üzere Özel çekim modu otomatik olarak güncellenebilir. Bu otomatik güncellemeyi etkinleştirmek için 2. adımda [**Auto update set.**] (Otomatik güncelleme ayarı) seçeneğini [**Enable**] (Etkin) olarak ayarlayın. Otomatik olarak güncelleştirilebilen ayarlar s. 351 ve 352'de listelenmiştir.

Kayıtlı Özel Çekim Modlarının İptal Edilmesi

2. adımda [**Clear settings**] (Ayarları temizle) seçimi yaparsanız, ilgili Özel çekim modu, makine ayarları kaydedilmeden önce etkin olan varsayılan ayar geri çevrilir. Prosedür 3. adım ile aynıdır.

Kayıtlı Ayarlar

● Çekim İşlevleri

Çekim modu + poz ayarı, ISO hızı, AF modu, AF alan seçim modu, AF noktası, Ölçüm modu, Sürücü modu, Poz telafisi miktarı, Flaş poz telafisi miktarı

● Menü İşlevleri

- [📷1] Beyaz ayarı, Özel SB, Beyaz Ayarı Değiştirme/Braketleme, Renk alanı, Resim Stili, Lens bozulma düzeltmesi (Periferik aydınlatma düzeltisi, Kromatik bozulma düzeltisi), Çoklu poz (ayarlar)
- [📷3] Görüntü gözden geçirme, Bip sesi, Kartsız çekim, Ayna kilidi, Harici Speedlite kontrolü
- [📷5 (Movie)]
Video kayıt sayacı, Video izleme sayacı, Sessiz Kontrol, Video çekim düğmesi
- [AF5] Manuel AF noktası seçim biçimi, Odaklanma sırasında AF nokta gösterimi, Vizör ekran aydınlatma, Vizörde AF durumu
- [▶2] Slayt gösterisi, 🌞 ile görüntü atlama
- [▶3] Vurgulama uyarısı, AF noktası görüntüleme, İzleme kılavuzu, Histogram, Video izleme sayacı, Büyütme (yakl.)
- [🔍1] Dosya numaralandırma, Dosya adlandırma, Otomatik döndürme
- [🔍2] Otomatik kapanma, LCD parlaklığı, Vizör kılavuzu gösterimi, **INFO** tuşu görüntüleme seçenekleri
- [🔍3] Sensör temizliği (Otomatik temizlik)
- [🔍2] Çekim modlarını sınırlandır, Manuel pozda kullanılan ölçüm, Enstantane hızı aralığını ayarla, Diyafram aralığını ayarla
- [🔍4] Pozlama sırasında vizör bilgisi, Bulb sırasında LCD panel aydınlatma, Kayıt kartı, görüntü boyutu ayarı

Aşağıdaki menü sekmeleri altındaki tüm menü ayarları kaydedilir:

- [📷2], [📷4 (Canlı Görünüm çekimi)], [📷4 (Video)], [AF1], [AF2], [AF3], [AF4], [🔍1], [🔍3], [🔍5], [🔍6]



- Menü ayarları kaydedilemez.
- Çekim modu <C1>, <C2> veya <C3> olarak ayarlanırsa, [**4: Clear all camera settings**] (Tüm makine ayarlarını temizle) ve [**7: Clear all Custom Func. (C.Fn)**] (Tüm Özel İşlevleri Temizle) seçimi yapamazsınız.



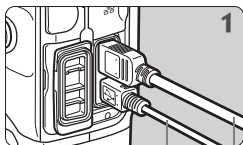
- <C1>, <C2> veya <C3> çekim modunda bile çekim işlevi ayarlarını ve menü ayarlarını değiştirebilirsiniz.
- Üst LCD panelde çekim moduyla birlikte görüntülenen <C*> simgesi, kayıtlı bir Özel çekim modunun kullanılmakta olduğunu gösterir.

13

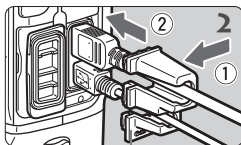
Başvuru

Bu bölümde fotoğraf makinesinin özellikleri, sistem aksesuarlar vb. hakkında başvuru bilgileri yer almaktadır.

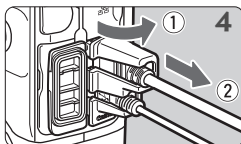
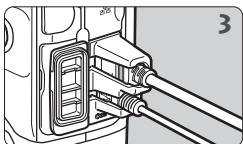
Kablo Koruyucunun Kullanılması



Arabirim kablosu
HDMI kablosu (Ayrı satılır)



Kablo Koruyucu



Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu









● : Otomatik olarak ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçebilir □ : Seçilemez/Devre dışı

İşlev		Vizörlü Çekim					📷 LV Çekim	📹 Video Çekim
		P	Tv	Av	M	BULB		
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir		○	○	○	○	○	○	(Fotoğraflar)
ISO hızı	Otomatik olarak ayarlanır/ Otomatik ISO	○	○	○	○	○	○	○
	Manuel	○	○	○	○	○	○	M ile
Resim Stili		○	○	○	○	○	○	○
Beyaz ayarı	Otomatik	○	○	○	○	○	○	○
	Preset	○	○	○	○	○	○	○
	Özel	○	○	○	○	○	○	○
	Renk sıcaklığı ayarı	○	○	○	○	○	○	○
	WB düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○
	WB-BKT	○	○	○	○	○	○	(Fotoğraflar)
Otomatik Işık İyileştirici		○	○	○	○	○	○	○
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○
	Kromatik bozulma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○
Uzun poz parazit azaltma		○	○	○	○	○	○	□
Yüksek ISO hızı parazit azaltma		○	○	○	○	○	○	○
Vurgulama tonu önceliği		○	○	○	○	○	○	○
Çoklu pozlar		○	○	○	○	○	○	□
Renk alanı	sRGB	○	○	○	○	○	○	Video ● (Fotoğraflar)
	Adobe RGB	○	○	○	○	○	○	(Fotoğraflar)
AF	AF modu	Tek Çekim AF	○	○	○	○	AF Live / AF / AF Quick *1+2	
		AI Servo AF	○	○	○	○		
	AF alanı seçim modu	○	○	○	○	○	AF Quick	

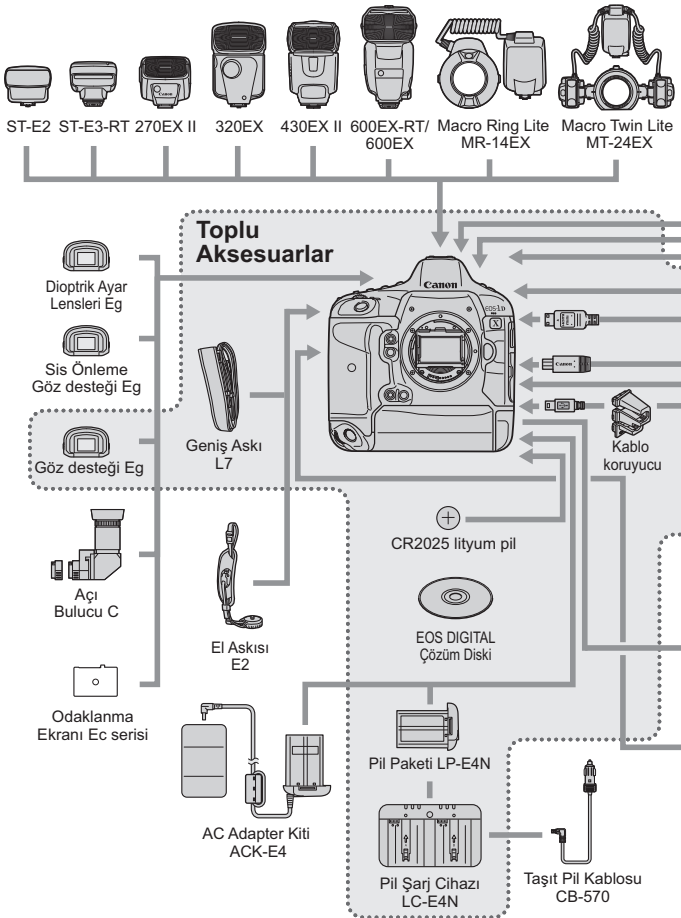
*1: Video çekimi sırasında kullanılırsa, AF Live ile değişir.

*2: Sadece video çekim öncesinde çalışır.

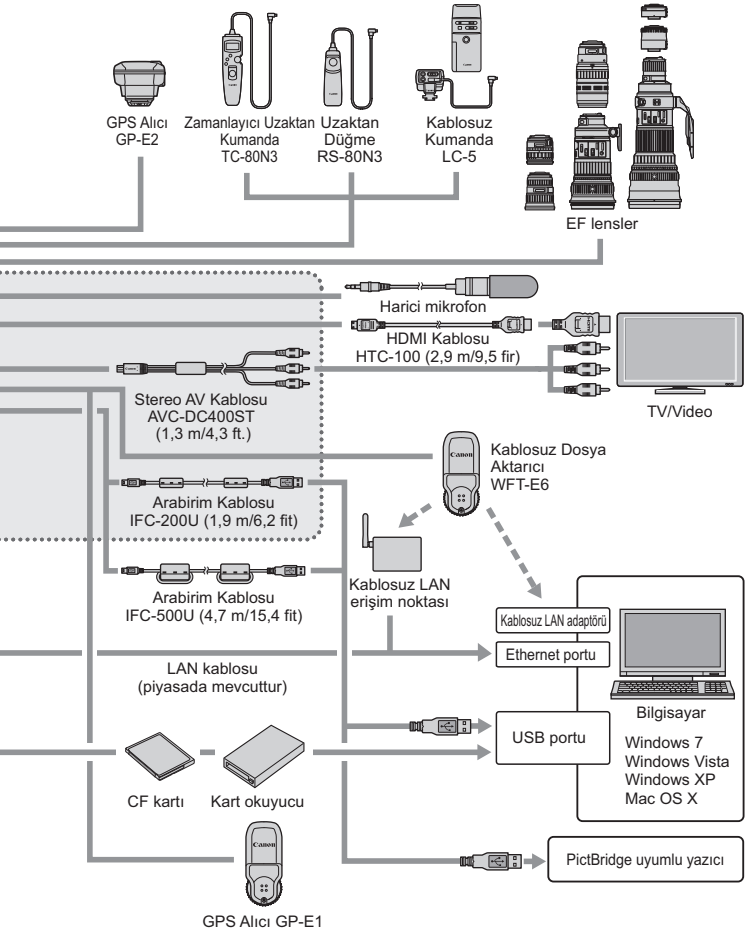
*3: <M> modunda Otomatik ISO ile sabit ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

İşlev			Vizörlü Çekim					📷 LV Çekim	📺 Video Çekim
			P	Tv	Av	M	BULB		
AF	AF nokta seçimi	Otomatik	○	○	○	○	○	AFQuick    	
		Manuel	○	○	○	○	○		
	AF yardımcı ışığı		○	○	○	○	○		
	Manuel odak (MF)		○	○	○	○	○	○	
	AF Yapılandırma Aracı		○	○	○	○	○		
	AF Mikro ayar		○	○	○	○	○	AFQuick   	
Poz ölçüm modu	Değerlendirmeli ölçüm		○	○	○	○	●	AF  ile	
	Kısmi ölçüm		○	○	○	○			
	Spot ölçüm		○	○	○	○			
	Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm		○	○	○	○	○	●	
Poz	Program değişimi		○				○		
	AE kilidi *3		○	○	○			○	M hariç
	Poz telafisi		○	○	○			○	
	AEB		○	○	○	○		○	
	Alan derinliği önizleme		○	○	○	○	○	○	
Sürücü	Tek çekim		○	○	○	○	○	(Fotoğraflar)	
	Yüksek hızda sürekli çekim		○	○	○	○	○		
	Düşük hızda sürekli çekim		○	○	○	○	○		
	📷 ¹⁰ (10 sn.)		○	○	○	○	○	○+2	
	📷 ₂ (2 sn.)		○	○	○	○	○	○+2	
	Tek Tek: sessiz çekim		○	○	○	○	○	(Fotoğraflar)	
	Süper yüksek hızda sürekli çekim		○	○	○	○	○	(Fotoğraflar)	
Harici Speedlite	FE kilidi		○	○	○	○			
	Flaş poz telafisi		○	○	○	○	○		
	İşlev ayarları		○	○	○	○	○		
Hızlı Kontrol			○	○	○	○	○	○	

Sistem Haritası

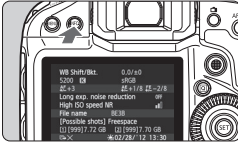


* Pil Paketi LP-E4 ve Pil Şarj Cihazı LC-E4 de uyumludur.



* Kablo uzunluğu yakl.: **m/**fit

INFO. Tuş İşlevleri

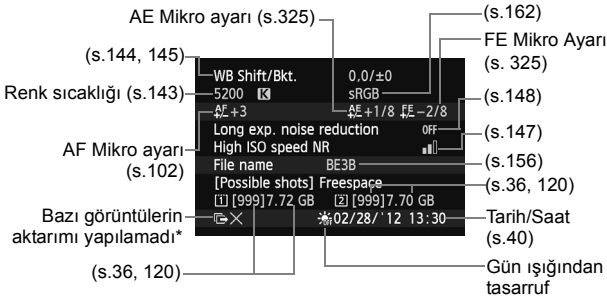


Fotoğraf makinesi çekime hazır olduğunda <INFO.> tuşuna basarsanız, [**Displays camera settings**] (Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle), [**Electronic level**] (Elektronik seviye) (s.61) ve [**Displays shooting functions**] (Çekim işlevlerini görüntüle) (s.359) seçeneklerini görüntüleyebilirsiniz. [**INFO**] sekmesi altında, [**INFO**] button display options], <INFO.> tuşuna bastığınızda görüntülenen seçenekleri seçmenizi sağlar.

- İstediğiniz görüntüleme seçeneğini belirleyin ve <SET> tuşuna basarak bir <✓> işareti ekleyin.
- Seçim yaptıktan sonra, [**OK**]’i (Tamam) seçin ve <SET> tuşuna basın.

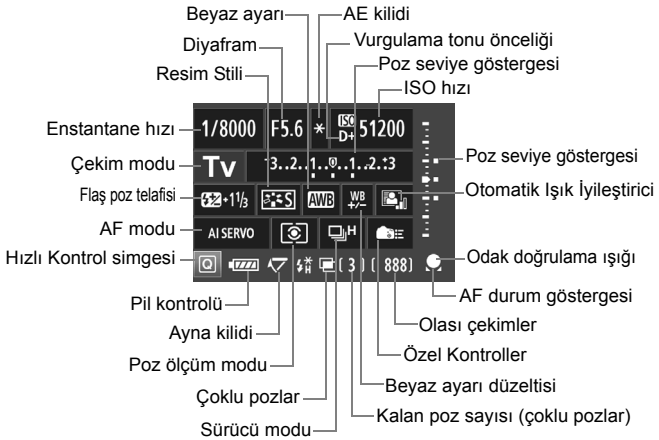
- Üç görüntüleme seçeneğinden de <✓> işaretini kaldıramayacağınızı unutmayın.
- [**Displays camera settings**] (Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle) örnek ekranı, tüm dil seçeneklerinde İngilizce görüntülenir.
- [**Electronic level**] (Elektronik seviye) seçeneğindeki işareti kaldırırsanız bile görüntülenmez. Ancak <INFO.> tuşuna bastığınızda Canlı Görünüm çekimi ve video çekimi için görüntülenebilir.

Fotoğraf Makinesi Ayarları



* Görüntü aktarımı başarısız olursa bu simge görüntülenir.

Çekim Ayarları



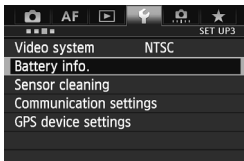
- <Q> tuşuna basıldığında, çekim ayarları için Hızlı Kontrol kullanılabilir (s.51).
- <MODE>, <AF-DRIVE>, <ONE SHOT>, <AI SERVO>, <ISO>, <WB> veya <WB> tuşuna basarsanız, LCD monitörde ilgili ayar ekranı görüntülenir ve <OK> veya <INFO> kadranını çevirerek işlevi ayarlayabilirsiniz. Ayrıca <AF-ON> kadranı ile AF noktası seçimi de yapabilirsiniz.



"Çekim ayarları ekranı" görüntüleniyorken cihaz gücünü kapatırsanız, cihazı yeniden açtığınızda aynı ekran görüntülenir. Bu işlemi iptal etmek için <INFO> tuşuna basarak ekranı kapatın, sonra açma/kapama düğmesini kapatın.

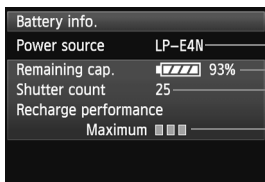
MENU Pil Bilgilerinin Kontrol Edilmesi

LCD monitörde pil durumunu kontrol edebilirsiniz.



[Battery info.] (Pil bilgisi) seçimi yapın.

- [F3] sekmesi altında, [Battery info.] (Pil bilgisi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



Kullanılan pil modeli veya şehir ceyranı kaynağı.

%1'lik adımlarla gösterilen kalan pil kapasitesiyle birlikte pil seviye simgesi (s.39) görüntülenir.

Mevcut piller yapılan çekimler. Pil değiştirildiğinde numara sıfırlanır (s.30).

Pilin şarj performans seviyesi üç seviyeden biriyle gösterilir.

■■■■ (Yeşil):

Pilin şarj performansı iyi.

■■■□ (Yeşil):

Pilin şarj performansı biraz düşük.

■■□□ (Kırmızı):

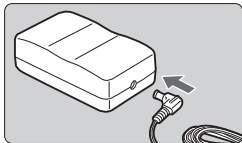
Yeni bir pil satın almanızı öneririz.

⚠ Orijinal Canon Pil Paketi LP-E4N veya LP-E4 kullanmanızı öneririz. Pil Paketi LP-E4N veya LP-E4 dışında bir pil kullanırsanız, fotoğraf makinesinden en iyi performansı alamayabilirsiniz veya arızalanmalar görülebilir.

- Deklanşör sayısı, çekilen fotoğraf sayısıdır. (Videolar sayılmaz.)
- [Calibration is recommended when charging battery next time] (pilin bir sonraki şarjında kalibrasyon önerilir) bkz. s. 32.
- Herhangi bir nedenle pille iletişim kurulamazsa [Use this battery?] (Bu pil kullanılsın mı?) mesajı görüntülenir. [OK] (Tamam) seçimi yaparsanız, çekim yapmaya devam edebilirsiniz. Ancak, pil bilgisi ekranı görüntülenemeyebilir.

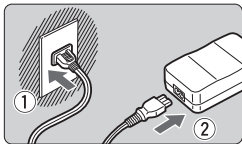
Şehir Cereyanının Kullanılması

AC Adaptör Kiti ACK-E4 (ayrı satılır) fotoğraf makinesini şehir cereyanı prizine bağlayabilir ve pilin tükenmesi endişesi taşımadan çekim yapabilirsiniz.



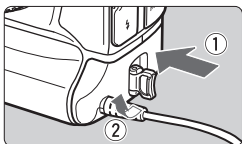
1 DC Bağlayıcı fişini takın.

- DC Bağlayıcının fişini AC Adaptörünün DC terminaline bağlayın.



2 Elektrik kablosunu takın.

- Elektrik kablosunu illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fotoğraf makinesini kullandıktan sonra, elektrik fişini prizden çekin.



3 DC Bağlayıcıyı takın.

- DC Bağlayıcıyı sağlam bir şekilde takın ve çıkarma kolunu ok ile gösterildiği gibi çevirin.

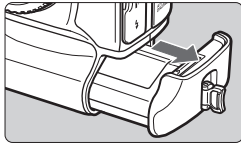


- DC Bağlayıcı suya dirençli olmadığını için ıslanmasına izin vermeyin.
- Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesi <ON/LOCK> konumunda olduğu zaman elektrik kablosunu veya DC Bağlayıcıyı takmayın veya çıkarmayın.

Tarih/Saat Piliinin Değiştirilmesi

Tarih/saat pili (yedekleme pili) fotoğraf makinesinin tarih ve saat ayarının korunmasını sağlar. Pilin hizmet ömrü yaklaşık 5 yıldır. Fotoğraf makinesi açıkken tarih/saat pili sıfırlanırsa, aşağıdaki prosedürü uygulayarak yedekleme pilini yeni bir CR2025 lityum pille değiştirin.

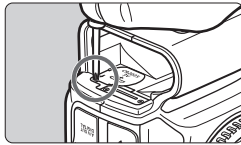
Tarih/Saat/saat dilimi ayarı sıfırlanacaktır. Bu nedenle doğru tarih/Saat/saat dilimi ayarı yaptığınızdan emin olun (s.40).



1 Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.

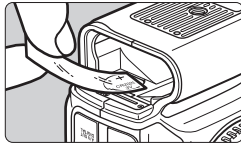
2 Pili ıkarın.

- Yedekleme pili pil kompartımanının üst kısmında bulunur.



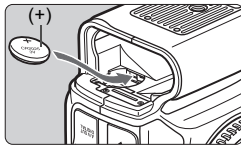
3 Yedekleme pili kapağını çıkarın.

- Vidayı gevşetmek için küçük bir tornavida kullanın ve kapağı çıkarın.
- Vidayı ve kapağı kaybetmemeye dikkat edin.



4 Pili ıkarın.

- Pile ufak bir bant yapıştırın ve pili çıkarın.



5 Yeni yedekleme pilini takın.

- Pilin artı kısmı yukarı dönük olmalıdır.

6 Kapağı takın.


















! Tarih/saat pili için CR2025 lityum pil kullandığınızdan emin olun.

Menü Ayarları

Vizörlü Çekim ve Canlı Görünüm Çekimi için

📷: Çekim 1 (Kırmızı)





















s.

Beyaz ayarı	 /  /  /  /  /  /  /  (1 - 5) /  (Yakl. 2500 - 10000) / PC-1 - 5	137
Özel Beyaz Ayarı	Beyaz ayarı verisinin manuel kaydı	138
Beyaz ayar değişimi/ braketleme	Beyaz ayarı düzeltisi: B/A/M/G sapma, her biri için 9 seviye Beyaz ayarı braketleme: B/A ve M/G sapma, tek seviyeli artışlar, ± seviye	144 145
Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	162
Resim Stili	 Otomatik /  Standart /  Portre /  Manzara /  Nötr /  Faithful /  Tek Renkli /  Kullanıcı Tanımlı 1-3	129 - 136
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma: Etkin/Kromatik bozulma devre dışı: Etkin / Devre dışı	151
Çoklu poz	Çoklu poz / Çoklu poz kontrolü / Poz sayısı / Kaynak görüntüleri kaydet / Çoklu poza devam	180

* Video çekimi için **[Multiple exposure]** (çoklu poz) seçimi yapılamaz (gri renklidir).

📷: Çekim 2 (Kırmızı)

s.

JPEG kalitesi	L M1 M2 S                    
---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

📷: Çekim 4* (Kırmızı)

s.

LV 📷/📷 ayarı	Devre dışı / Fotoğraflar / Videolar	200
AF modu	Canlı mod / 'L' Canlı mod / Hızlı mod	209
Kılavuz gösterimi	Kapalı / 3x3 3x3 / 6x4 6x4 / 3x3+diyag 3x3	206
Poz simülasyonu	Etkin / 📷 sırasında / Devre dışı	207
Sessiz LV çekim	Mod 1 / Mod 2 / Devre dışı	208
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	208

AF: AF1 (Mor)

Durum 1	Çok yönlü çok amaçlı ayar	83
Durum 2	Konu takibine devam, olası engelleri ihmal et	83
Durum 3	Aniden AF noktasına giren konular için hemen odaklanın	84
Durum 4	Anında hızlanan veya yavaşlayan konular için	84
Durum 5	Farklı yönlerde düzensiz hareketleri olan konular için (Tek çekim AF modunda devre dışı)	85
Durum 6	Farklı yönlerde düzensiz ve farklı hızlarda hareketleri olan konular için (Tek çekim AF modunda devre dışı)	86

AF: AF2 (Mor)



AI Servo 1. görüntü önceliği	Deklanşör önceliği / Eşit öncelik / Odak önceliği	91
AI Servo 2. görüntü önceliği	Çekim hızı önceliği / Eşit öncelik / Odak önceliği	92

AF: AF3 (Mor)

Sayfa

USM lens elektronik MF	Tek Çekim AF sonrası etkin / Tek Çekim AF sonrası devre dışı / AF modunda devre dışı	93
AF yardımcı ışığı yanması	Etkin / Devre dışı / Sadece IR AF yardımcı ışığı	94
Tek Çekim AF deklanşör önceliği	Deklanşör önceliği / Odak önceliği	94

AF: AF4 (Mor)

Otomatik AF nokta seçimi: EOS iTR AF	Etkin / Devre dışı	95
AF mümkün olmadığı lens sürücüsü	Odak aramaya devam / Odak aramayı durdur	96
Seçilebilir AF noktası	61 nokta / Sadece çapraz tipte AF noktaları / 15 nokta / 9 nokta	96
AF alanı seçim modunu seçin	Manuel seçim: Spot AF / Manuel seçim: 1 noktalı AF / AF alanını genişlet: "□" / AF alanını genişlet: Surround / Manuel seçim: Bölge AF / Otomatik seçim: 61 noktalı AF	97
AF alanı seçim yöntemi	 → M-Fn tuşu /  → Ana Kadran	98
Yön bağlantılı AF noktası	Hem yatay hem dikey için aynı / Ayrı AF noktaları seçimi	98

AF: AF5 (Mor)


Sayfa

Manuel AF noktası seçimi biçimi	AF alanı kenarlarında durur / Sürekli	99
Otomatik odaklanma sırasında AF noktası	Seçilen (sabit) / Tümü (sabit) / Seçilen (AF önceki, odaklı) / Seçilen (odaklı) / Gösterim devre dışı	100
VF ekran aydınlatma	Otomatik / Etkin / Devre dışı	101
Vizörde AF durumu	Görüş alanında göster / Görüş dışını göster	101
AF Mikro ayar	Devre dışı / Hepsi aynı miktarda / Lensle ayar	102

▶: İzleme 1 (Mavi)

Resimleri korumaya al	Korumalı görüntüleri sil	273
Resmi döndür	Dikey resimleri döndür	255
Görüntüleri sil	Görüntüleri sil	280
Baskı emri	Yazdırılacak resimleri belirle (DPOF)	309
Görüntü kopyala	Kartlar arasında görüntü kopyala	277

▶: İzleme 2 (Mavi)

RAW görüntüleri işleme	RAW görüntüleri işle	286
Yeniden Boyutlandır	Görüntü çözünürlüğünü azalt	291
Derecelendirme	[KAPALI] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	256
Slayt gösterisi	İzleme açıklaması, Görüntüleme süresi ve Otomatik izleme için tekrarla	266
Görüntü aktarımı	Kişisel bilgisayara veya FTP sunucusuna aktarılacak görüntüleri seç	313
 ile görüntü atla	1 görüntü / 10 görüntü / 100 görüntü / Tarih / Klasör / Videolar / Fotoğraflar / Derecelendirme	252

▶ : İzleme 3 (Mavi)

Sayfa

Vurgulama uyarısı	Etkin / Devre dışı	249
AF noktası gösterimi	Etkin / Devre dışı	249
İzleme kılavuzu	Kapalı / 3x3 ⇄ / 6x4 ≡≡ / 3x3+diyag ✖	247
Histogram	Parlaklık / RGB	250
Video izleme sayacı*	Kayıt süresi / Süre kodu	240
Büyütme (Yakl.)	1x (büyütme yok) / 2x (merkezden büyütme) / 4x (merkezden büyütme) / 8x (merkezden büyütme) / 10x (merkezden büyütme) / Gerçek boyut (seçilen noktadan) / Son büyütme ile aynı (merkezden)	254
HDMI kontrolü	Etkin / Devre dışı	270


* Ayar [📺 5 (Movie)] sekmesi altında [Time code] (Süre kodu) seçeneğinin [Movie play count] (Video izleme sayacı) ile bağlantılıdır.

🔴 : Ayar 1 (Sarı)

Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi	[Record func.] (Kayıt işlevi) Standart / Otomatik kart değişimi / Ayrı kaydet / Çoklu kaydet	114
	[Record/play] [Playback] [1] / [2]	116
	[Folder] Klasör oluşturma ve seçme	154
Dosya numarası verme	Sürekli / Otomatik sıfırlama / Manuel sıfırlama	158
Dosya adı	Preset kodu / Kullanıcı tanımlı 1 / Kullanıcı tanımlı 2	156
Otomatik döndürme	Açık 📺 / Açık 📺 / Kapalı	283
Kartı formatla	Kartı başlat ve içindeki verileri sil	55

⚙️: Ayar 2 (Sarı)

Sayfa

Otomatik kapanma	1 dk. / 2 dk. / 4 dk. / 8 dk. / 15 dk. / 30 dk. / Devre dışı	57
LCD parlaklığı	Yedi parlaklık seviyesinden birine ayarlanabilir	282
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Tarih (yıl, ay, gün) / Saat (saat, dk., sn.) / Gün ışığından tasarruf ayarı / Saat dilimi	40
Dil 	Arayüz dilini seçin	42
VF kılavuz gösterimi	Etkin / Devre dışı	61
INFO tuşu görüntüleme seçenekleri	Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle / Elektronik seviye / Çekim işlevlerini görüntüle	358

⚙️: Ayar 3 (Sarı)

Video sistemi	NTSC / PAL	233 272
Pil bilgisi	Güç kaynağı / Kalan kapasite / Deklanşör sayımı / Şarj performansı	360
Sensör temizliği	Otomatik temizlik: Etkin / Devre dışı	294
	Şimdi temizle	
	Manuel temizle	297
İletişim ayarları	WFT-E6 (ayrı satılır) aracılığıyla kablolu LAN* ve kablosuz LAN ayarları	–
GPS cihazı ayarları*	GPS Alıcısı GP-E1/GP-E2 (ayrı satılır) takıldığında kullanılabilen ayarlar	–



Bir GPS cihazını veya Kablosuz Dosya Aktarıcıyı kullanırken, bulunduğunuz bölgenin veya ülkenin yasalarına uygun şekilde davrandığınızdan emin olun.

🔑: Ayar 4 (Sarı)

Sayfa

Karttaki makine ayarlarını kaydet/yükle	Fotoğraf makinesini karta/karttan kaydet/yükle	347
Özel çekim modu (C1-C3)	Geçerli fotoğraf makinesi ayarlarını C1, C2, C3 çekim moduna kaydet.	350
Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle	Fotoğraf makinesini varsayılan ayarlara çevirir	58
Telif hakkı bilgileri	Telif hakkı bilgilerini görüntüle / Yazar adını gir / Telif hakkı ayrıntılarını gir / Telif hakkı bilgilerini sil	160
Sistem durumu göstergesi	Seri numarası / Aygıt yazılımı sürümü / Deklanşör döngüleri / Fotoğraf makinesi durum günlüğü	385
📷 Aygıt yazılımı sürümü	Aygıt yazılımının güncellenmesi için	—

🔑: Özel İşlevler (Turuncu)

C.Fn1: Poz	Fotoğraf makinesi işlevlerini istediğiniz gibi özelleştirin	320
C.Fn2: Poz		323
C.Fn3: Sürücü		326
C.Fn4: Ekran/İşlev		327
C.Fn5: Operasyon		329
C.Fn6: Diğerleri		331
C.Fn7: Temizle		Tüm Özel İşlev ayarlarını temizler

★: Menü (Yeşil)

Menü ayarları	Sıkça kullanılan menü seçeneklerini ve Özel İşlevleri kaydet	346
----------------------	--------------------------------------------------------------	-----

Video Çekim için

📷: Çekim 4 (Video) (Kırmızı)

Sayfa

LV 📷/📷 ayarı	Devre dışı / Fotoğraflar / Videolar	220
AF modu	Canlı mod / 📷 Canlı mod / Hızlı mod	241
Kılavuz gösterimi	Kapalı / 3x3 📷 / 6x4 📷 / 3x3+diyag 📷	241
Video kaydı boyutu	1920x1080 (📷 / 📷 / 📷) (📷 / 📷) 1280x720 (📷 / 📷) (📷 / 📷) 640x480 (📷 / 📷) (📷)	233
Ses kaydı	Ses kaydı: Otomatik / Manuel / Devre dışı	236
	Kayıt seviyesi	
	Rüzgar filtresi: Etkin / Devre dışı	
Sessiz LV çekim	Mod 1 / Mod 2 / Devre dışı	242
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	242

📷: Çekim 5 (Video) (Kırmızı)

Süre kodu	İlerleme / Süre ayarını başlat / Video kayıt sayacı / Video izleme sayacı* / Kare düşür	239
Sessiz kontrol	Etkin 📷 / Devre dışı 📷	238
Video çekim tuşu	📷 / 📷 / 📷	242

* Ayar, [▶️3] sekmesi altındaki [Movie play count] (Video izleme sayacı) ile bağlantılıdır.

Arıza Tespiti Rehberi

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun oluştuğunda önce bu Arıza Tespiti Rehberi'ne başvurun. Arıza Tespiti Rehberi sorunu gideremezse, bayiiinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Güçle İlgili Sorunlar

Pil paketi şarj olmuyor.

- Orijinal Canon Pil Paketi LP-E4N veya LP-E4 dışında bir pili şarj etmeyin.

Pil şarj cihazının <CAL/CHARGE> lambası kırmızı renkte yanıp sönüyor, Şarj seviyesi lambaları yanmıyor veya Şarj seviyesi lambalarının her üçü de yanıp sönüyor.

- Bkz. s. 32 ve 33. Pil Paketi LP-E4N'yi Pil Şarj Cihazı LC-E4 ile şarj ediyorsanız ve Şarj seviyesi lambalarının her üçü de yeşil renkte yanıp sönüyorsa, pil paketinin şarj performansını kontrol etmek için şarj cihazını kullanın (s.31).
- Şarj seviyesi lambalarından biri yanıp sönüyorsa, pil paketini kullanmaya devam edebilirsiniz. Ancak, pil paketinin şarj performansı düşükse, pil paketini yenisiyle değiştirmeniz önerilir.
- Şarj seviyesi lambalarının hiçbiri yanmıyorsa, pil paketi arızalıdır. Pil paketini şarj cihazından çıkarın ve bayiiiniz ya da en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Açma/kapama düğmesi <ON> konumuna ayarlanmış olsa bile fotoğraf makinesi işlem yapmıyor.

- Pilin fotoğraf makinesine doğru bir şekilde takıldığından emin olun (s.34).
- Kart yuvası kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.35).
- Pili şarj edin (s.30).

Açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlanmış olsa bile erişim lambası hala yanıp sönüyor.

- Karta görüntü kaydı yapılırken cihaz gücü kapatılırsa, erişim lambası bir süre daha açık kalır/yanıp sönmeye devam eder. Görüntü kaydı tamamlandığında, güç otomatik olarak kapanır.

Pil çok çabuk tükeniyor.

- Tam şarjlı bir pil paketi kullanın (s.30).
- Pil performansı düşmüş olabilir. [**Ƴ3: Battery info.**]’ya (Pil bilgisi) bakarak pilin şarj performans seviyesini kontrol edin (s.360). Pil performansı azalmışsa, pil paketini yenisıyla değiştirin.
- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF işlevinin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisi’nin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
 - Uzun süre Canlı Görünüm çekimi veya video çekim yapılması.

Fotoğraf makinesi kendiliğinden kapanıyor.

- Otomatik kapanma etkin. Otomatik kapanmanın devreye girmesini istemiyorsanız, [**Ƴ2: Auto power off**] (Otomatik kapanma) seçeneğini [**Disable**] (Devre dışı) (s.57) olarak ayarlayın.
- [**Ƴ2: Auto power off**] (Otomatik kapanma) seçeneği [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlanmış olsa bile, fotoğraf makinesi 30 dk. boş bırakıldıktan sonra LCD monitör otomatik olarak kapanıyor (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.)

Çekimle İlgili Sorunlar

Lens takılamıyor.

- Fotoğraf makinesi EF-S lenslerle kullanılamaz (s.43).

Vizör karanlık.

- Fotoğraf makinesine şarj edilmiş bir pil paketi takın (s.34).

Görüntü çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- Kart doğru takıldığından emin olun (s.35).
- Kart doluysa, kartı değiştirin ve gereksiz görüntüleri silerek yer açın (s.35, 280).
- Vizörde odak doğrulama ışığı <●> yanıp sönerken Tek Çekim AF modunda odaklanmaya çalışırsanız, resim çekilemez. Yeniden otomatik olarak odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın veya manuel olarak odaklanın (s.46, 109).

Kart kullanılamıyor.

- Kartla ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa bkz. s. 37 veya 388.

Kart bir başka fotoğraf makinesine takıldığında bir hata mesajı görüntülenir.

- 128 GB'tan daha yüksek kapasiteli kartlar exFAT ile formatlanır. Yani 128 GB'ın üzerindeki kapasiteye sahip bir kartı bu fotoğraf makinesinde formatlar ve sonra başka bir fotoğraf makinesine takarsanız, bir hata mesajı görüntülenir ve kartı kullanmanız mümkün olmayabilir.

Görüntü odak dışında.

- Lens odak modu düğmesini <AF> olarak ayarlayın (s.43).
- Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için deklanşöre nazikçe basın (s.45, 46).
- Lensin bir Görüntü Sabitleyicisi varsa, IS düğmesini <ON> olarak ayarlayın.
- Düşük aydınlatma altında, enstantane hızında yavaşlama olabilir. Hızlı enstantane hızının kullanın (s.167), yüksek ISO hızı kullanın (s.124), flaş kullanın (s.189) veya tripod kullanın.

AF noktası sayısı az.

- Makineye takılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı ve biçimi farklılık gösterebilir. Lensler, A ile H arasında sekiz grupta kategorize edilir. Lensinizin ait olduğu grubu öğrenin. Grup F ile H aralığında bir lens kullanıldığında, daha az sayıda AF noktası görüntülenir (s.76).

AF noktaları yanıp sönmüyor.

- <AF-ON> tuşuna bastığınızda, yanıp sönen AF noktaları çapraz tipte AF noktaları değildir ve sadece yatay hatta duyarlıdır. Yanan AF noktaları çapraz tipte AF noktalarıdır (s.71).
- Kayıtlı alandaki AF noktası yanıp sönmüyor (s.338).

Odağı kilitleyemiyorum ve çekimi yeniden oluşturamıyorum.

- AF modunu, Tek Çekim AF olarak ayarlayın. AI Servo AF modunda odak kilidinin kullanılamayacağını hatırlatırız (s.67).

Sürekli çekim hızı yavaşlıyor.

- <AF-H> ayarında, ISO hızı aşağıdakilerden birine ayarlanmışsa, maksimum sürekli çekim hızı yakl. 10 kare/sn. olacaktır:
 - ISO 32000 veya üstünün manuel olarak ayarlanması.
 - [**Auto ISO range**]'in (Otomatik ISO Aralığı) [**Maximum**] (Maksimum) seçeneğinin [**51200**] olarak ayarlanması ve Otomatik ISO'nun otomatik olarak ISO 32000 veya üzerindeki bir değere ayarlanması.
 - [**1: Safety shift**] (Güvenli değişim) seçeneğinin [**ISO speed**] (ISO hızı) olarak ayarlanması ve güvenli değişimin otomatik olarak ISO 32000 veya üzerindeki bir değere ayarlanması.

Fotoğraf makinesinin dahili sıcaklığı düşükse ve manuel veya otomatik olarak ISO 20000 veya daha yüksek bir değer ayarlandığında, <AF-H> için maksimum sürekli çekim hızı yakl. 10 kare/sn. olur.

- ISO hızına, enstantane hızına, diyaframa, konu durumuna, parlaklık, lens tipi vb. ayarlarına bağlı olarak sürekli çekim hızı yavaşlayabilir.
- [**Auto AF pt sel.: EOS iTR AF**] (Otomatik nokta seçimi) [**Enable**] (Etkin) (s.95) olarak ayarlanır ve düşük ışık altında çekim yapılırsa, sürekli çekim hızı düşecektir.

Sürekli çekim sırasında maksimum patlama azalıyor.

- İnce ayrıntıları olan (örn. çiemenlik) bir çekim yaparken, dosya boyutu daha büyük olur ve gerçek maksimum patlama sayısı s. 120'de belirtilenden daha az olabilir.

ISO 100 ayarlanamıyor/ISO hızı genişletme seçilemiyor.

- [**🔴2: Highlight tone priority**] (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği [**Enable**] (Etkin) olarak ayarlanırsa, ayarlanabilir ISO hızı aralığı ISO 200 - 51200 (video çekimde ISO 200 - 25600) olur. [**ISO speed range**] (ISO hızı aralığı) seçeneğinde ayarlanabilir ISO hızı aralığını genişletseniz bile, genişlettiğiniz ISO hızlarını (L, H, H1 veya H2) kullanamazsınız. [**🔴2: Highlight tone priority**] (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlanırsa, ISO 100/125/160 ayarlanabilir (s.150).

Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz.

- [**🔴2: Highlight tone priority**] (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği [**Enable**] (Etkin) olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz. [**🔴2: Highlight tone priority**] (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici ayarlanabilir (s.150).

Poz telafisini azaltmama rağmen, görüntü parlak görünüyor.

- [**🔴2: Auto Lighting Optimizer**] (Otomatik Işık İyileştirici) seçeneğini [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlayın. [**Standard/Low/High**] (Standart/Düşük/Yüksek) seçeneği ayarlandığında, poz telafisi veya flaş poz telafisi azaltılsa bile görüntü parlak çıkabilir (s.146).

Çoklu pozlu çekimde Canlı Görünüm çekimi veya resim ekranda görüntülenmiyor.

- [**On:ContShtng**] (Açık:Sürekli çekim) ayarlanırsa, çekim sırasında Canlı Görünüm görüntülemesi, görüntü gözden geçirmesi ve görüntü izlemesi mümkün değildir (s.180).

Çoklu pozlu görüntü **RAW** kalitesinde çekilir.

- Görüntü boyutu **M RAW** veya **S RAW** olarak ayarlanırsa, çoklu pozlu görüntüsü **RAW** kalitesinde kaydedilir (s.186).

Flaşla <Av> modunu kullandığımda enstantane hızı düşüyor.

- Gece, arka plan karanlıkken çekim yaparsanız, enstantane hızı otomatik olarak yavaşlar (yavaş senk çekimi) ve böylelikle hem konu hem de arka plan uygun şekilde pozlanır. Düşük enstantane hızının önlenmesi için [**☑3: External Speedlite control**] (Harici Speedlite kontrolü) altında, [**Flash sync. speed in Av mode**] (Av modunda flaş senk hızı) ayarını [**1/250-1/60 sec. auto**] (1/200-1/60 sn. otomatik) veya [**1/250 sec. (fixed)**] (1/200 sn. (sabit)) (s.194) olarak ayarlayın.

Flaş patlamıyor.

- Flaşın (veya PC senk kablosunun) fotoğraf makinesine sağlam bir şekilde takıldığından emin olun.
- Canlı Görünüm çekiminde Canon marka olmayan bir flaş ünitesi kullanırsanız, [**☑4: Silent LV shoot.**] (Sessiz LV çekim) seçeneğini [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlayın (s.208).

Flaş tam çıkışta patlıyor.

- EX serisi Speedlite dışında bir flaş ünitesi kullanıyorsanız, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.191).
- [**Flash metering mode**] (Flaş ölçüm modu) flaş Özel İşlevi, [**TTL**] (autoflash) olarak ayarlanırsa, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.198).

Flaş poz telafisi ayarlanamıyor.

- Flaş poz telafisi zaten Speedlite ile ayarlandıysa, fotoğraf makinesiyle ayarlanamaz. Speedlite'in flaş poz telafisi iptal edildiğinde (0'a ayarlandığında), fotoğraf makinesi ile ayarlanabilir.



<Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

- [**☑3: External Speedlite control**] (Harici Speedlite kontrolü) altında, [**Flash sync. speed in Av mode**] (Av modunda flaş senk hızı) seçeneğini [**Auto**] (Otomatik) olarak ayarlayın (s.194).

Canlı Görümün çekimi sırasında deklanşörden iki çekim sesi geliyor.

- Flaş kullanırsanız, her çekimde deklanşörden iki ses duyulur (s.202).

Canlı Görünüm ve video çekim sırasında, bir beyaz veya kırmızı simge görüntülenir.

- Bu, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığının yükseldiğini gösterir. Beyaz < > simgesi görüntülenirse, Fotoğraf görüntü kalitesi bozulabilir. Kırmızı < > simgesi görüntülenirse, bu Canlı Görünüm veya video çekimin kısa süre sonra otomatik olarak durdurulacağını belirtir (s.217, 243).


Çekim kendiliğinden sonlandırılıyor.

- Kartın yazma hızı düşükse, video çekimi otomatik olarak durabilir. IPB sıkıştırma ile, gerçek okuma/yazma hızı en az 10 MB/sn. olan bir kart kullanın. ALL-I (sadece I) sıkıştırma ile, kartın gerçek okuma/yazma hızının en az 30 MB/sn. olması gerekir. Kartın hızını öğrenmek için üreticinin web sitesine başvurun (s.219).
- Video çekim süresi 29 dk. 59 sn.'ye ulaşırsa, video çekim otomatik olarak durur.

Video çekim için ISO hızı ayarlanamıyor.

- Çekim modu <P/Tv/Av/BULB> olarak ayarlanırsa, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. <M> modunda ISO hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.226).

Video çekim için ISO 32000/40000/51200 ayarı yapılamaz.

- [2: ISO speed settings] (ISO hızı ayarları) altında, [ISO speed range]'in (ISO hızı aralığı) [Maximum] (Maksimum) ayarı [51200/H] veya daha yüksek bir değere ayarlanırsa, manuel ayar aralığının Maksimum'u ISO 32000/40000/51200 ayarı yapılabilecek şekilde genişletilir. Ancak, ISO 32000/40000/51200 hızlarında yapılan video çekiminde bir miktar parazit oluşabileceği için genişletilmiş ISO hızı ("H" görüntülenir) kullanılır.

Manuel olarak ayarlanan ISO hızı, video çekime geçilince değişir.

- **[Maximum: 51200]** (Maksimum) seçeneği **[ISO speed range]** (ISO hızı aralığı) ile ayarlandığında ve ISO hızı ISO 32000/40000/51200 olarak ayarlandığında bir video çekimi yaparsanız, ISO hızı ISO25600 olarak değişir (manuel pozla video çekim sırasında). Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez.
- L (ISO 50) ayarında video çekim yaparsanız, ISO hızı ayarı ISO 100 olarak değişir (manuel pozla video çekim sırasında). Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez.

Video çekim sırasında poz değişiyor.

- Video çekim sırasında enstantane hızı veya diyaframı değiştirirseniz, pozdaki değişimler kaydedilebilir.
- Video çekim sırasında lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kaydedilebilir.

Video çekim sırasında konu çarpık görünüyor.

- Fotoğraf makinesini sola/sağa doğru hızla hareket ettirseniz (yüksek hızda panlama) veya bir hareketli konu çekimi yapıyorsanız, görüntüde çarpılma görülebilir.

Video çekim sırasında görüntü titriyor ve yatay bantlar görülüyor.

- Video çekim sırasında floresan ışık, LED lambalar veya diğer ışık kaynakları nedeniyle titreme, yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlanma görülebilir. Ayrıca, pozdaki (parlaklık) veya renk tonundaki değişiklikler de kaydedilebilir. **<M>** modunda düşük bir enstantane hızının kullanılması sorunu çözebilir.

Video çekim sırasında fotoğraf çektiğim zaman video çekim duruyor.


- Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapmak için, UDMA aktarım hızlarıyla uyumlu bir CF kartı kullanmanızı öneririz.
- Daha küçük bir görüntü boyutu ayarlamak ve daha az sürekli çekim yapmak sorunu çözebilir.

Süre kodu kapalı.

- Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapıldığında, gerçek süre ile süre kodu arasında farklılık oluşur. Bir videoyu süre kodunu kullanarak düzenlerken, video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapmamanız önerilir.

İşlemlerle İlgili Sorunlar

< >, < > veya < > ile ayarı değiştiremiyorum.

- Açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin (s.38).
- [:5: Multi function lock] (Çoklu işlev kilidi) ayarını kontrol edin (s.329).

< > ve < > dikey sap kontrolleri çalışmıyor.

- Dikey sap işlem düğmesini <ON> konumuna getirin (s.49).

Fotoğraf makinesi tuşu/kadranının işlevi değiştirilmiş.

- [:5: Custom Controls] (Özel Kontroller) ayarını kontrol edin (s.333).

Ekran Sorunları

Dosya adının ilke karakteri bir alt tire (“_”).

- Renk alanını sRGB olarak ayarlayın. Adobe RGB ayarlanırsa, ilk karakter bir alt tire olabilir (s.162).

Dosya adındaki dördüncü karakter değişiyor.

- [**Y1: File name**] (Dosya adı) ile fotoğraf makinesinin kendine özgü dosya adını veya Kullanıcı ayarı 1 altında kayıtlı dosya adını seçin (s.156).

Dosya numaralandırma 0001'den başlamıyor.

- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s. 158).

Görüntülenen çekim tarihi ve saati yanlış.

- Doğru tarih ve saat ayarı yapıldığından emin olun (s.40).
- Saat dilimini ve gün ışığından tasarruf ayarını kontrol edin (s.41).

Resimde tarih ve saat yok.

- Resimde çekim tarihi ve saati görünmüyor. Tarih ve saat, resim yerine çekim bilgileri olarak görüntü verisine kaydedilir. Baskı sırasında, çekim bilgilerine kaydedilen tarih ve saat verisini kullanarak resme tarih ve saat yazdırabilirsiniz (s.40, 305).

[###] görüntüleniyor.

- Kartta, fotoğraf makinesinin görüntüleyebileceğinden daha fazla sayıda kayıtlı resim varsa ekranda [###] görüntülenir (s.257).

Vizörde, AF nokta görüntüleme hızı yavaş.


- Düşük sıcaklıklarda AF noktası görüntüleme cihazının (likit kristal) özellikleri nedeniyle AF noktalarını görüntülenme hızı yavaşlayabilir. Ekran hızı oda sıcaklığında normale döner.

LCD monitör net bir resim görüntülemiyor.


- LCD monitör kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

İzleme Sorunları

Görüntünün bir parçası siyah renkte.

- [3: **Highlight alert**] (Vurgulama uyarısı) [**Enable**] (Etkin) ayarında (s.249).


Görüntü üzerinde kırmızı bir kutu görüntülenir.

- [3: **AF point disp.**] (AF nokta gösterimi) , [**Enable**] (Etkin) ayarında (s.249).

Görüntü silinmiyor.

- Görüntü koruma altındaysa silinmez (s.273).

Sesli not dinlenmiyor.

- [5: **🔊/🎤 button function**] seçeneğini [**Play memo (Hold: Record memo)**] (Not yürütme (Beklet: Not kaydı) (s.330) olarak ayarlayın.

Video izlenmiyor.

- Kişisel bilgisayarda düzenlenen videolar fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Video izlenirken, fotoğraf makinesinin işlem sesi duyuluyor.

- Video çekimi yaparken fotoğraf makinesinin kadransları veya lensle işlem yaparsanız, işlem sesi de kaydedilir. Harici mikrofon (piyasadan temin edilebilir) kullanmanız önerilir (s.237).

Videoda durağan anlar var.

- Otomatik pozlu video çekiminde, poz seviyesinde belirgin bir değişiklik yapılırsa, parlaklık dengelenene kadar kayıta anlık duraklama olabilir. Bu durumda <M> modunda çekim yapın (s.225).

Televizyon ekranında çekim görüntülenmiyor.

- Fotoğraf makinesi ile birlikte verilen stereo AV kablosunu kullanın (s.272).
- Stereo AV kablosu veya HDMI kablosunun fişinin sağlam takıldığından emin olun (s.269, 272).
- Video OUT sistemini (NTSC/PAL) televizyon ile aynı video sistemine ayarlayın (s.272).

Tek video çekimi için birden fazla görüntü dosyası var.

- Video dosya boyutu 4 GB'a erişirse, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur (s.234).

Kart okuyucum kartı tanımıyor.

- 128 GB veya üzerindeki kartı bu fotoğraf makinesiyle formatlarsanız, kart exFAT ile formatlanır. Bu durumda bazı kart okuyucular ve bilgisayar işletim sistemleri kartı düzgün şekilde tanımayabilir. Böyle bir durum oluşursa, fotoğraf makinesini size verilen arayüz kablosuyla bilgisayara bağlayın, sonra EOS Yardımcı Programı'nı (size verilen yazılım, s.410) kullanarak görüntüleri bilgisayara aktarın.

RAW görüntüleri işlemenden geçiremiyorum.


- **M RAW** ve **S RAW** görüntüler bu fotoğraf makinesiyle işlemenden geçirilemez. Bu görüntüleri işlemek için Digital Photo Professional'ı (size sağlanan yazılım, s.410) kullanın.

Görüntüyü yeniden boyutlandıramıyorum.


- Fotoğraf makinesi şu görüntüleri yeniden boyutlandıramaz: JPEG S (Küçük), **RAW**, **M RAW** ve **S RAW** (s.291).

Sensör Temizleme Sorunları

Sensör temizleme sırasında deklanşör sesi duyuluyor.

- [Clean now ] (Şimdi temizle) seçimi yapıldığında, deklanşörden ses duyulabilir ancak resim çekilmez (s.294).

Otomatik sensör temizliği çalışmıyor.

- Güç düğmesi <ON> ve <OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, < > simgesi görüntülenmeyebilir (s.38).

Baskıyla İlgili Sorunlar

Kullanım kılavuzunda listelenenden daha az sayıda baskı efekti var.

- Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir. Kullanma kılavuzunda mevcut baskı efektlerinin hepsi listelenmiştir (s.304).

Görüntü Aktarım Sorunları

Görüntüleri kişisel bilgisayara aktaramıyorum.

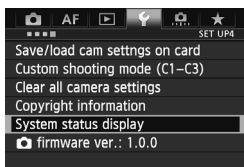
- Size verilen yazılımı (EOS DIGITAL Çözüm Diski CD-ROM) kişisel bilgisayara kurun (s.411).
- EOS Yardımcı Programının üst ekranının görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.

MENU Sistem Durumu Göstergesi

Fotoğraf makinesinin seri numarasını, aygıt yazılımı sürümünü ve deklanşör döngülerini ekrandan kontrol edebilirsiniz. Ayrıca geçmiş Hata ve Önlem mesajları için durum günlüğünü de kontrol edebilirsiniz.

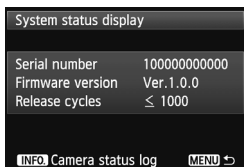
Fotoğraf makinesinin durumunu kontrol etmek için bu işlevi kullanın.

Gerekirse, gelecekteki sorunları asgari düzeye indirmek için fotoğraf makinesini size en yakın Canon Hizmet Merkezine götürerek bakım yaptırın.



1 [System status display] (Sistem durumu göstergesi) seçimi yapın.

- [F4] sekmesi altında, [System status display] (Sistem durumu göstergesi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

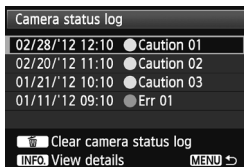


2 Sistem durumunu kontrol edin.

- Seri numarasını, aygıt yazılımı sürümünü ve deklanşör döngülerini kontrol edebilirsiniz.

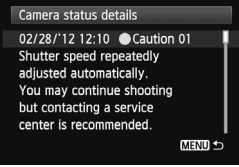
Hata ve Uyarı Günlüğünü Kontrol Edin

Fotoğraf makinesindeki en son hataları, önlem geçmişini ve hata veya önlem durumu oluştuğunda kullanılan lensi, flaşı ve pili kontrol edebilirsiniz.



3 Günlüğü kontrol edin.

- 2. adımda <INFO> tuşuna basın.
- ▶ Fotoğraf makinesinin durum günlüğü görüntülenir.
- "Err **" bir hata mesajıdır. Hata mesajları için bkz. s. 388.
- "Caution ***" bir önlem mesajıdır. Önlem mesajları için bir sonraki sayfaya bakın.



4 Sistem durumunu kontrol edin.


- <⊙> kadranını çevirerek bir Hata veya Önlem seçimi yapın, sonra <INFO.> tuşuna basarak mesajı görüntüleyin.
- <⊙> kadranını çevirerek mesajı kontrol edin.

● Önlem Mesajları

Fotoğraf makinesi düzgün bir şekilde çalıştıklarından emin olmak için önemli bileşenleri kontrol eder. Yanlış bir operasyonu tespit eder ancak bu tür yanlışlıklar bir hata durumu kadar ciddi değildir. Bu tür veriler Fotoğraf Makinesi durum günlüğüne bir Önlem mesajı olarak kaydedilir. Çekim yapmaya devam edebilirsiniz ancak söz konusu önlem durumunun bir arızaya neden olmasını önlemek için Önlem mesajındaki önerileri ve çözümleri dikkate almalısınız.

Önlem No.	Mesaj	Açıklama ve Çözüm
01	Enstantane hızı sürekli olarak otomatik olarak ayarlanıyor. Çekim yapmaya devam edebilirsiniz ancak bir hizmet merkeziyle bağlantıya geçmeniz önerilir.	Fotoğraf makinesi enstantane hızında bir hata tespit edilirse, enstantane hızı hassasiyetini korumak için ayar yapmaya devam eder. Sürekli olarak ayar yapmak durumunda kalırsa bu Önlem mesajı görüntülenir. Çekim yapmaya devam edebilirsiniz ancak bir Canon Hizmet Merkezine başvurmanız önerilir.
02	Pil performansında ani bir düşüş gözlemlendi. Pili değiştirdikten sonra da bu durum tekrar edilirse, bir hizmet merkeziyle bağlantıya geçin.	Fotoğraf makinesi kapalıyken belli bir süre sonra kalan pil kapasitesinde anormal bir düşüş görülürse bu Önlem mesajı görüntülenir. Fotoğraf makinesine farklı bir tam şarjlı Pil Paketi LP-E4N veya LP-E4 takıldıktan sonra da aynı Önlem mesajı görüntülenirse, fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun olabilir. En yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.
03	Deklanşör şarjı mekanizması için yeniden deneme operasyonu gerçekleştiriliyor. Bu durum üst üste tekrarlırsa, bir hizmet merkeziyle bağlantıya geçmemiz önerilir.	Deklanşör ve ayna kurma işlemi normal bir şekilde tamamlanmıyor. Bu durum tekrar edilirse bu Önlem mesajı görüntülenir. Çekim yapmaya devam edebilirsiniz ancak aynı mesaj yeniden görüntülenirse, size en yakın Canon Hizmet Merkezine başvurmalısınız.

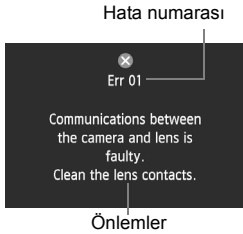
Fotoğraf Makinesi Günlüğünün Silinmesi

3. adımda <  > tuşuna basarsanız, görüntülenen tüm günlük girişlerini silebilirsiniz.



- Fotoğraf makinesinin durum günlükleme ekranında en son beş Hata ve Önlem girişi görüntülenir. Beşten fazla giriş yapılırsa en son girişler otomatik olarak silinir.
- Deklanşör döngüleri 1000 birimlik görüntülenir. 1.000.000 veya daha fazla deklanşör döngüsü gerçekleşmiş olduğunda, 1.000.000 görüntülenir.
- Aynı Hata veya Önlem sık sık tekrar ederse bir Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Hata Kodları



Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun varsa, bir hata mesajı görüntülenir. Ekranı gelen talimatları uygulayın.

Numara	Hata Mesajı ve Çözümü
01	Communications between the camera and lens is faulty. (Lens ile fotoğraf makinesi arasındaki iletişimde hata var.) Clean the lens contacts. (Lens kontaklarını temizleyin.) → Fotoğraf makinesi ve lens üzerindeki elektrik kontaklarını temizletin veya bir Canon lensi kullanın (s.15, 18).
02	Card * cannot be accessed. (Karta* erişilmiyor.) Reinsert/change card * or format card * with camera (Kartı yeniden takın/değiştirin* veya kartı fotoğraf makinesi ile formatlayın*) → Kartı çıkarın ve yeniden takın, kartı değiştirin veya kartı formatlayın (s.35, 55).
04	Cannot save images because card * is full. (Kart* dolu olduğu için görüntü kaydedilemiyor.) Replace card * (Kartı değiştirin *) → Kartı değiştirin, gereksiz görüntüleri silin veya kartı formatlayın (s.35, 55, 280).
06	Sensor cleaning is not possible. (Sensör temizliği yapılamıyor.) Turn the camera off and on again. (Fotoğraf makinesini kapatıp yeniden açın.) → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.38).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	Shooting is not possible due to an error. (Bir hata nedeniyle çekim yapılamıyor.) Turn the camera off and on again or re-install the battery. (Fotoğraf makinesinin kapatıp yeniden açın veya pili yeniden takın.) → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın, pil paketini çıkarıp yeniden takın veya bir Canon lens kullanın (s.34, 38).

* Hata devam ederse, hata numarasını bir yere not edin ve en yakın Canon Hizmet Merkez ile bağlantıya geçin.

Özellikler

• Tür

Tip:	Dijital, tek lensli refleks, AF/AE fotoğraf makinesi
Kayıt medyası:	Tip I veya II CF kart, UDMA modu 7 uyumlu * Çift CF kartı yuvası
Görüntü sensörü boyutu:	Yakl. 36 x 24 mm
Uyumlu lensler:	Canon EF lensleri (EF-S lensler hariç) (Lens üzerinde gösterildiği gibi 35 mm eşdeğeri lens odak uzunluğu)
Lens montesi:	Canon EF montesi

• Görüntü Sensörü

Tip:	CMOS sensörü
Etkin Pikseller	Yaklaşık 18,10 megapiksel
En/boy oranı:	3:2
Toz temizleme özelliği:	Otomatik, Manuel, Toz Temizleme Verisi ekleme

• Kayıt Sistemi

Kayıt formatı:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Görüntü tipi:	JPEG, RAW (14-bit Canon orijinal), RAW+JPEG eşzamanlı kayıt yapılabilir
Kayıtlı pikseller:	L (Geniş) : Yakl. 17,90 megapiksel (5184 x 3456) M1 (Orta 1) : Yakl. 14,20 megapiksel (4608 x 3072) M2 (Orta 2) : Yakl. 8,00 megapiksel (3456 x 2304) S (Küçük) : Yakl. 4,50 megapiksel (2592 x 1728) RAW : Yakl. 17,90 megapiksel (5184 x 3456) M-RAW : Yakl. 10,10 megapiksel (3888 x 2592) S-RAW : Yakl. 4,50 megapiksel (2592 x 1728)
JPEG kalitesi:	10 seviye
Kayıt işlevi:	Standart, Otomatik kart değiştirme, Ayrı ayrı kayıt, Çoklu kayıt
Klasör oluşturma/seçme:	Mümkün
Dosya adı:	Preset kodu, Kullanıcı ayarı 1, Kullanıcı ayarı 2
Dosya numaralandırma:	Sürekli, Otomatik sıfırlama, Manuel sıfırlama

• Çekim Sırasında Görüntü İşleme

Resim Stili:	Otomatik, Standart, Portre, Manzara, Nötr, Faithful, Tek Renkli, Kullanıcı Tanımlı 1 - 3
Beyaz ayarı:	Otomatik, Preset (Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Tungsten ışığı, Beyaz floresan ışığı, Flaş), Özel, Renk sıcaklığı ayarı (Yakl. 2500-10000K), Kişisel beyaz ayarı (5 ayar), Beyaz ayar düzeltisi ve Beyaz ayar braketleme yapılabilir * Flaş renk sıcaklığı bilgisinin aktarılması mümkün

Özellikler

Parazit azaltma:	Uzun pozlara ve Yüksek ISO hızındaki çekimlere uygulanabilir
Otomatik görüntü parlaklık düzeltisi:	Otomatik Işık İyileştirici
Vurgulama tonu önceliği:	Var
Lens bozulma düzeltmesi:	Periferik aydınlatma düzeltisi, Kromatik bozulma düzeltisi

• Vizör

Tip:	Göz seviyesinde penta prizma
Kapsam:	Dikey/Yatay yakl. %100 (yakl. 20 mm Göz noktası ile)
Büyütme:	Yakl. 0,76x (-1 m ⁻¹ , 50 mm lensle sonsuza)
Göz noktası:	Yakl. 20 mm (göz desteği lens merkezinden; -1 m ⁻¹)
Yerleşik dioptr ayarı:	Yakl. -3.0 - +1.0 m ⁻¹ (dpt)
Göz desteği deklanşör:	Yerleşik
Odaklanma ekranı:	Ec-C V var, değiştirilebilir
AF durum göstergesi:	Var
Kılavuz gösterimi:	Var
Elektronik seviye:	Yatay: 1° adım, ±6° Dikey: 1° adım, ±4° * Yatay çekim sırasında
Ayna:	Hızlı dönüşlü tip
Alan derinliği önizleme:	Var

• Otomatik odak

Tip:	TTL ikincil görüntü kaydı, faz tespiti
AF noktaları:	61 noktalı (41'e kadar çapraz tipte nokta) * Kullanılabilir AF noktaları ve çapraz tipte noktalar lense bağlı olarak değişir.
Odaklanma parlaklık aralığı:	EV -2 - 18 (merkez f/2.8 AF noktasıyla, 23°C/73°F, ISO 100)
Odak modu:	Tek Çekim AF, AI Servo AF, Manuel odaklanma (MF)
AF alan seçim modları:	Tek noktalı Spot AF (manuel seçim), Tek noktalı AF (manuel seçim), AF nokta genişletme (manuel seçim: yukarı, aşağı, sola ve sağa), AF nokta genişletme (manuel seçim: Surround), Bölge AF (manuel seçim), 61 AF noktasının otomatik seçim
AF noktası otomatik seçim koşulları:	EOS iTR AF ayarına bağlı (Renk ve yüz tespiti bilgilerini kullanan AF mümkün) * iTR: Akıllı Takip ve Tanıma
AF Yapılandırma aracı:	Durum 1 - 6

Al Servo karakteristikleri:	Takip hassasiyeti, Hızlanma/yavaşlama takibi, AF noktası otomatik değiştirme
AF ince ayar:	AF Mikro ayar (Tüm lenslere aynı miktarda veya Lensle ayarla)
AF yardımcı ışığı:	EOS uyumlu harici Speedlite kaynaklı
• Poz Kontrolü	
Ölçüm modları:	Yakl. 100.000 piksel RGB ölçüm sensörü ve maks. diyaframda 252 bölge TTL ölçümü EOS iSA (Akıllı Konu Analizi) sistemi • Değerlendirmeli ölçüm (tüm AF noktalarına bağlı) • Kısmi ölçüm (vizörün yakl. %6,5'i, merkezde) • Spot ölçüm (vizörün yakl. %2,5'i, merkezde) • Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm
Ölçüm aralığı:	EV 0 - 20 (EF50mm f/1.4 USM lensle 23°C/73°F'de, ISO 100) * Spot ölçüm: EV 2 - 20
Poz kontrolü:	Program AE, Enstantane öncelikli AE, Diyafram öncelikli AE, Manuel poz, Bulb poz
ISO hızı: (Önerilen poz endeksi)	Otomatik ISO, ISO 100 - 51200 aralığında manuel olarak ayarlanabilir (1/3 duraklı veya tam duraklı artışlar) ve L'ye genişletilebilir (ISO 50 eşdeğeri), H1 (ISO 102400 eşdeğeri), H2 (ISO 204800 eşdeğeri)
ISO hızı ayarları:	ISO hızı aralığı, Otomatik ISO aralığı ve Otomatik ISO minimum enstantane hızı ayarlanabilir
Poz telafisi:	Manuel : 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla ±5 durak AEB : ±3 duraklı; 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla (Manuel poz telafisiyle birleştirilebilir)
AE kilidi:	Otomatik : Odaklanma gerçekleştiğinde Tek Çekim AF modunda değerlendirilmeli ölçümle uygulanır Manuel : AE kilit tuşuyla
Standart poz seviyesi ayar:	AE Mikro Ayarı yapılabilir
• Çoklu Pozlar	
Çekim yöntemi:	İşlev/kontrol önceliği, Sürekli çekim önceliği
Çoklu poz sayısı:	2 ila 9 poz
Çoklu poz kontrolü:	Ekleme, Ortalama, Parlak, Karanlık
• Deklanşör	
Tipi:	Elektronik olarak kontrol edilen; odak düzlemlili deklanşör
Enstantane hızları:	1/8000 sn. ila 30 sn., Bulb (Toplam enstantane hızı aralığı. Kullanılabilir aralık çekim moduna göre değişir.), 1/250 sn.'de X-senk

• Sürücü Sistemi

Sürücü modları:

Tek çekim, Yüksek hızda sürekli çekim, Düşük hızda sürekli çekim, 10 sn. otomatik zamanlayıcı, 2 sn. otomatik zamanlayıcı, Sessiz tek tek çekim, Süper hızlı sürekli çekim

Sürekli çekim hızı:

Süper yüksek hızda sürekli çekim: Maks. yaklaşık 14 kare/sn.

Yüksek hızda sürekli çekim: Maks. yaklaşık 12 kare/sn.

Düşük hızda sürekli çekim: Maks. yaklaşık 3 kare/sn.

* ISO hızı 32000 veya daha yüksek bir değere ayarlanırsa (fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşükse, ISO 20000 veya daha yüksek bir değer ayarlanmışsa), maksimum sürekli çekim hızı yaklaşık 10 kare/sn. olur

Maks. patlama:

JPEG Büyük Yakl. 100 .çekim (yakl. 180 çekim)

RAW: Yakl. 35 .çekim (yakl. 38 çekim)

RAW+JPEG Büyük: Yakl. 17 .çekim (yakl. 17 çekim)

* Yüksek hızda sürekli çekim sırasında

* Rakamlar Canon'un test standartlarına göre elde edilmiştir (ISO 100 ve Standart Resim Stili) ve 8 GB kart.

* Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre UDMA mod 7, 128 GB karta uygulanabilir.

• Harici Speedlite

Uyumlu Speedlite'lar:

EX serisi Speedlite'lar

Flaş ölçümü:

E-TTL II otomatik flaş

Flaş poz

telafisi:

±3 duraklı, 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla

FE kilidi

Var

PC terminali:

Var

Standart flaş pozu

seviyesi ayarı:

FE Mikro Ayarı yapılabilir

Harici Speedlite kontrolü:

Var

* Telsiz kablosuz flaşlı fotoğrafçılık ile uyumludur.

• Canlı Görünüm Çekimi

Odak modları:

Canlı mod, Yüz tespitli Canlı mod (kontrast tespiti), Hızlı mod (faz farkı tespiti), Manuel odaklanma (yakl. 5x / 10x büyütme mümkün)

Odaklanma parlaklık aralığı: EV 1 - 20 (kontrast tespitiyle, 23°C/73°F, ISO 100)

Ölçüm modları:

Görüntü sensörüyle değerlendirmeli ölçüm

Ölçüm aralığı:

EV 0 - 20 (EF50mm f/1.4 USM lensle 2323°C/73°F'de, ISO 100)

Sessiz çekim:

Var (Mod 1 ve 2)

Kılavuz gösterimi:

Üç tip

• Video Çekim

Video çekim:	MPEG-4 AVC/H.264
sıkıştırma:	Değişken (ortalama) bit oranı
Ses kayıt formatı:	Lineer PCM
Kayıt formatı:	MOV
Kayıt boyutu	
ve çekim hızı:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 kare/sn, 25p: 25,00 kare/sn, 24p: 23,976 kare/sn, 60p: 59,94 kare/sn, 50p: 50,00 kare/sn.
Sıkıştırma yöntemi:	ALL-I (sadece I), IPB
Dosya boyutu:	1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : Yakl. 235 MB/dk. 1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : Yakl. 685 MB/dk. 1280x720 (60p/50p) / IPB : Yakl. 205 MB/dk. 1280x720 (60p/50p) / ALL-I : Yakl. 610 MB/dk. 640x480 (30p/25p) / IPB : Yakl. 78 MB/dk. * Video çekim için gerekli olan kart okuma/yazma hızı: IPB: en azından 10 MB/sn./ALL-I: en azından 30 MB/sn.
Odak modları:	Canlı Görünüm çekimiyle odaklanmakla aynı
Ölçüm modları:	Merkez ağırlıklı ortalama ve Görüntü sensörüyle değerlendirmeli ölçüm * Odaklanma modu tarafından otomatik olarak ayarlanır.
Ölçüm aralığı:	EV 0 - 20 (EF50mm f/1.4 USM lensle 23°C/73°F'de, ISO 100)
Poz kontrolü:	1. Otomatik poz, 2. Enstantane öncelikli AE, 3. Diyafram öncelikli AE, 4. Manuel poz * 1, 2 ve 3 ile poz telafisi ve AE kilidi kullanılabilir.
Poz telafisi:	1/3 duraklı artışlarla aralığında (fotoğrafçı için ±5 durak)
ISO hızı:	P, Av ve BULB:
(Önerilen	ISO 100 - 25600 otomatik olarak ayarlanır ISO genişletmesi yapılı
poz endeksi)	H (ISO 51200 eşdeğeri), H1 (ISO 102400 eşdeğeri), H2 (ISO 204800 eşdeğeri) Tv : ISO 100 - 25600 otomatik olarak ayarlanır M : Otomatik ISO (ISO 100 - 25600 otomatik ayarlanır), ISO 100 - 25600 manuel ayarlanır (1/3 veya tam duraklı artışlarla) veya ISO genişletme seçenekleri (ISO 32000/40000/51200 eşdeğeri), H1 (ISO 102400 eşdeğeri), H2 (ISO 204800 eşdeğeri)
Süre kodu:	Desteklenir
Kare düşmesi:	60p/30p ile uyumlu

Ses kaydı:	Yerleşik mono mikrofon, harici stereo mikrofon terminali sağlanır Ses kayıt seviyesi ayarlanabilir, rüzgar filtresi sağlanır
Kılavuz gösterimi:	Üç tip
Fotoğraf çekimi:	Mümkün

• LCD Monitör

Tip:	TFT renkli, likit kristal monitör
Monitör boyutu ve noktalar:	Geniş, 8,1 cm (3,2 inç) (3:2); yakl. 1,04 milyon noktayla
Parlaklık ayarı:	Manuel (7 seviye)
Elektronik seviye:	Var
Arayüz dili:	25
Özellik rehberi:	Görüntülenebilir
Fotoğraf makinesi sistem durumu görüntülenmesi:	Mümkün

• İzleme

Görüntü formatları:	Tek tek görüntü gösterimi, Tek tek görüntü + Bilgi gösterimi (Temel bilgi, çekim bilgisi, histogram), 4 görüntülü indeks, 9 görüntülü indeks
Vurgulama uyarısı:	Aşırı pozlu alanlar yanıp söner
AF noktası gösterimi:	Mümkün
Kılavuz gösterimi:	Üç tip
Zum büyütme:	Yakl. 1.5x - 10x, büyültmeye başlangıcı ve pozisyon ayarlanabilir
Görüntü tarama yöntemleri:	Tek tek gösterim, 10 veya 100 görüntü atla, çekim tarihine göre atla, klasöre göre atla, videoya atla, fotoğrafa atla, derecelendirmeye göre atla
Resim döndürme:	Mümkün
Derecelendirme:	Var
Video izleme:	Etkin (LCD monitör, video/ses OUT, HDMI OUT) Yerleşik hoparlör
Slayt gösterisi:	Tüm görüntüler, tarihe göre, klasöre göre, videolar, fotoğraflar veya derecelendirmeye göre
Görüntü koruma:	Mümkün
Sesli not:	Kayıt/dinleme mümkün
Görüntü kopyalama:	Mümkün

• Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirme

Fotoğraf makinesi içinde RAW işleme:	Parlaklık düzeltme, Beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici, Yüksek ISO hızı parazit azaltma, JPEG görüntü kaydı kalitesi, Renk alanı, Periferik aydınlatma düzeltisi, Çarpıklık düzeltisi ve Kromatik bozulma düzeltisi
Yeniden boyutlandırma:	Mümkün

• Direkt Baskı

Uyumlu yazıcılar:	PictBridge uyumlu yazıcılar
Yazdırılabilir resimler:	JPEG ve RAW resimler
Baskı emri:	DPOF Sürüm 1.1 uyumlu

• Kablolu LAN

Ethernet:	10BASE-T, 100BASE-TX, 1000BASE-T
FTP aktarımı:	Çekimden hemen sonra otomatik aktarım, Görüntü seçimi/aktarımı, SET tuşuyla aktarım, Başlıklı aktarım
EOS Utility:	EOS Utility yazılımının uzaktan kumandası kablolu LAN ile çalışır
WFT Sunucusu:	Fotoğraf makinesi kontrolü, basit kontrol, temel çekim, görüntü izleme ve indirme
Medya sunucusu:	DLNA uyumlu
Çoklu kamera saati	Ana fotoğraf makinesinden yaklaşık 10 ikincilin saat senkronizasyonu yapılabilir.
senk işlevi:	fotoğraf makineleri Ana ve ikincil fotoğraf makineleri arasındaki zamanlama hatası yakl. ±0,05 sn.'dir

• Görüntü Aktarımı

Aktarılabilir görüntüler:	Fotoğraflar (JPEG, RAW, RAW+JPEG görüntüler), Videolar
---------------------------	--------------------------------------------------------

• Özel İşlevler

Özel İşlevler:	31
Fotoğraf makinesi ayarlarının kaydı:	Bir karta en fazla set kaydedilebilir
Özel çekim modları:	Mod Kadrınının C1/C2/C3 konumu altına kayıt
Menü kaydı:	Mümkün
Telif hakkı bilgileri:	Giriş ve ekleme mümkün

• Arabirim

Ses/video OUT:	Analog video (NTSC/PAL uyumlu)/stereo ses
Dijital terminal:	çıkış Kişisel bilgisayar iletişimi, Direkt baskı (Hi-Speed USB veya eşdeğeri), GPS Alıcı GP-E2 bağlantısı
HDMI mini OUT terminali	:Tip C (Otomatik çözünürlük değiştirme), CEC uyumlu
Harici mikrofon	
IN terminali:	3,5 mm stereo mini-jak
Uzaktan kumanda terminali:	N3 tip uzaktan kumanda cihazıyla uyumlu
Ethernet terminali,:	RJ-45 terminal, gigabit Ethernet uyumlu
Sistem uzatma terminali:	Kablosuz Dosya Aktarıcı WFT-E6 ve GPS Alıcı GP-E1 için

• Güç

Pil:	Pil Paketi LP-E4N/LP-E4 (Miktar 1) * AC Adaptör Kit ACK-E4 aracılığıyla AC gücü sağlanabilir.
Pil bilgisi:	Kalan kapasite, Deklanşör sayısı ve Şarj performansı görüntülenir
Pil ömrü: (CIPA test standartlarına göre)	Vizörlü çekimde: Yakl. 1120 çekim, 23°C/73°F'de; yakl. 860 çekim 0°C/32°F'de Canlı Görünüm çekiminde: Yakl. 290 çekim, 23°C/73°F'de; yakl. 250 çekim, 0°C/32°F'de
Video çekim süresi:	Yakl. 2 saat. 10 dk., 23°C/73°F'de Yakl. 2 saat. 0°C/32°F'de * Tam şarjlı Pil Paketi LP-E4N ile
Tarih/Saat pili:	CR2025 lityum pil (Miktar 1)

• Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 158,0 x 163,6 x 82,7 mm / 6,2 x 6,4 x 3,3 inç
Ağırlık:	Yakl. 1530 g (CIPA Kılavuzu), Yakl. 1340 g (sadece gövde)

• Çalıştırma Ortamı

Çalıştırma sıcaklığı aralığı:	0°C - 45°C / 32°F - 113°F
Çalıştırma nemliliği:	%85 veya daha az

• Pil Paketi LP-E4N

Tip:	Şarj edilebilir lityum iyon pil
Nominal voltaj:	11,1 V DC
Pil kapasitesi:	2450 mAh
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 68,4 x 34,2 x 92,8 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 inç
Ağırlık:	Yakl. 185 g (koruyucu kılıf hariç)

• Pil Şarj Cihazı LC-E4N

Uyumlu pil paketi:	Pil Paketi LP-E4N, LP-E4
Şarj süresi:	LP-E4N: Yakl. 130 dk. (1 paket için), LP-E4: Yakl. 120 dk. (1 paket için)
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz) 12 V / 24 V DC
Nominal çıkış:	12,6 V DC, 1,55 A
Elektrik kablosu uzunluğu:	Yakl. 2 m
Çalıştırma sıcaklığı aralığı:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalıştırma nemliliği:	%85 veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 155 x 52,8 x 95 mm / 6,2 x 2,1 x 3,7 inç
Ağırlık:	Yakl. 350 g (elektrik kablosu ve koruyucu kılıflar hariç)

- Yukarıdaki tüm veriler Canon'un standart test yöntemlerine ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartları ve yönetmeliklerine dayanmaktadır.
- Yukarıda listelenen boyutlar, maksimum çap, uzunluk ve ağırlık CIPA Yönetmeliklerini esas alır (sadece fotoğraf makinesi gövde ağırlığı hariç).
- Ürün özelliklerinde ve dış görünüşte önceden haber verilmeden değişiklik yapılabilir.
- Fotoğraf makinesine takılan Canon marka olmayan bir lensle ilgili sorun yaşanırsa lütfen ilgili lens üreticisine başvurun.

Ticari Marka Bilgileri

- Adobe, Adobe Systems Incorporated kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- Windows, Microsoft Corporation kuruluşunun, Birleşik Devletler ve diğer ülkelerdeki ticari markası veya tescilli ticari markasıdır.
- Macintosh ve Mac OS, Apple Inc. kuruluşunun ABD ve diğer ülkelerde ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- CompactFlash, ScanDisk Corporation'ın ticari bir markasıdır.
- HDMI, HDMI logo ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC kuruluşunun ticari veya tescilli ticari marka markalarıdır.
- Bu kılavuzda geçen tüm şirket ve ürün adları ve ticari markalar, ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir.

MPEG-4 Lisansı Hakkında

"Bu ürün, MPEG-4 standardı için AT&T patentleri altında lisanslanmıştır ve MPEG-4 uyumlu videonun kodlanması ve/veya MPEG-4 uyumlu videonun kod çözümü için, söz konusu kodlama (1) kişisel ve ticari olmayan amaçla veya (2) MPEG4 uyumlu video sağlamak üzere AT&T patentleri altında lisanslı bir video sağlayıcısı tarafından kullanılabilir. MPEG-4 standardının başka hiçbir türde kullanımına lisans verilmez veya ima edilmez."

* Gerekğinde bildirim İngilizce olarak gösterilir.

Orijinal Canon aksesuarlarını kullanmanızı öneririz.

Bu ürün, en üstün performansını orijinal Canon aksesuarları ile kullanıldığı zaman gösterecek şekilde tasarlanmıştır. Canon, başka üreticilerin aksesuarlarının bu ürünle birlikte kullanılması durumunda oluşabilecek yangın gibi kazalardan, cihaza veya çevreye dönük herhangi bir zarardan (pillerin akması veya patlaması gibi) sorumlu tutulamaz. Başka üreticilerin aksesuarlarını kullanmaktan kaynaklanan arızalar da garanti kapsamı dışındadır. Bu gibi arızalar ancak tamir ücreti ödenerek giderilebilir.



Pil Paketi LP-E4N, sadece Canon ürünleriyle kullanılmak üzere tasarlanmıştır. Uyumlu olmayan pil şarj cihazının veya ürünlerin kullanılmasından kaynaklanan arızalanmalar veya kazalar konusunda Canon hiçbir sorumluluk kabul etmez.

Güvenlik Uyarıları

Yaralanma, ölüm ve maddi hasar tehlikesi oluşmasını önlemek için aşağıdaki önlemleri alın ve ekipmanı uygun şekilde kullanın.

Ciddi Yaralanmaların veya Ölüm Tehlikesinin Önlenmesi

- Yangın, aşırı ısınma, kimyasal sızıntı ve patlama tehlikelerini önlemek için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Pilleri, güç kaynaklarını ve aksesuarları bu kılavuzda belirtilmeyen bir şekilde kullanmayın.
 - Kaçak, sahte ve değiştirilmiş pilleri kullanmayın.
 - Pil paketine veya yedekleme piline kısa devre yaptırmayın, bunların içini açmayın ve değiştirmeye çalışmayın. Pil paketini veya yedekleme pilini ısıtmayın veya lehlemeyin. Pil paketini veya yedekleme pilini ateşten ve sudan uzak tutun. Pil paketini veya yedekleme pilini sallamayın, sarsmayın ve bunların darbe almasına engel olun.
 - Pil paketini veya yedekleme pilini yanlış kuluptu (+ -) takmayın. Eski ve yeni pilleri veya farklı tipte pilleri bir arada kullanmayın.
 - Pil paketini 0°C - 40°C (32°F - 104°F) aralığındaki sıcaklıklar dışında şart etmeyin. Ayrıca, şarj süresini aşmayın.
 - Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına, aksesuarlarına, bağlantı kablolarına, vb. herhangi bir tipte metal nesne sokmayın.
- Yedekleme pilini çocukların erişemeyeceği bir yerde tutun. Çocuğun pili yutması durumunda hemen tıbbi yardım alın. (Pil içindeki kimyasal madde mide ve bağırsaklara zarar verebilir.)
- Pil paketini veya yedekleme pilini elden çıkarırken, elektrik kontaklarını bir bantla yalıtarak bunların diğer metal nesnelere veya pillerle temas etmesine engel olun. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Pil paketi şarj edilirken aşırı ısınma olur, duman veya kötü koku yayılırsa, yangın tehlikesi oluşmaması için hemen şarj cihazını prizden çıkararak şarj işlemini durdurun.
- Pil paketinde veya yedekleme pilinde sızıntı, renk değişimi, deformasyon olursa veya duman ya da kötü koku yayılırsa hemen çıkarın. Bu sırada kendinizi yakmamaya dikkat edin.
- Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesini önleyin. Aksi takdirde körlük veya cilt sorunları görülebilir. Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesi durumunda, etkilenen alanı ovalamadan bol suyla uzun süre yıkayın. Hemen tıbbi yardım alın.
- Şarj işlemi sırasında ekipmanı çocuklardan uzak tutun. Kablo çocuğun boynuna dolanarak boğulma tehlikesine neden olabilir veya çocuğun teması halinde elektrik çarpması tehlikesi görülebilir.
- Hiçbir kabloyu ısı kaynağının yakınında bırakmayın. Kabloda deformasyon olabilir veya izolasyon eriyebilir ve yangın ya da elektrik çarpması tehlikesi oluşabilir.
- Flaşı asla kullanan birine doğru patlatmayın. Kaza yapmasına neden olabilir.
- Flaşı asla bir kişinin gözlerine yakın mesafeden patlatmayın. Söz konusu kişinin görme duyusu zarar görebilir. Bir bebeğin flaşı çekimini yaparken en az 1 metre uzakta durun.
- Fotoğraf makinesini veya aksesuarlarını kullanmadığınız dönemde kaldırmadan önce makineden pil paketini çıkarın ve elektrik fişini prizden çekin. Bu, elektrik çarpması, ısınma ve yangın tehlikelerini önler.
- Ekipmanı yanıcı gazların bulunduğu ortamda kullanmayın. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.

- Ekipmanı düşürürseniz ve kasa hasar görüp iç parçaları dışarı çıkarsa, elektrik çarpmasına neden olabileceği için dışarı çıkan parçalara asla dokunmayın.
- Ekipmanı açmayın veya değiştirmeye çalışmayın. Yüksek voltajlı iç parçalar elektrik çarpmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi veya lensle güneşe veya çok güçlü ışık kaynaklarına doğru bakmayın. Görme duyunuz hasar görebilir.
- Fotoğraf makinesini çocukların erişemeyeceği bir yerde saklayın. Boyun askısı çocukların kazara boğulmasına neden olabilir.
- Ekipmanı tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Bu fotoğraf makinesini hastane veya havaalanında kullanmadan önce, bu mekanlarda kullanım izni olduğundan emin olun. Fotoğraf makinesinin yaydığı elektro manyetik dalgalar, uçak ekipmanına veya hastanedeki medikal cihazlara zarar verebilir.
- Yangın ve elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Fişi her zaman prize sağlam bir şekilde takın.
 - Elektrik fişine ıslak elle dokunmayın.
 - Elektrik kablosunu prizden çıkarırken kablodan değil, prizden ve fişten tutarak çıkarın.
 - Kabloyu çizmeyin, kesmeyin veya aşırı ısınmasına izin vermeyin ya da kabloyu eğmeyin veya üzerine ağır bir cisim koymayın. Ayrıca kabloyu bükmeyin veya bağlamayın.
 - Aynı prize çok sayıda fiş takmayın.
 - İzolasyonu hasarlı bir kabloyu kullanmayın.
- Sık sık prizden çıkarıp, fişte ve priz etrafında oluşan tozu temiz bir bezle silin. Tozlu alanlar nemle veya yağla temas ederse, fişe veya prize yapışabilir. Nem kısa devre nedeniyle elektrik çarpması veya yangın tehlikesine yol açabilir.

Yaralanmaların veya Ekipman Hasarının Önlenmesi

- Ekipmanı doğrudan güneş ışığına veya yüksek sıcaklıklara maruz kalan taşıt içlerinden bırakmayın. Ekipman ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesini bir tripodla takılı konumdayken taşımayın. Aksi takdirde yaralanmalara neden olabilir. Tripodun, fotoğraf makinesi ve lensi desteklemeye yetecek sağlamlıktan olduğundan da emin olun.
- Lensi veya lens takışmış bir fotoğraf makinesini, lens kapağını takmadan güneş altında bırakmayın. Aksi takdirde, lens güneş ışınlarının yoğunlaşmasına ve yangın tehlikesinin görülmesine neden olabilir.
- Pil şarj cihazının üzerine kumaş bir malzeme koymayın veya cihazı kumaşla sarmayın. Aksi takdirde cihaz ısınabilir ve deformasyon veya yangın tehlikesi görülebilir.
- Fotoğraf makinesini suya düşürürseniz veya makine içine su ya da metal nesnelere kaçarsa, hemen pil paketini ve yedekleme pilini makineden çıkarın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Pil paketini veya yedekleme pilini asla sıcak bir ortamda bırakmayın. Aksi takdirde pilde sızıntı olabilir veya pil ömrü azalabilir. Pil paketi veya yedekleme pili ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Ekipmanı temizlemek için asla boya tineri, benzin veya benzeri organik çözücülerini kullanmayın. Aksi takdirde, yangın tehlikesi veya sağlık hasarı oluşabilir.

Ürün düzgün çalışmazsa, hasar görmüşse veya tamir gerektiriyorsa bayiiğinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Dijital Fotoğraf Makinesi, Model DS126301 sistemleri

Bu cihaz, FCC Mevzuatı'nın 15. maddesiyle uyumludur. İşlem aşağıdaki iki koşula tabidir: (1) Bu cihaz zararlı girişime neden olmayabilir ve (2) bu cihaz her türlü girişimi almalıdır (bu cihazın istenmeyen şekilde kullanımından kaynaklanan girişimler dahil).

Not: Bu ekipman, test edilmiş ve FCC Mevzuatı'nın 15. maddesine göre B Sınıfı dijital cihazların sınırlandırmalarına uygun bulunmuştur. Bu sınırlar, iç mekan kurulumlarında zararlı parazitlere karşı makul bir koruma sağlamak üzere tasarlanmıştır. Bu cihaz, radyo frekansı enerjisi üretir, kullanır ve yayabilir ve talimatlara uygun şekilde kurulmadığı ve kullanılmadığı takdirde, telsiz iletişimlerinde zararlı girişimlere neden olabilir. Ancak, uygun bir kurulumda girişim meydana gelmeyeceğinin hiçbir garantisi yoktur. Bu cihaz, radyo veya televizyon alışımda, ekipmanın açılıp kapanmasıyla tespit edilebilen zararlı girişime neden olursa, kullanıcıya girişimi gidermek için aşağıda belirtilen bir veya daha fazla önlemi uygulaması önerilir:

- Alıcı antene yeniden yön verin veya anteni yeniden kurun.
- Ekipman ve alıcı arasındaki mesafeyi arttırın.
- Ekipmanı alıcının bağlı olduğundan farklı bir elektrik devresindeki bir fişe takın.
- Yardım için bayinize veya deneyimli bir radyo/televizyon teknisyenine başvurun.

FCC mevzuatının 15. maddesinin B alt maddesiyle belirlenen B Sınıfı sınırlarıyla uyumlu olması için bu ekipmanla dijital fotoğraf makinesi ile verilen ferrit çekirdekli kablo kullanılmalıdır.

Kılavuzda aksi belirtilmediği takdirde ekipmanda herhangi bir değişiklik veya düzenleme yapmayın. Böyle bir değişiklik veya düzenleme yapıldığı takdirde, ekipmanla işlem yapmayı durdurmanız gerekir.

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, ABD
Tel No: (516)328-5600

Bu B Sınıfı dijital aparat, Kanada'ya özgü ICES-003 ile uyumludur.



Şehir ceryanı çıkışı kullanılırken sadece ACK-E6 AC Adaptör Kiti (giriş: 100-240 V AC 50/60 Hz, çıkış: 12,6 V DC) kullanın. Başka bir cihaz kullanıldığında yangın, aşırı ısınma veya elektrik çarpması riski oluşabilir.

ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI

1. **BU TALİMATLARA UYUN** — Bu kılavuzda Pil Şarj Cihazı LC-E4N için önemli güvenlik ve çalıştırma talimatları yer almaktadır.
2. Şarj cihazını kullanmadan önce (1) şarj cihazı (2) pil paketi ve (3) pil paketinin kullanıldığı ürünle ilgili tüm talimatları ve uyarıları dikkatle okuyun.
3. **ÖNLEM** — Yaralanma tehlikesini azaltmak için sadece Pil Paketi LC-E4N'yi şarj edin. Diğer pil tipleri patlama, kişisel yaralanma veya diğer tipte hasara neden olabilir.
4. Şarj cihazını yağmur veya karla temas etmesini önleyin.
5. Canon tarafından önerilmeyen veya satılmayan bir aksesuarın kullanılması yangına, elektrik çarpmasına veya kişisel yaralanmaya neden olabilir.
6. Elektrik fişinin ve kablusunun hasar görmesini önlemek için fişi prizden çıkarırken asla kablodan tutup çekmeyin, fişten ve prizden tutarak çıkarın.
7. Kablonun üzerine basılmayacak, eğilmeyecek veya başka türlü hasar görmeyecek şekilde uzatıldığından emin olun. Aksi takdirde baskıya maruz kalabilir veya hasar görebilir.
8. Hasarlı bir kabloyu veya fişi aslan kullanmayın ve hemen değiştirin.
9. Asla düşürülmüş, darbe almış veya başka şekilde hasar görmüş bir şarj cihazını kullanmayın; hemen yetkili bir servis elemanından destek alın.
10. Şarj cihazını kurcalamayın. Servisi veya tamiri için yetkili servis elemanından destek alın. Cihazın yanlış tamir edilmesi elektrik çarpması veya yangına neden olabilir.
11. Elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için, şarj cihazının bakımı veya temizliği öncesinde her zaman prizden çıkarın.

BAKIM TALİMATLARI

Bu kılavuz içinde aksi belirtilmediği takdirde, bu cihazda servis işlemi kullanıcı tarafından yapılabilecek bir parça yoktur. Sadece yetkili servis elemanının bakım ve onarım yapmasını sağlayın.



Sadece ABD ve Kanada:

Ürünü besleyen lityum iyon polimer pil geri dönüşümlüdür. Bu pilin nasıl geri dönüştürüleceği ile ilgili bilgi almak için lütfen şu telefonu arayın: 1-800-8-PİL

Sadece Kanada, ABD için.

Ürünle sağlanan lityum pilde Perklorat Malzeme vardır; özel muamele göstermek gerekir. Ayrıntılar için bkz: www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/

ÖNLEM

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR. KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN ÇIKARIN.

14

Yazılım Rehberi

Bu bölümde size fotoğraf makinenizle birlikte verilen EOS DIGITAL Çözüm Diski (CD-ROM) içinde bulunan yazılım hakkında genel bilgi verilir ve yazılımın kişisel bilgisayara nasıl kurulacağı anlatılır.



EOS DIGITAL Çözüm Diski
(Yazılım)



EOS DIGITAL Çözüm Diski

Bu disk, EOS DIGITAL fotoğraf makineleri için çeşitli yazılımları içerir.

EOS Yardımcı Programı

Fotoğraf makinesi bir kişisel bilgisayara bağlı olduğunda EOS Yardımcı Programı sayesinde bu fotoğraf makinesiyle çekmiş olduğunuz fotoğrafları ve videoları bilgisayara aktarabilirsiniz. Ayrıca, çeşitli fotoğraf makinesi ayarlarını yapmak üzere bilgisayarı kullanabilir ve makineye bağlı bilgisayarla uzaktan çekim yapabilirsiniz.

Digital Photo Professional

Bu yazılım aslen RAW görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. RAW görüntüleri çok hızlı bir şekilde görebilir, düzenleyebilir, işlemden geçirebilir ve yazdırabilirsiniz. Üstelik orijinal görüntüleri korurken JPEG görüntüleri düzenleyebilirsiniz.

ImageBrowser EX

Bu yazılım aslen JPEG görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. Görüntüleri ve MOV videoları kolaylıkla izleyebilirsiniz. JPEG resimleri de yazdırabilirsiniz. İnternet bağlantısıyla ek işlevleri karışından yüklemek de mümkündür.



Eski fotoğraf makinesi modelleriyle birlikte verilen ZoomBrowser EX/ImageBrowser yazılımının, bu fotoğraf makinesiyle çekmiş olduğunuz fotoğraf ve video dosyalarını desteklemediğini (uyumlu olmadığını) aklınızda bulundurun. Bu fotoğraf makinesiyle Image Browser EX kullanın.

Picture Style Editor

Resim Stillerini düzenleyebilir, orijinal Resim Stili dosyalarını korurken yenilerini oluşturabilirsiniz. Bu yazılım, görüntüleri işlemekten geçirme konusunda deneyimli ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

Yazılımın Yüklenmesi



- Yazılımı kurmadan önce, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlamayın. Yazılım düzgün şekilde yüklenmez.
- Bilgisayarınızda yazılımın bir önceki sürümü yüklü olsa bile, aşağıdaki adımları uygulayarak yazılımı yükleyin. (Yeni sürüm, eski sürümün üzerine yazacaktır.)

1 EOS DIGITAL Çözüm Diskini (CD-ROM) takın.

- Macintosh için masaüstündeki CD-ROM simgesini çift tıklayarak açın, sonra [Canon EOS Digital Installer] seçeneğini tıklayın.

2 [Easy Installation] seçeneğini tıklayın ve ekran talimatlarını uygulayarak yükleyin.



- Kurulum sırasında "Microsoft Silverlight" için kurulum ekranı görüntülenirse, "Microsoft Silverlight" kurulumu yapın.

3 [Restart] seçeneğini tıklayın ve bilgisayar yeniden açıldıktan sonra CD-ROM'u çıkarın.

- Bilgisayar yeniden başladıktan sonra kurulum işlemi tamamlanmış olur.

Dizin

10-sn. veya 2-sn. gecikmeli	112
1280x720	233
1920x1080	233
4 veya 9 görüntülü indeks ekranı	251
61 noktalı otomatik seçim AF	70, 74
640x480	233
A	
AF noktasının kaydı ve kullanılması	338
AC Adaptör Kiti	361
Adobe RGB	162
AE kilidi	177
AE Mikro ayarı	325
AEB	176, 320
AF	
AF alanı seçim modu	69, 72
AF Mikro ayarı	102, 107
AF modu	66
AF noktası	69, 72
AF nokta seçimi	71, 340, 359
AF durum göstergesi	68
AF yardımcı ışığı	94
Bip sesi	364
Renk bilgisi	95
Özelleştirme	91
Odaklanma güclüğü çeken konular	108, 213
Yüz bilgileri	95
Manuel odaklanma	109, 216
Odak dışı	45, 46, 108, 213
Çekimi oluşturma	67
AF alanı seçim modu	69, 72
AF Yapılandırma Aracı	82
AF noktası sayısı	69
AF noktası	69, 72
AF noktası genişletme	69, 72
AF-ON (AF başlatma) düğmesi	46
Aksesuar kızıağı	19, 192
AI SERVO (AI Servo AF)	68
Takibi hızlandırma/yavaşlatma	88
AF noktası otomatik değişim	89
Takip hassasiyeti	87
Alan derinliği özizleme	170, 201, 204
ALL-I (sadece I)	233
Alan AF	69
Ana Kadran	47
Arızalanma	372
Arka LCD panel	26
Askı	29
Atlamalı ekran	252
Av (Diyafram öncelikli AE)	169, 223
A/V OUT	260, 272
Aydınlatma (LCD panel)	50
Aygıt yazılımı sürümü	370
Ayna kilidi	187
Ayrı kaydet	115
B	
BA (beyaz ayarı)	137
Başlık (adı)	141
Beyaz ayarı	137
Braketleme	145
Renk sıcaklığı ayarı	143
Düzeltili	144
Özel	138
Kişisel	137
Bölge	40
Bölge AF	70
Bip sesi	364
Birinci perde senkronizasyonu	196
Braketleme	145, 176
BULB	178
Bulb pozlar	178
Büyütme/Başlatma pozisyonu	254
Büyütülmüş gösterim	216, 253
C	
C (Çekim Modu)	350
Canlı Görünüm çekimi	199
Poz simülasyonu	207
Yüz tespiti Canlı mod (AF)	210
Kılavuz gösterimi	206
Bilgi gösterimi	203
Canlı mod (AF)	209
Manuel odaklanma	216
Ölçüm zamanlayıcı	208
Olası çekimler	202
Hızlı Kontrol	205
Hızlı mod (AF)	214
Sessiz çekim	208

Görüntü		HDMI CEC	270
AF noktası gösterimi	249	Hızlı Kontrol	51, 205, 232, 258
Otomatik izleme	266	Hızlı Kontrol Kadranı	48
Otomatik döndürme	283	Hızlı mod (AF)	214
Kopyalama	277	High-Definition (HD)	233, 260, 269
Silme	280	Histogram (Parlaklık/RGB)	250
Vurgulama uyarısı	249	Hoparlör	262
Histogram	250	I	
Görüntü izleme	245	ICC profili	162
İndeks	251	INFO. tuşu	203, 227, 246, 358
Atlama ekran (Görüntü tarama)	252	IPB	233
Büyütülmüş gösterim	253	Otomatik ayar (Otomatik)	125
Manuel döndürme	255	Otomatik ayar aralığı	127
No	158	ISO genişletme	126
İzleme	245	Minimum enstantane hızı	128
Koruma	273	Ayar artışları	320
Derecelendirme	256	Ayar aralığı	126, 127
Çekim bilgisi	248	ISO hızı	124, 224, 226
Boyut	118	I	
Slayt gösterisi	266	İkinci perde senkronizasyonu	196
Aktarım	313	İndeks ekranı	251
Televizyonda izleme	260, 269	İzleme	245
Sesli not	275	J	
Görüntüyü gözden geçirme	57	JPEG	117
Görüntü kayıt kalitesi		JPEG kalitesi (Sıkıştırma oranı)	123
Görüntü tozlanmasının önlenmesi	293	K	
Görüntü boyutu	117	Kablo	3, 269, 272, 356
JPEG kalitesi	123	Kablo koruyucu	353
Göz desteği	45	Kadran	
Göz desteği deklarşörü	179	Ana Kadran	47
Güç		Hızlı Kontrol Kadranı	48
Otomatik kapanma	57	Kalibrasyon	32
Pil kontrolü	39	Kart	15, 35, 55
Pil bilgisi	360	Kart hatırlatıcı	36
Şehir cereyanı	361	Format	55
Olası çekimler	39, 120, 202	Sorun	37, 56
Şarj	30	Kartsız çekim	36
Şarj performansı	360	Kayıt işlevi	114
Gün ışığından tasarruf	41	Kayıt seviyesi	236
Güvenli değişim	322	Kılavuz gösterimi	61, 206, 241
Güvenlik uyarıları	400	Kırpm (baskı)	307
H		Kırpm bilgileri	331
Hata kodları	388		
HD	233, 269		
HDMI	260, 269		

Kısmi ölçüm.....	173
Kişisel beyaz dengesi.....	137
Klasör Oluştur/Seç.....	154
Kontrast.....	133
Koruma (görüntü silme koruması).....	273
Kromatik bozulma düzeltisi.....	152
Küçük (Görüntü boyutu).....	117
Küçültülmüş ekran.....	253
L	
LCD monitör.....	15, 19
Parlaklık ayarı.....	282
Elektronik seviye.....	62
Görüntü izleme.....	245
Menü ekranı.....	53, 363
Çekim ayarları ekranı.....	359
LCD panel	
Arka.....	26
Üst.....	24
Lens.....	43
Kromatik bozulma düzeltisi.....	152
Kilit açma.....	44
Periferik aydınlatma düzeltmesi.....	151
LOCK.....	50
M	
M-RAW (Orta RAW).....	117, 121
M (Manuel poz).....	171
Manuel poz.....	171, 225
Manuel odaklanma.....	109, 216
Manuel sıfırlama.....	159
Manuel seçin (AF).....	69, 72
Maksimum patlama.....	120, 122
Menü.....	53
Menüm.....	346
Ayar prosedürü.....	54
Ayarlar.....	363
MENU simgesi.....	4
Menüm.....	346
Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm.....	173
MF (Manuel odaklanma).....	109, 216
M-Fn.....	70, 221
M-Fn 2.....	18, 335

Mikro ayar.....	102, 325
Mikrofon.....	221, 237, 275
Multi işlev.....	18, 19
Multi işlev kilidi.....	50
N	
Netlik.....	133
NTSC.....	233, 369
O	
Olası çekimler.....	39, 120, 202
Odak doğrulama ışığı.....	67
Odak kilidi.....	67
Odak modu düğmesi.....	43, 109, 216
ONE SHOT (Tek Çekim AF).....	67
Orta (Görüntü kaydı kalitesi).....	117, 291
Otomatik AF noktası seçimi.....	70, 74
Otomatik döndürme.....	283
Otomatik Işık İyileştirici.....	146
Otomatik izleme.....	266
Otomatik kapanma.....	38, 57
Otomatik kart değiştirme.....	115
Otomatik seçin (AF).....	70, 74
Otomatik sıfırlama.....	159
Otomatik zamanlayıcı.....	112
Ö	
Ölçülen manuel flaş.....	192
Ölçüm modu.....	173
Ölçüm zamanlayıcı.....	208, 242
Özel çekim modları.....	350
Özel İşlevler.....	318
Özel Kontroller.....	52, 333
Özel S/B.....	138
Özellik rehberi.....	63
P	
P (Program AE).....	164
PAL.....	233, 369
Parça Kılavuzu.....	18
Parazit azaltma	
Yüksek ISO hızı.....	147
Uzun pozlar.....	148

PC terminali	191	Spot ölçüm	173
Periferik aydınlatma düzeltisi	151	sRGB	162
PictBridge	299	Sürekli	158
Pikseller	118	Sürekli çekim	110
Pil	30, 34, 39	Süper yüksek hızda sürekli çekim	111
Poz seviyesi artışları	320	Sistem haritası	356
Poz seviye göstergesi	22, 25	Sürücü modu	110
Poz simülasyonu	207	Süre kodu	239
Poz telafisi	175	Ş	
Program AE	164	Şarj	30
Program değişimi	165	Şarj Cihazı	28, 30
Q		Şehir cereyanı	361
Q	51, 205, 232, 258	T	
R		Tam basma	46
RAW	117, 121	Tarih/Saat	40
RAW+JPEG	117	Tarih/saat pili değiştirme	362
RAW görüntüleri işleme	286	Tek Çekim AF	67
Renk alanı	162	Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı	122
Renk sıcaklığı	137, 143	Tek noktalı AF	69, 72
Renk tonu	133	Tek noktalı Spot AF	69, 72
Resim Stili	129, 132, 135	Tek renkli görüntü	130, 134
Rüzgar filtresi	236	Tek tek çekim	110
S		Tek tek görüntü izleme	246
S-RAW (Küçük RAW)	117, 121	Televizyonda izleme	260, 269
S/B	130, 134	Telif hakkı bilgileri	160
Sensör temizliği	293	Temizleme	293
Sepya (Tek renkli)	134	Tonlama efekti (Tek renkli)	134
Sessiz çekim		Tonlama önceliği	150
Sessiz LV çekim	208, 242	Toz Temizleme Verisi	295
Sessiz tek tek çekim	111	Tripod soketi	18
Ses/video OUT	260, 269	Tv (Enstantane öncelikli AE)	167, 222
Sesli not		U	
İzleme	276	Ultra DMA (UDMA)	36
Kayıt	275	USB (Dijital) terminali	300, 313
Ses seviyesi (Video izleme)	263	Uyarı simgesi	249
Sıcaklık uyarısı	217, 243	Uzaktan kumanda	179
Sıkıştırma oranı	123	Uzaktan kumandalı terminali	179
Silme (görüntü)	280	Uzatma	157
Sistem genişletme terminali	21	Uzun pozlar	178
Siyah/beyaz görüntüler	130, 134	Uzun poz parazit azaltma	148
Slayt gösterisi	266	Ü	
Spot AF noktası	69, 72		

Üst LCD panel	24	Yazdırma.....	299
V		Düzen	303
Video	219	Kağıt Ayarları	303
AE kilidi	224	Baskı Emri (DPOF)	309
AF modu.....	232, 241	Baskı efektleri	304
Diyafram Öncelikli AE	223	Eğrilik düzeltisi	307
Otomatik poz çekimi	221	Kırpma	307
Sıkıştırma yöntemi	233	Yazılım	409
Kare düşür.....	240	Yeniden boyutlandırma	291
Düzenleme	264	Yüksek ISO hızı parazit azaltma.....	147
İlk ve son sahnelerin			
düzenlenmesi	264		
Video izleme	260		
Harici mikrofon	237		
Dosya boyutu	234		
Çekim hızı	233		
Kılavuz gösterimi	241		
Bilgi gösterimi	227		
Manuel poz çekimi	225		
Ölçüm zamanlayıcı	242		
Mikrofon	221		
Video kaydı boyutu.....	233		
İzleme	262		
Hızlı Kontrol	232		
Çekim süresi	234		
Enstantane Öncelikli AE	222		
Sessiz kontrol	238		
Sessiz LV çekim	242		
Ses kaydı	236		
Fotoğraf çekimi	230		
Süre kodu	239		
Televizyonda izleme	260, 269		
Rüzgar filtresi	236		
Video sistemi	233, 272, 369		
Vizör	22		
Dioptrik ayar	45		
Elektronik seviye	61, 344		
Kılavuz gösterimi	61		
Vurgulama uyarısı	249		
Vurgulama ayrıntısı kaydı	249		
Vurgulama tonu önceliği	150		
Y			
Yarım basma	46		

İTHALATÇI / İMALATÇI FİRMANIN

UNVANI : CANON EURASIA GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş
MERKEZ ADRESİ : DEĞİRMEN SOK. NİDA KULE İŞ MERKEZİ NO:18
KADIKÖY-KOZYATAĞI /İSTANBUL
TEL / TELEFAKS : 0216 571 6800/0216 571 6899
VERGİ DAİRESİ : ANADOLU KURUMLAR
VERGİ NO : 2010364684
HİZMET KAPSAMI : TS 10956 Yetkili servisler - Görüntü ve/veya ses cihazları için
Kurallar Standardına Uygun 7 Servis

YETKİLİ SERVİS İSTASYONUNUN

ÜNVAN	ADRES	TEL/FAKS
1 DATATEKNİK ELEKTRONİK SERVİS HİZMETLERİ VE ISITMA SOĞUTMA SİSTEMLERİ İLETİŞİM BÜRO MAKİNALARI BİLGİSAYAR TİCARET LTD. ŞTİ.	MAHFESİĞMAZ MAH.TURGUT ÖZAL BULVARI AKASYA APT.NO:103 BODRUM KAT D:17 ÇUKUROVA / ADANA	0322 231 12 65
2 ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK VE TİC. LTD. ŞTİ.	ATATÜRK BULVARI 117/13 KIZILAY / ANKARA	0312 425 47 94
3 MERKEZ TEKNİK-RECEP BOĞA	TEPEBAŞI MAHALLESİ SOBACILAR ÇARŞISI 642.SOKAK NO:1/A / KIZILTEPE / MARDİN	0482 312 55 99
4 ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK TİC. LTD. ŞTİ.	HOBYAR MH. MİMAR VEDAT CAD. NO:7 FATİH / İSTANBUL	0212 519 23 85
5 SPACE TEKNİK SERVİS-MURAT ŞAHİN	HANIM MAH. 7400/6 SK. NO:2/A KARŞIYAKA / İZMİR	0232 368 15 95
6 HALİM ELEKTRONİK-HALİM PARÇIKANLI	SARAY MAH.DEVECEL SOK. NO:3/A KAT:1/2 MALATYA	0422 321 86 08
7 ACAR TEKNİK-NİHAT ACAR	BEYÇİLER MAH. 1698. SOK. PRESTİJ KONUTLARI NO:27P C-11 BLOK DAİRE:9 DÜZCE	0380 524 55 87

Bu Kullanım Kılavuzu'nda belirtilen lensler ve aksesuarların üretim tarihi Nisan 2012'dir. Fotoğraf makinesinin bu tarihten sonra lanse edilen lensler ve aksesuarlarla uyumluluğunu öğrenmek için lütfen size en yakın Canon Hizmet Merkezi'ni ziyaret edin.