

Canon kullanım kılavuzları için tıklayınız.

# EOS 40D

## DİJİTAL



Exif Print

DPOF

PictBridge

HI-SPEED  
CERTIFIED USB

T

Türkçe  
Kullanım  
Kılavuzu

TÜRKÇE KULLANIM KILAVUZU

T

Canon

EOS 40D

DİJİTAL

## **Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler**

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir.

Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir.

Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

# Bir Canon Ürünü Seçtiğiniz İçin Teşekkür Ederiz

EOS 40D, seri başı yüksek performanslı bir dijital SLR fotoğraf kamerasıdır, yüksek detaylı, 10.10 megapiksel CMOS sensörlü ve Dual DIGIC III özelliğine sahiptir. Kameranız ayrıca yüksek doğrulamalı ve yüksek hızlıdır ve 9 nokta alanlı AF özelliğini taşır ve yaklaşık 6.5 fps yüksek hızda ard ardına çekim yapılabilir.

Kameranız her çekim koşuluna uyum sağlayabilir; istediğiniz çekim özelliklerine göre çeşitli işlevleri kullanabilir, en sert koşullarda dahi güvenilir çekim yapabilir ve kameranızla uyumlu geniş açı aksesuarlarını takabilirsiniz.

Ayrıca, EOS diye adlandırılan Entegre Temizleme Sistemi Otomatik Temizleme Sensör Ünitesi sayesinde, sensörün algıladığı tozları kameranız kendiliğinden temizler.

## Kameranızla Tanışmak İçin Birkaç Deneme Çekimi Yapın

Dijital kamera sayesinde çektiğiniz resmi anında görebilirsiniz. Bu kılavuzu okurken her bir yönerge için deneme çekimleri yapın ve sonuçlarını kontrol edin. Kameranızın kullanım olanaklarını bu şekilde daha iyi öğrenebilir, fotoğrafçılığın tadını çıkarabilirsiniz.

Çeşitli kazaları ve zararları önlemek için sayfa 10 ve 11'de anlatılan "Güvenlik Önlemleri" ve sayfa 12 ve 13'de anlatılan "Kullanım Önlemleri" bölümünü inceleyiniz.

## Kamerayı Kullanmadan Önce Test Edin

Kamerayı kullanmaya başlamadan önce bir kaç deneme resmi çekin ve resimlerin hafıza kartına düzgün bir şekilde kaydedilip kaydedilmediğini kontrol edin. Eğer kamera veya hafıza kartında bir arıza varsa ve resimler kaydedilemiyorsa veya kişisel bir bilgisayar tarafından okunamıyorsa, Canon herhangi bir kayıptan veya oluşacak sorunlardan sorumlu tutulamaz.

## Kopyalama Hakları

Ülkenizdeki kopyalama hakları insan resimlerinin ve bazı konuların resimlerinin kişisel eğlence dışında kullanımına izin vermeyebilir. Ayrıca, bazı halka açık gösterilerin, sergilerin fotoğrafı alınmasının yasak olabileceğini de göz önüne alınmalıdır.

# Ekipman Kontrol Listesi

Aşağıdaki tüm ürünlerin kamera ile birlikte verildiğinden emin olun. Eğer eksik varsa, bayiiinize başvurun. Size verilen ekipman listesine Sistem Haritasından kontrol edebilirsiniz (sf. 178)

---

## Kamera: EOS-40D

(Göz desteği, gövde kapağı, pil kompartıman kapağı ve tarih/saat için dahili lityum pil takılıdır)

## Objektif: EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS veya EF-S17-55mm f/4-5.6 IS USM

\* Sadece Objektif kiti

\* Objektif kitiindeki objektif yukarıda belirtilenden farklı olabilir.

## Güç Kaynağı: BP-511A Pil Grubu (koruyucu kapağıyla birlikte)

## Şarj Cihazı: CG-580/CB-5L

\* CG-580 veya CB-5L verilir.

## Güç Kablosu \* CB-5L için

## 2 Kablo

IFC-200U Arabirim Kablosu

VC-100 Video kablosu

## Askı: EW-100DGR (göz desteği kapağıyla birlikte)

---

## CD-ROM

EOS DIGITAL Sürücü Diski (toplu yazılım)

---

## EOS 40D Kullanım Kılavuzu (bu kitapçık)

---

## Kamera için Garanti Belgesi

## Objektifin Garanti Belgesi








---

\* Yukarıda belirtilen parçaları kaybetmemeye özen gösterin.

\* Kameranızla birlikte resim kaydetmek için kullanılan bir hafıza kartı verilmemiştir. Hafıza kartını ayrı satın alın.

# Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar


## Bu Kılavuzdaki Simgeler


- <  > simgesi Ana Kadran'ı gösterir.
- <  > simgesi Hızlı Kontrol Kadranı'nı gösterir.
- <  > simgesi Çoklu-kontrol düğmesini gösterir.
- <  > simgesi SET tuşunu gösterir.
- (  4 ), (  6 ) veya (  16 ) simgeleri ilgili işlevin tuşa basmayı durdurduktan sonra 4, 6 veya 16 saniye boyunca etkin olacağını belirtir.
- Bu kılavuzda kameranın tuşlarını, kadranlarını ve ayarlarını belirten ikonlar ve işaretler, kameranın ve LCD ekranın üzerindeki ikon ve işaretler ile aynıdır.
- < **MENU** > tuşu, < MENU > tuşuna bastığınızda değiştireceğiniz işlevi gösterir ve ayarı değiştirir.
- Sayfa başlığının sağında yer alan < ★ > simgesi sadece Yaratıcı Alan modlarında bulunan özellikleri belirtir (sf. 20).
- Detaylı bilgi için başvuru numaraları parantez içinde gösterilmiştir (sf. \*\*).
- Bu kılavuzdaki “camera is ready to shoot” (shooting ready) (kamera çekime hazır) ifadesi, kameranın açık ve LCD ekranda hiçbir menü veya resmin görünmediği durumu gösterir. Kamera bu durumda hemen çekim yapabilir.

## ? Sembolleri Hakkında




 : Daha iyi çekim için ipuçları ve öneriler.

? : Sorunu gidermek için öneriler.

 : Çekim sorunları gidermek için uyarılar.

 : Ek bilgiler.

## Temel Varsayımlar

- Bu kılavuzda anlatılan bütün işlemleri, kameranız açık konumdayken < ON > veya <  > uygulayabilirsiniz (sf. 32).
- Bu kılavuzda açıklanan <  > işlemleri açma/kapama düğmesini <  > konumda farz ederek çalışır.
- Bütün menü ayarları ve Özel Ayar İşlevleri fabrika ayar konumlarında olduğu varsayımına göre hazırlanmıştır.
- Bu Kullanım Kılavuzunda, resimlerde örnek olarak Canon EF-S17-85 mm f/4-5.6 IS USM objektif kullanılmıştır.

# İçindekiler

<b>Tanııtım</b>	
Ekipman Kontrol Listesi .....	3
Bu Kitapçıkta Kullanılan İşaretler .....	4
Özellikler Dizini .....	8
Kullanım Uyarıları .....	12
Hızlı Başlangıç Kılavuzu .....	14
Parça Kılavuzu .....	16
<b>1 Başlarken</b>	<b>23</b>
Pilin Şarj Edilmesi .....	26
Pilin Takılması ve Çıkartılması .....	29
Hafıza Kartının Takılması ve Çıkartılması .....	32
Objektifin Takılması ve Çıkartılması .....	35
Temel İşlem .....	36
Menü İşlemleri .....	41
Menü Ayarları .....	43
Başlamadan Önce .....	46
Dil Ayarı .....	46
Tarih ve Saat Ayarı .....	46
Kameranın Kapanma Süresinin Ayarı / Otomatik Kapanma .....	47
Hafıza Kartının Formatlanması .....	47
Ayarların Fabrika Ayarına Dönüştürülmesi .....	49
<b>2 Temel Çekim</b>	<b>45</b>
Tam Otomatik Çekim .....	46
Tam Otomatik Teknikler .....	48
Portre Çekimi .....	49
Manzara Çekimi .....	50
Yakın Plan Çekim .....	51
Hareket Eden Konuların Çekimi .....	52
Gece Portre Çekimi .....	53
Flaş İptali .....	54
<b>3 Resim Ayarları</b>	<b>55</b>
Resim Kayıt Kalitesi Ayarı .....	56
ISO Hızı Ayarı .....	59
Resim Stilinin Seçimi .....	61
Resim Stilinin Kişiyeye Özel Ayarı .....	63
Resim Stilin Kaydedilmesi .....	65
Beyaz Ayarı .....	67
Kişiyeye Özel Beyaz Ayarı .....	68
Renk Sıcaklığı Ayarı .....	69
Beyaz Ayarı Düzeltme .....	70
Dosya Numaralandırma Yöntemleri .....	72
Renk Alanı Ayarı .....	74

<b>4</b>	<b>AF ve İlerleme Modları Ayarı</b>	<b>75</b>
	AF Modunun Seçilmesi .....	76
	AF Noktasının Seçilmesi .....	78
	Otomatik Odaklama Yapılmadığında .....	80
	Manuel Odak .....	80
	İlerleme Modunun Seçilmesi .....	81
	Otomatik Zamanlayıcı İşlemi .....	82
<b>5</b>	<b>Geliştirilmiş İşlevler</b>	<b>83</b>
	AE Programı .....	84
	Enstantane Öncelikli AE .....	86
	Diyafram Öncelikli AE.....	88
	Alan Derinliği Ön-izleme.....	89
	Manuel Poz Ayarı .....	90
	Otomatik Alan Derinliği AE .....	91
	Ölçüm Modunun Seçilmesi .....	92
	Poz Telafisi Ayarı.....	93
	Otomatik Poz Dizeleme (AEB).....	94
	AE Kilidi.....	95
	Bulb Modunda Çekim.....	96
	Ayna Kilidi.....	98
	Dahili Flaşın Kullanımı.....	99
	Flaş Kontrolü.....	103
	Harici Speedlite Flaşlar.....	105
<b>6</b>	<b>Live-View Çekim</b>	<b>107</b>
	Live-View Çekim .....	118
<b>7</b>	<b>Resim İzleme</b>	<b>115</b>
	Resimlerin İzlenmesi.....	116
	Çekim Bilgisinin Görüntülenmesi .....	117
	İndeks İzleme/Resimleri Atlayarak İzleme .....	119
	Büyüterek İzleme .....	120
	Resmin Döndürülmesi .....	120
	Otomatik İzleme .....	121
	Resimlerin TV Ekranında İzlenmesi.....	122
	Resimlerin Korumaya Alınması .....	123
	Resimlerin Silinmesi.....	124
	Resim İzleme Ayarlarının Değiştirilmesi.....	125
	LCD Ekranın Parlaklık Ayarı.....	125
	Resim İzleme Süresinin Ayarlanması.....	125
	Dikey Resimlerin Otomatik Döndürülmesi.....	126

<b>8</b>	<b>Sensör Temizliği</b>	<b>127</b>
	Otomatik Sensör Temizliği .....	128
	Toz Temizlik Verisinin Ekleneşmesi .....	129
	Manuel Sensör Temizliği .....	131
<b>9</b>	<b>Canon/Dijital Baskı Emri Formatıyla Direkt Baskı</b>	<b>133</b>
	Baskıya Hazırlık .....	134
	Baskı .....	136
	Resim Kırpma Ayarı .....	141
	Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF) .....	143
	DPOF ile Direkt Baskı .....	146
<b>10</b>	<b>Resimlerin Bilgisayara Aktarılması</b>	<b>147</b>
	Resimlerin Bilgisayara Aktarılması .....	148
<b>11</b>	<b>Kameranın Özelleştirilmesi</b>	<b>151</b>
	Özel Ayar İşlevlerinin Ayarlanması .....	152
	Özel Ayar İşlevleri .....	153
	Özel Ayar İşlevlerinin Ayarlanması .....	154
	C.Fn I: Poz Ayarı .....	154
	C.Fn II: Resim .....	156
	C.Fn III: Otomatik Odak/İlerleme .....	157
	C.Fn IV: İşlem/Diğerleri .....	160
	Menülerim Kaydı .....	164
	Kamera Ayarlarının Kaydı ve Yüklenmesi .....	165
<b>12</b>	<b>Başvuru</b>	<b>167</b>
	Kamera Ayarları ve Pil Bilgileri .....	168
	Şehir Cereyanının Kullanılması .....	170
	Tarih/Saat Piliinin Değiştirilmesi .....	171
	Mevcut İşlevler Tablosu .....	172
	Arıza Tespit Rehberi .....	174
	Hata Kodları .....	177
	Sistem Haritası .....	178
	Pillerin Kullanımı (battery grips) .....	180
	Temel Özellikler .....	181
	Dizin .....	192



# Özellikler İndeksi

## Güç Kullanımı

- **Güç Kullanımı**
  - Şarj işlemi → sf.24
  - Pil kontrolü → sf.26
- **Güç çıkışı** → sf.170
- **Otomatik kapanma** → sf.42

## Menüler ve Temel Ayarlar

- **Menüler** → sf.38
- **Kamera ayarlarının gösterimi** → sf.168
- **LCD ekran parlaklık ayarı** → sf.125
- **Dil** → sf.41
- **Tarih/Saat** → sf.41
- **Bip sesi** → sf.38
- **Çekim w/o kartı** → sf.38

## Resim Kaydı

- **Hafıza kartının formatlanması** → sf.42
- **Dosya numarası** → sf.72

## Resim Kalitesi

- **Resim kayıt kalitesi** → sf.56
- **ISO hızı** → sf.59
  - ISO hız adımları → sf.154
- **Resim stili** → sf.61
- **Renk alanı** → sf.74
- **Resim kalitesi için özel ayar işlevleri**
  - Uzun süreli pozlarda parazit azaltma → sf.156
  - Yüksek ISO'da parazit azaltma → sf.156
  - Vurgulama tonu önceliği → sf.157

## Beyaz Ayarı

- **Beyaz ayarı seçimi** → sf.67
- **Siyah-Beyaz özel ayarı** → sf.68
- **Renk sıcaklığı ayarı** → sf.69
- **Beyaz ayar düzeltisi** → sf.70
- **Siyah-Beyaz dizeleme** → sf.71

## AF

- **AF modu** → sf.76
- **AF nokta seçimi** → sf.78
- **Manuel odak** → sf.80

## Ölçüm

- **Ölçüm modu** → sf.92

## İlerleme

- **İlerleme modu** → sf.92
- **Maksimum Patlama** → sf.57
- **Ayna kilidi** → sf.98
- **Otomatik zamanlayıcı** → sf.82

## Çekim

- **AE Programı** → sf.84
- **AE enstantane önceliği** → sf.86
- **Güvenlik değişimi** → sf.155
- **AE diyafram önceliği** → sf.88
- **Manuel poz ayarı** → sf.90
- **Bulb modu** → sf.96

## Poz ayarı

- Poz telafii → sf.93
- AEB → sf.94
- AE kilidi → sf.94
- Poz seviyesi adımları → sf.154

## Flaş

- Dahili flaş → sf.99
- Harici flaş → sf.105
- Harici flaş kontrolü
  - Flaş ayarları → sf.103
  - Özel flaş ayarı işlevleri → sf.104

## Live-view çekim

- Live-view çekim → sf.108
  - Kılavuz → sf.112
  - Sessiz Çekim → sf.113
  - AF → sf.114
  - Poz simülasyonu → sf.163

## Resim İzleme

- Resim izleme süresi → sf.125
- Resimleri tek tek izleme → sf.116
  - Çekim bilgisi gösterimi → sf.117
  - Vurgulama uyarısı → sf.117
  - AF noktası gösterimi → sf.117
- İndeks gösterimi → sf.119
- Büyütülmüş gösterim → sf.120
- Resim seçimi (Atlama gösterimi) → sf.119
- Resim döndürme → sf.120
- Dikey resimlerin otomatik döndürülmesi → sf.126

- Resimlerin korunması → sf.123
- Resimlerin silinmesi → sf.124
- Video OUT → sf.122

## Kamera Direkt / DPOF

- Pictbridge → sf.133
- Baskı emri (DPOF) → sf.143
- Resim aktarımı → sf.148
  - Aktarım emri → sf.150

## Ayarların Özelleştirilmesi

- Özel ayar işlevleri (C. FN) → sf.151
- Menülerim → sf.164
- Kamera ayarlarının kaydı → sf.165

## Sensör temizliği / Toz azaltma

- Sensör temizliği
  - Şimdi temizle → sf.128
  - Otomatik temizlik iptali → sf.128
  - Manuel temizlik → sf.131
- Toz temizlik verisinin eklenmesi → sf.129

## Vizör

- Dioptrik ayarı → sf.35
- Odaklanma ekranının değiştirilmesi → sf.162

## Güvenlik Uyarıları

Kaza, ölüm riski ve cihaz hasarlarını önlemek için cihazlarınızı dikkatli kullanın ve aşağıdaki güvenlik uyarılarını dikkate alın.

### Ciddi Yaralanma ve Ölüm Riskini Önlemek İçin

- Yangın, aşırı sıcaklık, kimyasal akıntı ve patlamaları önlemek için aşağıdaki güvenlik uyarılarını dikkate alın:
  - Bu kitapçıkta tanımlanmamış olan pilleri, güç kaynaklarını ve aksesuarları kullanmayın.
  - Herhangi bir ev yapımı pil veya üzerinde değişiklik yapılmış pilleri kullanmayın.
  - Pil kutusuna veya yedekleme piline kısa devre yaptırmayın, parçalamayın ve üzerinde değişiklik yapmayın. Pil kutusuna veya yedekleme piline ısı uygulamayın. Pil kutusunu veya yedekleme pilini suya veya ateşe, yangın, fiziksel şoka maruz bırakmayın.
  - Pil kutusunu veya hafıza pilini kutupları (+ -) ters biçimde olacak şekilde yerleştirmeyin.
  - Eski ve yeni pilleri ve farklı türde pilleri bir arada kullanmayın.
  - Pilleri 0-40 C derece (32-104 F) haricindeki sıcaklıklarda şarj etmeyin. Ayrıca, belirtilen şarj zamanlarını da aşmayın.
  - Kameranın, aksesuarların, bağlantı kablolarının vs. elektrik kontaklarına herhangi bir yabancı nesne sokmayınız.
- Hafıza pilini çocuklardan uzak tutun. Eğer bir çocuk hafıza pilini yutarsa derhal bir hekime başvurun ve tıbbi yardım alın (Pil kimyasalları mideye ve bağırsaklara zarar verebilir).
- Bir pil kutusunu veya hafıza pilini elden çıkartırken elektrik kutuplarını bant ile kapatarak diğer metalik nesnelere veya piller ile temas etmelerini engelleyin. Bu, yangına veya bir patlamaya sebebiyet vermemek için alınan bir önlemdir.
- Pil kutusunu yeniden şarj olurken alev duman, yanık kokusu çıkarsa, derhal pil şarj cihazının fişini çekin ve şarj işlemini durdurun.
- Eğer pil kutusunda veya hafıza pilinde akma meydana gelirse, renk değişikliği olursa, deformasyon oluşursa, duman veya koku oluşursa derhal pil kutusunu veya hafıza pilini çıkartın. Çıkartma işlemi sırasında yanmamak için dikkatli olun.
- Akan pil kimyasallarının gözlerinize, cildinize ve elbiselerinize bulaşmamasına dikkat edin. Bu, körlüğe ve deri problemlerine yol açabilir. Eğer pil akıntısı gözlerinize, derinize veya elbiselerinize bulaşırsa etkilenen bölgeyi bol ve temiz su ile ovalamadan yıkayın. Derhal bir hekime başvurun.
- Şarj işlemi sırasında cihazı çocuklardan uzak tutun. Kablolar yanlışlıkla çocukları boğabilir veya elektrik çarpmasına neden olabilir.
- Kabloları bir ısı kaynağının yanında bırakmayın. Bu kabloyu deforme edebilir, eritebilir ve yangına veya elektrik çarpmasına sebebiyet verebilir.
- Flaşı araba kullanın birisine doğru patlatmayın; bu, bir kazaya sebep olabilir.
- Flaşı bir kişinin gözüne doğru patlatmayın; görme problemleri oluşabilir. Bir çocuğun fotoğrafını çekerken flaş kullanacaksanız, flaş ile çocuğun arasında en az 1 metre mesafe olmasına özen gösterin.
- Kamerayı veya aksesuarları kullanmadığınız zamanlarda saklamadan önce pil kutusunu sökün ve güç kablosunu çıkartın. Bu, elektrik çarpmalarını, ısı üretimini ve yangını önlemek için alınması gereken bir önlemdir.
- Yanıcı gazların olduğu yerlerde kamerayı kullanmayın.

- 
- Eğer cihazı yere düşürürseniz ve kasası kırılarak içindeki parçalar açığa çıkarsa, içindeki parçaları olası bir elektrik çarpması riskine karşı ellemeyin, onlara dokunmayın.
  - Cihazı parçalamayın veya üzerinde değişiklik yapmayın. İçindeki yüksek voltajlı parçalar elektrik çarpmasına sebebiyet verebilir.
  - Kameradan veya objektiften direkt olarak güneşe doğru veya aşırı parlak bir güç kaynağına doğru bakmayın. Bu gözlerinize zarar verebilir.
  - Kamerayı ufak çocuklardan uzak tutun. Boyun askısı kazara çocukları boğabilir.
  - Cihazı tozlu ve nemli yerlerde saklamayın.
  - Kamerayı bir uçak veya hastanenin içinde kullanmadan önce kullanıma müsaade edilip edilmediğini kontrol edin. Kamera tarafından dışarı verilen elektromanyetik dalgalar uçağın cihazlarına veya hastanenin medikal cihazlarına zarar verebilir.
  - Yangın ve elektrik çarpmasını engellemek için şu güvenlik önlemlerine dikkat edin:
    - Güç kablosunu her zaman sonuna kadar yerine oturana kadar itin.
    - Bir güç kablosunu asla ıslak elle tutmayın.
    - Bir güç kablosunu sökerken, kordonu değil, fişi tutarak sökün.
    - Kordonu bükmemeyin, çizmemeyin, kesmeyin üzerine ağır bir nesne koymayın. Ayrıca kordonları döndürmeyin ve düğüm atmayın.
    - Aynı priz bağlantısına çok sayıda fiş takmayın.
    - Hasar görmüş kabloları kullanmayın.
  - Arada sırada güç kablosunu çıkartın ve kuru bir bez ile cereyan prizinin etrafında biriken tozu ve kiri temizleyin.
- 

## Yaralanmalar ve Cihaz Arızasından Kaçınmak için

- Cihazı yakıcı güneş ısısı altında bir arabanın içinde veya bir ısı kaynağının yanına bırakmayın. Cihaz ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Kamera bir sehpa ya bağlıyken kamerayı etrafta dolaştırmayın. Bu sakatlanmalara neden olabilir. Ayrıca, sehpasının kamera ve objektifi destekleyecek sağlamlıkta olmasına dikkat edin.
- Objektif kapağı takılı olmadan objektifi veya objektif takılı bir kamerayı güneşe maruz bırakmayın. Aksi takdirde, objektif güneş ışınlarını toplayarak bir yangına neden olabilir.
- Pil şarj cihazını kumaşla kaplamayın, üzerini örtmeyin. Bu ısıyı hapsederek kamera kasasının deforme olmasına ve yangına neden olabilir.
- Eğer kamerayı suya düşürürseniz veya su veya metal parçalar kameranın içine kaçarsa pil kutusunu ve hafıza pilini çıkartın.
- Pil kutusunu veya hafıza pilini sıcak ortamlarda bırakmayın. Bu pilin akmasına veya pil ömrünün kısalmasına neden olabilir.
- Boya tineri, benzin veya diğer organik çözücüler kullanarak cihazı temizlemeyin. Bu yangına veya sağlık problemlerine neden olabilir.

**Eğer fotoğraf makineniz düzgün çalışmıyor ve tamir edilmesi gerekiyorsa lütfen en yakın Canon Yetkili Servisine başvurun.**

# Kullanım Uyarıları

## Kamera Bakımı

- Kameranız hassas bir cihazdır. Düşürmeyin veya fiziksel şoka maruz bırakmayın.
- Kameranız su geçirmez değildir ve su altında kullanılamaz. Eğer kameranız ıslanırsa, pili çıkartın ve kamerayı en yakın Canon servisine götürün. Su damlacıklarını kuru bir bez ile silin. Eğer kamera tuzlu suya maruz kalırsa, iyice ıslatılmış bir bez ile silin.
- Kamerayı asla mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü elektromanyetik alanı olan objelerin yanına bırakmayın. Ayrıca kamerayı güçlü radyo dalgaları yayan cihazların, örneğin bir antenin yanında kullanmayın veya yanına bırakmayın. Yüksek manyetik alanlar ve radyo dalgaları kameranın hatalı işlem yapmasına veya resim verilerinin kaybolmasına yol açabilir.
- Kamerayı direk güneş ışığı alan araba gibi yerlerde bırakmayın. Yüksek ısılar kameranıza zarar verebilir.
- Kamerada güçlü elektrik akımları olduğundan asla kendi başınıza kamerayı parçalarına ayırmaya kalkmayın.
- Objektifin, vizörün, aynanın ve odak ekranının üzerindeki tozlardan kurtulmak için bir kurutma kamerası kullanın. Kamera gövdesini veya objektifi temizlemek için içinde organik çözücüler olan temizleyiciler kullanmayın. İnatçı kirler için Canon yetkili servisine başvurun.
- Kameranın elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın. Kamerayı hızlı bir şekilde sıcaktan soğuğa götürmek kameranın iç ve dış yüzeylerinde nem yoğunlaşmasına neden olabilir. Nem yoğunlaşmasını engellemek için kamerayı hava geçirmeyen plastik bir torbaya koyarak ıs değişikliklerine yavaş yavaş alışmasını sağlayabilirsiniz.
- Eğer kameranın içinde yoğunlaşma meydana gelirse kamerayı kullanmayı derhal bırakın. Kullanıma devam edildiği takdirde ekipmanda hasar oluşabilir. Objektifi, hafıza kartını ve pili kameradan çıkartın ve nemin buharlaşmasını bekleyin.
- Kamerayı uzun süreler kullanmayacaksanız, pilleri kameradan veya pil şarj cihazından çıkartın ve ekipmanı emniyetli bir yerde saklayın. Kamerayı pillerle birlikte uzun süre saklamak pilin şarjını azaltır ve kameraya zarar verebilir.
- Kamerayı karanlık oda veya kimya laboratuvarı gibi zararlı kimyasal maddelerin bulunabileceği yerlerde saklamayın.
- Eğer kamera uzun bir süre kullanılmadıysa kamerayı yeniden kullanmadan önce tüm işlevlerini test edin.

## LCD Paneli ve LCD Ekranı

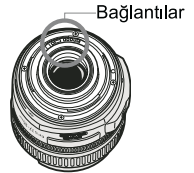
- LCD ekran oldukça yüksek teknoloji kullanılarak üretilmiştir. Piksellerin %99.99'lük bölümü etkin bir şekilde işlem görürken, %0.01 oranında pikseller kırmızı veya siyah noktalara olarak görünebilirler. Bunun kaydedilen resim üzerinde hiç bir olumsuz etkisi yoktur ve bu bir arıza teşkil etmez.
- LCD ekranı temizlemek için gözlük temizleme amacıyla üretilen ve piyasadantemin edilebilen özel mendilleri kullanın. Asla temizlik spreyi veya sıvıları kullanmayın. Bu tür maddeler LCD ekran üzerindeki kaplamaya zarar verebilir.
- Düşük ısılarda likit-kristal LCD ekrandaki göstergenin tepkisi biraz yavaş olabilir. Ayrıca, yüksek hızlarda ekranda gösterilenler kararabilir. Her iki durumda da ekran göstergesi oda sıcaklığında normale dönecektir.

## Hafıza Kartları

- Hafıza kartları yüksek teknoloji ürünü olan hassas cihazlardır. Hafıza kartlarını düşürmeyin veya sarsıntıya maruz bırakmayın. Fiziksel şok veya sarsıntı karta kayıtlı görüntüleri yok edebilir.
- Bir hafıza kartını bir TV seti, hoparlör, mıknatıs veya statik elektrige karşı hassas yerlerde kullanmayın veya saklamayın. Aksi takdirde, karta kayıtlı görüntüler yok olabilir.
- Hafıza kartlarını direkt güneş ışığına veya bir ısı kaynağına maruz bırakmayın.
- Aksi halde kart bozulabilir ve kullanılamayabilir.
- Hafıza kartının üzerine herhangi bir sıvı dökmeyin.
- Kaydedilen görüntü bilgisini korumak için her zaman için hafıza kartını bir çanta da veya kutuda saklayın.
- Kartı bükmeyin veya üzerinde aşırı fiziksel güç uygulamayın.
- Hafıza kartlarını sıcak, tozlu ve nemli yerlerde saklamayın.

## Objektifin Elektrik ile Temasının Önlenmesi

Objektifi kameradan çıkardıktan sonra, objektif kapağını takın ve objektifin arka ucunu yuları gelecek şekilde yerleştirin. Böylece, objektifi yüzeyinin çizilmesini ve elektrik ile temas etmesini önlersiniz.

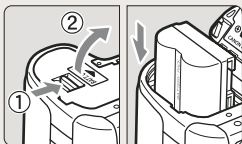


## Uzun Süreli Çekimler İçin Önlemler

Uzun süreli ardı ardına çekimlerde veya uzun süreli live-view çekimlerde kamera ısısı yükselebilir. Bu bir arıza göstergesi olmasa dahi, kameranın ısısının uzun süre yüksek kalması cilt yanıklarına sebebiyet verebilir.

# Hızlı Başlangıç Kılavuzu

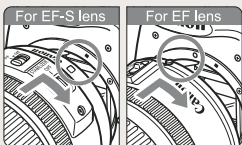
1



**Pili takın.** (sf.26)

Pil şarjı için 24. sayfayı inceleyin.

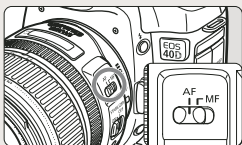
2



**Objektifi takın.** (sf.30)

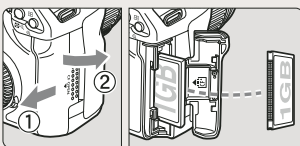
Kameraya bir EF-S lens monte ederken beyaz noktayla aynı hizaya getirin. Diğer lensler için kırmızı noktayla aynı hizaya getirin.

3



**Objektifin odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.** (sf.30)

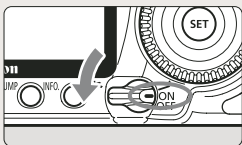
4



**Hafıza kart yuvasının kapağını açın ve kartı takın.** (sf. 28)

Etiketli tarafını kendinize doğru çevirin. Kartı yuvaya yerleştirin ve sonuna kadar itin.

5



**Açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.** (sf.32)

6



**Mod Kadranını <□> tam otomatik (Full Auto) konumuna getirin.** (sf.46)

Gerekli tüm ayarlar kamera tarafından otomatik olarak yapılacaktır.

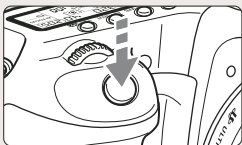
7



**Konuyu odaklayın.** (sf.32)

Vizörü kullanarak konuyu kadraja alın. Deklanşöre yarım bastığınızda kamera odaklanacaktır.

8



**Resmi çekin.** (sf.32)

Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

9



**Çektiğiniz resmi LCD ekranda izleyin.** (sf.125)

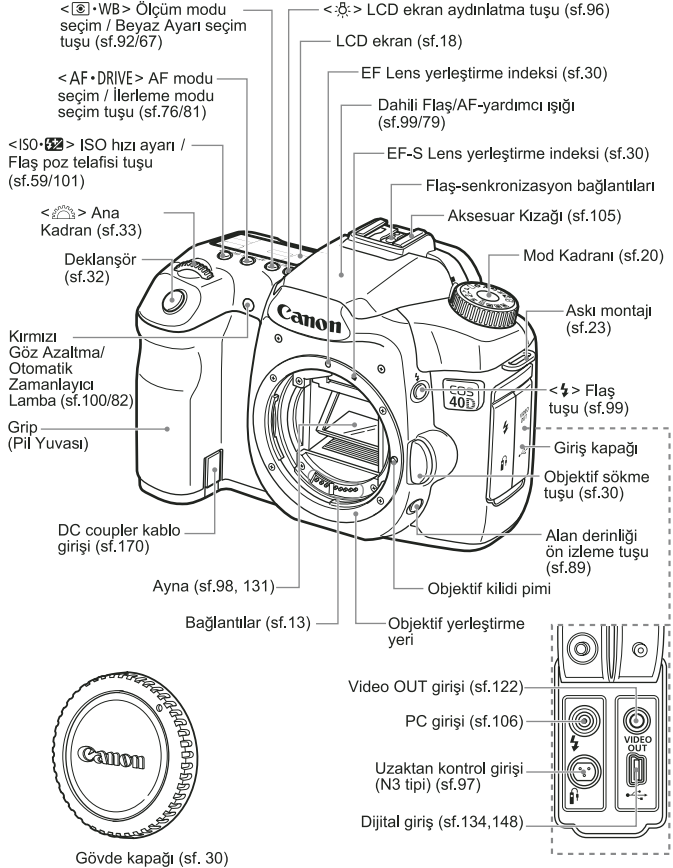
Çekilen resim ekranda yaklaşık 2 sn. boyunca görünür.

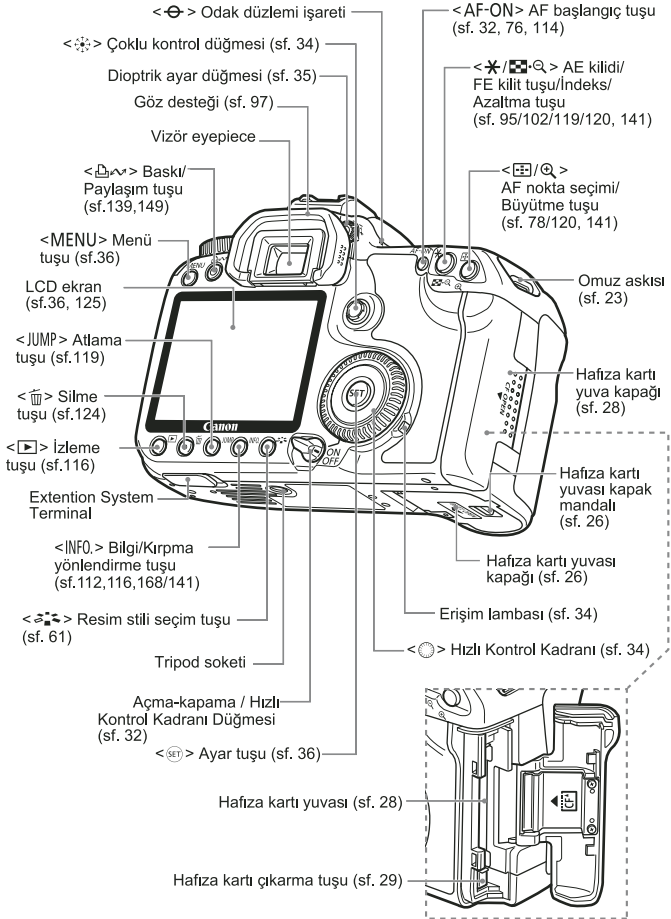
- Şimdiye kadar çekilen resimleri izlemek için “Resim İzleme” bölümünü (sf. 116) inceleyin.
- Bir resmi silmek için, “Resim Silme” bölümünü (sf.124) inceleyin.



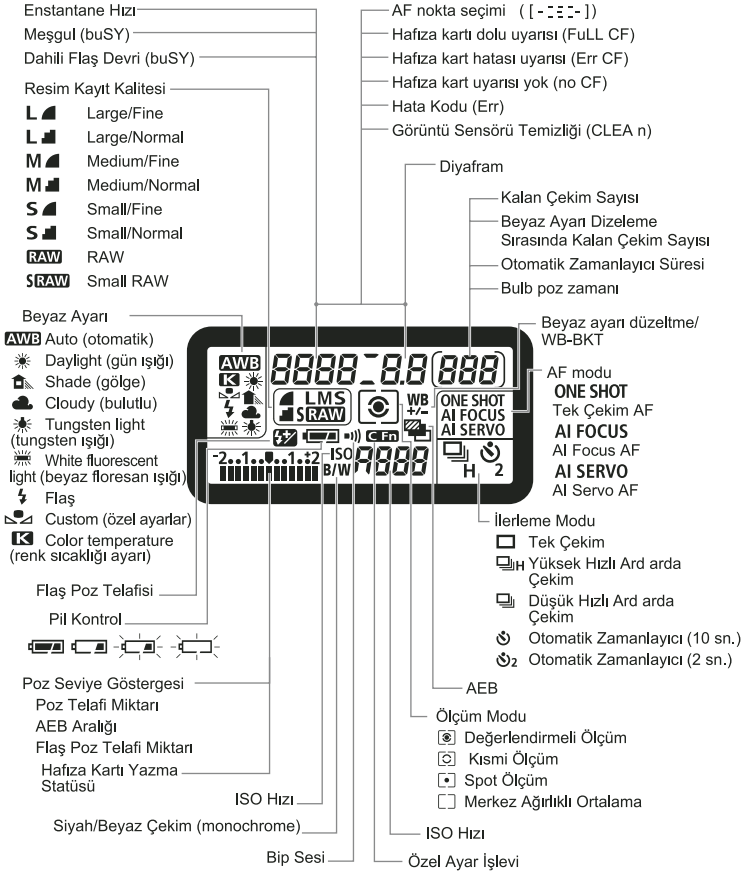
# Parça Kılavuzu

Daha fazla bilgi için parantez içinde verilen başvuru sayfalarını (sf.\*\*)  
inceleyin.



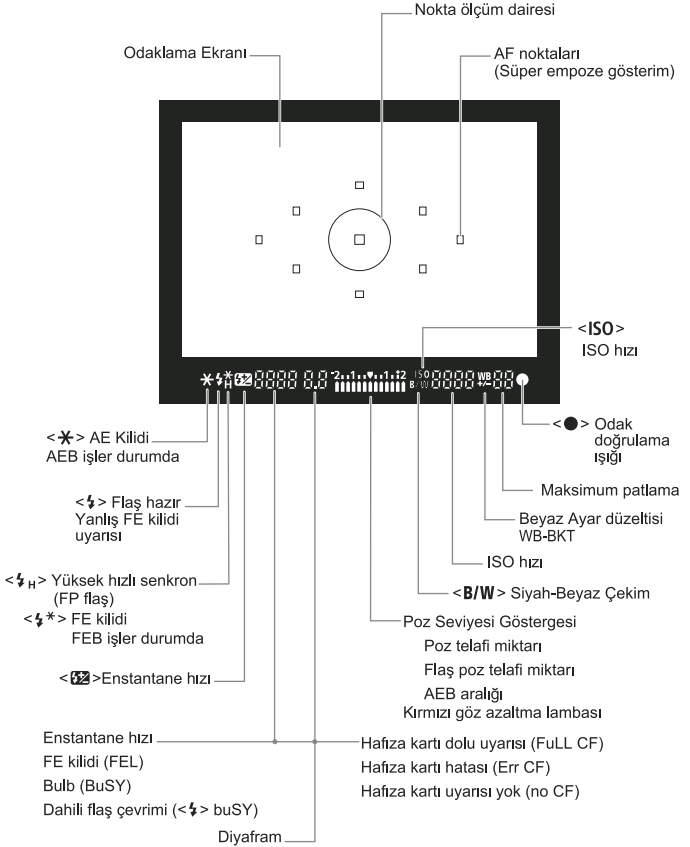


## LCD Panel



Ekrandaki asıl görüntü yalnızca uygulanabilir özellikleri gösterir.

## Vizör Bilgisi






Ekrandaki asıl görüntü yalnızca uygulanabilir özellikleri gösterir.

## Mod Kadranı

Mod Kadranı Temel Alan ve Yaratıcı Alan modlarına sahiptir.

### Kamera Kullanıcı Ayarları

Kameran pek çok ayarı ,  veya  altına kaydedilebilir (sf. 165).

### Yaratıcı Alan

Bu modlar size sonuç üzerinde daha fazla kontrol sağlar.

**P** : Program AE (sf.84)

**Tv** : Enstantane Öncelikli AE (sf.86)

**Av** : Diyafram Öncelikli AE (sf.88)

**M** : Elle Poz Ayarı (sf.90)

**A-DEP** : Otomatik Alan Derinliği AE (sf.91)

Tam Otomatik

### Temel Alan


Tüm yapmanız gereken deklanşöre basmak. Özel türde konular için tam otomatik çekim.

 : Tam Otomatik (sf.46)

### Resim Alanı

 : Portre (sf.49)

 : Manzara (sf.50)

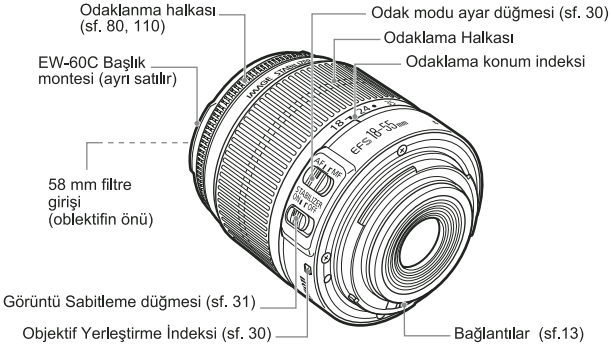
 : Yakın Plan Çekim (sf.51)

 : Spor (sf.52)

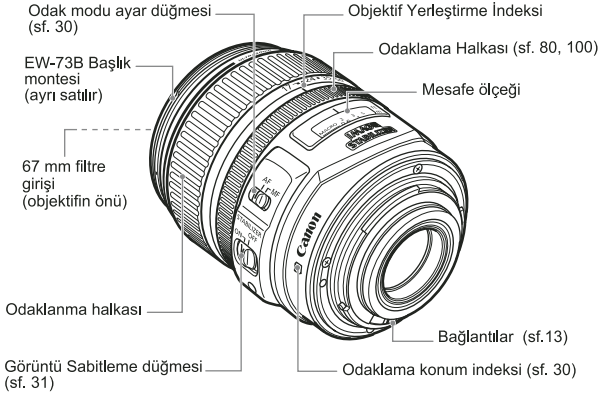
 : Gece Çekimi (sf.53)

 : Flaş Kapalı (sf.54)

## EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS Objektif

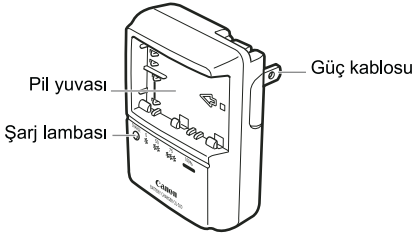


## EF-S17-85mm f/4.5-5.6 IS USM Objektif



## CG-580 Pil Şarj Cihazı

Bu bir pil şarj cihazıdır. (sf.24)



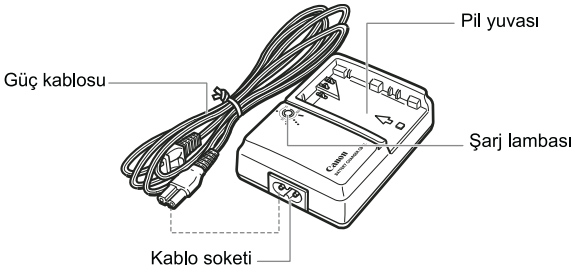
Bu güç ünitesi, dikey bir doğrultuda veya yere yatay konumdayken düzgün yerleştirilebilir.

**ÖMENLİ KULLANIM UYARILARI BÖLÜMÜNÜ DİKKATLE OKUYUNUZ.  
YANGIN VE ELEKTRİK ÇARPMASI RİSKİNİ AZALTMAYA YÖNELİK  
ÖNLEMLER BÖLÜMÜNÜ MUTLAKA İNCELEYİNİZ.**

ABD dışında kullanıldığında prize bağlantı yaparken kablo bağlantı adaptörü kullanın.

## CB-5L Pil Şarj Cihazı

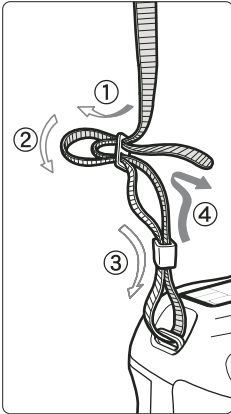
Bu bir pil şarj cihazıdır. (sf.24)



# 1

## Başlarken

Bu bölüm kamera işlemleriyle ilgili bazı hazırlık aşamalarını ve temel işlemleri açıklamaktadır.



### Askının Takılması

Kameranın askı halkasına askı ipini geçirin. Sonra, ipi askının üzerindeki montaj bölümünden geçirip çekin. Askı boyutunu istediğiniz ölçüye ayarlayın.

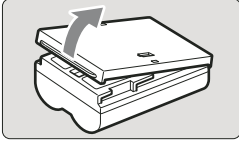
- Askıda göz desteği de mevcuttur (sf. 97).



Göz Desteği

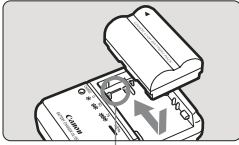


# Pilin Şarj Edilmesi



## 1 Kapağı açın.

- Pili kameradan çıkardıktan sonra, kısa devre riskini önlemek için koruyucu kapağı takmayı unutmayın.

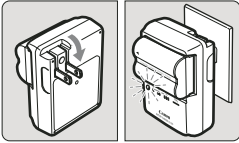


## 2 Pili takın.

- Pilin ön yüzünü pil şarj cihazındaki pil girişi indeksi simgesine göre yerleştirin. Pili aşağıya bastırırken ok yönünde itin.
- Pili şarj cihazından çıkarmak için yukarıdaki işlemin tersini uygulayın.

Pil Girişi İndeksi

## CG-580

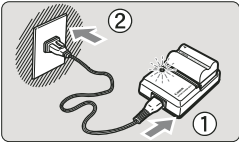


## 3 Pili şarj edin.

### CG-580 için.

- Şarj cihazının fiş girişini ok yönünde gösterildiği gibi çevirin ve fişi prize takın.

## CB-5L



### CB-5L için

- Güç kablosunu şarj cihazına takın ve kablosunun diğer ucunu prize takın.
- ▶ Pili bağıladığınızda şarj işlemi otomatik olarak başlar ve kırmızı lamba yanar.
- ▶ **Tam olarak tükenmiş bir pilin tam şarj olması için gerekli olan süre aşağıdaki gibidir:**

Şarj Seviyesi	Kırmızı Lamba
%0-50	Saniyede bir kere yanar
%50-75	Saniyede iki kere yanar
%75-90	Saniyede üç kere yanar
%90 ve üzeri	Sürekli yanar

**BP-511A ve BP-514: Yak. 100 dakika**

**BP-511 ve BP-512: Yak. 90 dakika**

Pili şarj etmek için gereken süre ortam ısısına ve pilin şarj seviyesine göre değişir.


- Şarj cihazı üzerindeki numaralar ve uyarılar soldaki tabloda belirtilmiştir.

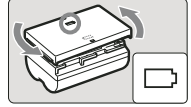


## Pil ve Şarj Kullanımında İpuçları

- **Pili kullanımdan bir gün önce veya aynı gün içinde şarj edin.**  
Belli bir düzen gözetilmeden şarj edilen piller gücünü zaman içinde giderek kaybeder. Pilin şarj olma süresi ortam sıcaklığına ve pilin doluluk durumuna göre değişiklik gösterir.

- **Pili şarj ettikten sonra, pilleri çıkarın ve cihazın kablosunu prizden sökün. Pilin şarj olup olmadığını görmek istediğinizde kapağı farklı bir yönde takabilirsiniz.**

Pil şarj edilmişse kapağı pil şeklindeki boşluk  pilin üzerindeki mavi ilaretle aynı hizaya gelecek şekilde takın. Pil tükenmişse, kapağı tam ters yönde takın.



- **Pil grubu 0-40C (32-104F) derece arasında işlem yapabilir.**  
Tam randımanlı işletim istiyorsanız pili 10-30C (50-86F) derece arasında kullanmanız tavsiye edilir. Kayak merkezi gibi soğuk yerlerde pilin performansı düşer ve ömrü kısalmır.
- **Kamerayı kullanmadığınız zamanlarda pili çıkarın.**  
Eğer kamerayı uzun süre kullanmayacaksanız pili kamerada bırakmak pil ömrünün tükenmesine sebep olabilir. Pile koruyucu kapağı takın. Pili tam şarjlı bir şekilde saklamak pilin ömrünü ve performansını kısaltabilir.
- **Pil şarj cihazını yabancı ülkelerde kullanabilirsiniz.**  
Pil şarj cihazı 100 V AC - 240 V AC 50/60 Hz güç kaynağı ile uyumludur. Fiş uçlarının şekli farklıysa, seyahat ettiğiniz ülkenin elektrik prizi sistemiyle uyumlu bir güç adaptörü alın. Pil şarj cihazına herhangi bir voltaj dönüştürücü takmayın. Bu arzalara sebebiyet verebilir.
- **Pil tam şarj edildikten sonra bile kullanım süresi zaman içinde giderek kısalıyorsa pili değiştirin.**  
Kameraya yeni bir pil takın.

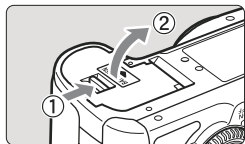


- Pili şarj cihazını BP-511A, BP-514, BP-511 veya BP-512'den farklı bir pili şarj etmek için kullanmayın.
- BP-511A, BP-514, BP-511 veya BP-512 Pili sadece Canon'la uyumludur. Pilin Canon dışındaki markaların şarj cihazlarıyla şarj edilmesi arzalara ve kazalara sebebiyet verebilir.

# Pilin Takılması ve Çıkartılması

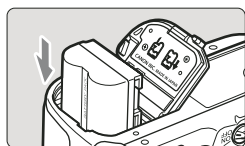
## Pilin Takılması

Kameraya tam şarjlı bir BP-511A pil takın.



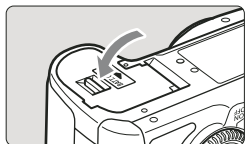
### 1 Pil yuvası kapağını açın.

- Kapağı ok yönünde gösterildiği gibi itin ve açın..



### 2 Pili takın.

- Pil bağlantı noktalarını aşağı gösterecek şekilde tutun.
- Pili yuvaya oturuncaya kadar itin.



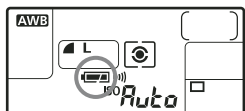
### 3 Pil yuvası kapağını kapatın.

- Kapağa kapanana kadar bastırın.

BP-514, BP-511 veya BP-512 pil gruplarını da kameranızla kullanabilirsiniz.


## Pil Seviyesinin Kontrolü


Açma/Kapama düğmesi <ON> veya <↗> konumuna (s.32) ayarlandığında pil seviyesi dört seviyede gösterilecektir.



 : Pil seviyesi normal.

 : Pil seviyesi düşük.

 : Pilin şarjı kısa süre içinde bitecek.

 : Pilin yeniden şarj edilmesi gerekiyor.

## Pilin Ömrü

[Çekim sayısı \* yaklaşık]

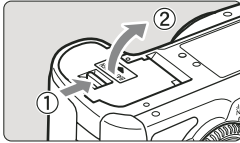
Sıcaklık	Çekim Koşulları	
	Flaşsız	%50 Flaş Kullanarak
23C / 73F	1100	800
0C / 32F derecede	950	700

- Yukarıdaki veriler CIPA (Camera & Imaging Products Association) standartlarına ve tam şarjlı BP-511A pil kullanıldığı varsayılarak belirlenmiştir.



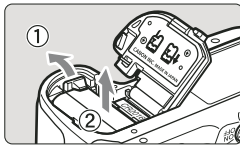
- Gerçek poz sayısı çekim koşullarına bağlı olarak daha az olabilir.
- Mümkün olan poz sayısı LCD ekranın kullanım sıklığına göre azalacaktır.
- Muhtemel poz sayısı deklanşöre uzun süre yarım basıldığında veya yalnızca otomatik odak kullanıldığında azalma gösterecektir.
- BP-514 pil kullanıldığında olası çekim sayısı tabloda gösterildiği gibidir.
- BP-511 veya BP-512 pil kullanıldığında olası çekim sayısı 23C / 73F derecede tabloda belirtilenle %75 aynıdır. 0 / 32F derecede ise tabloda gösterildiği gibidir.
- Objektif kullanmak kameranın pil ömrünü azaltan bir unsurdur. Bazı lenslerin kullanımı çekim sayısının azalmasına neden olabilir.
- Live View çekimde pil ömrü için 122. sayfayı inceleyin.

## Pilin Çıkartılması



### 1 Pil kompartımanı kapağını okla gösterildiği gibi açın.

- Kapağı ok yönünde gösterildiği gibi itin ve açın.



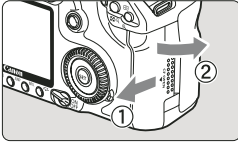
### 2 Pili çıkarın.

- Pil yuvası kapağını ok yönünde gösterildiği gibi itin ve pili çıkarın.
- Pil ömrünün kısılmasını önlemek için pili çıkardıktan sonra koruyucu kapağı takmayı unutmayın.

# Hafıza Kartının (CF Card) Takılması ve Çıkartılması

Çekilen resim ayrı satılan hafıza kartına kaydedilebilir. Kalınlıkları farklı olmasına rağmen Tip 1 ve Tip 2 hafıza kartların her ikisi de kameraya takılabilir. Kameranız ayrıca Microdrive (hard disk tipi) ve 2 GB veya üzeri kapasiteli hafıza kartları ile de uyumludur.

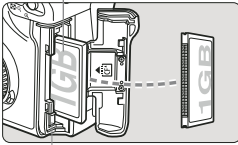
## Kartın Yerleştirilmesi



### 1 Kapağı açın.

- Kapaak açma manivelasını ok yönünde gösterildiği gibi çekin ve kapağı açın.

Etiketli kısım



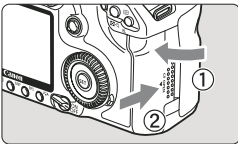
### 2 CF kartını takın.

- Şekilde okla gösterildiği gibi, kartın etiketli kısmı size doğru olmalı ve küçük delikli arkası kameraya sokulmalıdır.

**CF kartı yanlış takarsanız kameraya zarar verebilirsiniz.**

Hafıza kartı çıkarma tuşu

- ▶ CF kart çıkarma tuşu dışarıya çıkar.



### 3 Kapağı kapatın.

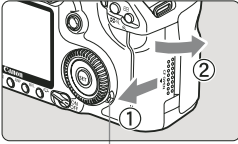
- Kapağı kapatın ve şekilde gösterilen ok yönünde yerine yerleşene kadar itin.
- ▶ Açma-kapama tuşu <ON> veya <L> konumundayken kalan çekim sayısı LCD ekranda gösterilir.

Kalan çekim sayısı

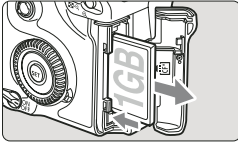


Kalan çekim sayısı hafıza kartının kapasitesine veya çekilen resmin kayıt kalitesi ayarı, ISO hızı ayarı vs.'ye göre değişiklik gösterir.

## Kartın Çıkartılması



Erişim lambası



### 1 Kapağı açın.

- Açma-kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun ve daha sonra kapağı açın.

### 2 Hafıza kartını çıkartın.

- Kartı çıkartmak için Eject (Çıkartma) tuşuna basın.
- ▶ Hafıza kartı çıkacaktır.
- Kapağı kapatın.



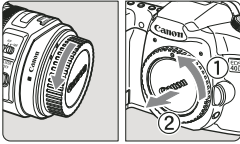
- Erişim lambası CF kartına veri aktarılırken, kaydedilirken, okunurken veya silinirken yanar. Erişim lambası yanarken veya yanıp sönerken aşağıda belirtilen işlemleri yapmayın. Bu işlemler resim verilerini yok edebilir. Ayrıca, CF kartında veya kamerada hasara sebep olabilir.
  - Kamerayı sallamak veya çarpmak
  - Hafıza kartı yuvası kapağını açmak
  - Pili çıkarmak.
- CF kart içinde kayıtlı resim varsa, resim numarası 0001'den başlamayabilir (sf. 72).
- Ekranda hafıza kartıyla bağlantılı bir hata görüldüğünde “Err CF” sayfa 43'ü inceleyin.
- Hafıza kartlarıyla kıyaslandığında, hard disk tipi hafıza kartları sarsıntı ve darbelerle karşı daha dayanıksızdır. Böyle bir kart kullanıyorsanız, kameranızı özellikle kayıt esnasında sarsmamaya dikkat edin ve darbelerden koruyun.



Menü üzerindeki [📷 Shoot w/o card] ayarı kapalı [Off] konumundaysa bu hafıza kartı olmadan çekim yapmanızı önleyecektir.

# Objektifin Takılması ve Çıkartılması

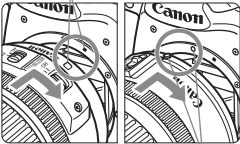
## Objektifin Takılması



### 1 Kapakları çıkartın.

- Yan objektif kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterilen yönde çevirerek çıkartın.

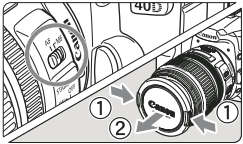
EF-S objektif takılma indeksi



EF objektif takılma indeksi

### 2 Objektifi takın

- EF-S objektif takarken, objektif ve kamera üzerindeki beyaz renkli EF-S objektif takılma indeksine hizalayın ve objektifi okla gösterilen yönde yerine oturana kadar çevirin.
- Kameraya EF-S serisi dışında bir objektif takarken, objektif ve kamera üzerindeki kırmızı renkli EF-S objektif takılma indeksine hizalayın.

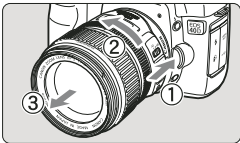


### 3 Objektif üzerinde odak modu düğmesini <AF> (otomatik odak) konumuna ayarlayın.

- Eğer odak <MF> (manuel odak) konumuna ayarlıysa, otomatik odaklama mümkün olmayacaktır.

### 4 Ön objektif kapağını çıkartın.

## Objektifin Çıkartılması



**Objektif çıkarma tuşuna basarken, objektifi okla gösterilen yönde çevirin.**

- Objektifi durana kadar çevirin ve sonra da çıkartın.



Objektifi takarken veya çıkartırken objektif ayağından kameraya toz girmemesine dikkat edin.

## Görüntü Sabitleyici Objektifler Hakkında

Kameraya Görüntü Sabitleyici (IS) bir objektif takıldığında ve objektif IS düğmesi açık <ON> konuma getirildiğinde, deklanşöre yarım bastığınızda Görüntü Sabitleyici çalışmaya başlar. Resim vizörde sabitlendiğinde çekim yapın.

- Bulb pozlar için IS düğmesini kapalı <OFF> konumuna getirin. Düğme açık <ON> konuma getirildiğinde Görüntü Sabitleyici arıza verebilir.
- Görüntü Sabitleyici deklanşöre bastıktan sonra 2 saniye süre çalışır. Bu süre içinde objektifi sökmeyin. Aksi halde arıza oluşabilir.
- Görüntü Sabitleyici çekim sayısını (pil ömrünü) azaltabilir.

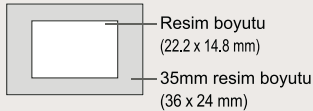
## Sonsuza Odaklı Çekimde Konulara Manuel Odaklanma

Sonsuza odaklı çekimlerde manuel odaklanma için vizörü kullanın. Sadece odaklanma halkasını çevirmeniz uygun odaklanmayı sağlamanıza yetmeyecektir.

Objektifle doğrudan güneşe bakmayın. Görme kaybına neden olabilir.

## Resim Dönüştürme Faktörü

Resim boyutu 35mm film formatından küçük olacağından, objektifin odak uzunluğu 1.6x oranında arttırılacaktır.





# Temel İşlem

## Açma/Kapama- Hızlı Kontrol Kadran Düğmesi



- <OFF> : Kamera kapanır ve işlem yapılamaz. Kameranızı kullanmadığınızda bu konuma getirin.
- <ON> : Kamerayı açmak için düğmeyi bu konuma getirin.
- <↙> : Kamera ve <☉> işlemi yapılabilir (sf. 34).

- Açma/Kapama tuşu <ON/↙> veya <OFF> konumdayken, sensör temizliği otomatik olarak yapılır. Sensör temizliği esnasında LCD ekranda bir logo görünür.
- Pili tasarruflu kullanmak için, kamera işlem yapılmayan 1 dakikalık süre sonrasında otomatik olarak kapanır. Kamerayı tekrar açmak için sadece deklanşöre veya başka bir tuşa basın.
- Otomatik kapanma süresini menüdeki [**IY** Auto power off] ayarlarını kullanarak değiştirebilirsiniz (sf. 42)
- Resim hafıza kartına kaydedilirken açma/kapama düğmesini < OFF> konumuna getirirseniz, ekranda [**Recording...**] kayıt yapıyor ibaresi belirir ve kart resim kaydını bitirdikten sonra kamera kapanacaktır.

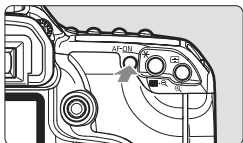
## Deklanşör

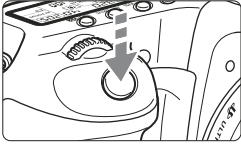
Deklanşörün iki kademesi vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Daha sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



### Yarım Basma (☉4)

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklama ve otomatik poz özelliklerini etkin hale getirir. Poz ayarı LCD panelde ve vizörde görünür. Yaratıcı Alan modlarında, <AF-ON> tuşu deklanşör ile aynı işlevi yerine getirir.





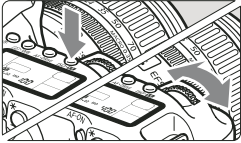
## Tam Basma

Bu, deklanşörü serbest bırakır ve resim çekilir.




- Eğer deklanşöre yarım basarsanız tekrar yarım basmanız veya bir resmi çekmek amacıyla deklanşöre tam basmadan önce bir an beklemeniz gerekir. Deklanşöre yarım basmadan, direkt tam basarsanız, kamera resmi çekmeden önce kısa bir an bekleyecektir.
- Kamera hangi işlemde olursa olsun, resim izleme, menü işlemi, resim kaydı vs. olursa olsun, sadece deklanşöre yarım basarak çekim konumuna geri dönersiniz.

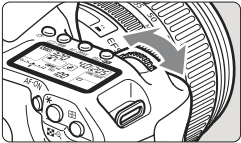
## < > Ana Kadranının Kullanılması




### (1) Bir tuşa basarken < > kadranını çevirin.

Bir tuşa bastığınızda, bu tuşun işlevi 6 saniye boyunca (⌚6) seçili kalır. Bu süre içinde istenilen ayarı ayarlamak için <  > kadranını çevirebilirsiniz. Tuş kapandıktan sonra veya deklanşöre yarım basarsanız, kamera çekime hazır olacaktır.

- Bu yolla, ölçüm modunu, AF modunu, ISO hızını ve AF noktasını ayarlayabilirsiniz.



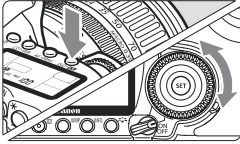
### (2) Sadece < > kadranını çevirin.

Üstteki LCD ekrana bakarken <  > kadranını çevirin.

- Bu yolla enstantane hızını, diyaframı vs. ayarlayabilirsiniz.

## <⊙> Hızlı Kontrol Kadranının Kullanılması

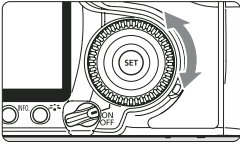
<⊙> kadranını kullanmadan önce açma kapama düğmesini <↵> konumuna getirin.



### (1) Bir tuşa basıldıktan sonra <⊙> kadranı çevirin.

Bir tuşa bastığınızda, bu tuşun işlevi 6 saniye boyunca (⊙6) seçili kalır. Bu süre içinde istenilen ayarı gerçekleştirmek için <⊙> kadranını çevirebilirsiniz. Tuş kapandıktan sonra veya deklanşöre yarım basarsanız, kamera çekime hazır olacaktır.


- Bu yolla AF noktasını seçebilir veya beyaz ayarı, ilerleme modu ve flaş pozlama telafisini ayarlayabilirsiniz.



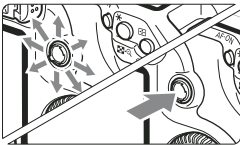
### (2) Sadece <⊙> kadranını çevirin.

Üstteki LCD ekrana bakarken <⊙> kadranını çevirin.

- Bu kadranı poz telafi miktarını ayarlamak, manuel pozlar için diyafram ayarı yapmak ve diğer ayarlar için kullanabilirsiniz.

 Açma/Kapama ayarı <ON> konumundayken de (1)'deki işlemi yapabilirsiniz.

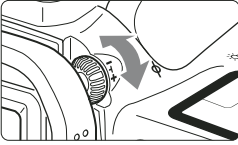
## <⊙> Çoklu Kontrol Kadranının Kullanılması



<⊙> sekiz yön anahtarına ve merkezde bulunan bir tuşa sahiptir.

- Kadranı AF noktası, beyaz ayarı düzeltmesi, Live View çekimde odaklanma çerçevesi ayarı, resimleri büyütürken izleme... gibi işlemleri yaparken kullanın.

## Vizör Netliği Ayarı



### Diopter ayar düğmesini çevirin.

- Düğmeyi sağa veya sola doğru çevirerek net vizör görüntüsünde dokuz AF noktasını kullanabilirsiniz.



Kameranın diopter ayarı net bir vizör görüntüsü sağlayamıyorsa, Diopter Ayar Objektifi E (tercihe bağlı, 10 çeşit) kullanmanızı tavsiye ederiz.

## Kameranın Tutulması

Net görüntü yakalamak için kamerayı sarsıntı riskini en aza indirerek kullanın.



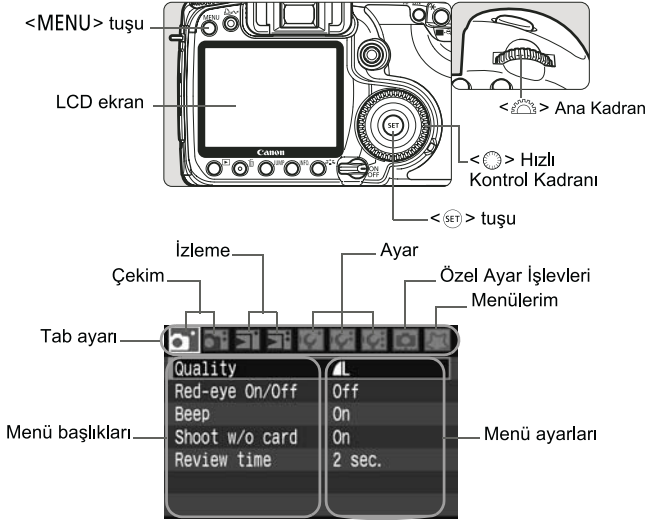
Yatay çekim

Dikey çekim

- 1.Kamera sapını sağ elinizle tutun.
- 2.Objektifi alt kısmından sol elinizle tutun.
- 3.Deklanşöre sağ elinizin işaret parmağıyla hafifçe basın.
- 4.Kollarınızı ve dirseklerinizi gövdenizin ön kısmında sabitleyin.
- 5.Gözünüzü vizöre mümkün olduğunca yaklaştırın (LCD ekran kapanır).
- 6.Bir ayağınızı bir adım öne alarak beden duruşunuzu sabitleyin.

# Menü İşlemleri

Menülerle farklı ayarları kullanarak, resim kayıt kalitesini, Resim Stilini, tarih/saat, Kişiyi Özel Ayarları vs. ayarlayabilirsiniz. LCD ekrana bakarken, <MENU> tuşunu, <☀️> <⌚> kadranlarını kullanarak bir sonraki adıma geçebilirsiniz.



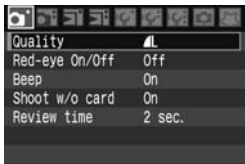
\* [☀️/☀️/☀️/☀️] tab ayarları Tam Otomatik gibi Temel Çekim modlarında gösterilmez.

Simge	Renk	Kategori	Tanım
☀️/☀️	Kırmızı	Çekim menüsü	Çekimle ilgili menü
☑️/☑️	Mavi	İzleme menüsü	Resim izlemeyle ilgili menü
⌚/⌚/⌚	Sarı	Ayar menüsü	Kameranın temel ayarları
☀️	Turuncu	Kameranın Özel Ayar İşlevleri	
☆	Yeşil	Sık kullanılan menü başlıklarının ve Özel Ayar İşlevlerinin Kaydedilmesi	

## Menü Ayar İşlemleri

### 1 Menüü ekrana getirin.

- Menüü ekrana getirmek için <MENU> tuşuna basın.



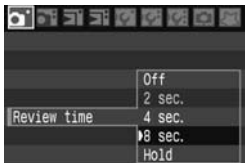
### 2 Bir tab ayarı seçin.

- Tab ayarı seçimi için <☀️> tuşuna basın.



### 3 Bir menü başlığı seçin.

- İstedığınız ayarı seçmek için <☀️> tuşunu kullanın ve <SET> tuşuna basın.



### 4 Ayarı seçin.

- İstlenen ayarı seçmek için <☀️> kadranını çevirin.



### 5 İstedğiniz ayarı seçin.

- Ayar için <SET> tuşuna basın.







### 6 Menüden çıkın.

- Menüden çıkmak ve kamera çekim ayarına dönmek için <MENU> tuşuna basın.









## Menü Ayarları

### Çekim 1 Menüsü (Kırmızı)

Sayfa

Kalite	 L /  L /  M /  M /  S /  S / RAW / SRAW	56
Kırmızı göz Açık/Kapalı	Kapalı/Açık	100
Bip Sesi	Açık / Kapalı	-
Kartsız çekim	Açık / Kapalı	29
Geri İzleme Süresi	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut (hold)	125

### Çekim 2 Menüsü (Kırmızı)

AEB	1/3-adım artışlı, +-2 duraklı	94
Beyaz Ayarı	 /  /  /  /  /  /  /  / 	67
Özel Beyaz Ayar (WB)	Beyaz ayar verisi manuel kaydedilir.	68
WB SHIFT/BKT	WB (S/B) düzeltisi: Beyaz ayar düzeltisi WB-BKT: Beyaz ayarı dizeleme	70 71
Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	74
Resim Stili	Standart / Portre / Manzara / Nötral / Aslı gibi/ Tek Renk / Kullanıcı Tanımlı 1, 2, 3	61-66
Toz Temizleme Verisi	Toz parçalarını temizlemek için kullanılan veriyi sunar	129

### İzleme Menüsü 1 (Mavi)



Resimlerin korunması	Resimlerin korunmaya alınması	123
Döndürme	Resim döndürme	120
Resimlerin silinmesi	Resimleri siler	124
Baskı emri	Basılacak resimlerin işaretlenmesi (DPOF)	143
Aktarım emri	Bilgisayara aktarılacak resimlerin belirlenmesi.	150
Harici kayıt ortamı backup'ı	Harici kayıt ortamı tercihe bağlı kullanılan WFT-E2/E2A ile kullanıldığında görüntülenir	-

**☐ İzleme Menüsü 1 (Mavi)**

Sayfa

Vurgulama uyarısı	Seçilemez / Seçilir	117
AF nokta gösterimi	Seçilemez / Seçilir	117
Histogram	Parlaklık / RGB	118
Genişletilmiş gösterim	Resim merkezinden genişletme / Seçilen Af notasından genişletme	121

**İy Ayar Menüsü 1 (Sarı)**

Otomatik Kapama	1 dk. / 2 dk. / 4 dk. / 8 dk. / 15 dk. / 30 dk. / Kapalı	42
Dosya numaralandırma	Sürekli / Otomatik Sıfırlama / Manuel Sıfırlama	72
Otomatik Döndürme	On  / On  / Off	126
INFO tuşu	Normal gösterim / Kamera ayarı / Çekim işlevi	168
Format	Hafıza kartındaki verileri formatla ve sil	42
WFT ayarları	Kameraya ayrı satılan WFT-E3/E3A takıldığında görüntülenir.	-
Kayıt işlevi + kayıt ortamı seçimi	Harici kayıt ortamı (ayrı satılan) WFT-E3/E3A ile kullanıldığında görüntülenir.	-

**İy Ayar Menüsü 2 (Sarı)**

LCD parlaklığı	Yedi parlaklık seviyesi vardır	125
Tarih/Saat	Tarihi (yıl, ay, gün) ve saati (saat, dakika, saniye) ayarı	41
Dil	18 Dil	41
Video sistemi	NTSC / PAL	122
Sensör Temizliği	Otomatik temizlik / Şimdi temizle / Manuel temizle	127
Live View işlev ayarları	[Live View çekim] Seçilebilir / Seçilemez	108
	[Kılavuz gösterimi] Kapalı / Açık	112
	[Sessiz Çekim] Mod 1 / Mod 2 / Seçilemez	113
	[Ölçüm zamanlaması] 4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	109
Flaş kontrolü	Flaş patlaması / Dahili flaş işlev ayarları / Harici flaş C. Fn ayarları / Bütün harici flaş C.Fn'ları temizle	103



<b>Kamera kullanıcı ayarları</b>	Kullandığınız kamera ayarlarını Mod Kadranı'nın <[G1]>, <[G2]> veya <[G3]> konumuna kaydeder	165
<b>Bütün kamera ayarlarını temizle</b>	Ayarları fabrika ayarlarına döndür	44
<b>Firmware Ver.</b>	Firmware güncellemesi için	–

**🔧 Özel Ayar işlevleri (Turuncu)**

<b>C. Fn. I: Poz</b>	Kamerayı istenen ayara göre özelleştirir	154
<b>C. Fn. II: Resim</b>		156
<b>C. Fn. III: Otomatik odak / İlerleme</b>		157
<b>C. Fn. IV: İşlem/ Diğer</b>		160
<b>Bütün Kamera İşlevlerini Temizle (C. Fn)</b>	Bütün Özel Ayar İşlevlerini Temizler	152

**📁 Menüm (Yeşil)**

<b>Menüm ayarları</b>	Sık kullanılan menü başlıklarını ve Özel İşlev Ayarlarını kaydeder	164
-----------------------	--	-----



- [📷] Çekim 2, [İçerik] Ayar 3, [🔧] Özel Ayar İşlevleri ve [📁] Menülerim ekranları (tab ayarları) Temel Alan modlarında görüntülenmez.
- Taralı (gölgelendirilmiş) menü başlıkları Temel Alan modlarında görüntülenmez.
- Temel Alan modlarında, RAW, sRWA, RAW/sRAW+JPEG kayıt kalitesi modları görüntülenmez.
- <JUMP> tuşuna bastığınızda başka bir tab ayarına geçiş yaparsınız. Tab ayarı altındaki ilk başlık seçilir.
- Ekranda menü gösterildiğinde dahi, deklanşöre yarım basmak suretiyle anında çekim işlevine geçiş yapabilirsiniz.
- Burada ve sonrasında açıklanan menü işlevleri, menü ekranını görüntülemek için önceden <MENU> tuşuna bastığınızı varsayarak tanımlanmıştır.
- Sık kullanılan menü başlıklarını Menüm <📁> başlığı altına kaydedebilirsiniz (sf. 164).

# Başlamadan Önce

## MENU Arabirim Dilinin Seçilmesi



### 1 [Language] başlığını seçin.

- [F4] tab ayarından [Language] başlığını seçin (yukarıdan üçüncü başlık) ve <SET> tuşuna basın.



### 2 İstenilen dili seçin.

- Dili seçmek için <OK> tuşuna, ardından <SET> tuşuna basın.
- ▶ Dil değişecektir.

## MENU Tarih ve Saat Ayarı

Kameranızın tarih ve saati ayarının doğruluğunu kontrol edin. Gerekirse ayar yapın.



### 1 [Date/Time] seçeneğine gelin.

- [F4] tab ayarından [Date/Time] başlığını seçin ve <SET> tuşuna basın.



### 2 Tarihi, saati ve tarih gösterim formatını ayarlayın.

- Numarayı görüntülemek için <OK> tuşuna basın.
- Ekranda <OK> görüntülemek için <SET> tuşuna basın.
- İstedığınız ayara gelmek için <OK> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın. (<OK>'ye geri döner).

### 3 Menüden çıkın.

- [OK] seçeneğine gelmek için <OK> kadranını çevirin ve ardından <SET> tuşuna basın.
- ▶ Tarih/saat ayarı yapılacak ve ekranda tekrar menü görünecektir.



Çekilen her resim, çekildiği tarih ve saat ile kaydedilir. Tarih ve saati doğru ayarladığınızdan emin olun.

## **MENU** Kameranın kapanma süresinin ayarı / Otomatik kapanma

Kamerayı işlem yapılmadan geçen belirli bir süre sonra otomatik olarak kapanması için ayarlayabilirsiniz. Kameranın otomatik olarak kapanmasını istemiyorsanız, bu ayarı **[Off]** konumuna getirin. Kamera kapandıktan sonra deklanşöre veya diğer tuşlara basarak kamerayı yeniden açabilirsiniz.



- 1 **[Auto power off] başlığını seçin.**
  - **[IY'** tab ayarından **[Auto power off]** başlığına gelin ve **<SET>** tuşuna basın.
- 2 **İstediğiniz süreyi ayarlayın.**
  - Tarih başlığını seçmek için **<⊙>** kadranını çevirin ve **<SET>** tuşuna basın.

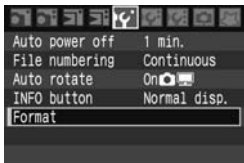


Kapalı **[Off]** ayarı seçildiğinde LCD ekran güç tasarrufu sağlamak için 30 dakika sonra otomatik olarak kapanacaktır. (Kamera kapanmaz)

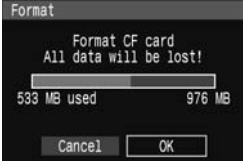
## **MENU** Hafıza Kartının Formatlanması

Yeni bir hafıza kartını veya başka bir kamerada ya da bilgisayarda kullandığınız kartı çekime başlamadan önce bu kamerada formatlamayı unutmayın.

- 1 **Hafıza kartını formatlamak, karttaki tüm verileri siler. Buna korumalı resimler de dahildir. Bir hafıza kartını formatlamadan önce içinde sakladığınız gereken veriler olmadığından emin olun. Gerekirse, kartı formatlamadan önce içindeki resimleri bilgisayara aktarın.**



- 1 **[Format] başlığını seçin.**
  - **[IY'** tab ayarından, **[Format]** seçeneğine gelin ve **<SET>** tuşuna basın.



2

## [OK] seçeneğine gelin.

- <☉> kadranını [OK] yönünde döndürün ve ardından <SET> tuşuna basın.
- ▶ Hafıza kartı formatlanır (başlatılır).
- ▶ Formatlama işlemi tamamlandığında menü ekranı görünür.



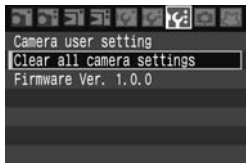
- Kart formatlandığında sadece dosya işlem numarası değişir. Gerçek veri tam olarak silinmez. Hafıza kartını başka kişilere verirken veya kartı elden çıkarırken bunu unutmayın.
- Kartı elden çıkarırken, kayıtlı verilerin çalınmaması için karta fiziksel hasar verin.
- LCD ekranda kartla ilgili bir hata uyarısı görünürse, bu hafıza kartında resim verisinin kaydedilmesi veya okunmasını engelleyen bir sorun olduğunu belirtir.  
Hafıza kartını çıkarın ve tekrar takın. Sorun devam ederse, başka bir kart kullanın veya mümkünse karta kayıtlı bütün verileri bilgisayara aktarın ve tüm verileri aktardıktan sonra kartı formatlayın. Kartın bu şekilde normale dönme olasılığı vardır.



Kart format ekranında görünen kart kapasitesi, kartta gösterilen kapasiteden daha düşük olabilir.

## MENU Kamera Ayarlarının Sıfırlanması ★

Kameranın çekim ayarları ve menü ayarları fabrika ayarlarına getirilmek üzere sıfırlanabilir.



### 1 [Clear all camera settings] seçeneğine gelin.

- [F:] tab ayarı altındaki [Clear all camera settings] seçeneğine gelin ve <SET> tuşuna basın.



### 2 [OK] seçeneğine gelin.

- <OK> kadranı ile [OK] seçeneğine gelin ve ardından <SET> tuşuna basın.
- ▶ [Clear all camera settings] ayarlandığında, kamera aşağıdaki ayarlara sıfırlanacaktır.

### Çekim İşlevleri

AF modu	Tek çekim AF
AF nokta seçimi	Otomatik seçim
Ölçüm modu	[M] (Değerlendirmeli ölçüm)
İlerleme modu	[L] (Tek çekim)
Poz telafisi	0 (Sıfır)
AEB	İptal edildi
Flaş poz telafisi	0 (Sıfır)

### Resim Kayıt Ayarları

Kalite	L
ISO hızı	Otomatik
Renk alanı	sRGB
Beyaz ayarı	AWB (Otomatik WB)
Beyaz ayarı düzelti	İptal edildi
Beyaz ayarı dizeleme	İptal edildi
Resim stili	Standart



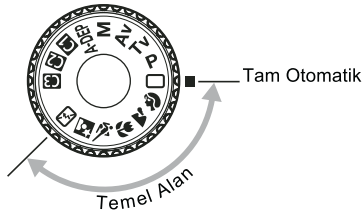
- [Custom Functions] ve [Camera user setting] silinemez.
- Özel beyaz ayarıdan elde edilen Beyaz ayarı verisi (sf. 68) ve Tız Temizleme Verisi (sf. 129) silinebilir.

# 2

## Kolay Çekim

Bu bölüm, Mod Kadranı'ndaki Temel Alan modlarıyla en iyi sonuçları nasıl elde edebileceğinizi açıklar.

Temel Alan modlarında tüm yapmanız gereken odaklanmak ve resmi çekmektir. Kamera her şeyi otomatik olarak ayarlar (sf. 172). Ayrıca, yanlış işlemler sonucu oluşabilecek hatalı çekimlerin önlenmesi için Temel Alan modlarında kamera ayarlarını konumunu değiştirilmemelidir.



### Temel Alan modlarında otomatik resim düzeltisi

Temel Alan modlarında en iyi parlaklık değerini elde etmek için ayarlar otomatik olarak yapılır.

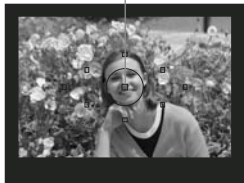
## ☐ Tam Otomatik Çekim

1 Mod kadranını <☐> konumuna getirin.

2 Herhangi bir AF noktasını konunun üzerine getirin.

- Bütün AF noktaları işleme başlayacak ve odaklanma genellikle en yakın noktadaki konuyu kuşatan AF noktasında gerçekleşecektir.
- Konu üzerindeki en yakın AF noktasına kadrajlanmak odaklanmayı kolaylaştırır.

AF noktası



3 Konuyu odaklayın.

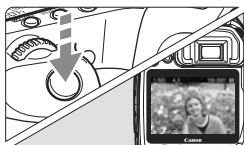
- Odaklamak için deklanşöre yarım basın, objektif odaklanmak için harekete geçer.
- Odaklanan AF noktası kırmızı olarak yanıp sönecektir. Aynı zamanda, odaklama sesi çıkacak ve vizördeki odak onaylama ışığı <●> yanacaktır.
- ▶ Gerekliyse dahili flaş otomatik olarak patlayacaktır.



Odak doğrulama ışığı

4 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen resim 2 sn. boyunca LCD ekranda gösterilecektir.
- Dahili flaş açılırsa, parmaklarınızı kullanarak kapatın.





## Sıkça Sorulan Sorular (FAQ)

- **Odak doğrulama ışığı yanıyor <●> ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**  
Işık kontrastının uygun olduğu bir noktaya odaklanın, sonra odak tuşuna yarım basın. (sf. 80) Konuya çok yakınsanız, biraz uzaklaşın ve tekrar deneyin.
- **Bazen çoklu AF noktalarında aynı anda flaş patlıyor.**  
Bu bütün AF noktalarında odaklanmanın gerçekleştiğini gösterir. AF çerçevesi istediğiniz konu üzerinde belirlediğinde çekim yapın.
- **Bip sesi devam ediyor ve odak doğrulama ışığı <●> yanmıyor.**  
Bu kameranın hareketli bir konu üzerinde odaklanmayı sürdürdüğünü gösterir. (Odak doğrulama ışığı yanmaz.) Bip sesi devam ederken, hareket eden konu odaklayken çekim yapmak için deklanşöre tam basın.
- **Deklanşör yarım basılıyken konu odaklanamıyor.**  
Objektifin odak modu ayarı <MF> (Manuel Odak) konumuna ayarlandığında, kamera odaklanmaz. Odak modunu <AF> konumuna getirin.
- **Konuya odaklanıp ardından çıkış için zoom ayarı (zoom out) yapıyorum ve resmi çekiyorum ancak odak netliği elde edemiyorum.**  
Zoom ayarını çekimden önce yapın. Zoom düğmesini odaklandıktan sonra yaparsanız, odak netliğinde sorun yaşayabilirsiniz.
- **Gün ışığında flaş açılıyor.**  
Arkadan aydınlatılan konuların çekiminde, konudaki gölgelenmeleri azaltmak için flaş açılabilir.
- **Düşük aydınlatmada dahili flaş üst üste patlıyor.**  
Otomatik odaklanmaya yardımcı olmak için, deklanşör tuşuna yarım basılması dahili flaşın birkaç kez üst üste patlamasına neden olabilir. Bu AF-yardımcı ışığı olarak adlandırılır. Bu yaklaşık 4 metre uzaklığa kadar yapılan çekimlerde etkilidir.
- **Resim flaş kullanılsa dahi karanlık oluyor.**  
Konu kameradan çok uzak mesafede olabilir. Konu kameradan en fazla 5 metre uzakta olmalıdır.
- **Flaş kullanıldığında resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık kalıyor.**  
Konu kameraya çok yakın mesafededir ve objektif gölge yapmaktadır. Konu kameradan en az 1 metre uzakta olmalıdır. Objektife başlığı (ayrı satılır) takmışsanız, flaşlı çekimden önce çıkarın.



## ☐ Tam Otomatik Teknikler

### Çekimi Yeniden Düzenlemek



Resmin sağda veya solda konumlanması, çekilen sahneye bağlı olarak, dengeli bir arka plan ve iyi bir perspektif oluşturmak için önemlidir. <☐> (Tam Otomatik) modda, durağan bir konuya odaklanmışken deklanşöre yarım basarsanız, odak kilitlenecektir. Bu aşamada çekimi yeniden düzenleyin ve çekimi tamamlamak için deklanşöre tam basın. Bu işleme odak kilitleme adı verilir. Odak kilitleme diğer Kolay Çekim Alanları'nda da (<☑> dışında) mevcuttur.

### Hareketli Konu Çekimi



Tam Otomatik <☐> modda, odak anında veya sonrasında konu hareket ederse (kamera ile mesafesi değişirse) AI Servo AF konuya sürekli odaklanmanızı sağlayacaktır. Deklanşöre yarım basılı konumdayken AF noktasını konu üzerine kadrajladığınızda kamera konuya kesintisiz odaklanmaya başlar. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın.

## Portre Çekimi

Portre modunda <img alt="Portrait mode icon" data-bbox="288 95 312 115"/> arka plan bulanıklaştırılarak çekilecek kişi ön plana çıkarılır. Bu modda, tam otomatik <img alt="Auto mode icon" data-bbox="465 118 489 138"/> çekim moduna kıyasla renk tonları parlak ve saç rengi yumuşaklaşır.





### Çekim için İpuçları

- **Daha iyi sonuç elde etmek için konu ile arka plan mesafesini arttırın.**  
Konu ile arkaplan arasındaki mesafeyi arttırdığınızda arka planın vurgusu azalır, konunun netleşir. Konu koyu renk fon önünde daha iyi durur.
- **Telefoto objektif kullanın.**  
Zoom objektifi kullanıyorsanız, konuyu omuz hizasından itibaren çerçeveye yerleştirmek için telefoto sonu kullanın. Gerekliyse konuya daha fazla yaklaşın.
- **Yüze odaklanın.**  
Yüzü çevreleyen AF noktasının kırmızı renkte yandığından emin olun.



- Deklanşör tuşunu basılı konumda tutarsanız, ardi ardına çekim yaparak farklı pozlar ve yüz ifadeleri yakalayabilirsiniz. (yaklaşık 3 kare/sn.)
- Dahili flaş gerektiğinde otomatik olarak açılır.

## Manzara Çekimi

Manzara <> çekim modunu geniş manzara ve gece çekimlerinde, ayrıca yakın ve uzaktaki her şeyi odaklamak istediğinizde kullanın. Resimdeki yeşil ve mavi tonlar, <> Tam Otomatik modla kıyaslandığında daha canlı ve net görünür.




### Çekim için İpuçları

- **Geniş açı objektifi kullanın.**

Zoom objektifi ile geniş açı sonu kullanın. Bu uzak ve yakındaki konuları, telefoto sonuna kıyasla daha iyi odaklar. Ayrıca, manzara derinliği artar.

- **Gece sahnelerinin çekimi.**

Dahili flaş işlev görmeyeceğinden bu mod gece çekimleri için elverişlidir. Gece çekimlerinde kamera sarsıntısını engellemek için tripod kullanmanızı tavsiye ederiz. Gece mazarası önünde bir kişi çekimi yapmak istiyorsanız, Mod Kadranını <> konumuna getirin ve tripod kullanın (sf. 53).



## Yakın Plan Çekimler

Yakın plan çekim <🌸> modunu çiçek, böcek gibi küçük konuların çekiminde kullanın. Küçük konuların daha büyük görünmesini istiyorsanız, makro objektif (ayrı satılan) kullanın.



### Çekim için İpuçları

- **Basit bir fon seçin.**

Yalın bir arka plan çiçeklerin daha net görünmesini sağlar.

- **Konuya mümkün olduğunca yaklaşın.**

Objektifi en düşük odaklanma mesafesine ayarlayın. Bazı objektiflerde <🌸> **0.28 m**> gibi göstergeler vardır. Objektifin minimum odaklanma mesafesi, konu ile kamera üzerindeki <⊖> (odak düzlemi) işareti arasında mesafe gözetilerek hesaplanır. Konuya fazlasıyla yaklaşıldığında odak doğrulama ışığı <●> yanar.

Düşük aydınlatmalı ortamlarda dahili flaş yanar. Konuya fazlasıyla yakınsanız ve resmin alt kısmı objektifin uzantılarından dolayı karanlık kalıyorsa, konudan uzaklaşın.

- **Zoom objektifiyle telefoto sonu kullanın.**

Daha geniş bir büyütme için, bir telefoto zoom lens kullanın.

## Hareketli Konuların Çekimi

Hareketli bir konuyu, koşan bir çocuk veya bir otomobil yarışını çekerken Spor Çekimi <img alt="Sport mode icon" data-bbox="254 121 274 139"/> modunu kullanın.



### Çekim için İpuçları

- **Telefoto objektifi kullanın.**

Uzaktaki konu çekimleri için bir telefoto objektifi kullanmanızı tavsiye ederiz.

- **Odaklanmak için merkez AF noktasını seçin.**


Konu üzerine merkez AF noktasını kadrailayın, ardından otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın. Otomatik odaklanma sırasında bip sesi devam eder. odaklanma gerçekleşmezse, odak doğrulama ışığı <img alt="Red dot icon" data-bbox="201 681 221 699"/> yanar.

Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın. Deklanşör basılı tutulduğunda ardı ardına çekim (yaklaşık saniyede max. 6.5 çekim) ve otomatik odaklanma gerçekleşir.





Düşük aydınlatmada kamera sarsıntısı oluşma riski varsa, sol alt köşedeki vizör enstantane hızı göstergesi yanıp sönecektir. Kamerayı sabitleyin ve çekin.


## Gece Portre Çekimi

Gece portre çekimi yapmak ve fonda doğal bir görüntü yakalamak istediğinizde Gece Portre çekimi <> modunu kullanın.




### Çekim için İpuçları

- **Geniş açılı objektifi ve tripod kullanın.**  
Zoom objektifi kullanıyorsanız, geniş gece görüşü elde etmek için objektifi geniş açılı sonu ayarına getirin. Gece çekimlerinde kamera sarsıntısını engellemek için tripod kullanın.
- **Konu-kamera arası uzaklık en fazla 5 metre olmalıdır.**  
Düşük aydınlatmalı ortamlarda dahili flaş iyi pozlama için otomatik olarak patlar. Dahili flaş için en uygun çekim mesafesi 5 metredir.
- **Tam Otomatik <> çekim modunda da çekim yapabilirsiniz.**  
Gece çekimlerinde kamera sarsıntısı riski yüksektir. Çekimlerinizi bu nedenle tam otomatik <> modda gerçekleştirmenizi öneririz.

 Otomatik Zamanlayıcı kullanıldığında, resim çekildikten sonra otomatik zamanlama lambası da yanar.

## Flaş İptali

Flaş kullanımının yasaklandığı ortamlarda flaşı <  > (Flaş Kapalı) moduna getirin. Bu modu mum ışığı efekti elde etmek istediğinizde, mum ışığı kullanılan sahnelerde de işlevlidir.



### Çekim için İpuçları

- **Vizördeki sayısal göstergeler yanıp sönerse, kamera sarsıntısını engelleyin.**  
Düşük aydınlatmalı ortamlarda kamera sarsıntısı olasılığında vizör enstantane hız göstergesi yanıp söner. Kamerayı sabitleyin veya tripod kullanın. Zoom objektifi kullandığınızda kamera sarsıntısından kaynaklanacak bulanıklığı azaltmak için gen,ş açı sonu kullanın.
- **Portre çekimlerini flaşsız yapın.**  
Düşük aydınlatmalı ortamlarda çekimi yapılan kişi resim çekilene kadar hareketsiz kalmalıdır. Konu çekim esnasında hareket ederse resim bulanık çıkar.

# 3

## Resim Ayarları

Bu bölüm dijital resimler çekmek için kullanılan ayarları açıklar. Bunlar: Resim-kayıt kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, beyaz ayarı ve renk alanıdır.

- Temel Alan modları için sadece resim kalitesi (RAW/sRAW ve RAW/sRAW + JPEG dışında), dosya numaralandırma ve kamera ayarları bu bölümde işlenmiştir.
- Sayfanın sağındaki <★> simgesi anlatılan özelliğin sadece Yaratıcı Alan modlarında (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**) mevcut olduğunu belirtir.

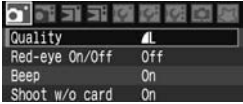


Kamera çekime hazır olduğunda resim ayarlarını görüntülemek için <IINFO.> tuşuna basabilirsiniz (sf. 168).



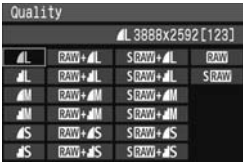
## MENU Resim Kayıt Kalitesi Ayarı

Resim kayıt kalitesini baskı vs. için düşündüğünüz resim boyutuna göre ayarlayın. Temel Alan modlarında sadece şu resim kalite ayarları yapılabilir: **L** / **L** / **M** / **M** / **S** / **S**. Bunların hepsi JPEG resmidir. **RAW** / **SRAW** modlarında size verilen yazılımı kullanmanız gerekir (sf. 58)



### 1 [Quality] başlığını seçin.

- [**Q**] tab ayarı altındaki [Quality] seçeneğine gelin ve <SET> tuşuna basın.
- Kayıt kalitesi ayar menüsü ekranda belirecektir.



### 2 İstedığınız resim kalitesi ayarını belirleyin.





















- Resim kalitesini belirlemek için <☉> kadrını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- Sol üstteki \*\*\*\* x \*\*\*\* sayısı kayıtlı piksel sayısını (çözünürlük), [\*\*\*] ise kalan çekim sayısını gösterir.
- Kayıt kalitesini Temel Alan ve Yaratıcı Alan modları için ayarlayın.

## Resim Kalitesi Ayarları Rehberi

Resim Kalitesi	Piksel	Baskı Boyutu	
<b>L</b> (Large/Fine)	Approx. 10.1 megapixels	A3 or larger	
<b>L</b> (Large/Normal)			
<b>M</b> (Medium/Fine)		Approx. 5.3 megapixels	A4 - A5
<b>M</b> (Medium/Normal)			
<b>S</b> (Small/Fine)			
<b>S</b> (Small/Normal)		Approx. 2.5 megapixels	A5 or smaller
<b>RAW</b> (RAW)	Approx. 10.1 megapixels	A3 or larger	
<b>SRAW</b> (Small RAW)	Approx. 2.5 megapixels	A5 or smaller	

Eşzamanlı kaydedilen RAW+JPEG resimlerde aynı resim **RAW** + **L**, **SRAW** + **L** ve JPEG olarak aynı klasörde ve aynı dosya numarasıyla kaydedilir.

## Resim Dosyası Boyutu ve Hafıza Kartı Kapasitesi

Resim Kalitesi	Dosya Boyutu (Yaklaşık MB)	Çekilebilir Resim Sayısı	Maksimum Patlama	
			 Yüksek hızda	 Düşük hızda
 L	3.5	274	75	205
 L	1.8	523	171	523
 M	2.1	454	140	454
 M	1.1	854	303	854
 S	1.2	779	271	779
 S	0.7	1451	625	1451
<b>RAW</b>	12.4	76	17	20
<b>RAW</b> +  L	12.4 + 3.5	59	14	16
<b>RAW</b> +  L	12.4 + 1.8	66	14	16
<b>RAW</b> +  M	12.4 + 2.1	65	14	16
<b>RAW</b> +  M	12.4 + 1.1	70	14	16
<b>RAW</b> +  S	12.4 + 1.2	69	14	16
<b>RAW</b> +  S	12.4 + 0.7	72	14	16
<b>SRAW</b>	7.1	135	20	34
<b>SRAW</b> +  L	7.1 + 3.5	90	17	21
<b>SRAW</b> +  L	7.1 + 1.8	107	17	22
<b>SRAW</b> +  M	7.1 + 2.1	103	17	22
<b>SRAW</b> +  M	7.1 + 1.1	116	17	23
<b>SRAW</b> +  S	7.1 + 1.2	115	17	24
<b>SRAW</b> +  S	7.1 + 0.7	124	18	25

- Çekilebilir poz adedi ve maksimum patlama Canon üretimi 1 GB'lık hafıza kartı için belirtilmiştir .
- Dosya boyutu, çekilebilir poz adetleri ve ardı ardına çekimdeki maksimum patlama sayısı Canon'un test kriterlerine göre elde edilmiştir (ISO100, Resim Stili: Standart) Gerçek dosya boyutu ve çekilebilir poz adedi konuya, JPEG kalitesine, çekim moduna, ASA hızına, işlem parametrelerine vs. bağlıdır.
- LCD ekrandan hafıza kartına kaydedilebilecek kalan poz sayısını kontrol edebilirsiniz.
- **Tek resim boyutu, çekilebilir poz adedi ve ardı ardına çekimdeki maksimum patlama sayısı konuya, hafıza kartına, ISO hızına, Resim Stiline vs. bağlı olarak değişir.**
- Monokrom çekimlerde dosya boyutu daha küçük olacağı için çekilen resim sayısı artabilir.

## RAW Formatı Hakkında

RAW formatı resmin bir bilgisayar ile işleneceğini varsayar. Özel bilgi gerekmektedir ama istenilen efekti elde etmek için kamerayla verilen yazılımı kullanabilirsiniz. <RAW> resimler, çekim sırasındaki beyaz ayarına ve Resim Stili ayarına göre işlenirler. “Resim işlemi” terimi istenilen resmi yaratmak için RAW resmin beyaz ayarı, kontrastını ayarı vs. anlamına gelmektedir. Direkt baskı ve baskı emri özelliklerinin RAW resimlerle çalışmayacağını unutmayın.

## sRAW Hakkında

Küçük RAW resmi, normal bir RAW resminin oranında (yaklaşık 2.5 megapiksel) küçültülmüş halidir. Size verilen yazılım ile RAW resimler sRAW resimlerine dönüştürülebilir. Bu resim türü çok yüksek bir çözünürlüğe ihtiyacınız olmayan resimlerde çok kullanışlıdır.

## Ardı Ardına Çekim Esnasında Maksimum Çekim Sayısı

Bir önceki sayfada belirtilen ardı ardına çekimdeki maksimum patlama sayısı, 1 GB'lık hafıza kartı ile bir seferde çekilen ardı ardına çekim sayısını gösterir. Maksimum patlama sayısı resim kayıt kalitesine, ilerleme moduna, konuya, hafız kartı maktasına ve diğer değişkenlere bağlı olarak değişir.



Vizörün sağ alt köşesinde gösterilir. Maksimum patlama sayısı 99 veya üzeri ise ekranda “99” gösterilir.



- Maksimum patlama sayısı kameraya hafıza kartı takılı olmasa bile görüntülenir. Resim çekmeden önce kameraya hafıza kartının takılı olduğundan emin olun.
- <M> için maksimum patlama sayısı ilerleme modu ayarından bağımsız olarak görüntülenir.



Vizörde maksimum çekim sayısı “99” görünüyorsa, bu maksimum çekim sayısının 99 veya daha yüksek olduğunu gösterir. 98 veya daha düşük bir rakam görüntüleniyorsa, maksimum çekim sayısı 98 veya daha altındadır. Ardı ardına çekimi durdurursanız maksimum çekim sayısı artar. Çekilen tüm resimler hafıza kartına yazılır. Maksimum çekim sayısı önceki sayfadaki tablodaki gibi sıralanır.

# ISO : ISO Hızının Ayarlanması ★

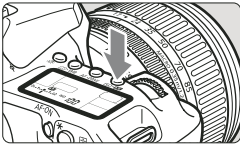
Çekim ortamının ışık seviyesine göre ISO hızını (resim sensörünün ışığa duyarlılığı) ayarlayın. Örneğin düşük ışıklandırmada ISO hızını arttırdığınızda daha yüksek bir enstantane hızı kullanılabilir ve kamera sarsıntısı oluşabilir. Aynı zamanda etkin flaş menzili de artabilir.

## Temel Alan Modlarında ISO Hızı

ISO hızı ISO100-800 arasında otomatik olarak ayarlanacaktır.

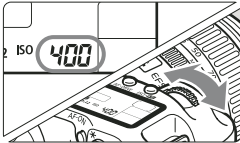
## Yaratıcı Alan Modlarında ISO Hızı

1/3 artışlarla ISO 100 ile 1600 arasında hızlara ayarlanabilir. Ayrıca otomatik “Auto” ayarı ortam ışıklandırmasına uygun olarak ISO hızını arttıracaktır.




### 1 ISO tuşuna basın < >.

- ▶ Mevcut ISO hızı LCD ekranda görünür.
- Temel Alan modunda LCD ekranda “Auto” görünür.




### 2 ISO hızının ayarlayın.

- LCD ekrana veya vizöre bakarken <  > kadranını çevirin.
- “Auto” ile ISO hızı otomatik olarak ayarlanır.







- Yüksek ISO hızlarında ve yüksek ısıli ortamlarda resimde daha fazla parazit oluşabilir.
- Yüksek ısı, yüksek ISO hızları veya uzun enstantaneler, resimde uyumsuz renklerin oluşmasına neden olabilir.



[  C.Fn 1-3 ] ile (ISO expansion), [1:On] ayarındayken (sf. 154), “H” (ISO 3200) ayarı da yapılabilir.

## “Auto” ISO Hızı Hakkında

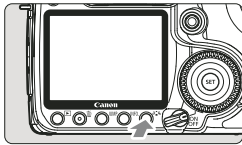
ISO hızı “Auto” konuma ayarlandığında gerçek ISO hızı deklanşöre yarım bastığınızda ekranda görüntülenir. Aşağıda gösterildiği gibi, ISO hızı çekim moduna uygun olarak otomatik ayarlanır.

Çekim Modu	ISO Hızı Ayarı
	ISO hızı otomatik olarak ISO 100-800 aralığında ayarlanır. Otomatik ISO hızı çekim moduna bağlı olarak değişir. Resim standart poz ayarında çekilir.
	ISO hızı ISO 400 - 800 aralığında otomatik olarak ayarlanır.
	ISO 100'de sabitlenmiştir.
<b>P</b> <b>Av</b> A-DEP	ISO hızı ISO 400 - 800 aralığında otomatik olarak ayarlanır ve böylelikle enstantane hızı kamera sarsıntısını azaltır. ISO 400'de aşırı pozlama olursa, ISO 100 gibi daha düşük bir ISO hızı ayarlanır.
<b>Tv</b>	Normalde ISO 400 ayarlanır. Çok parlak veya karanlık konularda, standart pozlama elde etmek için ISO hızı 100 - 800 aralığına ayarlanır.
<b>M</b>	ISO 400'de sabitlenmiştir.
Flaşlı	<  > dahil tüm çekim modlarında ISO 400'e ayarlanmıştır. Parlakışıklandırılmalı dış mekan çekimlerinde aşırı pozlama oluşursa, ISO 100 gibi düşük bir ISO hızı ayarlanacaktır.

## 🔧 Resim Stilinin (Picture Style) Seçilmesi★

By selecting a Picture Style, you can obtain the desired image effects. Bir Resim Stili seçerek, istediğiniz görüntü efektlerini elde edebilirsiniz. Ayrıca, Resim Stil'lerinin ayarlarını düzenleyerek, kişiye özel görüntü efektleri elde edebilirsiniz.

Temel Alan modlarında Resim Stili otomatik olarak ayarlanır. Bu nedenle 66. sayfada açıklanan işlemler gerçekleştirilemez.



### 1 <🔧> tuşuna basın.

- Kamera çekime hazır olduğunda <🔧> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda Resim Stili ayarları belirir.



### 2 Resim Stili'ni seçin.

- Resim Stilini seçmek için <🔍> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- Resim Stili seçilecek ve kamera çekime hazır olacaktır.

📱 <🔧> Resim Stili seçimi için [Picture Style] menüsünü de kullanabilirsiniz.

## Resim Stili Efektleri

### ● Standart

Resim doygun, keskin ve berrak görünür.

### ● Portre

Güzel cilt tonları yakalamak için bu stili kullanın. Resim hafif keskin ve berrak görünür.

### ● Manzara

Canlı mavi ve yeşil renkler ve çok keskin ve berrak resimleri için bu stili kullanın.

### ● Doğal

Doğal renkler ve sabit resimler için bu stili kullanın. Bu stilde resim keskinleştirilmez.

## ● Faithful (aslı gibi)

Resim donuk ve durgun çıkar. Konu 5200K'dan düşük bir renk sıcaklığında çekildiğinde, renk renkölçümü ile konunun rengine uygun şekilde ayarlanır. Resim Stili üzerinde bilgisayarınızda sonradan işlem yapacağınız varsayılır.

## ● Monochrome (Tek renk çekim)

Siyah-Beyaz resimler için



- Doğal görünümlü siyah-beyaz resimler elde etmek için uygun bir beyaz ayarı yapın.
- JPEG **RAW/SRAW** resimleri siyah-beyaz resimler olarak düzenlenemez. Renli JPEG resimler istiyorsanız bu Resim Stilini kullanmayın. **[Monochrome]** seçildiğinde LCD panelin yan kısmında **<B/W>** simgesi görünür.

## ● Kullanıcı tanımlı 1-3

Sayfa 65'teki "Resim Stilinin Kaydı" bölümünü inceleyin.

## Simgeler Hakkında

Resim Stili seçim ekranının sağ üstünde yer alan semboller **[Sharpness]** ve **[Contrast]** gibi parametreleri gösterir. Sayısal değerler ise **[Sharpness]** ve **[Contrast]** gibi her Resim Stili için geçerli parametre ayarlarını gösterir.



## Semboller

	Keskinlik
	Kontrast
	Renk Doygunluğu
	Renk Tonu
	Filtre Etkisi (Siyah Beyaz)
	Renk Tonu (Siyah Beyaz)

## 🔧 Renk Stilinin Kişiyeye Özel Ayarı ★

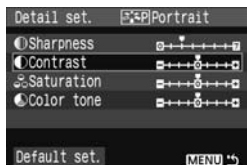
Resim Stili'ni, keskinlik [**Sharpness**], kontrast [**Contrast**] gibi bireysel parametrelerin fabrika ayarlarını kendi tercihinize göre değiştirerek kişiyeye özel ayarlayabilirsiniz. Siyah Beyaz [**Monochrome**] özelliğini ayarlamak için bir sonraki sayfayı inceleyin.



1 <🔧> tuşuna basın.

2 Resim Stilini seçin.

- Resim Stili başlığını seçmek için <🔍> kadranını çevirin ve <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda Resim Stili ayarları belirir.



3 Parametreyi seçin.

- Bir parametre seçmek için <🔍> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.



4 Parametreyi ayarlayın.

- İstediyğiniz parametre ayarını yapmak için <🔍> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- Ayarı kaydetmek için <MENU> tuşuna basın. Ekranda Resim Stili ayarları yeniden belircektir. Fabrika ayarı dışında herhangi bir ayar mavi renkte görülecektir.



### Parametre Ayarları ve Etkileri

🔍 Keskinlik	[0] Daha az keskin ana çizgiler	[+7] Keskin ana hatlar
🔍 Kontrast	[-4] Düşük kontrast	[+4] Yüksek kontrast
🔍 Renk doygunluğu	[-4] Düşük doygunluk	[+4] Yüksek doygunluk
🔍 Renk tonu		[+4] Sarımsı cilt tonu



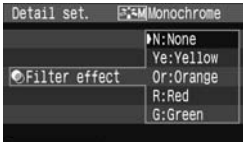


- **[Default set.]** seçildiğinde her bir Resim Stilini fabrika parametrelerine çevirebilirsiniz.
- Ayarladığını Resim Stili ile çekim yapmak için Resim Stilini seçmek için bir önceki sayfadaki 2. aşamayı takip edin ve ardından çekin.

## Monochrome (Siyah Beyaz) Ayarı

Siyah Beyaz için, keskinlik **[Sharpness]** ve kontrast **[Contrast]** başlıklarının yanı sıra filtre efektleri **[Filter effect]** ve ton efektleri **[Toning effect]** başlıklarını da ayarlayabilirsiniz.

### [Filter effect]



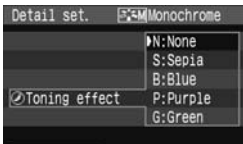
Siyah-beyaz resme uygulanmış filtre efekti ile göz alıcı beyaz bulutlar veya yeşil ağaçlar oluşturabilirsiniz.

Filtre	Örnek Efektler
N: None (Filtresiz)	Filtre efektsiz, normal siyah/beyaz resim
Ye: Yellow (Sarı)	Mavi gökyüzü daha doğal ve beyaz bulutlar daha net görünür.
Or: Orange (Turuncu)	Mavi gökyüzü hafifçe daha koyu ve gün batımı daha parlak görünür.
R: Red (Kırmızı)	Mavi gökyüzü oldukça koyu ve sonbahar yaprakları daha parlak ve canlı görünür.
G: Green (Yeşil)	Cilt tonları ve dudaklar duru ve ağaç yaprakları daha parlak ve canlı görünür.



**[Contrast]** başlığını artı bir değere getirmek, filtre efektlerini daha da vurgular.

### [Toning Effect] (Ton Efektleri)



Renk tonu ayarlandığında, çekilen siyah/beyaz resmi bu renkte görüntüleyebilirsiniz.

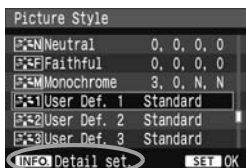
Aşağıdaki ayarlardan biri seçilebilir:

**[N:None] Filtresiz, [S:Sepia] Nostaljik Siyah Beyaz, [B:Blue] Mavi, [P:Purple] Mor, [G:Green] Yeşil**

## 🔍 Resim Stilinin Kaydedilmesi ★

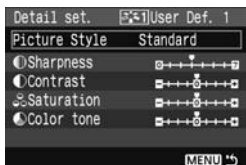
[Portrait] Portre veya [Landscape] Manzara gibi temel bir Resim Stili seçip, onun parametrelerini tercihinize göre ayarlayıp Kullanıcı Tanımlı başlıklarının [User Def. 1], [User Def. 2] veya [User Def. 3] altına kaydedebilirsiniz. Netlik ve kontrast ayarları gibi farklı parametreleri olan Resim Stilleri yaratabilirsiniz. Ayrıca, kamerayla verilen yazılımda önceden ayarlanmış Resim Stillerinden birini de seçebilirsiniz.

### 1 <🔍> tuşuna basın.



### 2 [User Def.] başlığını seçin.

- [User Def. \*] başlığını seçmek için <🔍> kadranını çevirin. Daha sonra <INFO.> tuşunu bırakın.



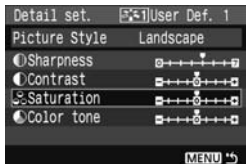
### 3 <SET> tuşuna basın.

- [Picture Style] başlığını seçin ve <SET> tuşuna basın.



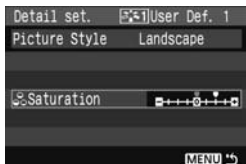
### 4 Temel Resim Stilini seçin.

- Temel resim stilini seçmek için <🔍> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- Resim Stilinizi kameranızla verilen yazılım ile ayarladıysanız, yazılımdaki ayarı bu adımda seçin.



### 5 Parametreyi seçin.

- Parametreyi seçmek için <🔍> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.



## 6 İstedığınız ayarı seçin.

- İsteddiğiniz ayarı düzenlemek için <⊙> kadranını çevirin. Daha sonra <SET> tuşuna basın.
- Yeni Resim Stilini kaydetmek için <MENU> tuşuna basın. Ekranda Resim Stili ayarları yeniden belirecektir.
  - ▶ Temel Resim Stili [**User Def.\***] ekranının sağında gösterilecektir.
  - ▶ [**User Def.\***] başlığı altında kayıtlı ve fabrika ayarlarından farklı konuma getirilmiş Resim Stilinin ismi mavi renkle gösterilecektir.



### Resim Stili ayarlarının istem dışı değiştirilmesi

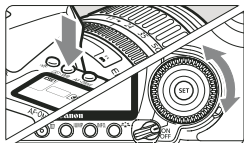
Kameranızda önceden kaydedilmiş bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili varsa, Kullanıcı Tanımlı Resim Stili ayarı işlemini 3. adıma kadar uygulamak var olan kaydı fabrika ayarlarına döndürecektir.



Kayıtlı Resim Stili ile çekim yapmak için, önceki sayfadaki [**User Def.1/2/3**] seçimi işlemlerinin 2.adımını uygulayın.

## WB: Beyaz Ayarı ★

Beyaz ayarı (WB) beyaz alanların beyaz renkte görünmesini sağlar. Normal olarak <AWB> ayarı otomatik olarak en uygun beyaz ayarına gelecektir. Doğal görünümlü renkler <AWB> ile elde edilemiyorsa, beyaz ayarını ışık kaynağına uyması için elle ayarlayabilirsiniz. Temel Alan modlarında <AWB> ayarı otomatik olarak yapılacaktır.



1 <WB> tuşuna basın (☼6).

2 Beyaz ayarını seçin.

- LCD ekranın üst kısmına bakarken <☼> kadranını çevirin.



Ekran Göstergesi	Mod	Renk sıcaklığı (Yak. K)
<b>AWB</b>	Otomatik	3000 - 7000
☼	Gün ışığı	5200
☼	Gölge	7000
☼	Bulutlu, alaca karanlık, gün batımı	6000
☼	Tungsten ışığı	3200
☼	Beyaz floresan ışığı	4000
⚡	Flaşlı	6000
☼	Kişiyeye Özel (sf. 68)	2000 - 10000
☼	Renk sıcaklığı (sf. 69)	2500 - 10000

### Beyaz Ayarı hakkında

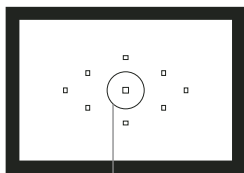
Üç RGB (kırmızı, yeşil ve mavi) ana renk, renk sıcaklığına bağlı olarak farklı oranlarda ışık kaynağında yer almaktadır. Renk sıcaklığı yüksek ise daha fazla mavi vardır. Renk sıcaklığı düşük olduğunda ise daha fazla kırmızı vardır. İnsan gözüne göre beyaz bir nesne ışıklandırmanın tipine bakılmaksızın beyaz renkte gözükür. Dijital fotoğraf kamerasıyla renk sıcaklığı yazılım kullanılarak ayarlanabilir ve böylece resimdeki renkler daha doğal gözükür.



Beyaz ayarı için [☼ White balance] menüsünü de kullanabilirsiniz.

## Kişiyi Özel Beyaz Ayarı\*

Kişiyi özel beyaz ayarı ile beyaz ayarı için temel oluşturacak beyaz bir nesneyi çekersiniz ve bu resmin beyaz ayarı verisini beyaz ayarı için aktarırsınız.



Spot ölçüm daresi

### 1 Beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- Düz beyaz konunun, merkez spot ölçüm dairesinin tamamını doldurduğundan emin olun.
- Manuel odaklanın ve beyaz nesne için standart poz ayarını kullanın.
- Herhangi bir beyaz ayarına gelin.



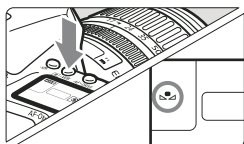
### 2 [Custom WB] başlığını seçin.

- [Custom WB] seçmek için <Q> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- ▶ Özel beyaz ayarı ekranı belirecektir.



### 3 Beyaz ayarı verisini yükleyin.

- <WB> veya <WB> kadranını çevirerek 1. adımda seçtiğiniz resmi seçin. Daha sonra <SET> tuşuna basın.
- Ekranda görünen işlem doğrulama menüsünden [OK] seçeneğine basın. Beyaz ayarı verisi yüklenecektir.



### 4 <WB> tuşuna basın. (6)

- Menüden çıktıktan sonra <WB> tuşuna basın.

### 5 Kişiyi Özel Beyaz Ayarını seçin.

- LCD ekrana bakarken <WB> seçmek için <WB> kadranını çevirin.



- 1. aşamada yakalanan odak kayarsa, doğru beyaz ayarı yapılamaz.
- Bir resim Resim Stili [**Monochrome**] konumundayken çekildiyse (sf.62), bu resim 3. adımda seçilemez.



- Beyaz bir nesne yerine, %18 gri bir kart (piyasada satılır) daha doğru bir beyaz ayarı üretebilir.
- Size verinle yazılım ile kaydedilen kişiye özel beyaz ayarı <[📷]> altına kaydedilecektir. 3. aşamayı uygularsanız, kaydedilen kişiye özel beyaz ayarı silinecektir.

## [K] Renk Sıcaklığı Ayarı

Beyaz ayarı renk sıcaklığını sayısal olarak ayarlayabilirsiniz.

### 1 [White Balance] seçeneğine gelin.

- [☐] tab ayarı altındaki [White balance] seçeneğine gelin ve ardından <[SET]> tuşuna basın.

### 2 Renk sıcaklığını ayarını seçin.

- <[K]> seçeneğine gelmek için <[📷]> kadranını çevirin.
- Renk sıcaklığını ayarlamak için <[🌞]> kadranını çevirin ve ardından <[SET]> tuşuna basın.
- Renk sıcaklığı 100K'lık artışlarla 2500K ile 10000K arasında bir değere ayarlanabilir.



- Yapay bir ışık kaynağı için renk sıcaklığını ayarlarken, gerektiğinde beyaz ayarı düzeltmesini ayarlayın (magenta veya yeşil).
- <[K]> başlığını, renk sıcaklığı ölçüm cihazıyla alınan bir değere ayarlamak isterseniz, deneme çekimleri gerçekleştirin. Renk sıcaklığı ölçüm cihazının değeri ile kameranın renk sıcaklığı ölçüm değeri arasında farkı ayarlarla telafi etmeniz gerekecektir.

## MENU Beyaz Ayarı Düzeltme ★

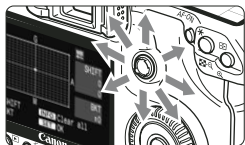
Beyaz ayarı için standart renk sıcaklığını düzeltebilirsiniz. Bu ayarlama, renk sıcaklığı çevirimi veya renk telafisi filtresi kullanımında elde edilecek etkinin aynısını verecektir. Her renk dokuz seviye içerisinde kaydırılabilir. Renk sıcaklığı dönüşümü veya renk telafisi filtresini kullanmaya alışık kullanıcılar bu özelliği oldukça kullanışlı bulacaklardır.

### Beyaz Ayar Düzeltme



#### 1 [WB SHIFT/BKT] seçeneğine gelin.

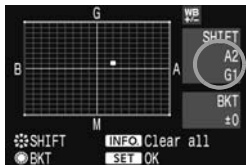
- [WB] tab ayarı altındaki [WB SHIFT/BKT] seçeneğine gelin ve ardından <SET> tuşuna basın.



#### 2 Beyaz ayarı düzeltisini yapın.

- “■” ekranda istediğiniz pozisyona yerleştirmek için <WB> kullanın.
- B mavi, A amber, M magenta ve G yeşildir. Belirtilen yöndeki renk düzeltilir. “SHIFT” ekranının üst sağ köşesinde yön ve düzeltme miktarı görünür.
- Sol üst köşedeki “SHIFT” seçeneği yönü ve düzeltme miktarını belirtir.
- [WB SHIFT/BKT] ayarından çıkmak ve menüye dönmek için <INFO.> tuşuna basın.
- Çıkış için <SET> tuşuna basın ve menüye geri dönün.

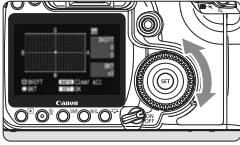
Sample setting : A2, G1



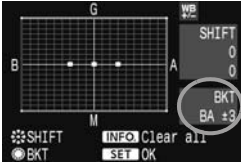
- Beyaz ayar düzeltisi esnasında LCD ekranda ve vizörde <WB> ikonu görünür.
- Mavi/amber düzeltmesinin bir seviyesi, bir renk derecesi çevirici filtresinin 5 mired'ine eşittir (Mired: Bir renk derecesi çevirici filtresinin yoğunluğunu belirten bir ölçüm birimidir).

## Beyaz Ayarı Otomatik Dizeleme

Tek bir çekimle ayrı renk derecesine sahip üç görüntü eş zamanlı olarak kaydedilebilir. Beyaz ayar modunun standart renk sıcaklığı temel alınarak, resim mavi/amber veya magenta/yeşil düzeltme ile desteklenir. Bu işle beyaz ayar poz dizeleme (WB-BKT) denir. Bu özellik +/- 3 seviyede tam adım olarak ayarlanabilir.



B/A ± 3 seviye



### Dizeleme miktarını belirleyin.

- Beyaz ayar düzeltisinde 2. aşamadayken <⊙> kadranı çevirdiğinizde ekrandaki “■” simgesi “■■■” (üç nokta) simgesine dönüşür. Kadranı sağa çevirdiğinizde B/A dizeleme ayarı yapılır, sola çevirdiğinizde ise M/G dizeleme ayarı yapılır.
- Ekranın sağında “BKT” dizeleme yönü ve dizeleme seviyesi gösterilir.
- [WB SHIFT/BKT] ayarlarından çıkmak ve menüye dönmek için <INFO.> tuşuna basın.
- Dizeleme işlemini iptal etmek için ve menüye dönmek için <SET> tuşuna basın.

### Dizeleme Düzeni

Resimler şu sırada dizelenecektir: 1. Standart beyaz ayarı, 2. Mavi (B) ve 3. Amber (A); veya 1. Standart beyaz ayarı, 2. Magenta (M), 3. Yeşil (G).



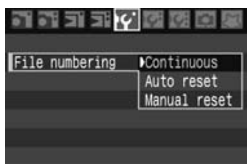
- WB dizeleme esnasında ardı ardına maksimum çekim sayısı düşecek ve mümkün olan çekim sayısı 1/3 oranında azalacaktır. Ayrıca, LCD panelde beyaz ayar simgesi görünecektir.
- Beyaz ayar düzeltisi ve AEB ayarını, beyaz ayar dizeleme işlemiyle birlikte yapabilirsiniz. AEB ayarını beyaz ayar dizeleme ile birlikte yaparsanız tek bir çekimde toplam dokuz resim kaydedilir.
- Tek bir çekimde üç resim kaydedileceğinden hafıza kartını çekimleri kayıt süresi daha uzun olacaktır.
- “BKT” dizeleme için kullanılan bir kısaltmadır.



## MENU Dosya Numaralandırma Yöntemleri

Dosya numaraları filmlerdeki kare numaralarına benzer. Dosya numaralandırma işleminin iki yöntemi vardır: [A-Reset] ve [Continuous]. Çekilen resimlere otomatik olarak 0001 'den 9999'a kadar olan sayılardan birer dosya numarası verilir.

Resimler seçilen klasörde şu formatta saklanır: **IMG\_0001.JPG**



### 1 [File numbering] seçeneğine gelin.

- [F] tab ayarı altındaki [File numbering] seçeneğine gelin ve ardından < (SET) > tuşuna basın.

### 2 Dosya numaralandırma yöntemini seçin.

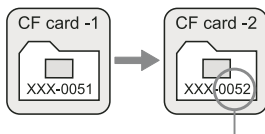
- İstediğiniz yöntemi seçmek için < (OK) > kadranını çevirin ve ardından < (SET) > tuşuna basın.

## Ardışık Numaralandırma

Dosya numaralama işlemi hafıza kartını değiştirdikten veya yeni bir klasör yaratıldıktan sonra bile sıralı olarak devam eder.

Hafıza kartını değiştirdikten veya yeni bir klasör yarattıktan sonra bile dosya numaralandırması 9999'dan devam eder. Bu yöntem numaralandırılmış resimlerinizi kişisel bilgisayarınızdaki çoklu kartlara veya tek bir klasöre 0001-9999 arasında kaydetmek istediğinizde kullanışlıdır. Yeni taktığınız hafıza kartında veya varolan klasörde önceden kayıtlı resimler varsa yeni resimlerin kaydı, karttaki veya klasördeki önceden alınmış numaradan başlayarak devam edebilir. Resimlerinizi ardışık numaralandırma ile kaydetmek istiyorsanız, her seferinde yeni bir hafıza kartı kullanın.

### Hafıza kartını değiştirdikten sonra dosya numaralandırması



Klasörü değiştirdikten sonra dosya numaralandırması

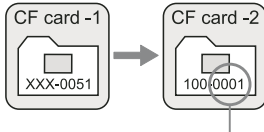
## Otomatik Sıralama (Auto Reset)

**Dosya numaralandırması hafıza kartı değiştirildiğinde veya yeni bir klasör açıldığında her seferinden 0001'den tekrar başlar.**

Hafıza kartı değiştirildiğinde veya yeni bir klasör açıldığında dosya numaralandırması 0001'den başlar. Bu yöntem resimlerinizi hafıza kartlarına veya klasörlere göre düzenlemek istediğinizde kullanışlıdır.

Değiştirilen hafıza kartında veya varolan klasörde önceden kaydedilmiş resimler varsa yeni resimlerin kaydı kartta veya klasördeki dosya numaralarını takip ederek ilerleyecektir. Resimleri dosya numarası 0001'den başlayacak şekilde kaydetmek istiyorsanız her seferinde yeni formatlanmış bir hafıza kartı kullanın.

### Hafıza kartını değiştirdikten sonra dosya numaralandırması



Klasörü değiştirdikten sonra dosya numaralandırması

## Manuel Sıfırlama

**Numaralandırma işlemi yeni klasörde 0001'den başlar.**

Bu işlem otomatik olarak yeni bir klasör yaratır ve dosya numaralandırmayı 0001'den başlatır. Klasör yaratıldıktan sonra çektiğiniz resimler bu yeni klasörde saklanır. Bu yöntem örneğin, dün ve bugün çekilmiş resimleri farklı klasörlerde saklamak istediğinizde elverişlidir. Manuel sıfırlamadan sonra dosya numaralandırması ardışık veya otomatik sıfırlamaya geri dönecektir.

**!** 999 no'lu klasör açıldığında LCD ekranda [Folder number full] mesajı belirir. Resim klasörünün dosya numarası 9999'e ulaşmışsa, hafıza kartı kapasitesi müsait olsa dahi çekim yapılamaz. LCD ekranda kartı değiştirmenizi belirten bir mesaj görünür. Bu durumda hafıza kartını yenisiyle değiştirin.

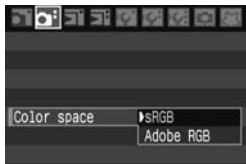
**📁** JPEG ve RAW/sRAW resimlerin dosya isimleri "IMG\_" ile başlar. Uzantısı, JPEG resimler için ".JPG" ve RAW ve sRAW resimler için ise ".CR2" olacaktır.

## MENU Renk Alanı Ayarı ★

Renk alanı, oluşturulabilen renk yelpazesini ifade eder. Bu kamerayla, çekilen resimlerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB formatlarına ayarlayabilirsiniz. Genel çekimler için, sRGB önerilir.

### 1 [Color space] seçeneğine gelin.

- [Q] tab ayarı altındaki [Color space] seçeneğine gelin ve ardından <SET> tuşuna basın.



### 2 İstedığınız renk alanını ayarlayın.

- [sRGB] veya [Adobe RGB] başlıklarından birini seçin ve ardından <SET> tuşuna basın.

### Adobe RGB hakkında

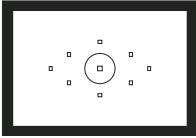
Bu format genellikle ticari baskılar ve diğer endüstriyel amaçlar için kullanılır. Resim işlemi, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) hakkında bilginiz yoksa bu formatı kullanmanız önerilmez. sRGB kişisel bilgisayarlarında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) ile uyumsuz yazıcılarında resim sabit görüneceğinden, çekimden sonra resmin yazılımla işleminden geçmesi gerekecektir.



- Resim Adobe RGB resim alanıyla çekildiyse, dosya isminin ilk karakteri altçizgi (\_) olacaktır.
- ICC profili eklenmeyecektir. ICC profili Yazılım Kullanım Kılavuzunda (ayrı satılan) açıklanmıştır.

# 4

## AF Çerçevesi ve İlerleme Modlarının Ayarlanması



Vizörde 9 AF noktası vardır. Uygun bir AF noktası seçerek istenilen konu çerçevelemesini korurken otomatik odak ile çekim yapabilirsiniz. Ayrıca, AF modunu konuya uyması için veya istediğiniz bir etkiyi elde etmesi için ayarlayabilirsiniz.

Ayrıca, çekim koşullarına ve konuya en uygun AF modunu ve ilerleme modunu seçebilirsiniz.

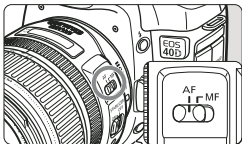
- Sayfanın sağındaki <★> simgesi anlatılan özelliğin sadece Yaratıcı Alan modlarında (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**) mevcut olduğunu belirtir.
- Temel alan modlarında AF modu, AF nokta seçimi, ölçüm modu ve ilerleme modu otomatik olarak ayarlanır.



<AF> otomatik odak için kullanılır. <MF> ise manuel odak için kullanılır.

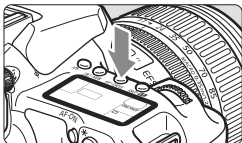
## AF: AF Modunun Seçilmesi★

Çekim koşullarına ve konuya uygun AF modunu seçer. Temel Alan modunda en uygun AF modu otomatik olarak ayarlanır.

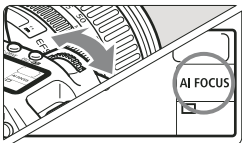


1 **Objektif odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.**

2 **Mod kadranını Yaratıcı Alan Moduna getirin.**



3 **<AF·DRIVE> tuşuna basın. (ⓘ6)**



4 **AF modunu seçin.**

- LCD ekrana bakarken <☺> kadranını çevirin.

**ONE SHOT** : Tek çekim AF

**AI FOCUS** : AI Focus AF


**AI SERVO** : AI Servo AF

### Sabit Konular İçin Tek Kare AF

Sabit konuların çekimi için uygundur. Deklanşöre yarım basmak otomatik odağı etkin hale getirir ve odak ayarını bir seferde elde eder.

- Odaklanma gerçekleştiğinde odağı elde eden AF noktası kırmızı renkte yanı söner ve odak onay ışığı <●> aynı anda vizörde yanar.
- Değerlendirmeli ölçüm modunda poz ayarı odak tamamlandığında ayarlanır. İsterseniz bundan sonra çekiminizi yeniden düzenleyebilirsiniz.
- Deklanşörü yarım basılı konumda tutarsanız odak kilitlenir. İsterseniz bundan sonra çekiminizi yeniden düzenleyebilirsiniz.
- AF ayarını <AF-ON> tuşuna basarak da yapabilirsiniz.



- Eğer odaklama yapılamıyorsa, odak onayı ışığı <●> vizörde yanıp söner. Bu durumda resim deklanşöre tam basıldığında bile çekilemez. Resmi yeniden oluşturun ve yeniden deneyip odaklama yapmaya çalışın. Veya "When Autofocus Fails" (Otomatik Odaklama Çalışmayınca) bölümünü (sf.80) inceleyin.
- Bip sesi [ Beep] menüsü kapalı [Off] konuma ayarlandığında odak gerçekleştiğinde bip sesi duyulmaz.

## Hareketli Konular İçin AI Servo AF

**Bu AF modu odaklanma mesafesi sürekli değişen konuların çekimi içindir. Deklanşöre yarım basılırken, kamera yaklaşan veya uzaklaşan konuyu odaklamaya devam eder.**

- Poz resmin çekildiği anda ayarlanır.
- AF ayarını <AF-ON> tuşuna basarak da yapabilirsiniz.
- AF nokta seçimi otomatik yapıldığında (sf. 78), kamera odaklanmak için önce merkez AF noktasını kullanır. Otomatik odaklanma esnasında konu merkez AF noktasından kayarsa, konu bir başka AF noktası tarafından kavranana kadar odak takibi devam eder.



AI Servo AF ile odaklanma gerçekleştiğinde dahi bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.

## AF Modunun Otomatik Değişimi için AI Focus AF

**AI Focus AF, sabit konular hareket etmeye başladığında AF modunu Tek Çekim AF'den AI Servo AF'ye otomatik olarak geçirir.**

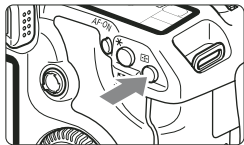
- Konu Tek Çekim AF modunda odaklandıktan sonra hareket etmeye başlarsa kamera hareketi tespit eder ve AF modunu otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.



AI Focus AF modunda aktif Servo modu ile odaklanma gerçekleştirildiğinde, düşük seviyede bir bip sesi duyulur. Vizörde odak doğrulama ışığı yanmaz.

## AF Noktası Seçimi ★

AF noktası odaklama için kullanılır. Temel Alan modlarında ve <A-DEP> modunda, AF noktası otomatik olarak seçilir. AF noktası seçilemez.



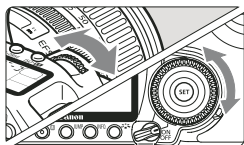
### 1 <AF-ON> tuşuna basın <OK>.

- ▶ Seçilen AF noktası vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.
- Vizörde bütün AF noktaları yanıyorsa bu, otomatik AF nokta seçiminin etkin olduğunu gösterir.

### 2 AF noktasını seçin.

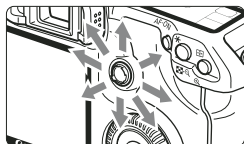
- AF noktası seçimi için, <AF-ON> veya <OK> kadranını veya <AF-ON> tuşunu kullanabilirsiniz.

### Kadran ile Seçim



- AF noktası <AF-ON> veya <OK> kadranını çevirdiğinizde yön değiştirir.
- Bütün AF noktaları yanıyorsa otomatik AF nokta seçimi ayarlanmış olur.

### Çoklu Kontrol Düğmesi ile Seçim



- AF nokta seçimi <Multi-selector> tuşuna bastıkça yön değiştirir. Tuşa aynı yönde basmayı sürdürürseniz, otomatik AF seçimi ayarlanmış olur.



- AF nokta seçimi için LCD ekrana bakarken görünen simgeler ve anlamları aşağıdaki gibidir.  
Otomatik seçim [ - - - - ], merkez [ - - ],  
Sağ [ - - ], üst [ - - ].
- Canon uyumlu harici flaşları kullanarak odak gerçekleşmiyorsa merkez AF noktasını kullanın.

## AF Yardımcı Işığı ve Dahili Flaş Hakkında

Düşük ışık koşulları altında deklanşöre yarım bastığınızda flaş patlayacaktır. Bu konunun daha kolay odaklanmasını sağlar.



- <img alt="Camera icon" data-bbox="111 335 135 355"/>, <img alt="Camera icon" data-bbox="145 335 169 355"/>, <img alt="Camera icon" data-bbox="179 335 203 355"/> modlarında AF yardımcı ışığı yanmaz.
- Dahili flaşın AF yardımcı ışığı yaklaşık 4 metreden etkin olur.
- Yaratıcı Alan modlarında <img alt="Camera icon" data-bbox="415 385 439 405"/> tuşunu kullanarak flaşı patlattığınızda AF yardımcı ışığı gerektiğinde yanacaktır.

## Objektifin Maksimum Diyafram ve AF Duyarlılığı

### Maksimum diyafram değeri f/5.6'dan geniş olan objektifler ile

Maksimum diyafram değeri f/5.6'dan geniş olan objektifler ile Yardımcı noktalar dahil bütün AF noktaları sadece yatay çizgi hassasiyetine sahip olacaktır.

### Maksimum diyafram değeri f/2.8'den\* geniş olan objektifler ile

Merkez AF noktası hem yatay hem de dikey çizgilere duyarlı yüksek duyarlılık çapraz tipte nokta gibi işleyecektir. Merkez AF noktasının dikey ve yatay düzlemlerdeki hassasiyeti diğer AF noktalarınınkinden iki kat daha hassas olacaktır.

Geriye kalan 8 AF noktası ise f/5.6'dan daha parlak objektifle elde edilen çapraz noktalar gibi işleyecektir.

\* EF28-80mm f/2.8-4L USM ve f/2.5 Kompakt Makro objektifler hariç.



# Otomatik Odaklama Yapılamadığında

Otomatik odak özelliği şu tip konularda iyi sonuç vermeyebilir ve odak onay ışığı <●> yanıp söner:

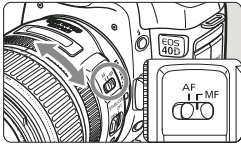
## Odaklanma gücünü çekilen konular

- Odaklanma gücünü çekilen konular  
Örn: Mavi gökyüzü, mat renkli duvarlar vb.
- Az ışık alan konular
- Aşırı parlak ve yansıma yapan konular  
Örn: Parlak gövdeli araba, vb.
- Uzak ve yakın konuların karıştığı konular  
Örn: Kafesteki hayvanlar, vb.
- Tekrarlanan konular  
Örn: Gökdelen pencereleri, bilgisayar klavyeleri vb.

Bu tür konuları çekmek için:

- (1) Tek karelik AF çekimlerinde kamerayı önce benzer uzaklıktaki bir konuya hedefleyin ve resmi yeniden oluşturmadan önce odağı kilitleyin (sf. 48).
- (2) Objektif odak modunu <MF> olarak ayarlayın ve manuel odak ayarı yapın.

## Manuel Odaklanma



1 Objektif odak modunu <MF> konumuna getirin.

2 Konuya odaklanın.

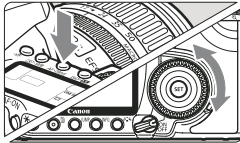
- Objektif odaklanma halkasını, konu vizörde net görünene kadar çevirmek suretiyle odaklanın.



Manuel odaklanma esnasında odaklanma gerçekleştiğinde AF nokta seçimi için merkez AF noktası veya manuel AF noktası seçimi için seçilen AF noktası yanıp sönmeye başlar. Odak doğrulama ışığı da <●> yanar.

# İlerleme Modunun Seçimi ★

Tek kare ve sürekli olmak üzere iki ilerleme modu mevcuttur. Temel Alan modlarında uygun ilerleme modu otomatik olarak ayarlanacaktır.



1 <AF•DRIVE> tuşuna basın. (☉6)

2 İlerleme modunu seçin

- LCD ekrana bakarken <☉> kadranını çevirin.

☐ : **Tek çekim**

Deklanşöre tam bastığınızda tek kare çekim yapılacaktır.

☐H : **Yüksek Hızda Ardın Ardına Çekim** (Maksimum 10 kare/sn)

☐H : **Düşük Hızda Ardı Ardına Çekim** (Maksimum 3 kare/sn)

<☐H> ve <☐> modlarında deklanşöre tam bastığınız müddetçe arka arkaya çekim yapılacaktır.

☉ : **Otomatik Zamanlayıcı**  
(10 sn. erteleme)

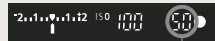
☉2 : **Otomatik Zamanlayıcı**  
(2 sn. erteleme)



- Ardı ardına çekim esnasında arabellek hafızası dolarsa LCD ekranda ve vizörde **"buSY"**

(meşgul) mesajı görünür ve çekim bir süreliğine durur. Çekilen resimler hafıza kartına kaydedilirken daha fazla resim çekebilirsiniz. Mümkün olan maksimum çekim sayısını vizörün sağından kontrol etmek için deklanşöre yarım basın. Bu sayı ardı ardına çekilebilecek maksimum çekim sayısını gösterir.

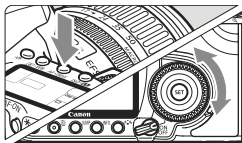
- Vizörde ve LCD panelde kart dolu **"FuLL CF"** mesajı görüldüğünde erişim lambasının yanıp sönmeyi durdurduğundan emin olun ve ardında hafıza kartını değiştirin.
- Pil seviyesi azaldığında ardı ardına çekim hızı kısmen azalır.



Maksimum patlama

## ⌚ Otomatik Zamanlayıcı İşlemi

Resimde yer almak istediğinizde otomatik zamanlayıcıyı kullanın. <⌚> (10 sn. zamanlayıcı) bütün çekim modlarında kullanılabilir.



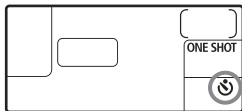
1 <AF·DRIVE> tuşuna basın (⌚6).

2 <⌚> veya <⌚2> seçeneğine gelin.

- LCD panelden kontrol edin ve <⌚> veya <⌚2> seçimi için <⌚> kadranını çevirin.

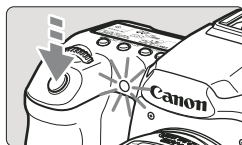
⌚ : 10 sn. otomatik zamanlama

⌚2 : 2 sn. otomatik zamanlama



3 Resmi çekin.

- Konuyu odaklayın ve deklanşöre tam basın.
- ▶ Otomatik zamanlama lambası yanıp sönecek ve 10 sn. veya 2 sn. sonra resim çekilecektir.
- ▶ Çekimden iki saniye önce bip sesi hızlanır ve otomatik zamanlama lambası yanık kalır.
- ▶ Otomatik zamanlama işlemi sırasında resim çekilene LCD ekranda saniyelerin geri sayımı yapılır.



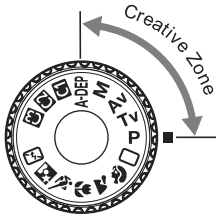
Otomatik zamanlayıcıyı başlatmak için deklanşöre yarım bastığınızda kameranın önünde durmayın. Böyle bir durumda odak bozulacaktır



- Otomatik zamanlayıcıyı kullanırken tripod kullanın.
- Otomatik zamanlayıcıyı başlatmadan önce vizörden bakın veya koruyucu kapağı kapatın. (sf. 97)
- Otomatik zamanlayıcıyı başladıktan sonra iptal etmek için <OFF> tuşuna basın.
- Otomatik zamanlayıcıyı kendi resminizi çekerken kullanmak için odak kilidini (sf. 48) duracağınız noktaya yakın bir mesafeye ayarlayın.
- 2 sn.'li otomatik zamanlayıcı yakın plan çekimler veya fotoğraf çoğaltma işlemi esnasında kamera sarsıntısını (deklanşöre basıldığında oluşan kamera hareketini) engellemede etkilidir.

# 5

## Geliştirilmiş İşlemler



Yaratıcı Alan modlarında istediğiniz diyafram ve enstantane ayarlarını yapabilirsiniz. Kameranın kontrolü sizin elinizdedir.

- Sayfanın sağındaki <★> simgesi anlatılan özelliğin sadece Yaratıcı Alan modlarında (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**) mevcut olduğunu belirtir.
- Deklanşöre yarım bastığınızda zamanlayıcı işlemi LCD ekran ve vizördeki bilgileri 4 saniye <⌚4> boyunca gösterecektir
- Yaratıcı Alan modlarını ayarlamak için mevcut özellik tablosunu inceleyin. (sf. 172)



İlk önce Açma/Kapama düğmesini <↵> konumuna ayarlayın.

## P: AE Programı

Kamera konu parlaklığına göre enstantane ve diyafram ayarlarını otomatik olarak yapar. Buna AE Programı adı verilir.

\* <P> Program anlamındadır.

\* AE otomatik pozlama anlamındadır.



1 Mod kadranını <P> konumuna getirin.



2 Konuya odaklanın.

- Vizörden bakın ve seçilen AF noktasını konunun üzerine hedefleyin. Daha sonra deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklamayı gerçekleştiren AF noktası kırmızı renkte yanar ve vizörün altındaki odak onay ışığı <●> yanar.
- ▶ (Tek Kare AF Çekimi + otomatik AF nokta seçim modunda) Enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanacak ve vizörde ve LCD ekranda görüntülenecektir.



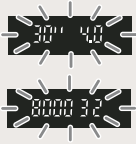
3 Enstantane hızını ve diyafram değerini kontrol edin.

- Doğru poz enstantane hızı ve diyafram göstergesi yanıp sönmediği müddetçe elde edilebilir.



4 Resmi çekin

- Resmi oluşturun ve deklanşöre tam basın.



- Eğer “30” ve maksimum diyafram değeri yanıp sönerse, bu düşük pozlanma olduğunu belirtir. ISO hızını artırın veya flaş kullanın.
- Eğer “8000” ve minimum diyafram değeri yanıp sönüyorsa, bu aşırı pozlanmanın olduğunu belirtir. ISO hızını azaltın veya objektife gelen ışık miktarını azaltmak için bir ND filtresi (tercihe bağlı) takın.



## <P> ve <□> (Full Auto) Arasındaki Farklar

<□> ayarında hatalı çekimleri engellemek için AF modu, ilerleme modu ve dahili flaş gibi işlevler otomatik olarak ayarlanır. Ayarlayabileceğiniz işlevler sınırlıdır. <P> ayarında enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır. AF modunu, ilerleme modunu, dahili flaşı ve diğer işlevleri istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz.

## Program Kaydırması Hakkında

- Program AE modunda kameranın pozlama değerini sabit tutarak enstantane ve diyafram değerleri kombinasyonunu değiştirebilirsiniz. Buna program kaydırma denir.
- Bunu yapmak için, deklanşöre yarım basın ve istenilen diyafram ve enstantane ayarları yapılabildiği kadar <☀> kadranını çevirin.
- Program kaydırma özelliği resim çekildikten sonra otomatik olarak silinecektir.
- Eğer flaş kullanılacaksa, program kaydırma aktif olmaz.

## Tv: Enstantane Öncelikli AE

Bu modda, enstantane hızını siz ayarlarsınız ve fotoğraf kameranız konunun parlaklığına uyacak en uygun diyafram değerini otomatik olarak ayarlar. Bu özelliğe, Enstantane Öncelikli AE denir. Hızlı bir enstantane hızı, çabuk hareket eden bir konunun hareketini dondurabilirken ve yavaş bir enstantane hızı konuyu bulanıklaştırarak sanki konu hareket ediyormuş izlenimi verir.

\* <Tv> Saat değeri için kullanılır.



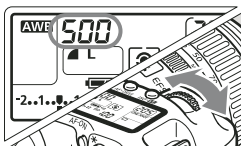
Hızlı enstantane hızı




Yavaş enstantane hızı



**1 Mod kadranı <Tv> konumuna getirin.**

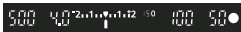


**2 İstenilen enstantane hızını seçin.**

- LCD panele bakarken <  > kadranını çevirin.

**3 Konuyu odaklayın.**

- Deklanşöre yarım basın.
- ▶ Diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır.




**4 Vizör ekranına bakın ve çekim yapın.**

- Diyafram değeri yanıp sönmediği müddetçe, poz uyarı doğru demektir.




- Maksimum diyafram değeri yanıp sönerse, bu düşük pozlanmanın olduğunu belirtir.

<  > kadranını çevirerek diyafram değeri yanıp sönmeyi durdurana kadar pozu yavaş bir enstantane hızına ayarlayın. Veya ISO hızını arttırın.



- Minimum diyafram değeri yanıp sönyorsa bu aşın pozlanmanın olduğunu belirtir.

<  > kadranını çevirerek diyaframı değeri yanıp sönmeyi durdurana pozu kadar hızlı bir enstantane hızına ayarlayın. Veya ISO hızını azaltın.



### Enstantane Hızı Göstergesi

"8000" ile "4" arasındaki enstantane hızları kesirli enstantane hızının paydasını belirtir. Örneğin, "125" 1 /125 saniyeyi belirtir. Ayrıca, "0"5" 0.5 saniyeyi, "15" ise 15 saniyeyi belirtir.



## Av : Diyafram Öncelikli AE

Bu modda, istediğiniz diyafram değerini ayarlarken, kameranız enstantane hızını konunun parlaklığına en uygun şekilde otomatik olarak ayarlar. Bu özelliğe diyafram Öncelikli AE denir.

Daha büyük bir diyafram değeri (küçük f/sayı) portreler için ideal olan bulanık arka planı sağlayacaktır. F/sayı küçüldükçe arka plan o kadar bulanıklaşacaktır. Daha küçük bir diyafram (büyük f/sayı) kullanılırsa, ön plan ve arka plan odak içinde olacaktır. f/sayı ne kadar büyükse, odak hem uzaktaki hem de yakındaki konular için daha berrak olacaktır.

\* <Av> Diyafram Değeri'ni temsil eder.



Büyük diyafram açılımı



Küçük diyafram açılımı



**1 Mod kadranını <Av> konumuna getirin.**



**2 İsteddiğiniz diyafram değerini ayarlayın.**

- LCD panele bakarken <AV/Av> kadranını çevirin.

**3 Konuyu odaklayın.**

- Deklanşöre yarım basın.
- ▶ Enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.



**4 Vizör ekranına bakın ve çekin.**

- Enstantane hızı yanıp sönmediği sürece poz doğru demektir.



- Eğer "30" enstantane hızı yanıp sönerse, bu düşük pozlanmanın olduğunu belirtir. Enstantane hızı yanıp sönmeyi bırakana kadar <img alt="Sun icon" data-bbox="595 105 625 125"/> kadranını çevirerek daha büyük bir diyafram değeri (küçük f/sayı) ayarlayın. Veya ISO hızını arttırın.



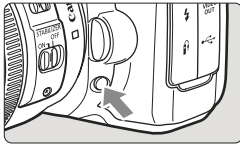
- Eğer "8000" enstantane hızı yanıp sönüyorsa bu aşırı pozlanmanın olduğunu belirtir. Diyafram değeri yanıp sönmeyi bırakana kadar <img alt="Sun icon" data-bbox="595 215 625 235"/> kadranını çevirerek daha küçük bir diyafram değeri (büyük f/sayı) ayarlayın. Veya ISO hızını azaltın.



### Diyafram Değeri Gösterimi

f/sayı'sı ne kadar büyük olursa, diyafram açılımı o kadar küçük olur. Ekranda gösterilen diyafram değerleri objektiftekilerden farklı olacaktır. Kameraya objektif takılı değilse, diyafram değeri olarak "00" ekranda görünecektir.

### Diyafram Değeri Gösterimi \*



Alan derinliği ön izlemesi tuşuna basarak o an geçerli olan diyafram ayarını durdurun. Objektifteki diyafram, o anki ayarlar göstereceğinden, alanın derinliğini kontrol edebilir ve vizörde mümkün olan odak menzilini görebilirsiniz.



- Kullanılan f/numarası değeri yükseldikçe ön ve arka alanın makul odaklanma sınırları içinde kalma olasılığı artacaktır.
- Alan derinliğinin fark edilmesi zor ise <img alt="Sun icon" data-bbox="555 815 585 835"/> kadranını çevirirken alan derinliği tuşunu basılı konumda tutun.
- Alan derinliği ön izlemesi tuşuna basarken poz kilitlenecektir (AE kilidi).

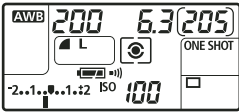
# M: Manuel Poz Ayarı

Bu modda hem enstantane hızını, hem de diyafram değerini istediğiniz şekilde ayarlarsınız. Pozu saptamak için vizördeki poz seviyesi göstergesini referans olarak alın veya bir pozometre kullanın. Bu yönetime elle poz ayarı denir.

\* <M> Manuel ayar anlamında kullanılmaktadır.



**1 Mod kadranını <M> seçeneğine getirin.**



**2 İstenilen enstantane hızını ve diyafram değerini ayarlayın.**

- Enstantane hızı ayarı için <☀> kadranını çevirin.
- Diyafram ayarı için açma/kapama düğmesini <⏏> konumuna getirin ve <⦿> kadranını çevirin.

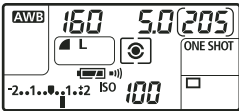
Standart pozlama indeksi



Poz seviyesi göstergesi

**3 Konuyu odaklayın.**

- Deklanşöre yarım basın.
- ▶ Ekranda poz ayarı belirecektir.
- Vizörün sağında yer alan poz seviye göstergesi <⬆>, standart poz indeksi ile bağlantılı yapılan poz ayarını gösterir.



**4 Pozu ayarlayın.**

- Poz seviyesini kontrol edin ve istediğiniz enstantane hızını ve diyafram değerini ayarlayın.

**5 Resmi çekin.**

# A-DEP: Otomatik Alan Derinliği AE

Bu mod uzak ve yakın konular arasındaki alan derinliğini ayarlar. Grup ve manzara çekimlerinde etkilidir. Kamera en yakın ve en uzak konuyu odağa alacak şekilde dokuz AF noktasını kullanır.

\* <A-DEP> otomatik alan derinliği anlamında kullanılmıştır. Bu mod alan derinliğini otomatik olarak ayarlar.



## 1 Mod kadranını <A-DEP> konumuna getirin.



## 2 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konunun üzerinde hareket ettirin ve deklanşöre yarım basın (ⓘ4) AF noktalarıyla odak alanına giren tüm konular kırmızı yanacaktır.

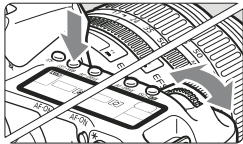
## 3 Resmi çekin.

- ❗ Eğer "30" enstantane hızı yanıp sönerse, bu düşük pozlanmanın olduğunu belirtir. ISO hızını artırın.
- Eğer "8000" enstantane hızı yanıp sönüyorsa bu aşırı pozlanmanın olduğunu belirtir. ISO hızını azaltın.

- 📷 Eğer diyafram yanıp sönüyorsa, poz seviyesi doğrudur fakat istenilen alan derinliği yakalanamamıştır. Bu durumda bir geniş açılı objektif kullanın veya konudan uzaklaşın.
- Bu çekim modunda enstantane ve diyafram ayarlarını istediğiniz gibi değiştiremezsiniz. Eğer kamera düşük bir enstantane hızındaysa kamerayı sabit tutun veya bir tripod kullanın.
- Eğer flaş kullanıyorsanız sonuç <P> moduyla aynı olacaktır.

# 📷 Ölçüm Modunun Seçimi ★

Dört ölçüm modu mevcuttur: Değerlendirmeli, kısmi, spot ve merkez ağırlıklı ortalama. Temel Alan modlarında değerlendirilmeli ölçüm otomatik olarak yapılır.



1 <math>\langle \text{WB} \rangle</math> tuşuna basın (🔍).

2 Ölçüm modunu seçin.

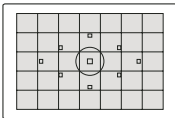
- LCD ekrana bakarken <math>\langle \text{WB} \rangle</math> kadranını çevirin.

📷 : Değerlendirmeli Ölçüm

📷 : Kısmi Ölçüm

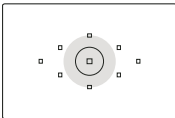
📷 : Spot Ölçüm

📷 : Merkez Ağırlıklı Ortalama



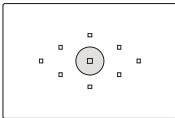
## 📷 Değerlendirmeli Ölçüm

Bu kameranın arka plan ışık sahnelerinin çekimi dahil tüm çekimleri yapmak için kullandığı standart konumdur. Kamera konunun vizördeki konumu, parlaklık, arka plan, önden ışıklandırma, arkadan ışıklandırma ve kamera konumu (yatay veya dikey) koşullarını değerlendirir ve uygun poz ayarlar.



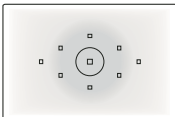
## 📷 Kısmi Ölçüm

Arkadan ışıklandırma vs. nedeniyle arka planın konudan çok daha parlak olduğu durumlarda etkilidir. Ölçüm merkezde ağırlık kazanır ve vizör alanının %13.5'sini kapsar.



## 📷 Spot Ölçüm

Bir konunun veya sahnenin belirli bir kısmını ölçmek içindir. Ölçüm merkezde ağırlık kazanır ve vizör alanının %3.8'ini kapsar.



## 📷 Merkez Ağırlıklı Ortalama Ölçüm

Ölçüm merkezde ağırlık kazanır ve daha sonra sahnenin genelinde ortalaması alınır.

# Poz Telifisi Ayarı ★

Poz telifisi, kameranızın standart ayarını değiştirmek için kullanılır. Resmi daha parlak (arttırılmış) veya daha karanlık (azaltılmış) yapabilirsiniz. Poz telifisi miktarı 1/3 adım artışlı  $\pm 2$  adıma ayarlanabilir.

**1 Mod kadranını <M> dışında herhangi bir Yaratıcı Alan moduna çevirin.**



**2 Poz seviyesi göstergesini kontrol edin.**

- Deklanşöre yarım basın ve poz seviyesi göstergesini kontrol edin.

Arttırılmış poz



Azaltılmış poz



**3 Poz telifisi miktarını ayarlayın.**

- Açma/kapama düğmesini <L> konumuna getirin ve vizör veya LCD ekrana bakarken <P> kadranını çevirin.
- Deklanşöre yarım basarken <P> kadranını çevirin (4)
- Poz telifisi ayarını itel etmek için poz telifisi miktarını <I> konuma getirin.

**4 Resmi çekin.**



- Açma/kapama düğmesi <OFF> konumundayken bile poz telifisi miktarı etkin olacaktır.
- <P> kadranını hareket ettirmemeye ve poz telifisini kazara değiştirmemeye özen gösterin. Bunu engellemek için açma/kapama tuşunu <ON> konumuna getirin.

## MENU Otomatik Poz Dizeleme (AEB) ★

Kamera otomatik olarak arka arkaya çekilecek üç pozu 1/3 adım hassasiyetinde  $\pm 2$  adım içinde ard arda dizeler. Bu özelliğe Otomatik Poz Dizeleme (AEB) denir.

\* AEB Otomatik Poz Dizeleme anlamına gelir.

### 1 [AEB] seçeneğine gelin.

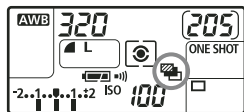
- [Q] tab ayarı altındaki [AEB] seçeneğine gelin ve ardından <SET> tuşuna basın.



AEB miktarı

### 2 AEB oranını ayarlayın.

- AEB miktarını ayarlamak için <DIAL> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.\*
- ▶ Menüden çıktığınızda <MENU> ve AEB seviyesi LCD ekranda gösterilecektir.



### 3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basın. Üç dizelenmiş resim aşağıdaki sırayla pozlanacaktır: standart pozlama, azaltılmış pozlama ve artırılmış pozlama.

### AEB ayarının iptali

- 1 ve 2. adımlarındaki AEB miktarını <-2..1..0..1..2> konumuna getirin.
- Eğer açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirseniz, pili, hafıza kartını veya CF kartını değiştirerseniz aynı şekilde AEB ayarı iptal edilir.



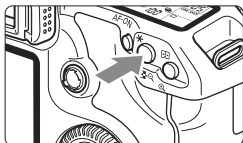
- İlerleme modu tek tek çekim <□> konumuna ayarlanmışsa deklanşöre üç kez basmanız gerekir. <□H> veya <□> ayarlandığında ve deklanşörü tamamen basılı konumda tuttuğunuzda ardı ardına iç tane dizelenmiş poz çekilecektir. Ardından kamera çekimi durduracaktır. <S> veya <S2> ayarlandığında 10 sn. veya 2 sn gecikme ile dizelenmiş üç poz çekilecektir.
- AEB, poz telafisi ile birleştirilebilir.
- AEB ile flaş veya bulb pozlama ayarı kullanılamaz.

## ✳ AE Kilidi ★

AE kilidi, pozu odak noktasından farklı bir yerde kilitleyebilmenize olanak tanır. Pozu kilitlemek için <✳> tuşuna basın ve ardından istediğiniz poz ayarı ile resmi yeniden oluşturup çekim yapabilirsiniz. Bu özelliğe AE kilidi denir ve arkadan ışık alan konuların çekiminde etkilidir.

### 1 Konuyu odaklayın.

- Deklanşöre yarım basın.
- ▶ Poz ayarı gösterilecektir.



### 2 <✳> tuşuna basın. (⦿4)

- ▶ <✳> ikonu vizörde yanacaktır ve ayarı kilitlenecektir (AE kilidi).
- <✳> tuşuna her basışınızda, mevcut ayar kilitleyecektir.



### 3 Resmi yeniden oluşturun ve çekin.

- Poz seviye göstergesi AE kilidi poz seviyesini ve kullanılan poz seviyesi gerçek zamanda gösterir. \* Başka resimler çekerken de AE kilidini korumak istiyorsanız, <✳> tuşunu basılı tutun ve deklanşöre basarak bir başka resim çekin.



## AE Kilidi Eftleri

Ölçüm Modu	AF Nokta Seçim Yöntemi	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
<input checked="" type="checkbox"/> Değerlendirmeli Ölçüm*	AE kilidi odaklanmanın gerçekleştiği AF noktasında uygulanır	AE kilidi seçilen AF noktasında uygulanır.
<input checked="" type="checkbox"/> Kısmi Ölçüm	AE kilidi merkez AF noktasında uygulanır.	
<input checked="" type="checkbox"/> Spot Ölçüm		
<input type="checkbox"/> Merkez Ağırlıklı Ortalama Ölçüm		

\* Objektifin odak mod düğmesi <MF> konumuna ayarlandığında, AE kilidi merkez AF noktasında uygulanır.



# Bulb Pozlar

Bulb ayarlandığında, enstantane, deklanşöre tam basıldığında açık kalır ve deklanşör bırakıldığında kapanır. Bu yöntemle bulb pozlama denir. Bulb pozlarını gece çekimleri, havai fişek gösterileri, heavens ve uzun enstantane gerektiren diğer konuların çekiminde kullanın.

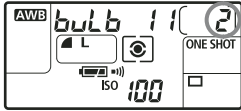
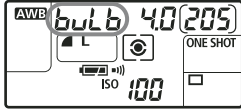
## 1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.

## 2 Enstantane hızı ayarını "buLb" seçeneğine getirin

- LCD ekrana bakarken "buLb" seçeneğini seçmek için <☀> kadranını çevirin.
- "30"dan sonraki ayar "buLb" olacaktır.

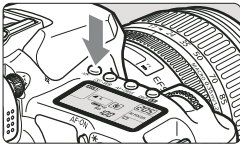
## 3 İstenilen diyafram değerini ayarlayın ve çekin.

- Diyafram ayarı için açma/kapama düğmesini <↵> konumuna getirin ve <☉> kadranını çevirin.
- ▶ Deklanşöre basarken poz devam eder.
- Geçen poz süresi (sn.) LCD ekranda kalan çekim sayısı için kullanılan hanede gösterilir.



- Bulb pozlar resim paraziti nedeni ile bozuk görüntülere yol açabilir.
- [C.Fn II -1] uzun pozlama parazit azaltıcı [Long exp. noise reduction] seçeneği otomatik [1: Auto] veya açık [2: On] (sf. 168) konumuna ayarlandığında parazitlenmeyi azalır. (sf. 163)
- Bulb pozlarda, RS-80N3 Uzaktan Kumanda Kilidi veya TC-80N3 Zamanlayıcı Uzaktan Kumanda (ayrı satılır) kullanılması tavsiye edilir.

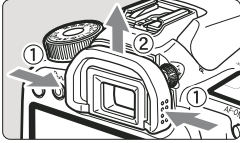
## ☀ LCD Panelin Aydınlatılması



<☀> tuşuna her basışınızda LCD ekran aydınlatması (☉6) veya kapalı konumları arasında gidip gelecektir. Bu seçeneği karanlık ortamlarda LCD ekran üzerindeki bilgileri okumak istediğinizde kullanın. Aydınlatma çekimden hemen sonra otomatik olarak kapanacaktır.

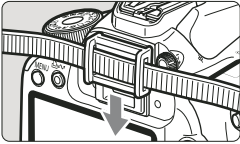
## Vizör Koruyucu Kapak

Vizöre bakmadan bir resim çekerseniz, ışık vizör lastiğinden girerek pozu etkileyebilir. Bunu engellemek için vizör lastiği kapağı kolunu ok yönünde çevirerek vizör lastiğini kapatın.



### 1 Göz desteğini çıkarın.

- Göz desteğini alt kısmından itin.



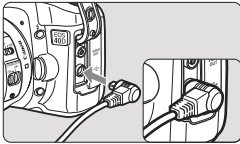
### 2 Vizör koruyucuyu takın.

- Koruyucu kapağı göz koruyucu lastikten geçirerek monte edin.

## Uzaktan Kumanda Birimi Bağlantısı

Kameranıza her ikisi de ayrı satılan aksesuarlar olarak RS-80N3 Uzaktan Kumanda Birimi veya TC-80N3 Zamanlayıcılı Uzaktan Kumanda Birimi veya N3-tipi girişi donanımlı EOS aksesuarını kameranıza monte edebilir ve çekim yapabilirsiniz. Aksesuarla birlikte işlem yapabilmek için lütfen aksesuarın kullanım kılavuzunu okuyun.

### 1 Bağlantı girişi kapağını açın.



### 2 Kabloyu girişe bağlayın.

- Şekilde gösterildiği gibi kabloyu kameranın uzaktan kumanda birimi girişine takın.
- Bağlantıyı kesmek için kablunun gümüş kısmını tutun ve çekin.

# Ayna Kilidi ★

Otomatik zamanlayıcı veya Uzaktan Kumanda kamera sarsıntılarını engellese dahi ayna kilidi, yakın çekimlerde veya bir süper telefoto objektifi kullanıldığında ortaya çıkan ve resmi bulanıklaştıran ayna titreşimlerini ve sarsıntılarını önler.

**[C.Fn III - 7] Ayna Kilidi (Mirror Lockup) ayarı çekim yapılabilir. [1: Enable] (sf. 160) ayarında ayna kilidi ile çekim yapmak mümkün olur.**

## 1 Konuya odaklanın, deklanşöre tam basın ve serbest bırakın.

- ▶ Ayna kilitlenecektir.

## 2 Deklanşöre tekrar tam basın.

- ▶ Resim çekilir ve ayna aşağı iner.



- Güneşli bir günde kumsal veya kayak pisti gibi parlak ışık altında, resmi ayna kilidini etkinleştirdikten sonra çekin,
- Ayna kilidi etkinken, kameranın objektifini güneşe doğru tutmayın. Güneş ısısı deklanşör perdelerine zarar verebilir.
- Bulb pozları, otomatik zamanlayıcı ve ayna kilidi kombinasyonu ile birlikte kullanıyorsanız deklanşörü tam basılı konumda tutun (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb pozu süresi). Deklanşörü 2-sn./10 sn. otomatik zamanlayıcı geri sayımında serbest bırakırsanız deklanşörün serbest bırakıldığını belirten bir uyarı sesi duyulur. Bu deklanşörün gerçekten serbest kaldığı anlamına gelmez ve resim çekilmez.






- Çekim yapılabilir [1:Enable] ayarında ilerleme modu sürekli ayarında olsa dahi tek çekim mümkün olur.
- Otomatik zamanlayıcı <S> veya <S2> konumuna ayarlandığında, resim sırasıyla 10 sn. veya 2 sn. gecikmeli olarak çekilir.
- Ayna kilidi kilitlendikten 30 saniye sonra otomatik olarak iptal olur.
- Ayna kilitli çekimler için RS-80N3 Uzaktan Kumanda Kilidi veya TC-80N3 Zamanlayıcılı Uzaktan Kumanda (ayrı satılır) kullanılması tavsiye edilir.


# Dahili Flaşın Kullanımı


E-TTL II otomatik flaşı kullanarak keskin ve doğal görüntüler yakalayabilirsiniz.

## Temel Alan Modlarında Dahili Flaşın Kullanımı

Düşük ışık koşullarında gerektiği takdirde dahili flaş otomatik olarak patlayacaktır (<  ><  ><  > modları hariç)

## Yaratıcı Alan Modlarında Dahili Flaşın Kullanımı

Işık koşullarından bağımsız olarak <  > tuşuna basarak istediğiniz zaman flaşı devreye sokabilirsiniz.

- P** : **Tam otomatik flaşlı fotoğraf çekimi için.** Enstantane hızı (1/60 sn. - 1/250 sn.) ve diyafram otomatik olarak ayarlanır.
- Tv** : **Enstantane hızını (30 sn. - 1/250 sn.) istediğiniz gibi ayarlamanıza izin verir.** Kamera diyafram ayarını otomatik olarak ayarlar.
- Av** : **Diyaframı istediğiniz gibi ayarlamanıza izin verir.** Kamera flaş pozunu ayarlanan diyafram değerine göre otomatik olarak ayarlar. **Enstantane hızı sahne parlaklığını uygun olacak şekilde 30 sn. - 1/250 sn aralığında otomatik olarak ayarlanır.** Gece çekimleri gibi arka planın karanlık olduğu durumlarda yavaş senkron çekim ayarlanacak ve böylece hem konu hem de arka plan doğru bir şekilde pozlanacaktır. Konu flaş yardımıyla pozlanırken, arka plan yavaş senkron kullanılarak pozlanacaktır.
- Otomatik yavaş senkron ayarı düşük enstantane hızı kullandığı için, böyle çekimlerde her zaman tripod kullanın.
  - Eğer yavaş enstantane hızı kullanmak istemiyorsanız, [ C.Fn-I-7] (Flash sync. Speed in Av mode) ayarını [1:1/250 sec. (fixed)] konumuna getirin.
- M** : **Enstantane hızı (bulb veya 30 sn. - 1/250 sn.) ve diyafram ayarını ayarlamanıza izin verir.** Ana konu flaş kullanılarak pozlanacaktır. Arka planın pozlama şekli enstantane ve diyafram ayarlarına göre değişecektir.
- A-DEP**: Flaş kullanımı < **P** > moduyla aynıdır.

ISO Hızı	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS		EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	
	Geniş Açık: 18mm	Telefoto 55mm	Geniş Açık: 18mm	Telefoto: 55mm
100	1 - 3.7 / 3.3 - 12.1	1 - 2.3 / 3.3 - 7.5	1 - 3.3 / 3.3 - 10.8	1 - 2.3 / 3.3 - 7.5
200	1 - 5.3 / 3.3 - 17.4	1 - 3.3 / 3.3 - 10.8	1 - 4.6 / 3.3 - 15.1	1 - 3.3 / 3.3 - 10.8
400	1 - 7.4 / 3.3 - 24.3	1 - 4.6 / 3.3 - 15.1	1 - 6.5 / 3.3 - 21.3	1 - 4.6 / 3.3 - 15.1
800	1 - 10.5 / 3.3 - 34.4	1 - 6.6 / 3.3 - 21.7	1 - 9.2 / 3.3 - 30.2	1 - 6.6 / 3.3 - 21.7
1600	1 - 14.9 / 3.3 - 48.9	1 - 9.3 / 3.3 - 30.5	1 - 13.0 / 3.3 - 42.7	1 - 9.3 / 3.3 - 30.5
H: 3200	1 - 21.0 / 3.3 - 68.9	1 - 13.1 / 3.3 - 43.0	1 - 18.4 / 3.3 - 60.4	1 - 13.1 / 3.3 - 43.0



Objektif kapağını çıkarın ve konudan en az 1 m. uzakta tutun. Objektifte başlık takılmışsa veya konuya çok yakınsanız, flaşın engellenmesi nedeniyle resim karanlık görünebilir. Telefoto bir objektif kullanıyorsanız veya hızlı bir flaş kullanıyorsanız veya flaş kısmen engelleniyorsa (ayrı satılan) bir EX-Serisi Speedlite kullanın.

## MENU Kırmızı Göz Azaltma

Kameranın kırmızı göz düzeltme özelliği kırmızı göz lambasını devreye sokar. Konu çekim sırasında bu lambaya baktığında iris kısılır. Böylece kırmızı göz oluşma riski azalır. Bu özelliği < > < > < > modları dışında her çekim modunda kullanabilirsiniz.



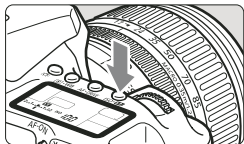
- [] tab ayarı altındaki [Red-eye On/Off] seçeneğine gelin ve < > tuşuna basın. Ayarı [On] seçeneğine getirin ve ardından < > tuşuna basın.
- Flaşlı çekim yaparken deklanşöre yarım basıldığında kırmızı göz azaltma lambası yanar. Ardında deklanşöre tam bastığınızda resim çekilir.



- Deklanşöre yarım bastığınızda vizörde kırmızı göz azaltma lambası göstergesi belirir.
- Kırmızı göz azaltmanın etkinliği konudan konuya değişir.
- Kırmızı göz azaltma parlak odalarda veya konuya yakın çekimlerde daha etkili olur.

## Flaş Poz Telifisi ★

Normal poz telifisini ayarladığınız gibi flaşlı poz telifisini de ayarlayabilirsiniz. Flaş poz telifisi miktarı 1/3 adım artışlı  $\pm 2$  adıma ayarlanabilir.



1 <ISO•> tuşuna basın (ⓘ6).


Azaltılmış Poz




Artırılmış Poz



2 Poz telifisi miktarını ayarlayın.

- LCD ekrana bakarken <ⓘ> kadranını çevirin.
- Flaş poz telifisini iptal etmek için flaş poz telifisi miktarını <ⓘ> konumuna getirin.
- Deklanşöre yarım bastığınızda LCD ekran ve vizörde <> simgesi görünecektir.

3 Resmi çekin.

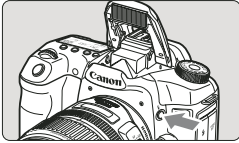
 Flaş poz telifisini hem EX serisi flaş üzerinde, hem de kamera üzerinde ayarladığınız zaman EX flaşın ayarı kamera ayarının üzerine yazılacaktır.



- Poz telifisi miktarı açma/kapama tuşu <OFF> konumundayken bile etkin olacaktır.
- EX serisi flaşlar kullanıldığında uygulanacak prosedür aynıdır. Flaşın poz telifisi kameranınkiyle birlikte ayarlanabilir.
- Bir menü ile de ayarlanabilir (sf. 103).

## \* FE Kilidi \*

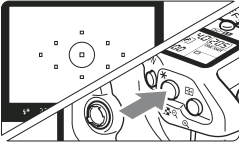
FE (flaş poz) kilidi herhangi bir konunun çekiminde doğru flaş poz değerinin korunmasını sağlar.



### 1 Dahili flaşı açmak için <⚡> tuşuna basın.

- Deklanşöre yarım basarak <⚡> simgesinin yanıp yanmadığını vizörden kontrol edin.

### 2 Konuyu odaklayın.



### 3 <✳> tuşuna basın (☉16)

- Vizörü konunun merkezine, flaşı kilitlemek istediğiniz bölgeye çevirin ve <✳> tuşuna basın.
- ▶ Flaş ön patlama yapacak ve flaş çıktısı hesaplanarak hafızaya alınacaktır.
- ▶ Vizörde "FEL" simgesi belircek ve <⚡\*> simgesi yanacaktır.
- <✳> tuşuna her basışınızda ön patlama gerçekleşir ve flaş çıktısı hafızaya alınır.



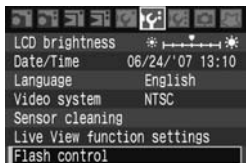
### 4 Resmi çekin.

- Çekimi tamamlamak için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekim sırasında flaş patlayacaktır.

⚠ Eğer konu çok uzaktaysa <⚡> simgesi yanacaktır. Böyle durumlarda konuya yaklaşıp 2 ve 4. adımlardaki işlemleri tekrarlayın.

## MENU Flaş Kontrolü\*

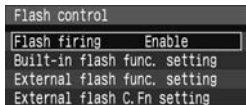
Dahili flaş ve harici Speedlite menü ile ayarlanabilir. Harici Speedlite için menü sadece işlevleri kamera ile ayarlanabilen EX-serisi Speedlite'lara uygulanabilir.



### [Flash control] seçeneğine gelin.

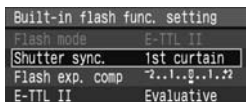
- [F] tab ayarı altındaki [Flash control] seçeneğine gelin, ardından <SET> tuşuna basın.
- ▶ Flaş kontrol ekranı görünür.

### [Flash firing]



- Normal durumda [Enable] seçilebilir seçeneğine ayarlayın.
- Seçilemez [Disable] seçeneğine ayarlandığında, hem dahili flaş hem de harici Speedlite patlamaz. Bu AF yardımcı ışığı kullanıldığında işlevlidir.

### [Built-in flash func. setting]



- [Flash mode] seçilemez.
- [Flash exp. comp.] 101. sayfada açıkladığı gibi seçilebilir.
- [E-TTL II] bir sonraki sayfada açıkladığı gibi ayarlanabilir.

### ● Deklanşör senkronu

Normalde birinci perdeye [1st curtain] ayarlandığında flaş poz başladıktan hemen sonra patlar.

İkinci perde [2nd curtain] seçildiğinde flaş poz bitiminden hemen önce patlar. Bu, yavaş senkron hızı ile birleştirildiğinde araba ışıklarının gece yarattığı ışık huzmelerine benzer bir etki elde edebilirsiniz. İkinci perde senkron ile iki flaş patlar; ilki flaşa tam bastığınızda diğer ise poz tamamlandıktan hemen sonra.



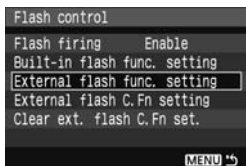
## ● E-TTL II

Normal flaşlı pozlamalar için, [Evaluative] ayarını yapın.

Eğer [Average] ayarlıysa, Flaş pozlaması harici flaşla çekilen sahnenin ortalaması alınarak yapılır. Flaş poz telafisi çekilen konuya göre gerekli olabilir, bu özellik gelişkin kullanıcılar içindir.

## Harici Flaşları Ayarlama

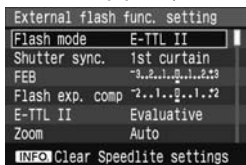
[External flash func. Setting] veya [External flash C.Fn setting] ayarlarından birini seçin. Harici flaşların hangi özelliklerini kameranızın kullanabildiğini öğrenmek için, EX serisi flaşların kullanım kılavuzunu okuyun. Flaşı kameraya monte edin ve çalıştırın.



### 1 [External flash func. Setting] veya [External flash C.Fn setting] ayarlarından birini seçin.

- <☉> kadranını döndürerek bir ayar seçin ve <SET> tuşuna basın.

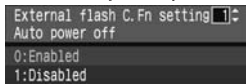
### Harici Flaş İşlevi Ayarları



### 2 Harici flaş ayarlarını yapın.

- Bir flaş işlevi seçin ve ayarlayın. İşlemler bir menü işlevi ayarlamakla aynıdır.
- Eğer flaş ayarlarını silmek için <INFO.> tuşuna basarsanız, harici ve dahili flaş ayarlarının tümü sıfırlanacaktır.

### Harici Flaş C.Fn Ayarları



# Harici Flaşlar

## EOS'a uyumlu, EX-serisi Flaşlar.

**Temel olarak kolay işlemlerde kullanılan dahili flaş gibidir.**

EX serisi Speedlite kameraya takıldığında, neredeyse tüm otomatik flaş kontrolü kamera tarafından yapılır. Başka bir deyişle bu, dahili flaş yerine haricen yerleştirilen yüksek çıkışlı flaş gibidir. Detaylı bilgi için EX-serisi Speedlite'in kullanım kılavuzunu inceleyin. Kameranız, EX-serisi Speedlite'ların tüm özellikleriyle uyumludur. Bu kamera EX serisi Speedlite'ların tüm özelliklerini kullanabilen A Tipi bir kameradır.

Monte Edilebilen Flaşlar



Makro Flaşlar



## EX-serisi dışındaki Canon marka Speedlite'lar.

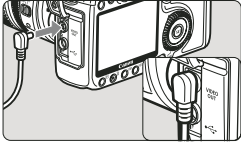
- **EZ/E/EG/ML/TL-serisi Speedlite'lar TTL veya A-TTL otomatik flaş moduna ayarlandığında, flaş patlamaz.** Gerekirse Speedlite'in manuel flaş modunu veya diyafram öncelikli AE modunu kullanın.
- Manuel flaş moduna sahip bir Speedlite kullanıyorsanız, manuel flaş modu ile çekim yapın.
- EX serisi Speedlite flaşın Özel Ayar İşlevleri ile TTL otomatik flaşa ayarlanmışsa, flaş sadece tam çıkışta patlayacaktır.

## Canon Üretimi Olmayan Flaş Birimleri

### Yavaş Senkron

Kameranız kompakt, Canon üretimi olmayan flaş üniteleri ile 1/250 sn. veyadaha yavaş enstantane hızlarında senkronize olabilir. Büyük stüdyo flaşları ile kullanıldığında senkron hızı 1/60 sn. veya daha kısa bir süredir. Flaşı test ederek flaşın kamera ile düzgün bir şekilde senkronize kullanılıp kullanılmadığını mutlaka kontrol edin.

### PC Girişi



- Fotoğraf kameranızın PC çıkışı, senkron kablosu olan flaş üniteleri için kullanılabilir.
- Kameranın PC terminalinin kutup özelliği olmadığından herhangi bir senkron kablosunu bağlayabilirsiniz.

### Live View Çekim için Önlemler

Live View çekimde Canon marka olmayan bir flaş kullanıldığında, [ **LV** Live View function settings] menüsünü [ **Silent shoot**] (sessiz çekim) seçeneğini [ **Disable**] (seçilemez) konumuna getirin ayarlayın (sf. 113). Flaş bu ayar [ **Mode 1**] veya [ **Mode 2**] konumuna ayarlandığında çalışmaz.



- Kamera başka bir kamera için tasarlanmış flaş birimi veya flaş aksesuarı ile kullanırsa, kamera düzgün çalışmayabilir ve hatta bozulabilir.
- Kameranın PC çıkışını 250 V veya daha yüksek voltajla çalışan flaş birimlerine bağlamayın.
- Kameranın aksesuar ayağına yüksek voltajlı flaş birimi monte etmeyin. İşlem gerçekleşmeyebilir.



Kameranın aksesuar ayağına monte edilmiş bir flaş ile kameranın PC çıkışına bağlanmış bir başka flaş aynı anda çalışabilir.

# 6

## Live-View Çekim

Gerçek zamanlı bir resmi kameranın LCD ekranında veya kişisel bilgisayarınızda izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna “live-view çekim” denir.



- Live-view çekim kullanılırken **hard-disk tipi bir hafıza kartı kullanmanızı** (örneğin MicroDrive) **tavsiye etmiyoruz**. Bunun yerine hafıza kartı kullanın.
- Live-view çekim doğrudan güneş altında veya yüksek ısılı benzer mekanlarda gerçekleştiriliyor ise ekranda <img alt="Warning icon: a black circle with a white exclamation mark." data-bbox="298 631 318 651"/> simgesi (kamerada yüksek sıcaklık uyarısı) görünür. live-view çekim yüksek iç ısı ile devam eder ise bu resim kalitesini düşürebilir. Sıcaklık uyarısı ekranda görüldüğünde çekime ara verin.
- Kamerada hard-disk tipi hafıza kartı takılıyken ekranda kamera ısısındaki artışı gösteren <img alt="Warning icon: a black circle with a white exclamation mark." data-bbox="298 738 318 758"/> uyarı simgesi görünüyorsa ve kameranın iç ısısı yükseliyorsa live-view çekim hard disk'i ısıdan korumak için otomatik olarak duracaktır. Kameranın iç ısısı düşene kadar live-view çekim yapılamaz.



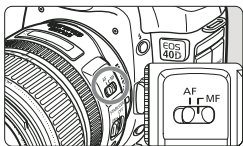
### Uzaktan Kumandalı Live-View Çekim Hakkında

Kişisel bilgisayarınıza yüklü size kameranız ile birlikte verilen yazılım ile kamerayı bilgisayara bağlayın ve kamera vizörü yerine bilgisayar ekranından izlerken uzaktan kumanda ile çekim yapın. Detaylı bilgi edinmek için CD-ROM'daki Yazılım Kullanım Kılavuzunu inceleyin.

# Live-View Çekim ★

Çekim yaparken vizörden bakmak yerine kameranın LCD ekranındaki gerçek zamanlı resme bakabilirsiniz. Live View çekim Temel Alan modlarında kullanılamaz.

## Live-View Çekim'e Hazırlık



1 **Objektifin odak mod düğmesini <MF> konumuna getirin.**

2 **[Live View function settings] seçeneğine gelin.**

- Çekim Modunu bir Yaratıcı Alan moduna ayarlayın.

3 **[Live View shoot.] seçeneğine gelin.**

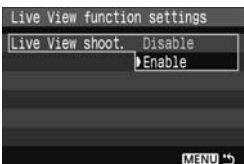
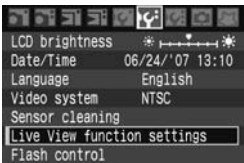
- [**Lv**] tab ayarındaki [Live View shoot.] seçeneğine gelin ve <SET> tuşuna basın.

4 **[Live View shoot] seçeneğine gelin.**

- [Live View shoot.] seçeneğine gelmek için <◂> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.

5 **[Enable] seçeneğine gelin.**

- [Enable] seçeneği için <◂> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.



Live-view çekim esnasında kamerayı doğrudan güneşe doğrultmayın. Güneş ısı kameranın iç parçalarına zarar verebilir.



- Kompakt dijital bir kamera kullanıyorsanız ve LCD ekrandan izlerken çekim yapıyorsanız kamera sarsıntısı resimde bulanıklıklara neden olabilir.
- Live-view çekim yaparken kamerayı bir tripoda sabitlemenizi tavsiye ederiz. <A-DEP>, <P> ile kullanılan ayar ile aynıdır.

## Live-View Resmin LCD Ekranda Görüntülenmesi



### Kamera çekime hazır olduğunda <SET> tuşuna basın.

- ▶ Live-view resim LCD ekranda gerçek süresinde ve %100 alan görünüşü ile belirir.
- Size verilen video kablosu ile TV'ye bağlanarak resimleri TV ekranında izleyebilirsiniz (sf. 122)



Live-view resim izleme esnasında, kamerayı farklı bir yöne çevirirseniz yaptığınız uygun parlaklık ayarı bir süreliğine kaybolabilir ve resim düzgün görünmeyebilir. Çekime başlamadan önce resmin doğru parlaklık ayarını yeniden yakalamasını bekleyin. Resim parlaklığı henüz yeniden oturmamışken çekim yaparsanız sonuçta ortaya çıkacak resimden aşırı veya düşük pozlama oluşabilir.



Resimdeki ışık kaynağı değişir ise ekranda titreme oluşabilir. Bu durumda çekimi sonlandırmak için <SET> tuşuna basın, ardından yeni bir ışık kaynağı hazır olduktan sonra çekimi tekrar başlatmak için <SET> tuşuna basın.

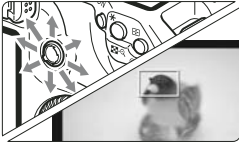
## Çekim İşlevlerinin Ayarlanması

Aynen vizör ile yapılan normal çekimde olduğu gibi LCD panelden bakarken de çekim işlevlerini (çekim modu, ilerleme modu, hafıza kartı seçimi, resim boyutu, ISO hızı, Resim Stili, beyaz ayarı, poz telafii; AEB, AE kilidi, flaş poz telafi vb.) ayarlayabilirsiniz.



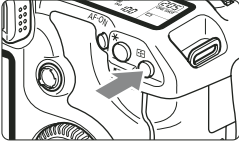
- Sadece ölçüm modu değiştirilemez. Odaklama noktası bağlantılı değerlendirmeli ölçüm ile görüntüleme elementi etkin hale gelir.
- Ardı ardına çekim mümkündür.
- [<F> Live-view çekim ayarları] menüsünün [Metering Timer] seçeneği ile, ölçülen poz ayarının ne kadar korunacağını belirleyebilirsiniz.
- Süper telefoto objektifindeki odak preset özelliği kullanılamaz.

## Resmin Odaklanma İçin Büyütülmesi



### 1 Odaklanma çerçevesini odaklanmak istediğiniz konuma getirin.

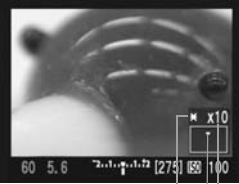
- Odak çerçevesini tam görünümü için <⊕> tuşunu kullanın. <⊕> tuşuna aşağıya bastırırsanız odak çerçevesi merkeze döner.



### 2 <⊕> tuşuna basın.

- ▶ Odaklanma çerçevesi büyütülür.
- ▶ Enstantane hızı ve diyafram ayarları turuncu renkte gösterilir.
- <⊕> tuşuna her basışınızda, gösterim formatı aşağıdaki gibi değişir:

Büyütme: Yaklaşık 10x.



→ Tam görünüm → Yaklaşık 5x → Yaklaşık 10 x

### 3 Manuel odaklanın.

- Live-view resme LCD ekrandan bakarken objektifin odaklanma halkasını manuel odaklanma ayarına doğru çevirin.

AE kilidi

Büyütülmüş alan

Büyütme



- Yüksek ısılar, yüksek ISO hızları veya uzun enstantaneler live-view çekilmiş resimlerde parazitlenmeye veya renk bozulmalarına neden olabilir.
- Ardi ardına çekim esnasında ilk çekim için ayarlanmış poz ayarı diğer çekimlere de uygulanır. Ardi ardına çekim esnasında yeniden düzenleme yaparsanız poz ayarı sonraki çekimlerle uyuşmayabilir.
- Live-view çekim esnasında kamera uzun süre kullanılmayacak ise [IF Auto power off] ayarında da kamera otomatik olarak kapanacaktır (sf. 42).



- Resim büyütüldüğünde <✱> tuşuna basıldığında poz ayarı yenilenmez.
- 5x veya 10x büyütülmüş izlemede resim netliği kullanılan ayardan daha yüksek bir değere ayarlanamayabilir. Bu manuel odaklanmayı kolaylaştırır.

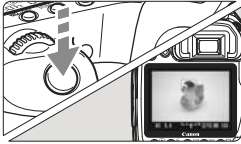
## Fotoğraf Çekimi



### 1 Kompozisyonu kontrol edin.

- Resim kompozisyonunu tam ekranda kontrol etmek için <Q> tuşuna basın.

### 2 Enstantane hızı ve diyafram değerini kontrol edin.



### 3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilecek ve çekilen resim LCD ekranda görüntülenecektir.
- ▶ Görüntünün geri izlemesi tamamlandığında kamera Live-View çekime otomatik olarak geri dönecektir.
- ▶ Çekimi sonlandırmak için Live-View resim ekranda görünürken <SET> tuşuna basın.

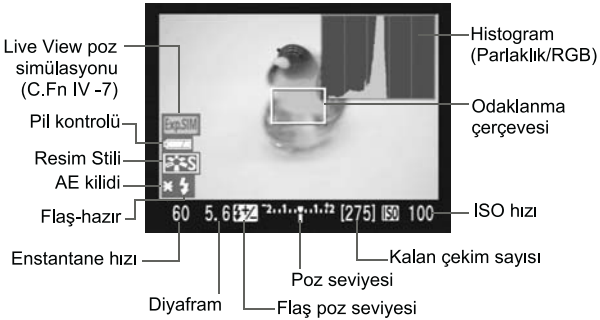


- Poz ve alan derinliğini, alan derinliği ön izleme tuşuna basarak kontrol edebilirsiniz.
- Flaşlı fotoğraf çekebilirsiniz. Ancak, FE kilidi, modelleme flaşı ve deneme patlaması yapamazsınız. Speedlite ile, Speedlite'in Özel Ayar İşlevleri ayarlanamaz.
- 580EX II ile uzaktan kumanda ayarı değiştirilemez.
- Düşük ve yüksek aydınlatmalı ortamlarda live-view resim uygun aydınlatmayla ile görüntülenemeyebilir. Ancak, çekilen resim poz ayarını gösterecektir.
- Resimde güneş gibi çok parlak bir ışık kaynağı yer alıyorsa, parlak alan LCD ekranında siyah ile kaplı görünebilir. Ancak çekilen resim parlak alanı doğru bir şekilde gösterir.
- Flaşlı çekimde, iki deklanşör sesi duyulur, ancak tek bir resim çekilir.



## Bilgi Gösterimleri Hakkında

- <INFO.> tuşuna her basışınızda ekrandaki bilgi göstergesi değişir.



- [**IF**] **Live View function settings** menüsünün kılavuz gösterimi [**Grid display**] başlığı açık [On] konumuna ayarlandığında, ekranda yatay ve dikey çekimlerin hizalanmasını kolaylaştıracak bir kılavuz belirir.
- [**C.Fn IV - 7**] [Live View Exposure simulation] ayarı kullanılabilir [**1:Enable: (simulates exposure)**] konumuna ayarlandığında, Live-View resim ekranda poz ayarına uyan eden parlaklık seviyesi ile birlikte görüntülenir. Bu resmi çekmeden önce pozun nasıl görüldüğünü kontrol etmenizi sağlar (sf. 163).
- Histogram (sf. 118) sadece C.Fn IV - 7-1 ayarlandığında ekranda görüntülenebilir. Histogram düşük veya parlak aydınlatmalı ortamlarda doğru bir şekilde görüntülenemeyebilir.
- Live-view çekim esnasında < **U** > uyarı simgesi (sıcaklık artıyor uyarısı) ekranda görünüyorsa sayfa 107'u inceleyin.




### Live-View Çekimde Mümkün Olan Çekim Sayısı

Sıcaklık	23 C/73F derecede	0C /32 F
Mümkün olan çekim sayısı	Yaklaşık 170	Yaklaşık 130

\* Yukarıdaki sonuçlar tam şarjlı BP-511A ile CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarına göre elde edilmiştir.

## Sessiz Çekim Hakkında

[ Live View function settings] menüsünün [**Silent shoot.**] ayarları için gereken yönergeler aşağıda açıklanmıştır.

### ● Mod 1

Çekim sesi Live View çekimdekinden daha az olacaktır. Ardı ardına çekim yapmak mümkündür. Yüksek hızda ardı ardına çekim için yaklaşık 6 fps. olacaktır.

### ● Mod 2

Deklanşöre tam basıldığında sadece tek bir çekim yapılır. Deklanşör basılı tutulduğunda diğer kamera işlemleri durdurulur. Ardından tekrar deklanşöre yarım basarsanız diğer kamera ayarları tekrar devreye girer ve kamera sesi ancak bu zaman duyulur. İşlemlerdeki karışıklık çekim sesini erteleyerek çözülebilir. Ardı ardına çekim ayarlandığında dahi bu modda sadece tek tek çekim yapılabilir.

### ● Seçilemez (disable)

Dikey değişim hareketleri için TS-E objektif veya Genişletici bir Tüp kullanıyorsanız, [**Disable**] ayarını seçtiğinizden emin olun. Bu ayarın [**Mode 1**] veya [**Mode 2**] konumuna ayarlanması yanlış ve düzensiz pozlamalara neden olacaktır.

Deklanşöre tam basıldığında deklanşör sanki iki çekim yapılmış gibi ses çıkarır. Ancak, sadece tek bir çekim yapılır.

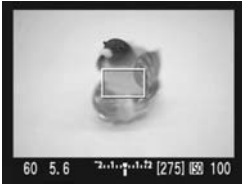


- Flaş kullanıldığında ve [**Mode 1**] veya [**Mode 2**] ayarlandığında, işlem [**Disable**] seçeneğindeki gibi olacaktır.
- Canon markasından başka bir marka flaş ünitesi kullanıldığında, ayar [**Disable**] seçeneğine getirin (sf. 106). [**Mode 1**] veya [**Mode 2**] kullanıldığında flaş patlamaz.

## Odaklanma için AF Kullanımı

[**C.Fn III - 6**] (Lİve View çekim esnasında AF) ayarı [**Enable**] (seçilebilir) seçeneğine ayarlandığında <AF-ON> tuşu ile odaklanabilirsiniz. Objektifin odaklanma modu düğmesini <AF> konumuna, AF modunu ise <ONE SHOT> seçeneğine getirdiğinizden emin olun ve merkez AF noktasını seçin.

### 1 Live View resmi görüntülemek için <SET> tuşuna basın.



### 2 Konuya odaklanın.

- Konuyu odak çerçevesi içine alın ve <AF-ON> tuşuna basın.
- ▶ Live View resim kapanacak, yansıtma aynası aşağıya inecek ve AF uygulanacaktır.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulur.

### 3 Live View resim gösterimine geri dönün ve çekin.

- <AF-ON> tuşunu serbest bıraktığınızda Lİve View resme geri dönülür.
- Odak kontrolü yapın ve resmi çekmek için deklanşöre basın.



- Net odaklanma için kamerayı bir tripoda sabitleyin ve resmi büyütün. Ardından manuel odaklanın (sf. 110).
- AI Servo AF veya otomatik/manuel AF nokta seçimini de kullanabilirsiniz. Ancak, AF noktası konuyu kuşatmazsa istediğiniz odaklanma sonucunu elde edemeyebilirsiniz.



- Otomatik odak esnasında resim çekemezsiniz. Sadece Lİve View resim görüldüğünde resim çekilir.
- Poz odaklanma çerçevesi bağlantılı değerlendirmeli ölçümde ayarlanacaktır.

# 7

## Resim İzleme

Resimleri nasıl izleyeceğinizi, nasıl sileceğinizi veya CF ve SD kartları arasında nasıl kopyalayacağınızı öğrenebilirsiniz.

**Başka bir kamera ile çekilen resimler için:**

Kameranız başka bir kamerada çekilmiş veya kişisel bilgisayarda düzenlenen veya dosya ismi değiştirilmiş resimleri düzgün bir şekilde göstermeyebilir.

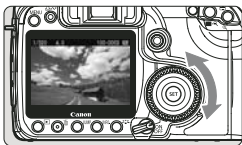
# ▶ Resimlerin İzlenmesi

## Tek tek resim izleme



### 1 Resmi izleyin.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda son çekilen veya en son izlenen resim görünür.



### 2 Resmi seçin.

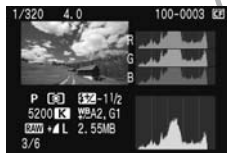
- Resimleri çekilen son resimden başlayarak izlemek için <◉> kadranını çevirin. Resimleri çekilen ilk resimden başlayarak izlemek için kadranı saat yönünde çevirin.
- İzleme formatını değiştirmek için <INFO.> tuşuna basın.



Tek tek resim izleme



Tek tek resim izleme + Resim kayıt kalitesi



Histogram göstergesi

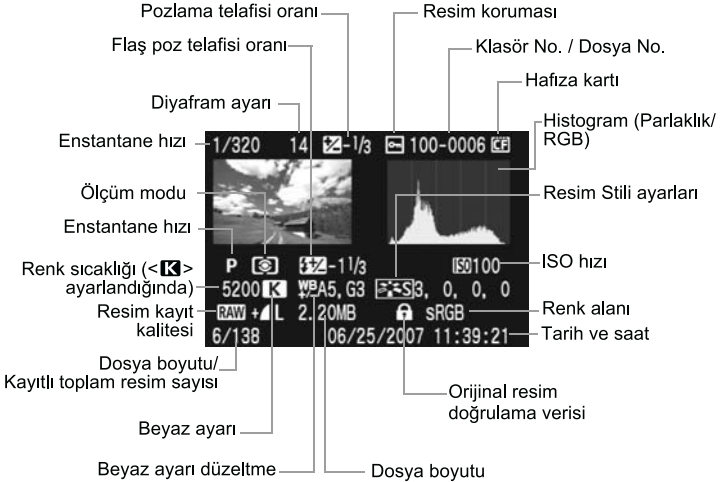


Çekim bilgisi gösterimi

### 3 Resim izleme modundan çıkın.

- Resim izlemeyi durdurmak ve kamerayı çekim moduna geri döndürmek için <▶> tuşuna basın.

## Çekim Bilgisi Ekranı



### ● Aşırı Parlaklık Uyarısı

[: **Highlight alert**] menüsü kullanılabilir [**Enable**] konumuna ayarlandığında aşırı pozlanan alan yanıp sönmeye başlar. Aşırı parlak bölgelerde daha fazla resim detayı elde etmek için poz telafisini negatif bir değere ayarlayın ve tekrar çekim yapın.

### ● AF Noktası Göstergesi

Menüde [: **AF points disp.**] seçeneğini [**Enable**] konumuna ayarlandığında, odaklama için kullanılan AF noktası çekim bilgisi ekranında ve histogram göstergesinde kırmızı renkte gösterilecektir. Otomatik AF noktası seçimi kullanıldı ise, çoklu AF noktası kırmızı renkte görüntülenir.

## ● Histogram Göstergesi

Histogram göstergesinin parlaklığı poz seviye dağılımını, genel parlaklığı ve seviyelendirmeyi gösterir. RGB histogram göstergesi renk doygunluğu ve seviyelendirmeyi kontrol etmek için kullanılır. Gösterge [Histogram] menüsü ile ayarlanabilir.

### [Brightness] Göstergesi

Bu histogram, resmin parlaklık düzeyinin dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen parlaklık düzeyini belirirken (solda daha karanlık, sağda daha parlak), dikey eksen ise her parlaklık seviyesinde kaç tane pikselin var olduğunu belirtmektedir. Sola doğru daha fazla piksel varsa, resim daha karanlık olur. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim daha parlak olur. Sola doğru çok fazla piksel varsa, gölge detayı kaybolacaktır. Sağa doğru çok fazla piksel varsa, aşırı parlaklık detayı kaybolacaktır. Ara tonlar oluşturulacaktır. Resmin parlaklık histogramını kontrol ederek, poz seviyesinin eğilimini ve genel ton oluşturma durumunu görebilirsiniz.

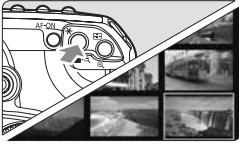
### Histogram örnekleri



### [RGB] Göstergesi

Bu histogram, resmin parlaklık düzeyinin, her bir ana renge (RGB veya kırmızı, mavi ve yeşil) dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, rengin parlaklık düzeyini (solda daha koyu, sağda daha parlak) belirirken, dikey eksen her renk parlaklık düzeyi için kaç tane pikselin var olduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa, renk daha koyudur ve daha az göze çarpar. Sağa doğru daha fazla piksel varsa, renk daha parlak ve daha yoğun olur. Sola doğru çok fazla piksel varsa, renk bilgileri eksik olacaktır. Sağa doğru çok fazla piksel varsa, renk detaysız olarak çok fazla doygun olacaktır. Resmin RGB histogramını kontrol ederek rengin doyumunu, kademeli yükselme durumunu ve beyaz ayar eğilimini görebilirsiniz.

## İndeks İzleme



1

### Kamerayı izleme konumuna getirin.

- İzleme modundayken < [Grid] [Magnifying Glass] > tuşuna basın.
- ▶ 4 resimlik indeks gösterimi görünür. Seçilen resim mavi çerçeve ile vurgulanır.
- 9 resimlik indeks ekranına geçmek için tekrar < [Grid] [Magnifying Glass] > tuşuna basın.



2

### Resmi seçin.

- Mavi çerçeveyi hareket ettirmek için < [Arrow] > kadrani çevirin.
- Resmi görüntülemek için < [Magnifying Glass] > tuşuna basın.



## JUMP Atlayarak İzleme

İzleme sırasında istediğiniz resme ulaşmak için resimlerin üzerinden hızlıca geçebilirsiniz.

## Resimleri Genişletme

Resim atlama [JUMP Image jump w/ [Image] [Magnifying Glass]] menüsünün [1 image/10 image/100 images/Screen/Date] seçeneğinden istediğiniz resim atlama yöntemini seçebilirsiniz. İndeks gösterimi ile [Screen] seçeneğini kullanarak bir ekran atlayabilirsiniz. Tarihe göre atlamak istiyorsanız [Date] seçeneğine gelin.



Atlama yöntemi

Resmin yerleşimi

- İzleme esnasında < [Image] [Magnifying Glass] > kadrani çevirin.
- Atlama işlemi seçilen atlama yöntemine göre devam eder.
- ▶ Ekranın sağ altında atlama yöntemi ve kullanılan resim gösterilir.



## 🔍/🔍 Büyütülmüş İzleme



Büyütülmüş alan

### Resmi büyütün.

- İzleme esnasında <🔍> tuşuna basarak resmi büyütün.
- Büyütmeyi artırmak için <🔍> tuşunu basılı tutun. Resim maksimum büyütme oranına, 10x ulaşana kadar büyütülür.
- Büyütmeyi azaltmak için <🔍> tuşunu basın. Tuşu basılı konumda tuttuğunuz müddetçe resim küçültülür.
- Resmin üzerinde istediğiniz yönde dolaşmak için <🔍> kadrani çevirin.



- Bir başka resme geçmek için <🔍> veya <🔍> kadrani çevirin
- Büyütülmüş gösterim çekimden hemen sonra resmin geri izlemesi esnasında mümkün olmaz.

## 🔄 Resmin Döndürülmesi



### 1 [Rotate] seçeneğine gelin.

- [🔄] tab ayarı altındaki [Rotate] seçeneğine gelin ve <SET> tuşuna basın.



### 2 Döndüreceğiniz resmi seçin.

- Döndüreceğiniz resmi seçmek için <🔍> veya <🔍> kadrani çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- <SET> tuşuna her basışınızda resim döner.
- Bir başka resmi döndürmek için yukarıdaki prosedürü tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- Döndürülen resim, izleme ekranında görünmüyorsa [🔄 Auto Rotate] menüsünü [On 📷 🔄] konumuna getirin.

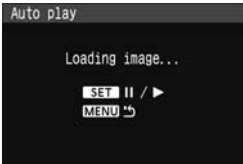
## MENU Resimlerin Otomatik İzlenmesi (Auto playback)

Hafıza kartındaki resimleri otomatik slayt gösterisi şeklinde izleyebilirsiniz. Her resim ortalama 4 saniye kadar ekranda gösterilecektir.



### 1 [Auto play] seçeneğini seçin.

- [ ] tab ayarı altındaki, [Auto play] seçeneğine gelin ve ardından <SET> tuşuna basın.
- ▶ Otomatik izleme ekranı ekranda belirecektir.



### 2 Otomatik izlemeyi başlatın.

- ▶ [Loading image...] birkaç saniye görüldükten sonra otomatik izleme başlayacaktır.
- Otomatik izlemeyi durdurmak için <SET> tuşuna basın.
- Durma sırasında resmin sol üst köşesinde [II] simgesi görünecektir. <SET> tuşuna tekrar basmak otomatik izlemeyi tekrar başlatacaktır.



### 3 Otomatik izlemeyi kapatın.

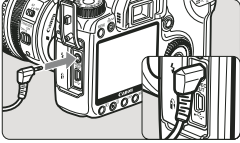
- Otomatik izlemeyi kapatmak ve menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- Durma sırasında < > kadranını çevirerek bir başka resme geçebilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında otomatik kapanma çalışmayacaktır.
- İzleme süresi resme bağlı olarak değişebilir.

## Resimlerin TV Ekranında İzlenmesi

Kamerayla birlikte verilen video kablosunu kameraya bağlayarak çekilen resimleri TV ekranında izleyebilirsiniz. Kamerayı TV'ye bağlamadan önce hem kamerayı hem de televizyonu kapatın.

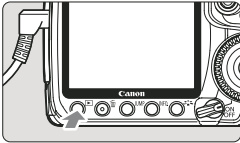


### 1 Kameranızı bir TV'ye bağlayın.

- Kameranın çıkış kapağını açın.
- Kameranın < VIDEO OUT > çıkışını TV'nin VIDEO IN girişine bağlamak için video kablosunu (kamera ile birlikte verilen) kullanın.
- Video kablosunu takın.

### 2 TV'yi açın ve TV'yi VIDEO IN konumuna getirin.

### 3 Kameranın açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.



### 4 < [▶] > tuşuna basın.

- ▶ Resim TV ekranında görünür. (Kameranın LCD ekranında resim gösterilmeyecektir.)
- İzlemeyi bitirdikten sonra, açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin, televizyonu kapatın ve video kablosunu sökün.



- Uygun video sistem formatı ayarlı değilse, resim düzgün bir şekilde izlenemez. Gerekirse, [**IF** Video system] başlığını uygun bir konuma ayarlayın.
- Kamerayla verilen video kablosunda farklı video kablolarını kullanmayın. Farklı bir video kablosuyla resimler izlenemeyebilir.



- TV ekranına bağlı olarak resmin bir kısmı çarpık olarak ekrana gelebilir.

## MENU Resimlerin Korunma Alınması

Bu özellik resmin kazara silinmesini önler.



### 1 [Protect ] başlığını seçin.

- [ ] tab ayarı altındaki [Protect] seçeneğini seçmek için ve ardından <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda koruma ayarları belirecektir.

Resim koruma



### 2 Resmi korumaya alın.

- Korumaya alınacak resmi seçmek için <DISP> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resmin koruma altına alındığını belirtmek için ekranda <ON> ikonu belirecektir.
- Resim korumasını iptal etmek için <SET> tuşuna tekrar basın. <ON> ikonu ekrandan kaybolacaktır.
- Bir başka resmi koruma altına almak için 2. adımı tekrarlayın.
- Resim korumadan çıkmak için <MENU> tuşuna basın.



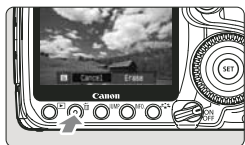
- Korunan resimler kameranın Silme işlevi ile silinemezler. Korunan resimleri silmek için önce resim korumasını iptal edin.
- Korunmalı resimler varken tüm resimleri silme (sf. 124) seçeneğini kullanırsanız, koruma altındaki resimler dışındaki tüm resimler silinir. Bu gereksiz görüntülerin hepsini aynı anda silmek için kullanışlıdır.

## Resimlerin Silinmesi

Tek tek resimleri veya hafıza kartındaki tüm resimleri silebilirsiniz. Yalnızca korunan resimler (sf. 123) silinmeyeceklerdir.

- 1** Bir resim silindiği zaman bu resmi geri getirmek mümkün olmayacaktır. Bir resmi silmeden önce bu resme bir daha ihtiyaç duymayacağınızdan emin olun. Önemli resimlerin kazara silinmelerini engellemek için resimlerinizi koruma altına alın.

### Tek bir resmin silinmesi




**1** Silinecek resmi görüntüleyin.

**2**  tuşuna basın.




- Silme menüsü ekranın altında belircektir.



**3** Resmi silin.

- ▶ [Erase] seçeneğine gelin ve  tuşuna basın. Ekranda görünen resim silinir.

### **MENU** Tek Seferde Silinecek Resimlerin ile İşaretlenmesi

Silinecek resimleri işaretleyerek tek seferde birden fazla resmi silebilirsiniz. [Erase images] menüsünden [Select and erase images] seçeneğine gelin.  ile silinecek resimler  ile işaretleyin. Ardından  tuşuna basın.

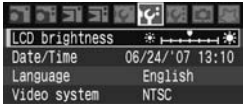
### **MENU** Karttaki Tüm Resimlerin Silinmesi

Bir klasördeki veya karttaki resimleri tek seferde topluca silebilirsiniz. [Erase images] menüsü [All images in folder] veya [All images on card] ile sırasıyla klasördeki veya karttaki tüm resimler silinebilir.

# Resim İzleme Ayarlarının Değiştirilmesi

## MENU LCD Ekran Parlaklığının Ayarlanması

İzlemeyi kolaylaştırmak LCD ekran parlaklığını ayarlayabilirsiniz.




### 1 [LCD brightness] ayarını seçin.

- [F] tab ayarı altındaki [LCD brightness] seçeneğine gelin ve <SET> tuşuna basın.



### 2 Parlaklığı ayarlayın.

- Gri tabloyu kullanırken <G> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.

 Resmin poz ayarını kontrol etmek için histograma bakmanız gerekir (sf. 118).

## MENU Resim Geri İzleme Süresi Ayarı

Resmin çekildikten sonra LCD ekranda görüntülenme süresi ayarlanabilir. Resmin ekranda tutmak için [Hold] seçeneğine ayarlayın. Resmin gösterilmesini istemiyorsanız [Off] seçeneğine ayarlayın.




### 1 [Review time] seçeneğine gelin.

- [R] tab ayarı altındaki [Review time] seçeneğine gelin ve <SET> tuşuna basın.

### 2 İstenen geri izleme süresini ayarlayın.

- Süreyi seçmek için <G> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.

 [Hold] seçeneğinde kameranın otomatik kapanma süresi dolana kadar resim ekranda görünür.

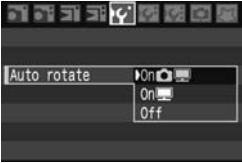
## MENU Dikey Resimlerin Otomatik Döndürülmesi



Dikey resimler otomatik olarak döndürülebilir ve böylelikle kameranın LCD ekranında ve bilgisayar ekranında dikey konumda gösterilebilir. Bu özelliğin ayarı değiştirilebilir.

### 1 [Auto rotate] seçeneğine gelin.

- [F7] tab ayarı altındaki [Auto rotate] seçeneğine gelin ve <SET> tuşuna basın.



### 2 Otomatik döndürme gösterimini ayarlayın.

- Ayar yapmak için <OK> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.

[On  

Dikey resim hem LCD ekranda hem de bilgisayar ekranında otomatik olarak döndürülür.

[On 

Dikey resim sadece bilgisayar ekranında otomatik olarak döndürülür.

[Off]

Dikey resim döndürülmez.

⚠ Otomatik ayar [Off] konumuna ayarlı iken yapılan dikey çekimlerde otomatik döndürme işlevi kullanılamaz.



- Dikey resim çekimden hemen sonra geri izleme esnasında otomatik olarak döndürülemez.
- Kamera hareketli kullanılırken yapılan dikey çekimlerde resim izleme esnasında otomatik döndürme yapılamaz.
- Dikey resim bilgisayar ekranında otomatik olarak döndürülemiyorsa bu kullandığınız yazılımın resim döndürme işlevine sahip olmadığını gösterir. Size kameranızla verilen yazılımı kullanmanızı öneririz.

# 8

## Sensör Temizliği

Kameranızın ön sensör katmanında (düşük-geçişli filtre), tozu otomatik olarak dışarı atan Kendiliğinden Sensör Temizlik Ünitesine sahiptir.

Resme Toz Temizleme Verisi eklendiğinde kalan toz parçacıkları size verilen Digital Photo Professional tarafından otomatik olarak temizlenir.

### Tozun en aza indirilmesi

- Objektif değişimini tozlu mekanlarda yapmayın.
- Kameranızı objektifi çıkararak saklarken kameranın gövde kapağını takın.
- Kameraya takmadan önce gövde kapağındaki tozu temizleyin.



Kendiliğinden Sensör Temizleme Ünitesi çalışırken deklanşör tuşuna yarım basarak temizleme işlemini durdurabilir ve hemen çekime başlayabilirsiniz.



## MENU Otomatik Sensör Temizliği

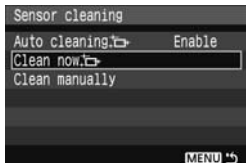
Kameranın açma/kapama düğmesi <ON/↵> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, Kendiliğinden Temizlik Sensörü Ünitesi, resim sensörüne birikmiş tozları otomatik olarak temizler (yaklaşık \*\*\* sn.). Normalde bu işlevin dikkatinizi özel olarak çekmesi gerekmez. Ancak, kendiliğinden temizlik ayarını manuel olarak etkinleştirmek veya kapatmak istediğinizde, aşağıdaki yönergeleri takip edin.

### Sensörü Şimdi Temzile



#### 1 [Sensor cleaning] seçeneğine gelin.

- [F] tab ayarı altındaki [Sensor cleaning] seçeneğine gelin ve <SET> tuşuna basın.



#### 2 [Clean now] seçeneğine gelin.

- [Clean now] seçeneği için <OK> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın. [OK] seçeneğine gelin, ardından <SET> tuşuna basın.
- Ekranda sensör temizliği işlemi görünür.
- ▶ Deklanşör sesi duyulsa dahi çekim olmaz.



- Kullanıcı tarafından başlatılan temizleme işlemi 2.5 saniye sürer.
- Maksimum etki için, sensör temizliği işlemi başlatmadan önce kamerayı yatay dik konumda tutun, yan yatırmayın, sırt üstü bırakmayın.
- Sensör temizliği işlemi ardi ardına birçok kez tekrarlasanız dahi sonuç çok fazla değişmez. Sensör temizliği tamamlandıktan sonra [Cleaning now] seçeneği geçici olarak devre dışı kalır.

### Otomatik Sensör Temizliğini Devre Dışı Bırakmak

- 2. aşamada [Auto cleaning] seçeneğine gelin ve devre dışı bırak [Disable] ayarını seçin.
- Açma/kapama düğmesi <ON/↵> veya <OFF> konumuna ayarlandığında sensör temizlik işlemi yapılamaz.

## MENU Toz Temizlik Verisinin Eklenmesi★

Normalde, Kendiliğinden Temizleme Sensör Ünitesi, çekilen resmi etkileyen tozun büyük bir kısmını ortadan kaldırır. Ancak, gözle görünür toz birikiminde resme, toz parçacıklarını sonradan temizlemek için Toz Temizlik Verisini de ekleyebilirsiniz. Toz Temizlik Verisi, size verilen Digital Photo Professional programı tarafından toz parçacıklarını otomatik olarak silmek için kullanılır.

### Hazırlık

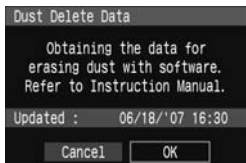
- Sert bir beyaz nesne alın (kağıt vb.).
- Objektif odak uzunluğunu 50 mm veya daha uzun bir mesafeye ayarlayın.
- Objektif odak modu ayarını <MF> konumuna getirin ve odağı sonsuza (∞) ayarlayın. Objektifin mesafe aralığı yoksa, objektifin ön kısmına bakın ve odaklama halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

### Toz Temizlik Verisinin Elde Edilmesi



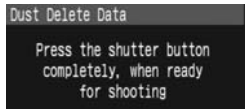
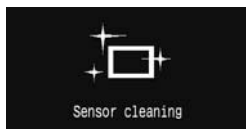
#### 1 Toz temizlik verisi [Dust Delete Data] seçeneğine gelin.

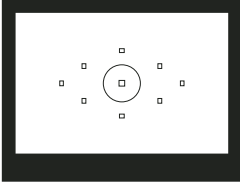
- [Dust Delete Data] tab ayarı altındaki [Dust Delete Data] seçeneğine gelin ve <SET> tuşuna basın.



#### 2 [OK] seçeneğine gelin.

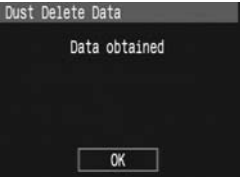
- [OK] seçeneği için <OK> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın. Otomatik kendiliğinden temizleme sensörü çalışmaya başlar, ardından mesaj ekranı görünür.





### 3 Sert bir beyaz nesnenin resmini çekin.

- 20-30 cm arasındaki odak mesafesini koruyun ve vizörü tamamen beyaz nesneyle kaplayın. Ardından resmi çekin.
- ▶ Resim, f/22 diyafram değerinde, AE diyafram önceliği modunda çekilir.
- Çekilen resim kaydedilemeyeceği için kameraya hafıza kartı takmanız gerekmez.
- ▶ Resim çekildikten sonra, veri alınır. İşlem tamamlandığında, ekranda veri alındı mesajı görünür. [OK] seçeneğine gelin. Menü ekranda tekrar görünür.
- Veri elde edilemediğinde bu bilgiyi gösteren mesaj ekranda görünür. Önceki sayfada gösterilen “Hazırlık” prosedürünü takip edin ve ardından [OK] seçeneğine gelin. Resmi tekrar çekin.



## Toz Temizleme Verisi Hakkında

Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bu sonradan kaydedilecek tüm JPEG veya RAW resimlere eklenir. Veri, Kolay Çekim Alanı modunda çekilen resimlere de eklenir. Önemli bir çekimden sonra, Toz Temizleme Verisini güncellemeniz gerekir.

Toplu yazılım ile otomatik toz temizliği ile ilgili olarak size verilen CD'deki Yazılım Kullanım Kılavuzunu inceleyin.

Resme eklenen Toz Temizlik Verisi, resmin dosya boyutunu etkilemeyecek kadar küçüktür.



Beyaz bir kağıt parçası gibi sert bir nesne kullandığınızdan emin olun. Kullandığınız kağıt noktalı veya desenli ise bunlar toz verisi şeklinde algılanabilir ve yazılımın toz temizleme işlevinin doğru bir şekilde çalışmasını etkileyebilir.

## MENU Manuel Sensör Temizliği★

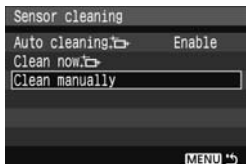
Kendiliğinden Temizleme Sensör Ünitesi'nin gideremediği tozlar, sensörden bağımsız olarak doğrudan temizlenebilir.

**Resim sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekiyorsa, bu işlem için Canon Yetkili Servisi'ne başvurun.**

Ancak, sensörü kendiniz temizlemek istiyorsanız, aşağıdaki prosedürü takip edin:

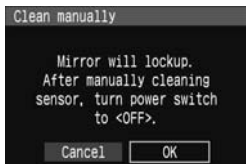
### 1 [Sensor cleaning] seçeneğine gelin.

- [F] tab ayarı altındaki, [Sensor cleaning] seçeneğine gelin ve <SET> tuşuna basın.



### 2 [Clean manually] seçeneğine gelin.

- [Clean manually] seçeneği için <SET> kadranını çevirin.



### 3 [OK] seçeneğine gelin.

- [OK] seçeneği için <OK> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir süreliğine ayna kilitlenir ve deklanşör sensörü açığa çıkarmak için açılır.
- LCD ekranda "CLEAN" simgesi görünür.

### 4 Temizlik işleminden çıkın.

- Açma/kapama tuşunu kapalı <OFF> konuma getirin.



- Güç kaynağı olarak ayrı satılan ACK-E2 AC Adaptör Kiti kullanmanızı tavsiye ederiz.
- Pil kullanıyorsanız, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. AA boy piller kullanıyorsanız manuel sensör temizliği yapılamaz.



- **Sensörü temizlerken kamerayı kesinlikle aşağıdakilerden birini uygulayarak kapatmayın. Eğer kamera kapatılırsa deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri ve resim sensörü zarar görebilir.**
  - **Açma/Kapama düğmesini <OFF> konumuna getirmeyin.**
  - **Pili çıkarmayın/takmayın.**
  - **Hafıza kartı kapağını açmayın.**
- Resim sensörünün yüzeyi çok hassastır. Sensörü temizlerken çok dikkatli olun.
- Kurutucuya bir fırça takarak temizlik yapmayın. Fırça sensör yüzeyini çizebilir.
- Kurutucunun ucunu kameranın içine objektif ayağının daha ilerisine sokmayın. Eğer güç kesilirse, deklanşör perdeleri kapanır ve kurutucunun ucu hasara yol açabilir.
- Sensörü temizlemek için asla basınçlı, tenekeleşmiş hava veya gaz kullanmayın, bu maddeler sensöre zarar verebilir.

# 9

## Kameradan Direkt Baskı/ Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

Kameranız bir yazıcıya direkt bağlanabilir ve hafıza kartından baskı yapabilir.

Kameranız direkt baskı standardı “ PictBridge” ile uyumludur.

Hafıza kartından bastıracağınız resimleri seçebilirsiniz.  
(sf. 143)

### **DPOF Hakkında**

DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı) ile hafıza kartındaki hangi resimlerin ve kaç adet olarak basılacağını belirleyebilirsiniz. Bu özellik sayesinde bir seferde birçok resmi grup halinde basabilir veya bir fotofinişe baskı emri verebilirsiniz.

### **Canon PictBridge Web Sitesi**

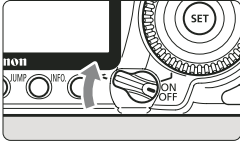
Bu web sitesi çeşitli yazıcılarla kamera kullanımı üzerine, örneğin, kağıt türünün seçimi hakkında bilgi verir.

<http://canon.com/pictbridge/>

# Baskı İşlemi Hazırlıkları

Direkt baskı işlemlerinin tamamını kameranın LCD ekranından yapılır.

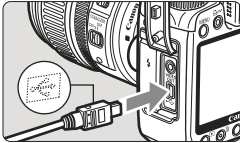
## Kameranın Yazıcıya Bağlanması



**1 Kameranın açma/kapama düğmesini <OFF> konuma getirin.**

**2 Yazıcıyı ayarlayın.**

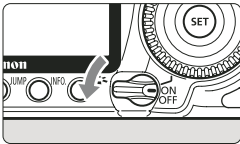
- Detaylar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.



**3 Kameranızı yazıcıya bağlayın.**

- Size kamera ile verilen arabirim kablo-sunu kullanın.
- Kabloyu kameranın <↔> girişine bağ-larken <↔> simgesinin ön yüzü kameraya dönük olmalıdır.
- Yazıcınızın kullanım kılavuzuna bakarak bağlantıyı gerçekleştirin.

**4 Yazıcıya açın.**



**5 Kameranın açma/kapama düğmesini <ON> konuma çevirin.**

- ▶ Bazı yazıcılarda bir bip sesi duyulabilir.

## PictBridge



## 6 Resmi ekrana getirin.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda resim ve kameranın yazıcıya bağlandığını belirten <📷> ikonu görünür.
- ▶ <📷> tuşu mavi renkte yanacaktır.



- Kamera sadece CP Direkt veya Bubble Jet Direkt uyumlu yazıcılarla kullanılamaz.
- Kameranızı yazıcıya bağlarken, verilen kablo dışında bir kablo kullanmayınız.
- 5. adımda uzun bir bip sesi duyuluyorsa, bu PictBridge yazıcıda bir sorun olduğunu ifade eder. Sorunun ne olduğunu bulmak için şunu yapın: Resmi ekrana getirmek <▶> tuşuna basın ve aşağıdaki adımları takip edin:
  1. <SET> tuşuna basın.
  2. Yazıcı uyarı ekranında [Print] seçeneğini seçin.Hata mesajı LCD ekranda görünecektir. (sf. 142)



- Bu kamera ile çekilmiş RAW ve sRAW resimlerin baskısı alınabilir.
- Kamerayı pille kullanıyorsanız, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. Tam şarjlı pil ile yaklaşık 7 saat baskı yapılabilir.
- Kabloyu çıkarmadan önce kamerayı ve yazıcıyı kapatın. Kabloyu fişi tutarak çıkartın, kordondan çekmeyin.
- Direkt baskı için, kameranızı beslerken (ayrı satılan) ACK-E2 AC Adaptör Kitini kullanmanızı tavsiye ederiz.



Yazıcınıza bağlı olarak bazı ayarlar farklı olabilir. Bazı ayarlar hiç kullanılmayabilir. Detaylı bilgi yazıcınızın kullanım kılavuzunu inceleyin.

Yazıcı bağlı ikonu



## 1 Basılacak resmi seçin.

- LCD ekranın sol üst kısmında <img alt="Printer icon" data-bbox="880 190 905 215"/> ikonunun belirip belirmediğini kontrol edin.
- Basılacak resmi seçmek için <img alt="Right arrow button" data-bbox="855 260 880 285"/> kadranını çevirin.

## 2 <img alt="SET button" data-bbox="440 325 485 345"/> tuşuna basın.

- ▶ Ekranda baskı ayarları belirecektir.

### Baskı ayarı ekranı



Baskı efektlerini ayarlar (sf. 138).

Tarih ve dosya numarası ekleme ayarını açık veya kapalı konumuna getirir.

Baskı sayısını belirler.

Kenarlardaki kesilecek alanı belirler (sf. 141).

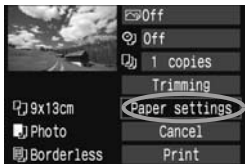
Kağıt boyu, tipi ve sayfa düzenini belirler.

1. adımdaki ekrana geri dönüş sağlar.

Baskı işlemini başlatır.

Ekranda seçtiğiniz kağıt boyu, tipi ve sayfa düzeni belirecektir.

\* Yazıcınıza bağlı olarak tarih ve dosya numarası ekleme, kenardan kesme ve diğer ayarları kullanamayabilirsiniz.




## 3 [Paper Settings] başlığını seçin.

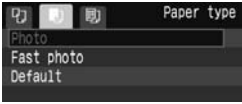
- [Paper Settings] seçeneği için <img alt="Right arrow button" data-bbox="855 725 880 750"/> kadranını çevirin ve <img alt="SET button" data-bbox="745 765 790 785"/> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda Kağıt Ayarları belirir.


## Kağıt Boyutunun Ayarlanması



- Yazıcıya yüklenecek kağıdın boyutunu seçmek için  kadranını çevirin ve **<SET>** tuşuna basın.
- ▶ Ekranda Kağıt Tipi ayarları belirir.


## Kağıt Tipinin Ayarlanması






- Yazıcıya yüklenecek kağıdın tipini seçmek için  kadranını çevirin ve **<SET>** tuşuna basın.
- Eğer Canon marka yazıcı ve kağıt kullanıyorsanız, yazıcının kullanım kılavuzundan uygun kağıt türünü öğrenin.
- ▶ Ekranda Sayfa düzeni ayarları belirir.


## Sayfa Düzeninin Ayarlanması



- İstedığınız düzeni seçmek için  kadranını çevirin ve **<SET>** tuşuna basın.
- ▶ Ekranda baskı ayarları yeniden belirir.

<b>Bordered</b> (Çerçevesiz)	Baskının köşelerinde beyaz bir kenarlık olacaktır.
<b>Bordered</b> (Çerçevesiz)	Baskıda beyaz çerçeve olmaz. Eğer yazıcınız çerçevesiz baskı yapamıyorsa, baskı da çerçevesiz olacaktır.
<b>Bordered</b>  (Çerçevesiz)	9 x 13 cm veya daha büyük baskılarda çekim bilgisi çerçevede belirtilecektir.
<b>xx-up</b> (xx'den yukarı)	Tek bir kağıda aynı resmin 2, 4, 8, 9, 16 veya 20 kopyası basılacaktır.
<b>20-up</b>  (20'den yukarı)	A4 veya zarf boyutu kağıtlarda, DPOF baskı emirleri doğrultusunda 20 veya 35 küçültülmüş resim basılacaktır. • <b>[20-up]</b> konumunda çekim bilgileri* her küçültülmüş resmin yanında ve dosya numarası ve tarih** de altında basılacaktır. • <b>[35-up]</b> konumunda dosya numarası ve tarih** her küçültülmüş resmin altında basılacaktır.
<b>35-up</b>  (35'den yukarı)	
<b>Default</b> (Fabrika ayarları)	Bir Canon yazıcı ile baskı çerçevesiz olacaktır.

\* Exif verisi olarak kamera ismi, objektif ismi, çekim modu, enstantane hızı, diyafram değeri, poz telifisi oranı, ISO hızı, beyaz ayarı vs. basılacaktır.

\*\* Bu, 5. adımda ayarlanan  tarih/dosya numarası baskı ayarına bağlıdır. (sf. 139)



## 4 Baskı efektlerini ayarlayın.

- Gerekiyorsa ayar yapın.
- Sağ üst köşede görünen istediğiniz başlığı seçmek için <⊙> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- <INFO> seçeneğinin yanında <☰> simgesi görünüyorsa baskı efektleri de ayarlanabilir (sf. 140).
- Daha sonra, istediğiniz baskı efektini seçmek için <⊙> kadranını çevirin ve sonra <SET> tuşuna basın.

Başlık	Tanım
<b>Kapalı</b>	Baskı ayarları "On" konumuyla aynıdır. Herhangi bir otomatik düzeltme yapılmaz.
<b>Açık</b>	Resim yazıcının standart rengine göre yapılır. Resimdeki Exif verisi otomatik düzeltme için kullanılır.
<b>Vivid (Canlı)</b>	Daha canlı mavi ve yeşil renkler için doygunluğu artırır.
<b>NR</b>	Resimdeki parazitler baskı öncesi giderilir.
<b>B/W B/W</b>	Gerçek siyah tonları ile siyah/beyaz baskı yapılır.
<b>B/W Cool tone</b>	Soğuk siyah tonları kullanarak siyah/beyaz baskı alır.
<b>B/W Warm tone</b>	Sıcak, sarımtırak siyah tonları kullanarak siyah/beyaz baskı alır.
<b>Doğal</b>	Herhangi bir otomatik düzeltme yapılmaz; resmin doğal rengi ve kontrastı kullanılır.
<b>Doğal M</b>	"Doğal" ayarla aynı baskı karakteristiği kullanılır. Ancak hassas ayarlı baskılar için kullanılır.
<b>Fabrika ayarı</b>	Baskı yazıcıya bağlı olarak değişir. Detaylı bilgi için yazıcının kullanım kılavuzu inceleyin.

\* Ekran göstergesi yazıcıya bağlı olarak değişir.

\* Baskı efektleri değiştirildiğinde değişiklikler ekrana yansır. Ancak, gerçek baskı efektleri sonucu ekranda görünenden farklı olabilir. Ekran tahmini bir gösterge sunar. Bu aynı zamanda, sayfa 140'taki parlaklık [Brightness] ve ayar seviyeleri [Adjust levels] seçeneklerini de uygular.



## 5 Tarih ve dosya numarasının baskıya eklenmesi.

- Gerekliyse ayar yapın.  
<☉> seçeneği için <☰> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- İstenen ayar için <☉> kadranını çevirin ve ardından <SET> tuşuna basın.



## 6 Kopya sayısını ayarlayın.

- Gerekliyse ayar yapın.  
<☉> seçeneği için <☰> kadranını çevirin.
- Kopya sayısını seçmek için <☉> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.



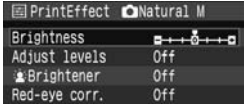
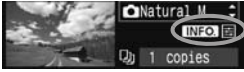
## 7 Baskıyı başlatın.

- [Print] seçeneği için <☉> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- ▶ ☰☑ tuşunun mavi lambası yanar ve baskı başlar.



- Aynı ayarları kullanarak bir başka resim basmak için resmi seçin ve mavi renkte yanarken <☰☑> tuşuna basın. Tek kopya baskılara kırpmaya ayarı uygulanamaz.
- Baskı efektleri için [Default] ve diğer seçenekler yazının üretimde sabitlenen fabrika ayarlarıdır. [Default] ayarları hakkında detaylı bilgi edinmek için yazıcının kullanım kılavuzunu inceleyin.
- Resmin dosya boyutu ve kayıt kalitesine bağlı olarak [Print] ayarını seçtikten sonra işlemin başlaması vakit alabilir.
- "Adjusting the rotation angle" (döndürme açısı ayarı) seçildiğinde (sf. 141) baskı işlemi biraz daha uzun sürebilir.
- Baskıyı durdurmak için, ekranda [Stop] görüldükten sonra <SET> tuşuna basın ve ardından [OK] seçeneğine gelin.

## ☰ Baskı Efektleri Ayarları



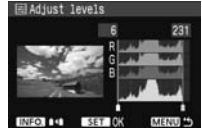
Sayfa 138'deki 4. aşamada baskı efekti ayarını seçin. < **INFO** > yanında < ☰ > simgesi görüntülendiğinde, < **INFO** > tuşuna basın. Ardından baskı efektini ayarlayabilirsiniz. Ayar durumu veya ekranda görünen etki 2. aşamada yapılan seçime bağlıdır.

### ● **[Brightness] (Parlaklık)**

Resmin parlaklığı ayarlanabilir.

### ● **[Adjust levels] (Ayar seviyeleri)**

[Manual] seçeneği ile histogramın dağılımı ve resim parlaklığı ile kontrastını ayarlayabilirsiniz. Ayar seviyeleri ekranından < **↑** > konumunu değiştirmek için < **INFO** > tuşuna basın. Gölgeleme seviyesini (0-127) veya vurgulama seviyesini (128-255) ayarlamak için < **☉** > kadranını çevirin.



### ● **[Brightener] (daha parlak)**

Konunun yüz çekimini karanlık çıkararak düşük aydınlatmalı koşullarda etkilidir. [On] ayarlandığında, yüz baskıda daha parlak çıkar.

### ● **[Red-eye corr.] (kırmızı göz düzelti)**

Konunun gözlerinin kırmızı çıktığı flaşlı çekimlerde etkilidir. [On] ayarı seçildiğinde baskıda kırmızı göz düzeltisi yapılır.



- Daha parlak [**Brighter**] ve Kırmızı göz düzelti [**Red-eye corr.**] efektleri ekranda gösterilmez.
- Detay ayar [**Detail set.**] ayarlandığında, [**Contrast**] [**Saturation**] [**Color tone**] ve [**Color balance**] ayarı yapabilirsiniz. [**Color balance**] ayarında < **☉** > kadranını kullanın. B mavi, A amber, M magenta ve G yeşil içindir. İsteddiğiniz şekilde renk düzeltis yapabilirsiniz.
- [**Clear all**] seçeneğini seçerseniz, ayarlar fabrika ayar konumuna gelecektir.

## Resmin Kırpma Ayarı (Trimming)



Resmin kenarlarını düzeltip sanki resmin kompozisyonu yeniden oluşturulmuş gibi sadece düzeltilmiş kısmı basabilirsiniz. Kenar düzeltme işlemini baskıdan hemen önce yapın. Kenar düzeltme ayarlarını yatıktan sonra baskı ayarlarını yaparsanız kenar düzeltme ayarlarını yeniden yapmanız gerekebilir.

### 1 Baskı ayar ekranından [Trimming] seçeneğini seçin.

### 2 Kırpma çerçevesinin boyutunu, konumunu ve oranını ayarlayın.

- Kırpma çerçevesindeki resim alanı bastırılabilir. Kırpma çerçevesinin şekli [Paper settings] ile değiştirilebilir.

#### Kırpma çerçevesinin boyutunun değiştirilmesi.

<Q> veya <Q> tuşuna bastığınızda kırpma çerçevesinin boyutu değişir. Kırpma çerçevesi küçüldükçe baskısı yapılacak resmin büyütülme oranı artar.

#### Kırpma çerçevesinin hareket ettirilmesi

Çerçeveyi resim üzerinden yatay ve dikey yönde hareket ettirmek için <Q> tuşunu kullanın. Kırpma çerçevesini istenen resim alanı veya kompozisyon elde edilene kadar hareket ettirin.

#### Çerçevenin Döndürülmesi

<INFO> tuşuna her basışınızda kenar düzeltme çerçevesi dikey ve yatay konumlar arasında geçiş yapar. Bu yatay bir resimden dikey bir baskı elde etmenizi sağlar.

#### Döndürme açısının ayarlanması

<Q> kadranı ile resim döndürme açısını +10 derecede, 0.5 derecelik artışlarla ayarlayabilirsiniz. Döndürme işleminden sonra <Q> mavi renge döner.

### 3 Kırpma işleminden çıkmak için <SET> tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayar ekranı tekrar görünür.
- Baskı ayar ekranının sol üst köşesinden resmin kırılmış alanını kontrol edebilirsiniz.



- Yazıcıya bağlı olmak üzere kırılan resim alanı belirlediğiniz gibi bastırılmayabilir.
- Kırpma çerçevesini küçüldükçe baskısı alınan alandaki nokta sayısı artar. Resimde aşırı nokta var ise kırpma çerçevesi kırmızı renkte görünmeye başlar.
- Resmi kırparken kameranın LCD ekranından kontrol edin. Resmi TV ekranında izlerseniz kırpma çerçevesi doğru bir şekilde gösterilmeyebilir.



## Yazıcı Hataları

Eğer bir yazıcı hatasını (mürekkep yok, kağıt yok vs.) çözdüyseniz ve baskı işlemine devam etmek için [Continue] seçeneğini seçin. Ancak, buna rağmen baskı işlemi yeniden başlamıyorsa, baskı işlemine devam etmek için yazıcıyı çalıştırın.

Detaylı bilgi için yazıcınızın kullanım kılavuzuna başvurun.

### Hata Mesajları

Baskı işlemi sırasında bir hata oluşursa, kameranın LCD ekranında bir hata mesajı belirecektir. Baskı işlemi durdurmak için <SET> tuşuna basın. Problemi çözdükten sonra baskı işlemine devam edin. Baskı problemlerinin çözümleri hakkında detaylı bilgi için yazıcınızın kullanım kılavuzunu inceleyin.

### Kağıt Hatası

Kağıdın yazıcıya doğru bir biçimde yüklenip yüklenmediğini kontrol edin.

### Mürekkep Hatası

Yazıcınızın mürekkebi bitmiş veya atık mürekkep deposu dolu.

### Donanım Hatası

Kağıt ve mürekkep dışında herhangi bir yazıcı hatasını kontrol edin.

### Dosya Hatası

PictBridge ile basılamayacak bir resmi basmaya çalıştınız. Farklı bir kamera ile çekilmiş resimler veya bilgisayarda düzenlenmiş resimler basılamayabilirler.

# Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

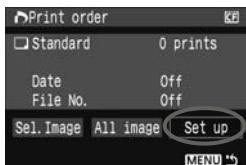
Baskı için baskı tipi, tarih baskısı ve dosya numarası ayarını yapın. Baskı ayarları baskı emri almış bütün resimlere uygulanabilir. (Her seferinde her resim için ayrı ayrı ayarlanması gerekmez).

## Baskı Seçeneklerinin Ayarlanması



### 1 Baskı emri [Print order] seçeneğine gelin.

- ▶ [Print order] tab ayarı altındaki [Print order] seçeneğine gelin ve <SET> tuşuna basın.



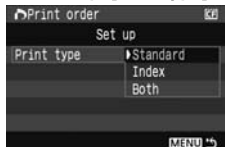
### 2 Ayar [Set up] seçeneğine gelin.

- [Set up] seçeneği için <OK> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.

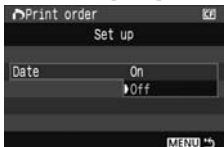
### 3 Seçenekleri istediğiniz gibi düzenleyin.

- Baskı tipi [Print Type], tarih [Date] ve dosya numarası [File no.] ayarını yapın.
- Seçenekler için <OK> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- İsteddiğiniz ayar için <OK> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.

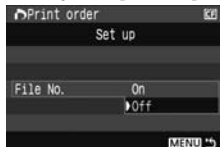
#### Baskı tipi [Print type]






#### Tarih [Date]



#### Dosya no. [File No.]





Print Type (Baskı Tipi)		Standard (Standart)	Her sayfaya bir resim basar.
		Index (İndeks)	Kağıda çok sayıda küçültülmüş resim basılır.
		Both (Her ikisi de)	Hem standart hem de indeks baskıları basar.
Date (Tarih)	On (Açık)	[On] baskının üzerine kayıtlı tarihi basar	
	Off (Kapalı)		
File No. (Dosya Numarası)	On (Açık)	[On] baskını üzerine dosya numarasını basar.	
	Off (Kapalı)		

## 4 Menüden çıkın.

- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda Baskı emri ayarları yeniden belirir.
- Daha sonra, basılacak resimleri seçmek için [**Sel.Image**] veya [**All images**] seçeneklerini seçin.



- [**Date**] ve [**File No.**] seçenekleri [**On**] konumuna ayarlı olsalar bile, baskı tip ayarlarına ve yazıcıya bağlı olarak tarih ve dosya numaraları basılamayabilir.
- DPOF ile baskı yaparken, Baskı Emri tanımlamaları yapılmış olan hafıza kartını kullanmanız gerekir. DPOF, Baskı Emri tanımlamaları yapılmamış karttaki resimler için kullanılamaz.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve fotoğraf laboratuvarları resimleri belirlediğiniz gibi basılamayabilirler. Yazıcınızla böyle bir şey olursa, yazıcınızın kullanım kılavuzunu inceleyin. Fotoğraf laboratuvarına baskı emri verirken uyumluluk hakkında bir görüşme yapın.
- Farklı bir kamera ile çekilmiş resimler içeren hafıza kartını kameranıza takmayın ve daha sonra baskı emri vermeye çalışmayın. Basmaya çalıştığınız resimlerin üzerine istenmeden kayıt yapılabilir. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak baskı emri yapılamayabilir.



- RAW ve sRAW resimler baskı için seçilemezler.
- [**Index**] baskılarda, [**Date**] ve [**File No.**] ayarları aynı anda [**On**] konumunda olamaz.

## Baskı Emri

### Resimlerin Seçilmesi



Resimler tek tek seçin ve baskıya gönderin. Üç resim görüntülemek için < [Checkmark] [Magnifying Glass] > tuşuna basın. Tek resim görüntülemeye dönmek için < [Magnifying Glass] > tuşuna basın. Baskı emrini tamamladıktan sonra, baskı emrini hafıza kartına kaydetmek için < MENU > tuşuna basın.



### Standart [Standart], Herikisi [Both]

< [SET] > tuşuna basın ve ekranda gösterilen resmin 1 kopyası için baskı emri verin. Resmin baskısı yapılacak kopya sayısını (en fazla 99) ayarlamak için < [Dial] > kadranını çevirin. Standart tip baskılar için baskı sayısını (99'a kadar) her resim için ayarlayabilirsiniz.



### [Index]

< [SET] > tuşuna basın. Ekranda gösterilen resim indeks baskısına eklenir. Sol üst köşede < [Checkmark] > ikonu görünür.

### All image (bütün resim)

Tümünü işaretle (mark all) seçeneğine gelindiğinde hafıza kartındaki tüm resimlerin 1 kopyası için baskı emri verilir. Tümünü temizle (clear all) seçeneği ve bir klasör seçildiğinde karttaki bütün resimler için verilen baskı emri iptal edilir.



- RAW ve sRAW resimler, tüm resimler "All image" ayarında dahi baskı emrinde yer almaz.
- PictBridge uyumlu bir yazıcı kullanırken, tek baskı emrinde 400'den fazla sayıda resmi basmayın. Bu sayıyı aşarsanız, seçilen tüm resimler basılmayabilir.

# DPOF ile Direkt Baskı



Direkt baskı uyumlu bir yazıcıyla DPOF ile tanımlanmış resimleri kolaylıkla basabilirsiniz.

## 1 Baskı işlemine hazırlanın.

- Sayfa 134'ü inceleyin.  
"Kameranın Yazıcıya Bağlanması" (Connecting Camera to a Printer bölümünü 5. adıma kadar takip edin.

## 2 [ ] tab ayarı altındaki [Print Order] seçeneğine gelin.

## 3 Baskı [Print] seçeneğine gelin.

- [Print] sadece kamera yazıcıya bağlı olduğunda ve baskı yapmak mümkün olduğu zaman görünür.

## 4 Kağıt ayarları [Paper settings] başlığını seçin. (sf. 136)

- Gerekliyse baskı efektlerini ayarlayın (sf.138)

## 5 [OK] seçeneğine gelin.



- Baskı öncesi kağıt boyutunu ayarladığınızdan emin olun.
- Bazı yazıcılar dosya numarasını yazdıramaz.
- Çerçevesiz [Bordered] ayarı seçildiğinde, kullanılan yazıcıya bağlı olmak üzere, tarih baskısı çerçeve üzerinde kalabilir.
- Yazıcıya bağlı olmak üzere, parlak fona veya kenarlık üzerine bastırıldığında tarih silik görünebilir.

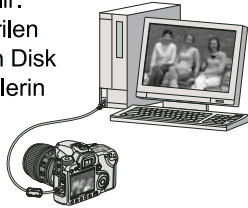


- Ayar seviyeleri [Adjust levels] manuel olarak [Manuel] seçilemez.
- Baskıyı durdurduktan sonra yeniden baskıya başlamak istiyorsanız [Resume] başlığını seçin. Baskıyı durdurduktan sonra yeniden başlama işlemini aşağıdaki durumlarda gerçekleştirebilirsiniz:
- Baskıya yeniden başlamadan önce baskı emrini değiştirir veya silinmiş resimlere baskı emri verirsiniz. İndeks baskısında baskıyı yeniden başlatmadan önce kağıt ayarlarını değiştirirsiniz. Veya baskı işlemi durdurulduğunda hafıza kartının kapasitesi azaldığında.
- Baskı esnasında bir sorun yaşanırsa sayfa 142'yi inceleyin.

# 10

## Resimlerin Bilgisayara Aktarılması

Hafıza kartındaki resimleri bilgisayara aktarabilirsiniz. Kamera bilgisayara bağlandığı zaman resimler direkt olarak aktarılabilir. Eğer bilgisayara kamera ile verilen yazılımı (EOS DIGITAL Solution Disk CD-ROM) yüklediyseniz, resimlerin aktarımı daha da kolaylaşır.

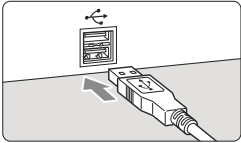
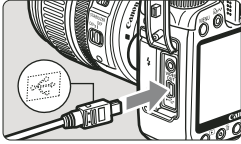


- Kamera ile birlikte verilen yazılımı yüklemek için CD-ROM Rehberini inceleyin.
- Eğer bilgisayarı kullanarak resimleri kameradan aktarmak istiyorsanız, CD'deki "(Ayrı satılan) Yazılım Kullanım Kılavuzu"nu inceleyin.

## Resimlerin Bilgisayara Aktarılması

- ❗ Eğer bilgisayara kamera ile verilen yazılımı (EOS DIGITAL Solution Disk CD-ROM) yüklediyseniz, resimlerin aktarımı daha da kolaylaşır.

### Resim Aktarımı İçin Hazırlık



#### 1 Kamerayı kişisel bilgisayara bağlayın.

- Bağlantıdan önce kamerayı kapatın.
- Bilgisayara bağlanmak için kamera ile verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kabloyu kameranın <USB> girişine bağlarken fişteki <USB> ikonu üstte kalmalıdır.

#### 2 Kameranın açma/kapama tuşunu açık <ON> konuma getirin.

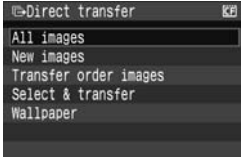
- Bilgisayarda program seçim ekranı belirlediğinde [**EOS Utility**] seçeneğine gelin. Kamera model seçim ekranı görüldüğünde, kameranızın modelini seçin.
- ▶ Bilgisayarda [**EOS Utility**] ekranı ve kameranın LCD ekranında Direkt Aktarım ekranı görünür.

- ❗ Direkt transfer ekranı görüldüğünde deklanşör tuşuna yarım basılması kamerayı çekime hazır hale getirmez.



- Bilgisayarda [**EOS Utility**] ekranı görünmezse, size verilen CD'deki Yazılım Kullanım Kılavuzu'ndaki "Kamera Bilgisayar Bağlantısını Yapın ve ardından EOS Utility'yi Başlatın"
- Kabloyu çıkarmadan önce, kamerayı kapatın ve kabloyu fişten tutarak (kablodan değil) çıkarın.

## Resimlerin Bilgisayara Aktarılması



Bilgisayara gönderilen resimler, çekim tarihine göre düzenlenmiş alt klasörlerdeki Windows için Resimlerim [My Pictures] klasörüne veya Macintosh için Resimler [Picrutes] klasörüne kaydedilir. İstediğiniz ayarı seçin ve <MENU> tuşuna

basın. Tuş mavi renkte yanıp sönecek ve transfer başlayacaktır. Transfer bittiğinde, mavi ışık sabit kalacaktır. Resim transferini başlatmak için <MENU> yerine <SET> tuşuna da basabilirsiniz.

### ● Tüm Resimler (All Images)

Bilgisayara henüz aktarılmamış resimler kamera tarafından aktarım için otomatik olarak seçilir.

### ● Yeni resimler (New Images)

Bilgisayara aktaracağınız resimleri grup halinde seçin ve aktarın.

### ● Aktarım emri resimleri (Transfer order images)

Bilgisayara aktaracağınız resimleri grup halinde seçin ve aktarın (sf. 150)

### ● Seç & aktar (Select & Transfer)



Resimleri tek tek seçip bilgisayara aktarın. Çıkış için <MENU> tuşuna basın.

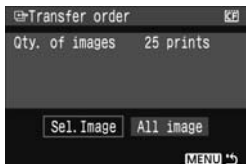
### ● Duvar kağıdı (Wallpaper)

Seçtiğiniz resim bilgisayarın masaüstü ekranında duvar kağıdı olarak görünür. Çıkış için <MENU> tuşuna basın.



- Resim aktarım işlemi esnasında arabirim kablosunu sökmeyin.
- RAW ve sRAW resimler duvar kağıdı olarak aktarılamaz.

## MENU Aktarılabilecek Resimlerin Seçilmesi



Resimleri bilgisayara aktarmak için [ ] tab ayarı altındaki, aktarım emri [Transfer order] seçeneğine gelin. Bir önceki sayfadaki aktarım emri resimleri [Transfer order images] seçeneğinde aktarım emri almış resimleri aktarabilirsiniz.

### ● Resimlerin Seçilmesi (Sel. Image)



Resimleri teker teker seçin ve aktarın. Aktarım emrindeki resmi aktarıma dahil etmek için <SET> tuşuna basın. Sol üst köşede <✓> ikonu görünür. aktarım emrini tamamladıktan sonra aktarım emrini hafıza kartına kaydetmek için <MENU> tuşuna basın.

### ● Bütün resimler (All image)

Tümünü işaretle (mark all) seçeneğine gelin ve klasör seçin. Klasördeki bütün resimler aktarım emrine dahil edilecektir. Tümünü temizle seçeneği ile birlikte bir klasör seçtiğinizde klasördeki bütün resimlerin aktarım emri iptal edilir.



Kameraya başka bir makedede aktarım emri atanmış bir kartı takmayın ve karta aktarım emri vermeye çalışmayın. Seçilen tüm resimlerin üzerine yazılabilir. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak aktarım emri gerçekleşmeyebilir.



- Aktarım emri için, RAW+JPEG veya sRAW+JPEG modunda çekilmiş bir resim seçerseniz, bu tek bir resim olarak sayılacaktır. Direkt aktarım sırasında, hem RAW/sRAW hem de JPEG resimler bilgisayara aktarılabilecektir.
- Tek seferde 999'dan fazla sayıda resmi aktarmak istiyorsanız direkt aktarım ekranından bütün resimler [All image] seçeneğine gelin.

# 11

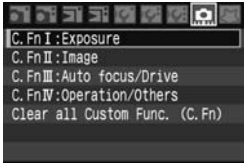
## Kameranın Kişiyeye Özel Ayarlanması

Kişiyeye Özel İşlevler resim çekme tercihlerinize uygun olarak kameranızın çeşitli özelliklerini kişiyeye özel ayarlamanıza olanak tanır. Aynı zamanda, kullanılan kamera ayarları Mod Kadranı'nın **1**, **2** ve **3** konumlarına kaydedilebilir.

Bu bölümde açıklana işlevler Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir.



## MENU Kişiyeye Özel İşlev Ayarları ★



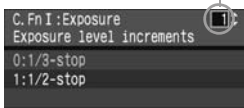
### 1 [☰] seçeneğine gelin.

- [☰] tabını seçmek için <☰> kadranını çevirin.

### 2 Grubu seçin.

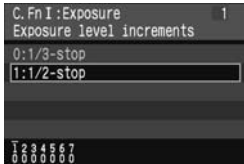
- C.Fn I-IV seçimi için <☰> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.

Özel İşlev numarası



### 3 Özel işlev numarasını seçin.

- Özel işlev numarasını seçmek için <☰> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.



### 4 Ayarı istediğiniz gibi değiştirin.

- Ayarı (numarayı) seçmek için <☰> kadranını çevirin ve <SET> tuşuna basın.
- Başka Özel İşlevleri ayarlamak için 2. ve 4. aşamadaki işlemleri tekrarlayın.
- Ekranın altında kullanılan Özel Fonksiyon ayarları belirir.

### 5 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ 2. aşamadaki ekran yeniden görünür.

## Bütün Özel Ayar İşlevlerinin Temizlenmesi

Bütün özel ayar işlevlerini iptal etmek için 2. aşamada [Custom Functions (C.Fn)] seçeneğine gelin.



Bütün özel işlev ayarları temizlendikten sonra dahi C.Fn IV-5 odaklanma ekranı [Focusing Screen] için yapılan ayarlar değişmez.

## Özel Ayar İşlevleri

### C.Fn I: Poz

1	Poz seviye aşamaları
2	ISO hız ayarının aşamaları
3	ISO genişlemesi
4	Dizlemenin otomatik iptali
5	Dizeleme sıralaması
6	Güvenlik değişimi
7	Av modunda flaş senkron hızı

### C.Fn II: Resim

1	Uzun enstantanede parazit azatımı
2	Yüksek ISO hızında parazit azatımı
3	Ton vurgulama önceliği

### C.Fn III: Otomatik odak / İlerleme

1	AF mümkün olmadığında objektif ilerlemesi
2	Objektif AF durdurma tuşu işlevi
3	AF noktası seçim yöntemi
4	Süper empose gösterim
5	AF-yardımcı ışık patlaması
6	Live View çekim esnasında AF
7	Ayna kilidi

### C.Fn IV: İşlem / Diğerleri

1	Deklanşör tuşu/AF-ON tuşu
2	AF-ON/AE kilit tuşu ayarı
3	Çekim esnasında SET tuşu
4	Tv/Av esnasında kadranın yönü
5	Odaklanma ekranı
6	Orijinal karar verisinin eklenmesi
7	Live View poz simülasyonu



Numaraları  taranmış Özel İşlev ayarları Live View çekim esnasında çalışmaz. (Ayar seçilemez.) C.Fn III - 2 ile, sadece 2 ve 5 etkindir.

## **MENU** Özel İşlev Ayarları ★

Özel İşlev ayarları işlev türü gözetilerek dört grup halinde düzenlenmiştir: C.Fn I: Poz, C.Fn II: Resim, C.Fn III: Otomatik odak/İlerleme, C.Fn IV: İşlem/Diğerleri.

### **C.Fn I: Poz**

#### **C.Fn I-1 Poz seviyesi artışları**

**0: 1/3 - adım ayarı**

**1: 1/2 - adım ayarı**

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, AEB vb. için 1/2'lik artışları ayarlar. Poz kontrolünü 1/3'ten daha az artışlarla gerçekleştirmek istediğinizde etkilidir.



Poz seviyesi vizörde ve LCD ekranda aşağıdaki gibi görünür.



#### **C.Fn I-2 ISO hızı ayar artışları**

**0: 1/3 - adım**

**1: 1 - adım**

#### **C.FN 1-3 ISO genişlemesi**

**0: Kapalı**

**1: Açık**

ISO hızı için, "H" (ISO 3200'e eşit) seçilebilir.

## C.Fn 1-4 Dizelemenin otomatik iptali

### 0: Açık

Açma/kapama düğmesi kapalı <OFF> konuma ayarlandığında veya kamera ayarları temizlendiğinde AEB ve WB-BKT ayarları iptal edilecektir. AEB ayarı, bulb poz ayarında veya flaş patlamaya hazırlandığında da iptal edilecektir.

### 1: Kapalı

AEB ve WB-BKT ayarları açma/kapama düğmesi <OFF> konuma ayarlandığında dahi saklı tutulur. (Flaş hazır olduğunda AEB iptal edilir. Ancak, AEB miktarı hafızada saklı tutulur.)

## C.Fn 1-5 Dizeleme sıklığı

AEB çekim sıklığı ve beyaz ayar dizeleme sıklığı değiştirilebilir.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Beyaz Ayar Dizeleme	
	B/A Vurgusu	M/G Vurgusu
0 : Standart poz	0: Standart beyaz ayarı	0: Standart beyaz ayarı
- : Azaltılmış poz	- : Daha çok mavi	- : Daha çok magenta
+ : Arttırılmış poz	+ : Daha çok amber	+ : Daha çok yeşil

## C.Fn I-6 Güvelik değişimi

### 0: Seçilemez (disable)

### 1: Seçilebilir (enable) (Tv/Av)

Bu AE enstantane önceliği (Tv) ve AE diyafram önceliği (Av) modlarında çalışır. Konu parlaklığı istem dışı değiştiğinde ve doğru otomatik odak elde edilemediğinde kamera doğru poz ayarına ulaşmak için poz ayarını otomatik olarak değiştirecektir.

## C.Fn I-7 Av modunda flaş senkron hızı

### 0: Otomatik

### 1: 1/250 sn. (sabit)

AE diyafram önceliği (Av) modunda flaş senkron hızını 1/250 sn.'ye ayarlar. (Gece gökyüzü çekiminde veya konunun arkaplanı karanlık olduğunda vb.)

## C.Fn II: Resim

### C.Fn II - 1 Uzun enstantane parazit azaltma

**0: Kapalı**

**1: Otomatik**

1.sn.'lik veya daha uzun enstantanelerde, uzun enstantaneye özgü parazitlenme tespit edildiğinde, parazit azaltma işlevi otomatik olarak devreye girer. Bu otomatik [Auto] ayar pek çok durumda işlevlidir.

**2: Açık**

Parazit azaltma işlevi 1 sn. veya daha uzun bütün enstantanelerde devreye girer. Açık [On] ayarı otomatik [Auto] ayar ile tespit edilememiş veya azaltılamamış parazitlerin giderilmesinde etkilidir.



2 ayarında live-view çekimi esnasındaki uzun bir enstantanede parazit azaltma uygulandığında LCD ekranda herhangi bir şey görünmez (live-view resim gösterimi yoktur). Parazit azaltma işlemi esnasında çekim yapılabilir.



Resim çekildikten sonra parazit azaltma işlevi poz ile aynı sürede gerçekleşebilir. Parazit azaltma süreci tamamlanana kadar başka bir resim çekemezsiniz.

### C.Fn II -2 Yüksek ISO hızı parazit azaltma

**0: Kapalı**

**1: Açık**

Resme yayılan parazitlenmeyi azaltır. Parazit azaltma tüm ISO hızlarına uygulansa da, yüksek ISO hızlarında işlev kısmen etkilidir. Düşük ISO hızlarında gölgeli alanlardaki parazitlenme daha iyi giderilebilir.



1 ayarında maksimum ardı ardına çekim sayısı ciddi oranda azalır.

## C.Fn II-3 Vurgulama tonu önceliği

**0: Seçilemez (disable)**

**1: Seçilebilir (enable)**

Vurgulama detayını güçlendirir. Dinamik menzil standart %18 gri'den parlak vurgulamaya doğru genişler. Gri renk gösterimleri ve vurgulu noktalar arasındaki renk geçişi vurguları düzgünleştirilir.



1 ayarında gölgeli alanlardaki parazitlenmeye daha az rastlanır.



1 ayarı ile ayarlanabilir ISO hızı menzili 200-1600 arasında değişir. Ayrıca, LCD ekranda ve vizörde görüntülenen ISO hız göstergesi "0", "200" gibi daha küçük karakterle gösterilecektir. Resmin çekim bilgisi (sf. 117) ekranda gösterildiğinde de ISO hızının "0" değeri daha küçük bir karakterle gösterilecektir.

## C.Fn III: Otomatik odak / İlerleme

### C.Fn III-1 AF Mümkün olmadığında objektif ilerlemesi

Otomatik odak devreye girmesine rağmen odaklanma gerçekleşmiyorsa kamera ya odaklamayı denemeyi sürdürür veya durdurur.

**0: Odak arayışı açık**

**1: Odak arayışı kapalı**

Kamera tekrar odaklanmaya çalışıldığında odak dağınıklığını engeller. Özellikle odak taşıma özelliğine sahip süper telefoto objektiflerle kullanışlıdır.

## C.Fn III-2 Objektif AF durdurma tuşu işlevi

### 0: AF durdurulur

### 1: AF çalışır

AF sadece tuş basılı tutulurken çalışır. Tuş basılı konumdayken kamera ile AF işlemi yapılamaz.

### 2: AE kilidi

Tuşa basıldığında AE kilidi uygulanır. Bu, remim farklı kısımlarına odaklanmak ve ölçüm yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

### 3: AF nota: M → Otomatik / Otomatik → merkez

Manuel AF noktası seçim modunda tuş bastırduğunuzda aniden otomatik AF nokta seçimine geçer. Bu AI Servo modunda manuel AF noktası seçimini kullanarak hareketli bir konunun takibini artık yapamadığınızda kullanışlıdır. Manuel seçim modundan aniden otomatik AF nokta seçimine geçiş yapabilirsiniz.

Otomatik AF nokta seçimi modunda tuş ancak basılı konumda tutulduğunda merkez AF noktasını seçer.

### 4: TEK KARE ⇄ AI SERVO

Tek kare AF modunda kameranız sadece tuş basılı tuttuğunuzda AI Servo AF moduna geçiş yapar. AI Servo modunda kameranız sadece tuş basılı tuttuğunuzda Tek Kare AF moduna geçiş yapar.

Bu, mütemediyen hareket eden ve duran konuların Tek-Kare AF ve AI Servo AF arasında geçiş yapmanız gerektiğinde kullanışlıdır.

### 5: Görüntü Sabitleyici (IS) başlar



Objektifin IS düğmesi açık <ON> konumda olduğunda tuşa bastığınız anda Görüntü Sabitleyici (IS) çalışır.






- AF durdurma tuşu sadece süper telefoto IS objektiflerinde mevcuttur.
- 5 ayarı ile deklanşöre yarım bastığınızda Görüntü Sabitleyici çalışmaz.

## C.Fn III - 3: AF noktası seçim yöntemi





### 0: Normal

AF noktasını seçmek için  tuşuna basın  kadranını kullanın.

### 1: Çoklu Kontrol Kadranı Direkt

Önce  tuşuna basmadan ve AF noktasını seçmek için  tuşuna basın.  tuşuna basmak AF nokta seçimini otomatik olarak yapacaktır.

### 2: Hızlı Kontrol Kadranı Direkt

Önce  tuşuna basmadan ve AF noktasını seçmek için  tuşuna basın.  tuşuna basarak ve  kadranını çevirerek poz telafisini ayarlayabilirsiniz

## C.Fn III - 4: Süper empoze gösterim

### 0: Açık

### 1: Kapalı

Vizördeki AF noktası kırmızı renkte yanmaz. Aydınlık ortamda görme zorluğu çekildiğinde kullanılması önerilir.

AF noktası seçildikten sonra da yanar.

## C.Fn III - 5 AF yardımcı ışığının patlaması

EOS uyumlu Speedlite'in AF yardımcı ışığı kameranın harici flaşı tarafından emilebilir.

### 0: Seçilebilir (enable)

### 1: Seçilemez (disable)

AF yardımcı ışığı emilemez.

### 2: Sadece harici flaş emer.

Harici bir EOS uyumlu flaş takıldığında, AF yardımcı ışığı gerekli olunca yanar. Kameranın dahili flaşında AF yardımcı ışığı yanmaz.



Harici bir EOS uyumlu Speedlite'in [AF-assist beam firing] Özel Ayar işlevi [Disabled] seçeneğine ayarlandığında, kameranın C.Fn III-5-0/2 ayarında olsa dahi AF yardımcı ışığı emilemez.



## C.Fn III - 6 Live View Çekimde AF

**0: Seçilebilir (enable)**

**1: Seçilemez (disable)**

Live View çekim esnasında Live View resim gösterimini durdurabilir ve <AF-ON> tuşunu basılı tuttuğunuz müddetçe odaklanabilirsiniz.

## C.Fn III - 7 Ayna Kilidi

Yakın plan çekimleri veya süper telefoto objektif ile yapılan çekimlere zarar verebilecek ayna yansımalarının neden olduğu titremelerin kamerayı etkilemesini engeler. Ayna kilidi işlevi hakkında detaylı bilgi edinmek için sayfa 104'ü inceleyin.

**0: Seçilemez (disable)**

**1: Seçilebilir (enable)**

## C.Fn IV: İşlem / Diğer

### C.Fn IV - 1 Deklanşör tuşu / AF-ON tuşu

**0: Ölçüm + AF başlar.**

**1: Ölçüm + AF başlar/AF durdurulur**

Otomatik odaklanma esnasında, otomatik odaklanmayı durdurmak için <AF-ON> tuşuna basın.

**2: Ölçüm başlar/Ölçüm + AF başlar**

Bu mütemadiyen hareket eden ve duran konular için kullanışlıdır. AI Servo AF modunda AI Servo AF işlemini sık sık başlatmak ve durdurmak için <AF-ON> tuşuna basabilirsiniz. Poz resim çekildiği anda ayarlanır. Böylelikle en iyi odak ve poz uygun anı yakaladığınızda yakalanabilir.

**3: AE kilidi/Ölçüm + AF başlar**

Resmin farklı kısımlarına odaklanmak ve ölçüm yapmak istediğinizde kullanışlıdır. Otomatik odaklanma ve ölçüm için <AF-ON> tuşuna basın ev AE kilidini etkinleştirmek için deklanşöre yarım basın.

**4: Ölçüm + AF başlar / devre dışı kalır**

<AF-ON> tuşu işlev görmez.

## C.Fn IV - 2 AF-ON/AE kilit tuşu düğmesi

**0: Seçilemez (disable)**

**1: Seçilebilir (enable)**

<AF-ON> işlevi ve <✱/Q> tuşları birbirlerinin işlevini görecek şekilde ayarlanabilir.



Ayar 1'de, resim indeksini görüntülemek veya resim görüntüsünü kaldırmak için <AF-ON> tuşuna basın.

## C.FN IV-3 Çekim esnasında SET tuşu

Sık kullanılan işlevleri <SET> tuşuna atayabilirsiniz. Kamera çekime hazır olduğunda <SET> tuşuna basın.

**0: Normal (seçilemez)**

**1: Kaliteyi değiştir**

<SET> tuşuna bastıktan sonra LCD panelden bakın ve resim kayıt kalitesini direkt ayarlamak için <☉> kadranını çevirin.

**2: Resim Stilini değiştirin**

LCD ekranın Resim Stili seçeneğini görüntülemek için <SET> tuşuna basın. Stili seçmek için <☉> kadranını çevirin, ardından <SET> tuşuna basın.

**3: Menü gösterimi**

<MENU> tuşu ile aynı işlevleri sağlar.

**4: Resim izleme**

<▶> tuşu ile aynı işlevleri sağlar.



[Live view shoot] menüsü seçilebilir [Enable] konumuna ayarlandığında, live-view çekim yukarıda 1-4 arasındaki herhangi bir ayarı geçersiz kılar. <SET> tuşuna bastığınızda ekranda live-view resim görünür.

## C.Fn IV-4 Tv/Av esnasında kadranın yönü

**0: Normal**

**1: Ters yön**

Enstantane hızı ve diyafram ayarı için kullanılan kadran çevirme yönü tersine çevrilebilir.

Manuel poz modunda <☀> ve <☉> kadranlarının yönü ters yönde olacaktır. Diğer çekim modlarında <☀> kadranı ters yönde olur. <☉> kadranının yönü ise manuel poz ayarı ve poz telafi ayarlarında kullanılan yön ile aynı kalacaktır.

## C.Fn IV - 5 Odaklanma Ekranı

Odaklanma ekranını değiştirdiğinizde, bu ayarı odak ekran tipine uyacak şekilde değiştirin. Bu size doğru poz ayarı sağlayacaktır.

**0: Ef-A**

**1: Ef-D**

**2: Ef-S**

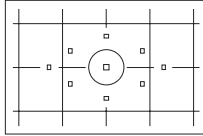
### Odaklanma ekran karakteristikleri hakkında

**Ef-A:** Standart Matte ekranlar için

Kameranın standart odaklanma ekranındaki. Uygun bir vizör parlaklığı ve kolay bir manuel odaklanma olanağı sağlar.

**Ef-D:** Kılavuzlu Süper Hassas Matte ekranlar için

Bu kılavuzlu bir Ef-A'dır. Dikey ve yatay çizgileri aynı hizaya getirmeyi kolaylaştırır.



**Ef-S:** Süper Hassas Matte ekranlar için

Manuel odaklanmayı Ef-A'dakinden daha kolay hale getiren bir odaklanma ekranıdır. Genelde manuel odaklanan kullanıcılar için kullanışlıdır.



### Süper Hassas Matte Ef-S ve Maksimum Objektif Diyaframı Hakkında

- Bu diyafram değeri  $f/2.8$  veya üzeri objektifler ile en iyi sonucu verir.
- Objektifin maksimum diyafram değeri  $f/2.8$ 'den düşük ise Ef-A ile vizör daha koyu renkte görünüş.




- EOS 40D Ef-A odaklanma ekranına sahip olduğu için C.Fn IV-5.0'a önceden ayarlanmıştır.
- Odaklanma ekranını değiştirmek için odaklanma ekranı ile verilen kullanım kılavuzunu inceleyin.
- C.Fn IV - 5 ayarı kayıtlı kamera kullanıcı ayarları arasında yer almaz (sf. 165).

## C.Fn IV - 6 Orijinal karar verisinin eklenmesi

**0: Kapalı**

**1: Açık**

Verinin resmin orijinalinde mi yer aldığını yoksa resme otomatik olarak mı eklendiğinin doğrulanması yapılabilir. Resmin çekim bilgisi doğrulama verisi ile eklendiğinde (sf. 117) ekranda <  > simgesi görünür.

Resmin orijinal olup olmadığını kontrol etmek için (ayrı satılan) OSK-E3 Orijinal Veri Güvenlik Kiti gerekir.

## C.Fn IV - 7 Live View çekim simülasyonu

**0: Seçilemez (LCD otomatik ayar)**

**1: Seçilebilir (poz simüle eder)**

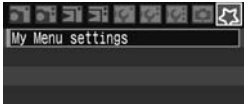
Live View çekim esnasında gerçek resim ilgili poz ayarının parlaklığını gösterir. Bu resmi çekmeden önce odak kontrolü yapmanızı sağlar.



- Alan derinliği tuşuna bastığınızda simüle edilmiş poz C.Fn IV - 7 ayarından bağımsız olarak gösterilir. Düşük veya parlak aydınlatmalı ortamda resmin poz simülasyonu poz ayarına göre gösterilmeyebilir.
- 1 ayarlandığında dahi poz simülasyonu, flaş kullanıldığında veya bulb pozlar esnasında ekranda görünmez.

## MENU Menüm (My Menu) Kaydı ★

Menü başlıklarını ve sık sık kullandığınız Özel İşlev ayarlarını kaydederek Menüm sayesinde bu işlemlere hızla ulaşabilir ve değiştirebilirsiniz.



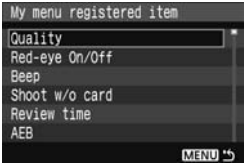
### 1 Menülerim [My Menu settings] seçeneğine gelin.

- [**↔**] tab ayarı altındaki [**My Menu settings**] seçeneğine gelin ve < **SET** > tuşuna basın.



### 2 Kaydet [Register] seçeneğine gelin.

- [**Register**] seçeneği için < **☉** > kadranını çevirin ve < **SET** > tuşuna basın.



### 3 Bir başlık seçin.

- Başlığı seçmek için < **☉** > kadranını çevirin ve < **SET** > tuşuna basın.
- Ekranda işlem doğrulama ekranı görüldüğünde [**OK**] seçeneğine gelin ve < **SET** > tuşuna basın.
- 6 başlığa kadar aynı prosedürü kullanarak kayıt yapabilirsiniz.
- 2. aşamadaki ekrana geri dönmek için < **MENU** > tuşuna basın.

## Menüm Ayarları

2. aşamada sırala [**Sort**] ve diğer ayarlar aşağıdaki gibi gösterilir:

### ● Sort (sırala)

Menüm'e kaydedilen başlıkların sıralamasını değiştirebilirsiniz. [**Sort**] seçeneğine gelin ve sıralamasını değiştirmek istediğiniz menüyü seçin. Ardından < **SET** > tuşuna basın. [**↕**] ile, sıralamayı değiştirmek için < **☉** > kadranını çevirin ve ardından < **SET** > tuşuna basın.

### ● Menüm'den Gösterim

Seçilebilir [**Enable**] ayarlandığında, ekranda menüyü görüntülediğinizde ilk önce [**↔**] tab ayarı görüntülenir.

### ● Sil ve tüm başlıkları sil

Kayıtlı menü başlıklarını siler. [**Delete**] tek bir menü başlığını siler ve [**Delete all items**] tüm menü başlıklarını siler.

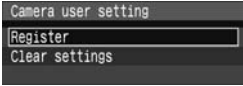
## MENU Kayıtlı Kamera Kullanıcı Ayarlarının Silinmesi ★

Mod Kadranının **[C1]**, **[C2]** ve **[C3]** konumları altında en çok kullandığınız kamera ayarlarını, örneğin çekim modu, menüler, Özel İşlevler, vb., kaydedebilirsiniz.

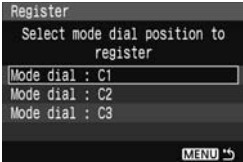


### 1 [Camera user setting] ayarını seçin.

- **[F4:]** tab ayarı altındaki **[Camera user setting]** seçeneğine gelin ve **<SET>** tuşuna basın.



### 2 [Register] seçeneğine gelin.



### 3 Kamera kullanıcı ayarlarını kaydedin.

- Kamera ayarının kaydedileceği Mod Kadranı konumunu seçmek için **<MODE>** kadranını çevirin ve ardından **<SET>** tuşuna basın.
- ▶ Ekranda işlem doğrulama bilgisi görüldüğünde **[OK]** seçeneğine gelin.
- Kullanılan kamera ayarları Mod Kadranının **C\*** konumuna kaydedilir.

## [Clear Setting] Hakkında

2. aşamada, eğer **[Clear setting]** seçeneğine gelmişseniz, kamera ayarlarını kaydetmeden önce ilgili ayar fabrika ayarına geri döner. Prosedür 3. aşama ile aynıdır.



- Menüler ayarları kaydedilemez.
- Mod kadranı **<C1>**, **<C2>** veya **<C3>** konumuna ayarlandığında, **[F4:] Clear all camera settings]** ve **[INFO] Clear all Custom Func. (C.Fn)]** menüleri çalışmaz.



- Mod kadranı **<C1>**, **<C2>** veya **<C3>** konumuna ayarlandığında dahi ilerleme modu ve menü ayarlarını değiştirebilirsiniz. Bu değişiklikleri yapmak için yukarıdaki prosedürü takip edin.
- **<INFO>** tuşuna bastığınızda kayıtlı ayarlar LCD ekranda görünür (sf. 168).



# 12

## Başvuru Kaynakları

Bu bölümde kamera işlevleri, sistem aksesuarları ve diğer konular hakkında başvuru bilgileri açıklanır. Bu bölümün arka sayfasındaki indeks sayesinde konulara göz gezdirebilirsiniz.



## INFO. Kamera Ayarlarının Kontrolü

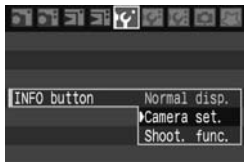
Kamera çekime hazır hale geldiğinde <INFO.> tuşuna basarak kamera ayarları “Camera set.” ve çekim işlevi “Shoot. Func.” ayarlarını LCD ekranda görebilirsiniz.

Ekranda “Shoot.info” görüntülediğinde, ISO hızı ve diğer çekim işlevlerini LCD ekrana bakarken ayarlayabilirsiniz.



### Kamera ayarlarını “Camera set.” Ve çekim işlevi “Shoot.func.” görüntüleyin.

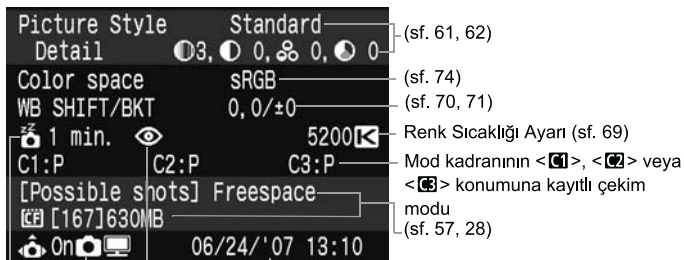
- <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Tuş iki ekran arasında geçiş yapar.



### Ekranlardan birini görüntüleyin.

- [INFO button] menüsünden [Camera set.] veya [Shoot. func.] görüntüleyebilirsiniz.

## Kamera Ayarlarını Görüntüleme



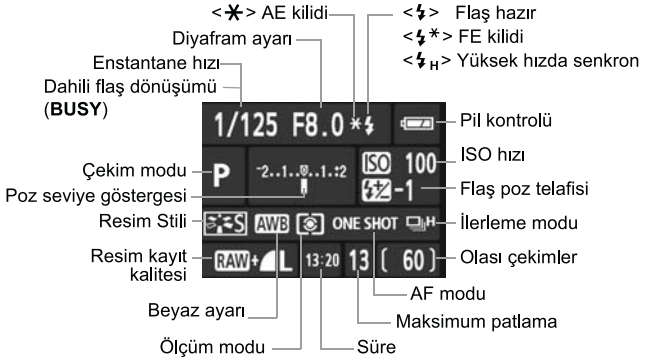
Tarih/Saat (sf. 41)

Kırmızı göz azaltma (sf. 100)

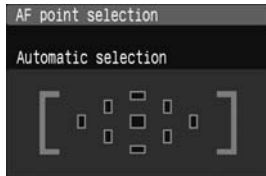
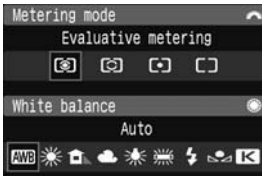
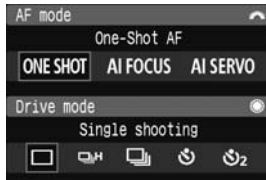
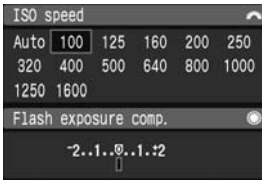
Otomatik Döndürme (sf. 126)

Otomatik Kapanma (sf. 42)

## Çekim İşlevleri

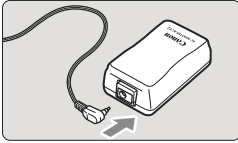


<ISO•< \* >>, <AF•DRIVE>, <☉•WB> veya <☉> tuşuna basıldığında, ayar ekranı görünür ve ayar yapmak için <☉> veya <☉> kadranını kullanabilirsiniz. Ayrıca <☉> ile de AF noktasını seçebilirsiniz.



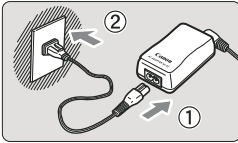
# Şehir Cereyanının Kullanımı

Ayrı satılan ACK-E2 AC Adaptör Kiti ile kamerayı şebeke cereyanına bağlayarak pil seviyesi konusunda endişelenmeden işlem yapabilirsiniz.



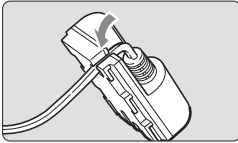
## 1 DC kablosunu takın.

- DC Coupler'in kablosunu AC adaptörün DC girişine takın.



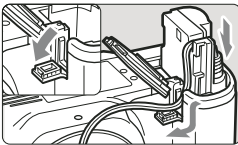
## 2 Güç kablosunu takın.

- Güç kablosunu AC adaptöre bağlayın.
- Fişi prize takın.
- İşlem tamamlandıktan sonra güç kablosunu prizden çekin.



## 3 Kabloyu kanala yerleştirin

- Kabloyu zarar görmemesine dikkat ederek kanala yerleştirin.



## 4 DC Coupler'i ekleyin.

- Pil yuvası ve DC Coupler kapağını açın.
- DC Coupler'i yuvaya kilitlenene kadar iterek yerleştirin.
- Kapağı kapatın.

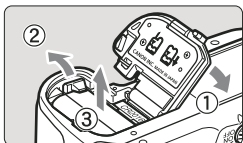


Kameranın açma/kapama düğmesi <ON> veya <↘> konumundayken güç kablosunu bağlamayın veya bağlantıyı kesmeyin.

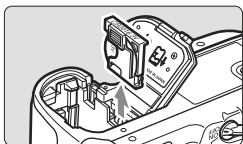
# Tarih/Saat Piliinin Değiştirilmesi

Bu piliin 6mrü yaklaşık 5 yıldır. Pil değiştirilirken tarih/saat sıfırlanırsa, pilini yeni bir CR2016 lityum pil ile aşağıda g6sterildiği gibi değiştirin. Tarih/Saat ayarları sıfırlanacaktır, bu y6zden bu ayarları d6zeltin.

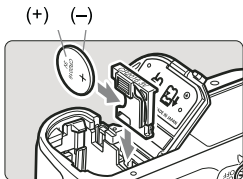
**1** Açma/Kapama d6ęmesini <OFF> konumuna ayarlayın



**2** Pili çıkartın.

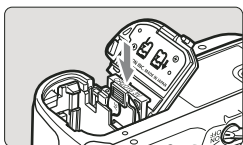


**3** Hafıza pili kapağını çıkartın.



**4** Yeni bir hafıza pilini takın.

- Piliin artı/eksi (+/-) y6z6n6 d6zg6n yerleştirdiğinizden emin olun.



**5** Pil tutucuyu yerleştirin.

- Pili takın ve kapağı kapatın.



Tarih/Saat pili için CR2016 lityum pili kullandığınızdan emin olun.

# Mevcut İşlevler Tablosu

● : Otomatik ayarlar ○ : Kullanıcı seçimli □ : Seçilemez

Mode Dial		Basic Zone						Creative Zone					
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Quality	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW							○	○	○	○	○	
	RAW + JPEG							○	○	○	○	○	
ISO speed	Auto	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Manual							○	○	○	○	○	
Picture Style	Standard	●			●	●	●	○	○	○	○	○	
	Portrait		●					○	○	○	○	○	
	Landscape			●				○	○	○	○	○	
	Neutral							○	○	○	○	○	
	Faithful							○	○	○	○	○	
	Monochrome							○	○	○	○	○	
	User Defined							○	○	○	○	○	
Color space	sRGB	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Adobe RGB							○	○	○	○	○	
White balance	Auto WB	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Preset WB							○	○	○	○	○	
	Custom WB							○	○	○	○	○	
	Color temperature setting							○	○	○	○	○	
	WB correction							○	○	○	○	○	
	WB bracketing							○	○	○	○	○	
AF	One-Shot		●	●	●		●	○	○	○	○	●	
	AI Servo					●		○	○	○	○		
	AI Focus	●						○	○	○	○		
	AF point selection	Auto	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Manual							○	○	○	○	
AF-assist beam	●	●		●		●		○	○	○	○	○	

●: Otomatik ayarlar ○: Kullanıcı seçimli □: Seçilemez

Mode Dial		Basic Zone						Creative Zone					
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Metering mode	Evaluative	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Partial								○	○	○	○	○
	Spot								○	○	○	○	○
	Center-weighted average								○	○	○	○	○
Exposure	Program shift								○				
	Exposure compensation								○	○	○		○
	AEB								○	○	○	○	○
	AE lock								○	○	○		○
	Depth-of-field preview								○	○	○	○	○
Drive	Single	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	High-speed continuous					●			○	○	○	○	○
	Low-speed continuous		●						○	○	○	○	○
	Self-timer 10 sec.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Self-timer 2 sec.								○	○	○	○	○
Built-in flash	Auto	●	●		●		●						
	Manual								○	○	○	○	○
	Flash off			●		●		●					
	Red-eye reduction	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	FE lock								○	○	○	○	○
	Flash exposure compensation								○	○	○	○	○
Live View shooting									○	○	○	○	○

# Arıza Tespit Kılavuzu

Bir sorunla karşılaşırsanız, öncelikle bu Arıza Tespit Kılavuzu'nu inceleyin. Sorun çözülmez ise en yakın Canon Yetkili Servisi'ne başvurun.

## Güç Kaynağı

### Pil şarj edilemiyor.

- Yanlış pil kullanıyorsunuz  
BP-511A, BP-514, BP-511 veya BP-512 Pil Grubu dışındaki pil gruplarıyla şarj işlemini gerçekleştirin.

### Kamera açma/kapama düğmesi <ON> konumuna ayarlıyken bile çalışmıyor.

- Pil düzgün takılmamış (sf.26).
- Pil kompartıman kapağının kapalı olduğundan emin olun (sf. 26)
- Hafıza kartı yuva kapağının kapalı olduğundan emin olun (sf. 28)

### Pil hızla tükeniyor.

- Tam şarjlı pil kullanın (sf. 24)
- Şarj edilebilir piller tekrar tekrar kullanıldıkça ömürleri azalır. Yeni pil alın.

### Kamera kendiliğinden kapanıyor.

- Otomatik güç kapama işlevi devrede.
- Deklanşöre yarım basın. Otomatik kapanma özelliğini kullanmak istemiyorsanız, [IY' Auto power off] seçeneğini menüden [Off] konumuna alın.

### LCD panelde sadece <□> ikonu yanıp sönüyor.

- Pili yeniden şarj edin (sf.24).

### Hiç bir resim çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- Hafıza kartı düzgün takılmamış (sf. 28).
- Hafıza kartı dolu. Yeni bir kart takın veya kullandığınız karttaki gereksiz resimleri silin (sf. 28, 124).
- Vizörde odak doğrulama ışığı <●> yanarken Tek Çekim AF modu ile odaklanmaya çalışıyorsanız, resim çekilemez. Odaklanmak için deklanşöre yarım basın veya manuel odaklanın (sf. 32, 80)

### LCD ekran net bir resim gösteremiyor.

- LCD ekran kirlî, yumuşak bir objektif bezi ile ekranı silin.
- Yüksek veya düşük ısılarda LCD ekran göstergesi yavaşlayabilir veya kararmalar olabilir. Normal oda sıcaklığında bu ayarlar düzelir.

### Resim odaksız.

- Objektif odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.
- Kamera sarsıntısını engellemek için kamerayı sabit tutun ve deklanşöre nazikçe basın (s.30, 32, 35).

### Hafıza kartı kullanılamıyor.

- Hafıza kartıyla ilgili bir hata mesajı görünüyorsa 43. veya 177. sayfayı inceleyin.

### Kamera sallandığında gürültü çıkarıyor.

- Dahili flaşın kaldırma mekanizmasında kısmi bir kayma olabilir. Bu normaldir.



## Live View çekim mümkün değil

- Live View çekim kullanıldığında, CF kart kullanın ( Microdrive gibi hard disk tipi bir hafıza kartı önerilmez). Hard disk tipi hafıza kartları, normal kartlara oranla daha düşük bir ısı aralığına sahiptir. Isı fazlasıyla yükseldiğinde Live View çekim hafıza kartın zarar görmesini engellemek için bir süreliğine durabilir. Kameranın iç ısısı düştüğünde Live View çekim tekrar başlar (sf. 107)

## Dahili flaş patlamıyor

- Dahili flaşla sık aralıklarla ardı ardına çekim yaparsanız flaş, flaş ünitesini korumak için bir süreliğine durabilir.

## Resim İzleme & İşlemler

### Resim silinmiyor.

- Resim silinmeye karşı korumalı.  
Korumayı iptal edin (sf.123).

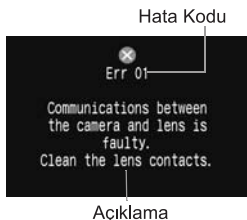
### Çekim tarihi ve saati yanlış.

- Doğru tarih ve saati ayarlayın (sf.41)

### TV ekranında resim görünmüyor.

- Kabloyu düzgün bir şekilde monte edin (sf. 122)
- Kameranızın video formatını TV ekranınıza uygun bir formata (NTSC veya PAL) getirin (sf. 39)
- Kamerayla birlikte verilen video kablosunu kullanın (sf. 122)

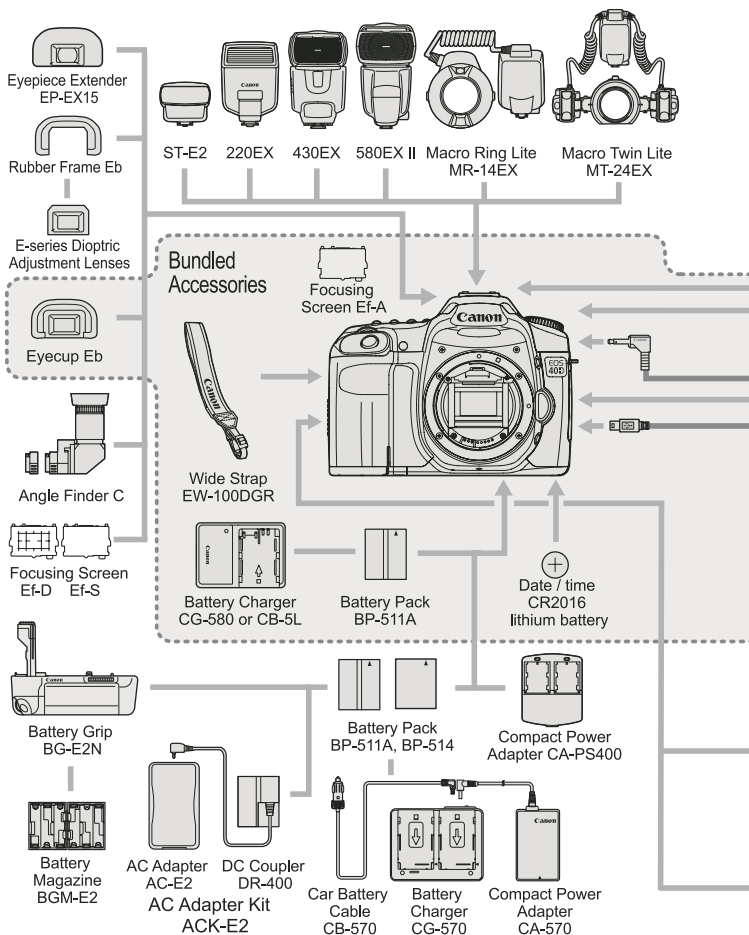
## Hata Kodları

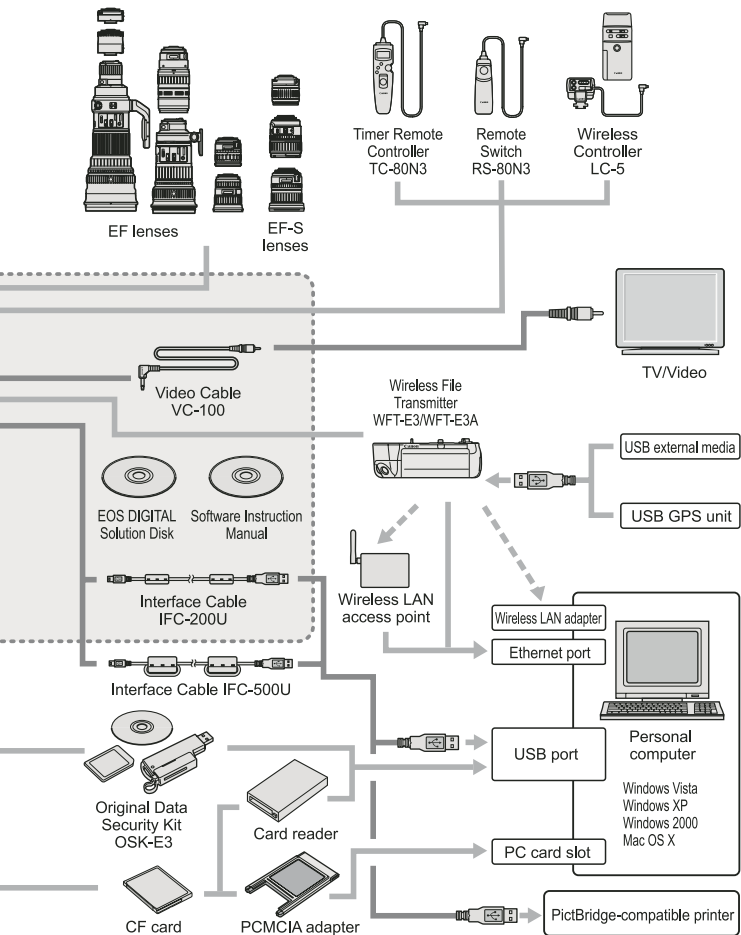


Bir kamera hatası oluşursa, üst LCD panelde <Err xx> uyarısı ekrana gelecektir. Aşağıdaki talimatları izleyerek, her bir hata kodunu çözmeye çalışın. Hatayı çözmek için LCD ekranda belirtilen hata kodu açıklamalarını uygulayın.

**Eğer hata aynı sıklıkla oluşmaya devam ediyorsa, kamerada büyük ihtimalle bir arıza vardır. Kameranızı en yakın Canon teknik servisine götürün.**

# Sistem Haritasi



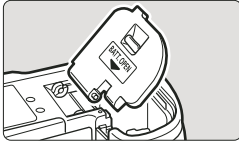
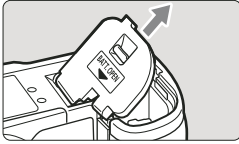


## Pil Grip'inin Kullanılması

Kamerayı EOS 20D ve EOS 30D uyumlu BG-E2 Pil Gribi ile kullanmak istiyorsanız, aşağıdakileri okuyunuz. Aşağıda açıklanan “Pil Kompartıman Kapağının Çıkarılması” ve “Pil Ömrü” senekleri dışındaki başvurularınız için Pil Grip'i BG-E2'nin kullanım kılavuzunu inceleyin.

BG-E2N Pil Gribi kullanıyorsanız, BG-E2N'nin kullanım kılavuzunu inceleyin.

### Pil Kompartıman Kapağı'nın Çıkarılması



- Kameranın düşmesini engellemek için düz bir yüzeye yerleştirin ve sabitleyin.
- Pil kompartıman kapağını açın ve çıkarmak için dar bir açıyla kaldırın.
- Pil kompartıman kapağını pil gribi içinde muhafaza edin.
- Pil kompartıman kapağını tekrar takmak için kapağı aynı açıyla çıkardığınız yere yerleştirin ve kapağı takın.

### Pil Ömrü

23 C / 0 C (73 F / 32 F)

[Yaklaşık çekimler]

Power	Flaşsız	%50 Flaş Kullanımı
BP-511A x 2	2200 / 1900	1600 / 1400
Size-AA alkaline batteries	400 / 200	300 / 100

# Teknik Özellikler

## • Type

Type:	Digital, single-lens reflex, AF/AE camera with built-in flash
Recording media:	Type I or II CF card * Compatible with Microdrive and 2GB and larger CF cards * Recording to USB external media enabled with Wireless File Transmitter WFT-E3/E3A attached
Image sensor size:	22.2 x 14.8mm
Compatible lenses:	Canon EF lenses (including EF-S lenses) (35mm-equivalent focal length is approx.1.6 times the lens focal length)
Lens mount:	Canon EF mount

## • Image Sensor

Type:	High-sensitivity, high-resolution, large single-plate CMOS sensor
Pixels:	Effective pixels: Approx. 10.10 megapixels Total pixels: Approx. 10.50 megapixels
Aspect ratio:	3:2
Color filter system:	RGB primary color filter
Low-pass filter:	Located in front of the image sensor, non-removable
Dust deletion feature:	(1) Automatic sensor cleaning (2) Manual cleaning of sensor (3) Dust Delete Data appended to the captured image

## • Recording System

Recording format:	Design rule for Camera File System 2.0
Image type:	JPEG, RAW (14-bit)
RAW+JPEG	
simultaneous recording:	Provided (sRAW+JPEG also possible)
File size:	(1) Large/Fine : Approx. 3.5 MB (3888 x 2592 pixels) (2) Large/Normal : Approx. 1.8 MB (3888 x 2592 pixels) (3) Medium/Fine : Approx. 2.1 MB (2816 x 1880 pixels) (4) Medium/Normal: Approx. 1.1 MB (2816 x 1880 pixels) (5) Small/Fine : Approx. 1.2 MB (1936 x 1288 pixels) (6) Small/Normal : Approx. 0.7 MB (1936 x 1288 pixels) (7) RAW : Approx. 12.4 MB (3888 x 2592 pixels) (8) sRAW (Small RAW): Approx. 7.1 MB (1936 x 1288 pixels) * Exact file sizes depend on the subject, ISO speed, Picture Style, etc.
File numbering:	Consecutive numbering, auto reset, manual reset
Color space:	sRGB, Adobe RGB
Picture Style:	Standard, Portrait, Landscape, Neutral, Faithful, Monochrome, User Def. 1 - 3

Recording functions:	With the WFT-E3/E3A attached, image recording to the CF card and to USB external media connected to the WFT-E3/E3A will be possible as follows: (1) Standard (2) Automatic switching of recording media (3) Separate recordings according to image-recording quality (4) Recording images having the same size
Backup recording:	Enabled with WFT-E3/E3A attached
<b>• White Balance</b>	
Type:	Auto, daylight, shade, cloudy, tungsten light, white fluorescent light, flash, custom, color temperature setting
Auto white balance:	Auto white balance with the image sensor
Color temperature compensation:	White balance correction: $\pm 9$ stops in full-stop increments White balance bracketing: $\pm 3$ stops in full-stop increments * Blue/amber direction or magenta/green direction possible
Color temperature information transmission:	Provided
<b>• Viewfinder</b>	
Type:	Eye-level pentaprism
Coverage:	Vertical/Horizontal approx. 95%
Magnification:	Approx. 0.95x (-1 diopter with 50mm lens at infinity)
Eyepoint:	Approx. 22 mm
Built-in dioptic adjustment:	-3.0 - +1.0 diopter
Focusing screen:	Interchangeable (2 types sold separately), Ef-A standard focusing screen provided
Mirror:	Quick-return half mirror (Transmission:reflection ratio of 40:60, no mirror cut-off with EF600mm f/4L IS USM or shorter lenses)
Viewfinder information:	AF information (AF points, focus confirmation light), exposure information (shutter speed, aperture, AE lock, exposure level, ISO speed, exposure warning), flash information (flash ready, high-speed sync, FE lock, flash exposure compensation), monochrome shooting, white balance correction, maximum burst, CF card information
Depth-of-field preview:	Enabled with depth-of-field preview button
<b>• Autofocus</b>	
Type:	TTL secondary image-registration, phase detection
AF points:	9 (Cross-type)
Metering range:	EV -0.5 - 18 (at 23°C/73°F, ISO 100)
Focus modes:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Manual focusing (MF)

AF point selection: Automatic selection, manual selection  
Selected AF point display: Superimposed in viewfinder and indicated on LCD panel  
AF-assist beam: Small series of flashes fired by built-in flash  
Effective range: Approx. 4.0 m/13.1 ft. at center, approx. 3.5 m/11.5 ft. at periphery

## • Exposure Control

Metering modes: 35-zone TTL full-aperture metering

- Evaluative metering (linkable to any AF point)
- Partial metering (approx. 9% of viewfinder at center)
- Spot metering (approx. 3.8% of viewfinder at center)
- Center-weighted average metering

Metering range: EV 1 - 20 (at 23°C/73°F with EF50mm f/1.4 USM lens, ISO 100)  
Exposure control: Program AE (Full Auto, Portrait, Landscape, Close-up, Sports, Night Portrait, Flash Off, Program), shutter-priority AE, aperture-priority AE, depth-of-field AE, manual exposure, E-TTL II autoflash

ISO speed (Recommended Exposure Index): Basic Zone modes: ISO 100 - 800 set automatically  
Creative Zone modes: ISO 100 - 1600 (in 1/3-stop increments), Auto, or ISO speed can be expanded to ISO 3200

Exposure compensation: Manual: ±2 stops in 1/3- or 1/2-stop increments (can be combined with AEB)  
AEB: ±2 stops in 1/3- or 1/2-stop increments

AE lock: Auto: Applied in One-Shot AF mode with evaluative metering when focus is achieved  
Manual: By AE lock button

## • Shutter

Type: Electronically-controlled, focal-plane shutter  
Shutter speeds: 1/8000 to 30 sec. (1/3- and 1/2-stop increments), bulb, X-sync at 1/250 sec.  
Shutter release: Soft-touch electromagnetic release  
Self-timer: 10-sec. or 2-sec. delay  
Remote control: Remote control with N3 type terminal

## • Built-in Flash

Type: Retractable, auto pop-up flash  
Flash metering: E-TTL II autoflash  
Guide No.: 13/43 (ISO 100, in meters/feet)  
Recycle time: Approx. 3 sec.  
Flash-ready indicator: Flash-ready icon lights in viewfinder



Flash coverage:	17mm lens angle of view
Flash exposure compensation:	±2 stops in 1/3- or 1/2-stop increments
FE lock:	Provided

### • External Speedlite

Compatible flash:	EX-series Speedlites
Flash metering:	E-TTL II autofocus
Flash exposure compensation:	±2 stops in 1/3- or 1/2-stop increments
FE lock:	Provided
External flash settings:	Flash function settings, Flash C.Fn settings
PC terminal:	Provided
Zooming to match lens focal length:	Provided

### • Drive System

Drive modes:	Single, High-speed continuous, Low-speed continuous, and Self-timer (10 sec. or 2 sec. delay)
Continuous shooting speed (Approx.):	High-speed: Max. 6.5 shots/sec., Low-speed: Max. 3 shots/sec.
Maximum burst:	JPEG (Large/Fine): Approx. 75, RAW: Approx. 17 RAW+JPEG (Large/Fine): Approx. 14 * Based on Canon's testing standards with 1GB CF card, high-speed continuous shooting, ISO 100, and Standard Picture Style * Varies depending on the subject, CF card brand, image-recording quality, ISO speed, drive mode, Picture Style, etc.

### • Live View Functions

Shooting modes:	(1) Live View shooting (2) Remote Live View shooting (with a personal computer installed with EOS Utility)
Focusing:	Manual focus Autofocus (Live View image interrupted for AF)
Metering modes:	Evaluative metering with the image sensor
Metering range:	EV 0 - 20 (at 23°C/73°F with EF50mm f/1.4 USM lens, ISO 100)
Magnified view:	Magnifiable by 5x or 10x at AF point
Grid display:	Provided
Exposure simulation:	Provided
Silent shooting:	Provided (Mode 1 and 2)

## • LCD Monitor

Type:	TFT color liquid-crystal monitor
Monitor size:	3.0 in.
Pixels:	Approx. 230,000
Coverage:	Approx. 100%
Brightness adjustment:	7 levels provided
Interface languages:	18

## • Image Playback

Display format:	Single image, Single image + Image-recording quality, shooting information, histogram, 4- or 9-image index, magnified view (approx. 1.5x - 10x), rotated image, image jump (by 1/10/100 images, 1 screen, or shooting date)
Highlight alert:	Provided (Overexposed highlights blink)

## • Image Protection and Erase

Protect:	Single images can be erase-protected or not
Erase:	Single image, checkmarked images, or all images in the CF card can be erased (except protected images) at one time

## • Direct Printing

Compatible printers:	PictBridge-compatible printers
Printable images:	JPEG images compliant to Design rule for Camera File System (DPOF printing possible) and RAW/sRAW images captured with the EOS 40D
Easy Print feature:	Provided

## • Digital Print Order Format

DPOF:	Version 1.1 compatible
-------	------------------------

## • Direct Image Transfer

Compatible images:	JPEG and RAW/sRAW images * Only JPEG images can be transferred as wallpaper on the personal computer screen
--------------------	--

## • Customization

Custom Functions:	Total 24
Camera user settings:	Register under Mode Dial's C1, C2, and C3 positions
My Menu registration:	Provided

## • Interface

USB terminal:	For personal computer communication and direct printing (USB 2.0 Hi-Speed)
Video OUT terminal:	NTSC/PAL selectable
Extension system terminal:	For connection to WFT-E3/E3A

## • Power Source

Battery: Single Battery Pack BP-511A, BP-514, BP-511, or BP-512  
\* AC power can be supplied via AC Adapter Kit ACK-E2  
\* With Battery Grip BG-E2N or BG-E2 attached, size-AA batteries can be used

Battery life: [Number of shots • approx.]

Temperature	Shooting Conditions	
	No Flash	50% Flash Use
At 23°C / 73°F	1100	800
At 0°C / 32°F	950	700

\* The above figures apply with a fully-charged Battery Pack BP-511A

\* The figures above are based on CIPA (Camera & Imaging Products Association) testing standards

Battery check: Auto  
Power saving: Provided. Power turns off after 1, 2, 4, 8, 15, or 30 min.  
Date/Time battery: One CR2016 lithium battery  
Startup time: Approx. 0.15 sec.

## • Dimensions and Weight

Dimensions (W x H x D): 145.5 x 107.8 x 73.5 mm / 5.7 x 4.2 x 2.9 in.

Weight: Approx. 740 g / 26.1 oz. (body only)

## • Operation Environment

Working temperature range: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Working humidity: 85% or less

## • Battery Pack BP-511A

Type: Rechargeable lithium ion battery

Rated voltage: 7.4 V DC

Battery capacity: 1390 mAh

Dimensions (W x H x D): 38 x 21 x 55 mm / 1.5 x 0.8 x 2.2 in.

Weight: Approx. 82 g / 2.9 oz.

## • Battery Charger CG-580

Compatible battery: Battery Pack BP-511A, BP-514, BP-511, or BP-512

Recharging time: BP-511A, BP-514: Approx. 100 min.  
BP-511, BP-512: Approx. 90 min.

Rated input: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)

Rated output: 8.4 V DC

Working temperature range: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Working humidity: 85% or less  
Dimensions (W x H x D): 91 x 67 x 31 mm / 3.6 x 2.6 x 1.2 in.  
Weight: Approx. 115 g / 4.1 oz.

#### • **Battery Charger CB-5L**

Compatible battery: Battery Pack BP-511A, BP-514, BP-511, or BP-512  
Power cord length: Approx. 1.8 m / 5.9 ft.  
Recharging time: BP-511A, BP-514: Approx. 100 min.  
BP-511, BP-512: Approx. 90 min.  
Rated input: 100 - 240 V AC  
Rated output: 8.4 V DC  
Working temperature range: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F  
Working humidity: 85% or lower  
Dimensions (W x H x D): 91 x 67 x 32.3 mm / 3.6 x 2.6 x 1.3 in.  
Weight: Approx. 105 g / 3.7 oz. (excluding power cord)

#### • **EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS**

Angle of view: Diagonal extent: 74°20' - 27°50'  
Horizontal extent: 64°30' - 23°20'  
Vertical extent: 45°30' - 15°40'  
Lens construction: 11 elements in 9 groups  
Minimum aperture: f/22 - 36  
Closest focusing distance: 0.25 m / 0.82 ft.  
Max. magnification: 0.34x (at 55 mm)  
Field of view: 207 x 134 - 67 x 45 mm / 8.1 x 5.3 - 2.6 x 1.8 in. (at 0.25 m)  
Filter size: 58 mm  
Max. diameter x length: Approx. 68.5 x 70 mm / 2.7 x 2.8 in.  
Weight: Approx. 200 g / 7.1 oz.  
Hood: EW-60C  
Case: LP814

#### • **EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM**

Angle of view: Diagonal extent: 78°30' - 18°25'  
Horizontal extent: 68°40' - 15°25'  
Vertical extent: 48°00' - 10°25'  
Lens construction: 17 elements in 12 groups  
Minimum aperture: f/22 - 32  
Closest focusing distance: 0.35 m / 1.15 ft.  
Max. magnification: 0.2x (at 85mm)  
Field of view: 328 x 219 - 112 x 75 mm / 12.9 x 8.6 - 4.4 x 3.0 in. (at 0.35 m)  
Filter size: 67 mm

Max. diameter x length: 78.5 x 92 mm / 3.1 x 3.6 in.  
Weight: Approx. 475 g / 16.8 oz.  
Hood: EW-73B  
Case: LP1116

- Yukarıdaki özelliklerin hepsi Canon'un test standartlarına dayanmaktadır.
- Canon kameranın teknik özelliklerine ve fiziksel görünümünde önceden haber vermeden değişiklik yapma hakkını saklı tutar.
- Kamera Canon marka olmayan bir objektif takıldığında

## **Tescilli Marka Tanımları**

- Adobe, Adobe Sistemleri Firması'nın tescilli markasıdır.
- CompactFlash SanDisk Anonim Şirketi'nin tescilli markasıdır.
- Windows, Microsoft Şirketi'nin Amerika'da ve/veya diğer ülkelerde tescil ettirdiği markalardır.
- Mac OS X, Apple Bilgisayar Şirketi'nin Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerde patentleri alınmış tescilli markalarıdır.
- Yukarıda tanımlanmayan diğer isim ve ürünlerden bazıları, Kendi tescil sahiplerine ait tescilli markalar olabilir.
- Bu dijital fotoğraf kamerası Design Rule for Camera File System 2.0 ve Exif 2.21 'i (Exif Print olarak da bilinmektedir) desteği vermektedir. Exif Print, dijital fotoğraf kameraları ile yazıcılar arasındaki uyumluluğu arttıran bir standarttır. Exif Print uyumlu bir yazıcıya bağlı olarak kullanılan kameradan gelen resim bilgisi uygun şekilde işlenerek baskı çıkışının en iyi kalitede elde edilmesini sağlanmaktadır.

## Dijital Kamera Modeli DS126141 Sistemleri

Bu cihaz FCC Kurallarının 15 maddesine göre üretilmiştir. İşlem aşağıdaki koşula tabidir: (1) bu cihaz zararlı girişimlere neden olmayabilir, (2) bu cihaz, istenmeyen sonuçlara neden olanlar dahil, alınan müdahaleyi kabul eder.

**Not:** Bu donanın test edilmiş ve B sınıfı cihazların kriterlerine, FCC Kurallarının 15 maddesine uygun bulunmuştur. Bu kurallar yerleşik kurulumla yönelik zararlı girişimlere karşı gerekçeli koruma sağlamak için tasarlanmıştır. Bu cihaz, radyo sinyal enerjisi ortaya çıkarır ve kullanır ve yüklenmediğinde ve talimatlara uygun kullanıldığında radyo iletişimine zararlı etkileri oluşabilir. Ancak, kısmi yüklemde müdahalenin olmayacağına garantisizdir. Cihazın radyo ve televizyon sinyallerine, cihazın açılıp kapanması sonucu oluşabilecek zararlı etkisi oluşursa, kullanıcı aşağıdaki önlemleri uygulayabilir:

- Sinyal alınan antenin yerini veya yönünü değiştirin.
- Cihaz ve donanım arasındaki mesafeyi artırın.
- Cihazı sinyal alıcısının bağlı olduğu düzenden farklı bir yere yerleştirin.
- Yetkili servise veya deneyimli bir radyo/TV teknisyenine başvurun.

Size kamera ile verilen ferrite core, FCC Kurallarının 15 Maddesinin B Alt Başlığındaki B Sınıfına uygun olarak kullanılmalıdır.

Cihazın donanımına, manuel olarak değiştirebileceğiniz belirtilmediği müddetçe, kesinlikle müdahale etmeyin.

Canon U.S.A. Inc.  
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.  
Tel No. (516)328-5600

Bu dijital cihaz, Industry Canada'nın ICES-003 standardının Dijital Cihazlar "Dijital Apparatus" koşulunun B sınıfı cihazlardaki radyo paraziti emilimi standartlarına uygundur.



Şehir cereyanı kullanıldığında ACK-E2 AC Adaptör Kiti (giriş 100-240 V AC 50/60 Hz, çıkış 7.8 V DC) kullanın. Bundan farklı bir cihazın kullanımını elektrik çarpmalarına, aşırı ısınmaya ve yaralanmalara neden olabilir.

## ÖNEMLİ GÜVENLİK ÖNLEMLERİ

1. **BU TALİMATLARA UYUN** - Bu kılavuz LC-E4 Pil şarj cihazı ile ilgili önemli kullanım ve güvenlik uyarıları içermektedir.
2. Şarj cihazını kullanmadan önce (1) şarj cihazı, (2) pil grubu ve (3) Pil grubunu kullanan ürün ile ilgili uyarıları mutlaka okuyun.
3. **ÖNLEM** - Yaralanma riskini önlemek için sadece LP-E4 Pil Grubunu kullanın. Diğer pil tipleri patlayabilir ve yaralanmalara ve diğer hasarlara neden olabilir.
4. Şarj cihazının ıslanmamasına özen gösterin.
5. Bu cihaz ile önerilmeyen bir Canon ürününün kullanımı elektrik çarpmalarına ve yaralanmalara neden olabilir.
6. Elektrik kablosuna veya prize gelecek zararı engellemek için kabloyu önce fişe sonra cihaza bağlayın.
7. Kablo üzerine yük binmemesine, kablunun kıvrılmamasına özen gösterin.
8. Şarj cihazını hasarlı kablo veya priz ile kullanmayın.
9. Hasar görmüş bir şarj cihazını kullanmayın. Yetkili servise gösterin.
10. Şarj cihazını açmayın ve parçalarına müdahale etmeyin. Tamir için yetkili servise başvurun. Cihazın yanlış yerleşimi elektrik çarpmalarına neden olabilir.
11. Elektrik çarpması riskini azaltmak için şarj cihazı temizliği yapmadan önce cihazın elektrik bağlantısını kesin.

## SAKLAMA TALİMATI

Bu kılavuzda belirtilenler dışında bir sorunla veya soruyla karşılaşırsanız yetkili servise başvurun.



Sadece ABD ve Kanada'da:

Cihazda kullanılan Lityum Piller yeniden dönüşüm için kullanılabilir. Pili yeniden dönüşüm için değerlendirmek istiyorsanız, 1-800-8 BATTERY numarasını arayın.

Kanada ve ABD'de

pilller özel bir muameleden geçmesi gereken Perchlorate Material içerir.

Bakınız: [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate/) for details.





# Dizin




## A

AC Adapter Kit .....	170
Access lamp .....	29
A-DEP (Automatic depth-of-field AE).....	91
Adobe RGB.....	74
AE lock.....	95
AEB (Auto Exposure Bracketing)....	94
AF → Focusing	
AF start <AF-ON> button.....	32, 160
AF stop button .....	158
AI Focus AF .....	77
Aperture-priority AE .....	88
Auto play (auto playback) .....	121
Auto power off.....	42
Auto rotate of vertical image .....	126
Autofocus → Focusing	
Av (Aperture-priority AE).....	88

## B

Basic Zone.....	20
Battery → Power	
Battery check .....	26
Battery Grip BG-E2.....	180
Beeper .....	38
Black-and-white image .....	62, 64
Bracketing.....	71, 94, 155
Bulb.....	96
Noise reduction .....	156

## C

   .....	20, 165
Camera	
Camera shake .....	82, 98
Holding the camera .....	35
Reset to default settings.....	44
Setting description display.....	168
Camera shake .....	31, 35

Camera user settings .....	20, 165
CF card .....	13, 28, 42
CF card reminder.....	38
Format .....	42
Problem .....	43
Clock → Date/Time	
Close-up.....	51
Color saturation.....	63, 140
Color space .....	74
sRGB / Adobe RGB	
Color temperature .....	69
Color tone.....	63, 140
Continuous shooting .....	81, 169
Contrast.....	63, 140
Creative Zone.....	20
★ icon.....	4
Cross-type focusing .....	79
Custom Functions .....	152
Clear all.....	152

## D

Date → Date/Time	
Date/Time.....	41
Date/time battery replacement.	171
Depth-of-field preview .....	89
Dioptric adjustment .....	35
Direct printing → Printing	
Drive mode.....	81, 169
Single / Continuous shooting	
Self-timer .....	82
Dust Delete Data .....	129

## E

Easy Printing .....	139
Erase (image).....	124
Error codes.....	177
Evaluative metering.....	92
Exposure compensation.....	93
1/2-stop increments .....	154

External Speedlite .....	105
Eyepiece cover .....	23, 97

## F

Faithful .....	62
FE lock .....	102
File number .....	72
Continuous / Auto reset /	
Manual reset .....	
File size .....	57, 117, 181
Filter effect (Monochrome) .....	64
Yellow / Orange / Red / Green	
Flash	
2nd-curtain sync .....	103
Custom Functions .....	104
Effective range .....	100
External Speedlite .....	104, 105
FE lock .....	102
Flash exposure compensation ...	101
Flash off .....	54
Menu setting .....	103, 104
Red-eye reduction .....	100
Shutter speed fixed	
at 1/250 sec .....	155
Flash exposure	
compensation .....	101, 169
1/2-stop increments .....	154
Focal plane mark .....	17
Focus lock .....	48
Focus mode switch .....	30, 80
Focusing	
AF mode .....	76, 169
AF point display .....	117, 159
AF point selection .....	78, 159, 169
AF-assist beam .....	79, 159
Beeper .....	77
Difficult-to-focus subjects .....	80
Focus search .....	157
Live View shooting .....	114, 160
Manual focusing .....	80

Out of focus .....	47, 80
Recompose .....	48
Focusing screen .....	162
Folder .....	72
Format (CF card initialization) .....	42
Full Auto .....	46
Function Availability Table .....	172

## H

Highlight alert .....	117
Highlight detail loss .....	117
Highlight tone priority .....	157
Histogram .....	118
Brightness / RGB	
Household power .....	170

## I

Image	
AF point display .....	117
Auto image rotation .....	126
Auto playback .....	121
Erase .....	124
Highlight alert .....	117
Histogram .....	118
Index display .....	119
Jump display .....	119
Magnified view .....	120
Manual image rotation .....	120
Playback .....	115
Protect .....	123
Shooting information .....	117
Transfer to personal computer ...	147
View on TV .....	122
Image area .....	31
Image dust prevention .....	127
Image review time .....	125
Image Stabilizer (lens) .....	31
Image transfer .....	147
Image-recording quality selection ...	56
Index display .....	119

ISO speed.....	59, 169
Automatic setting.....	60
ISO expansion.....	154

## J

Jump display.....	119
-------------------	-----

## L

Landscape.....	50, 61
Language selection.....	41
LCD monitor.....	13
Brightness adjustment.....	125
Image playback.....	115
Menus.....	36
Shooting functions.....	169
LCD panel.....	18
Illumination.....	96
LCD panel illumination.....	96
Lens.....	21, 30
Live View shooting.....	107, 160, 163
Long exposures → Bulb	

## M

M (Manual exposure).....	90
Magnified view.....	120
Malfunction.....	174
Manual exposure.....	90
Manual focusing.....	80, 110
Maximum burst.....	57, 58
Memory card → CF card	
Menu	
Menu settings.....	38
My Menu.....	164
Setting operation.....	36
<b>MENU</b> icon.....	4
Metering mode.....	92, 169
Evaluative / Partial / Spot /	
Center-weighted average	
MF (Manual focusing).....	80
Mirror lockup.....	98, 160

Mode Dial → Shooting mode	
Monochrome image.....	62, 64
Multi-controller.....	34, 78
My Menu.....	164

## N


Neutral.....	61
Night Portrait.....	53
Noise reduction.....	156
Nomenclature.....	16
Number → File number	

## O

One-Shot AF.....	76
Original decision	
(image verification) data.....	163

## P

P (Program AE).....	84
Paper settings (printing).....	136
Partial metering.....	92
PC terminal.....	16, 106
Personal computer	
Image transfer.....	147
Wallpaper.....	149
Personal white balance.....	69
PictBridge.....	133
Picture Style	
Adjustment.....	63
Selection.....	61
User defined.....	65
Pixel count selection.....	56
Playback → Image	
Portrait.....	49, 53, 61
Power	
Auto power off.....	42
Battery check.....	26
Household power.....	170
Possible shots.....	27
Recharge.....	24

Switch .....	32
Printing.....	133
Layout.....	137
Paper settings.....	136
PictBridge .....	133
Print Order (DPOF).....	143
Printing effects.....	138
Tilt correction .....	141
Trimming.....	141
<  > button .....	139, 149
Program AE .....	84
Program shift .....	85
Protect (image erase-protection) ..	123

## R

RAW.....	56, 58
RAW+JPEG .....	57
Recharge .....	24
Red-eye reduction.....	100
Remote control shooting .....	97
Reset to default settings .....	44
Rotate (image) .....	120, 126, 141

## S

Safety shift .....	155
Self-timer.....	82
Sensor cleaning .....	127
Sepia (Monochrome) .....	64
Servo AF .....	48, 77
Sharpness.....	63
Shoot w/o card .....	38
Shooting functions .....	169
Shooting information display.....	117
Shooting mode.....	20
A-DEP.....	91
Aperture-priority AE.....	88
Close-up .....	51
Flash off.....	54
Full Auto .....	46
Landscape .....	50

Manual exposure .....	90
Night Portrait .....	53
Portrait .....	49
Program AE .....	84
Shutter-priority AE.....	86
Sports.....	52
Shots remaining .....	27, 57
Shutter button.....	32
Shutter-priority AE .....	86
Silent shooting.....	113
Sports .....	52
Spot metering .....	92
sRAW .....	56, 58
Strap .....	23
System Map .....	178

## T

Toning effect (Monochrome).....	64
Sepia / Blue / Purple / Green	
Transfer order (image) .....	150
Trimming (printing) .....	141
Tv (Shutter-priority AE).....	86

## V

View on TV .....	122
Video system (NTSC/PAL)...	39, 122
Viewfinder.....	19
Dioptric adjustment .....	35

## W

WB → White balance	
White balance.....	67, 169
Bracketing .....	71
Correction .....	70
Custom.....	68
Personal.....	69

**Canon**