

Canon kullanım kılavuzları için tıklayınız.

EOS 5

Mark III

FOTOĞRAF MAKİNESİ
KULLANIM KILAVUZU



Canon

EOS 5

Mark III

FOTOĞRAF MAKİNESİ KULLANIM KILAVUZU

TR

Bu kılavuzun sonunda "yazılım kılavuzu" yer almaktadır.

TR

KULLANIM
KILAVUZU

Giriş

EOS 5D Mark III, yaklaşık 22,3 etkin megapikselli bir fullframe (yakl. 36 x 24 mm) ince ayrıntı CMOS sensörüne, DIGIC 5+, yaklaşık %100 vizör kapsamına, yüksek hassasiyetli ve yüksek hızlı 61 noktalı AF'ye, yaklaşık 6 kare/sn. sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi ve Full High-Definition (Full HD) video çekimi özelliklerine sahip, yüksek performanslı, dijital tek lensli refleks kamerasıdır. Fotoğraf makinesi her türlü çekim koşuluna her an hazırdır; zorlayıcı çekim koşulları için birçok özellik sağlar ve sistem aksesuarlarıyla birlikte çekim olanaklarını genişletir.

Fotoğraf Makinenizi Kullanırken Daha Yakından Tanımak için Bu Kılavuza Başvurun

Bir dijital fotoğraf makinesinde, çekilen resim hemen görüntülenebilir. Bu kılavuzu okurken, bir yandan da birkaç deneme çekimi ve sonuçlara bakın. Bu şekilde fotoğraf makinesini daha iyi anlarsınız. Kötü resim çekimlerini ve kazaları önlemek için, öncelikle "Güvenlik Uyarıları" (s.383, 384) ve "Kullanım Önlemleri" (s.14, 15) konularını okuyun.

Fotoğraf Makinesini Kullanmada Önce Kontrol Etme ve Sorumluluk

Çekimden sonra, görüntüleri izleyin ve düzgün bir şekilde kayıt edilip edilmediğini kontrol edin. Fotoğraf makinesi veya hafıza kartı arızalıysa, görüntüler kaydedilemez veya bir bilgisayara kaydedilemez. Canon, herhangi bir kayıp veya sorun oluşması durumunda sorumluluk kabul etmez.

Telif Hakları

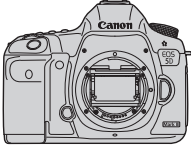
Ülkenizdeki telif hakkı kanunları kişi veya belirli nesnelerin görüntülerinin kişisel kullanım dışında herhangi bir şekilde kullanılmasını yasaklamış olabilir. Ayrıca, kamuya açık bir takım performansların, sergilerin vb. kişisel kullanım için dahi fotoğraflanmasının yasak olabileceğini aklınızda bulundurun.

Hafıza Kartları

Bu kullanım kılavuzunda "CF kart" CompactFlash kartları ve "SD kart" SD/SDHC/SDXC kartları belirtir. "Kart", fotoğraf veya videoları kaydetmek için kullanılan tüm hafıza kartlarını belirtir. **Bu fotoğraf makinesiyle birlikte görüntü/video kaydı için kullanılacak bir hafıza kartı verilmez.** Lütfen ayrıca satın alınız.

Parça Kontrolü Listesi

Başlamadan önce fotoğraf makinanızla beraber aşağıdaki öğelerin verilir verilmediğini kontrol edin. Eksik bir parça varsa, bayinizle bağlantıya geçin.



Fotoğraf Makinesi
(gövde kapağıyla)



Göz desteği Eg



Pil Paketi
LP-E6

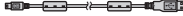
(koruyucu kapak ile)



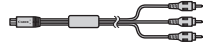
Pil Şarj Cihazı
LC-E6/LC-E6E*



Geniş Askı
EW-EOS5DMKIII



Arabirim Kablosu
IFC-200U



Stereo AV Kablosu
AVC-DC400ST



EOS DIGITAL Çözüm Diski
(Yazılım)



(1)



(2)

(1) Fotoğraf Makinesi Kullanım Kılavuzu
(bu kılavuz)

* LC-E6 veya LC-E6E Pil Şarj Cihazı verilir. (LC-E6E, güç kablosuyla birlikte verilir.)

- Vizör lastiğine Göz Desteği Eg'yi takın.
- Bir Lens Kiti satın aldıysanız, lensin pakette yer alıp almadığını kontrol edin.
- Lens Kiti'nin tipine bağlı olarak, lens kullanım kılavuzu da verilebilir.
- Yukarıdaki parçaları kaybetmemeye özen gösterin.

Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar

Bu Kılavuzdaki Simgeler



: Ana Kadran'ı Gösterir.



: Hızlı Kontrol Kadranı'nı gösterir.



: Çoklu Kontrolörü Gösterir.



: Ayar tuşunu gösterir.



: Tuşa bastıktan sonra sırasıyla 4 sn., 6 sn., 10 sn. veya 16 sn. etkin kalan işlevleri gösterir.

* Bu kılavuzda, fotoğraf makinesi tuşlarını, kadranlarını ve ayarlarını gösteren simgeler ve işaretler, fotoğraf makinesi ve LCD monitör üzerindeki simgelere ve işaretlere karşılık gelir.

MENU : <MENU> tuşuna basılarak değiştirilebilen bir işlevi gösterir.

☆ : Sayfanın sağ üst kısmında gösterildiğinde, işlevin sadece Mod Kadranı **P**, **Tv**, **Av**, **M** veya **B** konumuna ayarlandığında kullanılabileceğini belirtir.

* İlgili işlev <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) modunda kullanılamaz.

(p.**): Daha fazla bilgi için başvuru sayfası numaraları.



: Çekim sorunlarının önlenmesi için uyarılar.



: Ek bilgiler.



: Daha iyi çekim için ipuçları veya öneriler.



: Sorun giderme tavsiyeleri.

Temel Varsayımlar

- Bu kılavuzda açıklanan tüm işlemlerde açma/kapama düğmesinin <ON> konumunda olduğu ve <LOCK▶> düğmesinin sola ayarlandığı (Multi işlev kilidi açık) varsayılr (s.34, 47).
- Tüm menü ayarlarının ve Özel İşlevlerin varsayılan değerlerinde olduğu varsayılr.
- Bu kılavuzda yer alan illüstrasyonlarda örnek olarak bir EF50mm f/1.4 USM veya EF24-105mm f/4L IS USM lens takılmış fotoğraf makinesi gösterilmiştir.




Bölümler

1. ve 2. Bölüm'lerde, DSLR fotoğraf makinelerinin ilk kez kullananlar için temel işlemler ve çekim prosedürleri tanıtılır.



	Giriş	2
1	Başlarken	27
2	Temel Çekim	63
3	AF ve İlerleme Modlarını Ayarlama	69
4	Görüntü Ayarları	115
5	Geliştirilmiş İşlemler	159
6	Flaşlı Fotoğrafçılık	187
7	LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)	197
8	Video Çekim	217
9	Görüntü İzleme	243
10	Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirilmesi	281
11	Sensör Temizliği	289
12	Görüntülerin Yazdırılması ve Bilgisayara Aktarılması	295
13	Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi	313
14	Başvuru	335
15	Yazılım Rehberi	393

Giriş	2
Parça Kontrolü Listesi	3
Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar	4
Bölümler	5
Özellikler Dizini	12
Kullanım Önlemleri	14
Hızlı Başlangıç Rehberi	16
Parça Kılavuzu	18

1 Başlarken **27**

Pilin Şarj Edilmesi	28
Pilin Takılması ve Çıkarılması	30
Kartın Takılması ve Çıkarılması	31
Cihaz Gücünün Açılması	34
Tarih, Saatin ve Saat Diliminin Ayarlanması	36
Arayüz Dilinin Seçilmesi	38
Lensin Takılması ve Çıkarılması	39
Lens Görüntü Sabitleyici Hakkında	42
Temel İşlemler	43
 Çekim İşlemleri İçin Hızlı Kontrol	49
 Menü İşlemleri	51
Başlamadan Önce	53
Kartın Formatlanması	53
Gücün Kapanma Süresinin Ayarlanması/Otomatik Kapanma	55
Görüntü İzleme Süresinin Ayarlanması	55
Fotoğraf Makinesinin Varsayılan Ayarlara Çevrilmesi	56
Kılavuzun ve Elektronik Seviyenin Görüntülenmesi	59
 Özellik Rehberi	61


2 Temel Çekim 63

-  Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik)..... 64
-  Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik) 67

3 AF ve Sürücü Modlarının Ayarlanması 69








- AF: AF Modunun Seçilmesi..... 70
-  AF Alanının Seçilmesi..... 72
- AF Alan Seçimi Modları 75
- AF Sensörü Hakkında 78
- Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları 79
- AI Servo AF Özelliklerinin Seçilmesi (Konu için)..... 85
- AF İşlevlerinin Özelleştirilmesi 94
- AF'nin Odak Noktasının İnce Ayarı (AF Mikro Ayarı)..... 104
- Otomatik Odaklanma Yapılamadığında 110
 - MF: Manuel Odaklanma 111
-  Sürücü Modunun Seçilmesi 112
-  Otomatik Zamanlayıcının Kullanılması 113

4 Görüntü Ayarları 115


- Kayıt ve İzleme için Kartın Seçilmesi 116
- Görüntü Kaydı Kalitesinin Ayarlanması 119
- ISO: ISO Hızının Ayarlanması..... 124
-  Resim Stilinin Seçilmesi..... 129
-  Resim Stilinin Özelleştirilmesi 132
-  Resim Stilinin Kaydedilmesi..... 135
- WB: Beyaz Ayarının Yapılması 137
 -  Özel Beyaz Ayarı 138
 -  Renk Sıcaklığının Ayarlanması 139
-  WB Beyaz Ayar Düzeltisi..... 140
- Parlaklık ve Kontrastın Otomatik Olarak Düzeltilmesi (Otomatik Işık İyileştirici).... 142

Parazit Azaltma Ayarları	143
Vurgulama Tonu Önceliği	146
Lens Periferi Aydınlatma / Kromatik Bozulma Düzeltisi	147
Klasör Oluşturma ve Seçme	150
Dosya Adının Değiştirilmesi	152
Dosya Numaralandırma Yöntemleri	154
Telif Hakkı Bilgilerinin Ayarlanması	156
Renk Alanının Ayarlanması	158


5 İleri Düzeyde İşlemler 159

P : Program AE	160
Tv : Enstantane Öncelikli AE	162
Av : Diyafram Öncelikli AE	164
Alan Derinliği Önizleme	165
M : Manuel Poz	166
 Ölçüm Modunun Seçilmesi	167
Poz Telifisi Ayarı	169
 Otomatik Poz Braketleme (AEB)	170
 AE Kilidi	171
B : Bulb Pozlar	172
HDR : HDR (Yüksek Dinamik Aralık) Çekim	173
 Çoklu Pozlar	177
 Ayna Kilidi	184
Vizör Koruyucu Kapağı Kullanma	185
 Uzaktan Kumanda Düğmesinin Kullanılması	185
 Uzaktan Kumandalı Çekim	186

6 Flaşlı Fotoğrafçılık 187

 Flaşlı Fotoğrafçılık	188
Flaş Ayarı	191








7 LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi) 197







 LCD Monitörle Çekim.....	198
Çekim İşlevi Ayarları	202
Menü İşlevi Ayarları	203
AF ile Odaklanma	207
Manuel Odaklanma.....	214

8 Video Çekimi 217



 Video Çekim	218
Otomatik Poz Çekimi.....	218
Enstantane Öncelikli AE.....	219
Diyafram Öncelikli AE.....	220
Manuel Poz Çekimi	223
Fotoğraf Çekimi.....	228
Çekim İşlevi Ayarları	230
Video Kaydı Boyutunun Ayarlanması	231
Ses Kaydı Ayarı	234
Sessiz Kontrol	236
Süre Kodunun Ayarlanması	237
Menü İşlevi Ayarları	239

9 Görüntü İzleme 243


 Görüntü İzleme	244
INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı.....	246
  Görüntülerin Hızla Taranması.....	249
 Büyütülmüş Görünüm.....	251
 Görüntülerin Karşılaştırılması (İki Resimli Ekran)	253
 Resimlerin Döndürülmesi.....	254
Derecelendirme Ayarı	255
 İzleme Sırasında Hızlı Kontrol.....	257

 Videoların Tadını Çıkarın	259
 Video İzleme	261
 Videonun İlk ve Son Sahnesinin Düzenlenmesi	263
Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)	265
Görüntülerin Televizyondan İzlenmesi	268
 Görüntülerin Korumaya Alınması	272
 Görüntülerin Kopyalanması	274
 Görüntülerin Silinmesi	277
Görüntü İzleme Ayarlarının Değiştirilmesi	279
LCD Monitör Parlaklığının Ayarlanması	279
Dikey Görüntülerin Otomatik Döndürülmesi	280





10 Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirilmesi 281

 RAW Görüntülerin Fotoğraf Makinesinde İşlemden Geçirilmesi	282
 Yeniden boyutlandırma	287

11 Sensör Temizliği 289

 Otomatik Sensör Temizliği	290
Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi	291
Manuel Sensör Temizliği	293

12 Görüntülerin Yazdırılması ve Bilgisayara Aktarılması 295

Baskıya Hazırlık	296
 Yazdırma	298
Resmin Kırılması	303
 Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)	305
 DPOF ile Direkt Baskı	308
 Görüntülerin Bilgisayara Aktarılması	309

13 Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi 313

Özel İşlevler	314
Özel İşlev Ayarları	315
C.Fn1: Poz	315
C.Fn2: Ekran/İşlem	318
C.Fn3: Diğerleri	320
🔍2: Özel Kontroller	321
Menüm Kaydı	331
📷 Özel Çekim Modlarını Kaydet	332

14 Başvuru 335

INFO. Tuş İşlevleri	336
Pil Bilgilerinin Kontrol Edilmesi	338
Şehir Cereyanının Kullanılması	342
Tarih/Saat Pilinin Değiştirilmesi	343
Eye-Fi Kartların Kullanılması	344
Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu	346
Menü Ayarları	348
Sistemin Haritası	356
Arıza Tespiti Rehberi	358
Hata Kodları	371
Teknik Özellikler	372
Güvenlik Önlemleri	383

15 Yazılım Başlangıç Rehberi 393

Yazılım Başlangıç Rehberi	394
Dizin	397

Güç

- Pil şarjı → s.28
- Pil kontrolü → s.35
- Pil bilgisi kontrolü → s.338
- Elektrik prizi → s.342
- Otomatik kapanma → p.55

Kart

- Formatlama → s.53
- Kart seçimi → s.116
- Kartsız çekim → s.32

Lens

- Takma/Çıkarma → s.39
- Zum → s.40
- Görüntü Sabitleyici → s.42

Temel Ayarlar

- Dil → s.38
- Tarih/Saat/Saat Dilimi → s.36
- Bip Sesi → s.348
- Telif hakkı bilgileri → s.156
- Tüm Fotoğraf makinesi ayarlarını temizleme → s.56

Vizör

- Dioptrik ayar → s.43
- Vizör koruyucu kapak → s.185
- Kılavuz gösterimi → s.59
- Elektronik seviye → s.59

LCD Monitör

- Parlaklık ayarı → s.279
- Elektronik seviye → s.60
- Özellik rehberi → s.61

AF

- AF modu → s.70
- AF alanı seçim modu → s.72
- AF nokta seçimi → s.74
- AI Servo AF karakteristikleri → s.85
- AF Özel İşlevleri → s.94
- AF Mikro Ayarı → s.104
- Manuel odaklanma → s.111

Ölçüm

- Ölçüm modu → s.167

Sürücü

- Sürücü modu → s.112
- Otomatik zamanlayıcı → s.113
- Maksimum patlama → s.123

Görüntü Kaydı

- Kayıt işlevi → s.116
- Klasör oluştur/seç → s.150
- Dosya adı → s.152
- Dosya No. → s.154

Görüntü Kalitesi

- Görüntü kaydı kalitesi → s.119
- ISO hızı → s.124
- Resim Stili → s.129
- Beyaz ayarı → s.137
- Otomatik Işık İyileştirici → s.142
- Yüksek ISO hızları için parazit azaltma → s.143
- Uzun pozlar için parazit azaltma → s.144
- Vurgulama tonu önceliği → s.146
- Periferik aydınlatma düzeltisi → s.147

- Kromatik bozulma düzeltisi → s.148
- Renk alanı → s.158

Çekim

- Çekim modu → s.24
- HDR → s.173
- Çoklu pozlar → s.177
- Ayna kilidi → s.184
- Alan derinliği önizleme → s.165
- Uzaktan Kumanda → s.186
- Hızlı Kontrol → s.49

Poz Ayarı

- Poz telafisi → s.169
- AEB → s.170
- AE kilidi → s.171
- Güvenli değişim → s.317

Flaş

- Harici flaş → s.187
- Harici flaş işlevi ayarları → s.191
- Harici Speedlite Özel İşlevler → s.196

Canlı Görünüm Çekimi

- Canlı Görünüm çekimi → s.197
- Odaklanma → s.207
- En/boy oranı → s.204

Video Çekim

- Video çekim → s.217
- Video çekim boyutu → s.232
- Ses kaydı → s.235
- Süre kodu → s.238
- Fotoğraf çekimi → s.229

İzleme

- Görüntü izleme süresi → s.55
- Tek tek görüntü izleme → s.244
- Çekim bilgileri ekranı → s.246
- İndeks ekranı → s.249
- Görüntü Arama (Atlamalı ekran) → s.250
- Büyütülmüş gösterim → s.251
- İki resimli ekran → s.253
- Görüntüyü döndürme → s.254
- Derecelendirme → s.255
- Video izleme → s.261
- Slayt gösterisi → s.265
- Görüntüleri televizyonda izleme → s.268
- Korumaya alma → s.272
- Kopyalama → s.274
- Silme → s.277

Görüntü Düzenleme

- RAW görüntü işleme → s.282
- Yeniden Boyutlandırma → s.287

Görüntüleri Yazdırma ve Bilgisayara Aktarma

- PictBridge → s.296
- Baskı Emri (DPOF) → s.305
- Görüntü aktarımı → s.309

Özelleştirme

- Özel İşlevler (C.Fn) → s.314
- Özel Kontroller → s.321
- Menü → s.331
- Özel çekim modu → s.332

Sensör Temizliği ve Toz Giderme

- Sensör temizliği → s.290
- Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi → s.291

Kullanım Önlemleri

Fotoğraf Makinesi Bakımı

- Bu fotoğraf makinesi hassas bir alettir. Düşürmeyin veya fiziksel darbeye maruz bırakmayın.
- Fotoğraf makinesi sudan korumalı değildir ve su altında kullanılamaz. Fotoğraf makinesini kazara suya düşürürseniz, derhal en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin. Su damlacıklarını temiz ve kuru bir bezle silin. Fotoğraf makinesi tuzlu ortamda kalırsa, tuz kalıntılarını iyice sıktığınız nemli bir bezle silin.
- Fotoğraf makinesini mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü manyetik alan yayan herhangi bir şeyin yakınına bırakmayın. Ayrıca, fotoğraf makinesini, geniş antenler gibi güçlü radyo dalgası yayan herhangi bir şey yakınında bırakmayın veya kullanmayın. Güçlü manyetik alanlar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir veya görüntü verisine zarar verebilir.
- Fotoğraf makinesini, doğrudan güneş ışığı alan bir taşıt içi gibi, aşırı ısı alan bir ortamda bırakmayın. Yüksek ısı fotoğraf makinesinde arıza oluşmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesinde hassas elektronik devre vardır. Fotoğraf makinesini asla kendiniz açmaya kalkışmayın.
- Ayna işleminizi parmağınızla vb. engellemeyin. Aksi takdirde arıza oluşabilir.
- Lens, vizör, refleks aynası ve odaklanma ekranı üzerindeki tozu gidermek için bir üfleme kullanın. Fotoğraf makinesi gövdesini veya lensi temizlemek için organik çözücüler içeren temizleyicileri kullanmayın. İnatçı kirlerin çıkarılması için en yakın Canon Hizmet Merkezi'ne başvurun.
- Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın. Bu, kontakların aşınmaması için önemlidir. Aşınmış kontaklar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi soğuk bir ortamdan aniden sıcak bir ortama taşınırsa, fotoğraf makinesinden iç parçalarda nem yoğunlaşması oluşabilir. Nem yoğunlaşmasını önlemek için fotoğraf makinesini önce korumalı bir plastik poşet içine koyun ve poşetten çıkarmadan önce sıcak ortama uyum sağlamasını bekleyin.
- Nem yoğunlaşması oluşmuşsa fotoğraf makinesini kullanmayın. Bu, makinenin hasar görmemesi için gereklidir. Nem yoğunlaşması oluşursa lensi, kartı ve pili makineden çıkarın ve fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce nemin tamamen kurumasını bekleyin.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmayacaksa, pili çıkarın ve makinesi serin, kuru ve iyi havalandırılmalı bir mekanda saklayın. Fotoğraf makinesi kaldırılmış olsa bile, arada sırada deklanşör tuşuna basarak fotoğraf makinesinin halen çalışır durumda olup olmadığını kontrol edin.
- Fotoğraf makinesini aşındırma özelliği olan kimyasalların bulunduğu karanlık odalar veya kimya laboratuvarları gibi ortamlarda saklamayın.
- Uzun süredir kullanılmıyorsa, fotoğraf makinesi işlevlerinin hepsini kullanmaya başlamadan önce test edin. Fotoğraf makinesini son zamanlarda kullanmadıysanız veya yakında önemli bir çekiminiz varsa, makinenizi Canon bayisinden kontrolden geçirerek veya kendiniz kontrol ederek düzgün bir şekilde çalıştığından emin olun.

LCD Panel ve LCD Monitör

- LCD monitör %99,99'dan fazla etkin pikselle yüksek hassasiyetli bir teknoloji ile imal edilmiş de olsa kalan %0,01 veya daha az pikselde bir miktar ölü piksel bulunabilir. Siyah, kırmızı vb. renkte görünen ölü pikseller bir arıza değildir. Kaydedilen görüntü üzerinden etkileri yoktur.
- LCD monitör uzun süre açık bırakılırsa, ekrandaki görüntüye ait birtakım kalıntıların görüleceği ekran yanması oluşabilir. Ancak bu durum geçicidir ve fotoğraf makinesi birkaç gün kullanılmadığında kaybolur.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

Kartlar

Kartı ve kayıtlı veriyi korumak için aşağıdakilere dikkat edin:

- Kartı düşürmeyin, bükmeyin veya ıslatmayın. Kartı ezmeyin, sarsmayın veya karta fazla bastırmayın.
- Kartın elektronik kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın.
- Kartı televizyon setleri, hoparlörler veya mıknatıslar gibi güçlü manyetik alanlara sahip herhangi bir şeyin yakınında tutmayın veya kullanmayın. Ayrıca, statik elektriğe sahip alanlardan da uzak durun.
- Kartı direkt güneş ışığı altında veya ısı kaynağı yakınında tutmayın.
- Kartı bir kutuda saklayın.
- Kartı, sıcak, tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın.

Lens

Lensi fotoğraf makinesinden çıkardıktan sonra lens yüzeyinin ve elektrik kontaklarının çizilmesini önlemek için lens kapağını takın ve lensi arka tarafı yukarıda kalacak şekilde yerleştirin.

Kontaklar

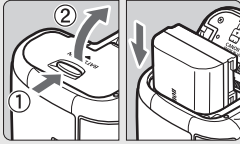


Uzun Süreli Kullanım İçin Önlemler

Uzun süre sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi yapılırsa fotoğraf makinesi ısınabilir. Bu bir arıza olmasa bile, ısınmış makinenin uzun süre tutulması kısmi cilt yanıklarına neden olabilir.

Hızlı Başlangıç Rehberi

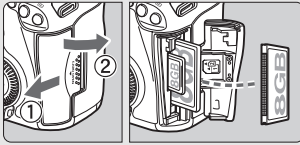
1



Pili takın (s.30).

- Pili şarj etmek için bkz. s. 28.

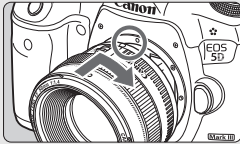
2



Kartı takın (s.31).

- Fotoğraf makinesinin ön tarafındaki yuva CF kartı içindir ve arka taraftaki yuva SD kart içindir.

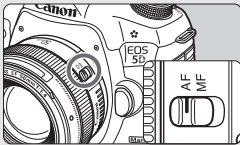
3



Lensi takın (s.39).

- Kırmızı nokta ile hizalayın.

4



Lens odak modu düğmesini <AF> (s.39) konumuna ayarlayın.

5



Güç düğmesini <ON> (s.34) konumuna getirin.

6



Mod Kadranının ortasını basılı tutarken <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) (s.64) konumuna ayarlayın.

- Gerekli olan tüm fotoğraf makinesi ayarları otomatik olarak yapılır.

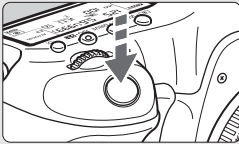
7



Konuya odaklanın (s.44).

- Vizörden bakın ve vizör merkezini konuya çevirin.
- Deklanşöre yarım basın ve fotoğraf makinesinin konuya odaklanmasını sağlayın.

8



Resmi çekin (s.44).

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

9




Resmi gözden geçirin (s55).

- Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Görüntüyü tekrar görüntülemek için <▶> tuşuna basın (s. 244).


- LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. "Canlı Görünüm Çekimi" (s.197).
- Çekilen tüm görüntüleri gözden geçirmek için "Görüntü İzleme" konusuna bakın (s. 244).
- Bir görüntüyü silmek için bkz. "Görüntüleri Silme" (s. 277).

Parça Kılavuzu

<AF-DRIVE>
AF modu seçimi/
Sürücü modu seçim düğmesi
(s. 70/112)

<ISO- > ISO hızı
ayarı/Flaş pozu telafi tuşu
(s.124/188)

<:☀:> LCD panel
aydınlatma tuşu (s. 48)

< > Ana Kadran
(s. 45)

Deklanşör tuşu
(s. 44)

Otomatik
zamanlayıcı
lamba
(s. 113)


Uzaktan kumanda
sensörü (s.186)

Kulp
(Pil kompartımanı)

DC bağlayıcı kablo yuvası
(s. 342)

Alan derinliği önizleme tuşu
(s. 165)

Ayna (s. 184, 293)

<-WB> Ölçüm modu seçimi/
Beyaz ayarı seçim tuşu (s.167/137)

<M-Fn> AF alanı seçim modu/
Multi fonksiyon düğmesi (s.73/188)

Lens yerleştirme indeksi (s. 39)

Flaş senkron kontakları

Aksesuar kızıağı (s. 188)

Mod Kadranı kilit açma
düğmesi (s. 45)

Mod Kadranı (s. 24)

Askı montesi
(s. 27)

Mikrofon
(s. 234)

Lens çıkarma
düğmesi (s. 40)

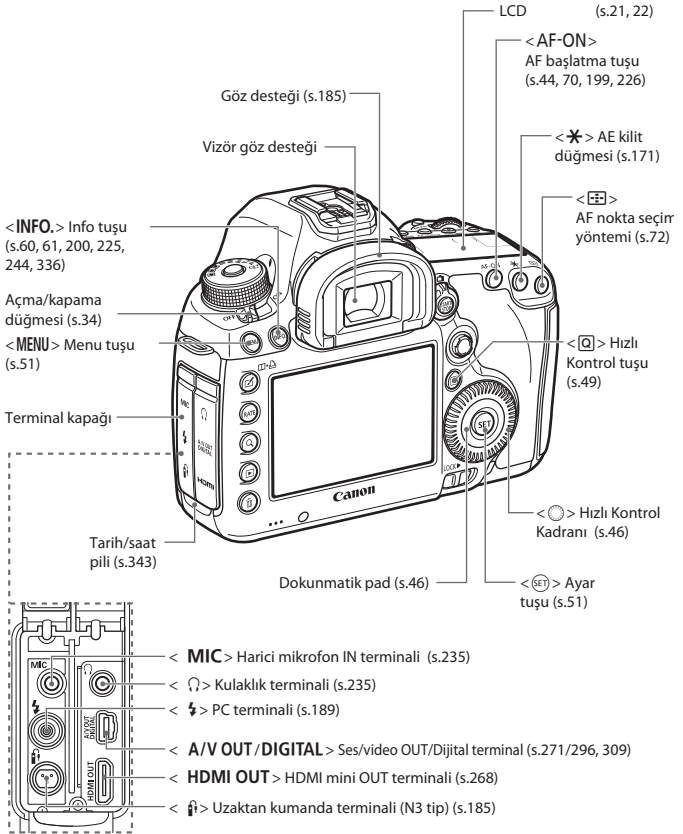
Lens kilitleme pimi

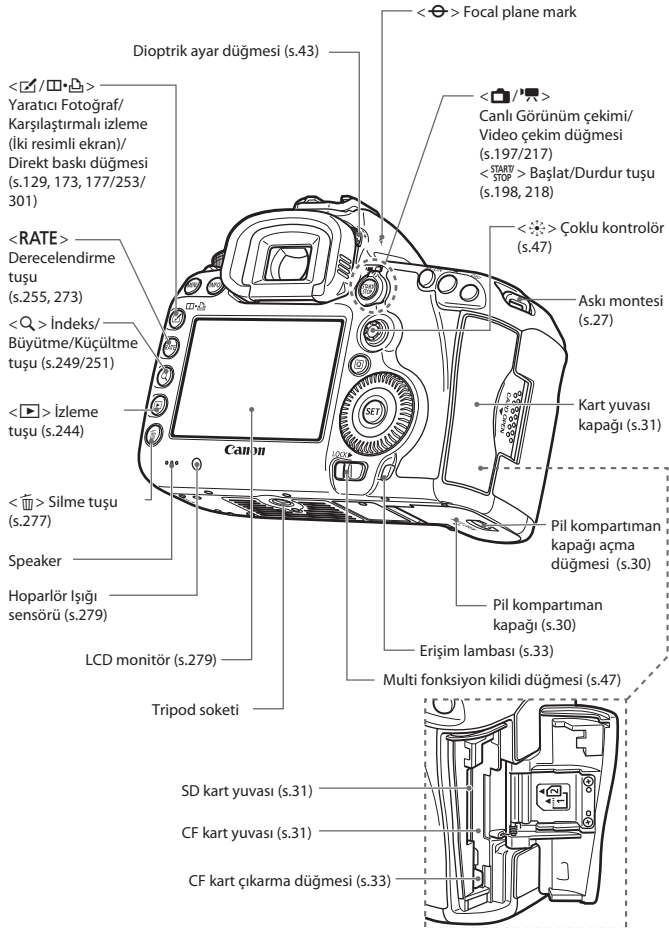
Lens montesi

Kontaklar (s. 15)

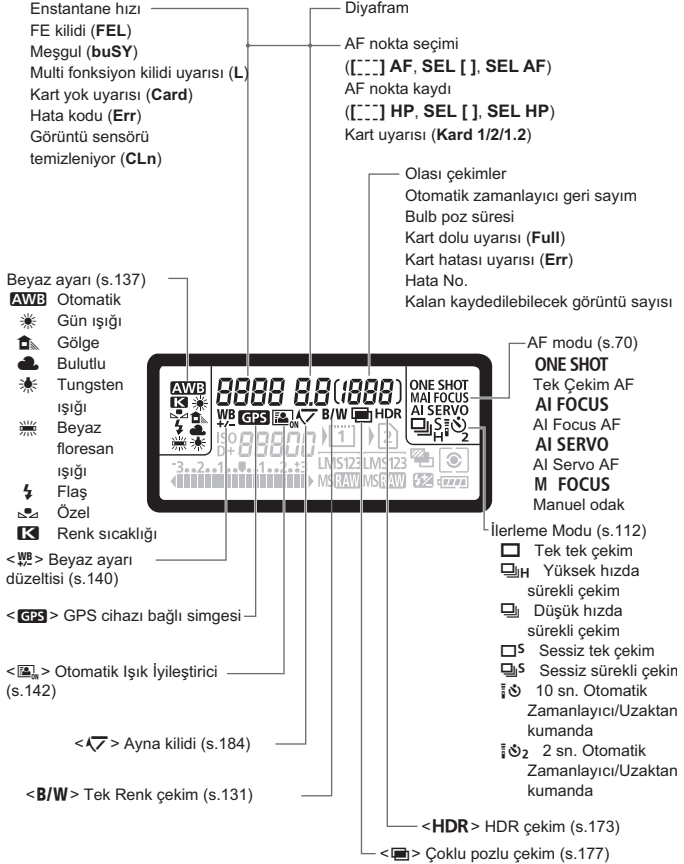


Gövde kapağı (s. 39)

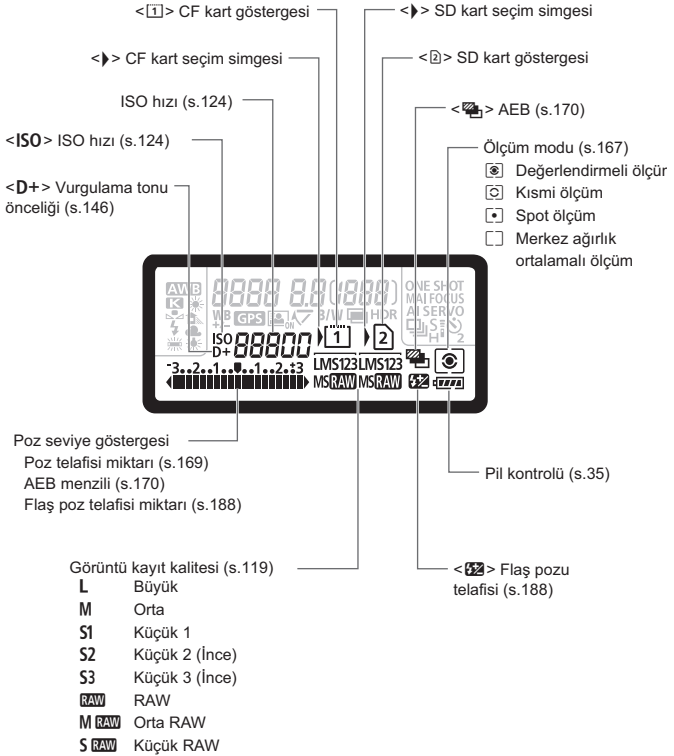




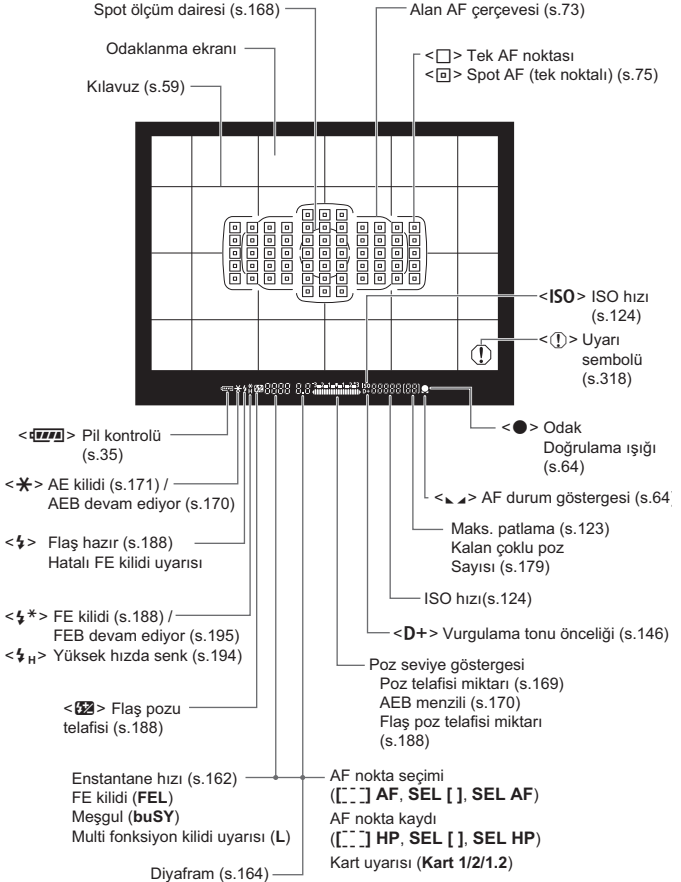
LCD Panel



Bu ekran, yalnızca geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.



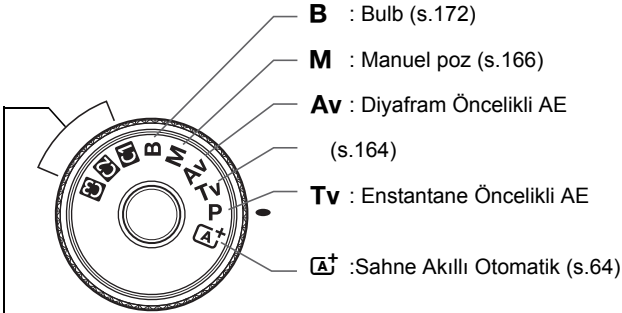
Vizör Bilgileri



Bu ekran, yalnızca geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

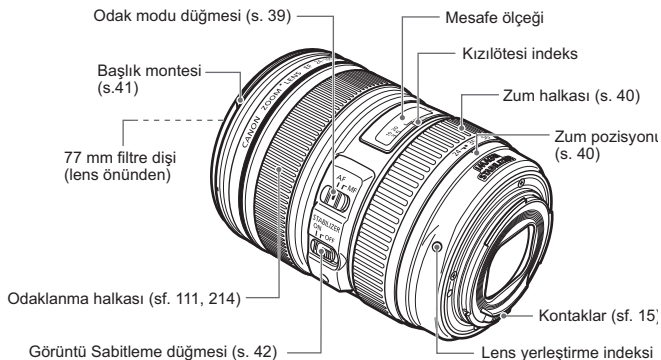
Mod Kadranı

Mod Kadranı'nın ortasına basarken, Mod Kadranı'nı çevirin (Mod kadranı kilit açma tuşu).



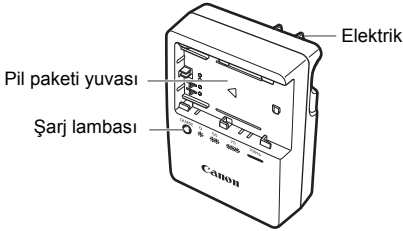
Özel çekim modları

Çekim modunu (**P/Tv/Av/M/B**), AF modunu, menü ayarlarını vb., **C1**, **C2**, **C3** Mod Kadranı ayarlarına kaydedip çekim yapabilirsiniz (s.332).

EF24-105mm f/4L IS USM lens

Pil Şarj Cihazı LC-E6

Pil Paketi LP-E6 için şarj cihazı (s.28).

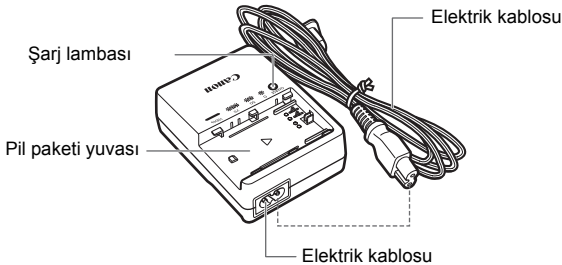


**ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI-BU TALİMATLARA UYUN.
TEHLİKE-YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMASI TEHLİKESİNİ AZALTMAK
İÇİN BU TALİMATLARI DİKKATLE UYGULAYIN.**

ABD dışında bir kaynağa bağlanırken, elektrik prizi için gerekirse uygun yapılandırmaya sahip bir bağlantı fişi adaptörü kullanın.

LC-E6E Pil Şarj Cihazı

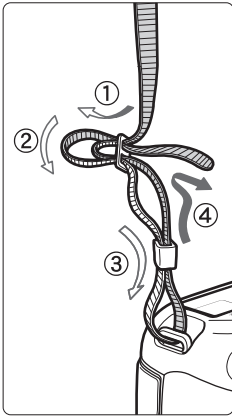
Pil Paketi LP-E6 için şarj cihazı (s.28).



1

Başlangıç

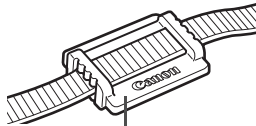
Bu bölümde, çekim öncesi hazırlık adımları ve temel fotoğraf makinesi işlemleri açıklanır.



Askıyı Takma

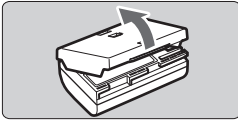
Askının ucunu, fotoğraf makinesi askı montesi deliğinin altından geçirin. Sonra, şekilde gösterildiği gibi, askı tokasından geçirin. Askıda herhangi bir gevşeklik kalmaması ve toka sertçe çekildiğinde dahi sağlam tutulması için gevşekliği giderin.

- Koruyucu kapak askıya da takılabilir (s.185).



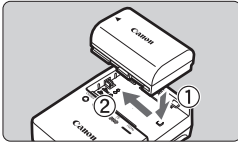
Vizör koruyucu

Pilin Şarj Edilmesi



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

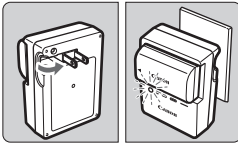
- Pille verilen koruyucu kapağı çıkarın.



2 Pili takın.

- İllüstrasyonda gösterildiği gibi, pili sağlam bir şekilde şarj cihazına yerleştirin.
- Pili çıkarmak için yukarıdaki prosedürün tersini uygulayın.

LC-E6

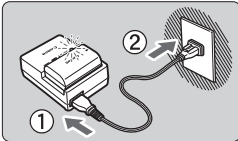


3 Pili şarj edin.

LC-E6 için

- Şekilde gösterildiği gibi pil şarj cihazının priz uçlarını çevirerek açın ve elektrik prizine takın.

LC-E6E



LC-E6E için

- Elektrik kablosunu şarj cihazına bağlayın ve fişi elektrik prizine takın.
- ▶ Şarj işlemi otomatik olarak başlar ve şarj lambası turuncu renkte yanıp söner.

Şarj Seviyesi	Şarj Lambası	
	Renkli	Gösterge
0 - 49%	Turuncu	Saniyede bir kez yanıp söner
50 - 74%		Saniyede iki kez yanıp söner
%75 veya üstü		Saniyede üç kez yanıp söner
Tam şarjlı	Yeşil	Yanar

- Tamamen tükenmiş bir pilin 23°C / 73°F sıcaklıkta tamamen şarj edilmesi yaklaşık 2,5 saat sürer. Pil şarjı için gereken süre, ortam sıcaklığına ve pilin şarj seviyesine bağlı olarak değişir.
- Güvenlik açısından düşük sıcaklıklarda (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) yapılan şarj işlemi daha uzun sürer (4 saate kadar).



Pil ve Şarj Cihazı Kullanımı İçin İpuçları

- **Satın alındığı zaman piller tam şarjlı değildir.**
Kullanmadan önce pilleri tam şarj edin.
- **Pili kullanacağınız gün veya bir gün öncesinde şarj edin.**
Şarjlı bir pil, kullanılmadan saklandığı zaman bile yavaş yavaş deşarj olur ve gücünü kaybeder.
- **Pili şarj ettikten sonra, pili çıkarın ve şarj cihazını elektrik prizinden sökün.**

- **Pilin şarjlı olup olmadığını kolaylıkla anlamak için kapağı farklı bir yönde takabilirsiniz.**

Pil şarj edilmişse, kapağı pil şeklindeki delik pil üstündeki mavi etiketle aynı hizaya gelecek şekilde takın. Pil tükenmişse, kapağı tam ters yönde takın.



- **Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman pili çıkarın.**
Pil uzun süre fotoğraf makinesi içinde tutulursa, az miktarda elektrik akımı salınır ve pilin hızlı deşarj olmasına ve pil ömrünün kısalmasına neden olur. Pili koruyucu kapağını takarak saklayın. Pilin tam şarjlı haldeyken saklanması pil performansını düşürebilir.
- **Pil şarj cihazı yurtdışında da kullanılabilir.**
Pil şarj cihazı 100 V AC ile 240 V AC 50/60 Hz güç kaynağı ile uyumludur. Gerekirse, ilgili ülke veya bölgeye uygun, piyasadan temin edilebilecek bir fiş adaptörü kullanın. Pil şarj cihazına herhangi bir tür taşınabilir voltaj dönüştürücü takmayın. Pil şarj cihazı hasar görebilir.
- **Pil tamamen şarj edildikten kısa bir süre sonra tükeniyorsa bu pil ömrünün tükenmek üzere olduğunu gösterir.**
Pil şarj performansını kontrol edin (s. 338) ve yeni bir pil satın alın.

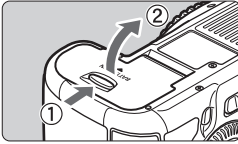


- Şarj cihazı fişini çıkardıktan sonra en az 3 saniye priz uçlarına dokunmayın.
- Kalan pil şarjı kapasitesi (s. 338) %94 veya üstü değeri gösterirse, pil şarj edilmez.
- Şarj cihazı, LP-E6 Pil Paketi dışındaki herhangi bir pili şarj etmez.

Pili Takma ve Çıkarma

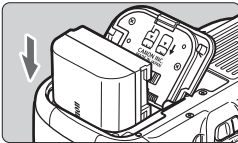
Fotoğraf makinesine tam şarjlı bir LP-E6 Pil Paketi takın. **Pil takıldığında fotoğraf makinesinin vizörü parlaklaşır ve pil çıkarıldığında matlaşır.**

Pili Takma



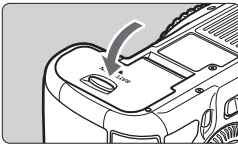
1 Kapağı açın.

- Düğmeyi oklarla gösterildiği gibi kaydırın ve kapağı açın.



2 Pili takın.

- Pil kontakları aşağıda kalacak şekilde takın.
- Pili yerine oturana kadar itin.

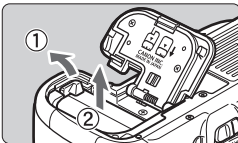


3 Kapağı kapatın.

- Kapağa yerine kilitlenene kadar bastırın.

 Sadece LP-E6 Pil Paketi kullanılabilir.

Pilin Çıkarılması



Kapağı açın ve pili çıkarın.

- Pil çıkarma düğmesine ok ile gösterildiği gibi bastırın ve pili çıkarın.
- Pil kontaklarının kısa devre yapmasını önlemek için pile koruyucu kapağı (sağlanır, s. 29) taktığınızdan emin olun.

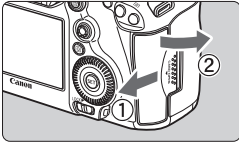
Kartı Takma ve Çıkarma

Fotoğraf makinesi bir CF kart ve SD kart kullanır. **Fotoğraf makinesine en az bir kart takıldığı zaman görüntü kaydı yapılabilir.**

Her iki yuvara da birer kart takıldığında, kayıt yapmak istediğiniz kartı seçebilir veya her iki karta da eşzamanlı olarak kayıt yapabilirsiniz (s.116, 118).

- ❗ **Bir SD kartı kullanıyorsanız yazma/silme işlemlerinin yapılabilmesi için kartın yazmaya karşı koruma düğmesinin yukarı konumda tutulduğundan emin olun.**

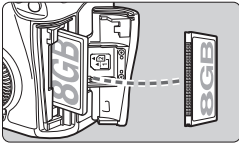
Kartı Takma



1 Kapağı açın.

- Kapağı oklarla gösterildiği gibi kaydırarak açın.

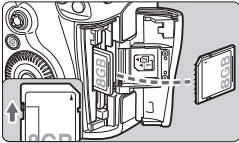
CF kartı



2 Kartı takın.

- Fotoğraf makinesinin ön tarafındaki yuva CF kartı içindir ve arka taraftaki yuva SD kart içindir.
- **CF kartın etiketini kendinize doğru çevirin ve küçük delikli ucunu fotoğraf makinesine takın.**

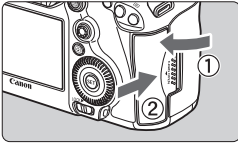
SD kartı



Kartı yanlış yönde takarsanız, fotoğraf makinesi zarar görebilir.

- ▶ CF kart çıkarma düğmesi sıkışır.
- **SD kartın etiketi size doğru bakıyorken, kartı tık sesiyle yerine oturana kadar itin.**

Yazmana karşı koruma



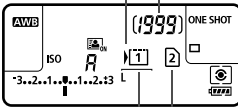
3 Kapağı kapatın.

- Kapağı kapatın ve ok ile gösterilen yönde kaydırarak yerine oturtun.
- ▶ Açma/kapama düğmesi <ON> (s.34) olarak ayarlanırsa, olası çekim sayısı ve yüklü kart(lar) LCD panelde görüntülenir.

Görüntüler ilgili kart göstergesi yanında <▶> simgesini taşıyan karta kaydedilir.

Kart seçim simgesi

Olası çekimler



CF kart göstergesi

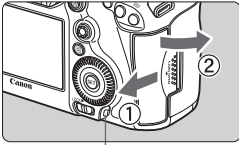
SD kart göstergesi

- Fotoğraf makinesinde Tip II CF kartlar veya sabit disk kartları kullanılamaz.
- Fotoğraf makinesi UHS (Ultra-High Speed) hız sınıfı standardıyla uyumlu

- Fotoğraf makinesiyle SDHC/SDXC hafıza kartları kullanılabilir.
- Fotoğraf makinesiyle Ultra DMA (UDMA) CF kartları da kullanılabilir. UDMA CF kartların veri yazma hızı daha yüksektir.
- Olası çekim sayısı kart kapasitesine, görüntü kaydı kalitesine, ISO hızına vb. bağlıdır.
- [▶ 1: Kartsız çekim] seçeneğinin [Devre dışı] olarak ayarlanması makineye kart takmanı unutmanızı önler (s.348).



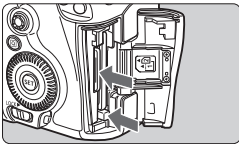
Kartı Çıkarma



Erişim lambası

1 Kapağı açın.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- **Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun, sonra kapağı açın.**
- [Kaydediyor ...] mesajı görüntülenirse, kapağı kapatın.



2 Kartı çıkarın.

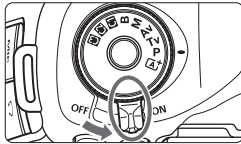
- CF kartı çıkarmak için, çıkar tuşunu itin.
- SD kartını çıkarmak için hafifçe itin ve gevşetin. Sonra çekerek çıkarın.
- Kartı dik bir şekilde çıkarın, sonra kapağı kapatın.



- **Erişim lambası yanıyor veya yanıp sönüyor olması, görüntünün halihazırda karta kaydedildiğini veya karttan okunduğunu, silindiğini veya verinin aktarıldığını gösterir. Bu sırada kart yuvası kapağını açmayın. Erişim lambası yanar veya yanıp sönerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin: Aksi takdirde görüntü verisi, kart veya fotoğraf makinesi hasar görebilir.**
 - Kartı Çıkarma
 - Pili çıkarma.
 - Fotoğraf makinesine çarpma veya makineyi sarsma.
- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s. 154).
- LCD ekranda kartla ilişkili bir hata mesajı görüntülenirse, kartı çıkarın ve yeniden takın. Hata devam ederse, farklı bir kart kullanın. Karttaki tüm görüntüleri bir bilgisayara aktarın ve sonra kartı fotoğraf makinesiyle formatlayın (s. 53). Kart normale dönebilir.
- Kart kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın.

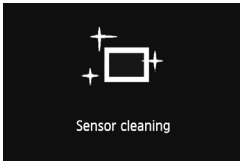
Cihaz Gücünü Açma

Açma/kapama düğmesine basılıp cihaz açıldığında, Tarih/Saat/Saat Dilimi ekranı görüntülenir. Tarih/Saat/Saat Dilimi ayarı için bkz. s. 36.



- <ON> : Fotoğraf makinesi açılır.
- <OFF> : Fotoğraf makinesi kapanır ve çalışmaz. Kullanmadığınız zaman fotoğraf makinesini bu konuma ayarlayın.


Otomatik Sensör Temizliği Hakkında




- Açma/kapama düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, otomatik olarak sensör temizliği başlar. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Sensör temizliği esnasında LCD ekranda <☐+> görüntülenir.
- Sensör temizliği esnasında çekim yapmaya devam edebilirsiniz. Deklanşör tuşuna yarım basarak (s. 44) sensör temizliğini durdurun ve çekim yapın.
- Güç düğmesi <ON>/<OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, <☐+> simgesi görüntülenmeyebilir. Bu normaldir ve bir sorun teşkil etmez.

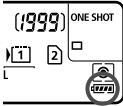
MENU Otomatik Kapanma Hakkında







- Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi 1 dakika kullanılmadıkdan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesini yeniden açmak için deklanşör tuşuna yarım basın (s.44)
- Otomatik kapanma süresini [**2: Otomatik kapanma**] (s.55) ile değiştirebilirsiniz.

 Görüntü karta kaydedilirken açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna getirilirse, [**Kaydediliyor ...**] mesajı görüntülenir ve kart görüntü kaydını tamamladıktan sonra cihaz gücü kapanır.

PİL Seviyesini Kontrol Etme

Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlandığında, pil seviyesi aşağıda belirtilen altı seviyeden birini görüntüler: Yanıp sönen bir pil simgesi () , pilin pek yakında tükeneceğini gösterir.



Simge						
Seviye (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0



Pil Ömrü

[Yakl. çekim sayısı]

Sıcaklık	23 °'de	0 °'de
Olası çekimler	950	850

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E6 Pil Paketi ile Canlı Görünüm kullanılmayan çekimleri ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- BG-E9 Batarya Sapı ile olası çekimler
 - LP-E6 x 2 ile: Batarya sapı kullanılmayan çekimlerin yaklaşık iki katı.
 - AA boy/LR6 alkalin piller ile (23°C / 73°F'de): Yakl. 270 çekim.

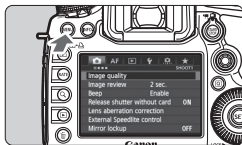


- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
- Gerçek çekim koşullarına bağlı olarak olası çekim sayısı azalabilir.
- Lens işlemi, fotoğraf makinesi piliyle beslenir. Kullanılan lense bağlı olarak, olası çekim sayısı düşebilir.
- Canlı Görünüm çekimiyle olası çekim sayısı için bkz. s. 199.
- [**3**: PİL bilgisi]'ne bakarak pil durumunu ayrıntılı inceleyin (s.338).
- BG-E11 Batarya Sapı'nda AA boy LR6 piller kullanılırsa, dört seviye göstergesi görüntülenir. ( / ) görüntülenmez.)

MENU Tarih, Saatin ve Saat Diliminin Ayarlanması

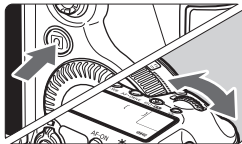
Makineyi ilk kez açtığınızda veya tarih/saat ayarı sıfırlanmışsa, Tarih/Saat/Saat Dilimi ekranı görüntülenir. Güncel tarihi, saati ve saat dilimini ayarlamak için 3 ila 6 arasındaki adımlar uygulayın.

Görüntülere eklenen tarih/saat ayarının, bu tarih/saat ayarını esas aldığını unutmayın. Doğru tarih/saat ayarı yaptığınızdan emin olun. Mevcut adresinize göre saat dilimi ayarı da yapabilirsiniz. Sonra, farklı bir saat dilimine seyahat ettiğinizde, sadece hedef saat dilimi ayarı yapıp, doğru tarihi ve saati kaydedebilirsiniz.



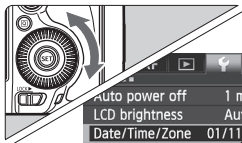
1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



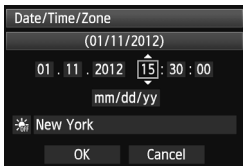
2 [Q] sekmesi altında, [Tarih/Saat/Saat Dilimi] seçimi yapın.

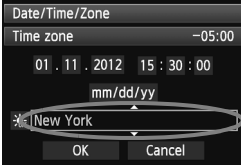
- <Q> tuşuna basın ve [2] sekmesini seçin.
- <Q> kadranını çevirerek [2] sekmesini seçin.
- <Q> kadranını çevirerek [Tarih/Saat/Saat Dilimi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Tarih ve saati ayarlayın.

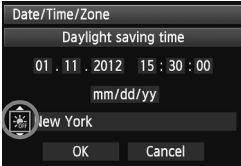
- <Q> kadranını çevirerek sayısal değerleri belirleyin.
- <SET> tuşuna basarak <Q> simgesini görüntüleyin.
- <Q> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın (<Q> seçeneğine geri döner).





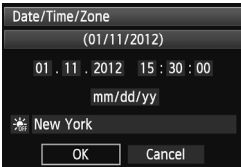
4 Saat dilimini ayarlayın.

- <☉> kadranını çevirerek [**Saat dilimi**] seçimi yapın.
- <SET> tuşuna basarak <📍> simgesini görüntüleyin.
- <☉> kadranını çevirerek saat dilimini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



5 Gün ışığından tasarruf ayarı yapın.

- Gerekliyse ayarlayın.
- <☉> kadranını çevirerek [**☀️**] seçimi yapın.
- <SET> tuşuna basarak <📍> simgesini görüntüleyin.
- <☉> kadranını çevirerek [**☀️**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Gün ışığından tasarruf [**☀️**] olarak ayarlandığında, 3. adımda ayarlanan saat, 1 saat ileri alınır. [**☀️**] ayarlanırsa, gün ışığından tasarruf ayarı iptal edilir ve saat 1 saat geri alınır.



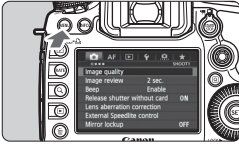
6 Ayardan çıkın.

- <☉> kadranını çevirerek [**Tamam**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Tarih/Saat/Saat Dilimi ayarlanır ve menü tekrar görünür.



- Menü ayarı prosedürü s. 51-52'de açıklanmaktadır.
- Tarih/saat ayarı, 6. adımda <SET> tuşuna basılmasıyla başlar.
- 4. adımda, sağ üstte görüntülenen süre, Evrensel Zaman (UTC) ile karşılaştırıldığında ortaya çıkan saat farkıdır. Kendi saat diliminizi göremiyorsanız, Evrensel Zaman (UTC) ile farklılığa göre saat dilimi ayarı yapın.

MENU Arayüz Dilinin Seçilmesi



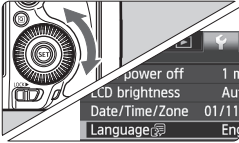
1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [2] sekmesi altında [Dil] seçimi yapın.

- <[Q]> tuşuna basın ve [2] sekmesini seçin.
- <[gear]> kadranını çevirerek [2] sekmesini seçin.
- <[sun]> kadranını çevirerek [Dil] seçimi yapın (üstten dördüncü öğe), sonra <[SET]> tuşuna basın.



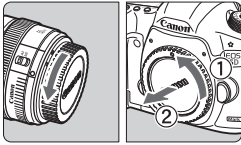
3 İstedığınız dili ayarlayın.

- <[sun]> kadranını çevirerek dili seçin, sonra <[SET]> tuşuna basın.
- ▶ Arayüz dili değişir.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

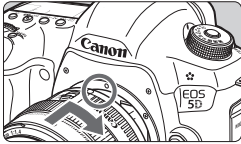
Lensi Takma ve Çıkarma

Fotoğraf makinesi tüm Canon EF lensleriyle uyumludur. **Fotoğraf makinesi EF-S lenslerle kullanılamaz.**



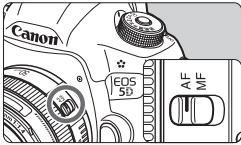
1 Kapakları çıkarın.

- Arka lens kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterildiği gibi çevirerek çıkarın.



2 Lensi takın.

- Lens üzerindeki kırmızı noktalar ile fotoğraf makinesi üzerindeki noktaları aynı hizaya getirin ve lensi okla gösterildiği gibi tık sesiyle yerine oturana kadar çevirin.



3 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

- <AF> Otomatik Odak anlamına gelir.
- <MF> (manuel odak) olarak ayarlanırsa, otomatik odak çalışmaz.

4 Ön lens kapağını çıkarın.

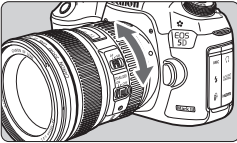


- Hiçbir lensle doğrudan güneş ışığına bakmayın. Aksi takdirde, görüş kaybınız olabilir.
- Lensin ön kısmı (odaklanma halkası) otomatik odaklanma esnasında dönerse, dönen parçaya asla dokunmayın.

Tozu En Aza İndirme

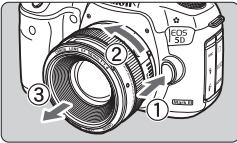
- Lens değişimini tozsuz bir mekanda hızlıca yapın.
- Fotoğraf makinesini lens takılmadan saklarken, fotoğraf makinesi gövde kapağını taktığınızdan emin olun.
- Takmandan önce gövde kapağı üzerindeki tozu alın.

Zumlama Hakkında



Zumlama için lens üzerindeki zum halkasını parmaklarınızla çevirin. **Zumlama yapmak istiyorsanız, bu işlemi odaklanmadan önce yapın. Odaklanma elde dildikten sonra zum halkası çevrilirse odak kısmen kayabilir.**

Lensi Çıkarma

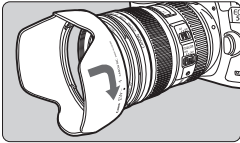


Lens çıkarma düğmesine basarken, lensi ok ile gösterildiği gibi çevirin.

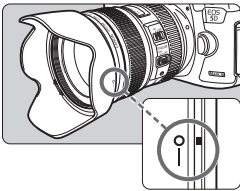
- Lensi durana kadar çevirin, sonra çıkarın.
- Çıkardığınız lensin lens kapağını takın.

Lens Başlığının Takılması

EF24-105mm f/4L IS USM lense özel EW-83H lens başlığı takıldığında, bu başlık lens direkt ışığı engeller ve lens önünü karda, yağmurdan, tozdan vb. korur. Lensi bir kılığa vb. kaldırmadan önce, lens başlığını ters yönde takabilirsiniz.



1 Başlık üzerindeki kırmızı noktalar ile lens kenarlarını aynı hizaya getirin.



2 Başlığı illüstrasyonda gösterildiği gibi çevirin.

- Yerine sağlam bir şekilde oturana kadar lens başlığını saat yönünde çevirin.

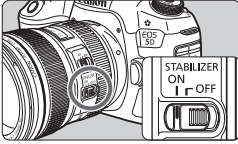


- Başlık düzgün bir şekilde takılmazsa, görüntü periferisinde engel oluşturarak karanlık görünmesine neden olabilir.
- Lens başlığını takıp çıkarırken başlığı çevirirken tabanından kavrayın. Çevirme esnasında başlık kenarlarından kavramak, başlık şeklinin bozulmasına neden olabilir.

Lens Görüntü Sabitleyici Hakkında

IS lensin yerleşik Görüntü Sabitleyicisi kullanıldığında, çekimde bulanıklığı en aza indirmek için fotoğraf makinesi sarsıntısı düzeltilir. Burada açıklanan prosedür EF24-105mm f/4L IS USM lensini örnek olarak alır.

* IS; Görüntü Sabitleyici anlamına gelir.



1 IS düğmesini <ON> konumuna getirin.

- Ayrıca fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

2 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- ▶ Görüntü Sabitleyici işleme başlar.

3 Resmi çekin.

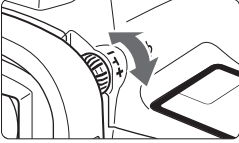
- Resim vizörden sabitlendiğinde resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

- Konu pozlama anında hareket ederse Görüntü Sabitleyici "konu bulanıklığını" düzeltemez.
- Bulb pozlar için IS düğmesini <OFF> konumuna getirin. Eğer <ON> ayarlanırsa, Görüntü Sabitlemesi yanlış çalışabilir.
- Aşırı sarsıntı durumunda örneğin, sallan bir botta çekim yaparken Görüntü Sabitleyici etkili olmayabilir.
- Panlı çekimlerde EF24-105mm f/4L IS USM lensi kullanıldığında Görüntü Sabitleyici etkili olmayabilir.

- Görüntü Sabitleyici, lens odan modu düğmesi <AF> veya <MF> konumundayken de çalıştırılabilir.
- Tripod kullanırken IS düğmesini <ON> konumuna getirerek hiçbir sorun yaşamadan çekim yapabilirsiniz. Ancak, pil gücünden tasarruf etmek için IS düğmesinin <OFF> konumuna ayarlanması önerilir.
- Görüntü Sabitleyici, fotoğraf makinesi bir monopoda yerleştirildiğinde de etkilidir.

Temel İşlem

Vizör Netliğini Ayarlama



Diyoptrik ayar düğmesini çevirin.

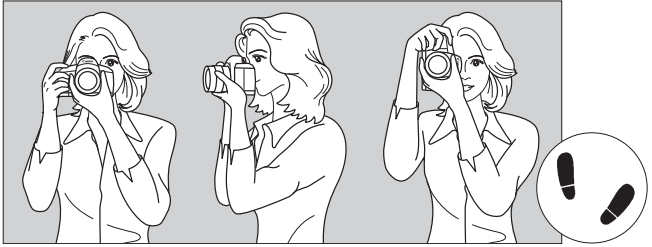
- Vizördeki AF noktaları net görünene kadar düğmeyi sola veya sağa çevirin.
- Düğme zor çevriliyorsa, göz desteğini çıkarın (s.185).



Fotoğraf makinesinin diopter ayarı net bir vizör görüntüsü sağlayamıyorsa, Diyoptrik Ayar Lensi Eg (ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

Fotoğraf Makinesinin Tutulması

Net görüntü elde etmek için, fotoğraf makinesini sabit tutarak makine sarsıntısını önleyin.



Yatay çekim

Dikey çekim

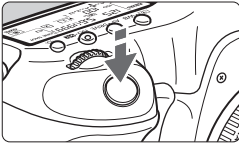
1. Sağ elinizle fotoğraf makinesini sapını sağlam bir şekilde kuşatın.
2. Sol elinizle lensin altını tutun.
3. Sağ elinizin işaret parmağıyla deklanşöre hafifçe basın.
4. Kollarınızı ve dirseklerinizi hafifçe gövdenize doğru çekin.
5. Gövdenizi sabitlemek için, bir ayağınızı diğerinin önüne yerleştirin.
6. Fotoğraf makinesini yüzünüze yaklaştırın ve vizörden bakın.



LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. s. 68.

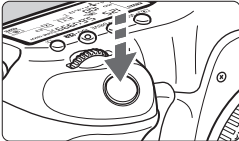
Deklanşör Tuşu

Deklanşörün iki adımı vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



Yarım basma

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklanma ve otomatik poz sistemini etkinleştirir. Poz ayarı (enstantane hızı ve diyafram) LCD panelde ve vizörde görüntülenir (4).



Tam basma

Bu, deklanşörü serbest bırakır ve resmi çeker.

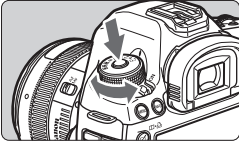
Fotoğraf Makinesi Sarsını Önleme

Pozlama esnasında elde tutulan fotoğraf makinesi hareketine, fotoğraf makinesi sarsıntısı denir. Görüntü bulanıklığına neden olabilir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için şunlara dikkat edin:

- Fotoğraf makinesini bir önceki sayfada açıklandığı gibi tutun ve sabitleyin.
- Otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın, sonra yavaşça tam basın.

- **P/Tv/Av/M/B** modlarında, <AF-ON> tuşuna basmanız, deklanşör tuşuna yarım basmanızla aynı etkiyi oluşturur.
- Deklanşöre yarım basmadan direkt tam basarsanız veya deklanşöre önce yarım basar ve hemen ardından tam basarsanız, fotoğraf makinesi çekim yapmadan önce biraz zaman geçer.
- Menü ekranı, görüntü izleme ve görüntü kaydı esnasında bile, deklanşöre yarım basarak makineyi hemen çekime hazır hale gelebilirsiniz.

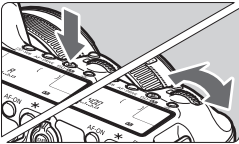
Mod Kadranı



Ortadaki kilit açma düğmesini basılı tutarken kadranı çevirin.



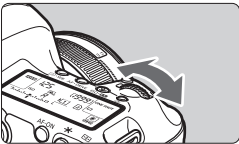
Ana Kadran



(1) Bir tuşa bastıktan sonra < ⚙️ > kadranını çevirin.

< [] • WB > < AF • DRIVE > < ISO • [] > gibi bir tuşa bastığınızda, ilgili işlem 6 saniye boyunca seçili durumda kalır (⚙️). Bu arada, istediğiniz ayarı yapmak için < ⚙️ > kadranını çevirebilirsiniz. İşlev seçimi kapatıldığında veya deklanşöre yarım basılırsa, fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.

- Bu kadranı ölçüm modunu, AF modunu, ISO hızını, AF noktasını vb. seçmek veya ayarlamak için kullanın.



(2) Sadece < ⚙️ > kadranını çevirin.

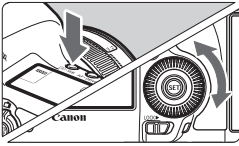
Vizörden veya LCD panelden bakarken, istediğiniz ayarı yapmak için < ⚙️ > kadranını çevirin.

- Enstantane hızı, diyafram vb. ayarı yapmak için bu kadranı kullanın.



< LOCK ▶ > düğmesi sağa ayarlandığında da (Multi işlem kilidi, s.47) (1) seçeneğindeki işlemler yapmak mümkündür.

⦿ Hızlı Kontrol Kadranı

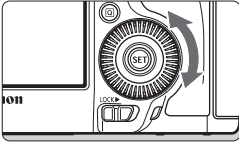


(1) Bir tuşa bastıktan sonra <⦿> kadranını çevirin.

<☑•WB> <AF•DRIVE> <ISO•f/2> gibi bir tuşa bastığınızda, ilgili işlem 6 saniye boyunca seçili durumda kalır (⦿6). Bu arada, istediğiniz ayarı yapmak için <⦿> kadranını çevirebilirsiniz.

İşlev seçimi kapatıldığında veya deklanşöre yarım basılırsa, fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.

- Bu kadranı beyaz ayarını, sürücü modunu, flaş poz telafisini, AF noktasını vb. seçmek veya ayarlamak için kullanın.



(2) Sadece <⦿> kadranını çevirin.

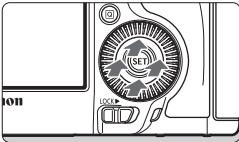
Vizörden veya LCD panelden bakarken, istediğiniz ayarı yapmak için <⦿> kadranını çevirin.

- Bu kadranı, poz telafisi miktarını, manuel poz için diyafram değerini vb. ayarlamak için kullanın.

⦿ <LOCK▶> düğmesi sağa ayarlandığında da (Multi işlem kilidi, s.47) (1) seçeneğindeki işlemler yapmak mümkündür.

⦿ Dokunmatik Pad

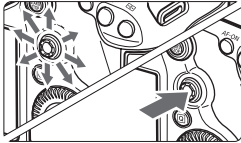
Video çekim sırasında, dokunmatik pad ile sessiz bir şekilde enstantane hızı, diyafram, ISO hızı, poz telafisi, ses kayıt seviyesi ve kulaklık ses seviyesi ayarı yapabilirsiniz (s.236). Bu işlem [📷5: Sessiz Kontrol] seçeneği [Etkin ⦿] olarak ayarlandığında çalışır.



<Q> tuşuna bastıktan sonra, <⦿> kadranının ilk halkasına üstten, alttan, soldan veya sağdan dokununuz.

Çoklu Kontrolör

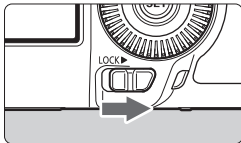
<☼>, sekiz yönlü tuştan ve ortada yer alan bir düğmeden oluşur.



- Bunu AF noktasını seçmek, beyaz ayarını düzeltmek, AF noktasını taşımak veya Canlı Görünüm çekimi sırasında çerçeveyi büyütme izleme sırasında büyütülmüş görüntü üzerinde gezinmek, Hızlı Kontrol ekranını kullanmak vb. için kullanın.
- Ayrıca menü seçeneklerini seçmek veya ayarlamak için de kullanabilirsiniz ([☼1: Görüntüleri sil] ve [☼1: Kartı formatla] hariç).
- Menüler ve Hızlı Kontrol ekranı için Çoklu Kontrolör sadece dikey ve yatay yönlerinde çalışır. Diyagonal yönlerde çalışmaz.

LOCK▶ Multi İşlev Kilidi

[☼2: Multi işlev kilidi] seçeneği (s.319) ayarlanır ve <LOCK▶> düğmesi sağa getirilirse, Ana Kadran, Hızlı Kontrol Kadranı, Çoklu kontrolör ile yanlışlıkla işlem yapılması ve ayar değişikliği önlenmiş olur.



<LOCK▶> düğmesi sola doğru ayarlanmış:

Kilit açık

<LOCK▶> düğmesi sağa doğru ayarlanmış:

Kilitli



<LOCK▶> düğmesi sağa ayarlanırsa ve kilitleli makine kontrollerinden birini kullanmaya çalışırsanız, vizörde ve LCD panelde <L> görüntülenir. Çekim ayarları ekranında (s.48), [KİLİTLİ] görüntülenir.

LCD Paneli Aydınlatması



LCD panel aydınlatmasını Açık (☀️6)/Kapalı olarak ayarlamak için <☀️6> tuşuna basın. Bulb poz esnasında, deklanşöre tam basılınca LCD panel aydınlatması kapanır.

Çekim Ayarlarını Görüntüleme



<INFO.> tuşuna üst üste birkaç kez basıldıktan sonra çekim ayarları görüntülenir.

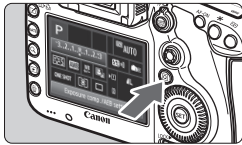
Çekim ayarları görüntüleniyorken, Mod Kadranı'nı çevirerek her bir çekim modundaki (s. 337) ayarları görebilirsiniz.

<Q> tuşuna basıldığında, çekim ayarları için Hızlı Kontrol kullanılabilir (s.49).

Ekranı kapatmak için tekrar <INFO.> tuşuna basın.

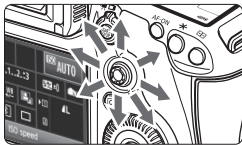
Q Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol

LCD monitörde gösterilen çekim işlevlerini doğrudan seçebilir ve ayarlayabilirsiniz. Buna Hızlı Kontrol ekranı denir.



1 <Q> tuşuna basın.

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (10).



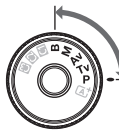
2 İstediğiniz işlevi ayarlayın.

- İşlevi seçmek için <Q> kadranını kullanın.
- ▶ Seçilen işlevin ayarı ekranın altında görüntülenir.
- <Q> veya <Q> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.

● [A+] modu



● P/Tv/Av/M/B modları



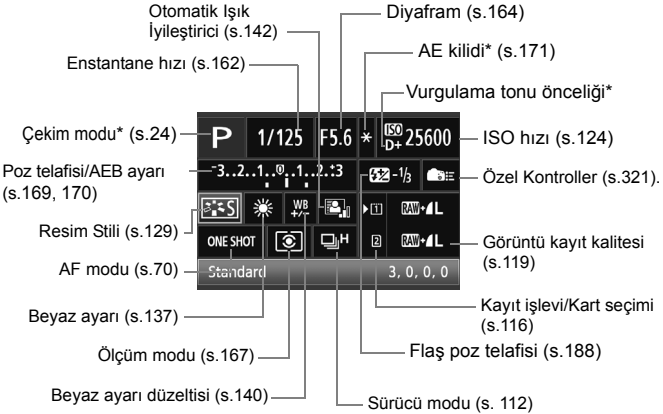
3 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen resim ekrana gelir.



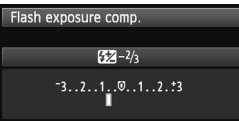
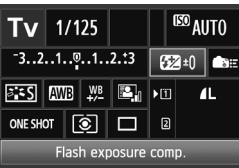
<A+> modunda, kayıt işlevini, kartı, görüntü kaydı kalitesini ve sürücü modunu ayarlayabilirsiniz.

Hızlı Kontrol Ekranında Ayarlanabilen İşlevler



Yıldızlı işlevler Hızlı Kontrol ekranıyla ayarlanamaz.

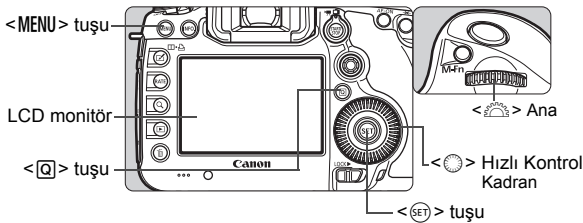
İşlev Ayarı Ekranı



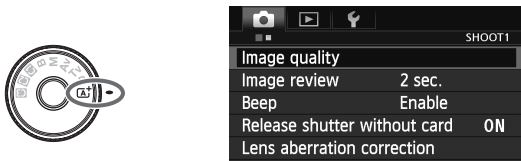
- İstedığınız işlevi seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın. İşlevin ayar ekranı görüntülenir.
- **<ISO>** veya **<WB>** kadranını çevirerek ayarı değiştirin. **<INFO.>** tuşuna basılarak ayarlanan işlevler de vardır.
- Ayarı tamamlamak için **<SET>** tuşuna basın ve Hızlı Kontrol ekranına geri dönün.
- **<CUSTOM>** (Özel Kontroller, s.321) seçimi yapıldığında ve **<MENU>** tuşuna basıldığında, çekim ayarları ekranı yeniden görüntülenir.

MENU Menü İşlemleri

Menüleri kullanarak, görüntü kaydı kalitesi, tarih/saat vb. gibi işlevleri ayarlayabilirsiniz. LCD monitöre bakarken, fotoğraf makinesi arkasındaki <MENU> ve <Q> tuşlarını ve <☀> <⌚> kadranlarını kullanın.

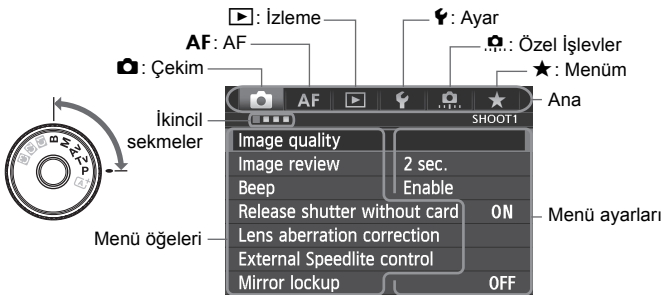


A+ Modu Menü Ekranı

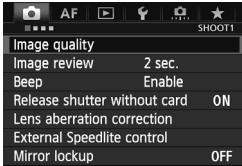


* Bazı menü sekmeleri ve menü öğeleri <A+> modunda görüntülenmez.

P/Tv/Av/M/B Modu Menü Ekranı



Menü Ayarı Prosedürü

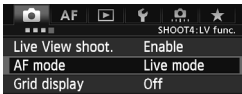


1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.

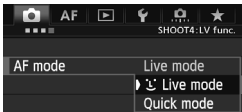
2 Bir sekme seçin.

- <Q> tuşuna her basıldığında, ana sekme değişir.
- <☀️> kadranını çevirerek bir ikincil sekme seçin.
- Örneğin, [📷4] sekmesi, 📷 (Çekim) sekmesinin soldan dördüncü noktası ■ seçildiğinde görüntülenen ekranı belirtir.



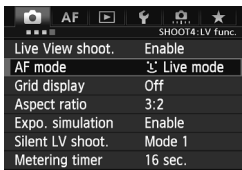
3 İstedığınız öğeyi seçin.

- <☀️> kadranını çevirerek öğe seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Ayarı seçin.

- <☀️> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin.
- Geçerli ayar mavi renkte gösterilir.



5 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.

6 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve çekime hazır duruma geri dönün.

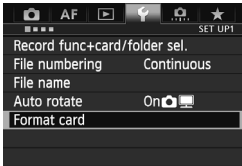
- Menü işlevlerine dair açıklamalarda bunda böyle menü ekranının görüntülenmesi için <MENU> tuşuna basılmış olduğu varsayılır.
- Menü ayarlarını yapmak için <☀️> kadranını da kullanabilirsiniz. ([▶️] 1: Görüntüleri sil] ve [📷1: Kartı formatla] hariç).
- İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.
- her menü öğesiyle ilgili ayrıntılar için bkz. s. 348.

Başlamadan Önce

MENU Kartın Formatlanması

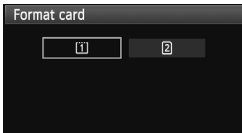
Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın.

1 **Kart formatlandığında içindeki tüm görüntüler ve veriler silinir. Koruma altındaki görüntüler dahi silineceğinden, saklamak istediğiniz hiçbir şey olmadığından emin olun. Gerekliyse, kartı formatlamadan önce görüntüleri bir bilgisayara vb. aktarın.**



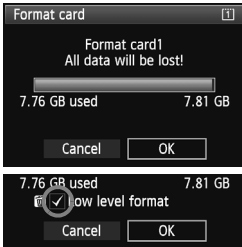
1 [Kartı formatla] seçimi yapın.

- [**1**] sekmesi altında, [**Kartı formatla**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Kartı seçin.

- [**1**] CF karttır ve [**2**] SD karttır.
- <SET> kadranını çevirerek kartı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Tamam]'ı seçin.

- [**Tamam**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kart formatlanır.
- ▶ Formatlama işlemi tamamlandığında, menü görüntülenir.
- [**2**] seçildiğinde, düşük seviyede formatlama yapılabilir (s.54). Düşük seviyede formatlama için <SET> tuşuna basarak [**Düşük seviyede formatlama**] ya bir <✓> işareti ekleyin, sonra [**Tamam**] seçimi yapın.



Kartı aşağıdaki durumlarda formatlamanız gerekir:

- Kart yeniyse.
- Kart, farklı bir fotoğraf makinesinde veya bir bilgisayarda formatlanmışsa.
- Kart görüntüler ve verilerle doluysa.
- Karta ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa (s.371).

Düşük Seviyede Formatlama Hakkında

- SD kartın kayıt veya okuma hızı yavaşlamışsa veya karttaki tüm veriyi toptan silmek istiyorsanız, düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın.
- Düşük seviyede formatlama işleminde SD kartın kaydedilebilir tüm bölümleri silineceği için, işlem normal formatlamadan biraz daha uzun sürebilir.
- Düşük seviyede formatlama işlemini iptal etmek için [Iptal] seçimi yapın. Bu durumda bile normal formatlama işlemi tamamlanır ve SD kart her zamanki



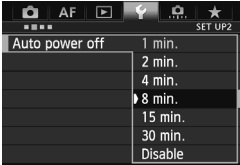
- 128 GB veya daha düşük kapasiteli kartlar FAT formatında formatlanır. 128 GB'tan daha yüksek kapasiteli kartlar exFAT formatında formatlanır. 128 GB'ın üzerindeki kapasiteye sahip bir kartı bu fotoğraf makinesinde formatlar ve sonra başka bir fotoğraf makinesine takarsanız, bir hata mesajı görüntülenir ve kartı kullanmanız mümkün olmayabilir. Kişisel bilgisayarınızın işletim sistemine veya kart okuyucusuna bağlı olarak exFAT formatında formatlanan bir kart tanınmayabilir.
- Kart formatlandığında veya veri silindiğinde, sadece dosya yönetim bilgileri değiştirilir. Gerçek veri tamamen silinmez. Kartı satarken veya elden çıkarırken bunu unutmayın. Kartı elden çıkarırken, veri sızıntısını önlemek için düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın veya karta fiziksel olarak hasar verin.
- **Yeni bir Eye-Fi kartını kullanmadan önce, kart içindeki yazılım bilgisayara yüklenmelidir. Sonra kartı fotoğraf makinesi ile formatlayın.**



- Kart formatlama ekranında görüntülenen kart kapasitesi, kart üzerinde gösterilen değerden daha düşük olabilir.
- Bu cihaz Microsoft lisanslı exFAT teknolojisine sahiptir.

MENU Gücün Kapanma Süresini Ayarlama/Otomatik Kapanma

Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi belirlenen süre kullanılmadan bırakıldıktan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesinin otomatik olarak kapanmasını istemiyorsanız, bu ayarı **[Devre dışı]** olarak ayarlayın. Makine kapandıktan sonra tekrar açmak için deklanşör tuşuna veya diğer tuşlardan birine basın.



1 [Otomatik kapanma] seçimi yapın.

- [**2**] sekmesi altında, **[Otomatik kapanma]** seçimi yapın, sonra < (SET) > tuşuna basın.

2 İsteddiğiniz süreyi belirleyin.

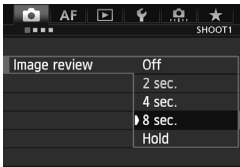
- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra < (SET) > tuşuna basın.



[Devre dışı] ayarı yapılmış olsa bile, LCD monitör pil gücünden tasarruf etmek için 30 dakika sonra otomatik olarak kapanır. (Fotoğraf makinesi gücü)

MENU Görüntü İzleme Süresinin Ayarlanması

Görüntünü çekim sonrasında ne kadar süreyle LCD monitörde görüntüleneceğini belirleyebilirsiniz. Görüntünün ekranda kalması için **[Tut]** seçimi yapın. Görüntünün ekranda görünmemesi için **[Kapalı]** seçimi yapın.



1 [Görüntü izleme] seçimi yapın.

- [**1**] sekmesi altında, **[Görüntü izleme]** seçimi yapın, sonra < (SET) > tuşuna basın.

2 İsteddiğiniz süreyi belirleyin.

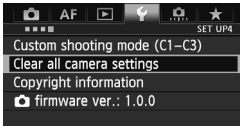
- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra < (SET) > tuşuna basın.



[Tut] ayarı seçilirse, görüntü otomatik kapanma süresi dolana kadar ekranda kalır.

MENU Fotoğraf Makinesinin Varsayılan Ayarlara Çevrilmesi ☆

Fotoğraf makinesinin çekim ayarları ve menü ayarları varsayılan değerlerine çevrilebilir.



- 1 **[Tüm makine ayarlarını temizle] seçimi yapın.**
- [4] sekmesi altında, **[Tüm makine ayarlarını temizle]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



- 2 **[Tamam]'ı seçin.**
- **[Tamam]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
 - ▶ **[Tüm makine ayarlarını temizle]** seçeneği, fotoğraf makinesini aşağıdaki varsayılan değerlere geri çevirir:

Çekim Ayarları

AF modu	Tek Çekim AF
AF alanı seçim modu	Tek noktalı AF (Manuel seçim)
AF nokta seçimi	Merkez
Kayıtlı AF noktası	İptal edildi
Poz ölçüm modu	 (Değerlendirmeli ölçüm)
ISO hızı	Otomatik
ISO hızı aralığı	Minimum limit: 100 Maksimum limit: 25600
Otomatik ISO aralığı	Minimum limit: 100 Maksimum limit: 12800
ISO Otomatik minimum enstantane hızı	Otomatik

Sürücü modu	<input type="checkbox"/> (Tek çekim)
Poz telafisi/AEB	İptal edildi
Flaş poz telafisi	0 (Sıfır)
Çoklu poz	Devre dışı
HDR Modu	HDR devre dışı
Ayna kilidi	Devre dışı
Özel İşlevler	Değiştirilmez
Flaş işlevi ayarları	Değiştirilmez

Görüntü Kaydı Ayarları




Görüntü kalitesi	▲L
Resim Stili	Standart
Otomatik Işık İyileştirici	Standart
Periferik aydınlatma düzeltisi	Etkin/Düzeltilmesi verisi korunur
Kromatik bozulma düzeltisi	Etkin/Düzeltilmesi verisi korunur
Beyaz ayarı	AWB (Otomatik)
Özel Beyaz Ayarı	İptal edildi
Beyaz ayarı düzeltisi	İptal edildi
Beyaz ayarı braketleme	İptal edildi
Renk alanı	sRGB
Uzun poz parazit azaltma	Devre dışı
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Standart
Vurgulama tonu önceliği	Devre dışı
Kayıt işlevi	Standart
Dosya numarası verme	Sürekli
Dosya adı	Preset kodu
Otomatik temizlik	Etkin
Toz Temizleme Verisi	Silindi

AF Ayarları

Durum 1 - 6*	Durum1/Tüm durumların parametre ayarları temizlenir
AI Servo 1. görüntü önceliği	Eşit öncelik
AI Servo 2. görüntü önceliği	Eşit öncelik
USM lens elektronik MF	Tek Çekim AF sonrası etkin
AF yardımcı ışığı yanması	Etkin
Tek Çekim AF deklanşör önceliği	Odak önceliği
AF mümkün olmadığında lens sürücüsü	Odak aramaya devam
Seçilebilir AF noktası	61 nokta
AF alanı seçim modunu seçin	Tüm modlar seçili
AF alanı seçim yöntemi	M-Fn tuşu
Yön bağlantılı AF noktası	Dikey/yatay için aynı
Manuel AF noktası seçimi biçimi	AF alanı kenarlarında durur
Otomatik odaklanma sırasında AF noktası	Seçili (sabit)
VF ekran aydınlatma	Otomatik
AF Mikro ayar	Devre dışı

* Varsayılan ayarlar s. 86 ila 89 arasında gösterilmektedir.


Fotoğraf Makinesi Ayarları

Otomatik kapanma	1 dk.
Bip sesi	Etkin
Kartsız çekim	Etkin
Görüntü gözden geçirme	2 sn.
Vurgulama uyarısı	Devre dışı
AF noktası gösterimi	Devre dışı
Histogram ekranı	Parlaklık
İzleme kılavuzu	Kapalı
Büyütme (Yakl.)	2x
 ile atla	 (10 görüntü)
Otomatik döndürme	Açık 
Video izleme sayacı	Kayıt süresi
LCD parlaklığı	Otomatik
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Değiştirilmez
Dil	Değiştirilmez
Video sistemi	Değiştirilmez
INFO tuşu görüntüleme seçenekleri	Seçili tüm öğeler
VF kılavuz gösterimi	Devre dışı
RATE tuşu işlevi	Derecelendirme
Özel çekim modları	Değiştirilmez
Telif hakkı bilgileri	Değiştirilmez
HDMI kontrolü	Devre dışı
Eye-Fi aktarımı	Devre dışı
Menüm ayarları	Değiştirilmez
Menümden Görüntüleyin	Devre dışı

Canlı Görünüm Çekimi Ayarları

Canlı Görünüm çekimi	Etkin
AF modu	Canlı mod
Kılavuz gösterimi	Kapalı
En/Boy oranı	3:2
Poz simülasyonu	Etkin
Sessiz LV çekim	Mod 1
Ölçüm zamanlayıcı	16 sn.

Video Çekim Ayarları

AF modu	Canlı mod
Kılavuz gösterimi	Kapalı
Video kaydı boyutu	1920x1080/IPB
Ses kaydı	Otomatik
Sessiz LV çekim	Mod 1
Ölçüm zamanlayıcı	16 sn.
Süre kodu	
İlerleme	Değiştirilmez
Süre ayarını başlat	Değiştirilmez
Video çözünürlüğü değeri	Değiştirilmez
Video izleme sayacı	Değiştirilmez
Kare düşürme	Değiştirilmez
Sessiz Kontrol	Devre dışı
Video çekim tuşu	

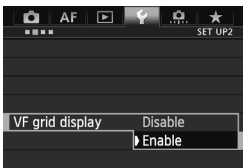


WFT ve GPS ayarları için ilgili cihazın kullanım kılavuzuna başvurun.

Kılavuzun ve Elektronik Seviyenin Görüntülenmesi

Vizörde ve LCD monitörde bir kılavuz ve elektronik seviye görüntüleyerek fotoğraf makinesi eğikliğini düzeltebilirsiniz.

Kılavuzuna Vizörde Görüntülenmesi

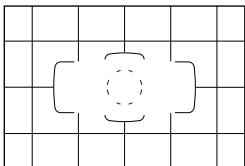


1 [VF kılavuz gösterimi] seçimi yapın.

- [VF 2] sekmesi altında, [VF kılavuz gösterimi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Etkin] seçimi yapın.

- <OK> kadranını çevirerek [Etkin] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Vizörde kılavuz görüntülenir.



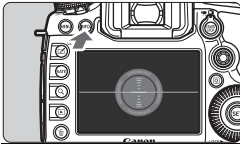
Vizörde Elektronik Seviyenin Görüntülenmesi

Vizör, AF noktalarını kullanarak bir elektronik seviye görüntüleyebilir. Ayrıntıları için bkz. Özel Kontroller (s.321).



Canlı Görünüm çekimi ve video çekim sırasında LCD monitörde bir kılavuz görüntülenebilir (s.203, 239).

LCD Monitörde Elektronik Seviyenin Görüntülenmesi



1 <INFO.> tuşuna basın.

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, ekran göstergesi değişir.
- Elektronik seviyeyi görüntüleyin.
- Elektronik seviye görüntülenmezse, [43: INFO tuş görüntüleme seçenekleri] ayarı yaparak elektronik seviyenin görüntülenmesini sağlayın (s.336).




Dikey seviye
Yatay seviye

2 Fotoğraf makinesi eğimini kontrol edin.

- Yatay ve dikey eğim 1 derecelik artışlarla görüntülenir.
- Kırmızı çizgi yeşil renge döndüğünde bu eğimin düzeltildiğini gösterir.



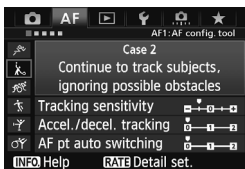
- Eğim düzeltile bile ± 1 derecelik hata payı olabilir.
- Fotoğraf makinesi eğimi yüksekse elektronik seviyenin hata payı daha

 Aynı prosedürü kullanarak Canlı Görünüm sırasında ve video çekim öncesinde elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.200, 225). Video çekim sırasında elektronik seviye görüntülenmeyeceğini unutmayın. (Video çekimi başladığında elektronik seviye kaybolur.)

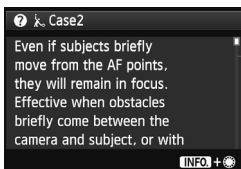
? Özellik Rehberi

Menü ekranının alt kısmında [**INFO** Yardım] görüntülediğinde, Özellik rehberi görüntülenebilir. Özellik rehberi <**INFO**> tuşu basılı tutulurken görüntülenir. Özellik rehberi iki veya daha fazla ekranı kaplarsa, sağ kenarda bir kaydırma çubuğu görüntülenir. Kaydırmak için <**INFO**> tuşunu basılı tutun ve <☺> kadranını çevirin.

- Örneğin: [**AF1**] sekmesi [**Durum 2**]

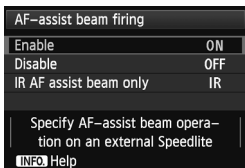


INFO.

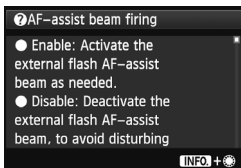


Kaydırma

- Örneğin: [**AF3**] sekmesi [**AF yardımcı ışığının yanması**]



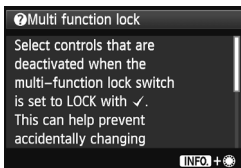
INFO.



- Örneğin: [**☺.2**] sekmesi [**Çoklu işlev kilidi**]



INFO.



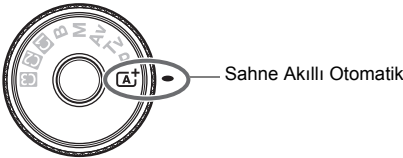


2

Temel Çekim

Bu bölümde kolay resim çekimi için Mod Kadranının $\langle \text{A}^+ \rangle$ (Sahne Akıllı Otomatik) modundayken nasıl kullanılacağı anlatılır.

$\langle \text{A}^+ \rangle$ modunda, tek yapmanız gereken bakıp çekmektir. Fotoğraf makinesi tüm ayarları otomatik olarak yapar (s.346). Yanlış işlemden kaynaklanan kötü çekimlerin önlenmesi için, temel çekim ayarları değiştirilemez.



Otomatik Işık İyileştirici Hakkında

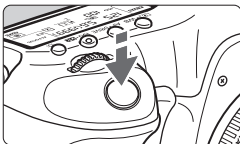
$\langle \text{A}^+ \rangle$ modunda Otomatik Işık İyileştirici (s. 142) görüntüyü otomatik olarak ayarlayarak en iyi parlaklık ve kontrast ayarının elde edilmesini sağlar. Bu **P/Tv/Av/B** modlarında varsayılan olarak etkinleştirilir.

[A⁺] Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik)

<[A⁺]>, tam otomatik bir moddur. Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Konunun durağan veya hareketli olmasını algılayarak, odak ayarını da konu özelliğine göre otomatik olarak ayarlar.



Alan AF çerçevesi



Odak doğrulama ışığı

1 Mod Kadranını <[A⁺]> konumuna getirin.

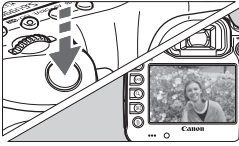
- Ortadaki kilit açma düğmesini basılı tutarken Mod Kadranını çevirin.

2 Alan AF çerçevesini hedef konuya çevirin.

- Odaklanma için tüm AF noktaları kullanılır ve genellikle en yakın nesneye odaklanılır.
- Alan AF çerçevesinin merkezi konuya yöneltilirse odaklanma kolaylaşır.

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşöre yarım basın. Lens odaklanma halkası döner ve odaklanır.
- ▶ Otomatik odaklanma sırasında <[A⁺]> görüntülenir.
- ▶ Odaklanmayı başaran AF noktaları gösterilir. Aynı zamanda, bip sesi duyulur ve vizördeki odak doğrulama ışığı <●> yanar.
- ▶ Düşük ışık altında AF noktaları kısa bir süreyle kırmızı renkte yanar.



4 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.



<☑> modunda renkler doğa, dış mekan ve gün batımı sahnelerinde daha etkileyici görünür. İstediğiniz renk tonlarını elde edemezseniz, çekim modunu <P/Tv/Av/M> olarak değiştirin ve <☑> seçeneğinden farklı bir Resim Stili seçin, sonra tekrar çekin yapın.



SSS

- **Odak doğrulama ışığı <●> yanıp sönüyor ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**
Alan AF çerçevesinin merkezini iyi kontrastlı bir bölgeye getirin, sonra deklanşöre yarım basın (s.44). Konuya çok yakınsanız, uzaklaşın ve tekrar deneyin. Odaklanma elde edilemezse, AF durum göstergesi <▲> de yanıp söner.
- **Aynı anda birden fazla AF noktası yanar.**
Bu AF noktalarının hepsi odaklanmayı başarmıştır. AF noktası, istediğiniz konu üzerinde yanmaya devam ettiği müddetçe resim çekebilirsiniz.
- **Bip sesi hafifçe duyulmaya devam ediyor. (Odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.)**
Bu, fotoğraf makinesinin hareketli bir konu üzerinde odaklanmayı sürdürdüğünü gösterir. (AF durum göstergesi <▲> görüntülenir ancak odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.) Hareketli konuların net çekimlerini yapabilirsiniz.
Bu durumda odak kilidinin (s.67) kullanılmayacağını unutmayın.
- **Deklanşöre yarım basıldığında konuya odaklanmıyor.**
Lensin odak modu düğmesi <MF> (Manuel Odak) olarak ayarlanmışsa, <AF> (Otomatik Odak) olarak ayarlayın.

- **Enstantane hızı göstergesi yanıp sönüyor.**

Çok karanlık olduğu için fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle çekilen resim bulanık olabilir. Bir tripod veya Canon EX serisi bir Speedlite (s.188) (ayrı satılı) kullanmanız önerilir.

- **Flaş kullanıldığında, resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık çıkıyor.**

Lense başlık takılmışsa bu flaş kapsamını engelleyebilir. Konu çok yakınsa, flaşlı çekimden önce başlığı çıkarın.

Çekim Kompozisyonunu Yeniden Oluşturma



Sahneye bağlı olarak, dengeli bir fon ve iyi bir perspektif yaratmak için konuyu sola veya sağa konumlandırın.

< **A⁺** > modunda, sabit bir konuya odaklanmak için deklanşöre yarım basılırken odak kilitletir. Bu aşamadan sonra çekimi yeniden oluşturabilir ve resmi çekmek için deklanşöre tam basabilirsiniz. Bu işleve “odak kilidi” denir.

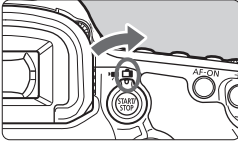
Hareketli Konu Çekimi



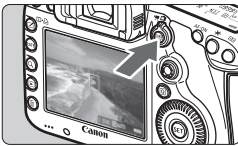
< **A⁺** > modunda, odaklama gerçekleşirken veya sonrasında konu hareket ederse (makineye uzaklığı değişirse), konuya sürekli odaklanmak için AI Servo AF etkinleşir. Alan Af çerçevesi konuyu kuşattığı müddetçe deklanşöre yarım basılırken odaklanma devam eder. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın.

📷 Canlı Görünüm Çekimi

Görüntüyü LCD monitörden izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir. Ayrıntılar için bkz. s. 197.



- 1 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <📷> konumuna ayarlayın.**



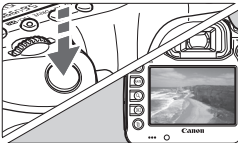
- 2 LCD monitörde Canlı Görünüm çekimini görüntüleyin.**

- < START/STOP > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



- 3 Konuya odaklanın.**

- Merkez AF noktasını <📷> konuya çevirin.
- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.



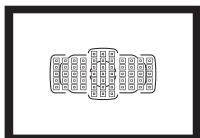
- 4 Resmi çekin.**

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Görüntü gözden geçirmesi sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekimini sonlandırmak için < START/STOP > tuşuna basın.

3

AF ve İlerleme Modlarının

Ayarlanması



Vizördeki 61 AF noktası AF çekimi çok farklı konu ve sahneler için olanaklı hale getiriyor.

Çekim koşullarına ve konuya en uygun AF modunu ve sürücü modunu da seçebilirsiniz.

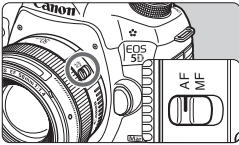
- Sayfa başlığının sağ üst kısmında bulunan ☆ simgesi, söz konusu işlevin Mod Kadranı **<P/Tv/Av/M/B>** konumuna ayarlandığında kullanılabileceğini gösterir.
- **<A+>** modunda AF modu ve AF noktası (AF alan seçim modu) otomatik olarak ayarlanır.



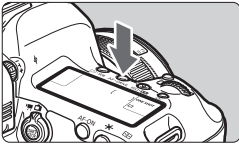
<AF> otomatik odak anlamına gelir. **<MF>** manuel odak anlamına gelir.

AF: AF Modunun Seçilmesi ☆

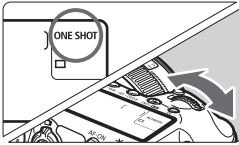
Çekim koşullarına veya konuya uygun AF modunu seçebilirsiniz.
<AF+> modunda “AI Focus AF” otomatik olarak ayarlanır.



1 Lens üzerinde, odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.



2 <AF-DRIVE> tuşuna basın. (⚙6)



3 AF modunu seçin

- LCD panelden bakarken <⚙> kadranını çevirin.

ONE SHOT : Tek Çekim AF

AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF

P/Tv/Av/M/B çekim modlarında, <AF-ON> tuşuna basıldığında da AF yapılabilir.

Sabit Konular için Tek Çekim AF

Sabit konular için uygundur. Deklanşöre yarım basıldığında, fotoğraf makinesi sadece bir kez odaklanır.

- Odaklanma gerçekleştiğinde, odaklanan AF noktası görüntülenir ve vizördeki <●> odak doğrulama ışığı da yanar.
- Değerlendirmeli ölçümle, odaklanma gerçekleştiği an poz ayarı da yapılır.
- Deklanşör yarım basılı tutulurken odak kilitlenir. İsterseniz çekim kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.



- Odaklanma gerçekleşmezse vizörde odak doğrulama ışığı <●> ve AF durum göstergesi <▲> yanıp söner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Resmi yeniden oluşturun ve tekrar odaklanmayı deneyin. Veya “Otomatik Odaklanma Yapılmadığında” konusuna (s. 110) bakın.
- [📷 1: Bip Sesi] [Devre Dışı] olarak ayarlanırsa, odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulmaz.
- Tek Çekim AF’de odaklanma gerçekleştikten sonra, odağı kilitleyebilir ve çekimi yeniden oluşturabilirsiniz. Bu işleve “odak kilidi” denir. Bu, Alan AF çerçevesi içinde yer almayan bir konuya odaklanmak istediğinizde kullanışlıdır.

Hareketli Konular için AI Servo AF

Bu AF modu, odaklanma mesafesi sık sık değişiyorken hareketli konu çekimlerinde kullanılır. Deklanşör yarım basılı tutulurken, konu sürekli olarak odakta kalır.

- Poz ayarı resim çekilirken yapılır.
- AF alan seçim modu 61 noktalı otomatik seçim (s.72) olarak ayarlandığında, fotoğraf makinesi odaklanmak için önce manuel olarak seçilen AF noktasını kullanır. Otomatik odaklanma esnasında, konu manuel olarak seçilen AF noktasından uzaklaşırsa, konu Alan AF çerçevesi tarafından kuşatıldığı müddetçe odak takibi devam eder.



AI Servo AF ile, odaklanma gerçekleştiğinde bile bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanmaz.

AF Moduna Otomatik Geçiş için AI Focus AF

AI Focus AF, sabit konu harekete başlarsa, AF modunu Tek Çekim AF’den otomatik olarak AI Servo AF’ye geçirir.


- Konu Tek Çekim AF modunda odağa alındıktan sonra, konu hareketi başlarsa, fotoğraf makinesi hareketi tespit eder ve AF modunu otomatik olarak AI Servo AF’ye geçirir.



Odaklanma AI Focus AF modunda Servo modu etkin haldeyken gerçekleştirilirse, hafif bip sesi duyulabilir. Ancak, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanmaz. Bu durumda odağın kilitlenmeyeceğini bilmenizi isteriz.

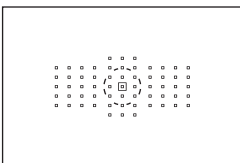
AF Alanının Seçilmesi ☆

61 AF noktaları AF için sağlanır. Sahneye veya konuya uygun AF noktası seçimi yapabilirsiniz.

 **Makineye takılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı ve AF noktası biçimi farklılık gösterebilir. Ayrıntılar için “Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları” konusuna bakın (s. 79).**

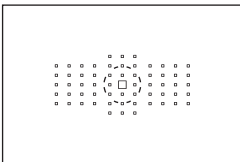
AF Alan Seçimi Modu

Bir ila altı AF alan seçim modundan birini kullanabilirsiniz. Bir sonraki sayfada seçim prosedürü açıklanmıştır.



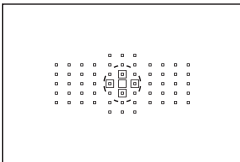
Tek noktalı Spot AF (Manuel seçim)

Net odaklanma için.





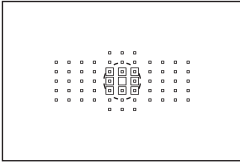
Tek noktalı AF (Manuel seçim)

Odaklanmak için bir AF noktası seçin.



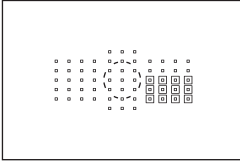
AF nokta genişletme (Manuel seçim)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası  ve etrafındaki 4 AF noktası  (üst, alt, sol ve sağdaki) kullanılır.



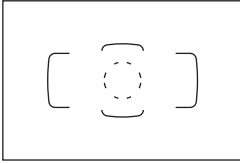
AF nokta genişletme (Manuel seçim, etraftaki noktalar)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası <□> ve etrafındaki AF noktaları <◀> kullanılır.



Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

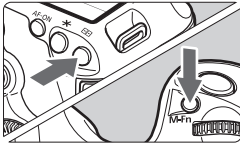
Odaklanmak için 61 AF noktası dokuz bölgeye bölünür.



61 noktalı otomatik seçimli AF

Odaklanmak için tüm AF noktaları kullanılır. **Bu mod <AF+> modunda otomatik olarak ayarlanır.**

AF Alan Seçim Modunun Seçilmesi



AF alan seçim modunu seçin.

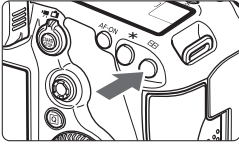
- <AF+> tuşuna basın.
- Vizörden bakın ve <M-Fn> tuşuna basın.
- ▶ AF alan seçim modunu ayarlamak için <M-Fn> tuşuna basın.



- [AF4: AF alan seçim modu seçimi] ile seçilebilir AF alan seçim modlarını sınırlandırabilirsiniz (s.99).
- [AF4: AF alan seçim yöntemi], [AF+→Ana Kadran] olarak ayarlandığında, önce <AF+> tuşuna basarak, ardından <Kadran> kadranını çevirerek AF alan seçim modunu seçebilirsiniz (s.100).

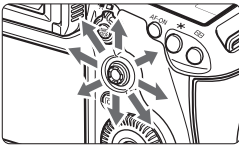
AF Noktasının Manuel Seçilmesi

AF noktasını veya bölgesini manuel olarak seçebilirsiniz. 61 noktalı otomatik seçimli AF ile, AI Servo AF için başlangıç AF noktasını seçebilirsiniz.



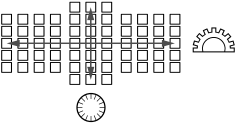
1 <AF-ON> tuşuna basın.

- ▶ Vizörde AF noktaları görüntülenir.
- AF noktası genişletme modunda, etkin bağlı AF noktaları da görüntülenir.
- Bölge AF modunda, seçilen bölge görüntülenir.



2 Bir AF noktası seçin.

- AF noktası seçimi <AF-ON> kadranının eğildiği yönde değişir. <AF-ON> kadranına basarsanız, merkez AF noktası (veya merkez Bölge) seçilir.
- <AF-ON> kadranı yatay yönde bir AF noktası seçer ve <AF-ON> kadranı dikey yönde bir AF noktası seçer.
- Bölge AF modunda, <AF-ON> veya <AF-ON> kadranının çevrilmesi Bölgeyi dögüsel bir sırayla değiştirir.



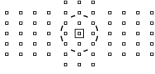
AF Noktası Görüntüleme İndikatörleri

<AF-ON> tuşuna basıldığında çok hassas otomatik odaklanma için çapraz tipte AF noktaları yanar. Yanıp sönen AF noktaları, yatay hatta hassastır. Ayrıntılar için bkz. s. 78.

- <AF-ON> tuşuna bastığınızda, LCD panelde şunlar görüntülenir:
 - 61 noktalı otomatik seçim AF ve Bölge AF (manuel bölge seçimi): [] AF
 - Tek noktalı Spot AF ve Tek noktalı AF: SEL [] (Merkez)/SEL AF (Merkez Dışı)
- [AF5: Manuel AF noktası seçim yöntemi] ile [AF alanı kenarlarında duraklat] veya [Süreklî] (s.102) seçimi yapabilirsiniz.

AF Alan Seçimi Modları ☆

Tek noktalı Spot AF (Manuel seçim)



Tek noktalı AF ile aynı olmasına rağmen seçilen AF noktası $\langle \square \rangle$ odaklanmak için küçük bir alanı kuşatır. Üst üste binen konularda, örneğin bir kafesteki hayvanın çekiminde net odaklanma elde etmekte etkilidir.

Spot AF çok küçük bir alanı kuşatacağı için, elde çekim yaparken veya hareketli konu çekiminde odaklanma güçleşebilir.

Tek noktalı AF (Manuel seçim)



Odaklanma için kullanılacak bir AF noktası $\langle \square \rangle$ seçin.

AF nokta genişletme (Manuel seçim $\square \square \square$)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası $\langle \square \rangle$ ve bağlı AF noktaları $\langle \square \square \rangle$ (üst, alt, sol ve sağdaki) kullanılır. Tek bir AF noktasıyla hareketli konu takibi yapmak zor olduğunda etkilidir.

AI Servo AF ile manuel olarak seçin AF noktası $\langle \square \rangle$ önce konuya odaklanıp takibe almalıdır. Ancak, hedef konuya odaklanmak Bölge AF'den daha kolaydır.

Tek Çekim AF ile, genişletilmiş bir AF noktasıyla odaklanma gerçekleştirildiğinde, genişletilen AF noktası $\langle \square \rangle$ da manuel olarak seçilen $\langle \square \rangle$ AF noktasıyla birlikte gösterilir.



AF nokta genişletme (Manuel seçim, etraftaki noktalar)

Odaklanmak için manuel olarak seçilen AF noktası <□> ve bağlı AF noktaları <◻> kullanılır. AF nokta genişletme, AF nokta genişletmeden (Manuel seçim ◻◻◻) daha geniştir, dolayısıyla odaklanma daha geniş bir alanda yürütülür. Tek bir AF noktasıyla hareketli konu takibi yapmak zor olduğunda etkilidir.

AI Servo AF ve Tek Çekim AF, AF nokta genişletme (Manuel seçim ◻◻◻) moduyla aynı şekilde çalışır (s.75).

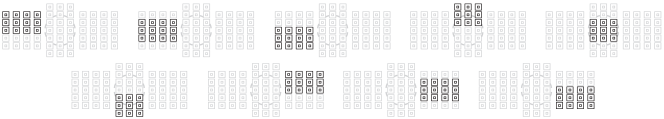


Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

Odaklanmak için 61 AF noktası dokuz bölgeye bölünür. Odaklanma noktasının otomatik olarak seçilmesi için seçilen bölgedeki tüm AF noktaları kullanılır. Bu odaklanmayı tek noktalı AF veya AF nokta genişletme seçenekleriyle olduğundan daha kolay bir hale getiri ve hareketli konularda etkilidir.

Ancak, yakın konulara odaklanma eğilimi daha güçlü olacağı için, belirli bir hedefe odaklanmak tek noktalı AF veya AF nokta genişletme seçeneğinden daha zor olacaktır.

Odaklanmayı başaran AF noktaları <□> olarak gösterilir.

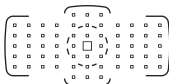


61 noktalı otomatik seçimli AF

Odaklanmak için tüm AF noktaları kullanılır. Bu mod <A+> modunda otomatik olarak ayarlanır.



Tek Çekim AF ile deklanşör tuşuna yarım basıldığında odaklanmayı başaran AF noktaları <□> gösterilir. Birden fazla AF noktası görüntülendiğinde, bunların hepsi odaklanmayı başarmış demektir. Bu modda en yakındaki konulara odaklanma eğilimi güçlüdür.



AI Servo AF ile odaklanmak için önce manuel olarak seçilen (s.74) AF noktası <□> kullanılır. Odaklanmayı başaran AF noktaları <□> olarak gösterilir.



- 61 noktalı otomatik seçimli AF veya Bölge AF ile etkin AF noktası <□> değişmeye devam ederek konuyu AI Servo AF modunda takibe alır. Ancak, belirli koşullar altında (örneğin konu çok küçükse), konu takibi yapılamayabilir. Ayrıca, düşük sıcaklıklarda, takip yavaşlayabilir.
- Tek Noktalı Spot AF ile Speedlite'in AF yardımcı ışığını kullanarak odaklanmak zor olabilir.
- Fotoğraf makinesi EOS uyumlu Speedlite'in AF yardımcı ışığı ile odaklanamazda, AF alan seçim modunu Tek Noktalı AF (Manuel seçim) olarak ayarların ve odaklanmak için merkez AF noktasını seçin.
- AF noktaları yandığında, vizörün bir kısmı veya tamamı kırmızı renkte aydınlanabilir. Bu, AF nokta gösterimine (sıvı kristal kullanan) ilişkin bir özelliktir.
- Düşük sıcaklıklarda, AF noktalarının yanıp söndüğünü (s.74) görmek zor olabilir. Bu, AF nokta gösterimine (sıvı kristal kullanan) ilişkin bir özelliktir.



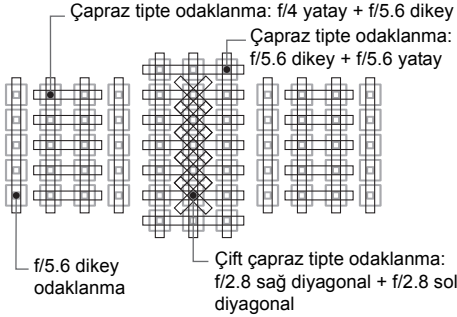
- **[AF4: Yön bağlantılı]** seçeneği [] **Ayrı AF noktaları seç** olarak ayarlanırsa, AF alanı seçim modunu ve manuel olarak seçilen AF noktasını (veya Bölgeyi) dikey ve yatay çekim için ayrı ayrı seçebilirsiniz (s.101).
- **[AF4: Seçilebilir AF noktası]** ile manuel olarak seçilen AF noktalarının sayısını değiştirebilirsiniz (s.98).

AF Sensörü Hakkında

Fotoğraf makinesinin AF sensöründe 61 AF noktası vardır. Aşağıdaki illüstrasyon, her AF noktasına karşılık gelen AF sensörü modeli gösterilmektedir. f/2.8 veya daha geniş diyaframlı lenslerde, vizör merkezinde yüksek hassasiyette AF gerçekleştirilebilir.

Makineye takılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı ve AF noktası biçimi farklılık gösterebilir. Ayrıntılar için bkz. s. 79 ila 84.

Diyagram







	Odaklanma sensörü, f/2.8 veya daha geniş maksimum diyafram lensleriyle yüksek hassasiyette odaklanma elde etmeye çalışır. Odaklanma güçlüğü çekilen konulara odaklanırken diyagonal çapraz tipte bir model kullanmak odaklanmayı kolaylaştırabilir. Bu, merkezdeki beş dikey AF noktasını kuşatır.
	Odaklanma sensörü, f/4 veya daha geniş maksimum diyafram lensleriyle yüksek hassasiyette odaklanma elde etmeye çalışır. Yatay modelde olacağı için dikey hatları tanıyabilir.
	Odaklanma sensörü f/5.6 veya daha geniş maksimum diyafram lensleri için uygundur. Yatay modelde olacağı için dikey hatları tanıyabilir. Vizör merkezinden üç AF noktası sütununu kuşatır.
	Odaklanma sensörü f/5.6 veya daha geniş maksimum diyafram lensleri için uygundur. Yatay hatları tespit edebilir ve dikey modelde 61 AF noktasının tümünü kuşatabilir.

Lensler ve Kullanılabilen AF Noktaları



- Fotoğraf makinesinde 61 AF noktası bulunmasına rağmen, **kullanılabilir AF noktası sayısı ve odaklanma modelleri lense bağlı olarak değişir. Lensler, A ile H arasında sekiz grupta sınıflandırılır. Lensinizin ait olduğu grubu öğrenin.**
- Grup F ile H aralığında bir lens kullanılırken, daha az sayıda AF noktası görüntülenir.



- tuşuna basıldığında,  işaretiyle gösterilen AF noktaları yanıp söner. (/ /  AF noktaları yanık kalır.)
- Hem "Extender EF1.4x" hem de "Extender EF2x", tüm I/II/III modellerine uygundur.
- EOS 5D Mark III'ten sonra piyasaya sürülen tüm lensler için hangi gruba ait olduklarını görmek için Canon'un web sitesini kontrol edin.
- Bazı lensler, belirli ülke veya bölgelerde bulunmayabilir.

Grup A

61 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



- : Çift çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve odaklanma hassasiyeti diğer AF noktalarından daha yüksektir.
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

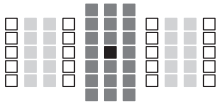
EF24mm f/1.4L USM	EF50mm f/1.8 II	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x
EF24mm f/1.4L II USM	EF85mm f/1.2L USM	EF200mm f/2L IS USM
EF28mm f/1.8 USM	EF85mm f/1.2L II USM	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x
EF35mm f/1.4L USM	EF85mm f/1.8 USM	EF200mm f/2.8L USM
EF35mm f/2	EF100mm f/2 USM	EF200mm f/2.8L II USM
EF50mm f/1.0L USM	EF135mm f/2L USM	EF300mm f/2.8L USM
EF50mm f/1.2L USM	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x	EF300mm f/2.8L IS USM
EF50mm f/1.4 USM	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	EF300mm f/2.8L IS II USM
EF50mm f/1.8	EF200mm f/1.8L USM	EF400mm f/2.8L USM

EF400mm f/2.8L II USM	EF16-35mm f/2.8L USM	EF70-200mm f/2.8L USM
EF400mm f/2.8L IS USM	EF16-35mm f/2.8L II USM	EF70-200mm f/2.8L IS USM
EF400mm f/2.8L IS II USM	EF17-35mm f/2.8L USM	EF70-200mm f/2.8L IS II USM
TS-E45mm f/2.8*	EF20-35mm f/2.8L	EF80-200mm f/2.8L
TS-E90mm f/2.8*	EF28-70mm f/2.8L USM	

* Tilt/shift olmadan manuel odaklanma.

Grup B

61 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.

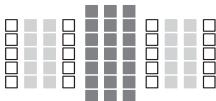


- : Çift çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve odaklanma hassasiyeti diğer AF noktalarından daha yüksektir.
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

EF14mm f/2.8L USM	EF15mm f/2.8 Balık gözü	EF24mm f/2.8
EF14mm f/2.8L II USM	EF20mm f/2.8 USM	EF24-70mm f/2.8L USM

Grup C

61 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



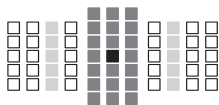
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

EF50mm f/2.5 Kompakt Makro	TS-E24mm f/3.5L*	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x
EF100mm f/2.8 Makro	TS-E24mm f/3.5L II*	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	EF8-15mm f/4L Balık gözü USM
EF300mm f/4L USM	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	EF17-40mm f/4L USM
EF300mm f/4L IS USM	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	EF24-105mm f/4L IS USM
EF400mm f/4 DO IS USM	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF500mm f/4L IS USM	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	EF70-210mm f/4
EF500mm f/4L IS II USM	EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x	EF70-200mm f/4L USM
EF600mm f/4L USM	EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x	EF70-200mm f/4L IS USM
EF600mm f/4L IS USM	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x
EF600mm f/4L IS II USM	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x
TS-E17mm f/4L*	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x

* Tilt/shift olmadan manuel odaklanma.

Grup D

61 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.

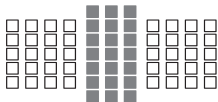


- : Çift çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve odaklanma hassasiyeti diğer AF noktalarından daha yüksektir.
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

EF28mm f/2.8

Grup E

61 noktalı odaklanma yapılabilir. AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir.



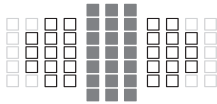
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.

EF50mm f/2.5 Kompakt Makro + LIFE SIZE Konverter	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM
EF100mm f/2.8 Makro USM	EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM
EF400mm f/5.6L USM	EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF500mm f/4.5L USM	EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	EF28-200mm f/3.5-5.6
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x	EF35-105mm f/3.5-4.5
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	EF35-135mm f/3.5-4.5
EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	EF35-135mm f/4-5.6 USM
EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	EF28-90mm f/4-5.6	EF38-76mm f/4.5-5.6
EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	EF28-90mm f/4-5.6 USM	EF50-200mm f/3.5-4.5
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x	EF28-90mm f/4-5.6 II	EF50-200mm f/3.5-4.5L
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x	EF28-90mm f/4-5.6 II USM	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	EF28-90mm f/4-5.6 III	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM

EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	EF80-200mm f/4.5-5.6
EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x	EF75-300mm f/4-5.6	EF90-300mm f/4.5-5.6
EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x	EF75-300mm f/4-5.6 USM	EF90-300mm f/4.5-5.6 USM
EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x	EF75-300mm f/4-5.6 II	EF100-200mm f/4.5A
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	EF100-300mm f/4.5-5.6 USM
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	EF75-300mm f/4-5.6 III	EF100-300mm f/5.6
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	EF100-300mm f/5.6L
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

Grup F

Sadece 47 noktalı odaklanma yapılabilir. (61 AF noktasının tamamıyla odaklanılamaz.) AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 61 noktalı otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.

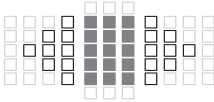


- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).

EF800mm f/5.6L IS USM	EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	EF35-80mm f/4-5.6 II
EF22-55mm f/4-5.6 USM	EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	EF35-80mm f/4-5.6 III
EF28-70mm f/3.5-4.5	EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	EF35-80mm f/4-5.6 PZ
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	EF28-105mm f/4-5.6	EF35-80mm f/4-5.6 USM
EF28-80mm f/3.5-5.6	EF28-105mm f/4-5.6 USM	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	EF35-70mm f/3.5-4.5	EF80-200mm f/4.5-5.6 II
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	EF35-70mm f/3.5-4.5A	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	EF35-80mm f/4-5.6	

Grup G

Sadece 33 noktalı odaklanma yapılabilir. (61 AF noktasının tamamıyla odaklanılamaz.) AF alan seçim modlarının tamamı seçilebilir. Otomatik AF nokta seçimi sırasında, AF alanının dış çerçevesi (Alan AF çerçevesi) 61 noktalı otomatik seçimli AF'den farklı olacaktır.

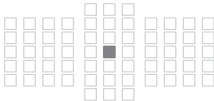


- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Yatay hatlarda AF noktası hassasiyeti.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).

EF180mm f/3.5L Makro USM	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x	EF1200mm f/5.6L USM
--------------------------	--	---------------------

Grup H

Sadece vizör merkezindeki AF noktasıyla otomatik odaklanma yapılabilir. (Çoklu AF noktasıyla otomatik odaklanma yapılamaz.) Sadece şu AF alan seçim modları seçilebilir: Tek nokta AF (Manuel seçim) ve Tek Noktalı Spot AF (Manuel seçim).



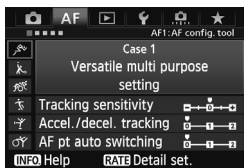
- : Çapraz tipte AF noktası. Konu takibi çok iyidir ve yüksek hassasiyette odaklanma yapılabilir.
- : Devre dışı AF noktaları (görüntülenmez).

EF35-105mm f/4,5-5.6	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM
----------------------	--------------------------

⚠ Maksimum diyaframı f/5.6'dan daha düşük lenslerle, vizörlü çekimde AF gerçekleştirilemez. Ayrıca Canlı Görünüm çekimi ve video çekim sırasında AF-ON ile AF yapılamaz.

MENU AI Servo AF Özelliklerinin Seçilmesi (Konu için) ☆

AI Servo AF'ye kolaylıkla ince ayar yapabilir ve durum 1 ile durum 6 arasındaki seçeneklerden birini kullanarak belirli bir konuya veya sahneye özgü hale getirebilirsiniz. Bu özelliğe “AF Yapılandırma Aracı” denir.









1 [AF1] sekmesini seçin.

2 Bir durum seçin.

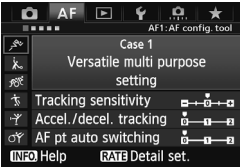
- <⊙> kadranını çevirerek bir durum simgesi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Seçilen durum ayarlanır. Seçilen durum mavi renkte gösterilir.

Durum 1 ile 6 arasında

90 - 92 arasındaki sayfalarda gösterildiği gibi, durum 1 ile 6 arasında konu takibi hassasiyeti, takip hızlandırma/yavaşlatma ve AF noktasını otomatik değiştirme için altı ayar kombinasyonu bulunmaktadır. Konuya veya sahneye uygun durumu seçmek için aşağıdaki tabloya başvurun.

Durum	Simge	Açıklama	Uygun Konular	Sayfa
Durum 1		Çok yönlü çok amaçlı ayar	Herhangi bir hareketli konu için.	86
Durum 2		Konu takibine devam, olası engelleri ihmal et	Tenis oyuncuları, kelebek yüzücüler, serbest stil kayakçılar, vb.	86
Durum 3		Aniden AF noktasına giren konularak hemen odaklanın	Bisiklet yarışının start hattı, kayak start noktası vb.	87
Durum 4		Anında hızlanan veya yavaşlayan konular için	Futbol, motor sporları, basketbol, vb.	87
Durum 5		Farklı yönlerde hızla hareket eden düzensiz konular	Artistik patinaj, vb.	88
Durum 6		Hızını ve hareketini hızla ve düzensiz bir şekilde değiştiren konular.	Ritim jimnastik vb.	89

Durum 1: Çok yönlü çok amaçlı ayar



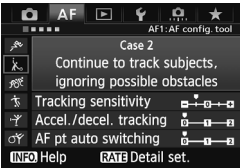
Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: [0]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [0]
- AF noktası otomatik değişim: [0]

Herhangi bir hareketli konuya uygun standart ayar. Birçok konu ve sahneye kullanılabilir.

Aşağıdaki durumlarda [Durum 2] ile [Durum 6] arasında seçim yapın: AF noktalarına engeller girdiğinde, konu AF noktalarından uzaklaşma eğiliminde olduğunda, birden ortaya çıkan bir konuya odaklanmak istediğinizde veya konu belirgin bir şekilde yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hareket ettiğinde.

Durum 2: Konu takibine devam, olası engelleri ihmal et



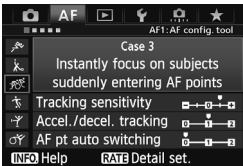
Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: [Kilit: -1]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [0]
- AF noktası otomatik değişim: [0]

Fotoğraf makinesi AF noktasına bir engel girdiğinde veya konu AF noktalarından kaçma eğiliminde olduğunda da fotoğraf makinesi konuya odaklanmaya devam edecektir. Konu bir engel tarafından bloke edildiğinde veya arka plana odaklanmak istediğinizde etkilidir.

Bir engel çıkarsa veya konu uzun süreliğinde AF noktalarından uzaklaşırsa ve varsayılan ayarla hedef konunun takibini yapmak mümkün olmazsa, [Takip hassasiyeti] ayarını [Kilit: -2] seçeneğine ayarlayarak daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz (s.90).

Durum 3: Aniden AF noktasına giren konularak hemen odaklanın



Varsayılan ayarlar

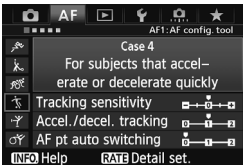
- Takip hassasiyeti: [Yanıt: +1]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [+1]
- AF noktası otomatik değişim: [0]

AF noktası konu takibine başladıktan sonra, bu ayar fotoğraf makinesinin farklı mesafelerde bulunan sıralı konulara odaklanmasını sağlar. Hedef konu önünde yeni bir konu belirirse, fotoğraf makinesi yeni konuya odaklanmaya başlar. Bu ayrıca en yakındaki konuya odaklanmak istediğinizde de etkilidir.



Birden ortaya çıkan bir konuya hızlıca odaklanmak istiyorsanız, [Takip hassasiyeti] ayarını [+2] seçeneğine getirerek daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz (s.90).

Durum 4: Anında hızlanan veya yavaşlayan konular için



Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: [0]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [+1]
- AF noktası otomatik değişim: [0]

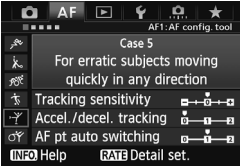
Hareketleri hızla ve beklenmedik şekilde değişen hareketli konuların takibine uygundur.

Ani harekete geçen, birden hızlanan/yavaşlayan/duran konularda etkilidir.



Hareketli konu birden ve şiddetli hız değişimi gösterirse, [Takibi hızlandırma/yavaşlatma] ayarını [+2] seçeneğine getirerek daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz (s.91).

Durum 5: Farklı yönlerde hızla hareket eden düzensiz konular




Varsayılan ayarlar

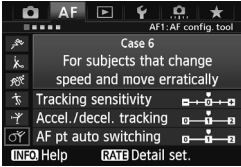
- Takip hassasiyeti: [0]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [0]
- AF noktası otomatik değişim:

Hedef konu yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru sert hareket geçişleri yapsa bile, AF noktası otomatik olarak değişerek odaklanıp konuyu takipta tutacaktır. Yukarı, aşağı, sola ve sağa yönde sert hareket geçişleri yapan konuların takibinde etkilidir. Bu ayar, aşağıdaki AF alan seçim modları ayarlandığında etkilidir: AF nokta genişletme (Manual selection $\square \square \square$), AF nokta genişletme (Manuel seçim, civardaki noktalar), Bölge AF (Manuel seçim), 61noktalı otomatik seçimli AF.

Bu ayar Tek Noktalı Spot AF (Manuel seçim) ve Tek Noktalı AF (Manuel seçim) modlarında kullanılamaz.

 Konu beklenmedik bir şekilde yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru hareket ederse, [AF noktası otomatik değişim] ayarını [+2] seçeneğine ayarlamak daha iyi sonuçlar verebilir (s.92).

Durum 6: Hızını ve hareketini hızla ve düzensiz bir şekilde değiştiren konular.



Varsayılan ayarlar

- Takip hassasiyeti: [0]
- Takibi hızlandır/yavaşlat: [+1]
- AF noktası otomatik değişim:

Hareketleri hızla ve beklenmedik şekilde değişen hareketli konuların takibine uygundur. Ayrıca, hedef konu yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru sert hareket geçişleri yapsa ve odaklanma zorlaşsa bile, AF noktası otomatik olarak değişerek odaklanıp konuyu takipte tutacaktır.

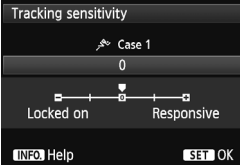
Bu ayar, aşağıdaki AF alan seçim modları ayarlandığında etkilidir: AF nokta genişletme (Manual selection \square), AF nokta genişletme (Manuel seçim, civardaki noktalar), Bölge AF (Manuel seçim), 61noktalı otomatik seçimli AF. **Bu ayar Tek Noktalı Spot AF (Manuel seçim) ve Tek Noktalı AF (Manuel seçim) modlarında kullanılmaz.**



- Hareketli konu birden ve şiddetli hız değişimi gösterirse, [Takibi hızlandırma/yavaşlatma] ayarını [+2] seçeneğine getirerek daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz (s.91).
- Konu beklenmedik bir şekilde yukarı, aşağı, sola ve sağa doğru hareket ederse, [AF noktası otomatik değişim] ayarını [+2] seçeneğine ayarlamak daha iyi sonuçlar verebilir (s.92).

Parametreler Hakkında

● Takip hassasiyeti



AI Servo AF sırasında AF noktasına bir engel girdiğinde veya AF noktaları konuyu kaybettiğinde konu takibi hassasiyetini ayarlar.

[0]

Hareketli konuların çoğuna uygun standart ayar.

[Kilit: -2 / Kilit: -1]

Fotoğraf makinesi AF noktasına bir engel girdiğinde veya konu AF noktalarından kaçma eğiliminde olduğunda da fotoğraf makinesi konuya odaklanmaya devam edecektir. -2 ayarında hedef konu -1 ayarından daha uzun süre takip edilir.

Ancak, fotoğraf makinesi yanlış konuya odaklanırsa, hedef konuya geçip ona odaklanması biraz uzun sürebilir.

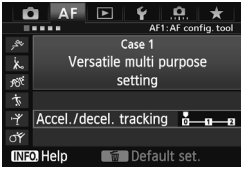
[Yanıt: +2 / Yanıt: +1]

Bir AF noktası konu takibi yapmaya başladıktan sonra, fotoğraf makinesi farklı mesafelerdeki ardıl konulara odaklanabilir. Bu ayrıca en yakındaki konuya odaklanmak istediğinizde de etkilidir. +2 ayarı, bir sonraki ardıl konuya +1 ayarından daha hızlı odaklanır.

Ancak, fotoğraf makinesinin yanlış konuya odaklanma olasılığı yüksektir.

 [Takip hassasiyeti], EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III ve EOS 7D modellerinde [AI Servo takip hassasiyeti] olarak adlandırılan özelliktir.

● Takibi hızlandır/yavaşlat



Hareket hızı aniden ve hızla değişen, birden hızlanıp duran, vb. konuların takip hassasiyetini ayarlar.

[0]

Sabit hızla hareket eden konulara uygundur.

[+2 / +1]

Ani harekete geçen, birden hızlanan/yavaşlaya/duran konularda etkilidir. Hareketli konunun hareketleri hızla değişse bile, fotoğraf makinesi hedef konuyu takip etmeye devam eder. Örneğin, yaklaşan bir konu söz konusu olduğunda, fotoğraf makinesi bunun arkasına odaklanmayı tercih etmez ve bu konu bulanıklığının önlenmesini sağlar. Aniden duran bir konu söz konusu olduğunda, makine bunun önüne odaklanmayı tercih etmez. +2 ayarında hareketli konudaki ani değişimler +1 ayarından daha iyi takip edilir. Ancak, fotoğraf makinesi çok ufak konu hareketlerine bile hassasiyet göstereceği için, odaklanmada kısa süreli dengesizlikler görülebilir.

● AF noktası otomatik değişim



Bu, hareketli konu yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hızlı geçiş yaparken AF noktalarının değiştirilme hassasiyetini belirler.

Bu ayar, aşağıdaki AF alan seçim modları ayarlandığında etkin hale geçer: AF nokta genişletme (Manual selection), AF nokta genişletme (Manuel seçim, civardaki noktalar), Bölge AF (Manuel seçim), 61 noktalı otomatik seçimli AF.

[0]

Kademeli AF noktası değişimi için standart ayar.

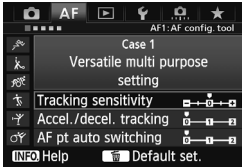
[+2 / +1]

Hedef konu yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hızla hareket ederek AF noktasından uzaklaşsa bile, farklı bir AF noktası devreye girerek konuya odaklanmaya devam eder. Fotoğraf makinesi, konunun sürekli hareketine, kontrastına vb. göre konu takibi yapabilecek AF noktasına geçer. +2 ayarında AF noktası +1 ayarına kıyasla daha çabuk değişir.

Ancak, daha geniş alan derinliği olan bir geniş açılı lensi kullanıldığında veya çerçeve içindeki konu çok küçük olduğunda, fotoğraf makinesi yanlış AF noktasıyla odaklanabilir.

Durumların Parametre Ayarlarının Değiştirilmesi

Her durumun üç parametresinde (1. Takip hassasiyeti, 2. Takibi hızlandır/yavaşlat ve 3. AF noktası otomatik değişim) istediğiniz gibi değişiklik yapabilirsiniz.

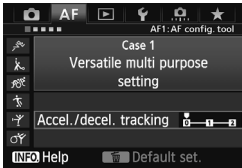


1 Bir durum seçin.

- <☉> kadranını çevirerek ayarlamak istediğiniz durum simgesini seçin.

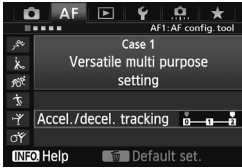
2 <RATE> tuşuna basın.

- Seçilen durum mor bir çerçeve içinde görüntülenir.



3 İsteddiğiniz öğeyi seçin.

- <☉> kadranını çevirerek bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Takip hassasiyeti seçildiğinde ayar ekranı görüntülenir.



4 Ayarı yapın.

- <☉> kadranını çevirerek istediğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar kaydedilir.
- Varsayılan ayar açık gri [■] işaretiyle belirtilir.

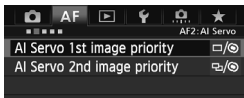
5 Ayardan çıkın.

- 1. adımdaki ekrana geri dönmek için <RATE> tuşuna basın.



- 2. adımda, <☉> tuşuna basıldığında ilgili durumun üç parametresi varsayılan ayarlarına çevrilir.
- 1, 2 ve 3 parametre ayarlarını Menü seçeneğine kaydedebilirsiniz (s.331). Bu, seçilen durumun ayarlarını değiştirir.
- Parametrelerini ayarladığını bir durumla çekim yaparken, ayarlanan durumu seçin ve sonra resmi çekin.

MENU AF İşlevlerinin Özelleştirilmesi ☆

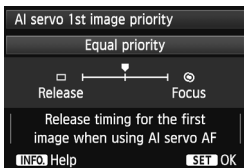


[AF2] seçeneği [AF5] menü sekmesine ayarlandığında, AF işlevlerini çekim stilinize veya konunuza göre ayarlayabilirsiniz.

AF2: AI Servo

AI Servo 1. resim önceliği

AI Servo AF ile çekim yaparken sürekli çekim sırasında ilk çekim için AF işlemi karakteristiklerini ve deklanşör bırakma zamanlamasını ayarlayabilirsiniz.



□/☉: Eşit öncelik

Odaklanmaya ve deklanşörün serbest bırakılmasına eşit öncelik verilir.

□: Deklanşör önceliği

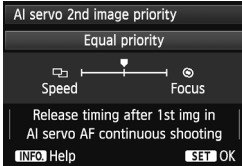
Odaklanma gerçekleşmemiş olsa bile deklanşöre basıldığı anda hemen resim çekilir. Bu, doğru odaklanmanın elde edilmesinden ziyade çekim yapmaya öncelik verir.

☉: Odaklanma önceliği

Deklanşöre basılsa bile odaklanma gerçekleşene kadar çekim yapılmaz. Çekimden önce iyi odak ayarı yapmak istediğinizde etkilidir.

AI Servo 2. görüntü önceliği

AI Servo AF ile çekim yaparken sürekli çekim sırasında ilk çekimden sonra AF işlemi karakteristiklerini ve deklanşör bırakma zamanlamasını ayarlayabilirsiniz.



☑/🎯: Eşit öncelik

Odaklanmaya ve sürekli çekim hızına eşit öncelik verilir. Düşük ışık altında veya düşük kontrastlı konularda, çekim hızında yavaşlama olabilir.

☑: Çekim hızı önceliği

Odaklanmanın gerçekleşmesinden ziyade sürekli çekime öncelik verilir. Sürekli çekim hızında yavaşlama olmaz. Sürekli çekim hızını korumak istediğinizde kullanışlıdır.

🎯: Odaklanma önceliği

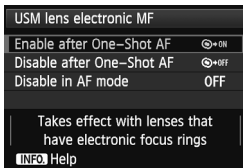
Sürekli çekim hızından ziyade odaklanmaya öncelik verilir. Odaklanma gerçekleşene kadar resim çekilmez. Çekimden önce iyi odak ayarı yapmak istediğinizde etkilidir.

AF3: Tek Çekim

USM lens elektronik MF

Aşağıda verilen elektronik odaklanma halkası bulunan lenslerde elektronik odaklanma halkasını kullanmayı seçebilirsiniz.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	



☉➔ON : Tek Çekim AF sonrası etkin

AF çalıştıktan sonra, deklanşör tuşuna basmaya devam ederseniz, manuel olarak odaklanabilirsiniz.

☉➔OFF : Tek Çekim AF sonrası devre dışı

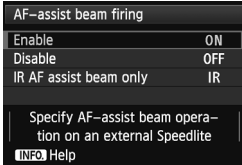
AF çalıştıktan sonra, manuel odaklanma devre dışı bırakılır.

KAPALI: AF modunda devre dışı

Lensin odaklanma modu düğmesi [AF] olarak ayarlandığında, manuel odaklanma devre dışı bırakılır.

AF yardımcı ışığının yanması

EOS uyumlu Speedlite'in AF yardımcı ışığını etkinleştirir veya devre dışı bırakır.



AÇIK: Etkin

Harici Speedlite gerektiğinde AF yardımcı ışığı yayar.

KAPALI: Devre dışı

Harici Speedlite'da AF yardımcı ışığı yanmaz. Bu, AF yardımcı ışığının diğer kişileri rahatsız etmesini önler.

IR: Sadece IR AF yardımcı ışığı

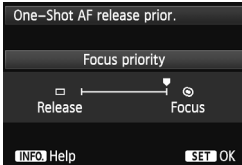
Harici Speedlite modelleri arasında sadece kızıl ötesi AF yardımcı ışığı özellikli olanlar ışık yayabilir. Küçük flaşlarla AF yardımcı ışığı yanmasını istemiyorsanız bu ayarı kullanın.



Harici Speedlite'in Özel İşlev [AF yardımcı ışığı patlaması] seçeneği [Devre dışı] olarak ayarlanırsa, bu işlevin ayarı geçersiz kılınır ve AF yardımcı ışığı yanmaz.

Tek Çekim AF deklanşör önceliği

Tek Çekim AF için AF işleminin özelliklerini ve deklanşör bırakma zamanlamasını ayarlayabilirsiniz:



☉: Odaklanma önceliği

Odaklanma gerçekleşene kadar resim çekilmez. Çekimden önce iyi odak ayarı yapmak istediğinizde etkilidir.

☐: Deklanşör önceliği

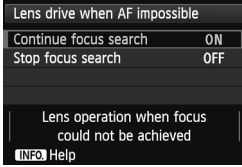
Odaklanmanın gerçekleşmesinden ziyade çekime öncelik verilir. Bu, doğru odaklanmanın elde edilmesinden ziyade çekim yapmaya öncelik verir.

Odaklanma gerçekleşmezse bile resim çekileceğini unutmayın.

AF4

AF mümkün olmadığında lens sürücüsü


Otomatik odaklanma sırasında odaklanma gerçekleşmezse, fotoğraf makinesinin doğru odak ayarı için arama yapmaya devam etmesini veya aramayı durdurmasını sağlayabilirsiniz.

**AÇIK: Odak aramaya devam**

Otomatik odaklanma ile odaklanma gerçekleşmediğinde, lens doğru odağı bulmaya çalışır.

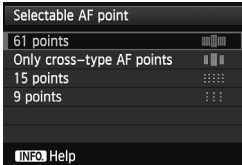
KAPALI: Odak arayışını durdur

Otomatik odaklanma başlar ve odak uzakta kalır veya odaklanma gerçekleşmezse, lens sürücüsü durur. Bu lensin odaklama arayışı nedeniyle çok sapmamasını sağlar.

 Süper telefoto lenslerde sürekli odak araması sırasında sapma görülebilir ve bir sonraki sefer odaklanmak zaman alabilir. Dolayısıyla, [**Odak aramasını durdur**] ayarını süper telefoto lensler için önerilir.

Seçilebilir AF noktası

Manuel olarak seçilebilecek Af noktalarının sayısını değiştirebilirsiniz. Otomatik AF noktası seçiminde, 61 AF noktasını tümü bu ayardan bağımsız olarak etkin kalır.

** : 61 nokta**

61 AF noktasının tümü manuel olarak seçilebilir.

 : Sadece çapraz tipte AF noktaları

Sadece çapraz tipte AF noktaları manuel olarak seçilebilir. Seçilebilir çapraz AF noktası sayısı lens bağlı olarak değişir.

⋮⋮⋮⋮ : 15 nokta

15 temel AF noktası manuel olarak seçilebilir.



⋮⋮⋮ : 9 nokta

9 temel AF noktası manuel olarak seçilebilir.






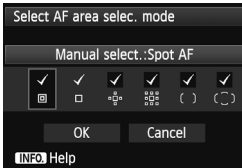
F ila H grubundan (s.83, 84) bir lens seçildiğinde, manuel olarak seçilebilen nokta sayısı daha az olacaktır.



- [61 nokta] dışındaki ayarlarda bile, AF nokta genişletme (Manuel seçim ) , AF nota genişletme (Manuel seçim, etraftaki noktalar) ve Bölge AF (manuel Bölge seçimi) yapılabilir.
- < > tuşuna basıldığında, manuel olarak seçilemeyecek AF noktaları görüntülenmez.

AF alanı seçim modunu seçin

Seçilebilir AF alan seçim modlarını çekim tercihlerinize göre sınırlandırabilirsiniz. < > kadranını çevirerek bir seçim modu belirleyin, sonra < > tuşuna basarak bir < > işareti koyun. Sonra [Tamam] seçimi yaparak ayarı kaydedin.



: Manuel seçim: Spot AF

Tek noktalı AF'den daha dar bir AF noktasıyla net odaklanma elde etmek için.

: Manuel seçim:1 noktalı AF

[Seçilebilir AF noktası] ile ayarlanan AF noktalarından biri seçilebilir.

: AF alanını genişlet:

Fotoğraf makinesi manuel olarak seçilen AF noktası ve bağlı AF noktaları (yukarıda, aşağıda, solda ve sağda) ile odaklanır.

: AF alanını genişlet:Etrafında

Fotoğraf makinesi manuel olarak seçilen AF noktası ve etrafındaki AF noktaları ile odaklanır.

[]: Manuel seçim: Bölge AF

Odaklanmak için 61 AF noktası dokuz bölgeye bölünür.

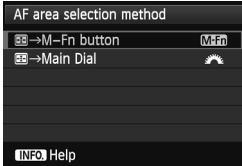
[]: Otomatik seçim: 61 noktalı AF

Odaklanmak için tüm AF noktaları kullanılır.

- <√> işareti [Manuel seçim:1 noktalı AF] seçeneğinden silinemez.
- Takılan lens H grubuna aitse (s.84), sadece [Manuel seçim.:Spot AF] ve [Manuel seçim:1 noktalı AF] seçimi yapılabilir.

AF alanı seçim yöntemi

AF alan seçim modunun değiştirilme yöntemini belirleyebilirsiniz.



[M-Fn] : [M-Fn] → **M-Fn tuşu**

<[M-Fn]> tuşuna bastıktan sonra, <M-Fn> tuşuna her basıldığında, AF alan seçim modu değişir.

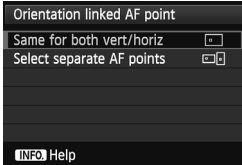
[Sun] : [Sun] → **Ana Kadran**

<[Sun]> tuşuna bastıktan sonra, <[Sun]> kadranı çevrildiğinde AF alan seçim modu değişir.

[Sun] → **Ana Kadran**] seçildiğinde, <[Sun]> ile AF noktası yatay yönde taşınabilir.

Yön bağlantılı AF noktası

Dikey ve yatay çekim için AF alanı seçim modunu ve manuel olarak seçilen AF noktasını ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz.




: Dikey/yatay için aynı

Hem dikey hem de yatay çekim için aynı AF alanı seçim modu ve manuel olarak seçilen AF noktası (veya Bölgesi) kullanılır.

: Ayrı AF noktaları seç

Her fotoğraf makinesi yönü için (1. Yatay, 2. Dikey, üst kamera sapıyla, 3. Dikey, alt kamera sapıyla) ayrı ayrı AF alanı seçim modu ve manuel olarak seçilen AF noktası (veya Bölgesi) ayarlanabilir. Örneğin, tüm makine yönlerinde doğru AF noktası kullanmaya devam etmek istediğinizde kullanışlıdır.

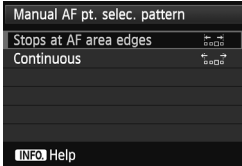
Her bir fotoğraf makinesi yönü için AF alanı seçim modunu ve AF noktasını (veya Bölge AF ile Bölgeyi) manuel olarak seçerseniz, bunlar ilgili yönde ayarlanır. Fotoğraf makinesinin yönü her değiştirildiğinde, fotoğraf makinesi bu yön için AF alan seçim moduna ve manuel olarak seçilen Af noktasına (veya Bölgesine) geçer.

 Fotoğraf makinesi ayarlarının varsayılan ayarlara geçirirseniz (s.56), ayar [Dikey/yatay için aynı] olur. Ayrıca, üç fotoğraf makinesi yönü için yapmış olduğunuz ayarlar da silinir ve bu üç yön ayarı da merkez Af noktası ile seçilen Tek noktalı Af (Manuel seçim) ayarına geri çevrilir.

AF5

Manuel AF noktası seçimi biçimi

Manuel AF noktası seçimi sırasında, dış kenarda durdurma veya karşı AF noktasına geçme şeklinde seçim yapılabilir. Bu işlev, 61 noktalı otomatik seçimli AF ve Bölge AF dışındaki AF alanı seçim modlarında kullanılır. (61 noktalı otomatik seçimli AF'de sadece AI Servo AF ile çalışır.)



 : **AF alanı kenarlarında durur**

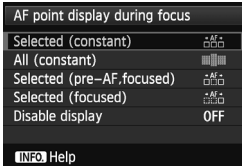
Kenar boyunca sık sık bir AF noktası kullanıldığında kullanılırdır.

 : **Sürekli**

Dış kenarda durmak yerine, seçilen AF noktası kaşı yönde hareket etmeye devam eder.

Otomatik odaklanma sırasında AF noktası

Aşağıdaki durumlarda AF noktalarını görüntüleyip görüntülememeyi seçebilirsiniz: 1. AF noktalarını seçerken, 2. Fotoğraf makinesi çekimi hazır olduğunda (AF işlemi öncesinde), 3. AF işlemi sırasında ve 4. Odaklanma gerçekleştiğinde.



 : **Seçili (sabit)**

Seçili AF noktaları he zaman görüntülenir.

 : **Tümü (sabit)**

61 AF noktasının tümü her zaman görüntülenir.

 : **Seçili (ön-AF, odaklı)**

Seçili AF noktaları 1, 2 ve 4 için gösterilir.

 : **Seçili (odaklı)**

Seçili AF noktaları 1 ve 4 için gösterilir.

KAPALI: Gösterim devre dışı

2, 3 ve 4 için seçili AF noktaları görüntülenmez.



[Seçili (ön-AF, odaklı)] veya [Seçili (odaklı)] ayarlandığında, AI Servo AF ile odaklanma gerçekleştirildiğinde bile AF noktası görüntülenmez.

Vizör (VF) ekran aydınlatma

Odaklanma gerçekleştiğinde vizördeki AF noktaları ve kılavuz kırmızı renkte yanar.

VF display illumination	
Auto	AUTO
Enable	ON
Disable	OFF
INFO Help	

OTOMATİK: Otomatik

Düşük ışık altında AF noktaları ve kılavuz otomatik olarak kırmızı renkte yanar.

AÇIK: Etkin

Ortamın ışıklandırma seviyesinden bağımsız olarak AF noktaları ve kılavuz kırmızı renkte yanar.

KAPALI: Devre dışı

AF noktaları ve kılavuz kırmızı renkte yanmaz.



Buradaki ayar, vizördeki elektronik seviye göstergesine (s.59) uygulanmaz.



< [] > tuşuna bastığınızda, bu ayardan bağımsız olarak AF noktaları ve kılavuz kırmızı renkte yanar.

AF Mikro Ayar

AF'nin odak noktasına ince ayar yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. "AF'nin Odak Noktasının İnce Ayarı " (s. 104).

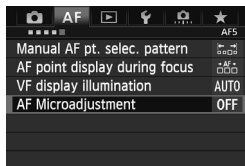
MENU AF'nin Odak Noktasının İnce Ayarı ☆

Vizörlü çekimde ve Hızlı modda Canlı Görünüm çekiminde AF'nin odak noktasına ince ayar yapılabilir. Bu işleve "AF Mikro Ayarı" denir. Ayarı yapmadan önce "AF Mikro Ayarıyla İlgili Notlar" (s. 109).

🔊 **Normalde bu ayarı yapmak gerekmez. Sadece gerektiğinde bu ayarı yapın. Bu ayarın doğru odaklanmayı engelleyebileceğini unutmayın.**

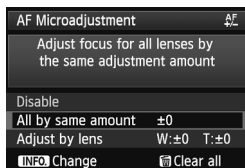
Aynı Miktarda Ayarla

Sonucu ayarlayarak, çekerek ve kontrole ederek ayara manuel olarak ayar yapın. İstenen ayar elde edilene kadar bunu tekrarlayın. AF sırasında kullanılan lensten bağımsız olarak, odak noktası her zaman ayar miktarı oranında değişir.



1 [AF Mikro ayar] seçimi yapın.

- [AF5] sekmesi altında, [AF Mikro ayar] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

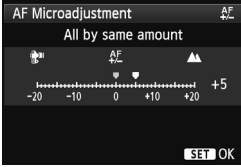


2 [Tümü aynı oranda] seçimi yapın.

- <☉> kadranını çevirerek [Tümü aynı oranda] seçimi yapın.

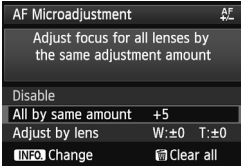
3 <INFO.> tuşuna basın.

- ▶ [Tümü aynı oranda] ekranı görüntülenir.



4 Ayarı yapın.

- <⊙> kadranını çevirerek ayar yapın. ± 20 adım aralığında ayar yapılabilir.
- “-: 📷” yönünde ayar yapıldığında odak noktası, standart odak noktasının önüne alınır.
- “+: ▲” yönünde ayar yapıldığında odak noktası, standart odak noktasının arkasına alınır.
- Ayarı yaptıktan sonra <SET> tuşuna basın.
- <⊙> kadranını çevirerek [Tümü aynı oranda] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Menü yeniden görüntülenir.



5 Ayar sonucunu kontrol edin.

- Bir resim çekin ve resmi gözden geçirerek (s.244) ayar sonucunu kontrol edin.
- Resimde hedef nokta önünde odaklanma görülüyorsa “+: ▲” yönünde ayar yapın. Resimde hedef nokta arkasında odaklanma görülüyorsa “-: 📷” yönünde ayar yapın.
- Gerekirse yeniden ayar yapın.

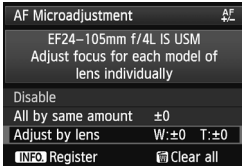


[Tümü aynı oranda] seçildiğinde, zum lensin geniş açılı ve telefoto sonunda AF ayarı yapılamaz.

Lense göre

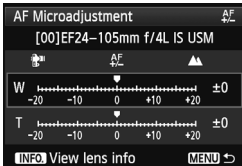
Her lens için ayar yapabilir ve ayarı fotoğraf makinesine kaydedebilirsiniz. En faz 40 lens kaydı yapabilirsiniz. Ayarları kayıtlı bir lensle otomatik odaklanma yapıldığında, odak noktaları her zaman ayar miktarı oranında değişir.

Sonucu ayarlayarak, çekerek ve kontrole ederek ayara manuel olarak ayar yapın. İstenen ayar elde edilene kadar bunu tekrarlayın. Bir zum lensi kullanıyorsanız, geniş açı (G) ve telefoto (T) sonu için ayar yapın.



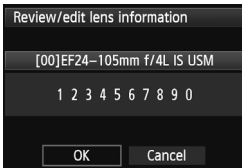
1 [Lense göre] seçimi yapın.

- <INFO> kadranını çevirerek [Lense göre] seçimi yapın.



2 <INFO> tuşuna basın.

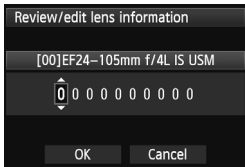
- ▶ [Lense göre] ekranı görüntülenir.



3 Lens bilgilerinizi kontrol edin ve değiştirin.

Lens bilgisini kontrol edin.

- <INFO> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda lens adı ve 10 basamaklı seri numarası görülür. Seri numarası görüldüğünde, [Tamam] seçimi yapın ve 4. adıma gidin.
- Lensin seri numarası onaylanamıyorsa, "0000000000" görüntülenir. Numarayı aşağıda gösterildiği gibi girin. Lens seri numarası önünde görüntülenen yıldız işareti " * " hakkında bir sonraki sayfaya bakın.



Seri numarasını girin.

- <⊙> kadranını çevirerek bir basamak girin, sonra <SET> tuşuna basarak <⊙> seçeneğini görüntüleyin.
- <⊙> kadranını çevirerek numarayı girin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Tüm basamaklar girildikten sonra <⊙> kadranını çevirerek [Tamam] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

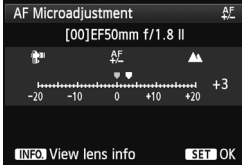
Lens Seri Numarası Hakkında

- **3. adımda 10 basamaklı lens seri numarası önünde “ * ” işareti görünüyorsa, aynı lens modelinin birkaç kopyasını kaydedemezsiniz. Seri numarasını girseniz bile “ * ” görüntülenmeye devam eder.**
- **Lensin lens seri numarası 3. adımda görüntülenen seri numarasından farklı olabilir. Bu bir sorun değildir.**
- Lensin seri numarasında harfler yer alıyorsa, 3. adımda sadece sayıları girin.
- Seri numarasının yeri lense bağlı olarak değişir.
- Bazı lenslerde yazılı seri numarası bulunmayabilir. Seri numarası belirtilmemiş bir lensin kaydı için 3. adımda herhangi bir seri numarası girişi yapın.

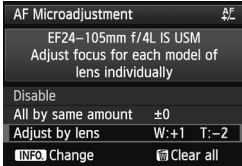
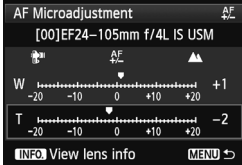


- [Lense göre] seçimi yapılır ve bir Genişletici kullanılırsa, ayar lens ve Genişletici kombinasyonu için kaydedilir.
- Şimdi kadar toplam 40 lens kaydı yapmışsanız bir mesaj görüntülenir. Kaydını silmek (üzerine yazmak) için bir lens seçtikten sonra başka bir lensi kaydedebilirsiniz.

Tek odak uzunluklu lens



Zum lensi




4 Ayarı yapın.



- Zum lensi için <⊙> kadranını çevirin ve geniş açı (G) veya telefoto (T) sonu seçimi yapın. <SET> tuşuna basarak mor çerçeveyi kapatın ve ayar yapılmasını sağlayın.
- <⊙> kadranını çevirerek istediğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. ±20 adım aralığında ayar yapılabilir.
- “-: 📷 ” yönünde ayar yapıldığında odak noktası, standart odak noktasının önüne alınır.
- “+: 📷 ” yönünde ayar yapıldığında odak noktası, standart odak noktasının arkasına alınır.
- Zum lensi için 4. adımı tekrarlayın ve geniş açı (G) ve telefoto (T) sonu seçimi yapın.
- Ayarı tamamladıktan sonra <MENU> tuşuna basarak 1. adımdaki ekrana geri dönün.
- <⊙> kadranını çevirerek [Lense göre] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Menü yeniden görüntülenir.

5 Ayar sonucunu kontrol edin.



- Bir resim çekin ve resmi gözden geçirerek (s.244) ayar sonucunu kontrol edin.
- Resimde hedef nokta önünde odaklanma görülüyorsa “+: 📷 ” yönünde ayar yapın. Resimde hedef nokta arkasında odaklanma görülüyorsa “-: 📷 ” yönünde ayar yapın.
- Gerekirse yeniden ayar yapın.

 Bir zum lensinin orta aralığında (odak uzunluğu) çekim yaparken, geniş açı ve telefoto ucu için yapılan ayarlara göre AF'nin odak noktası düzeltilir. Sadece geniş açı veya telefoto sonuna ayar yapılmış bile olsa, orta aralık için otomatik olarak bir düzeltme yapılır.

Tüm AF Mikro Ayarlarının Silinmesi

Ekranın alt kısmında [ **Tümünü temizle**] görüntülediğinde, < > tuşuna basıldığında [**Tümü aynı oranda**] ve [**Lense göre**] için yapılan tüm ayarlar temizlenir.

AF Mikro Ayarıyla İlgili Notlar

- AF'nin odak noktası konu durumuna, parlaklığına, zum konumuna ve diğer çekim koşullarına göre bir miktar farklı olacaktır. Bu nedenle, AF Mikro Ayarı yapmış olsanız bile, yine de uygun noktada odaklanma elde edilemeyebilir.
 - Tüm fotoğraf makinesi ayarları temizlense bile ayar korunur (s.56). Ancak, ayarın kendisi [**Devre dışı**] olur.
- En iyisi ayarları çekim yapacağınız mekanda yapmaktır. Bu şekilde daha net ayar yapabilirsiniz.
 - Ayarı yaparken bir tripod kullanmanız tavsiye edilir.
 - Ayar sonucunun kontrol edilebilmesi için  **L** görüntü kaydı kalitesinde çekim yapmanız tavsiye edilir.
 - Bir adımdaki ayar miktarı lensin maksimum diyaframına bağlıdır. AF'nin odak noktasını ayarlayana kadar ayar yapmaya, çekmeye ve kontrol etmeye devam edin.
 - Canlı mod ve  Canlı mod (kontrast AF) için AF ayarı yapılamaz.

Otomatik Odaklanma Yapılamadığında


Otomatik odaklanma aşağıda belirtilenler gibi belirli konularla odaklanmayı gerçekleştiremeyebilir (<●> odak doğrulama ışığı yanmaz):

Odaklama gücünü yaratan konular

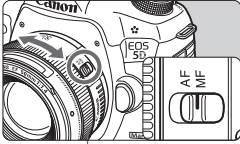
- Çok düşük kontrastlı konular
(Örneğin: Mavi gökyüzü, tek renkli duvarlar, vb.)
- Çok düşük aydınlatma altındaki konular
- Arka aydınlatması çok yüksek veya yansıtıcı konular
(Örneğin: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşlıklar vb.)
- AF noktasıyla kuşatılan çok yakın ve uzak konular
(Örneğin: Kafesteki bir hayvan, vb.)
- Tekrarlayan desenler
(Örneğin: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.)

Bu gibi durumlarda, aşağıdakilerden birini yapın:

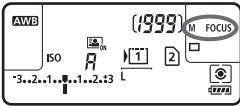
- (1) Tek Çekim AF ile, konu ile aynı mesafedeki bir nesneye odaklanın ve çekim kompozisyonunu oluşturmadan önce (s. 67) odağı kilitleyin.
- (2) Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın ve manuel odaklanın (s.111).

 AF'nin Canlı Görünüm çekimi [**Canlı mod**]/[**☰** **Canlı mod**] sırasında odaklanma gücünü çektiği durumlar için bkz. s. 211.

MF: Manuel Odaklanma



Odaklanma halkası



1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

- ▶ LCD panelde <M FOCUS> görüntülenir.

2 Konuya odaklanın.

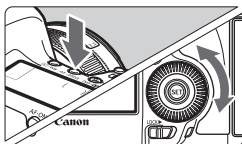
- Konu vizörde net görülene kadar lens odaklanma halkasını çevirerek odaklanın.



- Manuel olarak odaklanırken deklanşör tuşuna yarım basıldığında, odaklanma gerçekleştiğinde odak doğrulama ışığı <●> yanar.
- 61 noktalı otomatik seçimle, merkez AF noktası odaklanmayı gerçekleştirdiğinde, odak doğrulama ışığı <●> yanar.

Sürücü Modunun Seçilmesi

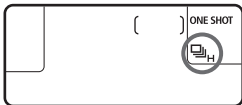
Tek ve sürekli sürücü modu seçenekleri mevcuttur.



1 <AF•DRIVE> tuşuna basın. (📷6)

2 Sürücü modunu seçin.


- LCD panelden bakarken <📷> kadranını çevirin.



 : Tek çekim

Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır.

H: Yüksek hızda sürekli çekim (Maks. yaklaşık 6 kare/sn.)

 : Düşük hızda sürekli çekim (Maks. yaklaşık 3 kare/sn.)

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır.

S : Sessiz tek çekim

tek tek çekimde çekim sesi <📷> seçeneğinden daha sessiz olur.

S : Sessiz sürekli çekim (Maks. yakl. 3 kare/sn.)

Sürekli çekimde çekim sesi <📷> seçeneğinden daha sessiz olur.

🕒 : 10 sn. Otomatik Zamanlayıcı/Uzaktan Kumanda

🕒2 : 2 sn. Otomatik Zamanlayıcı/Uzaktan Kumanda

Otomatik zamanlayıcılı çekim için bir sonraki sayfaya bakın.

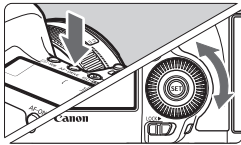
Uzaktan kumandalı çekim için bkz. s. 186.



- <□S> veya <□S> ayarı yapılırsa, deklanşöre tam basılmasından resmin çekilmesine kadar geçen çekim süresi normalde uzun olur.
 - Pil seviyesi düşükse, sürekli çekim hızı düşebilir.
 - □H: Aşağıdaki durumlarda* yakl. 6 kare/sn.'lik maksimum sürekli çekim hızı atanır: 1/500 sn. veya daha yüksek enstantane hızlarında ve maksimum diyaframda (lense göre değişir). Enstantane hızına, diyaframa, konu koşullarına, parlaklığa, lens tipine, flaş kullanımına vb. bağlı olarak sürekli çekim hızında yavaşlama olabilir.
- * AF modu, Tek Çekim AF olarak ayarlandığında ve Görüntü Sabitleyici şu lensler kullanıldığında kapatıldığında: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

Otomatik Zamanlayıcının Kullanılması

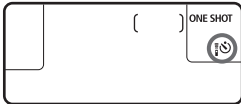
Resmin içinde yer almak istiyorsanız otomatik zamanlayıcıyı kullanın.



1 <AF•DRIVE> tuşuna basın. (☞6)

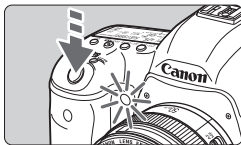
2 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- LCD panele bakarken, otomatik zamanlayıcıyı seçmek için <☞> kadranını çevirin.




☞☞ : 10 sn. otomatik zamanlayıcı


☞☞2 : 2 sn. otomatik zamanlayıcı



3 Resmi çekin.

- Vizörden bakın, konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.
- ▶ Otomatik zamanlayıcının, otomatik zamanlayıcı lamba, bip sesi, geri sayım ekranı (saniye cinsinden) ile ilgili işlemlerini LCD panelde kontrol edebilirsiniz.
- ▶ Resim çekilmeden iki saniye önce, otomatik zamanlayıcı lamba yanık kalır ve bip sesi hızlanır.

 Deklanşöre basarken vizörden bakmayacaksınız, vizör koruyucu kapağı takın (sf. 185). Resim çekilirken vizörden istenmeyen ışık girişi olursa, poz kayabilir.

- 
- sayesinde tripoda monte edilmiş fotoğraf makinesine dokunmadan çekim yapabilirsiniz. Bu, gündelik yaşam fotoğrafları veya bulb pozlar çekerken fotoğraf makinesi sarsıntısını önler.
 - Otomatik zamanlayıcı çekimler yaptıktan sonra, resmi gözden geçirerek (s.244) odak ve poz kontrolü yapmanız önerilir.
 - Otomatik zamanlayıcıyı sadece kendinizi çekerken kullanırken, sizin konunuza yakın konumdaki bir nesneyi seçerek odağı bunun üzerine kilitleyin (sf. 67).

4

Görüntü Ayarları

Bu bölümde, görüntüyle ilgili işlev ayarları açıklanır: Görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, beyaz ayarı, Otomatik Işık İyileştirici, lens periferi aydınlatması düzeltisi, kromatik bozulma düzeltmesi ve diğer işlevler.

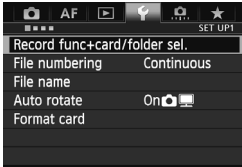
- Sayfa başlığının sağ üst kısmında bulunan ☆ simgesi, söz konusu işlevin Mod Kadranı <P/Tv/Av/M/B> konumuna ayarlandığında kullanılabileceğini gösterir.
* İşlev <A⁺> modunda kullanılamaz.

MENU Kayıt ve İzleme için Kartın Seçilmesi

Bir CF kart veya SD kart takılmışsa çekime başlayabilirsiniz. Sadece bir kart takılıysa, s. 116 ila 118 arasında anlatılan prosedüre gerek yoktur.

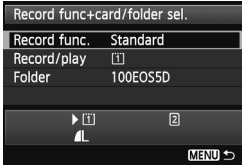
Hem CF hem de SD kart taktıysanız, kayıt yöntemini seçebilir ve görüntü kaydı ve izlemesi için kullanılacak kartı seçebilirsiniz.

İki Kart Takılıyken Kayıt Yöntemi



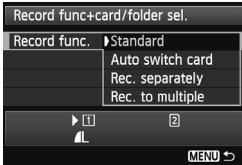
1 [Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] seçimi yapın.

- [**1**] sekmesi altında, [**Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Kayıt işlevi] seçimi yapın.

- <[1]> kadranını çevirerek [**Kayıt işlevi**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Kayıt yöntemini seçin.

- <[1]> kadranını çevirerek kayıt yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- **Standart**

Görüntüler [**Kaydet/izle**] ile seçilen kart kaydedilir.

- **Otomatik kart değiştirme**

Aynen [**Standart**] ayarda olduğu gibidir ancak kart dolarsa, fotoğraf makinesi kayıt için otomatik olarak diğer karta geçer. Fotoğraf makinesi diğer karta geçtiğinde, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur.

- **Ayrı kaydet**

Her kart için farklı görüntü kaydı kalitesi ayarı yapabilirsiniz (s.119). Her resim, yapmış olduğunuz görüntü kaydı kalitesi ayarıyla hem CF hem de SD karta kaydedilir. Görüntü kaydı kalitesini istediğiniz gibi yapabilirsiniz: **L** ve **RAW**, **S3** ve **M RAW**, vb.

- **Çoklu kaydet**

Hem CF hem de SD karta eşzamanlı olarak kaydedilen her bir görüntü, aynı görüntü boyutuna sahip olur. RAW+JPEG seçimi de yapabilirsiniz.



[**Ayrı kaydet**] ayarı yapıldığında, maksimum patlamada ciddi düşüş görülür (s.121).



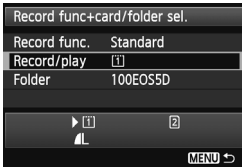
[**Ayrı kaydet**] veya [**Çoklu kaydet**] ayarı yapıldığında, görüntü hem CF hem de SD kartında aynı dosya numarası altına kaydedilir. LCD panelde daha az sayıda kartta kalan olası çekim sayısı da görüntülenir. Kartlardan biri dolarsa, [**Kart* dolu**] uyarısı görüntülenir ve çekim devre dışı bırakılır. Bu durumda ya kartı değiştirin ya da kayıt yöntemini [**Standart**] veya [**Otomatik kart değiştir**] olarak ayarlayın ve çekime devam etme için yeterli boş alanı bulunan kartı seçin.

Kayıt ve İzleme için Kartın Seçilmesi

[**Kayıt işlevi**], [**Standart**] veya [**Otomatik kart değiştir**] olarak ayarlanırsa, görüntü kaydı ve izlemesi için kart seçimi yapın.

[**Kayıt işlevi**], [**Ayrı kaydet**] veya [**Çoklu kaydet**] olarak ayarlanırsa, görüntü izlemesi için kart seçimi yapın.

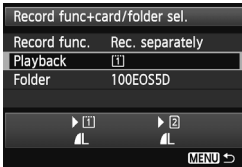
[**Standart**] veya [**Otomatik kart değiştir**] ayarlandığında:



[**Kaydet/izle**] seçimi yapın.

- < [1] > kadranını çevirerek [**Kaydet/izle**] seçimi yapın, sonra < [SET] > tuşuna basın.
 - [1] : Görüntüleri CF karta kaydedip buradan izleyin.
 - [2] : Görüntüleri SD karta kaydedip buradan izleyin.
- < [2] > kadranını çevirerek kartı seçin, sonra < [SET] > tuşuna basın.

[**Ayrı kaydet**] veya [**Çoklu kaydet**] ayarlandığında:



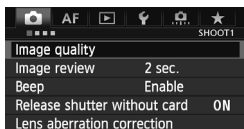
[**İzleme**] seçimi yapın.

- < [1] > kadranını çevirerek [**İzleme**] seçimi yapın, sonra < [SET] > tuşuna basın.
 - [1] : CF kartındaki görüntüleri izleyin.
 - [2] : SD kartındaki görüntüleri izleyin.
- < [2] > kadranını çevirerek kartı seçin, sonra < [SET] > tuşuna basın.

MENU Görüntü Kaydı Kalitesinin

Ayarlanması

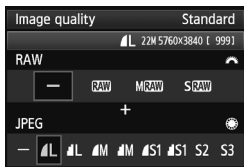
Piksel sayısını ve görüntü kalitesini seçebilirsiniz. Sekiz JPEG görüntüsü kaydı ayarı vardır: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Üç RAW görüntüsü kaydı ayarı vardır: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (s.122).



1 [Görüntü kalitesi] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Görüntü kalitesi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

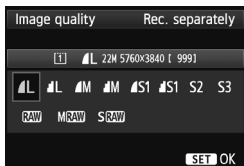
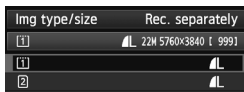
[Standart / Otomatik kart değiştir / Çoklu kaydet]



2 Görüntü kaydı kalitesini seçin.

- RAW ayarını seçmek için <⚙️> kadranını çevirin. JPEG ayarını seçmek için <⊙> kadranını çevirin.
- Sağ üstte, “**M (megapiksel) **** x ****” sayısı, kayıtlı çözünürlük değerini gösterir ve [***] ise olası çekim sayısını gösterir (9999 değerine kadar gösterilir).
- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.

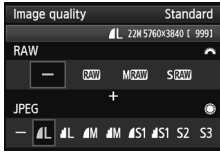
[Ayrı kaydet] ayarlandığında:



- [1: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] altında, [Kayıt işlevi] seçeneği [Ayrı kaydet] olarak ayarlanırsa, <⊙> kadranını çevirerek <[1]> veya <[2]> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Görüntülenen ekranda <⊙> kadranını çevirerek görüntü kaydı kalitesini seçin ve <SET> tuşuna basın.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı Örnekleri

Sadece **L**



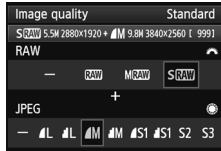
RAW + **L**



Sadece



S RAW + **M**



- Hem RAW hem de JPEG için [-] ögesi ayarlanırsa, **L** ayarlanır.
- LCD panelde 1999'a kadar olası çekim sayısı görüntülenir.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarları Rehberi (Yakl.)

Görüntü Kalitesi		Kayıtlı Pikseller (megapiksel)	Baskı Boyutu	Dosya boyutu (MB)	Olası Çekimler	Maksimum Patlama
JPEG	▲ L	22M	A2 veya üstü	7.0	1010	65 (16270)
	▲ L			3.7	1930	1930 (30990)
	▲ M	9.8M	A3 veya üstü	3.8	1860	1860 (29800)
	▲ M			2.0	3430	3430 (55000)
	▲ S1	5.5M	A4 veya üstü	2.5	2810	2810 (45140)
	▲ S1			1.3	5240	5240 (83980)
	S2*1	2.5M	Yakl. 9x13 cm	1.4	5030	5030 (80520)
	S3*2	0.3M	—	0.3	19520	19520 (312420)
RAW	RAW	22M	A2 veya üstü	27.1	260	13 (18)
	M RAW	10M	A3 veya üstü	19.1	370	10 (11)
	S RAW	5.5M	A4 veya üstü	15.1	480	12 (15)
RAW + JPEG	RAW	22M	A2 veya üstü	27.1+7.0	210	7 (7)
	▲ L	22M	A2 veya üstü			
	M RAW	10M	A3 veya üstü	19.1+7.0	270	7 (7)
	▲ L	22M	A2 veya üstü			
S RAW	5.5M	A4 veya üstü	15.1+7.0	320	7 (7)	
▲ L	22M	A2 veya üstü				

*1: S2 görüntüleri dijital fotoğraf çerçevesinde yürütmek için uygundur.

*2: S3, görüntüyü e-posta ile göndermek veya bir Web sitesinden kullanmak için uygundur.

- S2 ve S3, ▲ (İnce) kalitesinde olacaktır.
- Sürekli çekimde dosya boyutu, olası çekimler ve maksimum patlama ile ilgili değerler, 8 GB CF kart ile yapılan Canon'un test standartlarına (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili) dayanır. **Bu değerler, konuya, kart markasına, en/boy oranına, ISO hızına, Resim Stiline, Özel İşlevlere ve diğer ayarlara bağlı olarak değişir.**
- Maksimum patlama, <▲H> yüksek hızda sürekli çekime uygulanır. Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre Ultra DMA (UDMA) mod 7, 128 GB karta uygulanabilir.



- Hem RAW hem de JPEG seçildiğinde, aynı görüntü seçilen görüntü kalitesinde RAW ve JPEG dosya tipine de eşzamanlı olarak kaydedilir. İki görüntü, aynı dosya numaralarıyla kaydedilir (.JPG dosya uzantısı JPEG, .CR2 ise RAW içindir).
- Görüntü kaydı kalitesi simgeleri şu şekildedir: **RAW** (RAW), **M RAW** (Orta RAW), **S RAW** (Küçük RAW), JPEG, **▲** (İnce), **■** (Normal), **L** (Geniş), **M** (Orta) ve **S** (Küçük).

RAW

Hakkında

RAW bir görüntü, görüntü sensörünün dijital veriye dönüştürülen ham veri çıkışıdır. Karta olduğu gibi kaydedilir ve kalite şu şekilde seçilebilir:

RAW, **M RAW** veya **S RAW**.

Bir **RAW** görüntü [**▶** 1: **RAW görüntü işleme**] ile (s.282) işlemden geçirilebilir ve bir JPEG resim olarak kaydedilebilir. (**M RAW** ve **S RAW** görüntülerin bu makine ile işlemden geçirilemeyeceğini unutmayın.) RAW görüntünün kendisini değiştirilemez ancak bir RAW görüntü farklı koşullara göre işlenerek bir dizi JPEG görüntü elde edilebilir. Tüm RAW görüntülerde çeşitli ayarlar yapmak için Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.394) yazılımını kullanabilir ve sonra bu ayarlara sahip bir JPEG, TIFF vb. görüntü üretebilirsiniz.



Piyasadan temin edilebilir yazılım, RAW çekimleri görüntülemeyebilir. Size verilen yazılımın kullanılması tavsiye edilir.

Tek Dokunuşla Görüntü Kalitesi Ayarı

Özel Kontrollerle, görüntü kaydı kalitesini <M-Fn> tuşuna veya alan derinliği önizleme tuşuna atayabilir ve hemen geçiş yapabilirsiniz. [**Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı**] seçeneğini <M-Fn> tuşuna veya alan derinliği önizleme tuşuna atarsanız, istediğiniz görüntü kalitesine hızlıca geçip çekim yapabilirsiniz.

Ayrıntıları için bkz. Özel Kontroller (s.321).



[**1**]: **Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi**] seçeneği [**Ayrı kaydet**] olarak ayarlanırsa, tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarına geçemezsiniz.

Sürekli Çekimde Maksimum Patlama



Maksimum patlama vizörün sağ alt kısmında gösterilir.

Sürekli çekim için maksimum patlama 99 ve üstüyse, ekranda “99” şeklinde gösterilir.



Fotoğraf makinesine bir kart takılmasa bile maksimum patlama görüntülenir. Resim çekmeden önce bir kart taktığınızdan emin olun.

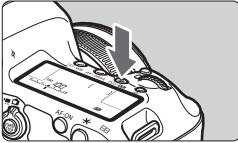


- Vizörde maksimum patlama için “99” ibaresi görünüyorsa, maksimum patlamanın 99 veya üstü sayıda olduğu anlamına gelir. Maksimum patlama 98 veya altına düşer ve yerleşik arabellek hafızası dolarsa, vizörde ve LCD panelde “**buSY**” (meşgul) mesajı görüntülenir. Bu durumda çekim bir süreliğine devre dışı bırakılır. Sürekli çekim kesilirse, maksimum patlama yükselir. Çekilen tüm görüntüler karta kaydedildikten sonra, maksimum patlama s. 121’de listelendiği gibi olur.
- Bir UDMA CF kart kullanıldığında bile vizördeki maksimum patlama göstergesi değişmez. Ancak, s. 121’de parantez içinde gösterilen maksimum patlama uygulanır.

ISO: ISO Hızı Ayarı ☆

ISO hızını (görüntü sensörünün ışığa hassasiyeti) ortam ışıklandırma seviyesine göre ayarlayın. <A+> modu seçili olduğunda, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.125).

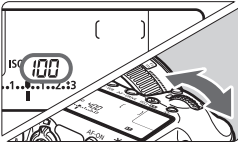
Video çekimde ISO hızı hakkında bkz. s. 221 ve 224.



1 <ISO-> tuşuna basın. (ⓘ6)

2 ISO hızını ayarlayın.

- LCD panel veya vizörden bakarken <ⓘ> kadranını çevirin.
- ISO hızı ISO 100 - 25600 aralığında 1/3 duraklı artışlarla ayarlanır.
- “A”, ISO Otomatik'i belirtir. ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.125).



ISO Hızı Rehberi

ISO Hızı	Çekim Koşulu (Flaşsız)	Flaş Menzili
L, 100 - 400	Güneşli dış mekan	ISO hızı yükseldikçe, flaş menzili artar.
400 - 1600	Kapalı gökyüzü veya akşam üstü	
1600 - 25600, H1, H2	Karanlık iç mekan veya gece	

* Yüksek ISO hızlarında grenli görüntüler olabilir.

- [📷: Vurgulama tonu önceliği] seçeneği [Etkin] olarak ayarlanırsa, “L” (ISO 50), ISO 100/125/160, “H1” (ISO 51200) ve “H2” (ISO 102400) (s.146) seçimi yapılamaz.
- Yüksek sıcaklıkta çekim yapmak grenli görüntülere neden olabilir. Uzun pozlar da görüntüde düzensiz renk dağılıma neden olabilir.
- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Aşırı miktarda parazit oluşturan ortamlarda çekim yaparken (örneğin, yüksek ISO hızı kombinasyonları, yüksek sıcaklık ve uzun pozlar), görüntüler düzgün şekilde kaydedilmeyebilir.



- H1 (ISO 51200 eşdeğeri) ve H2 (102400 eşdeğeri), genişletilmiş ISO hızı ayarları oldukları için, parazitlenme (ışık noktaları, bantlanma, vb.) ve renk bozulmaları daha çok göze çarpabilir ve çözünürlük normalden düşük olur.
- Yakın plan konu çekiminde yüksek ISO hızı ve flaş kullanırsanız, aşırı pozlanma oluşabilir.
- **[Maksimum: 25600]** seçeneği **[ISO hızı aralığı]** ile ayarlandığında ve ISO hızı ISO 16000/20000/25600 olarak ayarlandığında bir video çekimi yaparsanız, ISO hızı ISO12800 olarak değişir (manuel pozla video çekim sırasında). Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez.
- 1. L (50) veya 2. H1 (51200)/H2 (102400) ayarlandığı zaman bir video çekimi yaparsanız, ISO hızı ayarı sırasıyla 1. ISO 100 veya 2. H (25600) olur (manuel pozla video çekim sırasında). Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez.



- **[📷: ISO hızı ayarı]** altında, **[ISO hızı aralığı]** seçeneğini kullanarak ISO 50 (L) ile ISO 102400 (H2) aralığında ISO hızı genişletmesi yapabilirsiniz (s.126).
- Genişletilmiş ISO hızı ayarı (L, H1 veya H2) (s.318) yapıldığında vizörde **<ⓘ>** görüntülenebilir.

ISO Otomatik



ISO hızı "A" (Otomatik) seçeneğine ayarlanırsa, deklanşöre yarım basıldığında ayarlanacak gerçek ISO hızı görüntülenir.

Aşağıda belirtildiği gibi, ISO hızı çekim moduna uygun olarak otomatik olarak ayarlanır.

Çekim Modu	ISO Hızı Ayarı
A [†]	ISO 100 – 12800 aralığında otomatik olarak ayarlanır
P/Tv/Av/M	ISO 100 – 25600 aralığında otomatik olarak ayarlanır* ¹
B	ISO 400 değerinde sabit ¹
Flaşlı	ISO 400 değerinde sabit* ¹ * ² * ³

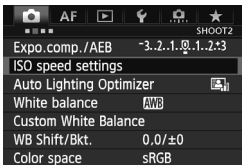
*1: Gerçek ISO hızı aralığı **[Otomatik ISO aralığı]** seçeneğindeki **[Minimum]** ve **[Maksimum]** ayarlarına bağlıdır.

*2: Flaş dolumu aşırı pozlamaya neden olursa, ISO 100 veya daha yüksek bir ISO değeri ayarlanır.

*3: Harici Speedlite ile **<A[†]>** ve **<P>** modlarında yansıma flaşı kullanıldığında, ISO hızı otomatik olarak ISO 400 - 1600 aralığında ayarlanır.

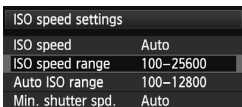
MENU ISO Hızı Aralığının Ayarlanması

Manuel olarak ayarlanabilir ISO hızı aralığı (minimum ve maksimum limitler) ayarı yapabilirsiniz. L (ISO 50) ila H1 (ISO 51200) aralığında minimum ve ISO 100 ila H2 (ISO 102400) aralığında maksimum ayarı yapabilirsiniz.



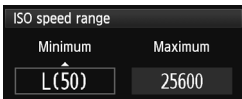
1 [ISO hızı ayarları] seçimi yapın.

- [CAMERA] sekmesi altında, [ISO hızı ayarları] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



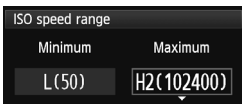
2 [ISO hızı aralığı] seçimi yapın.

- [ISO hızı aralığı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Minimum limiti ayarlayın.

- Minimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <DIAL> kadranını çevirerek minimum ISO hızı limitini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Maksimum limiti ayarlayın.

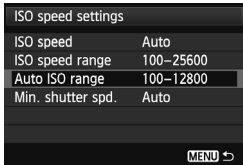
- Maksimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <DIAL> kadranını çevirerek maksimum ISO hızı limitini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

5 Ayardan çıkın.

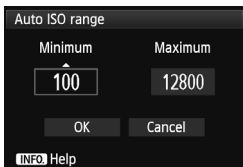
- <DIAL> kadranını çevirerek [Tamam] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Menü yeniden görüntülenir.

MENU Otomatik ISO için ISO Hızı Aralığının Ayarlanması

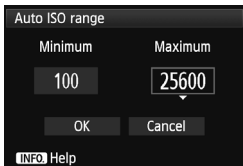
Otomatik ISO için ISO 100 - 25600 aralığında ISO hızı ayarı yapabilirsiniz. Tam duraklı artışlarla ISO 100 - 12800 aralığında minimum ve ISO 200 - 25600 aralığında maksimum ayarı yapabilirsiniz.

**1 [Otomatik ISO aralığı] seçimi yapın.**

- [Otomatik ISO aralığı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

**2 Minimum limiti ayarlayın.**

- Minimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◂> kadranını çevirerek minimum ISO hızı limitini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

**3 Maksimum limiti ayarlayın.**

- Maksimum limit kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◂> kadranını çevirerek maksimum ISO hızı limitini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

4 Ayardan çıkın.

- <◂> kadranını çevirerek [Tamam] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Menü yeniden görüntülenir.



[Minimum] ve [Maksimum] ayarları, ISO hızı güvenli değişimin minimum ve maksimum ISO hızına uygulanır (s.317).

MENU Otomatik ISO için Minimum Enstantane Hızının Ayarlanması

Otomatik ISO seçildiğinde, minimum enstantane hızı (1/250 sn. ile 1 sn.) ayarı yapılarak, otomatik olarak ayarlanan enstantane hızının çok düşük olmaması sağlanır.

Bu, hareketli konu çekimi için bir geniş açı lens kullanırken <P> ve <Av> modlarında kullanışlıdır. Hem fotoğraf makinesi sarsıntısını hem de konu bulanıklığını asgari düzeye indirebilirsiniz.

ISO speed settings	
ISO speed	Auto
ISO speed range	100–25600
Auto ISO range	100–12800
Min. shutter spd.	Auto
MENU ↩	

1 [Min. enstantane hızı] seçimi yapın.

- [Min. enstantane hızı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Min. shutter spd.				
Shutter speed				
Auto				
AUTO	1/250	1/125	1/60	
1/30	1/15	1/8	1/4	
0"5	1"			
INFO Help				

2 İstedığınız minimum enstantane hızını ayarlayın.

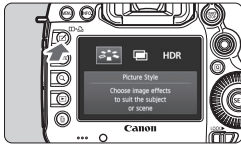
- <⊙> kadranını çevirerek enstantane hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Menü yeniden görüntülenir.

- [Otomatik ISO aralığı] ile ayarlanan maksimum ISO hızı limitiyle doğru poz elde edilemiyorsa, standart bir poz elde edilmesi için [Min. enstantane hızı] değerinden daha düşük bir enstantane hızı ayarlanır.
- Flaşlı çekimde [Min. enstantane hızı] uygulanmaz.

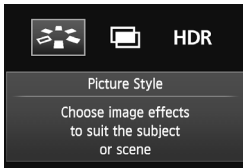
Resim Stilinin Seçilmesi ☆

Bir Resim Stili seçerek, fotoğraf ifadenize veya konunuza uygun görüntü özellikleri elde edebilirsiniz.

<A+> modunda Resim Stili otomatik olarak <A> (Otomatik) olarak ayarlanır.

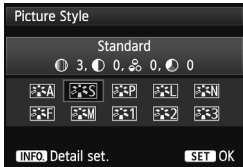


1 <A+> tuşuna basın.



2 [A+] seçimi yapın.

- <A+> kadranını çevirerek [A+] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



3 Bir Resim Stili seçin.

- <A+> kadranını çevirerek istediğiniz Resim Stilini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili ayarlanır ve fotoğraf makinesi çekime hazır hale gelir.

Resim Stili [A3: Resim Stili] ile de seçilebilir.

Resim Stili Özellikleri



Otomatik

Renk tonu sahneye uyacak şekilde otomatik olarak ayarlanır.

Renkler canlı görünür; özellikle mavi gökyüzü, yeşilli ve günbatımı sahneleri.



Standart

Görüntü canlı, net ve berrak görünür. Bu, birçok sahneye uygun genel amaçlı bir Resim Stilidir.



Portre

Hoş cilt tonları için. Görüntü yumuşak görünür. Yakın plan portre için uygundur.

[Renk tonu] (p.132) değiştirilerek cilt tonu ayarlanabilir.



Manzara

Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için. Etkileyici manzara çekimlerinde etkilidir.




Doğal

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Doğal renkli ve yumuşak görüntüler için.



Faithful

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Konu, 5200K gün ışığı renk sıcaklığı değerinde çekildiğinde, renk konunun rengiyle eşleşmesi için kalorimetrik olarak ayarlanır. Görüntü donuk ve yumuşak görünür.

 [Otomatik] ile istenen renk elde edilemezse, başka bir Resim Stili kullanın.

Tek Renkli

Siyah ve beyaz görüntüler yaratır.



Siyah/beyaz çekilmiş JPEG görüntülerde renk değişimi yapılamaz. Renkli resim çekimine geri dönmek istiyorsanız, **[Tek Renkli]** ayarını iptal edin. **[Tek Renkli]** seçildiğinde, LCD panelde **<B/W>** görüntülenir.



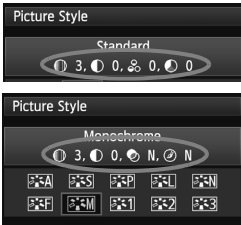
[Tek Renkli] ayarlandığında vizörde **<①>** görüntülenir (s.318).

Kullanıcı Tanımlı 1-3







[Portre], **[Manzara]** gibi temel bir stili, bir Resim stili dosyasını vb. kaydedebilir ve istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s. 135). Ayarlanmamış herhangi bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili, **[Standart]** Resim Stili ile aynı ayarlara sahip olur.

Semboller Hakkında

Resim Stili seçim ekranının sembolleri **[Netlik]** ve **[Kontrast]** gibi parametrelere karşılık gelir. Sayısal değerler, her bir Resim Stili için **[Netlik]** ve **[Kontrast]** gibi parametre ayarlarını belirtir.



Semboller

	Netlik
	Kontrast
	Doygunluk
	Renk tonu
	Filtre efekti (Tek Renkli)
	Tonlama efekti (Tek Renkli)

Resim Stilinin Özelleştirilmesi ☆

[Netlik] ve [Kontrast] gibi tekil parametreleri ayarlayarak bir Resim Stilini özelleştirebilirsiniz. Efektlerin etkisini görmek için deneme çekimleri yapın. [Tek renkli] seçeneğini özelleştirmek için bkz. s. 134.

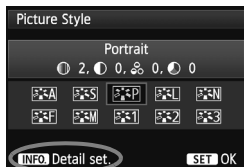
1 <[]> tuşuna basın.

2 [] seçimi yapın.

- <[]> kadranını çevirerek [] seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.

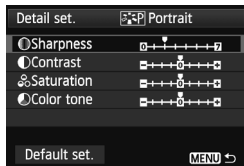
3 Bir Resim Stili seçin.

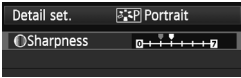
- <[]> kadranını çevirerek istediğiniz Resim Stilini seçin, sonra <[INFO.]> tuşuna basın.



4 Bir parametre seçin.

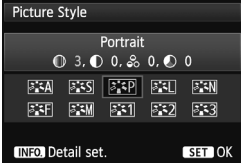
- <[]> kadranını çevirerek [Netlik] gibi bir parametre seçin, sonra <[SET]> tuşuna basın.





5 Parametreyi ayarlayın.

- < > kadranını çevirerek parametreyi istediğiniz gibi ayarlayın, sonra < SET > tuşuna basın.
- Ayarlanan parametreleri kaydetmek için < MENU > tuşuna basın. Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir ayar mavi renkte gösterilir.



Parametre Ayarları ve Efektler

● Netlik	0: Netliği az hatlar	+7: Net hatlar
● Kontrast	-4: Düşük kontrast	+4: Yüksek kontrast
● Doğunluk	-4: Düşük doğunluk	+4: Yüksek doğunluk
● Renk tonu	-4: Kırmızımsı cilt tonu	+4: Sarımsı cilt tonu




- 4. adımda [**Varsayılan ayar**] seçilirse, ilgili Resim Stili varsayılan parametre ayarlarına çevrilebilir.
- Ayarlanan Resim Stilini kullanmak için ayarlanan Resim Stilini seçin, sonra çekin.

Tek Renkli Ayarı

Tek Renk ayar için, bir önceki sayfada açıklanan **[Netlik]** ve **[Kontrast]** seçeneklerine ek olarak **[Filtre efekti]** ve **[Tonlama efekti]** de ayarlanabilir.

Filtre Efekti


Detail set.	 Monochrome
	<input type="radio"/> N:None
	<input type="radio"/> Ye:Yellow
<input checked="" type="radio"/> Filter effect	<input type="radio"/> Or:Orange
	<input type="radio"/> R:Red
	<input type="radio"/> G:Green

Tek renk görüntüye eklenen bir filtre efektiyle, beyaz bulutları veya yeşil ağaçları daha fazla öne plana çıkarabilirsiniz.

Filtre	Örnek Efektler
N : Yok	Filtre efekti olmayan, normal siyah/beyaz görüntü.
Ye: Sarı	Mavi gökyüzü daha canlı, beyaz bulutlar daha berrak görünür.
Or: Turuncu	Mavi gökyüzü kısmen daha karanlık görünür. Günbatımı daha parlak görünür.
R : Kırmızı	Mavi gökyüzü oldukça karanlık görünür. Sonbahar yaprakları daha net ve parlak görünür.
G : Yeşil	Cilt tonları ve dudaklar daha dingin görünür. Yeşil yaprakları daha net ve parlak görünür.

 **[Kontrast]** değerinin yükseltilmesi, filtre efektini daha çok belirginleştirir.

Tonlama Efekti

Detail set.	 Monochrome
	<input type="radio"/> N:None
	<input type="radio"/> S:Sepia
	<input type="radio"/> B:Blue
<input checked="" type="radio"/> Toning effect	<input type="radio"/> P:Purple
	<input type="radio"/> G:Green

Bir tonlama efekti uygulandığında, bu renkte bir tek renk görüntü elde edilir. Bu, görüntüyü daha etkileyici hale getirir. Şunlar seçilebilir: **[N:Hiçbiri]**, **[S:Sepya]**, **[B:Mavi]**, **[P:Mor]** veya **[G:Yeşil]**.

🔍 Resim Stilinin Kaydedilmesi ☆

[Portre] veya [Manzara] gibi baz bir Resim Stili seçebilir, bunun parametrelerini istediğiniz gibi ayarlayabilir ve [Kullanıcı Tanımlı 1], [Kullanıcı Tanımlı 2] veya [Kullanıcı Tanımlı 3] altına kaydedebilirsiniz. Netlik ve kontrast gibi parametre ayarları farklı Resim Stilleri yaratabilirsiniz. Ayrıca, EOS Utility (sağlanan yazılım, s.394) yazılımıyla fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stilinin parametrelerini ayarlayabilirsiniz.

1 <🔍> tuşuna basın.

2 [🔍] seçimi yapın.

- <🔍> kadranını çevirerek [🔍] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.

3 [Kullanıcı Tanımlı] seçimi yapın.

- <🔍> kadranını çevirerek [Kullanıcı Tanımlı. *] seçimi yapın, sonra <INFO.> tuşuna basın.



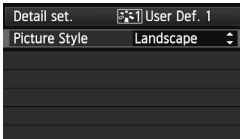
4 <SET> tuşuna basın.

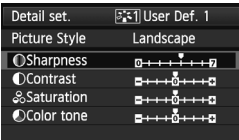
- [Resim Stili] seçilmiş durumdayken, <SET> tuşuna basın.



5 Baz Resim Stilini seçin.

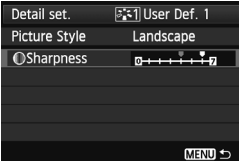
- <🔍> kadranını çevirerek baz Resim Stilini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- EOS Utility (size verilen yazılım) ile fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stili'nin parametrelerini ayarlamak için, burada Resim Stilini seçin.





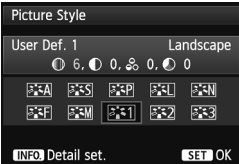
6 Bir parametre seçin.

- < > kadranını çevirerek **[Netlik]** gibi bir parametre seçin, sonra < > tuşuna basın.



7 Parametreyi ayarlayın.

- < > kadranını çevirerek parametreyi istediğiniz gibi ayarlayın, sonra < > tuşuna basın. Ayrıntılar için bkz. “Resim Stilinin Özelleştirilmesi” bkz. s.132-134.
- < **MENU** > tuşuna basarak değiştirilmiş Resim Stilini seçin. Sonra Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Baz Resim Stili, **[Kullanıcı Tanımlı*]** seçeneğinin sağ tarafında belirtilir.

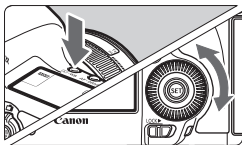


- Bir Resim Stili öncesinde **[Kullanıcı Tanımlı*]** altına kaydedilmişse, 5. adımdaki baz Resim Stili, kayıtlı Resim Stiline ait parametre ayarlarını iptal eder.
- **[Tüm makine ayarlarını temizle]** (sf. 56) seçeneği uygulanırsa, tüm **[Kullanıcı Tanımlı*]** ayarları varsayılan değerlerine geri çevrilir. EOS Utility (sağlanan yazılım) ile kaydedilen bir Resim Stilinin sadece değiştirilmiş parametreleri varsayılan ayarlarına çevrilir.

- Ayarlanan Resim Stilini kullanmak için kayıtlı **[Kullanıcı Tanımlı. *]** seçimi yapın, sonra çekin.
- Bir Resim Stilinin fotoğraf makinesine kaydedilme prosedürü için EOS Utility Talimatlarına başvurun (s.396).

WB: Beyaz Ayarı ☆

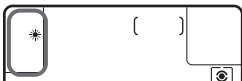
Beyaz ayarı (BA), beyaz alanların beyaz görülmesini sağlar. Normalde, <AWB> (Otomatik) ayarı doğru beyaz ayarını elde eder. <AWB> ayarı ile doğal görünümlü renkler elde edilmezse, ışık kaynağına uygun beyaz ayarını seçebilir veya beyaz bir nesne çekimiyle manuel olarak kendiniz ayarlayabilirsiniz. <AWB>, <A+> modunda otomatik olarak ayarlanır.



1 <WB> tuşuna basın. (6)

2 Beyaz ayarını seçin.

- LCD panelden bakarken <WB> kadranını çevirin.



Ekran	Mod	Renk Sıcaklığı (Yaklaşık K: Kelvin)
<AWB>	Otomatik	3000 - 7000
☀	Gün ışığı	5200
☁	Gölge	7000
☁	Bulutlu, alacakaranlık, günbatımı	6000
☀	Tungsten ışığı	3200
☀	Beyaz floresan ışığı	4000
⚡	Flaşlı	Otomatik ayarlanır*
📷	Özel (s.138)	2000 - 10000
📷	Renk sıcaklığı (s.139)	2500 - 10000

* Renk sıcaklığı aktarımı işlevine sahip Speedlite'lara uygulanabilir. Diğer durumda, yaklaşık 6000K olarak ayarlanır.

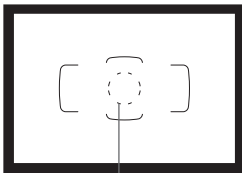
Beyaz Ayarı Hakkında

İnsan gözü, aydınlatma tipinden bağımsız olarak beyaz nesnelere beyaz görür. Dijital fotoğraf makinesinde, yazılım ile renk sıcaklığı ayarlanarak beyaz alanların beyaz görünmesi sağlanır. Bu ayar, renk düzeltisi için bir zemin oluşturur. Sonuç olarak resimlerde doğal görünümlü renkler elde edilir.

📷 Bu ayarı [📷2: Beyaz ayarı] ile de yapabilirsiniz.

Özel Beyaz Ayarı

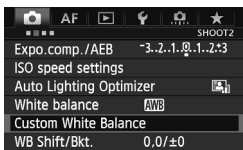
Özel beyaz ayarı, daha net sonuçlar elde etmek için belirli bir ışık kaynağı için beyaz ayarının manuel olarak ayarlanmasını sağlar. Bu prosedürü, kullanılacak gerçek ışık kaynağı altında yapın.



Spot ölçüm dairesi

1 Beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- Düz, beyaz nesne spot ölçüm dairesini doldurmalıdır.
- Manuel olarak odaklanın ve beyaz nesne için standart poz ayarlayın.
- Herhangi bir beyaz ayarı yapılabilir.



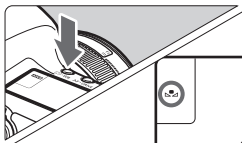
2 [Özel Beyaz Ayarı] öğesini seçin.

- [2] sekmesi altında, [Özel Beyaz Ayarı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Özel beyaz ayarı seçim ekranı görüntülenir.



3 Beyaz ayarı verisini alın.

- <OK> kadranını çevirerek 1. adımda çektiğiniz resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Görüntülenen iletişim ekranında, [Tamam] öğesini seçilince veri alınır.
- Menü tekrar görüntülediğinde, menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basın.



4 <WB> tuşuna basın. (6)

5 Özel beyaz ayarını seçin.

- LCD panele bakın ve <OK> kadranını çevirerek <WB> seçimi yapın.



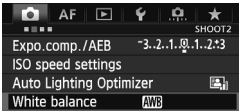
- 1. adımda elde edilen poz, standart pozdan çok farklı oluyorsa, doğru beyaz ayarı elde etmek mümkün olmayabilir.
- 3. adımda, aşağıdaki görüntüler seçilemez: Resim Stili [**Tek Renkli**] ayarındayken çekilen resimler ve başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş resimler.



- Beyaz bir nesne yerine, %18 gri kart (piyasada mevcuttur) ile daha net bir beyaz ayarı elde edilebilir.
- Size verilen yazılımla kaydedilen kişisel beyaz ayarı, öğesi altına kaydedilir. 3. adım uygulanırsa, kayıtlı kişisel beyaz ayarı versisi silinir.

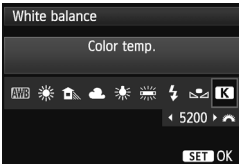
K Renk Sıcaklığının Ayarlanması

Beyaz ayarının renk sıcaklığı değerini Kelvin cinsinden ayarlayabilirsiniz. Bu, ileri düzeyde kullanıcılar içindir.



1 [Beyaz ayarı] seçimi yapın.

- [**2**] sekmesi altında, [**Beyaz Ayarı**] seçimi yapın, sonra tuşuna basın.



2 Renk sıcaklığını ayarlayın.

- kadranını çevirerek [**K**] seçimi yapın.
- kadranını çevirerek renk sıcaklığını ayarlayın, sonra tuşuna basın.
- Renk sıcaklığı, 100K'lık artışlarla yaklaşık 2500K ile 10000K aralığında ayarlanabilir.



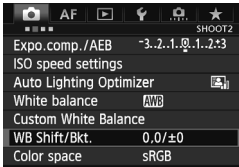
- Yapay bir ışıklandırma kaynağı için renk sıcaklığı ayarı yapılırken, gerekiyorsa beyaz ayarı düzeltisi (macenta veya yeşil) uygulayın.
- Piyasadan temin edilen bir renk sıcaklığı ölçeriyle alınan okumaya ayarı yapmak istiyorsanız, deneme çekimleri yapın ve renk sıcaklığı ölçerin okuması ile fotoğraf makinesinin renk sıcaklığı okuması arasındaki farkı telafi etmek için ayar yapın.

WB Beyaz Ayar Düzeltisi ☆

Ayarlanan beyaz ayarını düzeltebilirsiniz. Bu ayarın yapılması, piyasadan temin edebileceğiniz bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresi veya renk telafi filtresinin kullanılmasıyla aynı etkiyi oluşturur. Her bir renk, bir ila dokuz seviye arasında düzeltilir.

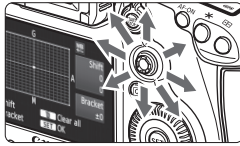
Bu işlem, renk sıcaklığı dönüştürmeyi veya renk telafisi filtrelerini kullanmayı bilen ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

Beyaz Ayarı Düzeltisi



1 [WB Değişim/Bkt.] seçimi yapın.

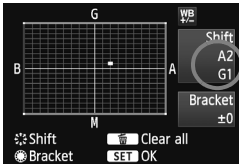
- [WB] sekmesi altında, [WB Değişim/Bkt.] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Beyaz ayarı düzeltisini ayarlayın.

- “■” işaretini istenen konuma getirmek için <WB> kadranını tuşunu kullanın.
- B mavi, A kehribar, M macenta ve G yeşildir. İlgili yöndeki renk düzeltilir.
- Sağ üstte, “Değişim” ibaresi yönü ve düzelti miktarını belirtir.
- <WB> tuşuna basıldığında, [WB Değişim/Bkt.] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <SET> tuşuna basın.

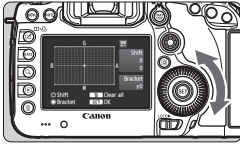
Örnek ayar: A2, G1



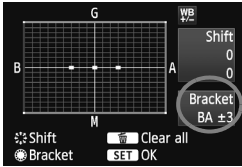
- Beyaz ayar düzeltme sırasında LCD panelde <WB> görüntülenir.
- Beyaz ayar düzeltmesi ayarlanırken vizörde <WB> görüntülenebilir (s.318).
- Mavi/kehribar düzeltisinin bir seviyesi, renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin 5 mired'ine eşittir. (Mired: Bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yoğunluğunu gösteren ölçüm birimidir.)

Beyaz Ayarı Otomatik Braketleme

Sadece tek çekimde, farklı renk sıcaklığı dengelerine sahip görüntü eşzamanlı olarak kaydedilebilir. Geçerli beyaz ayarının renk sıcaklığı baz alınarak, görüntü mavi/kehribar veya macenta/yeşil zeminde dizelenir. Buna beyaz ayarı braketleme (WB-BKT) denir. Beyaz ayarı braketleme, tekli artışlarla ± 3 seviyeye kadar yapılabilir.



± 3 seviyede B/A sapması



Beyaz ayarı braketleme miktarını ayarlayın.

- Beyaz ayarı düzeltisi için 2. adımda, $\langle \odot \rangle$ kadranı çevrildiğinde, ekrandaki "■" işareti "■■■" (3 nokta) ile değişir. Kadran sağa çevrildiğinde, B/A braketlemesi ayarlanır ve sola çevrildiğinde M/G braketlemesi ayarlanır.
- ▶ Sağ üstte, "Bracket" ibaresi braketlemesi yönünü ve düzelti miktarını belirtir.
- $\langle \text{Trash} \rangle$ tuşuna basıldığında, [WB Değişim/ Bkt.] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için $\langle \text{SET} \rangle$ tuşuna basın.

Braketleme Sekansı

Görüntü şu sırayla dizelenir: 1. Standart beyaz ayarı, 2. Mavi (B) sapma ve 3. Kehribar (A) sapma veya 1. Standart beyaz ayarı, 2. Macenta (M) sapma ve 3. Yeşil (G) sapma.

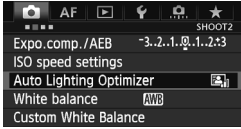


- BA braketleme esnasında, sürekli çekim için maksimum patlama daha düşük olur ve olası çekim sayısı da normal değer in üçte biri oranında düşer.
- Beyaz ayarı braketleme ile birlikte beyaz ayarı düzeltisi ve AEB ayarı da yapılabilir. Beyaz ayarı braketleme ile birlikte AEB ayarı yapılırsa, tek bir çekimde toplam dokuz görüntü kaydedilir.
- Tek çekimde üç görüntü kaydedileceği için, kartın çekimi kaydetmesi daha uzun sürebilir.
- Beyaz ayarı braketleme ayarlandığında, beyaz ayarı simgesi yanıp söner.
- Beyaz ayarı braketleme için (s. 316) çekim sayısını değiştirebilirsiniz.
- "BKT", braketleme demektir.

MENU Parlaklık ve Kontrastın Otomatik Olarak Düzeltilmesi ☆

Görüntü karanlık çıkarsa veya kontrast düşük olursa, parlaklık ve kontrast otomatik olarak düzeltilir. Bu işleve Otomatik Işık İyileştirici denir. Varsayılan ayar, [Standart] ayarıdır. JPEG görüntülerde, görüntü çekildiğinde düzelti yapılır.

[Standard], <[A]⁺> modunda otomatik olarak ayarlanır.



1 [Otomatik Işık İyileştirici] seçimi yapın.

- [CAMERA 2] sekmesi altında, [Otomatik Işık İyileştirici] seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.



2 Ayarı seçin.

- <[INFO]> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin, sonra <[SET]> tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

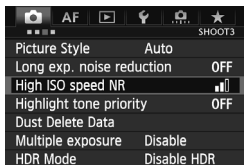
- Görüntü gerekli parlaklık ve kontrast düzelteleri yapılarak kaydedilir.

- [CAMERA 3: Vurgulama tonu önceliği], [Etkin] olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici otomatik olarak [Devre dışı] olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez.
- Çekim koşullarına bağlı olarak, parazitlenme olabilir.
- [Devre dışı] dışında bir ayar yapılır ve pozu koyulaştırmak için poz telafisi, flaş pozu kullanılırsa, görüntü buna rağmen parlak çıkabilir. Daha koyu bir poz elde etmek için, ayarı önce [Devre dışı] seçeneğine getirin.
- HDR modu (s.173) veya çoklu poz çekimi (s.177) ayarlanırsa, otomatik ışıklandırma İyileştirici otomatik olarak [Devre Dışı] olarak ayarlanır. HDR modu veya çoklu pozlu çekim iptal edildiğinde, Otomatik Işık İyileştirici orijinal ayarına geri çevrilir.

- 2. adımda <[INFO]> tuşuna basıldığında ve [Manuel poz sırasında devre dışı] ayarının <[✓]> işareti kaldırıldığında, <[M]> modunda Otomatik Işık İyileştirici ayarı yapılabilir.

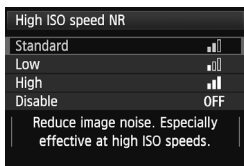
Yüksek ISO Parazit Azaltma Ayarları

Bu işlev görüntüdeki paraziti azaltır. Tüm ISO hızlarında parazit azaltma uygulansa bile, özellikle yüksek ISO hızında etkilidir. Düşük ISO hızlarında, gölgeli alanlardaki parazitlenme daha da azaltılır.



1 [Yüksek ISO hızı parazit azaltma] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Yüksek ISO hızı parazit azaltma] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- <🔍> kadranını çevirerek istediğiniz parazit azaltma ayarını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı kapanır ve menü kaybolur.

3 Resmi çekin.

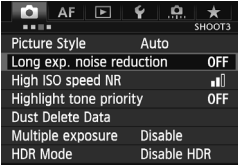
- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.



Bir RAW resmini fotoğraf makinesiyle izlerseniz, yüksek ISO hızı parazit azaltmanın etkisi çok az görünür. Parazit azaltma etkisini Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.394) ile kontrol edin.

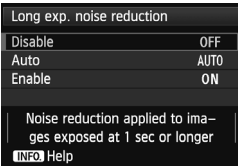
Uzun Poz Parazit Azaltma

1 sn. veya daha uzun görüntülere parazit azaltma uygulanabilir.



1 [Uzun poz parazit azaltma] seçimi yapın.

- [📷 3] sekmesi altında, [Uzun poz parazit azaltma] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 İstedığınız ayarı yapın.

- <📷 3> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı kapanır ve menü kaybolur.

● [Otomatik]

1 sn veya daha uzun pozlarda, tipik uzun pozlama paraziti tespit edilirse, otomatik olarak parazit azaltma uygulanır. Birçok durumda [Otomatik] ayarı etkindir.

● [Etkin]

1 sn. veya daha uzun tüm pozlara parazit azaltma uygulanır. [Etkin] ayarı, [Otomatik] ayar ile giderilemeyen paraziti gidermekte başarılı olabilir.

3 Resmi çekin.

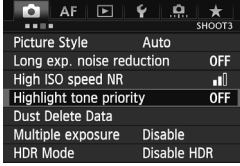
- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.



- [Otomatik] ve [Etkin] seçenekleriyle, resim çekildikten sonra, parazit azaltma için geçer süre pozlama kadar olabilir. Parazit azaltma sırasında, vizördeki maksimum patlama göstergesi "1" veya üzerinde bir değeri gösterdiği müddetçe çekim yapılabilir.
- ISO 1600 veya daha yüksek hızlarda çekilen görüntüler [Etkin] ayarında, [Devre dışı] ve [Otomatik] ayarlarına kıyasla daha grenli görünür.
- [Etkin] seçeneğinde, Canlı Görünüm resmi görüntülenirken bir uzun poz çekilirse, parazit azaltma sırasında "BUSY" görüntülenir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar Canlı Görünüm resmi görüntülenmez. (Başka bir resim çekemezsiniz.)

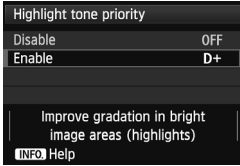
MENU Vurgulama Tonu Önceliği ☆

Aşırı pozlanmış vurgulama alanlarını azaltabilirsiniz.



1 [Vurgulama tonu önceliği] seçimi yapın.

- [3] sekmesi altında, [Vurgulama tonu önceliği] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Etkin] seçimi yapın.

- <☉> kadranını çevirerek [Etkin] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Vurgulama ayrıntıları iyileştirilir. Dinamik aralık standart %18'lik griden parlak vurgulamalara genişletilir. Griler ile vurgulamalar arasındaki renk geçişi pürüzsüzleşir.

3 Resmi çekin.

- Resim vurgulama tonu önceliği uygulanarak kaydedilir.

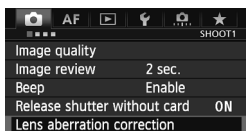
- [Etkin] seçeneğinde, Otomatik Işık İyileştirici (s.142) otomatik olarak [Devre dışı] olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez. [Vurgulama tonu önceliği], [Devre dışı] olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici orijinal ayarına geri çevrilir.
- [Etkin] ile görüntü paraziti, [Devre dışı] ile olduğundan daha fazla artabilir.

- [Etkin] ile ayarlanabilen aralık ISO 200 - 25600 olacaktır (video çekim için ISO 200 - 12800). Ayrıca, vurgulama tonu önceliği etkinleştirildiğinde vizörde ve LCD panelde <D+> simgesi görüntülenir.

MENU Lens Periferi Aydınlatma / Kromatik Bozulma Düzeltisi

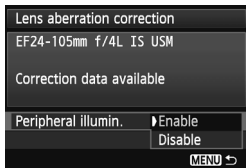
Periferi ışığını lense girmesi görüntü kenarlarında kararma yapar. Görüntü kontüründeki renk dağılması da kromatik bozulmadır. Işık düşmesi ve kontürdeki renk dağılması düzeltilebilir. Her iki düzeltme için de varsayılan ayar, **[Etkin]** ayarıdır.

Periferik Aydınlatma Düzeltisi



1 [Lens bozulma düzeltmesi] seçimi yapın.

- [📷1] sekmesi altında, **[Lens bozulma düzeltmesi]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için **[Düzeltilme verisi kullanılabilir]** mesajının görüntülediğinden emin olun.
- <📷> kadranını çevirerek **[Periferik aydınlatma]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- **[Etkin]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- **[Düzeltilme verisi kullanılabilir]** mesajı görüntüleniyorsa, "Lens Düzelti Verisi Hakkında" (s. 149) konusuna bakın.

3 Resmi çekin.

- Görüntü düzeltilmiş periferi aydınlatması ile kaydedilir.

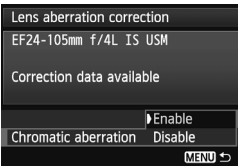


Çekim koşullarına bağlı olarak, görüntü periferisinde parazitlenme olabilir.






- Uygulanan düzelti miktarı, Digital Photo Professional (size verilen yazılım) ile ayarlanabilen maksimum düzelti miktarından biraz daha az olur.
- ISO hızı yükseldikçe düzelti verisi miktarı azalır.

Kromatik Bozulma Düzeltisi




1 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için **[Düzeltilme verisi kullanılabilir]** mesajının görüntülediğinden emin olun.
- <  > kadranını çevirerek **[Kromatik bozulma]** seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.
- **[Etkin]** seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.
- **[Düzeltilme verisi kullanılabilir]** mesajı görüntüleniyorsa, bir sonraki sayfadaki "Lens Düzelti Verisi Hakkında" konusuna bakın.

2 Resmi çekin.

- Görüntü kromatik bozulması düzeltilerek kaydedilir.

 Kromatik bozulma düzeltmesiyle çekilen bir **RAW** görüntüsünü izlerseniz, resim fotoğraf makinesinde kromatik bozulma düzeltmesi uygulanmadan görüntülenir. Kromatik bozulma düzeltmesini Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.394) ile kontrole edin.

Lens Düzelti Verisi Hakkında

Fotoğraf makinesinde yaklaşık 25 lense özgü lens periferik aydınlatma düzeltilmesi ve kromatik bozulma düzeltilmesi verisi bulunmaktadır.

[Etkin] seçimi yaparsanız, fotoğraf makinesinde düzeltme verisi kayıtlı olan tüm lensler için periferi aydınlatması düzeltilmesi ve kromatik bozulma düzeltilmesi otomatik olarak uygulanır.

EOS Yardımcı Programı (size verilen yazılım) ile fotoğraf makinesinden hangi lenslerin düzelti verilerinin bulunduğunu kontrol edebilirsiniz.

Kayıtlı bulunmayan lensle için düzelti verisi kaydı da yapabilirsiniz.

Ayrıntılar için EOS Yardımcı Programı'nın Yazılım Kullanım Kılavuzu'na (CD-ROM) bakabilirsiniz (s. 396)

Periferi aydınlatması düzeltilmesi ve kromatik bozulma düzeltilmesi ile ilgili notlar

- **[Devre dışı]** ayarındayken çekilen JPEG resimlere düzeltme uygulanamaz.
- Canon marka olmayan bir lens kullanılırken, ekranda **[Düzeltilme verisi kullanılabiliyor]** mesajı görüntülense bile düzeltme seçeneğini **[Devre dışı]** olarak ayarlamanız tavsiye edilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında büyütülmüş gösterim kullanırsanız, resme periferi aydınlatması düzeltilmesi ve kromatik bozulma düzeltilmesi

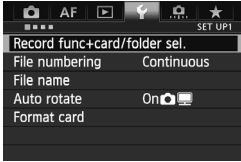
- Düzeltilme efekti pek belirgin değilse, resmi büyütürken kontrol edin.
- Genişletici takılı olduğunda da düzeltme yapılabilir.
- Takılan lensin düzeltme verisi fotoğraf makinesine kaydedilmemişse, elde edilen sonuç düzeltme seçeneğinin **[Devre dışı]** olarak ayarladığı koşullarda aynıdır.
- Lensin mesafe bilgisi yoksa, düzeltme verisi daha düşük olur.

MENU Klasör Oluşturma ve Seçme

Çekmiş olduğunuz görüntülerin kaydedileceği klasörü istediğiniz gibi oluşturabilir veya seçebilirsiniz.

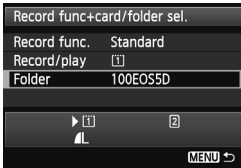
Çekilen görüntülerin kaydı için otomatik olarak bir klasör oluşturulduğu için bu seçenek isteğe bağlıdır.

Klasör Oluşturun



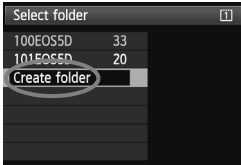
1 [Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



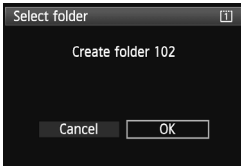
2 [Klasör] seçimi yapın.

- <1> kadranını çevirerek [Klasör] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Klasör oluştur] seçimi yapın.

- <1> kadranını çevirerek [Klasör oluştur] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Yeni bir klasör oluşturun.

- <1> kadranını çevirerek [Tamam] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Klasör numarası bir sayı arttırılmış yeni bir klasör oluşturulur.

Bir Klasör Seçme



- Klasör seçim ekranı görüntüleniyorken, <⊙> kadranını çevirerek istediğiniz klasörü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen görüntülerin kaydedileceği klasör seçilir.
- Bundan sonra çekilecek görüntüler seçilen klasöre kaydedilir.

Klasörler Hakkında

"100EOS5D" örneğinde olduğu gibi, klasör adı üç haneli bir rakamla (klasör adı) başlar ve beş alfa sayısal karakterle devam eder. Bir klasörde en fazla 9999 görüntü olabilir (dosya numarası 0001 - 9999). Bir klasör dolduğunda, otomatik olarak klasör numarası bir artırılmış yeni bir klasör oluşturulur. Ayrıca, manuel sıfırlama işlemi (sf. 155) uygulandığında, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur. 100 ile 999 arasında numaralandırılmış klasörler oluşturulabilir.

Kişisel Bilgisayarda Klasör Oluşturma

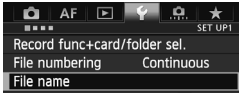
Ekranda kart açık durumdayken, "DCIM" adlı yeni bir klasör oluşturun. DCIM klasörünü açın ve görüntü kaydı ve düzenlemesi için gereken sayıda klasör oluşturun. Klasör adı "100ABC_D" formatında olmalıdır. İlk üç basamak 100'den 999'a klasör numarasıdır. Son beş karakter ise A ile Z arasında büyük/küçük harf, nümerik değer ve alt tire "_" kombinasyonu olabilir. Boşluk kullanılamaz. Ayrıca, iki klasör adının, adında yer alan diğer beş karakter farklı bile olsa, aynı üç basamaklı klasör adını paylaşamayacağını not edin (örneğin, "100ABC_D" ve "100W_XYZ").

MENU Dosya Adının Değiştirilmesi

Dosya adı, dört alfa nümerik karakterden ve ardından gelen dört basamaklı görüntü sayısından (s.154) ve bir uzantıdan oluşur. İlk dört alfanümerik karakter fabrika ayarlıdır ve fotoğraf makinesine özgüdür. Ancak, bunları değiştirebilirsiniz.

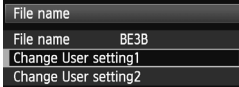
"Kullanıcı ayarı1" ile dört karakteristiği istediğiniz gibi değiştirip kaydedebilirsiniz. "Kullanıcı ayarı2" ile, üç karakter kaydı yapmışsanız, görüntü boyutunu göstermek amacıyla soldan dördüncü karakter otomatik olarak eklenir.

Dosya Adının Kaydedilmesi veya Değiştirilmesi



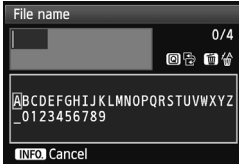
1 [Dosya adı] seçimi yapın.

- [**F1**] sekmesi altında, [Dosya adı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Kullanıcı ayarını değiştir] seçimi yapın.

- <☉> kadranını çevirerek [Kullanıcı ayarını değiştir*] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Herhangi bir alfa nümerik karakter girin.

- Kullanıcı ayarı1 için dört karakter girin. Kullanıcı ayarı2 için üç karakter girin.
- Gereksiz karakterleri silmek için <☒> tuşuna basın.
- <Q> tuşuna basınca bir sonraki palet renkli çerçeve içinde vurgulanır. Metin girişi yapılabilir.
- <☉/☽> kadranı veya <☼> ile ☐ öğesini taşıyan ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <SET> tuşuna basarak girin.



4 Ayardan çıkın.

- Gerekli miktarda alfa nümerik karakter girin, sonra <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Yeni dosya adı kaydedilir ve 2. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.



Ayarlar

5 Kayıtlı dosya adını seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek [**Dosya adı**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <⊙> kadranını çevirerek kayıtlı dosya adını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kullanıcı ayarı2 kaydedilirse, "****" (kayıtlı 3 karakter) + görüntü boyutu" seçimi yapın.



Kullanıcı ayarı2 hakkında

Kullanıcı ayarı2 ile "**** + görüntü boyutu" seçimi yaptığınızda ve resim çektiğinizde, görüntü kaydı kalitesi karakteri, dosya adının soldan dördüncü karakteri olarak otomatik olarak eklenir. Görüntü kaydı kalitesi karakterlerinin anlamı şu şekildedir:

"***L" = L, L, RAW

"***M" = M, M, M RAW

"***S" = S1, S1, S RAW

"***T" = S2

"***U" = S3

Görüntü bir kişisel bilgisayara aktarıldığında, otomatik olarak eklenen dördüncü karakter de dahil edilir. Görüntüyü açmanıza gerek kalmadan görüntü boyutunu görebilirsiniz. RAW veya JPEG görüntüler de uzantılarla ayrıştırılabilir.



İlk karakter bir alt tire "_" olamaz.

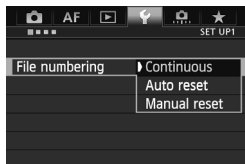


- JPEG görüntülerin dosya uzantısı ".JPG", RAW görüntülerin ".CR2" ve videoların ise ".MOV" uzantısıdır.
- Kullanıcı ayarı2 ile bir video çekerken, dosya adının dördüncü karakteri bir alt tire "_" olacaktır.

MENU Dosya Numaralandırma Yöntemleri

Dört basamaklı dosya numarası tıpkı bir film rulosundaki kare numarası gibidir. Çekilen görüntülere, aynı klasör içinde 0001 ile 9999 arasında ardışık ilerleyen bir dosya numarası atanır. Dosya numarası tayin yöntemini değiştirebilirsiniz.

(Örn.) **BE3B0001.JPG**



1 [Dosya numaralandırma] seçimi yapın.

- [**1**] sekmesi altında, [**Dosya numaralandırma**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Dosya numaralandırma yöntemini seçin.

- <☉> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

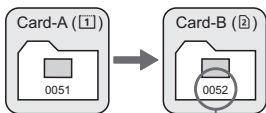
Sürekli

Yeni bir kart takılrsa veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması kaldığı yerden devam eder.

Kartı değiştirdiyseniz, yeni klasör oluşturduysanız veya hedef karta geçerseniz bile (örn. [1] → [2]), kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 9999'e kadar sırayla devam eder. Bu, birçok kartta veya klasörde 0001 ile 9999 aralığında numaralandırılmış görüntülerinizi, kişisel bilgisayarınızda tek bir klasörde toplamak istediğinizde kullanışlıdır.

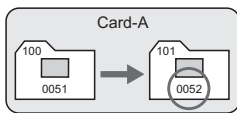
Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Ardışık dosya numaralandırması kullanmak istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanmanız gerekir.

Kart değişimi sonrası dosya numaralandırması



Bir sonraki ardışık dosya

Klasör oluşumu sonrasında dosya

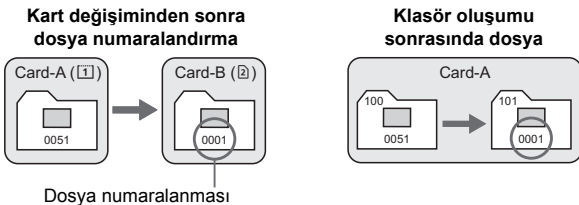


Otomatik Sıfırlama

Her kart değiştirildiğinde veya yeni bir klasör oluşturulduğunda dosya numaralandırması 0001 değerinden yeniden başlar.

Kartı değiştirir, yeni klasör oluşturur veya hedef karta geçerseniz (örn. ① → ②), kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001'den başlayarak sırayla devam eder. Bu, görüntüleri kartlara veya klasörlere göre organize etmek istediğinizde kullanışlıdır.

Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Görüntüleri 0001 değerinden başlayan dosya numaralandırması ile kaydetmek istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.



Manuel Sıfırlama

Yeni bir klasörde dosya numaralandırmasını 0001 değerine sıfırlamak veya dosya numaralandırmasını 0001 değerinden başlatmak için kullanılır.

Dosya numaralandırmasını manuel olarak sıfırladığınızda, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur ve bu klasör kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001'den başlar.

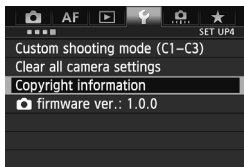
Bu, örneğin dün ve bugün çekilen görüntüleri farklı klasörlerde toplamak istediğinizde kullanışlıdır. Manuel sıfırlama sonrasında, dosya numaralandırması ardışık veya otomatik sıfırlama seçeneğine geri döner. (Manuel sıfırlama onay ekranı görülmez.)



Dosya numarası 999 içindeki dosya numarası 9999 değerine ulaşırsa, kartta halen boş alan olsa bile çekim yapılamaz. LCD monitörde kartı değiştirmeniz gerektiğini belirten bir mesaj görüntülenir. Yeni bir kart takın.

MENU Telif Hakkı Bilgilerinin Ayarlanması ☆

Telif hakkı bilgileri ayarlandıktan sonra bunlar görüntüye Exif bilgileri olarak kaydedilebilir.



1 [Telif hakkı bilgileri] seçimi yapın.

- [4] sekmesi altında, [Telif hakkı bilgileri] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarlanacak opsiyonu seçin.

- <Q> kadranını çevirin, [Yazar adını gir] veya [Telif ayrıntılarını gir] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



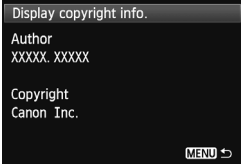
3 Metin girin.

- <Q> tuşuna basınca bir sonraki palet renkli çerçeve içinde vurgulanır. Metin girişi yapılabilir.
- <Q/> kadranı veya <Q/> ile [] ögesini taşıyan ve istediğiniz karakteri seçin. Sonra <SET> tuşuna basarak girin.
- En fazla 63 karakter girilebilir.
- Bir karakteri silmek için <Q/> tuşuna basın.

4 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Bilgi kaydedilir ve ekran 2. adıma geri döner.

Telif Hakkı Bilgilerinin Kontrol Edilmesi



Bir öndeki sayfada 2. adımda [**Telif hakkı bilgilerini görüntüle**] seçimi yapıldığında, girmiş olduğunuz [**Yazar**] ve [**Telif Hakkı**] bilgilerini kontrol edebilirsiniz.

Telif Hakkı Bilgilerinin Silinmesi

Bir öndeki sayfada 2. adımda [**Telif hakkı bilgilerini sil**] seçimi yapıldığında, girmiş olduğunuz [**Yazar**] ve [**Telif Hakkı**] bilgilerini silebilirsiniz.



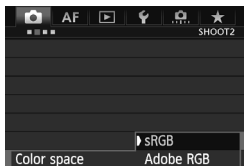
EOS Yardımcı Programıyla da (size verilen yazılım, s. 394) telif hakkı bilgilerini ayarlayabilir veya kontrol edebilirsiniz.

MENU Renk Alanı Ayarı ☆

Yeniden üretilebilir renk aralığına, renk alanı denir. Bu fotoğraf makinesiyle, çekilen görüntülerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB olarak ayarlayabilirsiniz. Normal çekimde sRGB kullanmanız önerilir. <A+> modunda renk alanı otomatik olarak sRGB olarak ayarlanır.

1 [Renk alanı] seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [Beyaz alanı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Renk alanını ayarlayın.

- [sRGB] veya [Adobe RGB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

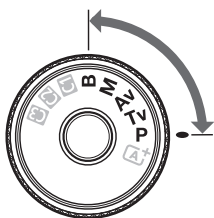
Adobe RGB Hakkında

Bu renk alanı aslen ticari baskılar ve diğer endüstriyel kullanım seçenekleri içindir. Görüntü işleme, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) hakkında bilgili değilseniz, bu ayarı kullanmanız önerilmez. Görüntü bir sRGB kişisel bilgisayar ortamında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) ile uyumlu olmayan yazıcılarda çok donuk görünür. Bu durumda, görüntüde yazılımı kullanılarak üretim sonrası işleme yapmak gerekir.

- Fotoğraf Adobe RGB renk alanıyla çekilmemişse, dosya adındaki ilk karakter bir alt tire “_” olacaktır.
- ICC profili eklenmez. ICC profili hakkında bilgi edinmek için CD-ROM'daki Yazılım Kullanım Kılavuzu'na (s. 396) bakın.

5

Geliştirilmiş İşlemler



P/Tv/Av/M/B çekim modlarında, enstantane hızı, diyafram ve diğer fotoğraf makinesi ayarlarını yaparak pozlamayı değiştirebilir ve istediğiniz sonuçları elde edebilirsiniz.

- Sayfa başlığının sağ üst kısmında bulunan ☆ simgesi, söz konusu işlevin Mod Kadranı <P/Tv/Av/M/B> konumuna ayarlandığında kullanılabileceğini gösterir.
* İşlev <A+> modunda kullanılamaz.
- Deklanşöre yarım ve ardından tam bastıktan sonra, poz değerleri 4 saniye boyunca vizörde ve LCD panelde görüntülenir (4).
- Her çekim modunda ayarlanabilen işlevleri görmek için bkz. s. 346.



<LOCK▶> düğmesini sola doğru ayarlayın.

P: Program AE

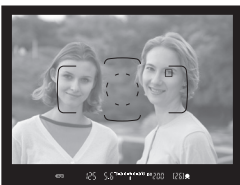
Fotoğraf makinesi, enstantane hızını ve diyafram açıklığını konu parlaklığına göre otomatik olarak ayarlar. Buna, Program AE denir.

* <P> Program anlamına gelir.

* AE, otomatik poz belirtir.



1 Mod kadranını <P> konumuna getirin.



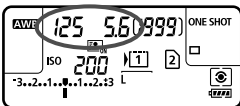
2 Konuya odaklanın.

- Vizörden bakın ve AF noktasını konuya çevirin. Sonra deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, vizörün sağ alt kısmında odak doğrulama ışığı <●> yanar. (Tek Çekim AF modunda.)
- ▶ Enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır ve vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.



3 Ekranı kontrol edin.

- Enstantane hızı ve diyafram değeri göstergesi yanıp sönmediği müddetçe standart bir poz elde edilebilir.



4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.



- “30” enstantane hızı ve maksimum diyafram değeri yanıp sönüyorsa bu düşük pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını artırın veya flaş kullanın.
- “8000” enstantane hızı ve minimum diyafram değeri yanıp sönüyorsa bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını düşürün veya lense giren ışık miktarını düşürmek için bir ND filtresi (ayrı satılır) kullanın.



<P> ve <A+> Modu arasındaki fark

<A+> modunda, AF modu ve ölçüm modu gibi bir sürü işlem otomatik olarak ayarlanarak kötü çekim sonuçlarının oluşması önlenir. Ayarlayabileceğiniz işlevler sınırlıdır. <P> modunda, sadece enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır. AF modunu, ölçüm modunu ve diğer işlevleri istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.346).

Program Değişimi Hakkında

- Program AE seçeneğinde, aynı poz ayarını korurken fotoğraf makinesi tarafından otomatik olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri kombinasyonunu istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Buna, Program değişimi denir.
- Programı değiştirmek için, deklanşöre yarım basın, ardından istenen enstantane hızı veya diyafram değeri görüntülenene kadar <A+> kadranını çevirin.

Tv: Enstantane Öncelikli AE

Bu modda, enstantane hızını siz ayarlarsınız ve fotoğraf makinesi konu parlaklığına uygun standart pozu elde etmek için diyafram değerini otomatik olarak belirler. Buna enstantane öncelikli AE denir. Hızlı bir enstantane hızı kullanıldığında, aksiyon veya hareketli konu donar. Yavaş bir enstantane hızı, hareket hissi vererek bir bulanıklaştırma efekti yaratır.

* <Tv> “Süre değeri” anlamına gelir.



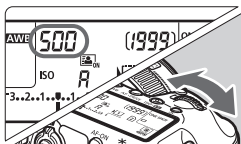
Bulanık aksiyon
(Düşük enstantane hızı: 1/30 sn.)



Dondurulmuş aksiyon
(Hızlı enstantane hızı: 1/2000 sn.)



1 **Mod Kadranını <Tv> konumuna getirin.**



2 **İstediğiniz enstantane hızını ayarlayın.**

- LCD panelden bakarken <⚙> kadranını çevirin.

3 **Konuya odaklanın.**

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Diyafram otomatik olarak ayarlanır.



4 **Vizör göstergesini kontrol edin ve çekin.**

- Diyafram değeri yanıp sönmediği müddetçe standart poz alınır.



- Maksimum diyafram değeri yanıp sönerse bu düşük pozlama olduğunu gösterir. Daha düşük bir enstantane hızı ayarlamak için diyafram değeri yanıp sönmeyi durdurana kadar $\langle \text{☀} \rangle$ kadranını çevirin veya daha yüksek bir ISO hızı kullanın.



- Minimum diyafram değeri yanıp sönerse bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. Daha yüksek bir enstantane hızı ayarlamak için diyafram değeri yanıp sönmeyi durdurana kadar $\langle \text{☀} \rangle$ kadranını çevirin veya daha düşük bir ISO hızı kullanın.



Enstantane Hızı Göstergesi

“8000” ile “4” aralığındaki enstantane hızları, kesirli enstantane hızı değerinin paydasını gösterir. Örneğin, “125” değeri 1/125 sn.’yi belirtir. Ayrıca, “0”5” değeri 0,5 sn.’yi ve “15”” değeri ise 15 sn.’yi belirtir.

Av : Diyafram Öncelikli AE

Bu modda, diyafram değerini siz ayarlarsınız ve fotoğraf makinesi konu parlaklığına uygun standart pozu elde etmek için enstantane hızını otomatik olarak belirler. Buna diyafram öncelikli AE denir. Yüksek bir f/değeri (dar diyafram açıklığı), önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını kolaylaştırır. Öte yandan, düşük bir f/değeri (geniş diyafram açıklığı), önplanın ve arkaplanın daha az bir kısmının kullanılabilir odak içinde yer almasına neden olur.

* <Av> Diyafram değeri (diyafram açıklığı) anlamına gelir.



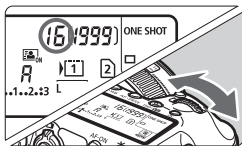
Bulanık arkaplan
(Düşük bir diyafram f/değeriyle: f/



Net önplan ve arkaplan
(Yüksek bir diyafram f/değeriyle: f/32)



1 Mod Kadranını <Av> konumuna getirin.



2 İstediğiniz diyafram değerini ayarlayın.

- LCD panelden bakarken < > kadranını çevirin.

3 Konuya odaklanın.


- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.




4 Vizör göstergesini kontrol edin ve çekin.

- Enstantane hızı değeri yanıp sönmediği müddetçe standart poz alınır.



- “30” enstantane hızı değeri yanıp sönerse bu düşük pozlama olduğunu gösterir. Daha düşük bir enstantane hızı (küçük f/değeri) ayarlamak için  kadranını çevirin ve enstantane hızı göstergesi yanıp sönmeyi durdurunca durun veya daha yüksek bir ISO hızı ayarlayın.



- “8000” enstantane hızı değeri yanıp sönerse bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. Daha küçük diyafram değeri (büyük f/değeri) ayarlamak için enstantane hızı yanıp sönmeyi durdurana kadar  kadranını çevirin veya daha düşük bir ISO hızı kullanın.

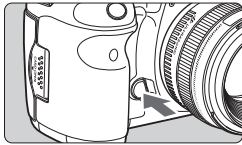


Diyafram Göstergesi

f/değeri yükseldikçe, diyafram açıklığı daralır. Görüntülenen diyafram lense bağlı olarak değişebilir. Fotoğraf makinesinde bir lens takılı değilse, diyafram değeri için “00” gösterilir.

Alan Derinliği Önizleme ☆

Diyafram açıklığı sadece resim çekildiği an değişir. Diğer durumda, diyafram hep açık kalır. Bu nedenle, vizörden veya LCD monitörden sahneye baktığınızda, alan derinliği sıg görünür.



Alan derinliği önizleme tuşuna basarak lensin diyafram ayarını perdelemesini önleyebilir ve alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) kontrol edebilirsiniz.



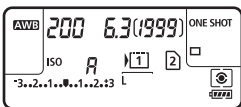
- Yüksek bir f/değeri, önplanın ve arkaplanın kullanılabilir odak içinde yer almasını kolaylaştırır. Ancak, vizör karanlık görünür.
- Alan derinliği efekti, diyafram değiştirildikçe ve alan derinliği önizleme tuşuna (sf. 198) basıldıkça Canlı Görünüm görüntüsünde açıkça görülebilir.
- Alan derinliği önizleme tuşuna basılırken poz kilitleme (AE kilidi).

M: Manuel Poz

Bu modda, istediğiniz enstantane hız ve diyafram değerini ayarlayabilirsiniz. Pozu belirlemek için, vizördeki poz seviyesi göstergesine başvurun veya piyasadan temin edilebilir bir poz ölçer kullanın. Bu yöntem manual poz denir. * <M>, "Manuel" anlamına gelir.



1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.



2 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için <☀> kadranını çevirin.
- Diyaframı ayarlamak için <☉> kadranını çevirin.
- Ayarlanamazsa, <LOCK▶> düğmesini sola getirin, sonra <☀> veya <☉> kadranını çevirin.

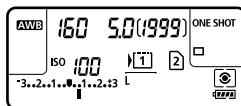
Standart poz indeksi



Poz seviyesi işareti

3 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Poz ayarı, vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.
- Poz seviyesi işareti <▲> geçerli poz seviyesinin standart poz seviyesini ne kadar aştığını belirtir.



4 Pozu ayarlayın ve resmi çekin.

- Poz seviyesini kontrol edin ve istediğiniz enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.
- Poz telafi miktarı ± 3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <◀> veya <▶> görüntülenir.

ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızı ayarı değiştirerek standart bir poz elde edilmesi için enstantane hızı ve diyafram değerine uygun hale gelir. Dolayısıyla, istediğiniz poz seviyesini elde edemeyebilirsiniz.

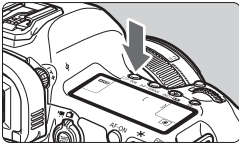


- [📷2: Otomatik ışık iyileştirici] seçeneğinde, [Manuel poz sırasında devre dışı] ayarının <✓> işareti kaldırılırsa, <M> modunda ayarlanabilir (s.142).
- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <✳> tuşuna basın.
- Resmi yeniden oluşturduktan sonra, poz seviye göstergesi (s.22, 23) üzerinde <✳> tuşuna bastığınız zamankiyle poz farkını görebilirsiniz.



Ölçüm Modunun Seçilmesi ☆

Konu parlaklığını ölçmek için dört ölçüm yönteminden birini seçebilirsiniz. Ölçüm modu <A+> modunda otomatik olarak değerlendirilmeli ölçüme ayarlanır.



1 <📷·WB> tuşuna basın. (🕒6)

2 Ölçüm modunu seçin.

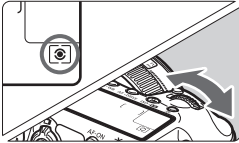
- LCD panelden bakarken <📷> kadranını çevirin.

📷: Değerlendirmeli ölçüm

📷: Kısmi ölçüm

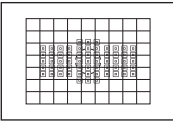
▪: Spot ölçüm

□: Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm



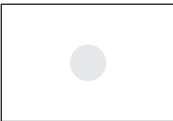
📷 Değerlendirmeli ölçüm

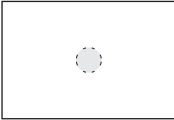
Bu, arkadan aydınlatmalı konular için bile uygun genel amaçlı bir ölçüm yöntemidir. Fotoğraf makinesi sahneye uygun pozunu otomatik olarak ayarlar.



📷 Kısmi ölçüm

Arka aydınlatma vb. nedenle fon konudan daha parlak olduğunda etkili olan bir yöntemdir. Kısmi ölçüm, merkezde vizör alanının yaklaşık %6,2'lik kısmını kaplar.





Spot ölçüm

Bu, konunun veya sahnenin belirli bir noktasını ölçmek için kullanılır. Ölçüm, vizör alanının yaklaşık %1,5'lik alanını kaplayarak merkez ağırlıklı ölçüm yapar.



Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm

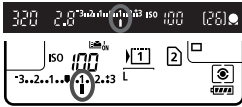
Ölçüm merkezde yapılır ve sonra sahne geneline ortalanır.

Poz Telifisi Ayarı ☆

Poz telifisi, fotoğraf makinesi tarafından ayarlanan standart pozu parlatabilir (arttırılmış poz) veya koyultabilir (azaltılmış poz).

Poz telifisi **P/Tv/Av** çekim modlarında ayarlanabilir. Poz telifisi 1/3 duraklı artışlarla en fazla ± 5 durak aralığında yapılabilir de LCD paneldeki ve vizördeki poz telifisi göstergesi, ayarı sadece en fazla ± 3 durak aralığında gösterir. Poz telifisini ± 3 aralığı dışında gerçekleştirmek istiyorsanız, Hızlı Kontrolü (s.49) kullanmalı veya bir sonraki sayfada verilen [**2: Poz telifisi/AEB**] talimatlarını uygulamalısınız.

Parlak bir görüntü için arttırılmış poz



Karanlık bir görüntü için azaltılmış poz



1 Poz seviye göstergesini kontrol edin.

- Deklanşör tuşuna yarım basın (4) ve poz seviye göstergesini kontrol edin.

2 Poz telifi miktarını belirleyin.

- LCD panel veya vizörden bakarken < > kadranını çevirin.
- Ayarlanamazsa, <LOCK> düğmesini sola getirin, sonra < > kadranını çevirin.

3 Resmi çekin.

- Poz telifisini iptal etmek için, poz telifisi miktarını yeniden < > olarak ayarlayın.



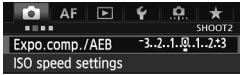
[**2: Otomatik Işık İyileştirici**] (s.142) ayarı [**Devre dışı**] olarak ayarlanmamışsa, daha koyu bir poz telifisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü



- Açma/kapama düğmesi <OFF> kapalı olarak ayarlanırsa bile poz telifi miktarı korunur.
- Poz telifisi miktarı ayarlandıktan sonra, <LOCK> düğmesini sağa doğru getirerek poz telifisi miktarının yanlışlıkla değiştirilmesini önlemiş olursunuz.
- Poz telifi miktarı ± 3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda < > veya < > görüntüleri.

Otomatik Poz Braketleme (AEB) ☆

Fotoğraf makinesi, enstantane hızı veya diyafram değerini otomatik olarak değiştirerek, 1/3 duraklı artışlarla en fazla ± 3 aralığında pozu dizeleyerek peş peşe üç çekim yapar. Buna, AEB denir. AEB, Otomatik Poz Braketleme anlamına gelir.



1 [Poz telafisi/AEB].

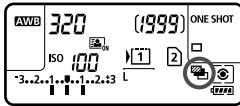
- [Q2] sekmesi altında [Poz telafisi/AEB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



AEB aralığı

2 AEB aralığını belirleyin.

- <AEB> kadranını çevirerek AEB aralığını ayarlayın. <AEB> kadranını çevirseniz, poz telafisini ayarlayabilirsiniz.
- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.
- ▶ Menüden çıktığında, LCD panelde <AEB> ve AEB aralığı görüntülenir.



3 Resmi çekin.

- Ayarlanan sürücü moduna göre şu sırayla üç braketli çekim alınır: Standart poz, azaltılmış poz ve artırılmış poz.
- AEB otomatik olarak iptal edilemez. AEB'yi iptal etmek için, 2. adımı uygulayın ve AEB aralığı göstergesini kapatın.

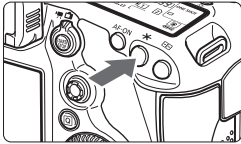
- AEB çekimi sırasında, vizörde ve LCD panelde sırasıyla <AEB> ve <AEB> yanıp söner.
- Sürücü modu <AEB> veya <AEB> olarak ayarlanırsa, her çekim için deklanşöre üç kez basın. <AEB>, <AEB> veya <AEB> ayarlandığında ve deklanşör tuşunu tamamen basılı tuttuğunuzda, peş peşe üç braketli çekim yapılır ve fotoğraf makinesi çekimi durdurur. <AEB> veya <AEB> ayarlandığında, 10 sn.'lik veya 2 sn.'lik gecikmelerle ardışık olarak braketli üç poz çekilir.
- AEB'yi poz telafisiyle kombine halde ayarlayabilirsiniz.
- AEB aralığı ± 3 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <AEB> veya <AEB> görüntülenir.
- Bulb pozlar için ve flaşlı pozlar için AEB ayarı yapılamaz.
- Açma/kapama düğmesi kapalı <OFF> olarak ayarlandığında veya flaş patlamak üzereyken, AEB otomatik olarak iptal edilir.

✱ AE Kilidi ☆

Odaklanma alanın poz ölçüm alanından farklı olduğunda veya aynı poz ayarıyla birden fazla çekim yapmak istediğinizde AE kilidini kullanın. Pozu kilitlemek için <✱> tuşuna basın, sonra çekimi yeniden oluşturun ve çekin. Bu işleve AE kilidi denir. Arkadan aydınlatmalı konularda etkilidir.

1 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Poz ayarı görüntülenir.



2 <✱> tuşuna basın. (ⓘ4)



- ▶ Vizörde yanan <✱> simgesi, poz ayarının kilitlendiğini (AE kilidi) belirtir.
- <✱> tuşuna her basıldığında, geçerli otomatik poz ayarı kilitlenir.



3 Çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekin.

- Diğer çekimlerde AE kilidini korumak istiyorsanız, <✱> tuşunu basılı tutun ve başka bir çekim yapmak için deklanşöre basın.

AE Kilidi Efektleri

Ölçüm Modu (s.167)	AF Nokta Seçim Yöntemi (s.74)	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
 *	AE kilidi, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktasına uygulanır.	AE kilidi, seçilen AF noktasına uygulanır.
	AE kilidi, merkez AF noktasına uygulanır.	

* Lensin odak modu <MF> olarak ayarlanırsa, AE kilidi merkez AF noktasına uygulanır.



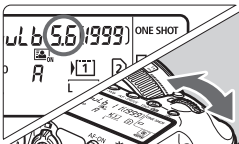
Bulb pozlarda AE kilidi kullanılamaz.

B: Bulb Pozlar

Bulb seçeneği ayarlandığında, deklanşör tuşu tam basılı tutulduğu müddetçe enstantane açık kalır ve deklanşör bırakıldığında kapanır. Buna bulb poz denir. Bulb pozları, uzun poz gerektiren gece sahneleri, havaifşekler, gökyüzü çekimleri ve diğer konuların çekiminde kullanın.



1 **Mod Kadranını konumuna getirin.**



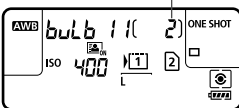
2 **İstediğiniz diyafram değerini ayarlayın.**

- LCD panelden bakarken <☀> veya <☀> kadranını çevirin.

3 **Resmi çekin.**

- Deklanşör basılı tutulurken, pozlama devam eder.
- ▶ Geçen poz süresi LCD panelde görüntülenir.

Geçen poz süresi



⚠ Uzun pozlarda normalden daha fazla parazit üretir.

- [📷3: Uzun poz parazit azaltma] seçeneği [Otomatik] veya [Etkin] olarak ayarlanırsa, uzun poz kaynaklı parazit azaltılır (s.144).
- Bulb pozlar için bir tripod ve Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-80N3 (ayrı satılır) veya Uzaktan Kumanda Düğmesi TC-80N3 (ayrı satılır) önerilir (s.185).
- Bulb pozlar için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 186) kullanılabilir. Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basıldığında bulb poz hemen veya 2 sn. sonra başlar. Bulb pozu durdurmak için tekrar tuşa basın.

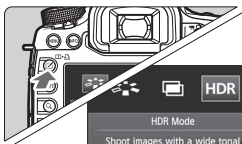
HDR: HDR (Yüksek Dinamik Aralık) Çekim ☆

Yüksek dinamik menzili bulunan ve hem vurgulu hem de gölgeli alanlarda ayrıntılarını koruyan sanatsal çekimler yapabilirsiniz. HDR çekim, manzara ve durağan çekimlerde etkilidir.

HDR çekimde, her çekimde farklı pozlu üç çekim (standart pozlu, düşük pozlu ve aşırı pozlu) yapılır ve bunlar sonra otomatik olarak birleştirilir. HDR resim bir JPEG resmi olarak kaydedilir.

* HDR, Yüksek Dinamik Menzil anlamına gelir.

HDR Çekim



1 < [✓] > tuşuna basın.

2 HDR modunu seçin.

- < [] > kadranını çevirerek [HDR] seçimi yapın, sonra < [SET] > tuşuna basın.
- ▶ HDR modu ekranı görüntülenir.

3 [Dinamik aralık ayarla] seçimi yapın.

- İsteddiğiniz dinamik aralığı seçin, sonra < [SET] > tuşuna basın.
- [Otomatik] seçimi yapıldığında, dinamik aralık otomatik olarak resmin genelinde tonal aralık uygular.
- Değer yükseldikçe dinamik aralık büyür.
- HDR çekimi devre dışı bırakmak için [HDR devre dışı] seçimi yapın.

4 [Efekt] seçimi yapın.

- İsteddiğiniz efekti seçin, sonra < [SET] > tuşuna basın.



- HDR modu şunlardan biri kullanıldığında ayarlanamaz: AEB, beyaz ayarı braketleme, çoklu poz, bulb poz veya video çekim.
- HDR çekim sırasında flaş patlamaz.

Efektler Hakkında

- **Doğal**

Görüntülerde diğer çekim seçeneklerinden daha iyi, vurgulamaların ve gölge ayrıntıların korunduğu geniş bir ton aralığı elde etmek için.

- **Art standart**

Vurgulama ve gölge ayrıntıları [**Doğal**] seçeneğinden daha iyi korunmakla beraber, bir tablo havası vermek için kontrast biraz daha düşürülür ve renk tonu geçişleri vurgulu olur. Konu kontürlerin parlak (veya koyu) kenarlar görülür.

- **Art canlı**

Renkler [**Art standart**] seçeneğinden daha doygundur ve düşük kontrast ve düz renk geçişiyle grafik art efekti verilir.

- **Art bold**

Renkler çok doygundur. Konu öne çıkar ve resim yağlıboya tablo gibi görünür.

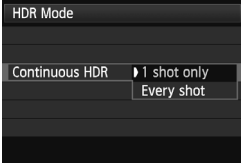
- **Art kabartmalı**

Renk doygunluğu, parlaklık, kontrast ve renk tonu geçişi azaltılarak resim düzleştirilir. Resim soluk ve eski görünür. Konu kontürlerin parlak (veya koyu) kenarlar görülür.

	Art standart	Art canlı	Art bold	Art kabartmalı
Doygunluk	Standart	Yüksek	Daha yüksek	Düşük
Bold kontür	Standart	Zayıf	Güçlü	Daha güçlü
Parlaklık	Standart	Standart	Standart	Koyu
Renk Tonu	Düz	Düz	Düz	Daha düz

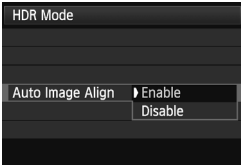


Her efekt geçerli Resim Stili ayarı özelliklerine göre uygulanır.



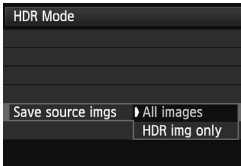
5 [Sürekli HDR] seçimi yapın.

- [Sadece 1. çekim] veya [Her çekimde] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Sadece 1. çekim] seçeneğinde çekim yapıldıktan sonra HDR çekim otomatik olarak iptal edilir.
- [Her çekimde] seçeneğinde HDR çekim 3. adımda [HDR devre dışı] olarak ayarlanana kadar devam eder.



6 [Otomatik Görüntü Hizalama] seçimi yapın.

- Elde çekim için [Etkin] seçimi yapın. Tripod kullanılırken, [Devre dışı] seçimi yapın. Sonra <SET> tuşuna basın.



7 Kaydedilecek görüntüleri ayarlayın.

- Üç resmin hepsini ve birleştirilmiş HDR resmini kaydetmek için [Tüm resimler] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Sadece HDR resmini kaydetmek için [Sadece HDR resim] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

8 Resmi çekin.

- Vizörlü çekimde ve Canlı Görünüm çekiminde HDR çekim kullanılabilir.
- ▶ LCD panelde <HDR> görüntülenir.
- Deklanşör tuşuna tam basıldığında, peş peşe üç çekim yapılır ve HDR resim karta kaydedilir.



- ISO genişletmesiyle HF çekim yapılamaz. (HDR çekim ISO 100 - 25600 aralığında yapılabilir.)
- HDR resim [Otomatik Görüntü Hizalama] seçeneği [Etkin] olarak ayarlanmışken çekilirse, görüntüye AF noktası görüntüleme bilgileri (s.247) ve Toz Temizleme Verisi (s.291) eklenemez.

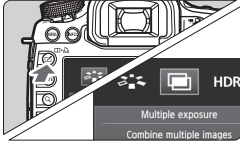
- Bir tripod kullanmanız önerilir. Elde çekimde, yüksek bir enstantane hızı kullanmanız önerilir.
- Hareketli konunun HDR çekimi önerilmez çünkü hareketli konular birleştirilen resimde arkalarında ardıl görüntü bırakabilir. HDR çekim sabit konulara uygundur.
- HDR çekimde otomatik olarak ayarlanan farklı enstantane hızlarıyla 3 resim çekilir. Bu nedenle **Tv** ve **M** çekim modlarında, enstantane hızı yapmış olduğunuz enstantane hızı baz alarak değiştirilecektir.
- Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşmasını önlemek için ISO hızını normalden biraz daha yüksek ayarlayın.
- **[Otomatik Görüntü Hizalama]** seçeneği **[Etkin]** olarak ayarlandığında ve elde HDR resmi çekildiğinde, fotoğrafın kenarları kırpılır ve çözünürlük bir miktar düşürülür. Ayrıca, fotoğraf makinesi veya başka bir nedenle resim düzgün şekilde hizalanamazda, otomatik görüntü hizalama etkinleşmeyebilir. Aşırı parlak veya karanlık mekanlarda çekim yaparken, otomatik görüntü hizalama düzgün çalışmayabilir.
- **[Otomatik Görüntü Hizalama]** seçeneği **[Devre dışı]** olarak ayarlanmışken elde HDR çekimi yapılırsa, 3 resim düzgün bir şekilde hizalanmayabilir ve HDR efekti çok düşük olabilir.
- Otomatik görüntü hizalama tekrarlayan desenleri (kareli, çizgili vb.) bulunan veya düz, tek renk tonlu görüntülerde düzgün bir şekilde çalışmayabilir.
- Gökyüzündeki veya beyaz duvarlardaki renk tonu geçişleri düzgün bir şekilde yansıtılmayabilir. Renk bozulmaları veya parazitlenme görülebilir.
- Floresan veya LED ışık altında yapılan HDR çekimde, aydınlatılan alanlarda doğal olmayan renkler elde edilebilir.
- HDR çekimde üç çekim bir resimde birleştirilir. Bu nedenle, HDR resmin karta kaydedilmesi normal çekimden daha uzun sürebilir. Resimlerin birleştirilmesi sırasında **"BUSY"** mesajı görüntülenir ve birleştirme işlemi tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- HDR modunda, fotoğraf makinesi menüsünde karartılan opsiyonlar ayarlanamaz. HDR modu ayarlandığında, Otomatik Işık İyileştirici otomatik olarak **[Devre dışı]** olarak ayarlanır. HDR modu iptal edildiğinde orijinal ayara geri döndürülür.



- Görüntü kaydı kalitesi RAW olarak ayarlanırsa, HDR resim **▲L** kalitesinde kaydedilir. Görüntü kaydı kalitesi RAW+JPEG olarak ayarlanırsa, HDR resim JPEG kalitesinde kaydedilir.
- **[📷3: HDR Modu]** ile de HDR çekim yapabilirsiniz.

Çoklu Pozlar ☆

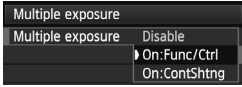
Tek bir görüntüde birleştirilmek üzere iki ila dokuz arasında çekim yapabilirsiniz. Canlı Görünüm çekimi (s.197) ile çoklu poz seçimi yapılırsa, çekim yapılırken tek tek resimlerin nasıl birleştirildiğini görebilirsiniz.



1 < [] > tuşuna basın.

2 Çoklu poz seçimi yapın.

- < [] > kadranını çevirerek [] seçimi yapın, sonra < [SET] > tuşuna basın.
- ▶ Çoklu poz ayar ekranı görüntülenir.



3 [Çoklu poz] seçimi yapın.

- [Açık:Fonk/Kont] veya [Açık:Sürekli Çekim] seçimi yapın, sonra < [SET] > tuşuna basın.
- Çoklu poz çekiminden çıkmak için [Devre dışı] seçimi yapın.

● Açık: Fonk/Kont (Fonksiyon ve kontrol önceliği)

İşlem yapılırken sonucu kontrol ederken çoklu poz çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır. Sürekli çekim yapılırken, sürekli çekim hızı ciddi oranda düşebilir.

● Açık: Sürekli Çekim (Sürekli çekim önceliği)

Hareketli konuların sürekli çoklu poz çekimi için uygundur. Sürekli çekim mümkündür ancak çekim sırasında şu işlemler gerçekleştirilemez: Menü izleme, Canlı Görünüm çekimi, çekim sonrası resim gözden geçirme, görüntü izleme ve son görüntüyü geri al (s.182).

Ayrıca, sadece çoklu poz resmi kaydedilir. (Çoklu pozda birleştirilen tekil resimler kaydedilmez.)



- Beyaz ayarı braketleme ayarı yapıldığında, HDR modu veya video çekimi sırasında çoklu poz çekimi yapılamaz.
- [Açık:Sürekli Çekim] ile Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, ilk çekimden sonra Canlı Görünüm çekimi otomatik olarak durdurulur. İkinciden sonraki çekimleri vizörden bakarken çekin.

Multiple exposure	
Multi-expos ctrl	▶ Additive
	Average
	Bright
	Dark

4 [Çoklu poz kontrolü] seçimi yapın.

- İstediğiniz çoklu poz kontrol yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

● Eklemeli

Her bir pozun pozunu toplanarak eklenir. **[Poz no]** ayarına göre negatif poz telafisi ayarı yapın. Negatif poz telafisini ayarlamak için aşağıdaki temel kılavuza bakın.

Çoklu Pozlar için Poz Telafisi Ayarı Rehberi

İki poz: -1 durak, üç poz: -1,5 durak, dört poz: -2 durak



If **[Açık:Fonk/Kontr]** ve **[Eklemeli]** ayarlarının ikisi birlikte ayarlanırsa, çekim sırasında gösterilen resim biraz parazitli olabilir. Ancak, belirlenen sayıda çekim yapıp bitirildikten sonra, parazit azaltma işlemi uygulanır ve final çoklu poz resmi daha az

● Ortalama

[Poz no] ayarına göre, çekim yapılırken negatif poz telafisi otomatik olarak ayarlanır. Aynı sahnenin çoklu pozunu çekiyorsanız, bir standart poz elde etmek için konu arka planının pozunu otomatik olarak ayarlanır. Her bir tekil çekimin pozunu değiştirmek istiyorsanız, **[Eklemeli]** seçimi yapın.

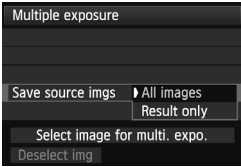
● Karanlık/Aydınlık

Baz görüntünün parlaklığı (veya koyuluğu) ve eklenecek resimler aynı pozisyonda karşılaştırılır ve sonra parlak (veya karanlık) parça resimde bırakılır. Üst üste binen renklere bağlı olarak, karşılaştırılan resimlerin parlaklık (veya koyuluk) oranına göre renkler karışabilir.

Multiple exposure	
No. of exposures	2*

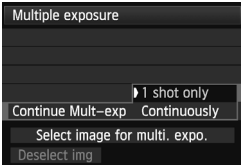
5 [Poz no] seçimi yapın.

- <⊙> kadranını çevirerek poz numarasını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- 2 ila 9 arasından seçim yapabilirsiniz.



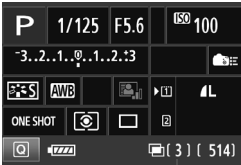
6 Kaydedilecek görüntüleri ayarlayın.

- Tekil pozların hepsini ve birleştirilmiş çoklu pozlu resmi kaydetmek için **[Tüm resimler]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Sadece birleştirilmiş çoklu poz resmini kaydetmek için **[Sadece sonuç]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



7 [Çoklu poza devam].

- **[Sadece 1. çekim]** veya **[Sürekli]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- **[Sadece 1. çekim]** seçeneğinde 3. adımdaki ayar otomatik olarak **[Devre dışı olarak ayarlanır]**. Çekim tamamlandıktan sonra çoklu poz çekimi iptal edilir.
- **[Sürekli]** seçeneğinde çoklu poz çekimi 3. adımda **[Devre dışı]** olarak ayarlanana kadar devam eder.



Kalan poz sayısı

8 İlk pozu çekin.

- ▶ **[Açık:Fonk/Kont]** ayarlandığında, çekilen resim görüntülenir.
- ▶ <[]> simgesi yanıp söner.
- Kalan poz sayısı vizörde veya ekranda parantez [] içinde görüntülenir.
- <[]> tuşuna basıldığında çekilen resim görüntülenebilir (s.182).



- Çoklu poz çekimi sırasında Otomatik Işık İyileştirici, vurgulama tonu önceliği, periferik aydınlatma düzeltisi ve kromatik bozulma düzeltisi devre dışı bırakılır.
- İlk çekim için ayarlanan görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, yüksek ISO hızı parazit azaltma ve renk alanı gibi ayarlar, sonrasındaki pozlar için de kullanılır.
- Resim Stili **[Otomatik]** olarak ayarlanırsa, çekimde **[Standart]** Resim Stili kullanılır.

9 Diğer pozları çekin.

- ▶ **[Açık:Fonk/Kont]** ayarlandığında, birleştirilen çoklu pozlu resim görüntülenir.
- Canlı Görünüm çekiminde, şimdiye kadar birleştirilmiş resimler görüntülenir. <INFO.> tuşuna basılınca sadece Canlı Görünüm resmi görüntülenebilir.
- Belirlenen sayıda çekim yaptıktan sonra, çoklu poz çekimi iptal edilir. Sürekli çekimde, deklanşörü basılı tutarken belirlenen sayıda çekim yapıldıktan sonra çekim sonlanır.

- Çoklu poz çekiminde poz sayısı ne kadar yüksek tutulursa, parazit, renk bozulması veya bantlanma olasılığı o kadar artar. Ayrıca, yüksek ISO hızları paraziti artıracak için düşük ISO hızlarında çekim yapmanız önerilir.
- **[Eklemeli]** seçimi yapılırsa, çoklu poz sonrasındaki görüntü işleme süresi uzun olabilir. (Erişim lambası normalden daha uzun süre yanar.)
- **[Açık:Fonk/Kont]** ve **[Eklemeli]** seçeneklerinin her ikisi de ayarlanmışken Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, çoklu poz çekimi sonlandığında Canlı Görünüm işlevi otomatik olarak durur.
- 9. adımda, Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntülenen çoklu poz görüntüsünün parlaklık ayarı ve parazit durumu, kaydedilen final çoklu poz resminden farklı olacaktır.
- **[Açık:Sürekli Çekim]** ayarı yapılırsa, belirlenen sayıda çekim yapıldıktan sonra deklanşörü serbest bırakın.
- Açma/kapama düğmesi <OFF> olarak ayarlanırsa veya çoklu poz ayarı yapıldıktan sonra pil değiştirilirse, çoklu poz çekimi iptal edilir.
- Çekim sırasında çekim modunu <A+> <C1/C2/C3> olarak değiştirirseniz, çoklu poz çekimi sona erer.
- Çoklu poz ayarlandığında veya çoklu poz çekimi sırasında, fotoğraf makinesi menüsünde karartılan işlevleri kullanamazsınız.
- Fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara veya yazıcıya bağlarsanız, çoklu poz çekimi yapılamaz.

- **[Açık:Fonk/kont]** ayarı yapıldığında, <▶> tuşuna basarak şimdiye kadar yapılmış çoklu poz çekimlerini görebilir veya en son pozu silebilirsiniz (s.182).
- Çoklu pozu [**3: Çoklu poz**] ile de ayarlayabilirsiniz.

Çoklu pozların kartta kayıtlı bir resimle birleştirilmesi

Kartta kayıtlı bir resmi ilk tekil poz olarak seçebilirsiniz. Seçilen resmin orijinali aynen korunur.

Sadece RAW görüntülerini seçebilirsiniz. M RAW/S RAW veya JPEG görüntü seçimi yapamazsınız.

Multiple exposure	
Multiple exposure	On:Func/ctrl
Multi-expos ctrl	Additive
No. of exposures	3
Save source imgs	All images
Continue Mult-exp	1 shot only
Select image for multi. expo.	
Deselect img	

1 [Çoklu poz için resim seç] seçimi yapın.

- [Çoklu poz için resim seç] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Karttaki görüntüler ekrana getirilir.

2 Bir resim seçin.

- <⊙> kadranını çevirerek ilk tekil poz olarak kullanılacak resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <⊙> kadranını çevirerek [Tamam] seçimi yapın.
- ▶ Seçilen resmin dosya numarası ekranın alt kısmında görüntülenir.

3 Resmi çekin.

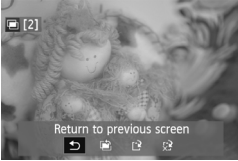
- İlk resim seçildiğinde, [Poz no] ile seçilen kalan poz sayısı 1 azalır. Örneğin, [Poz no] 3 ise iki poz çekebilirsiniz.



- Vurgulama tonu önceliği [Etkin] konumdayken çekilen resimler, ilk tekil poz olarak seçilemez.
- İlk ekil poz olarak seçilen RAW görüntü ayarlarından bağımsız olarak Otomatik Işık İyileştirici, periferik aydınlatma düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltisi devre dışı bırakılır.
- İlk RAW çekim için ayarlanan görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, yüksek ISO hızı parazit azaltma ve renk alanı gibi ayarlar, sonrasındaki görüntüler için de kullanılır.
- İlk RAW resmin Resim Stili [Otomatik] olarak ayarlanırsa, sonrasındaki esimler için [Standart] Resim Stili ayarlanır.
- Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş resmi seçemezsiniz.

- **RAW** çoklu poz resmini de ilk tekil poz olarak seçebilirsiniz.
- **[Resim seçimini kaldır]** seçimi yapılırsa, seçilen resim iptal edilir.

Çekim Sırasında Çoklu Pozların Kontrol Edilmesi ve Silinmesi



[Açık:Fonk/kont] seçimi yapıldığında ve ayarlanan sayıda çekim tamamlanmadığında, <▶> tuşuna basarak o ana kadar birleştirilmiş çoklu poz resmi çekebilirsiniz. Nasıl görüldüğünü ve pozu kontrol edebilirsiniz. (**[Açık:Sürekli Çekim]** ayarlandığında yapılamaz.) <⏪> tuşuna basarsanız, çoklu poz çekiminde kullanılabilen işlevler görüntülenir.

İşlem	Açıklama
↶ Önceki ekrana dön	İşlemler kaybolur ve <⏪> tuşuna basılmadan önceki ekran yeniden görüntülenir.
🖼️ Son resmi geri al	Çekmiş olduğunuz en son resmi siler (başka çekim yapın). Kalan poz sayısı 1 artar.
📁 Kaydet ve çık	[Kaynak görüntü kaydet: Tüm resimler] seçimi yapıldığında, tekil pozların hepsi ve birleştirilen çoklu poz resmi çıkıştan önce kaydedilir. [Kaynak görüntü kaydet: Sadece sonuç] seçimi yapılırsa, sadece birleştirilen çoklu poz resmi çıkıştan önce kaydedilir.
📁 Kaydetmeden çık	Çıkmadan önce resimlerin hiçbiri kaydedilmez.

🗨️ Çoklu poz çekimi sırasında, sadece çoklu poz resimlerini izleyebilirsiniz.

? SSS

- **Görüntü kaydı kalitesi konusunda herhangi bir sınırlandırma var mı?**
Tüm JPEG görüntü kaydı kalitesi ayarları seçilebilir. **M RAW** veya **S RAW** ayarlanırsa, birleştirilen çoklu poz resmi **RAW** resim olur.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı	Tekil Pozlar	Birleştirilmiş Çoklu Poz
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW / S RAW	M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG


- **Karta kayıtlı resimleri birleştirebilir miyiz?**
[Çoklu poz için resim seç] ile karta kayıtlı görüntülerden birini ilk tekil poz olarak seçebilirsiniz (s.181). Karta kayıtlı çoklu görüntü kayıtlarını birleştiremezsiniz.
- **Canlı Görünüm çekimle çoklu poz çekilebilir mi?**
[Açık: Fonk/Kont] seçeneğinde Canlı Görünüm çekimiyle çoklu poz çekimi yapamazsınız (s.197). [📷4: En/boy oranı] ayarının [3:2] ayarında sabitleneceğini bilmenizi isteriz.
- **Birleştirilmiş çoklu pozların kaydı için hangi dosya numaraları kullanılır?**
Tüm resimler kaydedilmek üzere ayarlanmışsa, birleştirilen çoklu poz resmi dosyası numarası, birleştirilmiş çoklu poz resmini oluşturmak üzere çekilen en son tekil resmin dosya sonrasından sonra gelen seri numarasıdır.
- **Çoklu poz çekimi sırasında otomatik kapanma yapılır mı?**
[🔒2: Otomatik kapanma] seçeneği [Devre dışı] olarak ayarlanmadığı müddetçe, fotoğraf makinesi çalıştırılmadan bırakıldığı 30 dakika sonrasında otomatik olarak kapanır. Otomatik kapanma etkinleşirse, çoklu poz çekimi sonlanır ve çoklu poz ayarları iptal edilir. Çoklu poz çekimine başlamadan önce, otomatik kapanma makineyle ayarlandığı süre sonrasında gerçekleşir ve çoklu poz çekimi iptal edilir.

Otomatik zamanlayıcı veya Uzaktan Kumanda Düğmesi kullanılması fotoğraf makinesi sarsıntısını önlese de, ayna kilidi kullanılarak bir süper telefoto lensi kullanılırken veya yakın plan çekim yapılırken (makro fotoğrafçılık) fotoğraf makinesi titremeleri (ayna şoku) önlenir.

1 [Ayna kilidi] seçeneğini [Etkin] olarak ayarlayın.

- [ 1] sekmesi altında, [Aynı kilidi] seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.
- [Etkin] seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.

2 Konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

- ▶ Ayna açılır ve LCD panelde <  > simgesi yanıp söner.

3 Deklanşöre tekrar tam basın.

- ▶ Resim çekilir ve ayna tekrar geri gider.

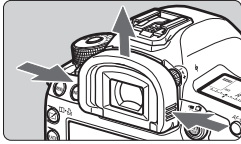
- Kumsal veya güneşli bir günde kayak mekanları gibi parlak aydınlatma altında, ayna kilitlendikten hemen sonra çekim yapın.
- Fotoğraf makinesini güneşe doğrultmayın. Güneş ısını, deklanşör perdelerini yakabilir ve hasar verebilir.
- Bir bulb pozda otomatik zamanlayıcı ve ayna kilidi aynı anda kullanılırsa, deklanşöre basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi boyunca). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, deklanşörün serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez.
- Ayna kilidi sırasında, çekim işlevi ayarları ve menü işlemleri vb. devre dışı bırakılır.

- Sürücü modu sürekli çekime ayarlanmış olsa bile sadece bir çekim yapılır.
- Aynı kilidiyle otomatik zamanlayıcı da kullanabilirsiniz.
- Ayna kilitlendikten sonra 30 saniye geçerse, otomatik olarak geri çekilir. Deklanşöre tekrar tam basıldığında ayna yeniden kilitlenir.
- Ayna kilidi için bir tripod ve Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-80N3 (ayrı satılır) veya Uzaktan Kumanda Düğmesi TC-80N3 (ayrı satılır) önerilir (s.185).
- Uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 186) kullanılabilir. Uzaktan kumanda cihazını 2 sn. gecikmeye ayarlamamız önerilir.

Vizör Koruyucu Kapağın Kullanılması

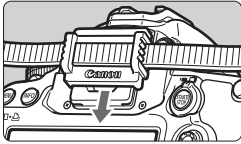
Otomatik zamanlayıcı kullanıldığında veya bulb poz çekimi yapıldığında ve vizörden kontrol edilmediğinde, vizöre giren ışık görüntünün karanlık olmasına neden olabilir. Bunu önlemek için, fotoğraf makinesi askısına takılı olan vizör koruyucu kapağı (sf. 27) takın.

Canlı Görünüm çekiminde ve video çekimde vizör koruyucu kapağın takılması gerekmez.



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

- Koyucu kapağın her iki ucundan kavrayarak yukarı doğru kaydırın.

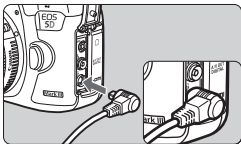


2 Koruyucu kapağı takın.

- Koruyucu kapağı aşağı doğru kaydırın göz desteği boşluğuna yerleştirin.

Uzaktan Kumanda

Uzaktan Kumanda Cihazı RS-80N3 veya Uzaktan Sayaç Kontrolörü TC-80N3 (her ikisi de ayrı satılır) ya da N3 tipte terminali bulunan herhangi bir EOS aksesuarını kameraya takarak çekim yapabilirsiniz (s.356). Aksesuarı çalıştırmak için, kullanım kılavuzuna bakın.



1 Terminal kapağını açın.

2 Fişi uzaktan kumanda terminaline takın.

- Fişi illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fişi sökmek için gümüş parçayı tutun ve çekin.

Uzaktan Kumandalı Çekim

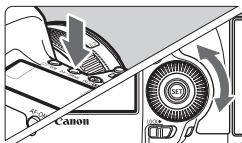


RC-6 Uzaktan Kumanda Cihazı ile (ayrı satılır), fotoğraf makinesinden yaklaşık 5 metre uzaklıktan çekim yapılabilir. Hemen veya 2 sn. gecikmeyle çekim yapabilirsiniz. RC-1 ve RC-5 Uzaktan Kumanda Cihazları da kullanılabilir.

1 Konuya odaklanın.

2 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

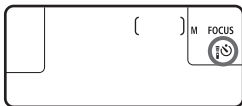
- <AF> ile de çekim yapabilirsiniz.



3 <AF-DRIVE> tuşuna basın. (ⓘ6)

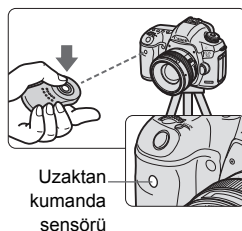
4 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- LCD panele bakın ve <ⓘ> kadranını çevirerek <ⓘ1> veya <ⓘ2> seçimi yapın.



5 Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basın.

- Uzaktan kumanda cihazını, fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda sensörüne doğru tutun ve aktarım tuşuna basın.
- ▶ Otomatik zamanlayıcı lambası yanar ve resim çekilir.



⚠ Floresan veya LED ışığı deklanşörü yanlışlıkla tetikleyerek yanlış işlem yapılmasına neden olabilir. Fotoğraf makinesini bu tip ışık kaynaklardan uzak tutun.

6

Flaşlı Fotoğrafçılık

Bu bölümde EOS uyumlu, EX serisi Speedlite (ayrı satılır) veya Canon marka olmayan bir flaş ünitesiyle nasıl çekim yapılacağı ve fotoğraf makinesinin menü ekranı üzerinde flaş işlevlerinin nasıl ayarlanacağı anlatılır.

⚡ Flaşlı Fotoğrafçılık

EOS uyumlu, EX serisi Speedlite'lar

Bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır), flaşlı fotoğrafçılığı normal çekim kadar kolay hale getirir.

Ayrıntılı talimatlar için EX serisi Speedlite'in kullanma kılavuzuna bakın. Bu fotoğraf makinesi, EX serisi Speedlite'ların tüm özelliklerini kullanabilen bir Tip A fotoğraf makinesidir.

Fotoğraf makinesinin menüsüyle flaş işlevlerini ve flaş Özel İşlevleri'ni ayarlamak için bkz. s. 191-196.



Kızağa monte edilen Speedlite'lar





Macro Lite'lar


● FE kilidi


Bu, konunun belirli bir parçasına uygun flaş pozunu atamanızı sağlar. Vizör merkezini konuya çevirin, sonra fotoğraf makinesinin <M-Fn> tuşuna basarak resmi çekin.

● Flaş poz telafisi

Aynen normal poz telafisinde olduğu gibi, flaş için poz telafisi ayarı yapabilirsiniz. Flaş poz telafisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ± 3 aralığında ayarlanabilir.

Fotoğraf makinesinin <ISO- > tuşuna basın, sonra vizörden veya LCD ekrandan bakarken < > kadranını çevirin.

 [📷: Otomatik Işık İyileştirici] (sf.142) ayarı [Devre dışı] olarak ayarlanmamışsa, daha koyu bir flaş poz telafisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.

 Otomatik odaklanma ile odaklanmak zor olduğunda, EOS uyumlu harici Speedlite otomatik olarak AF yardımcı ışığı yakabilir.

EX serisi olmayan Canon Speedlite'ların kullanılması

- Bir EZ/E/EG/ML/TL serisi Speedlite, A-TTL veya TTL otomatik flaş moduna ayarlandığında, flaş sadece tam çıkışta ateşlenebilir.

Fotoğraf makinesinin çekim modunu <M> (manuel poz) veya <Av> (diyafram öncelikli AE) konumuna ayarlayın ve çekim öncesinde diyafram ayarını yapın.

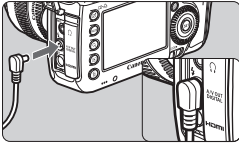
- Manuel flaş modu bulunan bir Speedlite kullanırken, manuel flaş modunda çekim yapın.

Canon Marka Olmayan Flaş Ünitelerinin Kullanılması

Senk Hızı

Fotoğraf makinesi, Canon marka olmayan kompakt flaş üniteleriyle 1/200 sn. veya daha düşük hızlarda senkronize edilebilir. Büyük stüdyo flaşı ünitelerinde, flaş süresi kompakt flaş ünitelerinden daha uzun olacağı için, senk hızını 1/60 sn. ile 1/30 sn. aralığında ayarlayın. Çekim öncesinde flaş senkronizasyonunu test ettiğinizden emin olun.

PC Terminali




- Bir senk kablosu bulunan flaş ünitelerinde fotoğraf makinesinin PC terminali kullanılabilir. Yanlışlıkla çıkmasını önlemek için PC terminali vidaları.
- Fotoğraf makinesinin PC terminalinde polarite ayarı yoktur. Polarite ayarını dikkate almadan herhangi bir senk kablosunu bağlayabilirsiniz.

Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler

Canlı Görünüm çekiminde Canon marka olmayan bir flaş ünitesi kullanırsanız, [📷4: Sessiz LV çekim] seçeneğini [Devre dışı] olarak ayarlayın (s.206). [Mod 1] veya [Mod 2] olarak ayarlanırsa flaş patlamaz.

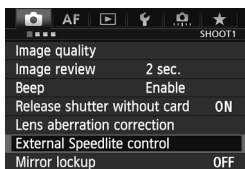
- Fotoğraf makinesi, farklı bir markanın flaş ünitesiyle veya flaş aksesuarıyla kullanılırsa, fotoğraf makinesi düzgün çalışmayabilir ve arızalanma oluşabilir.
- Fotoğraf makinesinin PC terminaline 250 V veya üstünü gerektiren bir flaş ünitesini bağlamayın.
- Fotoğraf makinesinin aksesuar kızığına yüksek voltajlı bir flaş ünitesi bağlamayın. Patlayabilir.

 Fotoğraf makinesinin aksesuar kızığına bağlı bir flaş ünitesi ile PC terminaline bağlı flaş ünitesi aynı anda birlikte kullanılabilir.

MENU Flaşın Ayarlanması ☆

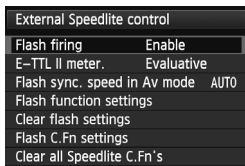
Uyumlu flaş işlevi ayarları bulunan bir EX serisi Speedlite ile fotoğraf makinesinin menü ekranını kullanarak Speedlite işlevlerini ve Özel İşlevleri ayarlayabilirsiniz. **Speedlite'ı fotoğraf makinesine takın ve Speedlite'ı açın.**

Speedlite işlevleriyle ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.



1 [Harici Speedlite kontrolü] seçimi yapın.

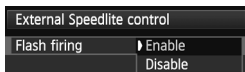
- [📷 1] sekmesi altında, [Harici Speedlite kontrolü] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Harici Speedlite kontrolü ekranı görüntülenir.



2 İstedığınız öğeyi seçin.

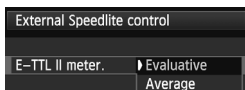
- Ayarlanacak menü seçeneğini belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

[Flaş patlaması]



Flaşlı fotoğrafçılığı etkinleştirmek için [Etkin] seçimi yapın. Sadece AF yardımcı ışığının yanması için [Devre dışı] seçimi yapın.

[E-TTL II ölçümü]



Normal flaş pozlarında [Değerlendirmeli] seçimi yapın. [Ortalama] seçilirse, ölçülen sahnenin tamamı için flaş pozu ortalanır. Flaş pozu telafisi gerekebilir. Bu ayar, ileri düzeyde kullanıcılar içindir.

[Av modunda flaş senk hızı]

Flash sync. speed in Av mode	
Auto	AUTO
1/200-1/60sec. auto	1/200 -1/60 A
1/200 sec. (fixed)	1/200
INFO Help	

Flaşlı çekimde kullanmak üzere diyafram öncelikli AE (**Av**) modunda flaş senk ayarı yapabilirsiniz.

- **AUTO: Otomatik**

Flaş senk hızı 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanarak sahnenin parlaklık ayarına uygun hale getirilebilir. Yüksek hızda senkron da ayarlanabilir.

- **1/200-1/60 A: 1/200-1/60 sn. otomatik**

Düşük aydınlatmalı ortamlarda düşük bir enstantane hızı ayarı yapılmasını önerir. Konu bulanıklığının ve fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesinde etkilidir. Ancak, konu flaşla uygun şekilde pozlanmasına rağmen arka planda karar görülebilir.

- **1/200: 1/200 sn. (sabit)**

Flaş senk hızı 1/200 sn.'de sabitlenir. Bu, konu bulanıklığını ve fotoğraf makinesi sarsıntısını **[1/200-1/60 sn. otomatik]** seçeneğinden daha etkili bir şekilde önerir. Ancak, düşük aydınlatma altında, konunun arka plan aydınlatması **[1/200-1/60 sn. otomatik]** ile olduğundan daha karanlık çıkar.

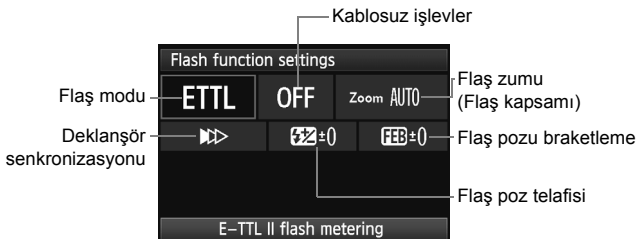
⚠ **[1/200-1/60 sn. otomatik]** veya **[1/200 sn. (sabit)]** ayarı yapıldığında, **<Av>** modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

[Flaş işlevi ayarları]

Ekran üzerinde ayarlanabilir işlevler ve görüntülenen öğeler Speedlite'a, geçerli flaş moduna, flaş Özel İşlev ayarlarına vb. bağlı olarak değişecektir.

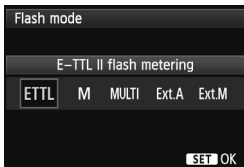
Speedlite'inızın flaş işlevleriyle ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

Örnek ekran



● Flaş modu

İstediğiniz flaşlı çekime uygun flaş modunu seçebilirsiniz.



[E-TTL II flaş ölçümü], EX serisi Speedlite'ların otomatik flaşlı çekimde kullanılan standart modudur.

[Manuel flaş] modu, Speedlite'ın **[Flaş çıkış seviyesi]** ayarını kendiniz yapmanız içindir.

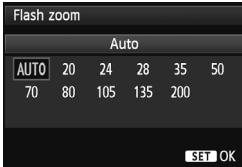
Diğer flaş modları için Speedlite'ın kullanma kılavuzuna başvurun.

● Kablosuz işlevler



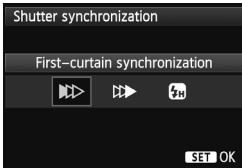
Telsiz veya optik aktarımla kablosuz (çoklu) flaşlı çekim yapılabilir. Kablosuz flaşla ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanma kılavuzuna başvurun.

● Flaş zumu (Flaş kapsamı)



Zumlama flaş kafasına sahip Speedlite'larla flaş kapsamı ayarı yapılabilir. Normalde bunu [OTOMATİK] olarak ayarlayarak, fotoğraf makinesinin flaş kapsamını otomatik olarak lensin odaklanma uzunluğuna göre ayarlamasını sağlayabilirsiniz.

● Deklanşör senkronizasyonu



Normalde bunu [Birinci perde senkronizasyonu] olarak ayarlayıp pozlama başladıktan hemen sonra flaşın patlamasını sağlayabilirsiniz.

If [ikinci perde senkronizasyonu] ayarlanırsa, perde kapanmadan hemen önce flaş patlar. Bu, düşük bir enstantane hızıyla birleştirildiğinde, gece araba arkasından gelen bir ışık hüzmesi gibi konuların arkalarında iz bırakmalarını sağlayabilirsiniz. İkinci perde senkronizasyonunda iki flaş patlar. İki deklanşör tuşuna tam bastığınızda ve ikincisi poz sonlanmadan hemen önce.

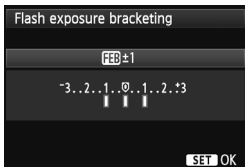
[Yüksek hızda senkronizasyon] ayarlanırsa, tüm enstantane hızlarında flaş kullanılabilir. Bu özellikle dolgu flaşlı portrelerde, diyafram ayarına öncelik vermek istediğinizde etkilidir.

● Flaş poz telafisi



Sayfa 188'deki "Flaş poz telafisi" konusundaki ayarın aynısı kullanılabilir. Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Flaş pozu braketleme



Flaş çıkışı otomatik olarak değiştirilirken üç çekim yapılır. FEB (Flaş Pozu Braketleme) ile ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanma kılavuzuna başvurun.



İkinci perde senkronizasyonu kullanırken, enstantane hızını 1/25 sn. veya daha düşük ayarlayın. Enstantane hızı 1/30 sn. veya daha hızlıya ayarlanırsa, **[İkinci perde senkronizasyonu]** ayarı yapılmış olsa bile birinci perde senkronizasyonu uygulanır.



- **[Flaş ayarlarını temizle]** seçimi yaparak, flaş ayarlarını varsayılan değerlerine çevirebilirsiniz.
- Flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu olmayan bir EX serisi Speedlite kullanılırken, sadece aşağıdaki ayarlar yapılabilir: **[Flaş patlaması]**, **[E-TTL II ölçümü]** ve **[Flaş işlevi ayarları]** sekmesi altında **[Flaş poz telafisi]**. (**[Deklanşör senkronizasyonu]** ayarı da bazı EX serisi Speedlite'lar ile yapılabilir.)
- Speedlite ile flaş poz telafisi ayarı yapılırsa, fotoğraf makinesi üzerinde (<ISO-**1/25**> tuşu veya flaş işlevi ayarlarıyla) flaş poz telafisi ayarı yapamazsınız. Hem fotoğraf makinesi hem de Speedlite üzerinde ayar yapılırsa, Speedlite'in ayarları fotoğraf makinesi ayarlarını geçersiz kılar.

Flaş Özel İşlev Ayarları

Speedlite'in Özel İşlevleri ile ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

External Speedlite control	
Flash firing	Enable
E-TTL II meter.	Evaluative
Flash sync. speed in Av mode	AUTO
Flash function settings	
Clear flash settings	
Flash C.Fn settings	
Clear all Speedlite C.Fn's	

1 [Flaş C.Fn ayarları] seçimi yapın.

- [Flaş C.Fn ayarları] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Flash C.Fn settings	0 ↕
Distance indicator display	
0:Meters(m)	
1:Feet(ft)	

2 İşlevleri ayarlayın.

- <⌚> kadranını çevirerek numarayı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <⌚> kadranını çevirerek menü seçeneğini belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

Flaş Özel İşlev Ayarlarının Temizlenmesi

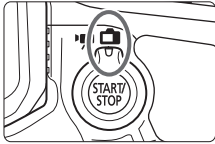
[Tüm Speedlite C.Fn'lerini Temizle] seçimi yaptığınızda tüm Speedlite Özel İşlev ayarları temizlenir ([C.Fn-00: Mesafe gösterge ekranı] hariç).

⚠ EX serisi bir Speedlite ile [Flaş ölçüm modu] Özel İşlevi, [TTL] (otomatik flaş) seçeneğine ayarlanırsa, Speedlite her zaman tam çikışta patlar.

📱 Speedlite'in Kişisel İşlevleri (P.Fn) fotoğraf makinesinin [Harici Speedlite kontrolü] ekranından ayarlanamaz veya iptal edilemez. Bunu Speedlite ile ayarlayın.

7

LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)



Resmi fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir. Canlı Görünüm çekimini etkinleştirmek için Canlı Görünüm çekimi/Video çekimi düğmesini konumuna getirin.

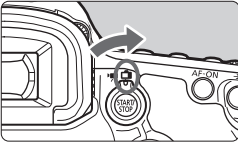
Canlı Görünüm çekimi durağan konu çekiminde etkilidir. Fotoğraf makinesini elde kullanırsanız ve LCD monitörden bakarken çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bir tripod kullanmanızı tavsiye ederiz.



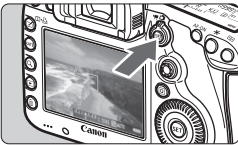
Uzaktan Canlı Görünüm Çekimi Hakkında

EOS Yardımcı Programı'nı (EOS Utility) (size sağlanan yazılım, s.394) bilgisayarınıza kurduktan sonra, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve bilgisayar ekranından izlerken uzaktan çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için CD-ROM'daki Yazılım Kullanma Kılavuzu'na başvurun (s.396).

📷 LCD Monitörle Çekim

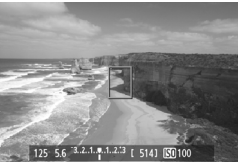


- 1 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <📷> konumuna ayarlayın.**



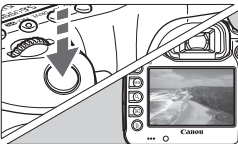
- 2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.**

- < START/STOP > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- Canlı Görünüm resminin parlaklık düzeyi ile çekilen gerçek görüntünün parlaklık seviyesi birbirine çok yakındır.



- 3 Konuya odaklanın.**

- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF moduyla odaklanır (s. 207).



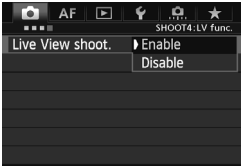
- 4 Resmi çekin.**

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Görüntü gözden geçirmesi sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekimini sonlandırmak için < START/STOP > tuşuna basın.



- Görüntünün görüş alanı yakl. %100'dür (görüntü kaydı kalitesi JPEG ▲L olarak ayarlandığında).
- Canlı Görünüm çekiminde ölçüm modu değerlendirmeli ölçümde sabitlenir.
- <P/Tv/Av/M/B> çekim modlarında, alan derinliği önizleme tuşuna basarak alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.
- Sürekli çekim sırasında, ilk çekimde yapılan poz ayarı sonraki pozlar için de kullanılır.
- Canlı Görünüm çekimi için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 186) kullanılabilir.

Canlı Görünüm Çekiminin Etkinleştirilmesi



[**4**]: Canlı Görünüm çekimi]'ni [Etkin] olarak ayarlayın.
< **A** > modunda, [**2**] altında görüntülenir.

Canlı Görünüm Çekiminde Pili Ömrü [Yakl. çekim sayısı]

Sıcaklık	23 °C / 73°F'da	0 °C / 32°F'da
Olası çekimler	200	180

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E6 Pili Paketini ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Tam şarjlı LP-E6 Pili Paketi ile 23 °C'de yaklaşık 1 saat 30 dakika Canlı Görünüm çekimi yapılabilir.



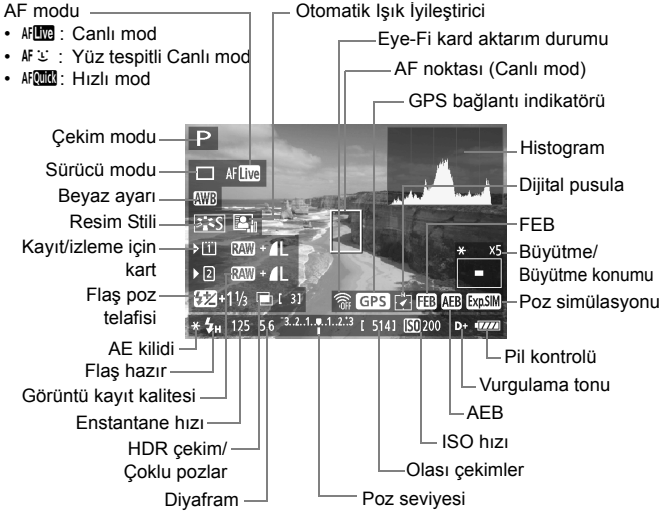
- Canlı Görünüm çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- **Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler için bkz. s. 215-216.**



- <AF-ON> tuşuna basarak da odaklanabilirsiniz.
- Flaş kullanıldığında, iki deklanşör sesi duyulur ancak sadece bir çekim yapılır.
- Fotoğraf makinesi uzun süredir kullanılmıyorsa, makine gücü [**2**: Otomatik kapanma] (s.55) ile ayarlanan süre sonunda otomatik olarak kapanabilir. [**2**: Otomatik kapanma] seçeneği [Devre dışı] olarak ayarlanırsa, Canlı Görünüm çekimi 30 dakika sonra otomatik olarak sonlandırılır (fotoğraf makinesi açık kalır).
- Stereo AV kablosuyla (sağlanır) veya HDMI kablosuyla (ayrı satılır), televizyonda Canlı Görünüm çekimi görüntülenebilir (s.268, 271).

Bilgi Gösterimi Hakkında

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi gösterimi değişir.



- Histogramı görüntülemek için [**Poz simülasyonu: Etkin**] ayarı yapın (s.205).
- <INFO.> tuşuna basarak elektronik seviyeyi görüntüleyebilirsiniz (s.60). AF modu [**Canlı mod**]’a ayarlanırsa veya fotoğraf makinesi bir HDMI kablosuyla televizyon setine bağlanırsa, elektronik seviye görüntülenmez.
- <Exp.SIM> simgesinin beyaz renkte görüntülenmesi, Canlı Görünüm resminin parlaklık ayarının çekilen resimle neredeyse aynı olacağını belirtir.
- <Exp.SIM> simgesi yanıp sönüyorsa bu, Canlı Görünüm çekiminin zayıf veya fazla aydınlatma koşulları nedeniyle uygun parlaklık seviyesinde gösterilemediğini belirtir. Ancak, kaydedilen gerçek görüntü poz ayarını yansıtır.
- Flaş kullanılırsa veya bulb ayarı yapılırsa <Exp.SIM> simgesi ve histogram gri renkte gösterilir (size referans olması için). Zayıf veya fazla aydınlatma altında histogram düzgün şekilde görüntülenmeyebilir.

Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu Canlı Görünüm çekiminde Resim Stili, beyaz ayarı, vb. gibi efektleri yansıtarak çekilen görüntünün nasıl olacağını göstermenizi sağlar.







Çekim sırasında, Canlı Görünüm çekimi aşağıda listelenen işlev ayarlarını otomatik olarak yansıtır.



Canlı Görünüm çekimi sırasında final görüntü simülasyonu

- Resim Stili
 - * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi parametreler yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Poz ([**Poz simülasyonu: Etkin**] ile)
- Alan derinliği (alan derinliği önizleme tuşu AÇIK olduğunda)
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği
- En/boy oranı (görüntü alanı doğrulama)


Çekim İşlevi Ayarları

ISO / / AF / DRIVE / WB / / Ayarları

Ekranda canlı Görünüm çekimi görüntülenirken <ISO•>, <AF•DRIVE>, <•WB>, <> veya <> tuşuna basarsanız, LCD monitörde ayar ekranı görüntülenir ve ilgili çekim işlevini ayarlamak için <> veya <> kadranını çevirebilirsiniz.

AFQuick ayarı yapıldığında, <> tuşuna basarak AF alanı seçim modunu veya AF noktasını seçebilirsiniz. Prosedür aynen vizörlü çekimde olduğu gibidir. <> ölçüm modunun ayarlanamayacağını unutmayın.

Hızlı Kontrol







Canlı Görünüm çekimi görüntülenirken <> tuşuna basarak Otomatik Işık İyileştirici, kart seçimi, kayıt işlevi ve görüntü kaydı kalitesi ayarı yapabilirsiniz.



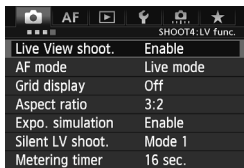
1 <> tuşuna basın.

- ▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- İşlevi seçmek için <> kadranını kullanın.
- ▶ Seçilen işlevin ayarı ekranın altında görüntülenir.
- <> veya <> kadranını çevirerek ayarlayın.
- Kayıt işlevini ayarlamak için <> tuşuna basın, sonra <> veya <> kadranını çevirerek ayarlayın.

MENU Menü İşlevi Ayarları



Item	Value
Live View shoot.	Enable
AF mode	Live mode
Grid display	Off
Aspect ratio	3:2
Expo. simulation	Enable
Silent LV shoot.	Mode 1
Metering timer	16 sec.

Canlı Görünüm çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır. [📷4] sekmesi altındaki menü seçenekleri 203-206 sayfalarda açıklanmıştır. <[A+]> modunda, [📷2] altında görüntülenir. **Bu menü ekranında ayarlanabilen işlevler sadece Canlı Görünüm çekimi sırasında uygulanabilir. Bu işlevler vizörlü çekim sırasında etkili olmaz.**

● Canlı Görünüm çekimi

Canlı Görünüm çekimini [Etkin] veya [Devre dışı] olarak ayarlayabilirsiniz.

● AF modu

[Canlı mod] (s.207), [📷 Canlı mod] (s.208) veya [Hızlı mod] (s.212) seçimi yapabilirsiniz.


● Kılavuz gösterimi

Bir [3x3 3x3] veya [6x4 6x4] kılavuzu görüntüleyerek, resimdeki olası eğikliği kontrol edebilirsiniz. Ayrıca [3x3+diyag 3x3] ile kılavuzu diyagonal çizgilerle birlikte görüntüleyebilir ve daha iyi kompozisyon elde etmek için konu üzerindeki kesitleri hizalayabilirsiniz.

- **En/Boy oranı** ★

Görüntünün en/boy oranı **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** veya **[1:1]** olarak ayarlanabilir. Canlı Görünüm çekimi etrafındaki alan aşağıdaki en/boy oranları kullanılırsa maskelenir: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.

JPEG görüntüler ayarlanan en/boy oranında kaydedilir. RAW görüntüler her zaman **[3:2]** en/boy oranında kaydedilir. RAW görüntüye en/boy oranı bilgileri eklendiği için, size verilen yazılımı kullanarak RAW görüntüleri işlediğiniz zaman görüntüler yine ilgili en/boy oranında üretilmektedir.

[ **3: Kırpma bilgisini ekle**] seçeneği [**Kapalı**] olarak ayarlanırsa, en/boy oranı 3:2 olur. (En/boy oranı değiştirilemez.)

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	5760x3840 (22,1 megapiksel)	5120x3840 (19,7 megapiksel)	5760x3240 (18,7 megapiksel)	3840x3840 (14,7 megapiksel)
M	3840x2560 (9,8 megapiksel)	3408x2560* (8,7 megapiksel)	3840x2160 (8,3 megapiksel)	2560x2560 (6,6 megapiksel)
M RAW	3960x2640 (10,45 megapiksel)	3520x2640 (9,3 megapiksel)	3960x2228* (8,8 megapiksel)	2640x2640 (7,0 megapiksel)
S1	2880x1920 (5,5 megapiksel)	2560x1920 (4,9 megapiksel)	2880x1624* (4,7 megapiksel)	1920x1920 (3,7 megapiksel)
S RAW	2880x1920 (5,5 megapiksel)	2560x1920 (4,9 megapiksel)	2880x1620 (4,7 megapiksel)	1920x1920 (3,7 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920x1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (350.000 piksel)	640x480 (310.000 piksel)	720x400* (290.000 piksel)	480x480 (230.000 piksel)



- Yıldız ile işaretli görüntü kaydı kalitesi ayarlarında, piksel sayısı ayarlanan en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez.
- Yıldızlı en/boy oranları için görüntülenen görüntü alanı, kaydedilen alandan biraz daha büyüktür. Çekim yaparken görüntüyü LCD monitörde kontrol edin.
- Bu fotoğraf makinesinde 1:1 en/boy oranında çektiğiniz görüntüleri farklı bir makineden doğrudan yazdırmak isterseniz, görüntüler düzgün bir



[**2**: LV çekim alanı ekranı] ile çekim alanı için görüntüleme yöntemini ayarlayabilirsiniz (s.318).

● Poz simülasyonu [★]

Poz simülasyonu gerçek görüntü (poz) parlaklığını olduğu gibi görüntüler ve simüle eder.

● Etkin (**Exp.SIM**)

Ekrandaki görüntü parlaklığı ile gerçek resimdeki final görüntü parlaklığı (poz) birbirine çok yakın olur. Poz telafisi ayarı yaparsanız, görüntü parlaklığı da ona göre değişir.

● **🌞** sırasında

Normalde görüntü standart parlaklık ayarında görüntülenerek, Canlı Görünüm resminin görünmesini kolaylaştırır. Sadece alan derinliği önizleme düğmesini basılı tutarsanız, ekrandaki görüntü, gerçek resimdeki final görüntü parlaklığına (poz) çok yakın bir ayarda gösterilebilir.

● Devre dışı (**DISP**)


Görüntü standart parlaklık ayarında görüntülenerek, Canlı Görünüm resminin görünmesini kolaylaştırır. Poz telafisi ayarı yapmış olsanız bile, görüntü standart parlaklıkta görüntülenir.



- [ISO hızı aralığı] seçeneğindeki [Maksimum] ayarı gibi genişletilmiş bir ISO hızı ayarı kullanırsanız, yarı karanlık ortamlarda Canlı Görünüm çekimi yapmak mümkün olmaz.
- Düşük bir ISO hızı ayarlasanız bile, düşük ışık altında çekim yaparken Canlı Görünüm resminde göze çarpacak şekilde parazitlenme oluşabilir. Ancak, çekim yaptığınızda görüntü minimum parazitte kaydedilir. (Canlı Görünüm çekimin görüntü kalitesi, kayıtlı resminden farklı olur.)

- **Sessiz LV çekim** [★]


- **Mod 1**

Çekimde, normal çekimden daha az ses duyulur. Sürekli çekim de yapılabilir. <  H > ayarı yapılırsa, çekimde yakl. 6 kare/sn. maksimum sürekli çekim hızını kullanabilirsiniz.

- **Mod 2**

Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır. Deklanşör tuşu basılı tutulduğunda, makine işlemi duraklatılır. Sonra deklanşörü yeniden yarım basılı konuma geçirdiğinizde makine işleme devam eder. Çekim sesi de asgari düzeye indirilir. Sürekli çekim ayarı yapılmış bile olsa, sadece tek bir çekim yapılır.

- **Devre dışı**

Lensi dikey çevirmek için bir TS-E lensi kullanırsanız (aşağıda  listelenenden farklı) veya bir Uzatma tüpü kullanırsanız bu ayarı [**Devre dışı**] olarak ayarladığınızdan emin olun. Bunun [**Mod 1**] veya [**Mod 2**] olarak ayarlanması durumunda yanlış veya düzensiz pozlama görülebilir.



- Flaş kullanırsanız, [**Sessiz LV çekim**] ayarı yapmış olsanız bile sessiz çekim yapılamaz.
- Canon marka olmayan bir ünite kullanırken bunu [**Devre dışı**] olarak ayarlayın. [**Mod 1**] veya [**Mod 2**] olarak ayarlanırsa flaş patlamaz.
- [**Mod 2**] ayarlanırsa ve uzaktan kumandalı çekim (s.186) yaparsanız, işlem [**Mod 1**] ile aynı olur.



TS-E17mm f/4L veya TS-E24mm f/3.5L II lensle, [**Mod 1**] veya [**Mod 2**] kullanabilirsiniz.

- **Ölçüm zamanlayıcı** [★]

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).



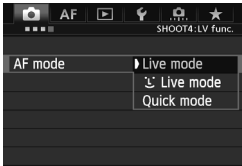
[**📷3: Toz Temizleme Verisi**], [**📷3: Sensör temizliği**], [**📷4: Tüm makine ayarlarını temizle**] veya [**📷4: Aygıt yazılımı sürümü**] seçimi yaparsanız, Canlı Görünüm çekimi sonlandırılır.

Odaklanma İçin AF Kullanılması

AF Modunun Seçilmesi

Kullanılabilir AF modları [**Canlı mod**], [**Canlı mod**] (yüz tespiti, s.208) ve [**Hızlı mod**] (s.212) seçenekleridir.

Net odaklanma elde etmek istiyorsanız, lens odaklanma modu düğmesini <MF>'ye getirin, görüntüyü büyütün ve manuel odaklanın (s.214).



AF modunu seçin

- [**4**] sekmesi altında [**AF modu**] seçimi yapın. <[A+]> modunda, [**2**] altında görüntülenir.
- Canlı Görünüm çekimi ekranda görüntülenirken, <AF•DRIVE> tuşuna basarak görüntülenen çekim ekranında AF modu seçimi yapabilirsiniz.

Canlı Mod: AF Live

Odaklanmak için görüntü sensörü kullanılır. Görüntülenen Canlı Görünüm çekimiyle AF kullanmak mümkün olsa bile **AF işleminin süresi Hızlı moddan daha uzun sürer**. Ayrıca, odaklanmak Hızlı moddan daha zor olabilir.



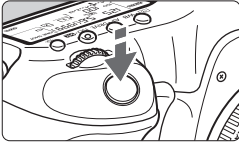
AF noktası

1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <START/STOP> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- ▶ AF noktası <□> görüntülenir.

2 AF noktasını taşıyın.

- AF noktasını odaklanmak istediğiniz yere taşımak için <◀▶> kadranını kullanın. (Resmin kenarlarına taşınmaz.)
- <◀▶> kadranına basarak AF noktasını görüntü merkezine geri getirebilirsiniz.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.198).

☺ (Yüz tespiti) Canlı Mod: AF ☺

Canlı modda kullanılan AF yönteminin aynıysıyla insan yüzleri tespit edilebilir ve bu yüzlere odaklanılabilir. Fotoğraf makinesini hedef kişinin yüzüne çevirin.



1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < START/STOP > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- Bir yüz tespit edildiğinde, odaklanılacak yüz etrafında < [] > çerçevesi görüntülenir.
- Birden fazla yüz tespit edilirse < [] > görüntülenir. < [] > kadranını kullanarak < [] > çerçevesini hedef yüz üzerine getirin.



2 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın. Fotoğraf makinesi <[]> çerçevesiyle kuşatılan yüze odaklanır.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.
- Bir yüz tespit edilmezse, AF noktası <[]> görüntülenir ve AF merkeze alınır.




3 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.198).




- Odak çok uzaktaysa yüz tespiti yapılamaz. Lensin odak modu <AF> konumuna ayarlanmış olduğunda bile lensle manuel odaklanma yapılabilir, kabaca odaklanmak için odaklanma halkasını çevirin. Yüz tespit edilir ve <[]> simgesi görüntülenir.
- İnsan yüzü dışındaki bir nesne de yüz olarak algılanabilir.
- Yüz çok küçük veya büyük, çok parlak veya karanlık olduğunda, dikey veya yatay yönde eğildiğinde veya bir parçası kapandığında yüz tespiti yapılamaz.





- <[]> veya <SET> tuşuna basarsanız, AF modu Canlı moda geçer (s.207). AF noktasını taşımak için <[]> kadranını eğebilirsiniz. Tekrar <[]> veya <SET> tuşuna basarak  (yüz tespiti) Canlı moda geri dönün.
- Resmin kenarında konumlanan bir yüz tespit edildiğinde AF mümkün olmadığı için <[]> simgesi gri renkte gösterilir. Sonra deklanşöre yarım basarsanız, odaklanmak için merkez AF noktası <[]> kullanılır.

Canlı Mod ve (Yüz Tespiti) Canlı Mod Notları

AF İşlemi

- Odaklanma biraz daha uzun sürer.
- Odaklanma gerçekleştiğinde bile, deklanşör tuşuna yarım basılarak yeniden odaklanılabilir.
- AF işlemi sırasında ve sonrasında görüntü parlaklığında değişiklik olabilir.
- Canlı Görünüm çekimi görüntülendiğinde ışık kaynağında bir değişiklik yapılırsa, ekranda titreme olabilir ve odaklanma zorlaşabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekimini durdurun ve gerçek ışık kaynağı altında otomatik olarak odaklanın.
- Canlı modda <Q> tuşuna basarsanız görüntü AF noktasında büyütülür. Büyütülmüş gösterimde odaklanma zorlaşırsa, normal görünüme geri dönün ve otomatik olarak odaklanın. AF hızının normal ve büyütülmüş gösterimlerde farklı olabileceğini unutmayın.
- Canlı modun normal görünümünde otomatik olarak odaklanır ve sonra görüntüyü büyütürseniz, odak ayarı bozulabilir.
-  Canlı modda, <Q> tuşuna basarak görüntüyü büyütemezsiniz.




- Canlı modda veya  (yüz tespiti) Canlı modda, periferideki bir konunun çekimini yapıyorsanız ve konu bir miktar odak dışındaysa, odaklanmak üzere AF noktasını konu üzerinde ortalayın ve resmi çekin.
- Harici Speedlite'da AF yardımcı ışığı yanmaz. Ancak LED ışıklı bir EX serisi Speedlite (Ayrı satılır) kullanılırsa, Canlı mod veya  (yüz tespiti) Canlı moddayken gerektiğinde LED ışığı AF yardımcısı için otomatik olarak yanar.

Odaklanmayı güçleştiren çekim koşulları

- Mavi gökyüzü, düz renkler tek renkli duvarlar gibi düşük kontrastlı konular.
- Düşük ışık altındaki konular.
- Sadece yatay yönde kontrastlı şerit desenli veya diğer tipte desenliler.
- Parlaklığı, rengi veya deseni sürekli değişen bir ışık kaynağı altında.
- Gece sahneleri veya ışık noktaları.
- Floresan veya LED aydınlatma kaynakları altında veya görüntü titrediğinde.
- Çok küçük konular.
- Resmin kenarında kalmış konular.
- Işığı çok şiddetli yansıtan konular.
- Hem yakın hem de uzaktaki bir konuyu (örneğin kafesteki bir hayvan) kuşatan AF noktası.
- AF noktası içinde hareketini sürdüren konular ve makine sarsıntısı veya konu bulanıklığı nedeniyle sabit duramayan konular.
- Fotoğraf makinesine yaklaşan veya makineden uzaklaşan bir konu.
- Konu odak dışındayken otomatik odaklanma.
- Yumuşak odak lensiyle yumuşak odaklanma efekti uygulanır.
- Bir özel efektler filtresi kullanılır.



Aşağıdaki lenslerden biriyle AF kullanırsanız, **[Hızlı mod]** kullanmanız önerilir. AF için **[Canlı mod]** veya **[ Canlı mod]** kullanırsanız, odaklanmak daha uzun sürebilir veya fotoğraf makinesi doğru odaklanmayı başaramayabilir.

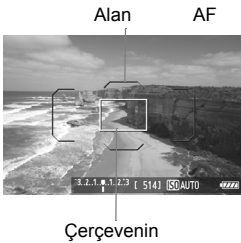
EF24mm f/2.8, EF35mm f/2, EF50mm f/2.5 Kompakt Makro, EF100mm f/2.8 Makro, EF135mm f/2.8 (Yumuşak odak), EF28-90mm f/4-5.6 III, EF55-200mm f/4.5-5.6 USM, EF90-300mm f/4.5-5.6, EF90-300mm f/4.5-5.6 USM

Hızlı Mod: AFQuick

Vizörlü çekimdekiyle aynı AF yöntemi kullanılarak Tek Çekim AF modunda (s. 70) odaklanmak için özel AF sensörü kullanılır.

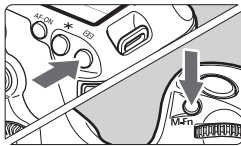
Hedef alana hızla odaklanabilmenize rağmen **AF işlemi sırasında Canlı Görünüm çekiminde kısa süreli bir duraklama oluşur.**

61 noktalı otomatik seçimli AF hariç AF alan seçimi modlarında AF noktasını veya bölgesini manuel olarak seçebilirsiniz. <A+> modunda, "61 noktalı otomatik seçimli AF" otomatik olarak ayarlanır.



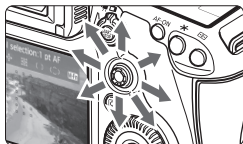
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <START/STOP> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- AF alan seçim modu "61 noktalı otomatik seçimli AF" olarak ayarlanırsa, Alan AF çerçevesi görüntülenir.
- Diğer modlarda AF noktası küçük bir çerçeve olarak görüntülenir.
- Büyük dikdörtgen çerçeve, büyütme çerçevesidir.









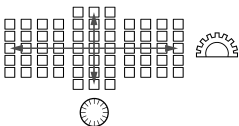
2 AF alan seçim modunu seçin.

- <AF-ON> tuşuna basın.
- <M-Fn> tuşuna her basıldığında, AF alan seçim modu değişir.



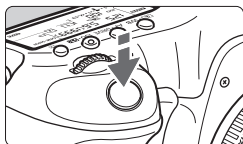
3 AF noktasını seçin.

- AF noktası seçimi <  > kadranının eğildiği yönde değişir. <  > kadranına basarsanız, merkez AF noktası (veya merkez Bölge) seçilir.
- AF noktasını seçmek için <  > ve <  > kadranlarını da kullanabilirsiniz. <  > kadranı yatay yönde bir AF noktası seçer ve <  > kadranı dikey yönde bir AF noktası seçer.



4 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
 - ▶ Canlı Görünüm çekimi kapatılır, refleks aynası yerine iner ve AF yürütülür. (Resim çekilmez.)
 - ▶ Odak gerçekleştiğinde, bip sesi duyulur ve Canlı Görünüm resmi yeniden görüntülenir.
 - ▶ Odaklanmak için kullanılan AF noktası yeşil renkte yanar.
 - ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renkte yanıp söner.



5 Resmi çekin.

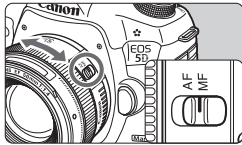
- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.198).



Otomatik odaklanma sırasında bir resim çekilemez. Canlı Görünüm resmi ekranda görüntülenirken çekimi yapın.

Manuel Odaklanma

Manuel odaklanmayı kullanarak görüntüyü büyütebilir ve net odaklanabilirsiniz.



1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

- Kabaca odaklanmak üzere lens odaklanma halkasını çevirin.



2 Büyütme çerçevesini taşıyın.

- Büyütme çerçevesini odaklanmak istediğiniz konuma taşımak için <⦿> kadranını kullanın.
- <⦿> kadranına basarak büyütme çerçevesini görüntü merkezine geri getirebilirsiniz.

Çerçevenin



3 Görüntüyü büyütün.

- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Büyütme çerçevesi içerisinde kalan alan büyütülür.
- <Q> tuşuna her bastığınızda, görünüm şu şekilde değişir:

→ Yakl. 5x → Yakl. 10x → Normal görünüm



AE kilidi

Büyütülmüş alanın

Büyütme

4 Manuel olarak odaklanın.

- Büyütülmüş görüntüye bakarken, odaklanmak için lens odaklanma halkasını çevirin.
- Odaklanma gerçekleşikten sonra normal görünüme geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

5 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.198).



Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Önlemler

Görüntü Kalitesi

- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yüksek sıcaklıklarda çekim yaparken görüntüde parazitlenme ve düzensiz renkler görülebilir.
- Uzun süre kesintisiz Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, fotoğraf makinesinin iç ısısı artabilir ve bu nedenle görüntü kalitesi bozulabilir. Çekim yapmadığınız zaman Canlı Görünüm çekimini kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç ısısı yüksek olmasına rağmen uzun poz çekimi yaparsanız, görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekimini durdurun ve çekime yeniden başlamadan önce birkaç dakika bekleyin.

Beyaz <[B]> ve Kırmızı <[R]> İç Sıcaklık Uyarısı

- Uzun süre Canlı Görünüm çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselirse, beyaz bir simge <[B]> görüntülenir. Bu simge gösterilmesine rağmen çekim yapmaya devam ederseniz, görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekimini durdurmalı ve çekime yeniden başlamadan önce fotoğraf makinesinin soğumasını beklemelisiniz.
- Ekranda <[R]> simgesi gösterilirken fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselmeye devam ederse, bu sefer kırmızı renkte bir <[R]> simgesi yanıp söner. Bu yanıp sönen simge, Canlı Görünüm çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Canlı Görünüm çekiminin yüksek sıcaklıkta uzun süre kullanılması <[B]> ve <[R]> simgelerinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yüksek olduğunda, yüksek ISO hızlı çekimlerin veya uzun pozların görüntü kalitesinde, beyaz renkte <[B]> simgesi görüntülenmeden önce bile bozulma görülebilir.

Çekim Sonuçları

- Büyütülmüş gösterimde resim çekimi yaparsanız, istediğiniz pozlamayı elde edemeyebilirsiniz. Resmi çekmeden önce normal görünüme geri dönün. Büyütülmüş gösterimde, enstantane hızı ve diyafram değeri turuncu renkte gösterilir. Büyütülmüş görünümde resim çekimi yaparsanız bile, görüntü normal görünümde çekilir.
- [2: Otomatik Işık İyileştirici] (s.142) ayarı [Devre dışı] olarak ayarlanmamışsa, daha düşük bir poz telafisi veya düşük flaş poz telafisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.
- Lensi dikey yönde çevirmek için bir TS-E lensi veya bir Uzatma Tüpü kullanıyorsanız, standart poz elde edilemeyebilir veya düzensiz pozlama olabilir.

Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Önlemler

Canlı Görünüm Çekimi

- Düşük veya parlak ışıklandırma altında Canlı Görünüm resmi, çekimi yapılan gerçek görüntünü sahip olduğu parlaklığı yansıtmayabilir.
- Görüntüdeki ışık kaynağı değişirse, ekranda titreme olabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekimini durdurun ve çekime gerçek ışık kaynağı altında devam edin.
- Fotoğraf makinesini farklı bir yöne çevirirseniz, Canlı Görünüm çekimin doğru parlaklık ayarında kısa süreli bozulma olabilir. Çekim yapmadan önce parlaklık seviyesinin dengelenmesini bekleyin.
- Resimde parlak bir ışık kaynağı (örneğin güneş) bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Ancak, çekilen gerçek görüntüde parlak alan doğru bir şekilde gösterilir.
- Düşük ışık altında [**☛2: LCD parlaklığı**]'nı parlak bir seçeneğe ayarlarsanız, Canlı Görünüm çekiminde parazitlenme veya düzensiz renkler görülebilir. Ancak, parazitlenme veya düzensiz renkler çekilen görüntüye kaydedilmez.
- Görüntü büyütülürken, görüntü netliği olduğundan daha belirgin görülebilir.

Özel İşlevler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında bazı Özel İşlev ayarları etkili olmaz (s.314).

Lens ve Flaş

- Süper telefoto lenslerdeki odak preset özelliği kullanılamaz.
- Bir harici Speedlite kullanıldığında FE kilidi ve modelleme flaşı kullanılamaz.

8

Video Çekim



Video çekimi etkinleştirmek için Canlı Görünüm çekimi/Video çekimi düğmesini <📹> konumuna getirin. Video MOV formatında kaydedilir.

🔊 Video kaydedilen kartlar

- Video çekiminde, aşağıdaki tabloda belirtildiği gibi yüksek bir okuma/yazma hızı olan yüksek kapasiteli bir kart kullanın.

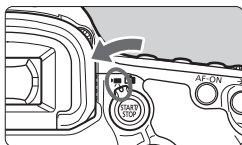
Sıkıştırma Yöntem (s.231)	CF Kart	SD Kart
IPB	10 MB/sn. veya daha hızlı	6 MB/sn. veya daha hızlı
ALL-I (sadece I)	30 MB/sn. veya daha hızlı	20 MB/sn. veya daha hızlı

- Yazma hızı düşük bir kart kullanırsanız, video düzgün bir şekilde kaydedilmeyebilir. Ayrıca, düşük yazma hızlı bir karta kaydedilen video düzgün bir şekilde izlenemeyebilir.
- Video çekimi yaparken fotoğraf çekimi de yapmak istiyorsanız, hızlı bir karta ihtiyacınız olacaktır.
- Kartın okuma/yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.

Otomatik Poz Çekimi

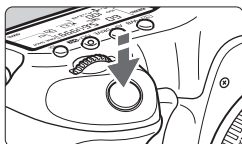
Çekim modu <A⁺>, <P> veya olarak ayarlandığında, otomatik poz kontrolü devreye girerek sahnenin mevcut aydınlatmasına uyum gösterir. Poz kontrolü, üç çekim modu için de aynıdır.

1 Mod Kadranını <A⁺>, <P> veya olarak ayarlayın.



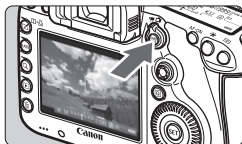
2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <START/STOP> konumuna ayarlayın.

- ▶ Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.



3 Konuya odaklanın.

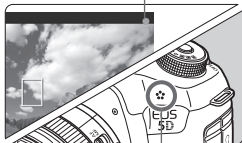
- Çekimden önce AF veya manuel odakla odaklanın (s.207-214).
- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF moduyla odaklanır.



4 Videoyu çekin.

- <START/STOP> tuşuna basarak video çekimi başlatın.
- ▶ Video çekilirken ekranın sağ üst köşesinde “●” işareti görüntülenir.
- Video çekimi durdurmak için tekrar <START/STOP> tuşuna basın.

Video kaydı



Mikrofon

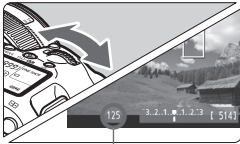
Enstantane Öncelikli AE

Çekim modu <Tv> konumuna ayarlandığında, video çekiminde enstantane hızını manuel olarak ayarlayabilirsiniz. Parlaklık ayarına uyum sağlamak ve standart poz elde etmek için ISO hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır.



1 Mod Kadranını <Tv> konumuna getirin.

2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <M> konumuna ayarlayın.



Enstantane hızı

3 İstediğiniz enstantane hızını ayarlayın.

- LCD monitörden bakarken <M/Av> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları çekim hızına <M/Av> bağlıdır.
 - 1/30 1/25 1/24 : 1/4000 sn. - 1/30 sn.
 - 1/60 1/50 : 1/4000 sn. - 1/60 sn.



4 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür "Otomatik Poz Çekimi" (s.218) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.



- Pozlamadaki değişiklikler kaydedileceği için video çekimi sırasında enstantane hızını değiştirmenizi öneririz.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını değiştirirseniz, görüntü titrek kaydedilebilir.

Diyafram Öncelikli AE

Çekim modu <Av> konumuna ayarlandığında, video çekiminde diyafram değerini manuel olarak ayarlayabilirsiniz. Parlaklık ayarına uyum sağlamak ve standart poz elde etmek için ISO hızı ve enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.



1 Mod Kadranını <Av> konumuna getirin.

2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <M> konumuna ayarlayın.

3 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- LCD monitörden bakarken <M/Av> kadranını çevirin.



Diyafram

4 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür “Otomatik Poz Çekimi” (s.218) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.



! Video çekimi sırasında diyafram değeri değişikliği yapmanız önerilmez. Çünkü lens diyaframı sürücüsünden kaynaklanan pozlama değişiklikleri de kayda geçebilir.

A⁺ modunda ISO hızı

- **A⁺** modunda, ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - 12800 aralığında ayarlanır.

P, Tv, Av ve B modlarında ISO hızı

- ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - 12800 aralığında ayarlanır.
- [**📷2: ISO hızı ayarları**] (s.126) altında, [**ISO hızı aralığı**]'nın [**Maksimum**] ayarı **P**, **Av** veya **B** modunda [**25600/H**] olarak ayarlanırsa, otomatik ISO aralığı H (ISO 25600 eşdeğeri) olarak genişletilir. [**Maksimum**] ayarını [**25600**] olarak ayarladığınızda, Maksimum ISO hızının genişletilmediğini ve ISO 12800 olarak bırakıldığını unutmayın.
- [**📷3: Vurgulama tonu önceliği**], [**Etkin**] (s.146) olarak ayarlanırsa, ISO hızı ISO 200 - 12800 aralığında olur.
- [**📷2: ISO hızı ayarları**] altında, [**Otomatik ISO aralığı**] ve [**Min. enstantane hızı**] seçenekleri (s.127, 128) video çekim için ayarlanamaz. Ayrıca, **Tv** modunda [**ISO hızı aralığı**] ayarlanamaz.



[**ISO hızı aralığı**] ayarında [**Minimum**] seçeneği [**L(50)**] ve [**Maksimum**] seçeneği [**H1(51200)**] veya [**H2(102400)**] olarak ayarlanırsa ve fotoğraf çekiminden video çekimine geçerseniz, otomatik ISO aralığı için minimum ayar ISO 100 ve maksimum ayar H (ISO 25600, **A⁺** ve **Tv** çekim modları hariç) olur. ISO hızı, ISO 50 veya ISO 51200/102400 olarak genişletilemez.

Otomatik Pozlama, Enstantane Öncelikli AE ve Diyafram Öncelikli AE Hakkında Notlar



- <✳> tuşuna basarak pozu kilitleyebilirsiniz (AE kilidi) (A+ modu hariç, s.171). Video çekimi sırasında AE kilidi uyguladıktan sonra, bu kilidi <☐> tuşuna basarak iptal edebilirsiniz. (AE kilidi ayarı <☐> tuşuna basılana kadar korunur)
- <LOCK▶> düğmesini sola kaydırarak ve <☉> kadranını çevirerek poz telafisi ayarı yapabilirsiniz (<A+> modu hariç).
- Deklanşöre yarım basılırsa, ekranın alt kısmında ISO hızı ve enstantane hızı görüntülenir. Bu, fotoğraf çekimi için poz ayarıdır (s.225). Video çekimi için poz ayarı görüntülenmez. Video çekimin poz ayarının, fotoğraf çekimininkinden farklı olduğunu aklınızda bulundurun.

LED Işığlı Donanımlı bir EX Serisi Speedlite'in (Ayrı Satılır) Kullanılması

A+, P, Tv, Av veya B modunda video çekimi yapılırken, bu fotoğraf makinesi Speedlite'in LED ışığını düşük aydınlatma altında otomatik olarak açan işlevi destekler. **Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.**

Manuel Poz Çekimi

Video çekiminde enstantane hızını, diyafram ve ISO hızı ayarını manuel olarak yapabilirsiniz. Video çekiminde manuel pozun kullanılması ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.



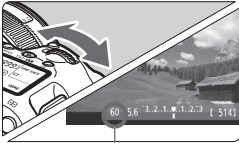
1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.

2 Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesini <M> konumuna ayarlayın.



3 ISO hızını ayarlayın.

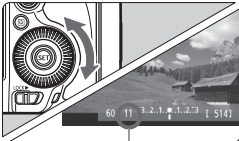
- <ISO> tuşuna basın.
- ▶ ISO hızı ayarı LCD monitörde gösterilir.
- <ISO> kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayın.
- ISO hızıyla ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.



Enstantane hızı

4 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın ve poz seviye göstergesini kontrol edin.
- Enstantane hızını ayarlamak için <ISO> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları çekim hızına <ISO> bağlıdır.
 - 30 25 24 : 1/4000 sn. - 1/30 sn.
 - 160 150 : 1/4000 sn. - 1/60 sn.
- Diyaframı ayarlamak için <ISO> kadranını çevirin.
- Ayarlanamazsa, <LOCK> düğmesini sola getirin, sonra <ISO> veya <ISO> kadranını çevirin.



Diyafram

5 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür "Otomatik Poz Çekimi" (s.218) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.

Manuel poz çekiminde ISO hızı

- **[Otomatik] (A)** seçeneğinde ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - 12800 aralığında ayarlanır.
- ISO hızını manuel olarak 1/3 duraklı artışlarla ISO 100 - 12800 aralığında ayarlayabilirsiniz. [**2: ISO hızı ayarları**] altında, [**ISO hızı aralığı**]'nın [**Maksimum**] ayarını [**25600/H**] olarak ayarlıyorsanız, manuel ISO hızı ayarı için maksimum ISO hızı H'ye (25600 eşdeğeri) genişletilebilir. [**Maksimum**] ayarını [**25600**] olarak ayarladığınızda, Maksimum ISO hızının genişletilmediğini ve ISO 12800 olarak bırakıldığını unutmayın.
- [**3: Vurgulama tonu önceliği**] seçeneği [**Etkin**] (s.146) olarak ayarlanırsa, ISO hızı ayarını ISO 200 - 12800 aralığında yapabilirsiniz ([**ISO hızı aralığı**] ayarına bağlı olarak).
- [**2: ISO hızı ayarları**] altında, [**Otomatik ISO aralığı**] ve [**Min. enstantane hızı**] seçenekleri (s.127, 128) video çekim için ayarlanamaz.

- ISO 16000/20000/25600 hızında video çekimi yapmak daha fazla parazite neden olacağı için bu, genişletilmiş bir ISO hızı olarak tasarlandı ([**H**] olarak görüntülenir).
- [**ISO hızı aralığı**] ayarında [**Minimum**] seçeneği [**L(50)**] ve [**Maksimum**] seçeneği [**H1(51200)**] veya [**H2(102400)**] olarak ayarlanırsa ve fotoğraf çekiminden video çekimine geçerseniz, manuel ISO aralığı için minimum ayar ISO 100 ve maksimum ayar H olur. ISO hızı, ISO 50 veya ISO 51200/102400 olarak genişletilemez.
- Pozlama veya diyaframdaki değişiklikler kaydedileceği için video çekimi sırasında enstantane hızını değiştirmenizi öneririz.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını değiştirdiğinizde, görüntü titreşim kaydedilebilir.

- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <✳> tuşuna basın.
- <✳> tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi (s.22, 225) üzerinde, poz <✳> tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.

Video Çekimiyle İlgili Notlar

- Fotoğraf makinesi bir kamera gibi sürekli olarak otomatik odaklanma yapamaz.
- Video çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- [**Y 1: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi**] altında, [**Kayıt işlevi**], [**Çoklu kaydet**] (s.116) olarak ayarlanırsa, hem CF karta <[1]> hem de SD karta <[2]> video kaydı yapılamaz. [**Ayrı kaydet**] veya [**Çoklu kaydet**] ayarı yapıldığında, video [**İzleme**] için ayarlanan karta kaydedilir.
- <[AWB]> ayarlandığında ve video çekim sırasında ISO hızı veya diyafram değeri değişirse, beyaz ayarı da değişir.
- Floresan veya LED aydınlatma altında video çekimi yapılırsa videoda titreme oluşabilir.
- Video çekim sırasında lensle zumlanmanız önerilmez. Lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.
- **Video çekimle ilgili önlemler için bkz. s. 241 ve 242.**
- **Gerekirse s. 215 ve 216'daki Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler kısmını da okuyun.**

- [**4**] ve [**5**] sekmeleri altındaki videoyla ilişkili ayarlar (s.239). <[A⁺]> modunda, bunlar [**2**] ve [**3**] sekmesi altındadır.
- Her video çekiminde bir video dosyası kaydedilir. Dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, yeni bir dosya oluşturulur.
- Video görüntüsün görüş alanı yakl. %100'dür (video kayıt boyutu [F1920] olarak ayarlandığında).
- <AF-ON> tuşuna basarak da görüntüye odaklanabilirsiniz.
- Video çekim sırasında odaklanmak için <AF-ON> tuşuna basın. Deklanşör tuşuna basarak çekim yapamazsınız.
- [**5: Video çekim düğmesi**] altında, [**OK/AF-ON**] seçimi yapılırsa, video çekimini başlatmak veya durdurmak için deklanşör tuşuna tam basabilirsiniz (s.240).
- Fotoğraf makinesinin yerleşik mikrofonu mono ses kaydı yapar (s.218).
- 3,5 mm mini fişli bir stereo mikrofonu (piyasada mevcuttur) fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (s.19) bağlarsanız, stereo ses kaydı yapabilirsiniz.
- 3,5 mm mini fişli bir stereo kulaklıkları (piyasada mevcuttur) fotoğraf makinesinin kulaklık terminaline (s.19) bağlayarak, video çekim yaparken sesi dinleyebilirsiniz.

Video Çekimiyle İlgili Notlar



- Sürücü modu <1> veya <2> olarak ayarlansa bile Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6'yı (ayrı satılır, s.186) kullanarak video çekimi başlatabilir veya durdurabilirsiniz. Çekim zamanlaması düğmesini <2> (2 sn. gecikmeli) konumuna getirin, sonra aktarım tuşuna basın. Düğme <●> (hızlı çekim) konumundaysa, fotoğraf çekimi etkin hale gelir.
- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E6 ile toplam video çekim süresi şöyledir: Yakl. 1 s. 30 dk., oda sıcaklığında (23°C/73°F) ve yakl. 1 saat 20 dk., düşük sıcaklıkta (0°C/32°F).

Final Görüntü Simülasyonu

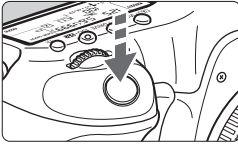
Final görüntü simülasyonu görüntü üzerinde Resim Stili, beyaz ayarı vb. gibi efektlerin görülmesini sağlayan bir işlemdir.

Video çekimi sırasında, ekrandaki görüntüde aşağıda listelenen ayarların efektleri otomatik olarak yansıtılır.

Videolar için final görüntü simülasyonu

- Resim Stili
 - * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Poz
- Alan derinliği
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Kromatik bozulma düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği

Fotoğraf Çekimi



Video çekimi sırasında, deklanşör tuşuna tam basarak fotoğraf çekebilirsiniz.

Video çekim sırasında fotoğraf çekilmesi

- Video çekimi sırasında bir fotoğraf çekilirse, video çekiminde yaklaşık 1 sn.'lik duraklama olur.
- Çekilen fotoğraf karta kaydedilir ve ekranda Canlı Görünüm resmi görüntülendiğinde video çekimi otomatik olarak devam eder.
- Video ve fotoğraf karta ayrı dosyalar olarak kaydedilir.
- **[Kayıt işlevi]** (s.116), **[Standart]** veya **[Otomatik kart değiştir]** olarak ayarlanırsa, video ve fotoğraflar aynı karta kaydedilir. **[Ayrı kaydet]** veya **[Çoklu kaydet]** ayarı yapıldığında, videolar **[İzleme]** için ayarlanan karta kaydedilir. Fotoğraflar, kaydedildikleri kartın görüntü kalitesine sahip olurlar.
- Fotoğraf çekimine özgü işlevler aşağıda gösterilmiştir. Diğer işlevler video çekim için kullanılan işlevlerle aynıdır.

İşlev	Ayarlar
Görüntü Kaydı Kalitesi	[1: Görüntü kalitesi] ile ayarlandığı gibi. Video kayıt boyutu [1920x1080] veya [1280x720] olarak ayarlandığında, en/boy oranı 16:9 olur. Boyut [640x480] ise en/boy oranı 4:3 olur.
ISO Hızı*	<ul style="list-style-type: none"> • [P/Tv/Av/B]: 100 - 12800 • [M]: Bkz. "Manuel poz çekiminde ISO hızı" s. 224.
Poz Ayarı	<ul style="list-style-type: none"> • [P/B]: Enstantane hızı ve diyaframı otomatik olarak ayarlanır. • [Tv]: Enstantane hızı manuel ve diyafram otomatik olarak ayarlanır. • [Av]: Diyafram manuel ve enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır. • [M]: Enstantane hızı ve diyafram manuel ayarlanır.

* Vurgulama tonu önceliği ayarı yapılırsa, ISO hızı aralığı ISO 200'den başlar.









- AEB kullanılmaz.
- Bir harici Speedlite takılsa bile patlamaz.
- Video çekilirken sürekli fotoğraf çekimi yapılabilir. Ancak, çekilen görüntüler ekranda görüntülenmez. Fotoğraf görüntü kaydı kalitesine, sürekli çekim sırasında çekim sayısına, kart performansına vb. bağlı olarak video çekim otomatik olarak durabilir.
- [📷5: Video çekim düğmesi], [👁️/📷] olarak ayarlanırsa fotoğraf çekimi yapılamaz.








- Video çekim sırasında sürekli fotoğraf çekimi yapmak isterseniz, yüksek hızda bir kart kullanmanızı öneririz. Fotoğraflar için daha küçük bir görüntü kalitesini kullanmanızı ve daha az sürekli fotoğraf çekimi yapmanızı da öneririz.
- Tüm sürücü modlarında fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
- Video çekimine başlamadan önce otomatik zamanlayıcı kullanılabilir. Video çekimi sırasında kullanılırsa, otomatik zamanlayıcı düğmesi tek görüntü çekimine geçer.

Çekim İşlevi Ayarları


AF / DRIVE / WB / ISO / / Ayarları

Çekim LCD monitörde görüntülenirken <AF•DRIVE>, <•WB>, <ISO•>, <> veya <> tuşuna basarsanız, LCD monitörde ayar ekranı görüntülenir ve ilgili çekim işlevini ayarlamak için <> veya <> kadranını çevirebilirsiniz.

AFQuick ayarı yapıldığında, <> tuşuna basarak AF alanı seçim modunu veya AF noktasını seçebilirsiniz. Prosedür aynen vizörlü çekimde olduğu gibidir. Manuel poz çekimi (s.223) sırasında, <ISO•> tuşuna basarak ISO hızını ayarlayabilirsiniz.

Aşağıdaki ayarların yapılmayacağını unutmayın: <> Ölçüm modu, <> Flaş poz telafisi, <HDR> HDR modu ve <> Çoklu pozlar.







Hızlı Kontrol


Resim LCD monitörde görüntülenirken <> tuşuna basarak aşağıdaki ayarları yapabilirsiniz: Otomatik Işık İyileştirici, kart seçimi, kayıt işlevi, görüntü kaydı kalitesi (fotoğraf), video kaydı boyutu ve ses kayıt seviyesi ([**Ses kaydı: Manuel**] ayarlandığında).

1 <> tuşuna basın.

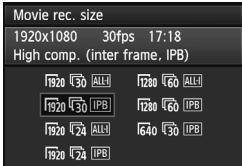
▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- İşlevi seçmek için <> kadranını kullanın.
- ▶ Seçilen işlevin ayarı ekranın altında görüntülenir.
- <> veya <> kadranını çevirerek ayarlayın.
- Kart seçimi veya kayıt işlevini ayarlamak için <> tuşuna basın, sonra <> veya <> kadranını çevirerek ayarlayın.

 Video çekim sırasında aşağıdaki ayarları yapın: Enstantane hızı, diyafram, ISO hızı, poz telafisi ve ses kayıt seviyesi. (Ayarlanabilir işlevler çekim moduna ve [**Ses kayıt**] ayarına bağlı olarak değişebilir.)

MENU Video Kaydı Boyutunun Ayarlanması



[**4**]: Video kaydı boyutu seçeneğiyle, videonun görüntü boyutunu, saniyede çekilecek kare ve sıkıştırma yöntemi ayarlarını yapabilirsiniz. Çekim hızı [**3**: Video sistemi] ayarına bağlı olarak otomatik olarak değişir. <[**A**+] > modunda, bu menü seçenekleri [**2**] altında görüntülenir.

• Görüntü boyutu

- 1920 [1920x1080]** : Full High-Definition (Full HD) görüntü kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.
- 1280 [1280x720]** : High-Definition (HD) görüntü kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.
- 640 [640x480]** : Standard-definition görüntü kalitesi. En/boy oranı 4:3 olur.

• Çekim hızı (kare/sn.: saniye başına kare sayısı)

- 30 / 60** : NTSC televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Kuzey Amerika, Japonya, Kore, Meksika, vb.).
- 25 / 50** : PAL televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Avrupa, Rusya, Çin, Avustralya, vb.).
- 24** : Genelde sinema için.

• Sıkıştırma yöntemi

- IPB** IPB : Kayıt için her seferinde birçok kareyi sıkıştırır. Dosya boyutu ALL-I'den daha küçük olacağı için daha uzun süre çekim yapabilirsiniz.
- ALL-I** ALL-I (sadece I): Kayıt için her seferinde tek sıkıştırır. Dosya boyutu IPB seçeneğinden daha büyük olacağı için, video düzenlemeye daha uygun olur.

Toplam Video Kaydı Süresi ve Dakika Başına Dosya Boyutu

Video Kaydı Boyutu			Toplam Kayıt Süresi (yakl.)			Dosya boyutu (yakl.)
			4 GB Kart	8 GB Kart	16 GB Kart	
1920	30 25 24	IPB	16 dk.	32 dk.	1 s. 4 dk.	235 MB/dk.
	30 25 24	ALL-I	5 dk.	11 dk.	22 dk.	685 MB/dk.
1280	60 50	IPB	18 dk.	37 dk.	1 s. 14 dk.	205 MB/dk.
	60 50	ALL-I	6 dk.	12 dk.	25 dk.	610 MB/dk.
640	30 25	IPB	48 dk.	1 s. 37 dk.	3 s. 14 dk.	78 MB/dk.

● 4 GB'tan Büyük Videolar

4 GB'tan büyük bir video çekilse bile, kesinti olmadan kayda devam edebilirsiniz.

Video 4 GB dosya boyutuna erişmeden yaklaşık 30 sn. önce, geçen kayıt süresi veya süre kodu yanıp sönmeye başlar. Çekim yapmaya devam ederseniz ve dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur ve geçen çekim süresi veya süre kodu yanıp sönmeyi durdurur.

Video izlenirken, video dosyalarını ayrı ayrı izlemeniz gerekir. Video dosyaları otomatik olarak peş peşe izlenmez. Video izleme tamamlandıktan sonra, bir sonraki videoyu seçerek izleyin.

● Video Çekim Süresi Limiti

Bir video klip için maksimum kayıt süresi 29 dk. 59 sn.'dir. Video kaydı süresi 29 dk. 59 sn.'yi aşarsa, video kaydı otomatik olarak durdurulur. <START/STOP> tuşuna basarak video kaydını tekrar başlatabilirsiniz. (Yeni bir video dosyası kaydedilmeye başlar.)



- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselirse, bir önceki sayfada belirtilen maksimum kayıt süresi dolmadan da çekim durdurulabilir (s.241).
- **[Kayıt işlevi]** seçeneği **[Otomatik kart değiştir]** olarak ayarlanırsa, video çekim sırasında otomatik olarak kart değişimi yapılamaz.

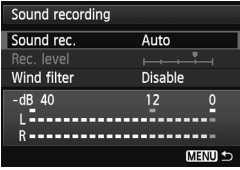


Full HD 1080 Hakkında

Full HD 1080, 1080 dikey piksel (tarama çizgisi) özellikli High-Definition ile uyumluluğu gösterir.



MENU Ses Kaydı Ayarı



Yerleşik mono mikrofonu veya piyasadan temin edilebilir stereo mikrofonu kullanarak ses kaydıyla birlikte video kaydı yapabilirsiniz. Ses kayıt seviyesini istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Ses kaydını [**4: Ses kaydı**] ile ayarlayın. <A+> modunda, bu ayar [**2**] altında görüntülenir.

Ses Kaydı/Ses Kayıt Seviyesi

[Otomatik] : Ses kaydı seviyesi otomatik olarak ayarlanır. Otomatik seviye kontrolü, ses seviyesine göre otomatik olarak devreye girer.

[Manuel] : İleri düzeyde kullanıcılar içindir. Ses kayıt seviyesini mevcut 64 seviyeden birine getirebilirsiniz. **[Kayıt seviyesi]** seçimi yapın ve <☉> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlarken seviye ölçere bakın. Pikleme tutma göstergesine (3 sn.) bakarken, seviye ölçer en yüksek ses seviyelerinin sağ tarafında bazen “12” (-12 dB) işaretini yakacak kadar yükselecek şekilde ayar yapın. “0” seviyesi aşılsa seste bozulma olur.

[Devre dışı]: Ses kaydı yapılmaz.

Rüzgar Filtresi

[Etkin] olarak ayarlanırsa, rüzgarlı dış mekan çekimlerinde kullanıldığında rüzgar gürültüsünü azaltır. Bu sadece yerleşik mikrofonlar çalışır.

[Etkin] ayarı yapılması durumunda düşük bas seslerin de bastırılacağını unutmayın. Bu nedenle rüzgarlı olayan havalarda çekim yaparken **[Devre dışı]** olarak ayarlayın. **[Etkin]** ayarında olduğundan daha doğal ses kaydı yapacaktır.

● Mikrofonun kullanılması

Yerleşik mikrofon mono ses kaydı yapar. Minyatür stereo fişli (3,5 mm) bir harici stereo mikrofon (piyasada mevcuttur) fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (s.19) bağlanırsa, stereo ses kaydı yapılabilir. Bir harici mikrofon bağlandığında, ses kaydı otomatik olarak harici mikrofona geçer.

● Kulaklıkların kullanılması

3,5 mm mini fişli bir stereo kulaklıkları (piyasada mevcuttur) fotoğraf makinesinin kulaklık terminaline (s.19) bağlayarak, video çekim yaparken sesi dinleyebilirsiniz. Bir harici stereo mikrofon kullanıyorsanız, sesi stereo dinleyebilirsiniz.

Videoları kulaklıklarla da izleyebilirsiniz.



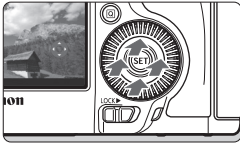
Kulaklıklara yapılan ses çıkışında parazit azaltma uygulanmaz. Dolayısıyla videoya kaydedilen sesteki farklı olacaktır.



- <A+> çekim modunda, [Ses kaydı] ayarı [Açık/Kapalı] olur. [Açık] ayarı yapıldığında, ses kayıt seviyesi otomatik olarak ayarlanır ([Otomatik] ile olduğu gibi) ve rüzgar filtresi işlevi etkin hale gelir.
- Kulaklıkların ses seviyesini ayarlamak için <Q> tuşuna basın, sonra <RATE> tuşuna basarken multi kontrolörü yukarı veya aşağı doğru eğin. Ekranda kulaklık ses seviyesinin gösterilmeyeceğini unutmayın. Ses seviyesini dinlerken ayarlayın.
- L (sol) ve R (sağ) arasında ses kayıt dengesi ayarı yapılamaz.
- 48 kHz örnekleme frekansı hem L hem de R için 16 bit kayıt olacaktır.
- [5: Sessiz Kontrol] seçeneği [Etkin] (s.236) olarak ayarlanırsa, <+> dokunmatik padiyle ses kayıt seviyesini ayarlayabilir ve video çekim sırasında işlem sesini azaltabilirsiniz.

MENU Sessiz Kontrol

Bu işlev video çekimi sırasında ISO hızını, ses kayıt seviyesini, vb. sessiz bir şekilde değiştirmek istediğiniz kullanışıdır.



[**5**: Sessiz Kontrol] seçeneği [**Etkin** (on)] olarak ayarlandığında, Hızlı Kontrol Kadranının iç halkasındaki dokunmatik padi <(on)> kullanabilirsiniz. <(A+)> modunda, bu işlev [**3**] altında görüntülenir.

Sessiz işlem için <(on)> padinin üst, alt, sol veya sağına dokunabilirsiniz. Video çekimi sırasında <(Q)> tuşuna basarak Hızlı Kontrol ekranını görüntüleyebilir ve <(on)> ile ayarları değiştirebilirsiniz.

Ayarlanabilir İşlevler	Çekim Modu			
	P/B	Tv	Av	M
1. Enstantane hızı	-	○	-	○
2. Diyafram	-	-	○	○
3. ISO hızı	-	-	-	○
4. Poz telafisi	○	○	○	-
5. Ses kayıt seviyesi	○	○	○	○

- ! [**5**: Sessiz Kontrol], [**Etkin** (on)] olarak ayarlanırsa, video çekim sırasında <(on)> Hızlı Kontrol kadranını kullanarak ses kayıt seviyesini ayarlayamazsınız.
- <(on)> ile sessiz bir şekilde diyafram değişikliği yaparsanız bile, kaydedilen videoya lens diyafram sürücüsü sesi geçecektir.
- <(on)> üzeri ıslak veya kirliyse, dokunmatik işlem yapılamayabilir. Bu durumda <(on)> üzerini temiz bir bezle silin. Yine işe yaramazsa, biraz bekleyin ve tekrar deneyin.

Video çekiminden önce <(on)> padini kullanarak Hızlı Kontrol ve [**Kayıt seviyesi**] ekranlarında ses kayıt seviyesini ayarlayabilirsiniz.

MENU Süre Kodunun Ayarlanması

Time code	
Count up	Rec run
Start time setting	
Movie rec count	Rec time
Movie play count	Rec time
Drop frame	Enable
MENU →	

Süre kodu, video çekimi yapılırken video ve sesi senkronize etmek için otomatik olarak kaydedilen bir süre referansıdır. Bu, her zaman aşağıdaki birimlerde kaydedilir: saat, dakika, saniye ve kare. Aslen video düzenlemesi sırasında kullanılır.

[**5**: Süre kodu] ile süre kodunu ayarlayın. <[**A**+> modunda, bu işlev [**3**] altında görüntülenir.

İlerleme

[**Kayıtta ilerleme (Rec run)**]:Süre kodu sadece video çekimi yapılırken ilerler.

[**Serbest İlerleme (Free Run)**]:Süre kodu video çekimi yapılsa da yapılmısa da ilerler.

Süre Ayarını Başlat

Süre kodunun başlama zamanını belirleyebilirsiniz.

[**Manuel giriş ayarı**] : Saat, dakika, saniye ve kare ayarını istediğiniz gibi yapabilirsiniz.

[**Sıfırla**] : [**Manuel giriş ayarı**] ve [**Makine saatine ayarla**] ile yapılan süre ayarı 00:00:00:00 olarak sıfırlanır.

[**Makine saatine ayarla**]:Saat, dakika ve saniye ayarını makinenin yerleşik saatine göre ayarlar. "Kare" ayarı 00 olur.

Video Çözünürlüğü Değeri

Video çekim ekranında görüntülenecek öğeleri seçebilirsiniz.

[**Kayıt süresi**] : Video kaydı başlangıcından itibaren geçen kayıt süresini belirtir.

[**Süre kodu**] : Video kaydı sırasındaki süre kodunu belirtir.



- Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapıldığında, gerçek süre ile süre kodu arasında farklılık oluşur.
- [**Serbest İlerleme (Free Run)**] seçimi yapıldığında ve saat, saat dilimi veya gün ışığından tasarruf ayarı yapıldığında (s.36) süre kodu

[Video kayıt sayacı] ayarından bağımsız olarak, süre kodu her zaman video dosyasına kaydedilir.

Video İzleme Sayacı

Video izleme ekranında görüntülenecek öğeleri seçebilirsiniz.

[Kayıt süresi]: Video izlemesi sırasında kayıt süresini ve izleme süresini görüntüler.

[Süre kodu] : Video izleme sırasındaki süre kodunu gösterir.

[Süre kodu] ayarı ile:



Video çekimi sırasında



Video izleme sırasında

- [Video izleme sayacı] ayarını [5 (video): Süre kodu] içinde veya [3: Video izleme sayacı] içinde değiştirirseniz, diğer ayar da otomatik olarak değişir.
- Video izleme veya video çekim sırasında "kare" seçeneği

Kare Düşürme

Çekim hızı ayarı $\frac{1}{30}$ (29,97 kare/sn) veya $\frac{1}{60}$ (59,94 kare/sn) olduğunda, süre kodunun kare sayacı, gerçek süre ile süre kodu arasında bir farklılık oluşmasına neden olur. Bu farklılık otomatik olarak düzeltilir. Bu düzeltme işlevine kare düşürme denir.

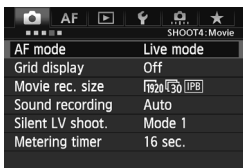
[Etkin] : Süre kodu sayıları atlanarak farklılık otomatik olarak düzeltilir.

[Devre dışı]: Farklılık düzeltilmez.

Çekim hızı $\frac{1}{24}$ (23,976 kare/sn.) olarak ayarlanırsa, kare düşürme işlevi etkili olmaz.

MENU Menü İşlevi Ayarları

[CAMERA] Menüsü



Canlı Görünüm çekimi/Video çekim düğmesi <CAMERA> olarak ayarlandığında, video çekimine özgü [CAMERA 4] ve [CAMERA 5] sekmeleri görüntülenir. Menü seçenekleri şöyledir:
<CAMERA+> modunda, [CAMERA 2] ve [CAMERA 3] görüntülenir.

● AF modu

AF modları sf. 207-213'te açıklanan ile aynıdır. [Canlı mod], [Canlı mod] veya [Hızlı mod] seçimi yapabilirsiniz. Hareketli bir konuya sürekli odaklanma yapılamayacağını unutmayın. AF modu [Hızlı mod] olarak ayarlansa bile, video çekim sırasında [Canlı mod] olarak değişir.

● Kılavuz gösterimi

[3x3 3x3] veya [6x4 6x4] ile kılavuz çizgileri görüntüleyebilirsiniz. Bunlar, fotoğraf makinesini yatay veya dikey yönde seviyelendirmenize yardım eder. Ayrıca [3x3+diyag 3x3] ile kılavuzu diyagonal çizgilerle birlikte görüntüleyebilir ve daha iyi kompozisyon elde etmek için konu üzerindeki kesitleri hizalayabilirsiniz.

● Video kaydı boyutu

Video kayıt boyutunu (görüntü boyutu, çekim hızı ve sıkıştırma oranı) ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 231 ila 233.

● Ses kaydı

Ses kaydı ayarlarını yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 234 ve 235.

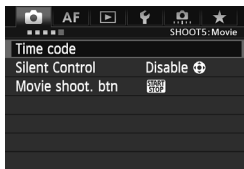
- **Sessiz LV çekim** ☆

Bu işlev tüm fotoğraf çekimlerine uygulanabilir. Ayrıntılar için bkz. s. 206.

- **Ölçüm zamanlayıcı** ☆

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).

[📷 5] Menüsü



- **Süre kodu**

Süre kodunu ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 237 ve 238.

- **Sessiz Kontrol**

[Etkin] ayarlandığında, dokunmatik padi < > ve Hızlı Kontrol ekranını kullanarak video çekim sırasında ayarları sessizce değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 236.

- **Video çekim tuşu**

[/] seçeneği ayarlandığında, < > tuşuna basmak dışında, deklanşör tuşuna tam basarak veya Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-80N3 (ayrı satılır) ya da Uzaktan Sayaç Kontrolörü TC-80N3 (ayrı satılır) takılarak video kaydı başlatılıp/durdurulabilir (s.185). Ancak [/] ayarlandığında, fotoğraf çekimi yapılamaz (s.228).

Video Çekimiyle İlgili Önlemler

Beyaz <[ikon]> ve Kırmızı <[ikon]> İç Sıcaklık Uyarısı Simgeleri

- Uzun süre video çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısı yükselirse, beyaz bir simge <[ikon]> görüntülenir. Bu simge görüntülenirken bir video çekimi yaparsanız bile video görüntü kalitesi pek etkilenmez. Ancak, fotoğraf çekimi yaparsanız, fotoğrafın görüntü kalitesinde bozulma olur. Fotoğraf çekimini bir süre durdurmalı ve fotoğraf makinesinin soğumasına izin vermelisiniz.
- Ekranda <[ikon]> simgesi gösterilirken fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselmeye devam ederse, bu sefer kırmızı renkte bir <[ikon]> simgesi yanıp sönebilir. Bu yanıp sönen simge, video çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Yüksek sıcaklıkta uzun süre video çekim yapılması <[ikon]> ve <[ikon]> simgelerinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi kapatın.

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa, Görüntü Sabitleyici deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile her zaman çalışır. Görüntü Sabitleyici pil gücünden yer ve toplam kayıt süresini veya olası çekim sayısını azaltabilir. Tripod kullanıyorsanız veya Görüntü Sabitleyici gerekli değilse, IS düğmesini <OFF> olarak ayarlamalısınız.
- Yerleşik mikروفon fotoğraf makinesi işlemlerinin sesini de kaydeder. Piyasadan temin edilen bir harici mikروفonun kullanılması, parazit kaydını önler (veya azaltır).
- Fotoğraf makinesinin IN terminaline harici mikروفon dışında bir şey bağlamayın.
- Video çekim sırasında otomatik odaklanma yapmanız önerilmez çünkü kısa bir süreliğine de olsa odak kayabilir veya pozlama değişebilir.

Video Çekimiyle İlgili Önlemler

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Düşük yazma hızına sahip bir kart kullanırsanız, video çekimi sırasında ekran sağında beş seviyeli bir gösterge görüntülenir. Bu, şimdiye kadar karta ne kadar veri yazıldığını belirtir (kalan dahili ara bellek kapasitesini gösterir). Kart hızı düşükse bu gösterge daha hızlı bir şekilde yukarı doğru çıkar. Gösterge tamamen dolduğunda video kaydı otomatik olarak durdurulur. Kartı yazma hızı yüksekse, gösterge hiç gösterilmez veya seviyesi (eğer gösterilirse) çok yavaş artar. Kartın yazma hızının yeterli olup olmadığını görmek için önce birkaç deneme çekimi yapın.



Video Çekimi Sırasında Fotoğraf Çekimi

- Fotoğrafların görüntü kalitesi hakkında bilgi edinmek için bkz. "Görüntü Kalitesi" s. 215.

İzleme ve Televizyon bağlantısı

- Otomatik poz çekiminde, anstantane öncelikli AE veya diyafram öncelikli AE modlarında, video çekim sırasında parlaklık değişirse, videoda geçici olarak donma görülebilir. Bu durumda, manuel pozla video çekin.
- Fotoğraf makinesini bir televizyon setine bağlar (s.268, 271) ve video çekerseniz, çekim sırasında televizyondan ses çıkışı olmaz. Ancak, işlem sesleri düzgün şekilde kaydedilir.

9

Görüntü İzleme

Bu bölümde fotoğrafların ve videoların nasıl izleneceği ve silineceği, bunların bir televizyon ekranında nasıl izleneceği ve izlemeyle ilişkili diğer işlevler anlatılmaktadır.

Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilen görüntüler

Fotoğraf makinesi farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüleri, bilgisayarda düzenlenmiş görüntüleri veya dosya adı değiştirilmiş görüntüleri düzgün bir şekilde görüntüleyemeyebilir.

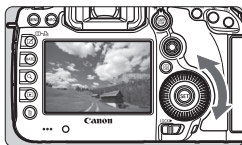
▶ Görüntü İzleme

Tek Tek Görüntü İzleme



1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen veya izlenen en son görüntü ekrana gelir.



2 Bir resim seçin.

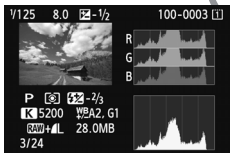
- Görüntüleri en son görüntüden başlayarak izlemek için <⌚> kadranını saat yönü tersine çevirin. Görüntüleri ilk görüntüden itibaren izlemek için saat yönünde çevirin.
- <INFO.> tuşuna her basıldığında, gösterim formatı değişir.



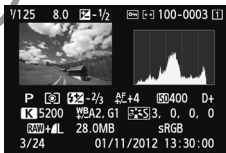
Bilgi yok



Temel bilgilerle



Histogram

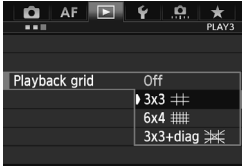


Çekim bilgileri ekranı

3 Görüntü izlemesinden çıkın.

- <▶> tuşuna basarak görüntü izlemesinden çıkın ve çekime hazır duruma geri dönün.

MENU Kılavuz Gösterimi



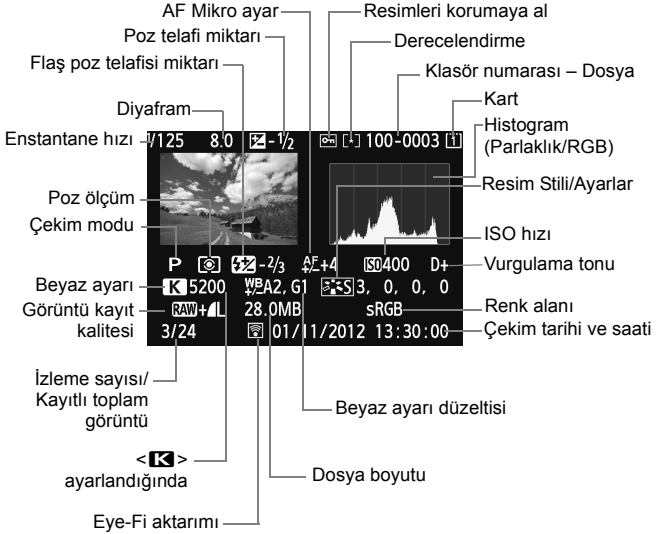
Tek tek görüntü izleme ve iki resimli ekran (s.253) ekranında, izlenen görüntü üzerinde kılavuzu görüntüleyebilirsiniz.

[▶3: İzleme kılavuzu] ile [3x3], [6x4] veya [3x3+diag] seçimi yapabilirsiniz.

Bu işlem, görüntülerdeki eğikliği ve kompozisyonu kontrol etmek için kullanışlıdır.

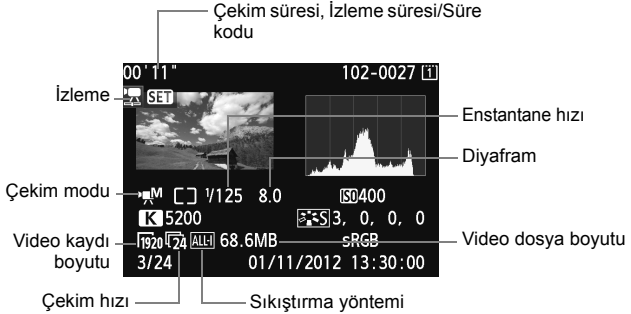
INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı

Fotoğraflar için Örnek Bilgiler



- * RAW+JPEG görüntü kalitesiyle çekim yaparken, RAW görüntünün dosya boyutu gösterilir.
- * Flaş poz telafisi kullanmadan flaşlı çekim yaparken ekranda <F> görüntülenir.
- * HDR modunda çekilen görüntüler için <HDR> ve dinamik aralık ayarı miktarı görüntülenir.
- * Çoklu pozlu fotoğraflar için <M> görüntülenir.
- * Video kaydı sırasında çekilen fotoğraflar için <V> görüntülenir.
- * RAW görüntüler işleminden geçirilmiş veya yeniden boyutlandırılmışsa <R> görüntülenir.

Videolar için Örnek Bilgiler



- **Vurgulama Uyarısı Hakkında**

[▶3: **Vurgulama uyarısı**], [Etkin] olarak ayarlandığında, aşırı pozlanan vurgulama alanları yanıp söner. Aşırı pozlanan alanlarda daha fazla görüntü ayrıntısı elde etmek için poz telafisini negatif bir değere getirin ve yeniden çekim yapın.

- **AF Noktası Gösterimi**

[▶3: **AF noktası gösterimi**], [Etkin] olarak ayarlanırsa, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kırmızı renkte gösterilir. Otomatik AF noktası seçimi kullanılmışsa, birden fazla AF noktası kırmızı renkte gösterilebilir.

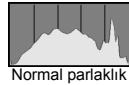
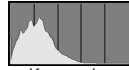
● Histogram Hakkında

Parlaklık histogramı poz seviyesinin nasıl dağıldığını ve genel parlaklığı gösterir. RGB histogramı, renk doygunluğunun ve renk geçişlerinin kontrol edilmesi içindir. Ekran [▶3: Histogram ekranı] ile değiştirilebilir.

[Parlaklık] Ekranı

Bu histogram, görüntünün parlaklık seviyesi dağılımını gösteren bir grafik. Yatay eksen, parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, gölgeli alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Sağda çok fazla sayıda piksel varsa, vurgulanan alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Bunun arasında bir renk geçişi sağlanacaktır. Görüntüyü ve parlaklık histogramını kontrol ederek, poz seviyesindeki eğilimi ve genel renk geçişi durumunu görebilirsiniz.

Örnek Histogramlar



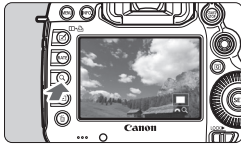
[RGB] Ekranı

Bu histogram, görüntüdeki her birincil rengin (RGB veya kırmızı, yeşil ve mavi) dağılımını gösteren bir grafik. Yatay eksen, rengin parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir rengin parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık ve renk daha az belirgin demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak ve renk belirgin demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, ilgili renk bilgisi eksik kalacak demektir. Sağda çok sayıda piksel varsa, renk geçişsiz ve aşırı doygun olacak demektir. Görüntünün RGB histogramını kontrol ederek, renk doygunluğunu, renk geçişi durumunu ve beyaz ayarı eğilimini görebilirsiniz.

▶ Görüntülerin Hızla Taranması

❑ Tek Ekranda Birden Fazla Resmin Görüntülenmesi (İndeks Ekranı)

Tek bir ekranda dört veya dokuz resim görüntüleyen indekste görüntüleri hızla arayabilirsiniz.



1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü izlemesi sırasında <Q> tuşuna basın.
- ▶ [🔍 Q], ekranın sağ alt kısmında gösterilir.



2 İndeks ekranına geçin.

- <🔍> kadranını saat yönü tersine çevirin.
- ▶ 4 resimlik indeks ekranı görünür. Seçili resim mavi bir çerçeveyle vurgulanır.
- <🔍> kadranını saat yönü tersine çevirmeye devam ederseniz, 9 resimlik indeks ekranı görünür. <🔍> kadranının saat yönünde çevrilmesiyle 9 resimlik, 4 resimlik ve tek resimlik ekranlara geri dönülür.

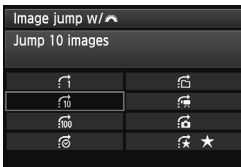


3 Bir resim seçin.

- <🔍> kadranını çevirerek mavi çerçeveyi taşıyın ve görüntüyü seçin.
- <Q> tuşuna basarak [🔍 Q] simgesini kapatın, sonra <🔍> kadranını çevirerek bir sonraki ya da önce ekrana geçin.
- İndeks ekranında <SET> tuşuna basın. Seçili görüntü, tek resim olarak görüntülenir.

10 Resimler Arasında Atlayın (Atlamalı Ekran)

Tek tek görüntü izlemede <🔍> kadranını çevirerek seçmiş olduğunuz atlama yöntemiyle resimler arasında ileri/geri atlayabilirsiniz.



Atlama

İzleme pozisyonu

1 [🔍 ile atla] seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında, [🔍 ile atla] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Atlama yöntemini seçin.

- <🔍> kadranını çevirerek atlama yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

🔄: Resimleri teker teker gösterir

🔍: 10 resim atlar

🔍: 100 resim atlar

🔍: Tarihe göre atlar

🔍: Klasöre göre atlar

🔍: Sadece videoları gösterir

🔍: Sadece fotoğrafları gösterir

🔍: Görüntü derecelendirmesine göre gösterir (s.255)

<🔍> kadranını çevirerek derecelendirmeyi seçin.

3 Atlayarak tarayın.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.
- Tek tek görüntü izlemede <🔍> kadranını çevirin.

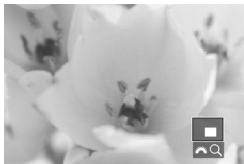
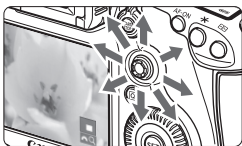
- Çekim tarihine göre görüntü aramak için [Tarih] seçimi yapın.
- Klasöre göre görüntü aramak için [Klasör] seçimi yapın.
- Kartta hem [Videolar] hem de [Fotoğraflar] varsa, sadece fotoğrafları veya sadece videoları görüntülemeyi seçin.
- Seçilen [Derecelendirme] ile eşleşen görüntü yoksa, <🔍> kadranı ile görüntüler arasında ilerleyemezsiniz.

Q Büyütülmüş Görünüm

Çekmiş olduğunuz resmi LCD monitörde yakl. 1,5x ila 10x oranında büyütülebilirsiniz.



Büyütülmüş alanın pozisyonu



1 Görüntüyü büyütün.

- Resim izlemesi sırasında (tek tek izleme), çekim sonrası gözden geçirme sırasında ve makine çekime hazır durumdayken resim büyütülebilir.
- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Büyütülmüş görünüm ekrana gelir. Büyütülmüş alan ve [🔍 Q] ekranın sağ alt kısmında gösterilir.
- <🔍> kadranı saat yönünde çevrildikçe büyütme artar. Resim 10x oranına kadar büyütülebilir.
- <🔍> kadranı saat yönü tersine çevrildikçe büyütme azalır. Kadran çevrilmeye devam ederse, indeks ekranına geri dönülür (s.249).

2 Görüntü etrafında kaydırın.

- <🔍> kadranını kullanarak büyütülmüş görüntüde kaydırma yapabilirsiniz.
- Büyütülmüş görünümünden çıkmak için <Q> tuşuna veya <▶> tuşuna basın. tek tek izleme ekranında geri dönülür.



- Büyütülmüş görünümde <🔍> kadranını çevirerek aynı büyütme seviyesinde bir başka resme geçebilirsiniz.
- Resim, çekimden hemen sonra görüntü gözden geçirmesi sırasında da büyütülebilir.
- Videolar büyütülemez.

MENU Büyütme Ayarları

Magnificatn (apx)

1x (no magnification)

2x (magnify from center)


4x (magnify from center)

8x (magnify from center)

10x (magnify from center)

Actual size (from selected pt)

Same as last magnif. (from ctr)

[] 3 sekmesi altında [**Büyütme (yakl)**] seçimi yapıldığında, başlangıç büyütmesini ve büyütülen resmin ilk konumunu ayarlayabilirsiniz.

- **1x (büyütme yok)**

Resim büyütülmez. Büyütme gösterimi tek tek izlemeyle başlar.


- **2x, 4x, 8x, 10x (merkezden büyüt)**

Büyütülmüş gösterim, seçilen büyütme oranında resim merkezinden başlatılır.


- **Gerçek boyut (seçilen noktadan)**

Kayıtlı görüntünün pikselleri yakl. %100'de görüntülenir. Büyütülmüş gösterim, odaklanmayı başarmış AF noktasından başlatılır. Resim manuel odaklanma ile çekilmişse, büyütülmüş gösterim görüntü merkezinden başlar.

- **Son büyütme ile aynı (merkezden)**

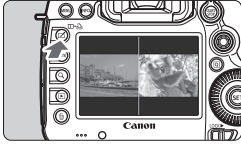
Büyütme < > veya <Q > tuşunu kullanarak büyüttüğünüz gösterimle aynı şekilde olur. Büyütülmüş gösterim, resmin merkezinden başlar.



[**Canlı mod**] veya [] **Canlı mod**] (s.207) ile çekilen görüntülerde, büyütülmüş gösterim resmin merkezinden başlar.

■ Görüntülerin Karşılaştırılması (İki Resimli Ekran)

LCD monitörde iki resmi yan yana koyarak karşılaştırabilirsiniz.



1 İki resimli ekranı ayarlayın.

- Görüntüyü izlerken <□•□> tuşuna basın.
- ▶ İki resim görüntülenir. Seçili resim mavi bir çerçeveye vurgulanır.



2 Karşılaştırılacak resimleri seçin.

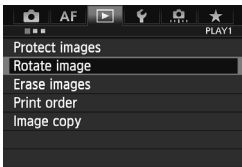
- <SET> tuşuna basılınca mavi çerçeve resimden resme geçer.
- <☉> kadranını çevirerek bir resim seçin.
- Karşılaştırılacak diğer resmi seçmek için 2. adımı tekrarlayın.
- <Q> tuşuna basarsanız, her iki görüntü için aynı büyütme oranını ve büyütme alanını ayarlayabilirsiniz. (Büyütme ayarları mavi ile vurgulanmayan görüntü ile aynı olacaktır.)
- <▶> tuşu basılı tutulunca mavi ile vurgulanan resmi tek başına görüntüleyebilirsiniz.
- Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <□•□> tuşuna basın.



- Büyütülmüş gösterim, resim atlama, ayar derecelendirme, görüntüleri korumaya alma ve silme işlemleri yapılabilir.
- <INFO.> tuşuna basarak çekim bilgileri ekranını değiştirebilirsiniz.
- İki resimli ekranda video izleyemezsiniz.

Resimlerin Döndürülmesi

Ekrandaki resmi istediğiniz yönde döndürebilirsiniz.



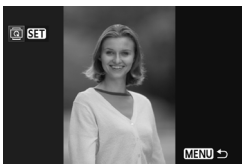
1 [Resmi döndür] seçimi yapın.

- [▶ 1] sekmesi altında, [Resmi döndür] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Bir resim seçin.

- <◉> kadranını çevirerek döndürmek istediğiniz resmi seçin.
- İndeks ekranında da bir resim seçebilirsiniz (s.249).



3 Resmi döndürün.

- <SET> tuşuna her basıldığında, resim saat yönünde şu şekilde döndürülür: 90° → 270° → 0°
- Başka bir resmi döndürmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

- Dikey çekimler öncesinde [1: Otomatik döndür] seçeneğini [Açık] (s.280) olarak ayarlarsanız, resmi yukarıda açıklandığı gibi döndürmeniz gerekmez.
- Döndürülen resim izleme sırasında döndürülen konumda gösterilmezse, [1: Otomatik döndür] seçeneğini [Açık] olarak ayarlayın.
- Videolar döndürülemez.

Ayar Derecelendirmeleri

Resimleri ve videoları mevcut beş derecelendirmeden biriyle derecelendirebilirsiniz: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]. Bu işleve derecelendirme denir.

Derecelendirmeleri <RATE> tuşuyla ayarlayın



1 Bir resim veya video seçin.

- İzleme sırasında <◉> kadranını çevirerek derecelendirmek üzere bir resim veya video seçin.
- İndeks ekranında da bir resim veya video seçebilirsiniz (s.249).



2 Resmi veya videoyu derecelendirin.

- <RATE> tuşuna her basıldığında derecelendirme işareti değişir: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]/Hiçbiri.
- Başka bir resmi veya videoyu derecelendirmek için 1. ve 2. adımları tekrarlayın.



- [☛3: RATE tuş işlevi] seçeneği [Korumaya al] olarak ayarlanmışsa, bunu [Derecelendirme] olarak değiştirin.
- [☛3: RATE tuş işlevi] seçeneğinde [Derecelendirme] seçildiğinde <Q> tuşuna basarsanız, <RATE> tuşuna basıldığında seçilebilen

MENU Menüyle Derecelendirme



1 [Derecelendir] seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında, [Derecelendir] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.




2 Bir resim veya video seçin.

- <☉> kadranını çevirerek derecelendirmek istediğiniz resmi veya videoyu seçin.
- <Q> tuşuna basar ve <☉> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim veya video seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <☉> kadranını saat yönünde çevirin.



3 Resmi veya videoyu derecelendirin.

- <SET> tuşuna basılınca [SET] simgesi kapanır.
- <☉> kadranını çevirerek bir derecelendirme seçin.
- ▶ Her derecelendirme için derecelendirilen toplan resim ve video sayısı hesaba katılır.
- Başka bir resmi veya videoyu derecelendirmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

 Aynı derecelendirmeye sahip en fazla 999 resim görüntülenebilir. Aynı derecelendirmeye sahip 999'dan fazla görüntü varsa, bu derecelendirme için [###] görüntülenir.

Derecelendirmenin avantajlarından yararlanın

- [2:☉] ile görüntü atla ile sadece derecelendirilen resim ve videoları görüntüleyebilirsiniz.
- [2: Slayt gösterisi] ile sadece derecelendirilmiş resimleri ve videoları görüntüleyebilirsiniz.
- Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.394) ile sadece derecelendirilen resimleri ve videoları seçebilirsiniz.
- Windows Vista ve Windows 7 ile dosya bilgileri ekranının parçası olarak veya sağlanan görüntüleme bölümünde her dosyanın derecelendirmesini görebilirsiniz.

Q İzleme Sırasında Hızlı Kontrol

İzleme sırasında <Q> tuşuna basarak şu ayarları yapabilirsiniz: [On]: Resimleri korumaya al, [Q]: Resimleri döndür, ★: Derecelendir, RAW/JPEG: RAW görüntü işleme (sadece RAW görüntüler), [M]: Yeniden boyutlandır (sadece JPEG görüntü), [ON]: Vurgulama uyarısı, [ON]: AF noktası gösterimi, [ON]: [ON] ile resim atla]. Videolar için sadece koyu renkli işlevler ayarlanabilir.



1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü izlemesi sırasında <Q> tuşuna basın.
- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.







2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <ON> kadranını yukarı/aşağı eğerek bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlevin ayarı ekranın altında görüntülenir.
- <ON> kadranını çevirerek işlevi ayarlayın.
- RAW görüntü işleme ve Yeniden Boyutlandırma için <SET> tuşuna basın ve işlevi ayarlayın. Ayrıntılar için, RAW görüntü işlemeyle ilgili s. 282 ve Yeniden Boyutlandırma için s. 287. İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- <Q> tuşuna basılınca Hızlı Kontrol ekranı kapatılır.

 Bir resmi döndürmek için [**F1: Otomatik döndür**] seçeneğini [**Açık** ] olarak ayarlayın. [**F1: Otomatik döndür**] seçeneği [**Açık** ] veya [**Kapalı**] olarak ayarlanırsa, [**Q Resmi döndür**] ayarı resme kaydedilir ancak fotoğraf makinesi resmi ekranda döndürmez.

- 
- İndeks izleme sırasında <Q> tuşuna basılırsa, tek tek izlemeye geçilir ve Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. <Q> tuşuna tekrar basarak indeks ekranına geri dönebilirsiniz.
 - Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüler için ayarlanabilecek işlevler sınırlı olabilir.

Videoların Tadını Çıkarın

Videoları şu üç şekilde izleyebilirsiniz:

Televizyonda İzleme

(s.268, 271)



Size verilen AV kablosunu veya HDMI Kablosu HTC-100'ü (ayrı satılır) kullanarak fotoğraf makinesini televizyona bağlayın. Sonra çekmiş olduğunuz videoları ve fotoğrafları televizyonda izleyebilirsiniz. High-Definition bir televizyon setiniz varsa ve fotoğraf makinesini HDMI kablosuyla bağlarsanız, Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) ve High-Definition (HD: 1280x720) videoları daha yüksek bir görüntü kalitesinde izleyebilirsiniz.



- Karttaki videolar sadece MOV dosyalarıyla uyumlu cihazlarla izlenebilir.
- Sabit diskli kayıt cihazlarında bir HDMI IN terminali bulunmadığı için, fotoğraf makinesi HDMI kablosuyla sabit diskli kayıt cihazına bağlanamaz.
- Fotoğraf makinesi sabit diskli kayıt cihazına bir USB kablosuyla bile bağlı olsa, video ve fotoğraf kaydı yapılamaz ve bunlar izlenemez.

Fotoğraf Makinesinin LCD Monitöründe İzleme

(s.261-267)



Videolar fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izleyebilirsiniz. Ayrıca videolarınızın ilk ve son sahnelerini düzenleyebilir ve karta kayıtlı fotoğrafları ve videoları otomatik slayt gösterisinde yürütebilirsiniz.



Kişisel bilgisayarda düzenlene bir video, karta geri yazdırılmaz ve fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Kişisel Bilgisayarda İzleme ve Düzenleme

(s.394)



Karta kayıtlı video dosyaları kişisel bilgisayara aktarılabilir ve ImageBrowser EX ile yürütülebilir.

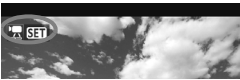
- Videonun kişisel bilgisayarda düzgün bir şekilde görüntülenmesi için yüksek performanslı bir bilgisayar kullanın. ImageBrowser EX için gerekli olan bilgisayar donanımı gereksinimleri için PDF dosyası halinde verilen ImageBrowser EX Kullanım Kılavuzuna bakın.
- Videoları izlemek veya düzenlemek için piyasadan temin edilebilen bir yazılım kullanmak istiyorsanız, yazılımın MOV dosyaları ile uyumlu olduğundan emin olun. Piyasadan temin edilen yazılımla ilgili ayrıntılar için yazılım üreticisiyle bağlantıya geçin.

Video İzleme



1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri görüntüleyin.



2 Bir video seçin.

- <☉> kadranını çevirerek izlemek istediğiniz videoyu seçin.
- Tek tek görüntü izlemede sol üstte görüntülenen <📷 SET> simgesi videoyu belirtir.
- İndeks ekranında, görüntünün sol kenarındaki perforajlar videoyu belirtir.



İndeks ekranında video yürütmesi yapılamadığı için <SET> tuşuna basarak tek tek izlemeye geçin.

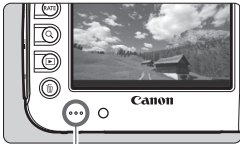
3 Tek tek görüntü izleme ekranında <SET> tuşuna basın.

- ▶ Altta video yürütme paneli görüntülenir.



4 Videoyu izleyin.


















- <☉> kadranını çevirerek [▶] (izle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Video izlenmeye başlar.
- Video izlemeyi <SET> tuşuna basarak duraklatabilirsiniz.
- Video yürütmesi sırasında <☀> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- İzleme prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.




Hoparlör



Bir videoyu kulaklıkla dinlemeden önce, kulaklarınızın zarar görmemesi için sesi kısın.

İşlev	İzleme Açıklaması
 Çıkış	Tek tek görüntü izleme ekranına geri döner.
 Yürüt	<  > tuşuna basıldığında izleme ve durdurma arasında geçiş yapılır.
 Ağır çekim	<  > kadranını çevirerek ağır çekim hızını ayarlayın. Ağır çekim hızı sağ üstte belirtilir.
 İlk kare	Videonun ilk karesini görüntüler.
 Önceki kare	<  > tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <  > tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
 Sonraki kare	<  > tuşuna her basıldığında video kare kare izlenir. <  > tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
 Son kare	Videonun son karesini görüntüler.
 Düzenle	Düzenleme ekranını görüntüler (s.263).
	İzleme pozisyonu
mm' ss"	İzleme süresi (dakika:saniye; [Video izleme sayacı: Kayıt süresi] ayarıyla yapılan)
hh:mm:ss:ff	Süre kodu (saat:dakika:saniye; [Video izleme sayacı: Süre kodu] ayarıyla yapılan)
 Ses Seviyesi	Yerleşik mikrofonun (s.261) ses seviyesini <  > kadranını çevirerek ayarlayabilirsiniz.



- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E6 ile 23°C/73°F'de sürekli izleme süresi şöyledir: Yakl. 3 s. 30 dk.
- 3,5 mm stereo mini fiş donanımlı kulaklıkları fotoğraf makinesinin kulaklık terminaline (s.19) bağlayarak, video çekim yaparken sesi dinleyebilirsiniz (s.235).
- Videoyu izlemek için fotoğraf makinesini bir televizyon setine (s.268, 271) bağlarsanız, ses seviyesinin televizyondan ayarlayın. (<  > kadranı çevrilerek ses seviyesi ayarlanabilir.)
- Video çekimi yaparken bir fotoğraf çekerseniz, video yaklaşık 1 sn. boyunca ekranda donar.

⌘ Videonun İlk ve Son Sahnesinin Düzenlenmesi

Bir videonun ilk ve son sahnelerini 1 sn.'lik artışlarla düzenleyebilirsiniz.



1 Video izleme ekranında [⌘] seçimi yapın.

- ▶ Ekranın alt kısmında video düzenleme paneli görüntülenir.



2 Düzenlenecek kısmı belirleyin.

- [⌘] (Başlangıç kes) veya [⌘] (Sonunu kes) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <⌘> kadranını sola/sağa doğru eğerek bir önceki/sonraki kareleri görün. Basılı tutarsanız kareler ileri sarılır. Kare kare izlemek için <⌘> kadranını çevirin.
- Düzenlenecek kısmı belirledikten sonra <SET> tuşuna basın. Ekranın üst kısmında mavi ile vurgulanan kısım korunacak kısımdır.



3 Düzenlenen videoyu kontrol edin.

- [▶] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak mavi renkte vurgulanan kısmı izleyin.
- Düzenlemeyi değiştirmek için 2. adıma geri dönün.
- Düzenlemeyi iptal etmek için [⌘] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basın.





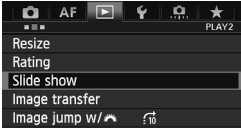
4 Videoyu kaydedin.

- [⌘] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için [Yeni dosya] seçimi yapın. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için [Üzerine yaz] seçimi yapın. Sonra <SET> tuşuna basın.
- İşlem doğrulama ekranında [Tamam] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basarak düzenlenen videoyu kaydedin ve video izleme ekranına geri dönün.

- Düzenleme işlemi 1. sn'lik artışlarla ([⌘] ile belirtilen pozisyon) gerçekleştirildiği için, videonun düzenleneceği yerin tam pozisyon belirlediğiniz pozisyona bağlı olarak farklı olabilir.
- Kartta yeterince boş alan yoksa [Yeni dosya] seçeneği kullanılamaz.

MENU Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)

Kartta kayıtlı resimleri otomatik slayt gösterisi şeklinde izleyebilirsiniz.



1 [Slayt gösterisi] seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında, [Slayt gösterisi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Yürütülecek resim sayısı



2 Yürütülecek resimleri seçin.

- <SET> kadranını çevirerek istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

[Tüm Görüntü/Video/Fotoğraflar]

- <SET> kadranını çevirerek şunlardan birini seçin: [Tüm görüntüler/ Videolar/ Fotoğraflar]. Sonra <SET> tuşuna basın.

[Tarih/Klasör/Derecelendirme]

- <SET> kadranını çevirerek şunlardan birini seçin: [Tarih/ Klasör/ ★ Derecelendirme].
- <INFO> [INFO] > vurgulandığında <INFO> tuşuna basın.
- <SET> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

[Tarih]









[Klasör]





[Derecelendirme]



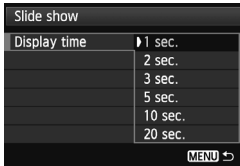
Öğe	İzleme Açıklaması
 Tüm görüntüler	Karttaki tüm fotoğraflar ve videolar yürütülür.
 Tarih	Seçilen tarihe ait fotoğraf ve videolar yürütülür.
 Klasör	Seçilen klasördeki fotoğraf ve videolar yürütülür.
 Videolar	Sadece karttaki videolar yürütülür.
 Fotoğraflar	Sadece karttaki fotoğraflar yürütülür.
 Derecelendirme	Sadece seçilen derecelendirmeye sahip fotoğraflar ve videolar yürütülür.



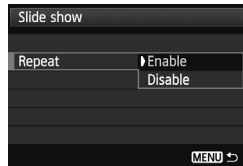
3 Yürütme süresini ve tekrarlama işlevini ayarlayın.

- <  > kadranını çevirerek [**Kurulum**] seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.
- Fotoğraflar için [**Görüntüleme süresi**] ve [**Tekrarla**] seçeneklerini ayarlayın, sonra < MENU > tuşuna basın.

[Görüntüleme süresi]



[Tekrarla]





4 Slayt gösterisini başlatın.

- <⏪> kadranını çevirerek [**Başlat**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [**Görüntü yükleniyor...**] mesajı görüntüledikten sonra, slayt gösterisi başlar.

5 Slayt gösterisini bitirin.

- Slayt gösterisini bitirmek ve ayar ekranına geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- Slayt gösterisini durdurmak için <SET> tuşuna basın. Duraklatma sırasında görüntünün sol üst kısmında [II] görüntülenir. Slayt gösterisini devam ettirmek için <SET> tuşuna basın.
- Otomatik izleme sırasında <INFO.> tuşuna basarak fotoğraf görüntülemem formatını değiştirebilirsiniz (s.244).
- Video yürütmesi sırasında <⏪> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Otomatik izleme veya duraklatma sırasında <⏪> kadranını çevirerek başka bir resim görüntüleyebilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında otomatik kapanma işlevi çalışmaz.
- Görüntüleme süresi, görüntüye bağlı olarak değişir.
- Slayt gösterisini bir televizyonda izlemek için s. 268 ve 271'e bakın.

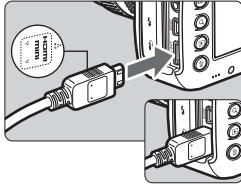
Görüntülerin Televizyondan İzlenmesi

Fotoğrafları ve videoları televizyonda izleyebilirsiniz.

- Videonun ses seviyesini televizyon setiyle ayarlayın. Ses seviyesi fotoğraf makinesi ile ayarlanamaz.
- Fotoğraf makinesi ile televizyon arasındaki kablo bağlantısını kurmadan ve sökmeden önce, fotoğraf makinesini ve televizyon setini kapatın.
- Televizyon setine bağlı olarak, görüntülenen resmin bir parçası kesilmiş olabilir.

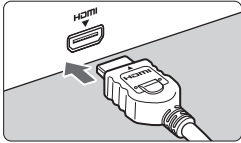
High-Definition (HD)Televizyon Setlerinde İzleme

HDMI Kablosu HTC-100 (ayrı satılır) gerekir.



1 HDMI kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <▲HDMI MINI> logosu fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde, <HDMI OUT> terminaline takın.

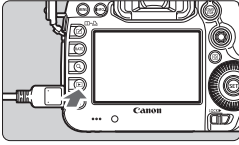


2 HDMI kablosunu televizyona bağlayın.

- HDMI kablosunu televizyonun HDMI IN portuna bağlayın.

3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.



5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Çekimler otomatik olarak televizyonun sahip olduğu en yüksek çözünürlük değerinde görüntülenir.
- <INFO.> tuşuna basarsanız, görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz.
- Videoları izlemek için bkz. s. 261.



Hem <HDMI OUT> hem de <A/V OUT> terminalinden aynı anda video çıkışı yapılamaz.

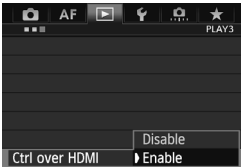


- Fotoğraf makinesinin <HDMI OUT> terminaline başka hiçbir cihazı bağlamayın. Aksi takdirde arızalanma olabilir.
- Bazı televizyonlar çekimlerinizi yürütemeyebilir. Bu durumda, size verilen AV kablosunu kullanarak televizyona bağlanın.

HDMI CEC Televizyon Setlerinin Kullanılması

Televizyon, fotoğraf makinesine HDMI CEC* uyumlu bir HDMI kablosuyla bağlanırsa, izleme işlemlerini gerçekleştirmek için televizyonun uzaktan kumanda cihazını kullanabilirsiniz.

* HDMI standart işlevi HDMI cihazların birbirlerini kontrol edebilmelerini sağlar. Dolayısıyla bunları bir uzaktan kumanda cihazıyla kontrol edebilirsiniz.



1 [HDMI ile Kontrol]'ü [Etkin] olarak ayarlayın.

- [▶3] sekmesi altında, [HDMI ile Kontrol] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Etkin] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Fotoğraf makinesini televizyon setine bağlayın.

- Fotoğraf makinesinin televizyona bağlamak için bir HDMI kablosu kullanın.
- ▶ Televizyon girişi otomatik olarak fotoğraf makinesine bağlanan HDMI portuna geçer.

3 Fotoğraf makinesinin <▶> tuşuna basın.

- ▶ Televizyon ekranında bir çekim görüntülenir ve televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak görüntüler izlenebilir.

4 Bir resim veya video seçin.

- Uzaktan kumanda cihazını televizyon setine doğru çevirin ve ←/→ tuşuna basarak bir görüntü seçin.

Fotoğraf izleme menüsü



Video izleme menüsü



↶ : Geri dön

☰ : 9 resimlik indeks

▶ : Video yürüt

🔄 : Slayt gösterisi

INFO. : Çekim bilgisini görüntüle

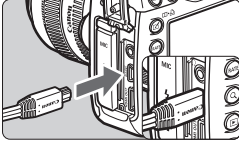
5 Uzaktan kumandanın Enter tuşuna basın.

- ▶ Menü görüntülenir ve sol tarafta gösterilen izleme işlemlerini gerçekleştirebilirsiniz.
- ←/→ tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın. Slayt gösterisi için uzaktan kumandanın ↑/↓ tuşuna basarak bir seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın.
- **[Geri dön]** seçimi yapar ve Enter tuşuna basarsanız, menü kaybolur ve ←/→ tuşunu kullanarak bir görüntü seçebilirsiniz.

⚠ İki resimli ekrandayken (s.253), televizyonun uzaktan kumandası ile izleme kontrolü yapılamaz. İzlemek için televizyonun uzaktan kumandasını kullanabilmek için <☰▶> tuşuna basarak tek tek görüntü izlemeye geri dönün.

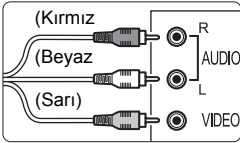
- Bazı televizyon setlerinde öncelikle HDMI CEC bağlantısının etkinleştirilmesi gerekir. Ayrıntılar için, televizyon setinin kullanım kılavuzuna başvurun.
- Bazı televizyon setlerinde, HDMI CEC uyumlu olsalar ile düzgün işlem yapılamayabilir. Bu durumda [**3: HDMI ile Kontrol**] seçeneğini [**Devre dışı**] olarak ayarlayın ve izleme işlemlerini kumanda etmek için fotoğraf makinesini kullanın.

High-Definition (HD) Olmayan Televizyon Setlerinde İzleme



1 Size verilen AV kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <Canon> logosu fotoğraf makinesi arkasına bakacak şekilde, <A/V OUT> terminaline takın.

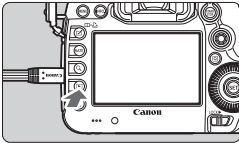


2 AV kablosunu televizyona bağlayın.

- AV kablosunu televizyonun video IN terminaline ve ses IN terminaline bağlayın.

3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.



5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Videoları izlemek için bkz. s. 261.

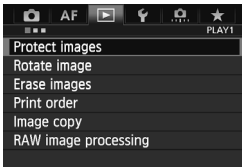


- Size verileden farklı bir AV kablosu kullanmayın. Farklı bir kablo kullanırsanız çekimler görüntülenmeyebilir.
- Video sistemiformatı, televizyonunki ile eşleşmiyorsa, çekimler düzgün bir şekilde görüntülenmez. [⚡3: Video sistemi] ile uygun video formatını ayarlayın.

Görüntülerin Korumaya Alınması

Görüntülerin korumaya alınması kazara silinmelerini önler.

MENU Tek Bir Görüntünün Korumaya Alınması



1 [Görüntüleri korumaya al] seçimi yapın.

- [▶1] sekmesi altında, [Görüntüleri korumaya al] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntüleri seç] seçimi yapın.

- [Görüntüleri seç] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.

Görüntü sabitleme simgesi

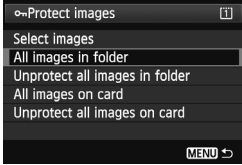


3 Görüntüyü korumaya alın.

- <⊙> kadranını çevirerek korunacak resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Görüntü korumaya alınır ve ekranın üst kısmında <☑> simgesi görünür.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın. <☑> simgesi kaybolur.
- Başka bir görüntüyü korumaya almak için 3.adımı tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntülerin Korumaya Alınması

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde korumaya alabilirsiniz.



[**1**: Görüntüleri korumaya al] altında, [**Klasördeki tüm görüntüler**] veya [**Karttaki tüm görüntüler**] seçimi yaptığınızda, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler korumaya alınır. Görüntü korumasını iptal etmek için [**Klasördeki tüm görüntülerin korumasını kaldır**] veya [**Karttaki tüm görüntülerin korumasını kaldır**] seçimi yapın.

<RATE> Tuşuyla Ayarlayın

Görüntü izlemesi sırasında <RATE> tuşunu kullanarak bir görüntüyü korumaya alabilirsiniz.



- [**3**: RATE tuş işlevi]'ni [**Korumaya al**] olarak ayarlayın.
- Görüntüleri izleyin ve korumaya alınacakları seçin.
- <RATE> tuşuna bastığınızda görüntü korumaya alınır ve ekranın üst kısmında <RATE> simgesi görünür.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <RATE> tuşuna basın. <RATE> simgesi kaybolur.

Kart formatlarsa (s.53) koruma altındaki görüntüler de silinir.



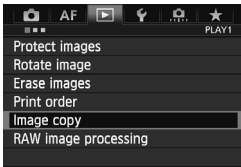
- Videolar da koruma altına alınabilir.
- Görüntü korumaya alındıktan sonra, fotoğraf makinesinin silme işlevi kullanılarak silinemez. Koruma altındaki bir görüntünün silinebilmesi için öncelikle korumanın kaldırılması gerekir.
- Tüm görüntüleri silerseniz (s.278), sadece koruma altındaki görüntüler kalacaktır. Bu, gereksiz görüntüleri topluca silmek istediğinizde kullanışlı olan bir işlevdir.



Görüntülerin Kopyalanması

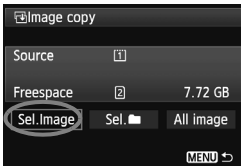
Bir karttaki kayıtlı görüntüler başka bir karta kopyalanabilir.

MENU Tek Tek Görüntülerin Kopyalanması



1 [Görüntü kopyala] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Görüntü kopyala] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Resim Seç].

- Kopyalama kaynağının ve hedef kartın kapasitesini kontrol edin.
- <DISK> kadranını çevirerek [Görüntü seç] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

En düşük dosya numarası
Klasördeki görüntü sayısı



Klasör adı

En yüksek dosya numarası

3 Klasörü seçin.

- <DISK> kadranını çevirerek kopyalanacak görüntünün bulunduğu klasörü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İstedığınız klasörü seçmek için sağda gösterilen görüntüleri referans olarak kullanın.
- ▶ Seçilen klasördeki görüntüler ekrana getirilir.

Kopyalama kaynağı, [1: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] menüsünün [Kayıt/izleme] ([izleme]) ayarında seçilen karttır.

Seçilen toplam resim



4 Kopyalanacak görüntüleri seçin.

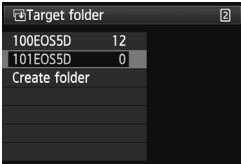
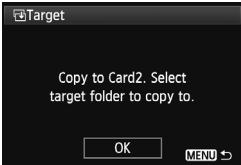
- <◂> kadranını çevirerek kopyalamak üzere bir görüntü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranın sol üst kısmında <✓> simgesi görüntülenir.
- <Q> tuşuna basar ve <◂> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <◂> kadranını saat yönünde çevirin.
- Kopyalamak üzere başka resimler seçmek için 4.adımı tekrarlayın.

5 <RATE> tuşuna basın.

- Kopyalanacak tüm görüntüleri seçtikten sonra <RATE> tuşuna basın.

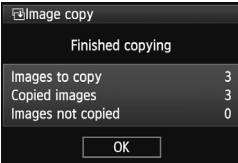
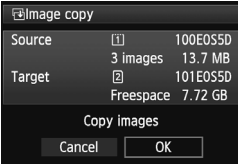
6 [Tamam]'ı seçin.

- Hedef kartı kontrol edin ve <SET> tuşuna basın.



7 Hedef klasörü seçin.

- <◂> kadranını çevirerek görüntülerin kopyalanacağı klasörü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Yeni bir klasör oluşturmak için [Klasör oluştur] seçimi yapın.



8 [Tamam]'ı seçin.

- Kopyalama kaynağının ve hedef kartın bilgilerini kontrol edin.
- <⌂> kadrancını çevirerek **[Tamam]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kopyalama başlar ve ilerleme durumu görüntülenir.
- Kopyalama tamamlandığında, sonuç ekranda görüntülenir.
- **[Tamam]** seçimi yaparak 2. adımdaki ekrana geri dönün.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntülerin Kopyalanması


Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde kopyalayabilirsiniz.

[▶1: **Görüntü kopyala**] altında, [**Seç**] veya [**Tüm görüntüler**] seçimi yapıldığında, klasördeki veya karttaki tüm görüntüler kopyalanabilir.

- Kopyalanan görüntünün dosya adı, kaynak görüntünün dosya adı ile aynı olur.
- [**Görüntü Seç**] ayarı yapılırsa, birden fazla klasördeki görüntüleri tek seferde kopyalayamazsınız. Klasörler halinde kopyalamak için her klasörden görüntü seçimi yapın.
- Görüntünün kopyalandığı klasörde/kartta aynı dosya numarasına sahip bir görüntü varsa, aşağıdakiler görüntülenir: [**Görüntüyü atla ve devam et**] [**Mevcut resimle değiştir**] [**Kopyalamayı iptal et**]. Kopyalama yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
 - [**Görüntüyü atla ve devam et**]: Kaynak klasörde bulunan hedef klasörle aynı adı taşıyan tüm görüntüler atlanır ve kopyalanmaz.
 - [**Mevcut resimle değiştir**]: Hedef klasördeki aynı dosya adını taşıyan görüntülerin (korumalılar dahil) üzerine yazılır.
- Baskı emri almış bir görüntünün (s.305) üzerine yazılırsa, baskı emrini yeniden vermeniz gerekir.
- Görüntü kopyalanırken, görüntünün baskı emri bilgileri ve görüntü aktarımı bilgileri korunmaz.
- Kopyalama işlemi sırasında çekim yapılamaz. Çekim yapmadan önce [**İptal**] seçimi yapın.

Görüntülerin Silinmesi

Görüntüleri isterseniz tek tek isterseniz topluca silebilirsiniz. Koruma altındaki görüntüler (s. 272) silinmez.

-  **Görüntü silindikten sonra geri kurtarılamaz. Silmeden önce görüntüye artık ihtiyaç duymadığınızdan emin olun. Önemli görüntülerin kazara silinmesini önlemek için bunları korumaya alın. Bir RAW+JPEG görüntünün silinmesi durumunda hem RAW hem de JPEG görüntüleri silinir.**

Tek Bir Görüntünün Silinmesi





1 Silinecek görüntüyü izleyin.


2  tuşuna basın.

- ▶ Ekranın alt kısmında Sil menüsü görüntülenir.




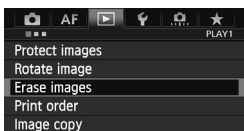
3 Görüntüyü silin.

-  kadranını çevirerek [**Sil**] seçimi yapın, sonra  tuşuna basın. Görüntülenen çekim silinir.



 [**3: Varsayılan Silme seçeneği**], [**Sil**] seçildi olarak ayarlanırsa, görüntüleri daha hızlı bir şekilde silebilirsiniz (s.320).

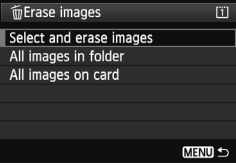
MENU Topluca Silinecek Görüntülerin İşaretlenmesi

Silinecek görüntülere  işaretleri ekleyerek, tek seferde birçok görüntüyü silebilirsiniz.



1 [**Görüntüleri sil**] seçimi yapın.

-  1] sekmesi altında, [**Görüntüleri sil**] seçimi yapın, sonra  tuşuna basın.



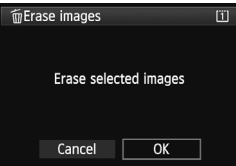
2 [Görüntüleri seç ve sil] seçimi yapın.

- [Görüntüleri seç ve sil] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.
- <Q> tuşuna basar ve <🌞> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <🌞> kadranını saat yönünde çevirin.



3 Silinecek resimleri seçin.

- <🌞> kadranını çevirerek silinecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Sol üstte bir <✓> işareti görüntülenir.
- Silmek üzere başka resimler seçmek için 3.adımı tekrarlayın.



4 Görüntüleri silin.

- <🗑️> tuşuna basın.
- [Tamam] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Seçilen görüntüler silinir.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntülerin Silinmesi

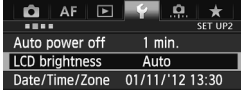
Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde silebilirsiniz. [▶ 1: Görüntüleri sil] seçeneği [Klasördeki tüm görüntüler] veya [Karttaki tüm görüntüler] olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler silinir.

- Korumaya alınmış görüntüleri de silmek için kartı formatlayın (s.53).
- [Karttaki tüm görüntüler] seçildiğinde, [▶ 1: Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi] altındaki [Kayıt/izleme] ([İzleme]) ayarıyla seçilen karttaki görüntüler silinir.

Görüntü İzleme Ayarlarının Değiştirilmesi

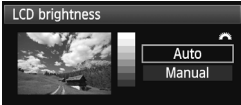
MENU LCD Monitör Parlaklığının Ayarlanması

LCD monitörün parlaklığı en iyi izlemeyi sağlamak için otomatik olarak ayarlanır. Parlaklık seviyesinin (parlak veya karalık) otomatik olarak ayarlamasını seçebilir veya manuel olarak ayarlayabilirsiniz.



1 [LCD parlaklığı] seçimi yapın.

- [**2**] sekmesi altında, [**LCD parlaklığı**] seçimi yapın, sonra < (SET) > tuşuna basın.

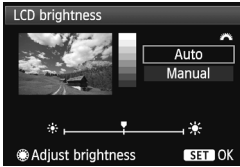


2 [Otomatik] veya [Manuel] seçimi yapın.

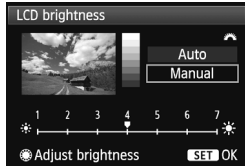
- < (Sun icon) > kadranını çevirerek seçim yapın.

3 Parlaklığı ayarlayın.

- Gri şemaya bakarken < (Gri şema) > kadranını çevirin, sonra < (SET) > tuşuna basın.
- Üç seviyeden birine [**Otomatik**] ayar ve yedi seviyeden birine [**Manuel**] ayar yapabilirsiniz.



Otomatik ayar



Manuel ayar



[**Otomatik**] ayarı yapılırken, LCD monitörün sağ tarafında bulunan harici ışık sensörünü (s.20) parmağınızla vb. kapatmamaya dikkat edin.



Görüntü pozunu kontrol etmek için histograma bakmanız önerilir (s.248).

MENU Dikey Görüntülerin Otomatik Döndürülmesi



Dikey görüntüler otomatik olarak döndürülerek fotoğraf makinesinin LCD monitöründe ve kişisel bilgisayarınızda yatay değil dikey yönde görüntülenebilir. Bu işlevin ayarı değiştirilebilir.



1 [Otomatik döndür] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Otomatik döndür] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Otomatik döndürmeyi ayarlayın.

- İstedığınız seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

● Açık


Dikey görüntü, izleme sırasında hem fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hem de bilgisayarda otomatik olarak döndürülür.

● Açık

Dikey görüntü sadece bilgisayarda döndürülür.

● Kapalı

Dikey görüntü otomatik olarak döndürülmez.

 Otomatik döndürme işlevi, otomatik döndürme [Kapalı] olarak ayarlanmışken yapılan dikey görüntü çekimleri için kullanılamaz. Ayarı daha

- Görüntü çekiminden hemen sonra, dikey görüntü gözden geçirme için otomatik olarak döndürülemez.
- Dikey görüntü, fotoğraf makinesi yukarı veya aşağı doğru çevrilmişken çekilmişse, izleme için otomatik olarak döndürülemez.
- Dikey görüntü kişisel bilgisayarınızda otomatik olarak döndürülemez, kullandığınız yazılım görüntü döndürme kapasitesine sahip olmayabilir. Size verilen yazılımın kullanılması tavsiye edilir.

10

Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden

Geçirilmesi

RAW görüntüleri fotoğraf makinesinden işlemden geçirebilir veya JPEG görüntüleri yeniden boyutlandırabilirsiniz (küçültebilirsiniz).

- Sayfa başlığının sağ üst kısmında bulunan ☆ simgesi, söz konusu işlevin Mod Kadranı <P/Tv/Av/M/B> konumuna ayarlandığında kullanılabileceğini gösterir.
* İşlev <A+> modunda kullanılamaz.

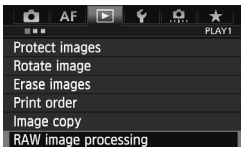


- Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş görüntüleri işlemden geçiremez.
- Bu bölümde anlatılan görüntülerin işlemden geçirilmesi işlemi, fotoğraf makinesi HDR çekime veya çoklu pozlara ayarlandığında veya makine <DIGITAL> terminali üzerinden kişisel bilgisayara bağlandığında mümkün olmayabilir.

RAW JPEG↓ RAW Görüntülerin Fotoğraf Makinesinde İşlemden Geçirilmesi ☆

Fotoğraf makinesiyle **RAW** görüntüleri işlemden geçirebilir ve bunları JPEG görüntüler olarak kaydedebilirsiniz. RAW görüntünün kendisini değiştirilemez ancak bir RAW görüntü farklı koşullara göre işlenerek bir dizi JPEG görüntü elde edilebilir.

M RAW ve **S RAW** görüntülerin bu makine ile işlemden geçirilemeyeceğini unutmayın. Bu görüntüleri işlemek için Digital Photo Professional'ı (size sağlanan yazılım, s.394) kullanın.



1 [RAW görüntüleri işleme]'yi seçin.

- [**1**] sekmesi altında, [**RAW görüntüleri işleme**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ **RAW** görüntüler ekrana gelir.



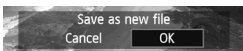
2 Bir resim seçin.

- <DISP> kadranını çevirerek işlemden geçireceğiniz resmi seçin.
- <Q> tuşuna basar ve <DISP> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, indeks ekranından bir resim seçebilirsiniz.



3 Resmi işleyin.

- <SET> tuşuna basın. RAW işleme seçenekleri gösterilir (s.284-286).
- <DISP> kadranıyla bir seçeneği belirleyin, sonra <DISP> kadranını çevirerek ayar yapın.
- ▶ Görüntülenen resimde "Parlaklık ayarı", "Beyaz ayarı" ve diğer ayarlar yansıtılır.
- Çekim yapılan zamanki resim ayarlarına geri dönmek için <INFO.> tuşuna basın.



Ayarlar ekranının görüntülenmesi

- <SET> tuşuna basarak ayarlar ekranını görüntüleyin. <MENU> veya <WHEEL> kadranını çevirerek ayarı değiştirin. 3. adımdaki ekrana geri dönmek için <SET> tuşuna basın.

4 Resmi kaydedin.

- <[]> (Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Resmi kaydetmek için [Tamam] seçimi yapın.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [Tamam] seçimi yapın.
- Başka bir resmi işlemde geçirmek için 2 ila 4. adımları tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

Büyütülmüş Gösterim Hakkında







3. adımda <Q> tuşuna basarak resmi büyütebilirsiniz. Büyütme, [RAW görüntüleri işleme] seçeneğinde yapılan [Görüntü kalitesi] piksel sayısına bağlı olarak değişir. <WHEEL> kadranıyla büyütmüş görüntüde kaydırma yapabilirsiniz.

Büyütülmüş gösterimi iptal etmek için tekrar <Q> tuşuna basın.

En/boy Oranı Ayarlı Görüntüler

Bir Canlı Görünüm en/boy oranı ([4:3] [16:9] [1:1]) ile kaydedilmiş görüntüler çekildikleri en/boy oranında görüntülenir. JPEG görüntüler de ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.

RAW Görüntü İşleme Seçenekleri

- **☼±0 Parlaklık ayarı**
Görüntü parlaklığını 1/3 duraklı artışlarla ± 1 aralığında ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **AWB Beyaz ayarı (s.137)**
Beyaz ayarını seçebilirsiniz. [**K**] seçimi yaparsanız, <  > kadranını çevirerek ayar ekranındaki renk sıcaklığını ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **RESI Resim Stili (s.129)**
Resim Stilini seçebilirsiniz. Netlik gibi parametreleri görüntülemek için <  > tuşuna basarak ayar ekranını görüntüleyin. <  > kadranını çevirerek Resim Stilini ayarlayın. <  > kadranını çevirerek ayarlanacak parametreyi seçin, sonra <  > kadranını çevirerek ayarlayın. 3. adımdaki ekrana geri dönmek için <  > tuşuna basın. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **📷 Otomatik Işık İyileştirici (s.142)**
Otomatik Işık İyileştiriciyi ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır.
- **NR_{ii} Yüksek ISO hızı parazit azaltma (s.143)**
Yüksek ISO hızları için parazit azaltma işlevini ayarlayabilirsiniz. Görüntülenen resim, ayarın efektini yansıtır. Efektin fark edilmesi zorsa < Q > tuşuna basarak görüntüyü büyütün. (< Q > tuşuna basarak normal görünüme geçin.)
- **⚙️ Görüntü kalitesi (s.119)**
RAW görüntü dönüştürmesinde kaydedilecek JPEG resimlerin görüntü kalitesini seçebilirsiniz. Görüntülenen resim boyutunun (örneğin [*****M ***x*****]), en/boy oranı 3:2'dir. Her en/boy oranının piksel sayısı için bkz. s. 288.

- sRGB **Renk alanı** (s.158)
sRGB veya Adobe RGB seçimi yapabilirsiniz. Fotoğraf makinesinin LCD monitörü Adobe RGB ile uyumlu olmadığı için hangi renk alanı ayarlanırsa ayarlanırsa, görüntü çok farklı görünmez.
- OFF **Periferik aydınlatma düzeltisi** (s.147)
[Etkin] seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Efektin fark edilmesi zorsa <Q> tuşuna basarak görüntüyü büyütün ve köşeleri kontrol edin. (<Q> tuşuna basarak normal görünüme geçin.)
Fotoğraf makinesi ile uygulanan periferik aydınlatma düzeltisi, Digital Photo Professional (size sağlanan yazılım) ile yapılan düzeltiden daha yumuşaktır ve daha az dikkat çeker. Bu durumda periferik aydınlatma düzeltisi uygulamak için Digital Photo Professional'ı kullanın.
- OFF **Çarpıklık düzeltisi**
[Etkin] olarak ayarlandığında, lens karakteristiklerinden kaynaklanan görüntü çarpıklığı düzeltilir. [Etkin] seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Düzeltilen görüntüde periferi kırpılır. Görüntü çözünürlüğü kısmen daha düşük görünebildiği için gerekirse Resim Stili'nin Netlik parametresini ayarlamak gerekebilir.



[Çarpıklık düzeltisi] ayarı [Etkin] olarak ayarlanmışken görüntü işlemesi yaparken, görüntüye AF noktası görüntüleme bilgileri (s.247) ve Toz Temizleme Verisi (s.291) eklenemez.

● **Kromatik bozulma düzeltisi**

[**Etkin**] olarak ayarlandığında, lensin kromatik bozulmaları (görüntü kontüründeki renk dağılması) düzeltilebilir. [**Etkin**] seçimi yapılırsa, düzeltilen görüntü ekrana gelir. Efektin fark edilmesi zorsa <Q> tuşuna basarak görüntüyü büyütün. (<Q> tuşuna basarak normal görünüme geçin.)

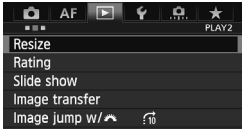
Periferik aydınlatma düzeltisi, çarpıklık düzeltisi ve kromatik bozulma düzeltisi hakkında

Fotoğraf makinesi ile periferik aydınlatma düzeltisi, çarpıklık düzeltisi ve kromatik bozulma düzeltisi yapmak için, çekimde kullanılan lensin verilerinin fotoğraf makinesinde kayıtlı olması gerekir. Lens verileri fotoğraf makinesinde kayıtlı değilse, lens verilerini kaydetmek için EOS Yardımcı Programı'nı (size verilen yazılım, s.394) kullanın.

RAW görüntülerin fotoğraf makinesi içinde işlenmesi ve Digital Photo Professional ile işlenmesi farklı sonuçlar üretirler.

Yeniden boyutlandır

Piksel sayısını düşürmek ve yeni bir resim olarak kaydetmek için bir resmi yeniden boyutlandırabilirsiniz. Sadece JPEG L/M/S1/S2 resimlerle yeniden boyutlandırma yapılabilir. JPEG S3 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz.



1 [Yeniden boyutlandır] seçimi yapın.

- [2] sekmesi altında, [Yeniden boyutlandır] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- <Q> kadranını çevirerek yeniden boyutlandırmak istediğiniz resmi seçin.
- <Q> tuşuna basar ve <Q> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, indeks ekranından bir resim seçebilirsiniz.



Hedef boyutlar

3 İsteddiğiniz görüntü boyutunu seçin.

- <SET> tuşuna basarak görüntü boyutlarını görüntüleyin.
- <Q> kadranını çevirerek istediğiniz görüntü boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Resmi kaydedin.

- Görüntüyü yeniden boyutlandırmak için [Tamam] seçimi yapın.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [Tamam] seçimi yapın.
- Başka bir resmi yeniden boyutlandırmak için 2 ila 4. adımları tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

Orijinal Görüntü Boyutuna Göre Yeniden Boyutlandırma Seçenekleri

Orijinal Görüntü Boyutu	Mevcut Yeniden Boyutlandırma Ayarları			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

Görüntü Boyutları Hakkında

Önceki sayfada 3. adımda verilen görüntü boyutunun (örneğin [**M****x****]) en/boy oranı 3:2'dir. En/boy oranlarına göre görüntü boyutu aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Yıldızlı görüntü kalitesi değerleri, en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez. Görüntü kısmen kırpılır.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3840x2560 (9,8 megapiksel)	3408x2560* (8,7 megapiksel)	3840x2160 (8,3 megapiksel)	2560x2560 (6,6 megapiksel)
S1	2880x1920 (5,5 megapiksel)	2560x1920 (4,9 megapiksel)	2880x1624* (4,7 megapiksel)	1920x1920 (3,7 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920x1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (350.000 piksel)	640x480 (310.000 piksel)	720x400* (290.000 piksel)	480x480 (230.000 piksel)

11

Sensör Temizliği

Fotoğraf makinesinde, görüntü sensörünün ön katmanına (alçak iletimli filtre) yerleştirilmiş, tozun otomatik olarak giderilmesini sağlayan bir Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi vardır.

Görüntüye Toz Temizleme Verisi eklenerek, kalan toz partiküllerinin Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.394) ile otomatik olarak silinmesini sağlayabilirsiniz.

Sensör önüne yapışan toz/kirler

Fotoğraf makinesine dışarıdan giren toz dışında, bazen makinenin iç parçalarından sızan yağlar sensörün önüne yapışabilir. Otomatik sensör temizliği sonrasında yine göze çarpan toz parçacıkları kaldıysa makinesi Canon Hizmet Merkezi'ne götürerek temizletmenizi öneririz.

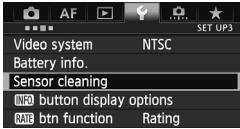


Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışırken bile, deklanşör tuşuna yarım basarak temizleme işlemini kesebilir ve hemen çekim yapmaya başlayabilirsiniz.

Otomatik Sensör Temizliği

Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışmaya başlar ve sensörün önünde birikmiş tozlar otomatik olarak giderilir. Normalde, bu işleme özel bir ilgi göstermeniz gerekmez. Ancak, istediğiniz zaman sensör temizliğini gerçekleştirebilir veya bu işlevi devre dışı bırakabilirsiniz.

Sensörün Hemen Temizlenmesi



1

[Sensör temizliği]'ni seçin.

- [43] sekmesi altında, [Sensör temizliği] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2

[Şimdi temizle] 'yi seçin.

- [Şimdi temizle] 'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İletişim ekranında [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda, sensörün temizlenmekte olduğu belirtilir. Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.

- En iyi sonuçların elde edilmesi için sensör temizleme işlemini fotoğraf makinesinin tabanı bir masaya veya benzeri düz bir yüzeye yerleştirildiğinde gerçekleştirin.
- Sensör temizleme işlemini tekrarlasanız bile sonuçlarda çok büyük farklar olmaz. Sensör temizliği tamamlandıktan hemen sonra [Şimdi temizle] seçeneği kısa bir süre için devre dışı bırakılır.

Otomatik Sensör Temizliğinin Devre Dışı Bırakılması

- 2. adımda [Otomatik temizleme] seçimi yapın ve [Devre dışı] olarak ayarlayın.
- ▶ Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlanırsa sensör temizliği yürütülmez.

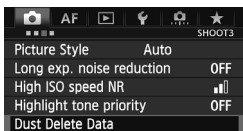
MENU Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi ☆

Normalde Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çekilen görüntülerde göze çarpan tozların büyük bir kısmını giderir. Ancak, hala gözle görünür tozların kalması durumunda, görüntüye Toz Temizleme Verisi ekleyerek kalan toz parçalarının daha sonra silinmesini sağlayabilirsiniz. Toz Temizleme Verisi, Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.394) tarafından toz partiküllerini otomatik olarak silmek için kullanılır.

Hazırlık

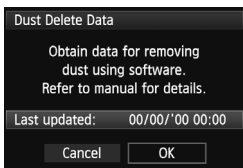
- Beyaz bir boş kağıt gibi beyaz bir nesneyi hazırda bulundurun.
- Lensin odaklanma uzunluğunu 50 mm veya daha uzun ayarlayın.
- Lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve odağı sonsuza (∞) ayarlayın. Lenste mesafe ölçüğü yoksa, lensin önüne bakın ve odaklanma halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

Toz Temizleme Verisini Elde Edin



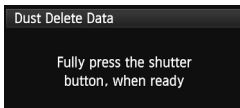
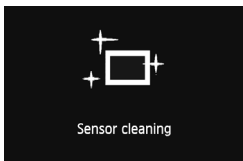
1 [Toz Temizleme Verisi]'ni seçin.

- [C3] sekmesi altında, [Toz Temizleme Verisi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Tamam]'ı seçin.

- [Tamam] seçimi yapın ve sonra <SET> tuşuna basın. Sensör otomatik olarak temizlendikten sonra bir mesaj görüntülenir. Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.





3 Düz, beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- 20 cm - 30 cm'lik bir mesafeden vizörü desensiz, düz, beyaz bir nesneyle doldurun ve bir resim çekin.
- ▶ Resim f/22'lik bir diyafram ayarında diyafram öncelikli AE modunda çekilir.
- Görüntü kaydı yapılmayacağı için, fotoğraf makinesinde kart olmasa bile veri elde edilebilir.
- ▶ Resim çekildiği zaman fotoğraf makinesi Toz Temizleme Verisini toplamaya başlar. Toz Temizleme Verisi elde edildiğinde bir mesaj görüntülenir. **[Tamam]**'ı seçin. Menü ekrandan kaybolur.
- Veri başarılı bir şekilde elde edilemezse, bununla ilgili bir mesaj görüntülenir. Bir önceki sayfada anlatılan "Hazırlık" prosedürünü uygulayın, sonra **[Tamam]** seçimi yapın. Resmi tekrar çekin.



Toz Temizleme Verisi Hakkında

Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bu işlemden sonra çekilen tüm JPEG ve RAW görüntülere eklenir. Önemli bir çekim öncesinde, işlemi tekrarlayarak Toz Temizleme Verisini güncellemelisiniz.

Toz partiküllerinin silinmesinde Digital Photo Professional'ın (size verilen yazılım, s.394) kullanılmasıyla ilgili ayrıntılar için Yazılım Kullanma Kılavuzu CD-ROM'u içindeki Yazılım Kullanma Kılavuzu'na (s.396) bakın.

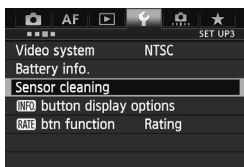
Görüntüye eklenen Toz Temizleme Verisi o kadar küçüktür ki görüntü dosya boyutuna etkisi yok gibidir.

⚠ Yeni ve temiz bir beyaz kağıt gibi düz, beyaz bir nesne kullandığınızdan emin olun. Kağıt üzerinde desen veya şekil varsa, bunları toz verisi olarak algılanabilir ve yazılımın toz silme doğruluğunu negatif yönde etkileyebilir.

MENU Manuel Sensör Temizliği ☆

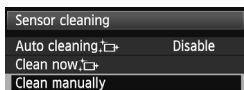
Otomatik sensör temizliği ile giderilemeyen toz, örneğin körüklü bir fırça kullanılarak manuel olarak temizlenebilir. Sensörü temizlemeden önce lensi fotoğraf makinesinden çıkarın.

Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekirse, bu işlem için makinenin bir Canon Hizmet Merkezi'ne götürmenizi öneririz.



1 [Sensör temizliği]'ni seçin.

- [**ƒ3**] sekmesi altında, [**Sensör temizliği**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Manuel temizle]'yi seçin.

- [**Manuel temizle**]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.




3 [Tamam]'ı seçin.


- [**Tamam**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kısa bir süreliğine refleks aynası kilitletir ve perde açılır.
- “CLn” LCD panelde yanıp söner.

4 Sensörü temizleyin.

5 Temizlemeyi bitirin.

- Güç düğmesini <OFF> konumuna getirin.

 Pil kullanıyorsanız, pillerin tam şarjlı olduğundan emin olun. AA boy LR6 pillerle birlikte bir batarya sapı takılırsa manuel sensör temizliği yapılamaz.

 Güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E6 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.



- **Sensörü temizlerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Bunlar gücü keser ve perdeyi kapatır. Dolayısıyla deklanşör perdeleri ve görüntü sensörü hasar görebilir.**
 - **Güç düğmesinin <OFF> konumuna getirilmesi.**
 - **Pilin takılması veya çıkarılması.**
- Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörü dikkatle temizleyin.
- Fırçasız bir üfleyici kullanın. Fırçalar sensörü çizebilir.
- Üfleyici ucunu lens montesi içinden makineye sokmayın. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri veya refleks aynası hasar görebilir.
- Sensörü temizlemek için asla basınçlı hava kullanmayın. Üfleme şiddetiyle sensör hasar görebilir veya sprey gaz sensörü dondurabilir.
- Sensör temizliği yapılırken pil seviyesi azalır, bir bip sesi sizi uyarır. Sensörü temizlemeyi durdurun.
- Üfleyiciyle de temizlenmeyen toz/kir kalırsa, sensörü bir Canon Hizmet Merkezi'ne temizletmenizi öneririz.

12

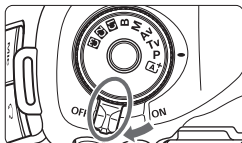
Görüntülerin Yazdırılması ve Bilgisayara Aktarılması

- **Baskı** (s.298)
Fotoğraf makinesini doğrudan bir yazıcıya bağlayabilir ve karttan resim baskısı alabilirsiniz. Fotoğraf makinesi, bir direkt baskı standardı olan “PictBridge” ile uyumludur.
- **Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)** (p.305)
DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı), kartta kayıtlı görüntülerin görüntü seçimi, baskı miktarı vb. gibi baskı talimatlarına göre yazdırılmasını sağlar. Tek seferde topluca görüntü yazdırabileceğiniz gibi fotofinişe baskı emri de verebilirsiniz.
- **Resimlerin Bilgisayara Aktarılması** (s.309)
Fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara bağlayabilir ve fotoğraf makinesiyle işlem yaparak karta kayıtlı görüntüleri kişisel bilgisayarınıza aktarabilirsiniz.

Baskıya Hazırlık

Direkt baskı prosedürünün tamamı LCD monitörden bakarken fotoğraf makinesiyle gerçekleştirilebilir.

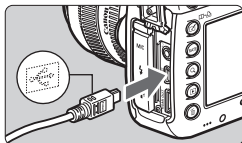
Fotoğraf Makinesinin Yazıcıya Bağlanması



- 1 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <OFF> konumuna getirin.

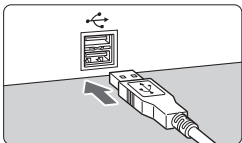
- 2 Yazıcıyı ayarlayın.

- Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

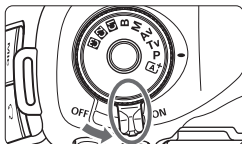


- 3 Fotoğraf makinesinin yazıcıya bağlanması.

- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin <↔> simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin <DIGITAL> terminaline bağlayın.
- Yazıcıyı bağlamak için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.



- 4 Yazıcıyı açın.



- 5 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

- ▶ Bazı yazıcılarda bip sesi duyulabilir.

PictBridge



6 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Resim görüntülenir ve sol üstte <👉> simgesi görüntülenerek, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlı olduğunu gösterir.



- Videolar yazdırılamaz.
- Fotoğraf makinesi sadece CP Direct veya Bubble Jet Direct ile uyumlu yazıcılarda kullanılabilir.
- Size verilen farklı bir arabirim kablosu kullanmayın.
- 5. adımda uzun bir bip sesi duyulursa, yazıcıyla ilgili bir sorun var demektir. Hata mesajıyla görüntülenen sorunu çözün (s.304).
- HDR modunda baskı yapılamaz.



- Bu fotoğraf makinesiyle çekilmiş RAW görüntüleri de yazdırabilirsiniz.
- Makineyi beslemek için pil paketi kullanırsanız, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. Tam şarjlı bir pil kullanıldığında yakl. 4 saat süreyle baskı yapılabilir.
- Kabloyu çıkarmadan önce fotoğraf makinesini ve yazıcıyı kapatın. Kabloyu fişinden tutarak (kablodan değil) çıkarın.
- Direkt baskıda makineyi beslemek için güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E6 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.

Ekran göstergesi ve ayar seçenekleri yazıcıya bağlı olarak değişebilir. Bazı ayarlar kullanılamayabilir. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Yazıcı bağlı simgesi



1 Yazdırılacak resmı seçin.

- LCD monitörün sol üst köşesinde <☘> simgesinin görüntülediğinden emin olun.
- <☘> kadranını çevirerek yazdırmak istediğınız resmi seçin.

2 <SET> tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarları ekranı gösterilir.

Baskı ayarı ekranı



Baskı efektlerini ayarlar (s.300).

Tarihi veya dosya numarası yazdırmayı açar/kapatır.

Baskı miktarını ayarlar.

Kırpmayı ayarlar (s.303).

Kağıt boyutunu, tipini ve sayfa düzenini ayarlar.

1. adımdaki ekrana geri döndürür.

Ayarladığınız kağıt boyutu, tipi ve sayfa düzeni görüntülenir.

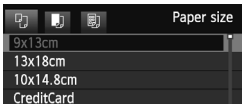
* Yazıcıya bağlı olmak üzere tarih ve dosya numarası baskısı ve kırpmaya gibi ayarları seçmek mümkün olmayabilir.

3 [Kağıt ayarları]'nı seçin.

- [Kağıt ayarları] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kağıt ayarları ekranı gösterilir.

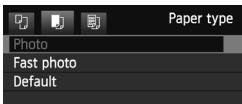


Kağıt Boyutunun Ayarlanması



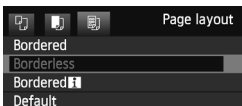
- Yazıcıda yüklü olan kağıt boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kağıt tipi ekranı gösterilir.

Kağıt Tipinin Ayarlanması



- Yazıcıda yüklü olan kağıt tipini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Sayfa düzeni ekranı gösterilir.

Sayfa Düzeninin Seçilmesi



- Sayfa düzenini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Baskı ayarları ekranı yeniden gösterilir.

Kenarlıklı	Beyaz kenarlıklı baskı alınır.
Kenarlıksız	Baskıda kenarlık olmaz. Yazıcınız kenarlıksız baskı alamıyorsa, baskı kenarlıklı olacaktır.
Kenarlıklı [f]	9x13 cm veya daha büyük baskılarda kenarlık üzerine çekim bilgileri* ¹ yazdırılır.
xx-üstü	Tek sayfaya 2, 4, 8, 9, 16 veya 20 resim yazdırma seçeneği.
20-üstü [f] 35-üstü [f]	A4 veya L boyutlu kağıda* ² küçük resim olarak 20 ila 35 arasında resim basılır. • [20-üstü [f]] seçiminde çekim bilgileri* ¹ yazdırılır.
Varsayılan	Sayfa düzeni yazıcı modeline veya ayarlarına bağlı olarak değişir.

*1: Exif verisinden fotoğraf makinesi adı, lens adı, çekim modu, enstantane hızı, diyafram, poz telafisi miktarı, ISO hızı, beyaz ayarı vb. yazdırılır.

*2: "Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)" (s.305) ile baskı emri verdikten sonra, "DPOF ile Direkt Baskı" (s.308) konusundaki talimatları uygulayarak baskı alabilirsiniz.



Görüntünün en/boy oranı, baskı kağıdının en/boy oranından farklıysa, kenarlıksız bir baskı alındığında görüntü kırpılır. Görüntü kırpılınca, daha az sayıda piksel kullanılacağı için, kağıt üzerinde daha grenli görülür.



4 Yazdırma efektlerini belirler.

- Gerekliyse ayarlayın. Baskı efekti ayarı yapmanız gerekmiyorsa, 5. adıma geçin.
- **Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir.**
- Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İsteddiğiniz baskı efektini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <INFO> yanında parlak bir şekilde <☰> simgesi görüntülenirse, baskı efekti ayarı da yapabilirsiniz (s.302).

Yazdırma Efekti	Açıklama
Açık	Resim, yazıcının standart renkleriyle yazdırılır. Görüntünün Exif verisi kullanılarak otomatik düzeltme yapılır.
Kapalı	Otomatik düzeltme yapılmaz.
CANLI	Resim doygun renklerle yazdırılarak daha canlı mavi ve yeşiller elde edilir.
PA	Baskı öncesinde görüntü paraziti giderilir.
B/W S/B	Gerçek siyahlarla siyah/beyaz baskı alır.
B/W Soğuk ton	Mavimsi siyahlarla, soğuk siyah/beyaz baskı alır.
B/W Sıcak ton	Sarımsı siyahlarla, sıcak siyah/beyaz baskı alır.
Doğal	Gerçek renkler ve kontrastla baskı alır. Otomatik renk ayarı yapılmaz.
Doğal M	Baskı karakteristikleri "Doğal" ayarıyla aynıdır. Ancak, bu ayarla "Doğal" seçeneğinden daha fazla ince ayar yapılabilir.
Varsayılan	Baskı, yazıcıya bağlı olarak farklılaşır. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

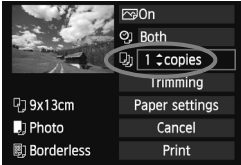
* Baskı efektlerini değiştirdiğiniz zaman, bu değişiklikler sol üstte görüntülen resme yansıtılır. Yazdırılan resmin, size yaklaşık bir izlenim oluşturan ekrandaki resimden kısmen de olsa farklı lacağını unutmayın. Bu aynı zamanda s. 302 'deki [Parlaklık] ve [Ayar seviyeleri] için de geçerlidir.

H1 veya H2 ISO hızında çekine bir resmin çekim bilgileri yazdırılırsa, doğru ISO hızı yazdırılmayabilir.



5 Tarih ve dosya numarası baskısının ayarlanması.

- Gerekliyse ayarlayın.
- <Both> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- İsteddiğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.



6 Kopya sayısını belirleyin.

- Gerekliyse ayarlayın.
- <1 copies> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kopya sayısını ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.



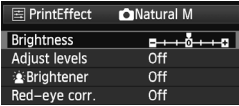
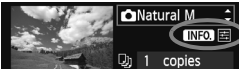
7 Yazdırmayı başlatın.

- [Baskı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



- Kolay baskıda, aynı ayarları kullanarak başka bir resim yazdırabilirsiniz. Sadece görüntüyü seçin ve <Print> tuşuna basın. Kolay baskıda, kopya sayısı her zaman 1'dir. (Kopya sayısını ayarlayamazsınız.) Ayrıca, kırma ayarı (s.303) da yapılamaz.
- Yazıcı efektleri ve diğer seçenekler için [Varsayılan] ayarı, yazıcının imalatçı tarafından atanan kendi varsayılan ayarlarıdır. [Varsayılan] ayarları öğrenmek için yazıcının kullanma kılavuzuna başvurun.
- Görüntü dosya boyutuna ve görüntü kaydı kalitesine bağlı olarak [Baskı] seçimi yaptıktan işlemin başlamasına kadar biraz zaman geçebilir.
- Görüntü eğikliği düzeltilmesi (s.303) uygulanırsa, resmi yazdırmak daha uzun sürebilir.
- Baskıyı durdurmak için [Durdur] görüntülenirken <SET> tuşuna basın, sonra [Tamam] seçimi yapın.
- [4: Tüm makine ayarlarını temizle] (s.56) seçimi yapılırsa, tüm ayarlar varsayılan değerlerine çevrilir.

Baskı Efektlerinin Ayarlanması



s. 300'deki 4. adımda baskı efektini seçin. <INFO> yanında parlak bir şekilde <INFO> simgesi görüntülenirse, <INFO> tuşuna basabilirsiniz. Sonra baskı efektini ayarlayabilirsiniz.

Ayarlanabilecek veya görüntülenebilecek öğeler 4. adımda yapılan seçime bağlıdır.

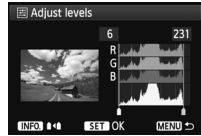
● Parlaklık

Resmin parlaklığı ayarlanabilir.

● Ayar seviyeleri

[Manuel] seçimi yaparsanız, histogram'ın dağılımını değiştirebilir ve görüntü parlaklığı ile kontrastı ayarlayabilirsiniz.

Ayar seviyeleri ekranı görüntülenirken <INFO> tuşuna basarak <I> konumunu değiştirin. <I> kadranını çevirerek gölge seviyesini (0 - 127) veya vurgulama seviyesini (128 - 255) istediğiniz gibi ayarlayın.



● Parlak

Konu yüzünde kararırma yapma olasılığı olan arka aydınlatmalı çekim koşullarında etkilidir. [Açık] ayarı yapıldığında, baskıda yüz daha parlak çıkar.

● Kırmızı göz düzeltme

Kırmızı gözlü konuya neden olan flaşlı çekimlerde etkilidir. [Açık] ayarı yapıldığında, baskıda kırmızı göz düzeltmesi yapılır.

- [Parlak] ve [Kırmızı göz düzeltme] efektleri ekranda gösterilmez.
- [Ayrıntılı ayar] seçildiğinde, [Kontrast], [Dougunculuk], [Renk tonu] ve [Renk dengesi] ayarı yapabilirsiniz. [Renk dengesi] ayarı yapmak için <I> kadranını çevirin. B mavi, A kehribar, M macenta ve G yeşildir. İlgili yöndeki renk düzeltilir.
- [Tümünü sil] seçimi yaparsanız, tüm baskı efekti ayarları varsayılan değerlerine çevrilir.

Resmin kırılması



Resmi kırabilir ve sanki resim yeniden oluşturulmuş gibi sadece kırılan kısmı yazdırabilirsiniz.

Baskı öncesi kırma ayarı yapın.

Kırma ayarı yapar ve ardından baskı ayarlarını yaparsanız, baskı öncesinde tekrar kırma yapmanız mümkün olmayabilir.

1 Yazıcı ayarları ekranında [Kırma] seçimi yapın.

2 Kırma çerçeve boyutunu, konumu ve en/boy oranını seçin.

- Kırma çerçevesi içindeki resim alanı yazdırılır. Kırma çerçevesinin en/boy oranı [Kağıt ayarları] ile değiştirilebilir.

Kırma çerçevesi boyutunun değiştirilmesi

Kırma çerçevesinin boyutunu değiştirmek için <☀> kadranını çevirin. Kırma çerçevesi küçüldükçe, resim baskı için daha fazla büyütülebilir.

Kırma çerçevesinin taşınması

<☀> kadranını kullanarak çerçeveyi resim üzerinde dikey veya yatay yönde hareket ettirin. İsteddiğiniz resim alanını kuşatana kadar kırma çerçevesini hareket ettirin.

Çerçevenin döndürülmesi

<INFO.> tuşuna basarak kırma çerçevesinin dikey ve yatay yönde değiştirin. Bu, yatay bir resimden dikey baskı almanızı sağlar.

Resim eğikliği düzeltisi

<☀> kadranını çevirerek, resim eğikliği açısını 0,5 derecelik artışlarla ± 10 derece aralığında ayarlayabilirsiniz. Resim eğikliği ayarlanırken ekrandaki <☀> simgesi mavi olur.

3 Kırmadan çıkmak için <SET> tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarları ekranı yeniden gösterilir.
- Kırılmış resmi, baskı ayarları ekranının sol üst kısmında kontrol edebilirsiniz.

- Yazıcınıza bağlı olarak, kırılan resim alanı sizin belirlediğiniz gibi yazdırılmayabilir.
- Kırpma çerçevesi küçüldükçe, yazdırılan resimde grenlik görülme olasılığı artar.
- Resmi kırarken, fotoğraf makinesinin LCD monitörüne bakın. Resme televizyon ekranından bakarsanız, kırpma çerçevesi doğru bir şekilde görüntülenmeyebilir.



Yazıcı Hatalarının Giderilmesi

Bir yazıcı hatasını (örneğin, mürekkep yok, kağıt yok, vb.) giderdikten sonra baskıyı devam ettirmek için **[Devam]** seçimi yapmanıza rağmen baskı işkemi devam etmiyorsa, baskıya devam etmek için yazıcı üzerindeki düğmeleri kullanın. Baskı işleminin devam ettirilmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Hata Mesajları

Baskı sırasında bir sorun oluşursa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe bir hata mesajı görüntülenir. Baskıyı durdurmak için **<SET>** tuşuna basın. Sorunu çözdükten sonra, baskıyı devam ettirin. Bir baskı sorununun çözülmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Paper Error (yazıcı hatası)

Kağıdın yazıcıya doğru şekilde yüklenip yüklenmediğini kontrol edin.

Ink Error (mürekkep hatası)

Yazıcının mürekkep seviyesinin kontrol edin ve atık mürekkep tankını kontrol edin.

Hardware Error (donanım hatası)

Kağıt ve mürekkep sorunları dışında bir yazıcı problemi olup olmadığını kontrol edin.

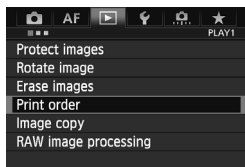
File Error (dosya hatası)

Seçilen resim PictBridge aracılığıyla yazdırılmıyor. Farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilen resimler veya bilgisayarda düzenlenen resimler yazdırılmaz.

Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

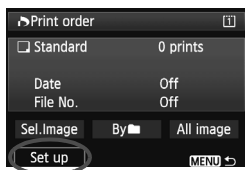
Baskı tipini, tarih ve dosya numarası baskısını ayarlayabilirsiniz. Baskı ayarları, baskı emri almış tüm görüntüleme uygulanır. (Her resim için ayrı ayrı ayarlanamaz.)

Baskı Seçeneklerinin Ayarlanması



1 [Baskı emri]'ni seçin.

- [**1**] sekmesi altında, [**Baskı emri**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



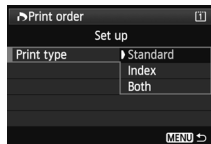
2 [Kurulum]'u seçin.

- [**Kurulum**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

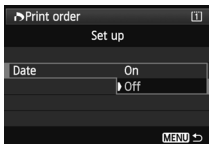
3 Seçeneği istediğiniz gibi ayarlayın.

- [**Baskı tipi**], [**Tarih**] ve [**Dosya No.**] ayarı yapın.
- Ayarlanacak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın. İstediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

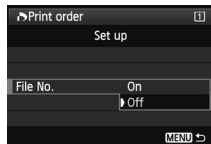
[Baskı tipi]






[Tarih]



[Dosya No.]




Baskı tipi	 Standart	Her sayfaya bir resim yazdırır.
	 İndeks	Tek sayfaya birden fazla küçük resim yazdırılır.
	 Herikisi	Hem standart hem de indeks formatlarını yazdırır.
Tarih	Açık	[Açık] seçeneğinde kayıtlı tarih yazdırılır.
	Kapalı	
Dosya numaralandırma	Açık	[Açık] seçeneğinde dosya numarası yazdırılır.
	Kapalı	

4 Ayardan çıkın.

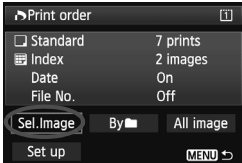
- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Baskı emri ekranı yeniden gösterilir.
- Sonra baskı emri için [Resim Seç], [■ göre] veya [Tüm resimler] seçimi yapın.

- [Tarih] ve [Dosya No.] seçenekleri [Açık] olarak ayarlanmış olsa bile, baskı tipi ayarlarına ve yazıcı modeline bağlı olarak tarih veya dosya numarası yazdıramayabilir.
- [İndeks] baskılarda, Hem [Tarih] hem de [Dosya No.] seçeneği aynı anda [Açık] olarak ayalanmaz.
- DPOF ile baskı alırken, baskı emri özellikleri ayarlanmış bir kart kullanın. Karttan resimleri çıkarır ve yazdırmaya çalışırsanız kullanılamaz.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve fotofinişler resimleri sizin belirlediğiniz gibi yazdıramayabilirler. Yazıcınızda böyle bir durumla karşılaşırsanız, yazıcınızın kullanım kılavuzuna başvurun. Ayrıca fotofinişin baskı emirlerine uyumluluğunu kontrol edin.
- Fotoğraf makinesine, baskı emri farklı bir makinede verilmiş bir kart takıp sonra baskı emri vermeye çalışmayın. Baskı emri çalışmayabilir veya baskı emrinin üzerine yazılabilir. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak, baskı emri vermek mümkün olmayabilir.

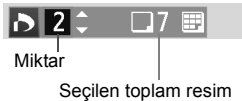
 RAW görüntülere ve videolara baskı emri verilemez. RAW görüntüler PictBridge ile yazdırılabilir (s.296).

Baskı Emri

● Resim Seç



Resimler birer birer seçer ve baskı emri verir. <Q> tuşuna basar ve <☀> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <☀> kadranını saat yönünde çevirin. <MENU> tuşuna basarak baskı emrini karta kaydedebilirsiniz.



Miktar

Seçilen toplam resim



İşaret

İndeks simgesi

[Standart] [Herikisi]

<SET> tuşuna basın ve ekrandaki resmin bir kopyasının yazdırılması için baskı emri verilir. <☀> kadranını çevirerek, 99'a kadar seçim yapabilirsiniz.

[İndeks]

İndeks baskısında <✓> ile işaretli bir resmi dahil etmek için <SET> tuşuna basın.

● 📁 göre

[Klasördekiilerin hepsini işaretle] seçini yapın ve klasörü seçin. Klasördeki tüm resimlerin birer kopyasının alınması için baskı emri verilir. [Klasördekiilerin hepsini temizle] seçimi yapar ve klasörü seçerseniz, bu klasörün baskı emri iptal edilir.

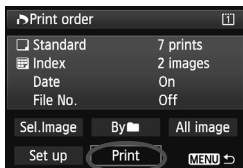
● Tüm resimler

[Karttakilerin hepsini işaretle] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimlerin bir kopyasının alınması için baskı emri verilir.

[Karttakilerin hepsini temizle] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimler için verilen baskı emirleri iptal edilir.



- RAW görüntüler ve videoların, "📁 göre" veya "Tüm görüntüler" ayarı yapıldığında baskı emrine dahil edilemeyeceğini unutmayın.
- Bir PictBridge yazıcı kullanırken, bir baskı emrinde 400'den fazla resim yazdırmayın. Bundan daha fazla sayıda emir verirsiniz, resimlerin hepsi yazdırılmaz.



Bir PictBridge yazıcıyla, DPOF kullanarak çok kolay resim baskısı alabilirsiniz.

1 Baskıya hazırlanın.

- s. 296'ya bakın. "Fotoğraf Makinesinin Yazıcıya Bağlanması" prosedürünü 5. adıma kadar uygulayın.

2 [▶ 1] sekmesi altında [Baskı emri] seçimi yapın.

3 [Baskı] seçimi yapın.

- [Baskı] seçeneğinin görüntülenmesi için, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlanması ve baskı işlemine bir engel olmaması gerekir.

4 [Kağıt ayarları]'nı yapın (s.298).

- Gerekirse baskı efektlerini ayarlar (s.300).

5 [Tamam]'ı seçin.

- Baskı öncesinde kağıt boyutunu ayarlayın.
- Bazı yazıcılarda dosya numarası yazdırılamaz.
- [Kenarlıklılık] seçimi yapılırsa, bazı yazıcılarda kenarlık üzerinde tarih baskısı yapılabilir.
- Yazıcıya bağlı olarak, parlak arka plana veya kenarlığa yazdırılırsa tarih

- [Ayar seviyeleri] altında [Manuel] seçimi yapılamaz.
- Baskıyı durdurur ve sonra kalan sayfaları yazdırmaya devam etmek istiyorsanız, [Devam et] seçimi yapın. Baskıyı durdurursanız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştirirseniz baskıya devam edilmez:
 - Baskı öncesinde, baskı emrini değiştirir veya baskı emri almış resmi silerseniz.
 - İndeks ayarı yaptığınızda, baskıya devam etmeden önce kağıt ayarını değiştirirseniz.
 - Baskıyı durdurduğunuzda, kalan kart kapasitesi azsa.
- Baskı sırasında bir sorun oluşursa, bkz. s. 304.

➡ Resimlerin Bilgisayara Aktarılması

Fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara bağlayabilir ve fotoğraf makinesiyle işlem yaparak karta kayıtlı görüntüleri kişisel bilgisayarınıza aktarabilirsiniz. Buna direkt görüntü aktarımı denir.

Direkt görüntü aktarımı LCD monitörden bakarken fotoğraf makinesiyle gerçekleştirilebilir.

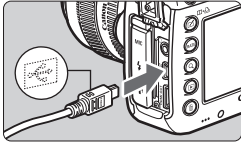
Kişisel bilgisayara aktarılan resimler **[Resimler]** veya **[Resimlerin]** klasörüne kaydedilir ve klasör bazında düzenlenir.

🔊 **Fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara kaydetmeden önce, size verilen yazılımı (CD-ROM'daki EOS DIGITAL Çözüm Diski) kişisel bilgisayarınıza yüklediğinizden emin olun.**

Size verilen yazılımın kurulma prosedürü için bkz. s. 395.

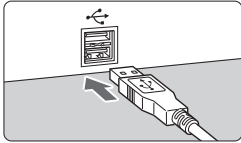
Görüntü Aktarımı için Hazırlık

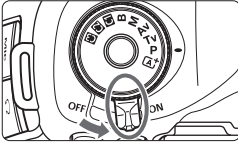
1 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <OFF> konumuna getirin.



2 Fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara bağlayın.

- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin <↔> simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin <DIGITAL> terminaline bağlayın.
- Kablonun fişini kişisel bilgisayarın USB terminaline bağlayın.





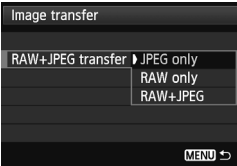
3 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

- Kişisel bilgisayarda program seçimi için bir ekran görüntülediğinde, [EOS Yardımcı Programı] seçimi yapın.
- ▶ Kişisel bilgisayarda EOS Yardımcı Programı ekranı görüntülenir.

! EOS Yardımcı Programı ekranı görüntüledikten sonra EOS Yardımcı Programı ile işlem yapmayın. EOS Yardımcı Programı'nın üst ekranı dışında bir ekran görüntülenirse, s. 312'deki 5. adımdaki [Direkt aktarım] görüntülenmez. (Görüntü aktarımı işlevi kullanılamaz.)

- EOS Yardımcı Programı ekranı görüntülenmezse, Yazılım Kullanma Kılavuzu'na başvurun (CD-ROM, s.396).
- Kabloyu çıkarmadan önce fotoğraf makinesini kapatın. Kabloyu fişinden tutarak (kablodan değil) çıkarın.

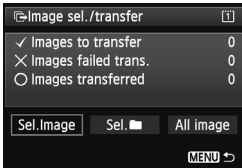
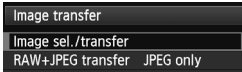
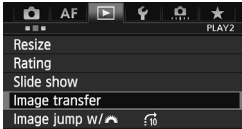
MENU RAW+JPEG Görüntülerin Aktarılması



RAW+JPEG görüntülerde hangi resmi aktaracağınızı seçebilirsiniz. Bir sonraki sayfada 2. adımda [RAW+JPEG aktar] seçimi yapın ve aktarılacak resmi seçin: [Sadece JPEG], [Sadece RAW] veya [RAW+JPEG].

MENU Aktarılabacak Görüntülerin Seçilmesi

● Resim Seç



1 [Görüntü aktarımı]'nı seçin.

- [2] sekmesi altında, [Görüntü aktarımı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Görüntü seçimi/aktarımı]'nı seçin.

- [Görüntü seçimi/aktarımı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

3 [Resim Seç].

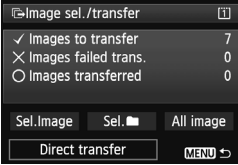
- [Resim Seç] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

4 Aktarılabacak resimleri seçin.

- <Q> kadranını çevirerek aktarılabacak resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <Q> kadranını çevirerek ekranın sol üst köşesinde <✓> işaretini görüntüleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <Q> tuşuna basar ve <Q> kadranını saat yönü tersine çevirirseniz, üç resimlik ekrandan bir resim seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemeye geri dönmek için <Q> kadranını saat yönünde çevirin.
- Aktarmak üzere başka resimler seçmek için 4.adımı tekrarlayın.
- 3. adımdaki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- [Resim Seç] seçildiğinde, ekranın sol üst kısmında resmin aktarım durumunu işaretleyebilirsiniz: İşaret yok: Seçili değil. ✓: Aktarım için seçilir. X: Aktarım başarısız. O: Aktarım başarılı.
- Fotoğraf makinesi bir kişisel bilgisayara bağlı olmadığında s. 310'daki [RAW+JPEG aktarımı] için prosedürler ve 1 ila 4. adımlar da kullanılabilir.



5 Resmi aktarın.

- Bilgisayar ekranında, EOS Yardımcı Programının üst ekranının görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- **[Direkt aktarım]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- Onay ekranında, **[Tamam]** seçimi yapın. Resimler kişisel bilgisayara aktarılır.
- **[Seç [Folder Icon]]** ve **[Tüm resimler]** ile seçilen resimler de aynı şekilde aktarılabilir.

● Seç [Folder Icon]

[Seç [Folder Icon]] seçimi yapın ve **[Aktarılmayan klasör resimleri]**'ni seçin. Bir klasör seçildiğinde, bu klasörde yer alan henüz bilgisayara aktarılmamış tüm resimler seçilir.

[Aktarımı başarısız klasör resimleri] seçimi yapıldığında aktarımı başarısız olan resimlerin klasörleri seçilir.

[Klasör aktarım geçmişini temizle] seçildiğinde, seçili klasördeki resimlerin aktarım geçmişi silinir. Aktarım geçmişi temizlendikten sonra **[Aktarılmayan klasör resimleri]** seçimi yapabilir ve tekrar klasördeki tüm resimleri aktarabilirsiniz.

● Tüm resimler

[Tüm resimler] seçildiğinde ve **[Aktarılmayan kart resimleri]** seçimi yapıldığında, karttaki henüz bilgisayara aktarılmamış resimler seçilir.

[Aktarımı başarısız kart resimleri] ve **[Kartın aktarım geçmişini temizle]** ile ilgili açıklama için bkz. yukarıdaki **"Seç [Folder Icon]"**.

- Kişisel bilgisayarda EOS Yardımcı Programı'nın üst ekranı dışında bir ekran görüntülenirse, **[Direkt aktarım]** seçimi yapın.
- Görüntü aktarımı sırasında, bazı menü seçenekleri kullanılamaz.

- Video aktarımı da yapabilirsiniz.
- Tek seferde en fazla 9999 resim aktarılabilir.
- Resim aktarımı yapılırken çekim yapılamaz.

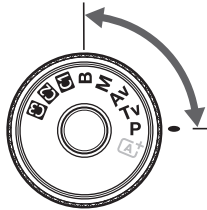
13

Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi

Özel işlemlerle çekim tercihlerinize uygun hale getirmek üzere çeşitli fotoğraf makinesi özelliklerini özelleştirebilirsiniz.



Ayrıca, geçerli fotoğraf makinesi ayarları Mod Kadranının <1>, <2> ve <3> pozisyonları altına kaydedilebilir.

Bu bölümde açıklanan özellikler, aşağıdaki çekim modlarında ayarlanabilir ve kullanılabilir: **P/Tv/Av/M/B**.




🔍 1: Poz

Poz seviyesi artışları	s.315
ISO hızı ayar artışları	
Braketleme otomatik iptal	
Braketleme sırası	s.316
Braketlenen çekim sayısı	
Güvenli değişim	s.317

 LV Çekim	 Video Çekim
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	M ile
<input type="radio"/>	(Fotoğraf, S/B braketleme ayarıyla)
<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	

🔍 2: Ekran/İşlev

Vizördeki  uyarılar	s.318
LV çekim alanı görüntülenmesi	
Tv/Av sırasında kadran yönü	s.319
Multi işlev kilidi	
Özel Kontroller	

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ayara bağlıdır	

🔍 3: Diğerleri

Kırpma bilgisini ekleyin	s.320
Varsayılan Silme seçeneği	

<input type="radio"/>	
(İzleme sırasında)	

🔍 4: Temizle

[🔍 4: Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)] seçimi yapıldığında, tüm Özel İşlev ayarları temizlenir.

- Gölgeleli Özel İşlevler, Canlı Görünüm (LV çekim) ve video çekiminde çalışmaz. (Ayarlar devre dışıdır.)
- Özel İşlevlerin tamamı temizlenmiş olsa bile [🔍 2: Özel Kontroller] için ayarlar değiştirilmeden kalır.

MENU Özel İşlev Ayarları ☆

C.Fn1: Exposure	
Exposure level increments	1/3
ISO speed setting increments	1/3
Bracketing auto cancel	0N
Bracketing sequence	0-+
Number of bracketed shots	3
Safety shift	OFF

[.] sekmesi altında, çekim tercihlerinize uygun hale getirmek üzere çeşitli fotoğraf makinesi işlevlerini özelleştirebilirsiniz. Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir ayar mavi renkte gösterilir.

C.Fn1: Poz

Poz seviyesi artışları

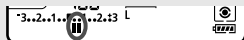
1/3: 1/3 duraklı

1/2: 1/2 duraklı

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, AEB, flaş poz telafisi vb. 1/2 duraklı artışlarla ayarlanabilir. Poz kontrolüne 1/3 duraklı artıştan daha ince ayar yapmak istediğinizde kullanışlıdır.



[1/2-stop] ayarlandığında, poz seviyesi aşağıda gösterildiği gibi vizörde ve LCD panelde görüntülenir.



ISO hızı ayar artışları

1/3: 1/3 duraklı

1/1: 1 duraklı

Braketleme otomatik iptal

AÇIK: Etkin

Güç düğmesi <OFF> olarak ayarlanırsa, AEB ve beyaz ayarı braketleme ayarları iptal edilir. Flaş patlamaya hazır olduğunda veya video çekime geçiş yaptığınızda da AEB iptal edilir.

KAPALI: Devre dışı

AEB ve beyaz ayarı dizeleme ayarları güç düğmesi <OFF> olarak ayarlandığında iptal edilmez. (Flaş patlamaya hazır olduğunda veya video çekimine geçerseniz, AEB geçici olarak iptal edilir ancak AEB aralığı korunur.)

Braketleme sırası

AEB çekim sırası ve beyaz ayarı braketleme sırası değiştirilebilir.

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

AEB	Beyaz Ayarı Braketleme	
	B/A Yönü	M/G Yönü
0 : Standart poz	0 : Standart beyaz ayarı	0 : Standart beyaz ayarı
- : Azaltılmış poz	- : Mavi zemin	- : Macenta zemin
+ : Artırılmış poz	+ : Kehribar zemin	+ : Yeliş zemin

Braketlenen çekim sayısı

AEB ve beyaz ayarı braketleme ile yapılan çekim sayısı klasik 3 çekim yerine 2, 5 veya 7 çekim olarak değiştirilebilir.

[Braketleme sırası: 0, -, +] ayarlandığında, braketlenen çekimler aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi çekilir.

3: 3 çekim

2: 2 çekim

5: 5 çekim

7: 7 çekim

(1 duraklı artışlar)

	1. Çekim	2. Çekim	3. Çekim	4. Çekim	5. Çekim	6. Çekim	7. Çekim
3: 3 çekim	Standart (0)	-1	+1				
2: 2 çekim	Standart (0)	±1					
5: 5 çekim	Standart (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 çekim	Standart (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 **[2 çekim]** seçildiğinde, AEB aralığı ayarında + veya - taraf seçilebilir.

Güvenli değişim

KAPALI: Devre dışı

Tv/Av: Enstantane hızı/Diyafram

Bu, enstantane öncelikli AE (**Tv**) veya diyafram öncelikli AE (**Av**) modlarını etkili hale getirir. Konu parlaklığı değişirse ve standart poz otomatik poz aralığında elde edilemezse, fotoğraf makinesi standart bir poz elde etmek için manuel olarak seçilen ayarı otomatik olarak değiştirir.

ISO: ISO hızı


Bu, Program AE (**P**), enstantane öncelikli AE (**Tv**) ve diyafram öncelikli AE (**Av**) modlarında çalışır. Konu parlaklığı değişirse ve standart poz otomatik poz aralığında elde edilemezse, fotoğraf makinesi standart bir poz elde etmek için manuel olarak ayarlanan ISO hızını otomatik olarak değiştirir.




- [**2: ISO hızı ayarları**] altında, [**ISO hızı aralığı**] veya [**Min. enstantane hızı**] ayarı varsayılan ayardan farklı bir ayara getirilmiş olsa bile, standart poz elde edilemediğinde güvenli değişimin üzerine yazılır.
- Güvenli değişimde minimum ve maksimum ISO hızları [**Otomatik ISO aralığı**] ayarı ile belirlenir (s.127). Ancak, manuel olarak ayarlanan ISO hızı [**Otomatik ISO aralığı**] değerinin üzerine çıkarsa, güvenli değişim en fazla manuel olarak ayarlanan ISO hızına kadar etkin hale gelir.
- [**Enstantane hızı/Diyafram**] veya [**ISO hızı**] ayarı yapılırsa, flaş kullanılmasına rağmen gerekli olursa güvenli değişim etkin hale gelir.

C.Fn2: Ekran/İşlem

Vizördeki uyarılar

Aşağıdaki işlevlerin herhangi biri ayarlanırsa, vizörün sağ altında < > simgesi görüntülenebilir (s.23).

Uyarı simgesinin görüntülenmesini istediğiniz işlevi seçin, < > tuşuna basarak <✓> işareti ekleyin, sonra [**Tamam**] seçimi yapın.

Tek renkli ayarlandığında

Resim Stili [**Tek Renkli**] (s.131) olarak ayarlandığında, uyarı simgesi görüntülenir.

Beyaz ayar (BA) düzeltildiğinde

Beyaz ayar düzeltisi (s.140) ayarlandığında, uyarı simgesi görüntülenir.

Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarlandığında

Tek dokunuşla görüntü kalitesi işleviyle (s.328) görüntü kaydı kalitesi değiştirilirse, uyarı simgesi görüntülenir.

ISO genişletmesi kullanıldığında

ISO hızı manuel olarak L (50), H1 (51200) veya H2 (102400) (s.125) olarak ayarlanırsa, uyarı simgesi görüntülenir.

Spot ölçüm ayarlandığında

Ölçüm modu [**Spot ölçüm**] (s.168) olarak ayarlandığında, uyarı simgesi görüntülenir.

LV çekim alanı görüntülenmesi

Canlı Görünüm çekiminin en/boy oranı [**4:3**], [**16:9**] veya [**1:1**] (s.204) olarak ayarlanırsa, çekim alanı için görüntüleme yöntemi belirleyebilirsiniz.

Maskeli





Kontrollü

Tv/Av sırasında kadran yönü




 **Normal**

 **Ters yön**


Enstantane hızı ve diyafram ayarı için kullanılan kadranın çevrilme yönü tersine çevrilebilir.

<M> çekim modunda, < > ve < > kadranının çevrilme yönü tersine çevrilebilir. Diğer çekim modlarında, sadece < > kadranının çevrilme yönü tersine çevirebilir. < > kadranının çevrilme yönü, <M> modu ve poz ayarı telafisi için aynı kalır.

Multi işlev kilidi

<LOCK▶> düğmesi sağa ayarlandığında, < >, < > ve < > ile bir ayarın kazara değiştirilmesini önler.




Kilitlemek istediğiniz fotoğraf makinesi kontrolünü seçin, sonra <SET> tuşuna basarak bir işaret <✓> ekleyin ve [Tamam] seçimi yapın.

 **Ana Kadran**

 **Hızlı Kontrol Kadranı**

 **Çoklu Kontrolör**



- <LOCK▶> düğmesi ayarlanırsa ve kilitleli makine kontrollerinden birini kullanmaya çalışırsanız, vizörde ve LCD panelde <L> görüntülenir. Ayrıca, çekim ayarları ekranında (s.48), [KİLİTLİ] görüntülenir.
- Varsayılan olarak, <LOCK▶> düğmesi sağa ayarlandığında, < > kadranı kilitletir.
- < > kadranına bir <✓> işareti eklense bile, dokunmatik padi < > kullanmaya devam edebilirsiniz.

Özel Kontroller

Sıkça kullanılan fotoğraf makinesi tuşlarını ve kadranlarını tercihlerinize göre atayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 321.

C.Fn3: Diğerleri

Kırpma bilgisini ekleyin

Kırpma bilgisi eklenirse, Canlı Görünüm resmi üzerinde ayarlanan en/boy oranı için dikey çizgiler görünür. Sonra, sanki orta veya geniş formatlı bir fotoğraf makinesi (6x6 cm, 4x5 inç, vb.) ile çekim yapıyormuş gibi çekimi oluşturabilirsiniz.

Bir resim çekimi yapılırken, size sağlanan yazılımla kırılan resmin en/boy bilgileri görüntüye eklenir. (Resim kırılmadan karta kaydedilir.)

Resim kişisel bilgisayara aktarılmadan önce, Digital Photo Professional'ı (size sağlanan yazılım, s.394) kullanarak, resmi kolaylıkla ayarlanan en/boy oranına kırabilirsiniz.

KAPALI: Kapalı

6:7 : En/boy oranı 6:7

6:6 : En/boy oranı 6:6

5:6 : En/boy oranı 10:12

3:4 : En/boy oranı 3:4

5:7 : En/boy oranı 5:7

4:5 : En/boy oranı 4:5

- [📷4: En/boy oranı], [3:2] olarak ayarlanmazsa, resme kırpma bilgilerini ekleyemezsiniz.
- Bir **RAW** resme kırpma bilgileri eklenmişse, bu görüntü fotoğraf makinesinin RAW görüntü işleme özelliği ile kırılmaz.

Varsayılan Silme seçeneği

Görüntü çekiminden sonra izleme ve gözden geçirme sırasında <🗑️> tuşuna basarsanız, silme menüsü görüntülenir (s.277). Bu ekrandan hangi seçeneğin, [lptal] veya [Sil], ön seçimli olacağını belirleyebilirsiniz.

[Sil] ayarlanırsa, sadece <SET> tuşuna basarak resmi hemen silebilirsiniz.

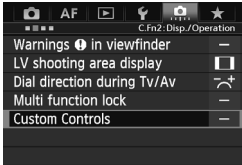
🗑️ [lptal] seçildiğinde

🗑️ [Sil] seçildiğinde

- [Sil] seçildiğinde, görüntüyü yanlışlıkla silmemeye dikkat edin.

2: Özel Kontroller

Sıkça kullanılan fotoğraf makinesi tuşlarını ve kadranlarını tercihlerinize göre atayabilirsiniz.



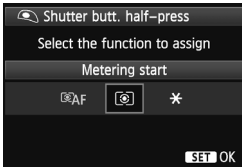
1 [2: Özel Kontroller] seçimi yapın.

- [2] sekmesi altında, [Özel Kontroller] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Özel Kontroller ekranı görüntülenir.



2 Bir fotoğraf makinesi tuşu veya kadranı seçin.

- <Kadran> kadranını çevirerek bir tuş veya kadran seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Makine kontrolünün adı ve atanabilir işlevler görüntülenir.



3 Bir işlevi atayın

- <Kadran> kadranını çevirerek istediğiniz işlev seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Sol altta [INFO] simgesi görüntülenirse, <INFO> tuşuna basın ve diğer ilgili işlevleri ayarlayın (s.324-330). Görüntülenen ekranda istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.



















4 Ayardan çıkın.





- <SET> tuşuna basarak ayardan çıktığınızda, 2. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.
- <MENU> tuşuna basarak çıkış yapın.



2. adımdaki ekran görüntülenirken <Kadran> tuşuna basarak Özel Kontrol ayarlarını iptal edebilirsiniz. [2: Özel Kontroller] ayarlarının [4: Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)] seçimi yapıldığında iptal edilmeyeceğini unutmayın.

Fotoğraf Makinesi Kontrollerine Atanabilen İşlevler

İşlev		Sayfa		AF-ON	* 
AF	 AF Ölçüm ve AF başlatma	324	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1
	AF-OFF AF durdur	325		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF↔ Kayıtlı AF işlevine geç				
	ONE SHOT AI SERVO → TEK ÇEKİM ↔ AI SERVO				
	<input type="checkbox"/>  HP Kayıtlı AF noktasına geç	326			
 AF AF nokta yönü seçimi					
Poz	 Ölçüm başlatma	326	<input type="radio"/>		
	* AE kilidi			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	* AE kilidi (beyaz düğme basılı)		<input type="radio"/>		
	*H AE kilidi (tut)			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL FE kilidi	327		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO  ISO hızını ayarla (tuşu basılı tut, )				
	ISO  ISO hızını ayarla () ölçüm				
	Tv M modunda enstantane hızı ayarı				
Av M modunda diyafram ayarı					
Görüntü	RAW JPEG Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı	328			
	RAW JPEG H Tek dokunuşla görüntü kalitesi (tut)				
	 Görüntü kalitesi				
	 Resim Stili				
İşlem	 Alan derinliği önizleme	329			
	 IS başlat				
	 VF elektronik seviye				
	MENU Menü ekranı	330			
	 Görüntü izleme				
	 Büyüt/Küçült (SET'e basın,  çevirin)				
	OFF İşlev yok (devre dışı)			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	LENS*	M-Fn	SET			
	<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3					
					<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *4
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>			
					<input type="radio"/>	
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/> *5		<input type="radio"/> *5				
<input type="radio"/> *5		<input type="radio"/> *5				
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			<input type="radio"/>

* AF durdur tuşu (LENS) sadece süper telefoto IS lenslerinde sağlanır.

AF: Ölçüm ve AF başlatma

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, ölçüm ve AF yürütülür.

*1: [Ölçüm ve AF başlatma] işlevi <AF-ON> ve <✳> tuşlarına atanırsa ve işlevi kayıtlı AF noktasını değiştirmek üzere eklerseniz, hemen kayıtlı AF noktasına geçebilirsiniz. Bu işlevi etkinleştirmek için sf. 321'deki 3. adımda <INFO.> tuşuna basın. [AF başlatma noktası] seçim ekranında, [Kayıtlı AF noktası] seçimi yapın.

● AF noktasını kaydedilmesi ve kullanılması

1. AF alan seçimi modunu aşağıdakilerden birine ayarlayın: Tek noktalı Spot AF, Tek noktalı AF, AF nokta genişletme (manuel seçim, çevreleyen noktalar) veya 61 noktalı otomatik seçim AF. (Bölge AF kaydedilemez.)
2. Manuel olarak bir AF noktası seçin (s.74).
3. <[AF]> tuşunu basılı tutun ve <[AF]> tuşuna basın. Bir bip sesi duyulur ve AF noktası kaydedilir. AF alan seçim modu 61 noktalı otomatik seçimli AF olarak ayarlanmazsa, kayıtlı AF noktası yanıp söner. [AF4: Yön bağlantılı AF noktası], [Ayrı AF noktaları seç] olarak ayarlanırsa, dikey (alt ve üstte fotoğraf makinesi sapı) ve yatay yönler için ayrı ayrı AF noktası kaydı yapabilirsiniz.
4. Bu işleve atanmış <AF-ON> tuşuna bastığınızda veya <✳> tuşuna bastığınızda, fotoğraf makinesi kayıtlı AF alan seçimi moduna ve manuel olarak seçilen AF noktasına geçer. Kayıtlı AF noktasını iptal etmek için <[AF]> tuşunu basılı tutun ve <ISO•[AF]> tuşuna basın. Kayıtlı AF noktası [AF4: Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle] seçimi yapıldığında da iptal edilir.

- Bir AF noktası kaydedildiğinde, aşağıdakiler görüntülenir:
 - 61 noktalı otomatik seçimli AF: [] HP
 - Tek noktalı Spot AF, Tek noktalı AF, AF nokta genişletme: SEL [] (İptal) SEL HP (Merkez dışı)
- SEL [] veya SEL HP ile kaydedildiğinde, kayıtlı AF noktası yanıp söner.

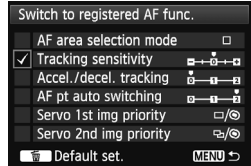
AF-OFF: AF durdur

Bu işleve atanmış tuşu basılı tutarken AF durdurulur. Odağı AI Servo AF sırasında kilitlemek istediğinizde kullanışlıdır.

AF⇄: Kayıtlı AF işlevine geç

AF alan seçimi modu (s.72), Takip hassasiyeti (s.90), İzlemeyi hızlandırma/yavaşlatma (s.91), AF noktası otomatik geçiş (s.92), AI Servo 1. görüntü önceliği (s.94) ve AI Servo 2. görüntü önceliği (s.95) seçimi yapıldıktan ve bu işlev bir tuşa atandıktan sonra, AF için atanan tuşa basarak bu ayarları uygulayabilirsiniz. AF karakteristiklerini AI Servo AF sırasında değiştirmek istediğinizde kullanışlıdır.

*2: s. 321'deki 3. adımda, <INFO.> tuşuna basarsanız, ekranda "Kayıtlı AF işlevine geç" ayarı görüntülenir. <☉> veya <☀> kadranını çevirerek kaydedilecek parametreyi seçin, sonra <SET> tuşuna basarak bir <✓> işareti ekleyin. Bir parametre seçtikten sonra <SET> tuşuna bastığınızda parametreyi ayarlayabilirsiniz. <☐> tuşuna basarak, ayarları varsayılanlar değerlerine çevirebilirsiniz.

**ONE SHOT AI SERVO ⇄: TEK ÇEKİM ⇄ AI SERVO**





AF modunu değiştirebilirsiniz. Tek Çekim AF modunda, bu işlevin atandığı tuşu basılı tutarsanız, fotoğraf makinesi AI Servo AF moduna geçer. AI Servo AF modunda, fotoğraf makinesi sadece bu tuş basılı tutulduğunda Tek Çekim AF moduna geçer. Bu, hareket edip duran karakter gösteren bir konu için sürekli Tek Çekim AF ve AI Servo AF arasında geçiş yapmanız gerektiğinde kullanışlıdır.



: Kayıtlı AF noktasına geç

Ölçüm sırasında, bu işleve atanmış tuşa bastığınızda, fotoğraf makinesi s. 324'te kayıtlı AF noktasına geçiş yapar.

*3: s. 321'deki 3. adımda, <INFO.> tuşuna basıldığında, [**Sadece tuş basılı tutulduğunda geç**] veya [**Tuşa her basıldığında geç**] seçimi yapın.

: AF nokta yönü seçimi

Ölçüm sırasında, < > tuşuna basmadan doğrudan < > kadranı veya < > kadranı ile bir AF noktası seçimi yapabilirsiniz. < > kadranı ile bir sol veya sağ AF noktası seçebilirsiniz. (Bölge AF ile seçilen bölge bir döngüde değişir.)

*4: < > kadranını kullanır ve s. 321'deki 3. adımda <INFO.> tuşuna basarsanız, doğrudan < > kadranının basarak [**Merkez AF noktasına geç**] veya [**Kayıtlı AF noktasına geç**] seçimi yapabilirsiniz.

: Ölçüm başlatma

Deklanşör tuşuna yarım basıldığında, sadece poz ölçümü gerçekleştirilir.

: AE kilidi


Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, ölçüm sırasında poz (AE kilidi) kilitleyebilirsiniz. Farklı alanlarda odaklanmak ve çekim ölçümü yapmak istediğinizde veya aynı poz ayarında birden fazla çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

: AE kilidi (beyaz düğme basılı)

Deklanşöre yarım basıldığında poz kilitletir (AE kilidi).



: AE kilidi (tut)



Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, poz (AE kilidi) kilitleyebilirsiniz. AE kilidi, yeniden tuşa basılana kadar korunur. Farklı alanlarda odaklanmak ve çekim ölçümü yapmak istediğinizde veya aynı poz ayarında birden fazla çekim yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

 [**AE kilidi (tuş basılıyken)**] ayarını deklanşör tuşuna atarsanız, [**AE kilidi**] veya [**AE kilidi (tut)**] seçeneğine atanan herhangi bir işlev [**AE kilidi (tuş basılıyken)**] gibi çalışır.


FEL: FE kilidi

Flaşlı çekim yaparken, bu işleve atanan tuşa basıldığında bir ön flaş patlatılır ve gerekli flaş çıkışı kaydedilir (FE kilidi).



ISO : ISO hızını ayarla (tuşu basılı tut,  çevir)

< > tuşunu basılı tutarak ve < > kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayabilirsiniz. Otomatik ISO hızı ayarlanırsa, manuel ISO hızı ayarı etkin hale gelir. Otomatik ISO ayarı yapılamaz. Bu işlevi <**M**> modunda kullanırsanız, geçerli enstantane hızı ve diyaframı korurken ISO hızı ile poz ayarı yapabilirsiniz.



ISO : ISO hızını ayarla ( ölçüm sırasında)

Ölçüm sırasında, < > kadranını çevirerek ISO hızını ayarlayabilirsiniz. Otomatik ISO hızı ayarlanırsa, manuel ISO hızı ayarı etkin hale gelir. Otomatik ISO ayarı yapılamaz. Bu işlevi <**M**> modunda kullanırsanız, geçerli enstantane hızı ve diyaframı korurken ISO hızı ile poz ayarı yapabilirsiniz.

T_v: M modunda enstantane hızı ayarı

Manuel poz <**M**> ayarında, < > veya < > kadranı ile enstantane hızı ayarı yapılabilir.

A_v: M modunda diyafram ayarı

Manuel poz <**M**> ayarında, < > veya < > kadranı ile diyafram ayarını yapılabilir.

Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, burada ayarlanan görüntü kaydı kalitesine geçebilirsiniz. Fotoğraf makinesi görüntü kaydı kalitesine geçerken, LCD panelde görüntü kaydı kalitesi yanıp söner. Çekim sona erdikten sonra, Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı iptal edilir ve fotoğraf makinesi önceki görüntü kaydı kalitesine geri döner.

*5: s. 321'deki 3. adımda, <INFO.> tuşuna basarsanız, bu işlev için görüntü kaydı kalitesini seçebilirsiniz.

Tek dokunuşla görüntü kalitesi (tut)

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, burada ayarlanan görüntü kaydı kalitesine geçebilirsiniz. Fotoğraf makinesi görüntü kaydı kalitesine geçerken, LCD panelde görüntü kaydı kalitesi yanıp söner. Çekimden sonra bile Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı iptal edilmez. Bir önceki görüntü kaydı kalitesi ayarına geri dönmek için tekrar bu işleve atanan tuşa basın


*5: s. 321'deki 3. adımda, <INFO.> tuşuna basarsanız, bu işlev için görüntü kaydı kalitesini seçebilirsiniz.

Görüntü kalitesi

<SET> tuşuna basarak LCD monitörde görüntü kaydı kalitesi ekranını (s.119) görüntüleyin.

Resim Stili

<SET> tuşuna basarak LCD monitörde Resim Stili seçim ekranını (s.129) görüntüleyin.

 Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarına geçerken vizörde <1> görüntülenebilir (s.318).

Alan derinliği önizleme

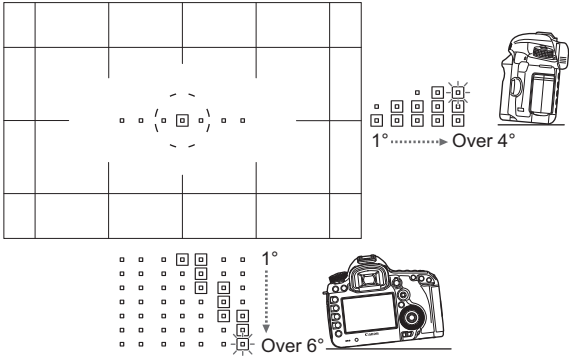
Alan derinliği önizleme tuşuna bastığınızda, diyafram durdurulur ve alan derinliği kontrol edilebilir (s.165).

IS başlat

Lensin IS düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, lensin Görüntü Sabitleyicisi bu işleve atanan tuşa basıldığında çalışır.

VF elektronik seviye

Bu işleve atanan tuşa bastığınızda, AF noktaları kullanılarak vizörde bir kılavuz ve elektronik seviye görüntülenir.



MENU: Menü ekranı

< (SET) > tuşuna basıldığında LCD monitörde menü görüntülenir.

▶: Görüntü izleme

< (SET) > tuşuna basılınca görüntüler izlenir.

Q: Büyüt/Küçült (SET'e basın, ☀ çevirin)

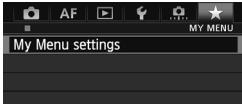
Kartta kayıtlı görüntüleri büyötmek için < (SET) > tuşuna basın. İşlem prosedürü için bkz. s. 251. Ayrıca, Canlı Görünüm çekimi ve video çekimi sırasında Canlı Mod, Hızlı Mod ve manuel odakla odaklanırken Canlı Görünüm resmini büyütebilirsiniz (s.210, 214).

OFF: İşlev yok (devre dışı)

Tuşa işlev atamak istemediğinizde bu ayarı kullanın.

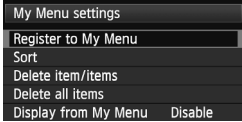
MENU Menüm Kaydı ☆

Menüm sekmesi altında, ayarlarını sık sık değiştirdiğiniz yaklaşık altı menü seçeneğinin ve Özel İşlevin kaydını yapabilirsiniz.



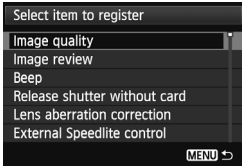
1 [Menüm ayarları] seçimi yapın.

- [★] sekmesi altında, [Menüm ayarları] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Menüme Kaydet].

- [Menüme Kaydet] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 İsteddiğiniz öğeleri kaydedin.

- Kaydetmek üzere bir öğe seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Onay iletişimi diyalogunda [Tamam] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak öğeyi kaydedin.
- En fazla 6 öğe kaydı yapabilirsiniz.
- 2. adımdaki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Menüm Ayarları Hakkında

● Sırala

Menüm içinde kayıtlı öğelerin sırasını değiştirebilirsiniz. [Sırala] seçimi yapın ve sırasını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin. Sonra <SET> tuşuna basın. [↕] görüntülenirken <⌚> kadranını çevirerek düzeni değiştirin, sonra <SET> tuşuna basın.

● Öğeyi/öğeleri Sil ve tüm öğeleri Sil

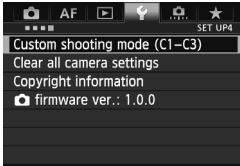
Kayıtlı bir öğeyi silebilirsiniz. [Öğeyi/öğeleri Sil] her seferinde bir öğe siler ve [Tüm öğeleri Sil] kayıtlı tüm öğeleri siler.

● Menüden Görüntüleyin

[Etkin] ayarlandığında, menü ekranı görüntülenirken önce [★] sekmesi görüntülenir.

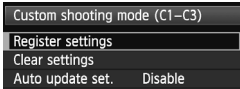
C1 Özel Çekim Modlarını Kaydet ☆

Geçerli fotoğraf makinesi ayarlarını, örneğin çekim modu, menü işlevleri ve Özel İşlev ayarlarını, Özel çekim modları olarak Mod Kadranı altında <C1>, <C2> ve <C3> konumlarına kaydedebilirsiniz.



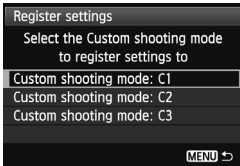
1 [Özel çekim modu (C1-C3)] seçimi yapın.

- [F4] sekmesi altında, [Özel çekim modu] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Ayarları kaydet] seçimi yapın.

- <DISP> kadranını çevirerek [Ayarları kaydet] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Özel çekim modunu kaydedin.

- <DISP> kadranını çevirerek kaydedilecek Özel çekim modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Onay iletişimi diyalogunda [Tamam] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basın.
- ▶ Geçerli fotoğraf makinesi ayarları (s.333, 334), Mod Kadranı'nın C* konumu altına kaydedilir.

Otomatik Güncelleme

<C1>, <C2> veya <C3> modunda çekim yaparken bir ayarı değiştirirseniz, değiştirilen ayarların yansıtılması için özel çekim modu otomatik olarak güncellenebilir. Bu otomatik güncellemeyi etkinleştirmek için 2. adımda [Otomatik güncelleme ayarı] seçeneğini [Etkin] olarak ayarlayın. Otomatik olarak güncelleştirilebilen ayarlar s. 333 ve 334'te listelenmiştir.

Kayıtlı Özel Çekim Modlarının İptal Edilmesi

2. adımda [Ayarları temizle] seçimi yaparsanız, ilgili Mod kadranı konumu, makine ayarları kaydedilmeden önce etkin olan varsayılan ayar geri çevrilir. Prosedür 3. adım ile aynıdır.

Kayıtlı Ayarlar

● Çekim İşlevleri

Çekim modu + poz ayarı, ISO hızı, AF modu, AF alan seçim modu, AF noktası, Ölçüm modu, Sürücü modu, Poz telafisi miktarı, Flaş poz telafisi miktarı

● Menü İşlevleri

[📷1] Görüntü kalitesi, Görüntü gözden geçirme, Bip sesi, Kartsız çekim, Lens bozulma düzeltmesi (Periferik aydınlatma düzeltisi, Kromatik bozulma düzeltisi), Harici Speedlite kontrolü, Ayna kilidi

[📷2] Poz telafisi/AEB, ISO hızı ayarları, Otomatik Işık İyileştirici, Beyaz ayarı, Özel Beyaz Ayarı, Beyaz Ayarı Değiştirme/ Braketleme, Renk alanı

[📷3] Resim Stili, Uzun poz parazit azaltma, Yüksek ISO hızı parazit azaltma (NR), Vurgulama tonu önceliği, Çoklu poz (ayarlar), HDR Modu (ayarlar)

[📷4 (Canlı Görümün çekimi)]

Canlı Görümün çekimi, AF modu, Kılavuz gösterimi, En/boy oranı, Poz simülasyonu, Sessiz LV çekim, Ölçüm zamanlayıcı

[📷4 (Video)]

AF modu, Kılavuz gösterimi, Video kayıt boyutu, Ses kaydı, Sessiz LV çekim, Ölçüm zamanlayıcı

[📷5 (Video)]

Video kayıt sayacı, Video izleme sayacı, Sessiz Kontrol, Video çekim düğmesi


[AF1] Durum 1, Durum 2, Durum 3, Durum 4, Durum 5, Durum 6

[AF2] AI Servo 1. görüntü önceliği, AI Servo 2. görüntü önceliği

[AF3] USM lensi elektronik MF, AF yardımcı ışığı yanması, Tek Çekim AF deklanşör önceliği

[AF4] AF mümkün olmadığında lens sürücüsü, Seçilebilir AF noktası, AF alanı seç seçim modu, AF alanı seçim yöntemi, Yön bağlantılı AF noktası

[AF5] Manuel AF noktası seçim biçimi, Odaklanma sırasında AF nokta gösterimi, VF ekran aydınlatma

- [▶2] Slayt gösterisi,  ile görüntü atlama
- [▶3] Vurgulama uyarısı, AF noktası görüntüleme, İzleme kılavuzu, Histogram ekranı, Video izleme sayacı, Büyütme (yakl.)
- [☿1] Dosya numaralandırma, Otomatik döndürme, Eye-Fi ayarları
- [☿2] Otomatik kapanma, LCD parlaklığı, VF kılavuz gösterimi
- [☿3] Sensör temizliği (Otomatik temizleme), **INFO.** tuşu görüntüleme seçenekleri, **RATE** tuşu işlevi
- [☼.1] Poz seviyesi artışları, ISO hızı ayarı artışları, Braketlem otomatik iptal, Braketleme sırası, Braketlenen çekim sayısı, Güvenli değişim
- [☼.2] LV çekim alanı gösterimi, Tv/Av sırasında kadran yönü, Çok işlevli kilit, Özel Kontroller
- [☼.3] Kırpma bilgilerini ekle, Varsayılan Silme seçeneği

- Menüm ayarları kaydedilemez.
- Mod Kadranı <☿1>, <☿2> veya <☿3> olarak ayarlanırsa, [☿4: Tüm makine ayarlarını temizle] ve [☼.4: Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)] seçimi yapamazsınız.

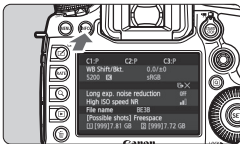
- Mod Kadranı <☿1>, <☿2> veya <☿3> olarak ayarlanırsa bile çekim işlevi bilgilerini ve menü ayarlarını değiştirebilirsiniz.
- <INFO.> tuşuna basarak <☿1>, <☿2> ve <☿3> altında kayıtlı çekim modunu kontrol edebilirsiniz (s.336, 337).

14

Başvuru

Bu bölümde fotoğraf makinesinin özellikleri, sistem aksesuarlar vb. hakkında başvuru bilgileri yer almaktadır.

INFO. Tuş İşlevleri



Fotoğraf makinesi çekime hazır olduğunda <INFO.> tuşuna basarsanız, **[Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle]**, **[Elektronik seviye]** (s.60) ve **[Çekim bilgilerini görüntüle]** (s.337) seçeneklerini görüntüleyebilirsiniz.

[INFO] sekmesi altında, **[INFO] tuş görüntüleme seçenekleri**, <INFO.> tuşuna bastığınızda görüntülenen seçenекleri seçmenizi sağlar.

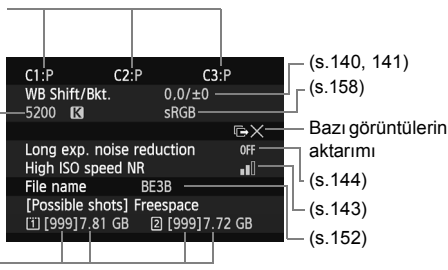
- İstedığınız görüntüleme seçeneğini belirleyin ve <SET> tuşuna basarak bir <✓> işareti ekleyin.
- Seçim yaptıktan sonra, **[Tamam]**'i seçin ve <SET> tuşuna basın.

- Üç görüntüleme seçeneğinden de <✓> işaretini kaldıramayacağınızı unutmayın.
- **[Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle]** örnek ekranı, tüm dil seçeneklerinde İngilizce görüntülenir.
- **[Elektronik seviye]** işçeneğindeki şareti kaldırırsanız bile görüntülenmez. Ancak <INFO.> tuşuna bastığınızda Canlı Görünüm çekimi ve video çekimi için görüntülenebilir.

Fotoğraf Makinesi Ayarları

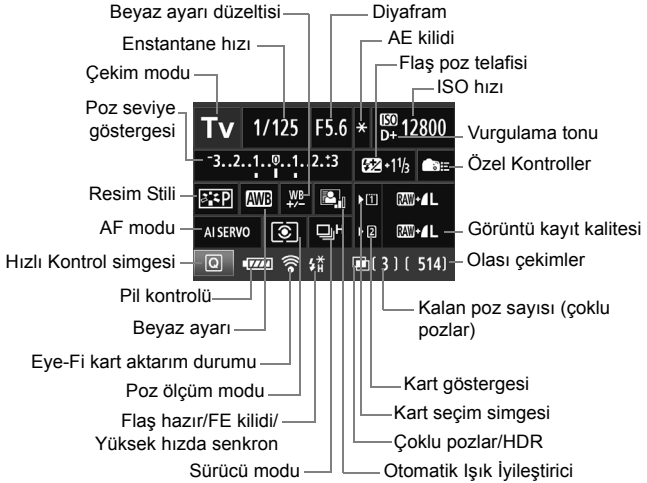
Mod Kadranının **C1**, **C2** ve **C3** seçenekleri altında kayıtlı çekim modu

Renk sıcaklığı
(s.139)



* Bu simge, bazı görüntülerin aktarımı yapılamadığında görüntülenir.

Çekim Ayarları



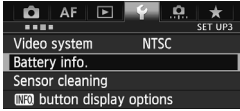
- <Q> tuşuna basıldığında, çekim ayarları için Hızlı Kontrol kullanılabilir (s.49).
- <ISO>, <AF•DRIVE>, <WB> veya <WB> tuşuna basarsanız, LCD monitörde ilgili ayar ekranı görüntülenir ve <WB> veya <WB> kadranını çevirerek işlevi ayarlayabilirsiniz. Ayrıca <WB> kadranı ile AF noktası seçimi de yapabilirsiniz.



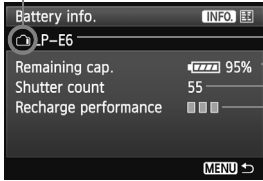
“Çekim ayarları ekranı” görüntüleniyorken cihaz gücünü kapatırsanız, cihazı yeniden açtığınızda aynı ekran görüntülenir. Bunu iptal etmek için <INFO.> tuşuna basarak ekranı kapatın, sonra açma/kapama düğmesini kapatın.

MENU Pil Bilgilerinin Kontrol Edilmesi

LCD monitörde pil durumunu kontrol edebilirsiniz. Her Pil Paketi LP-E6'nın kendine özgü bir seri numarası vardır ve fotoğraf makinesine birden fazla pil paketini kaydedebilirsiniz. Bu özelliği kullanırken, kayıtlı pil paketinin kalan pil kapasitesini ve işlem geçmişini kontrol edebilirsiniz.



Pil numunu



[Pil bilgisi] seçini yapın.

- [F3] sekmesi altında, [Pil bilgisi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Pil bilgisi ekranı görüntülenir.

Kullanılan pil modeli veya şehir cereyanı kaynağı.

%1'lik adımlarla gösterilen kalan pil kapasitesiyle birlikte pil seviye simgesi (s.35) görüntülenir.

Mevcut piller yapılan çekimler. Pil değiştirildiğinde numara sıfırlanır.

Pilin şarj performans seviyesi üç seviyeden biriyle gösterilir.

■■■ (Yeşil): Pilin şarj performansı iyi.

■■□ (Yeşil): Pilin şarj performansı biraz düşük.

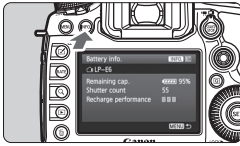
□□□ (Kırmızı): Yeni bir pil satın almanız önerilir.

⚠ Orijinal Canon Pil Paketi LP-E6 kullanmanızı öneririz. Pil Paketi LP-E6 dışında bir pil kullanırsanız, fotoğraf makinesinden en iyi performansı alamayabilirsiniz veya arızalanmalar görülebilir.

- Deklanşör sayısı, çekilen fotoğraf sayısıdır. (Videolar sayılmaz.)
- LP-E6 pil paketi, Batarya Sapı BG-E11'e takıldığında bile pil bilgileri görüntülenir. AA boy LR6 piller kullanıyorsanız, sadece pil seviye göstergesi gösterilir.
- Bazı durumlarda, piller iletişim mümkün olmayabilir veya kesintili bilgi alışverişi gerçekleşebilir ve [Bu pil kullanılsın mı?] görüntülenir. [Tamam] seçimi yaparsanız, çekim yapmaya devam edebilirsiniz. Ancak, pile bağlı olmak üzere, pil bilgi ekranı görüntülenmeyebilir veya doğru şekilde görüntülenmeyebilir.

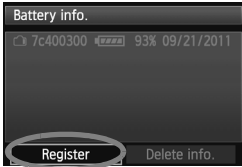
Pilin Fotoğraf Makinesine Kaydedilmesi

En fazla altı LP-E6 pil paketini fotoğraf makinesine kaydedebilirsiniz. Fotoğraf makinesine birden fazla pil paketi kaydetmek için, her pil için aşağıdaki prosedürü uygulayın.



1 <INFO.> tuşuna basın.

- Pil bilgi ekranı görüntüleniyorken <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Pil geçmişi ekranı görüntülenir.
- ▶ Pil henüz kaydedilmemişse, gri renkte gösterilir.



2 [Kaydet] seçimi yapın.

- [Kaydet] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Onay diyalogu görüntülenir.



3 [Tamam]'ı seçin.

- [Tamam] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Pil paketi kaydedilir ve pil geçmişi ekranı yeniden görüntülenir.
- ▶ Gri renkli pil numarası, şimdi beyaz harflerle görüntülenir.
- <MENU> tuşuna basın. Pil bilgisi ekranı yeniden görüntülenir.

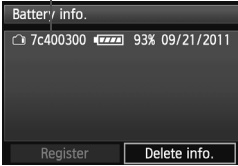


- AA boy LR6 piller Batarya Sapı BG-E11 içindeyse veya AC Adaptör Kiti ACK-E6 kullanıyorsanız, pil kaydı yapılamaz.
- Şimdiye kadar zaten altı adet pil kaydedilmişse, [Kaydet] seçimi yapılamaz. Gereksiz pil bilgilerini silmek için bkz. s. 341.

Pil Üzerindeki Seri No Etiketlemesi

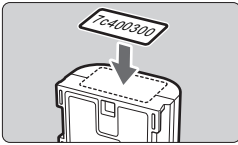
Seri numarası etiketini kayıtlı tüm Pil Paketi LP-E6'lara takmanız size kullanım kolaylığı sağlar.

Seri No.



1 Seri numarasını bir etikete yazın.

- PİL geçmişi ekranında görüntülenen seri numarasını piyasadan temin edebileceğiniz yaklaşık 25 mm x 15 mm boyutlarındaki bir etikete yazın.



2 Etiketİ pilin üzerine yapıştırın.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- PİL kompartımanı kapağını açın ve pili çıkarın.
- Etiketİ şekilde gösterildiği gibi (elektrik kontaklarına temas etmeden) takın.
- Bu prosedürü tüm pil paketleri için tekrarlayarak, seri numaraların kolaylıkla görülmesini sağlayın.

- Etiketİ, 2. adımdaki illüstrasyonda gösterilenden farklı bir yere yapıştırmayın. Aksi takdirde, yanlış bir yere yapıştırılan etiket yüzünden pili takmanız zorlaşabilir veya fotoğraf makinesini açmak mümkün olmayabilir.
- PİL Sapı BG-E11 kullanırsanız, pil paketini takıp çıkardıkça etiket soyulabilir. Etiket soyulursa, yeni bir etiket yapıştırın.

Kayıtlı Pili Paketinin Kalan Kapasitesinin Kontrol Edilmesi

Bir pil paketindeki kalan kullanım kapasitesi (pil takılı olmasa bile) ve pilin en son ne zaman kullanıldığını istediğiniz zaman kontrol edebilirsiniz.



Seri numarasını bulun.

- Pilin seri numara etiketine başvurun ve pil geçmiş ekranında pil seri numarasını bulun.
- ▶ İlgili pil paketinin kalan kapasitesi ve en son ne zaman kullanıldığını kontrol edebilirsiniz.

Kayıtlı Pili Paketi Bilgisinin Silinmesi

1 [Bilgiyi Sil] seçimi yapın.

- s. 339'daki 2. adımı uygulayarak **[Bilgiyi Sil]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.

2 Silinecek pil paketi bilgisini seçin.

- Silinecek pil paketi bilgisini seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- ▶ **<✓>** tuşu görüntülenir.
- Başka bir pilin bilgilerini silmek için bu prosedürü tekrarlayın.

3 **<☒>** tuşuna basın.

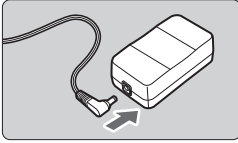
- ▶ Onay diyalogu görüntülenir.

4 **[Tamam]**'i seçin.

- **[Tamam]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- ▶ Pili paketi bilgisi silinir ve 1. adımdaki ekran yeniden görüntülenir.

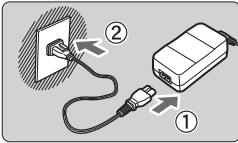
Şehir Cereyanının Kullanılması

AC Adaptör Kiti ACK-E6 (ayrı satılır) fotoğraf makinesini şehir cereyanı prizine bağlayabilir ve pilin tükenmesi endişesi taşımadan çekim yapabilirsiniz.



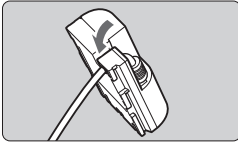
1 DC Bağlayıcı fişini takın.

- DC Bağlayıcı'nın fişini AC Adaptör soketine bağlayın.



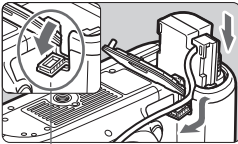
2 Elektrik kablosunu takın.

- Elektrik kablosunu illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fotoğraf makinesini kullandıktan sonra, elektrik fişini prizden çekin.



3 Kabloyu yuvaya yerleştirin.

- DC Bağlayıcıyı kabloya zarar vermeden dikkatlice takın.



4 DC Bağlayıcıyı takın.

- Pil kompartıman kapağını açın ve DC Bağlayıcı kablo yuvası kapağını açın.
- DC Bağlayıcıyı yerine oturtun ve kabloyu delikten geçirin.
- Kapağı kapatın.

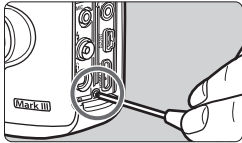
DC Bağlayıcı kablo yuvası

⚠ Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesi <ON> konumunda olduğu zaman elektrik kablosunu veya DC Bağlayıcıyı takmayın veya çıkarmayın.

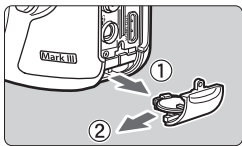
Tarih/Saat Piliinin Değiştirilmesi

Tarih/saat pili (yedekleme pili) fotoğraf makinesinin tarih ve saat ayarının korunmasını sağlar. Pilin hizmet ömrü yaklaşık 5 yıldır. Fotoğraf makinesi açıkken tarih/saat pili sıfırlanırsa, aşağıdaki prosedürü uygulayarak yedekleme pilini yeni bir CR1616 lityum pille değiştirin.

Tarih/Saat/saat dilimi ayarı sıfırlanacaktır. Bu nedenle doğru tarih/ Saat/saat dilimi ayarı yaptığınızdan emin olun (s.36).

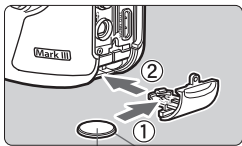


1 Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.



2 Pil tutucu vidasını açın.

- Küçük bir yıldız tornavida kullanın.
- Vidayı kaybetmemeye dikkat edin.



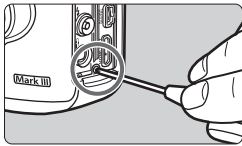
3 Pil tutucuyu çıkarın.

- Pili ok 2 gösterildiği şekilde iterek çıkarın.



4 Pil tutucudaki pili değiştirin.

- Yeni pilin doğru + - yönde takıldığından emin olun.



5 Pil tutucu vidasını sağlamlaştırın.



Tarih/saat pili için CR1616 lityum pil kullandığınızdan emin olun.

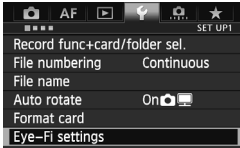
Eye-Fi Kartların Kullanılması

Piyasadan temin edebileceğiniz bir Eye-Fi karta, çekmiş olduğunuz görüntüleri otomatik olarak bilgisayara aktarabilir veya bunları kablosuz LAN üzerinden çevrimiçi hizmetlere yükleyebilirsiniz.

Görüntü aktarımı, Eye-Fi kartın bir özelliğidir. Eye-Fi kartı kurulması ve kullanılmasıyla ilgili veya görüntü aktarımı sorunlarının giderilmesiyle ilgili bilgiler için Eye-Fi kartın kullanma kılavuzuna başvurun veya kart üreticisiyle bağlantıya geçin.

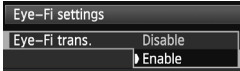
⚠ Bu fotoğraf makinesinin Eye-Fi kart işlevlerini (kablosuz aktarım dahil) destekleme garantisi yoktur. Eye-Fi kartla ilgili bir sorun yaşandığında, lütfen kart üreticisine danışın. Ayrıca, birçok ülke veya bölgede, Eye-Fi kart kullanımının onaya bağlı olduğunu unutmayın. Onay alınmadan kart kullanımına izin verilmez. Kart kullanımının bulunduğunuz alanda onaylanıp onaylanmadığından emin değilseniz, lütfen kart üreticisine danışın.

1 Bir Eye-Fi kart takın. (s.31)




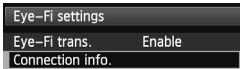
2 [Eye-Fi ayarları] seçimi yapın.

- [**1**] sekmesi altında, [**Eye-Fi ayarları**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bu menü yalnızca fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir.



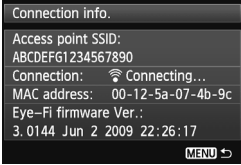
3 Eye-Fi aktarımını etkinleştirin.

- <SET> tuşuna basın, [**Eye-Fi aktarımı**] seçeneğini [**Etkin**] olarak ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Devre dışı**] seçimi yaparsanız, Eye-Fi kart takılmış olsa bile otomatik aktarım gerçekleşmez (Aktarım durumu simgesi ).



4 Bağlantı bilgilerini görüntüleyin.


- [**Bağlantı bilgisi**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



5 [Erişim noktası SID:]. kontrolü yapın.





- [Erişim noktası SSID:] için bir erişim noktası görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- Ayrıca Eye-Fi kartın MAC adresini ve aygıt yazılımı sürümünü kontrol edin.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın.

6 Resmi çekin.


- ▶ Resim aktarılır ve <Wi-Fi> simgesi gri renkten (Bağlı değil) aşağıdaki simgelerden biriyle değişir.
- Aktarılmış görüntüler için çekim bilgileri ekranında  görüntülenir (s.246).



Aktarım durumu simgesi

-  (Gri) **Bağlı değil** : Erişim noktasıyla bağlantı yok.
-  (Yanıp sönüyor) **Bağlanıyor**: Erişim noktasıyla bağlantı.
-  (Görüntülenir) **Bağlı** : Erişim noktasıyla bağlantı kuruldu.
-  (↑) **Aktarıyor** : Erişim noktasına görüntü aktarımı sürüyor.

Eye-Fi Kartların Kullanılması ile İlgili Önlemler

- “” simgesinin görüntülenmesi kart bilgilerinin alınmasında bir sorun yaşandığını gösterir. Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini tekrar kapatın ve açın.
- [Eye-Fi aktarımı], [Devre dışı] olarak ayarlansa bile aktarım sinyali vermeye devam edebilir. Kablosuz aktarımların yasaklandığı hastaneler, hava alanları ve diğer mekanlarda, Eye-Fi kartı fotoğraf makinesinden çıkarın.
- Görüntü aktarımı gerçekleşmezse, Eye-Fi kartın ve bilgisayarın ayarlarını kontrol edin. Ayrıntılar için, kartın kullanım kılavuzuna başvurun.
- Kablosuz LAN bağlantı durumuna bağlı olarak görüntü aktarımı uzun sürebilir veya kesintiye uğrayabilir.
- Aktarım işlevi nedeniyle Eye-Fi kart ısınabilir.
- Pil gücü daha hızlı tükenebilir.
- Görüntü aktarımı sırasında güç kapatılmaz.

Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu

● : Otomatik olarak ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/ Devre dışı

İşlev		Fotoğraflar						Videolar	
		A ⁺	P	Tv	Av	M	B	📹	📷 ^{*1}
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir		○	○	○	○	○	○		○
ISO hızı	Otomatik olarak ayarlanır/ Otomatik ISO	●	○	○	○	○	○	● M hariç ○ M seçeneğinde	
	Manuel		○	○	○	○	○	○ M seçeneğinde	
Resim Stili	Otomatik seçim	📷-A						A ⁺ modu: 📷-A	
	Manuel seçim		○	○	○	○	○	○	
Beyaz ayarı	Otomatik	●	○	○	○	○	○	○	
	Preset		○	○	○	○	○	○	
	Özel		○	○	○	○	○	○	
	Renk sıcaklığı ayarı		○	○	○	○	○	○	
	Düzeltilme/Braketleme		○	○	○	○	○		○
Otomatik ışık iyileştirici		●	○	○	○	○	○	○	
Lens bozulma düzeltilmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○	
	Kromatik bozulma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○	
Uzun poz parazit azaltma			○	○	○	○	○		
Yüksek ISO hızı parazit azaltma		●	○	○	○	○	○	○	
Vurgulama tonu önceliği			○	○	○	○	○	○	
Çoklu pozlar			○	○	○	○	○		
HDR çekim			○	○	○	○			
Renk alanı	sRGB	●	○	○	○	○	○	●	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○		○
AF	AF modu	Tek Çekim AF		○	○	○	○		AF Live
		AI Servo AF		○	○	○	○		AF
		AI Focus AF	●	○	○	○	○		AF Quick
	AF alanı seçim modu			○	○	○	○	○	AF Quick ile (A ⁺ hariç)

*1: 📷 simgesi, video çekim modunda çekilen bir fotoğrafı belirtir.

*2: Video çekimi sırasında kullanılırsa, AF Live ile değişir.

İşlev			Fotoğraflar						Videolar	
				P	Tv	Av	M	B		*1
AF	AF nokta seçimi	Otomatik	●	○	○	○	○	○	AF ile (hariç)	
		Manuel		○	○	○	○	○		
	AF yardımcı ışığı		●	○	○	○	○	○		
	Manuel odak (MF)		○	○	○	○	○	○	○	
	AF Yapılandırma Aracı			○	○	○	○	○		
	AF Mikro ayar			○	○	○	○	○	AF ile (hariç)	
Poz ölçüm modu	Değerlendirmeli ölçüm		●	○	○	○	○	○		
	Ölçüm modu seçimi			○	○	○	○	○		
Poz	Program değişimi			○						
	AE kilidi ³			○	○	○			P, Tv, Av, B seçeneklerinde	
	Poz telifisi			○	○	○				
	AEB			○	○	○	○			
	Alan derinliği önizleme			○	○	○	○	○		
Sürücü	Tek çekim		○	○	○	○	○	○		○
	Yüksek hızda sürekli çekim		○	○	○	○	○	○		○
	Düşük hızda sürekli çekim		○	○	○	○	○	○		○
	Sessiz tek çekim		○	○	○	○	○	○		○
	Sessiz sürekli çekim		○	○	○	○	○	○		○
	(10 sn.)		○	○	○	○	○	○		○ ⁴
	(2 sn.)		○	○	○	○	○	○		○ ⁴
Harici Speedlite	FE kilidi			○	○	○	○	○		
	Flaş poz telifisi			○	○	○	○	○		
Canlı Görünüm çekimi			○	○	○	○	○	○		
En/Boy oranı ⁵				○	○	○	○	○		
Hızlı Kontrol			○	○	○	○	○	○	○	

*3: <M> modunda Otomatik ISO ile sabit ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

*4: Sadece video çekim öncesinde çalışır.

*5: Sadece Canlı Görünüm çekimi için ayarlanır.

Menü Ayarları

Vizörlü Çekim ve Canlı Görünüm Çekimi için

📷: Çekim 1 (Kırmızı)


















s.

Görüntü kalitesi	RAW / M RAW / S RAW	119
	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3	
Görüntü gözden geçirme	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	55
Bip sesi	Etkin / Devre dışı	-
Kartsız çekim	Etkin / Devre dışı	32
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma: Etkin / Devre dışı Kromatik bozulma: Etkin / Devre dışı	147
Harici Speedlite kontrolü	Flaş patlaması / E-TTL II ölçüm / Av modunda flaş senkron hızı / Flaş işlevi ayarları / Flaş ayarlarını temizle / Flaş C.Fn ayarları / Tüm Speedlite C.Fn Ayarlarını Temizle	191
Ayna kilidi	Etkin / Devre dışı	184

- Gölgeli menü seçenekleri <[A+]> modunda görüntülenmez.
- [📷1: Görüntü kalitesi] seçeneği altında görüntülenenler, [📷1: Kayıt işlevi+kart/kılavuz seçimi] seçeneği altındaki [Kayıt işlevi] (s.116) ayarına bağlıdır. [Ayrı kaydet] seçimi yapılırsa, her kart için görüntü kalitesi ayarı yapılmalıdır.






📷: Çekim 2 (Kırmızı)



s.

Poz telifisi/AEB	1/3 duraklı artışlar, ± 5 durak (AEB ± 3 durak)	169 170
ISO hızı ayarları	ISO hızı / ISO hızı aralığı / Otomatik ISO aralığı / Minimum enstantane hızı	124 ile 128
Otomatik Işık İyileştirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek	142
	Manuel poz sırasında devre dışı	
Beyaz ayarı	AWB /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / /	

📷: Çekim 4* (Kırmızı)

s.

Canlı Görünüm çekimi	Etkin / Devre dışı	203
AF modu	Canlı mod /  Canlı mod / Hızlı mod	207
Kılavuz gösterimi	Kapalı / 3x3  / 6x4  / 3x3+diyağ 	203
En/Boy oranı	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	204
Poz simülasyonu	Etkin /  sırasında / Devre dışı	205
Sessiz LV çekim	Mod 1 / Mod 2 / Devre dışı	206
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	206

* <+> modunda, bu menü seçenekleri [2] altında görüntülenir.

AF: AF1 (Mor)

Durum 1	Çok yönlü çok amaçlı ayar	86
Durum 2	Konu takibine devam, olası engelleri ihmal et	86
Durum 3	Aniden AF noktasına giren konularak hemen odaklanın	87
Durum 4	Anında hızlanan veya yavaşlayan konular için	87
Durum 5	Farklı yönlerde düzensiz hareketleri olan konular için (Tek çekim AF modunda devre dışı)	88
Durum 6	Farklı yönlerde düzensiz ve farklı hızlarda hareketleri olan konular için (Tek çekim AF modunda devre dışı)	89

AF: AF2 (Mor)




AI Servo 1. görüntü önceliği	Deklanşör önceliği / Eşit öncelik / Odak önceliği	94
AI Servo 2. görüntü önceliği	Çekim hızı önceliği / Eşit öncelik / Odak önceliği	95

AF: AF3 (Mor)

Sayfa

USM lens elektronik MF	Tek Çekim AF sonrası etkin / Tek Çekim AF sonrası devre dışı / AF modunda devre dışı	96
AF yardımcı ışığı yanması	Etkin / Devre dışı / Sadece IR AF yardımcı ışığı	97
Tek Çekim AF deklanşör önceliği	Deklanşör önceliği / Odak önceliği	97

AF: AF4 (Mor)

AF mümkün olmadığı lens sürücüsü	Odak aramaya devam / Odak aramayı durdur	98
Seçilebilir AF noktası	61 nokta / Sadece çapraz tipte AF noktaları / 15 nokta / 9 nokta	98
AF alanı seçim modunu seçin	Manuel seçim: Spot AF / Manuel seçim: 1 noktalı AF / AF alanını genişlet:  / AF alanını genişlet: Surround / Manuel seçim: Bölge AF / Otomatik seçim: 61 noktalı AF	99
AF alanı seçim yöntemi	 → M-Fn tuşu /  → Ana Kadran	100
Yön bağlantılı AF noktası	Hem yatay hem dikey için aynı / Ayrı AF noktaları seçimi	101

AF: AF5 (Mor)


Manuel AF noktası seçimi biçimi	AF alanı kenarlarında durur / Sürekli	102
Otomatik odaklanma sırasında AF noktası	Seçilen (sabit) / Tüm (sabit) / Seçilen (AF önceki, odaklı) / Seçilen (odaklı) / Gösterim devre dışı	102
VF ekran aydınlatma	Otomatik / Etkin / Devre dışı	103
AF Mikro ayar	Devre dışı / Hepsi aynı miktarda / Lensle ayar	104

▶: İzleme 1 (Mavi)




Sayfa

Resimleri korumaya al	Korumalı görüntüleri sil	272
Resmi döndür	Dikey resimleri döndür	254
Görüntüleri sil	Görüntüleri sil	277
Baskı emri	Yazdırılacak resimleri belirle (DPOF)	305
Görüntü kopyala	Kartlar arasında görüntü kopyala	274
RAW görüntüleri işleme	RAW görüntüleri işle	282

▶: İzleme 2 (Mavi)

Yeniden Boyutlandır	Görüntü çözünürlüğünü azalt	287
Derecelendirme	[KAPALI] / [.] / [·] / [·] / [·] / [·] / [·]	255
Slayt gösterisi	İzleme açıklaması, Görüntüleme süresi ve Otomatik izleme için tekrarla	265
Görüntü aktarımı	Kişisel bilgisayara aktarılacak görüntüleri seç	309
 ile atla	1 görüntü / 10 görüntü / 100 görüntü / Tarih / Klasör / Videolar / Fotoğraflar / Derecelendirme	250

▶: İzleme 3 (Mavi)

Vurgulama uyarısı	Etkin / Devre dışı	247
AF noktası gösterimi	Etkin / Devre dışı	247
İzleme kılavuzu	Kapalı / 3x3  / 6x4  / 3x3+diyag 	245
Histogram ekranı	Parlaklık / RGB	248
Video izleme sayacı*	Kayıt süresi / Süre kodu	238
Büyütme (Yakl.)	1x (büyütme yok) / 2x (merkezden büyütme) / 4x (merkezden büyütme) / 8x (merkezden büyütme) / 10x (merkezden büyütme) / Gerçek boyut (seçilen noktadan) / Son büyütme ile aynı (merkezden)	252
HDMI kontrolü	Etkin / Devre dışı	269

* Ayar [📷 5 (Video)] sekmesi altında [Süre kodu]'nun [Video izleme sayacı] ile bağlantılıdır.

☛: Ayar 1 (Sarı)

Sayfa

Kayıt işlevi+kart/klasör seçimi	[Kayıt işlevi] Standart / Otomatik kart değiştir / Ayrı kaydet / Çoklu kaydet	116
	[Kaydet/izle] [İzleme] [1] / [2]	118
	[Klasör] Klasör oluşturma ve seçme	150
Dosya numarası verme	Sürekli / Otomatik sıfırlama / Manuel sıfırlama	154
Dosya adı	Preset kodu / Kullanıcı tanımlı 1 / Kullanıcı tanımlı 2	152
Otomatik döndürme	Açık [ikon] / Açık [ikon] / Kapalı	280
Kartı formatla	Kartı başlat ve içindeki verileri sil	53
Eye-Fi ayarları	Piyasadan satın alınan bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir	344

☛: Ayar 2 (Sarı)

Otomatik kapanma	1 dk. / 2 dk. / 4 dk. / 8 dk. / 15 dk. / 30 dk. / Devre dışı	55
LCD parlaklığı	Otomatik: Üç parlaklık seviyesinden birine ayarlanabilir Manuel: Yedi parlaklık seviyesinden birine ayarlanabilir	279
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Tarih (yıl, ay, gün) / Saat (saat, dk., sn.) / Gün ışığından tasarruf ayarı / Saat dilimi	36
Dil [ikon]	Arayüz dilini seçin	38
VF kılavuz gösterimi	Etkin / Devre dışı	59
GPS cihazı ayarları*	GPS Alıcısı GP-E2 (ayrı satılır) takıldığında kullanılabilen ayarlar	-

* [GPS cihaz ayarı] görüntülenirse, fotoğraf makinesi aygıt yazılımını güncelleştirin.



Bir GPS cihazı veya Kablosuz Dosya Aktarıcı kullanıldığında, bu cihazların kullanım izni olan ülke ve bölgeleri kontrol ettiğinizden emin olun ve cihazları mutlaka ilgili ülke veya bölgenin yasalarına veya düzenlemelerine uygun şekilde kullanın.

🔧: Ayar 3 (Sarı)

Sayfa

Video sistemi	NTSC / PAL	231 271
Pil bilgisi	Güç / Kalan kapasite / Deklanşör sayısı / Şarj performansı / Pil kaydı / Pil geçmiş	338 ile 341
Sensör temizliği	Otomatik temizlik: Etkin / Devre dışı	290
	Şimdi temizle	
	Manuel temizle	293
INFO tuşu görüntüleme işlevleri	Fotoğraf makinesi ayarlarını görüntüle / Elektronik seviye / Çekim işlevlerini görüntüle	336
RATE tuşu işlevi	Derecelendirme / Koruma	255 273
İletişim ayarları	WFT-E7 (ayrı satılır) takıldığında görüntülenir	-

🔧: Ayar 4 (Sarı)

Özel çekim modu (C1-C3)	Geçerli fotoğraf makinesi ayarlarını Mod Kadranının C1 , C2 ve C3 pozisyonları altına kaydet	332
Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle	Fotoğraf makinesini varsayılan ayarlara çevirir	56
Telif hakkı bilgileri	Telif hakkı bilgilerini görüntüle / Yazar adını gir / Telif hakkı ayrıntılarını gir / Telif hakkı bilgilerini sil	156
Aygıt yazılımı sürümü	Aygıt yazılımının güncellenmesi için	-

🔧: Özel İşlevler (Turuncu)

C.Fn1: Poz	Fotoğraf makinesi işlevlerini istediğiniz gibi özelleştirin	315
C.Fn2: Ekran/İşlev		318
C.Fn3: Diğerleri		320
C.Fn4: Temizle	Tüm Özel İşlev ayarlarını temizler	314

















★: Menü (Yeşil)



Menü ayarları	Sıkça kullanılan menü seçeneklerini ve Özel İşlevleri kaydet	331
----------------------	--	-----

Video Çekim için

Çekim 4*1 (Video) (Kırmızı)





Sayfa



AF modu	Canlı mod /  Canlı mod / Hızlı mod	239
Kılavuz gösterimi	Kapalı / 3x3  / 6x4  / 3x3+diyag 	239
Video kaydı boyutu	1920x1080 ( /  / ) ( / ) 1280x720 ( / ) ( / ) 640x480 ( / ) ()	231
Ses kaydı*2	Ses kaydı: Otomatik / Manuel / Devre dışı	234
	Kayıt seviyesi	
	Rüzgar filtresi: Etkin / Devre dışı	
Sessiz LV çekim	Mod 1 / Mod 2 / Devre dışı	240
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	240

*1: < > modunda, bu menü seçenekleri [ 2] altında görüntülenir.

*2: < > modunda, [Ses kaydı]: [Açık/Kapalı] olu.

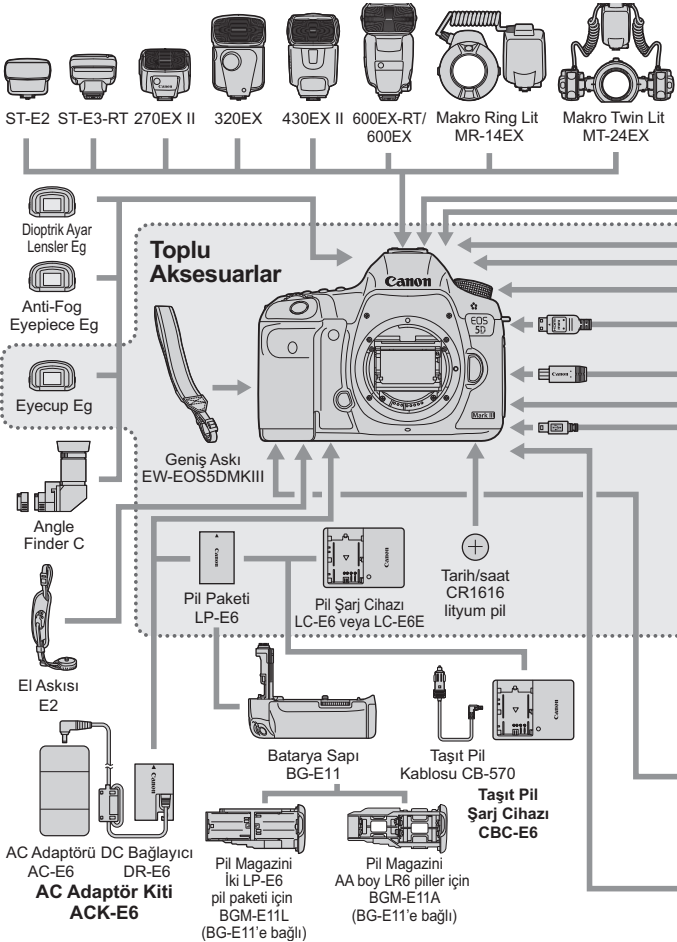
Çekim 5*1 (Video) (Kırmızı)

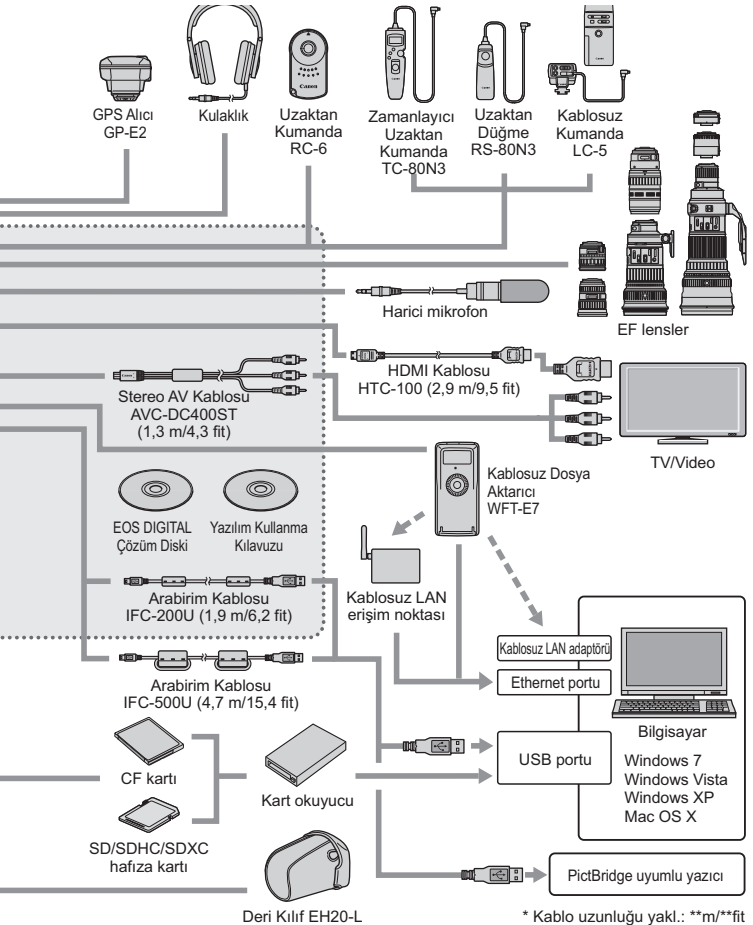
Süre kodu	İlerleme / Süre ayarını başlat / Video kayıt sayacı / Video izleme sayacı*2 / Kare düşür	237
Sessiz Kontrol	Etkin  / Devre dışı 	236
Video çekim tuşu	 / 	240

*1: < > modunda, bu menü seçenekleri [ 3] altında görüntülenir.

*2: Ayar, [ 3] sekmesi altındaki [Video izleme sayacı] ile bağlantılıdır.

Sistem Haritası





* Kablo uzunluğu yakl.: **m/**fit

Arıza Tespiti Rehberi

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun olduğunda önce bu Arıza Tespiti Rehberi'ne başvurun. Arıza Tespiti Rehberi sorunu gideremezse, bayiiğinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Güçle İlgili Sorunlar

Pil paketi şarj olmuyor.

- Kalan pil şarjı kapasitesi (s. 338) %94 veya üstü değeri gösterirse, pil şarj edilmez.
- Orijinal Canon Pil Paketi LP-E6 dışında bir pili şarj etmeyin.

Şarj cihazının lambası çok hızlı yanıp sönüyor.

- Pil şarj cihazı veya pil paketiyle ilgili bir sorun varsa veya Canon marka olmayan bir pil paketiyle iletişim kurulamıyorsa, koruyucu devre şarj işlemini sonlandırır ve turuncu lamba düzenli bir aralıkla hızla yanıp söner. Pil şarj cihazı veya pil paketiyle ilgili bir sorun varsa, şarj cihazının fişini prizden çıkarın. Pil paketini şarj cihazından çıkarın ve yeniden takın. 2-3 dakika bekleyin, sonra fişi yeniden prize takın. Sorun devam ederse, bayiiğiniz veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Şarj cihazının lambası yanıp sönmüyor.

- Şarj cihazına takılı olan pil paketinin iç ısısı yüksek olduğunda, şarj cihazı güvenlik nedeniyle pili şarj etmez (lamba kapanır). Şarj sırasında, pil sıcaklığı herhangi bir nedenle artarsa, şarj işlemi otomatik olarak durur (lamba yanıp söner). Pil sıcaklığı düştüğünde şarj işlemi otomatik olarak devam eder.

Açma/kapama düğmesi <ON> konumuna ayarlanmış olsa bile fotoğraf makinesi işlem yapmıyor.

- Pil makineye doğru takılmamış (s.30).
- Pil kompartıman kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.30).
- Kart yuvası kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.31).
- Pili şarj edin (s.28).

Açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlanmış olsa bile erişim lambası hala yanıp sönüyor.

- Karta görüntü kaydı yapılırken cihaz gücü kapatılırsa, erişim lambası bir süre daha açık kalır/yanıp sönmeye devam eder. Görüntü kaydı tamamlandığında, güç otomatik olarak kapanır.

Pil çok çabuk tükeniyor.

- Tam şarjlı bir pil paketi kullanın (s.28).
- Pil performansı düşmüş olabilir. [**¶3: Pil bilgisi**]'ne bakarak pilin şarj performans seviyesini kontrol edin (s.338). Pil performansı azalmışsa, pil paketini yenisiyle değiştirin.
- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF işlevinin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
 - Uzun süre Canlı Görünüm çekimi veya video çekim yapılması.

Fotoğraf makinesi kendiliğinden kapanıyor.

- Otomatik kapanma etkin. Otomatik kapanmanın devreye girmesini istemiyorsanız, [**¶2: Otomatik kapanma**] seçeneğini [**Devre dışı**] (s.55) olarak ayarlayın.
- [**¶2: Otomatik kapanma**] seçeneği [**Devre dışı**] olarak ayarlanmış olsa bile, fotoğraf makinesi 30 dk. boş bırakıldıktan sonra LCD monitör otomatik olarak kapanıyor (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.)

Çekimle İlgili Sorunlar

Lens takılmıyor.

- Fotoğraf makinesi EF-S lenslerle kullanılamaz (s.39).

Vizör karanlık.

- Fotoğraf makinesine şarj edilmiş bir pil paketi takın (s.28).

Görüntü çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- Kart doğru takılmamış (s.31).
- Bir SD kartı kullanıyorsanız, kartın yazmaya karşı koruma düğmesini kaydırarak Yazma/Okuma ayarına getirin (s.31).
- Kart doluysa, kartı değiştirin ve gereksiz görüntüleri silerek yer açın (s.31, 277).
- Vizörde odak doğrulama ışığı <●> yanıp sönerken Tek Çekim AF modunda odaklanmaya çalışırsanız, resim çekilemez. Yeniden otomatik olarak odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın veya manuel olarak odaklanın (s.44, 111).

Kart kullanılmıyor.

- Kartla ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa bkz. s. 33 veya 371.

Kart bir başka fotoğraf makinesine takıldığında bir hata mesajı görüntülenir.

- 128 GB'tan daha yüksek kapasiteli kartlar exFAT ile formatlanır. Yani 128 GB'ın üzerindeki kapasiteye sahip bir kartı bu fotoğraf makinesinde formatlar ve sonra başka bir fotoğraf makinesine takarsanız, bir hata mesajı görüntülenir ve kartı kullanmanız mümkün olmayabilir.

Görüntü odak dışında.

- Lens odak modu düğmesini <AF> olarak ayarlayın (s.39).
- Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için deklanşöre nazikçe basın (s.43, 44).
- Lensin bir Görüntü Sabitleyicisi varsa, IS düğmesini <ON> olarak ayarlayın (s.42).
- Düşük aydınlatma altında, enstantane hızında yavaşlama olabilir. Hızlı enstantane hızının kullanın (s.162), yüksek ISO hızı kullanın (s.124), flaş kullanın (s.188) veya tripod kullanın.

AF noktası sayısı az.

- Makineye takılan lense bağlı olarak, kullanılabilen AF noktası sayısı ve biçimi farklılık gösterebilir. Lensler, A ila H arasında sekiz grupta kategorize edilir. Lensinizin ait olduğu grubu öğrenin. Grup F ila H aralığında bir lens kullanıldığında, daha az sayıda AF noktası görüntülenir (s.79).

AF noktası yanıp sönmüyor.

- <AF-ON> tuşuna bastığınızda, yanıp sönen AF noktaları çapraz tipte AF noktaları değildir ve sadece yatay hatta duyarlıdır. Yanan AF noktaları çapraz tipte AF noktalarıdır (s.74).
- Kayıtlı alandaki AF noktası yanıp sönmüyor (s.324).

Odağı kilitleyemiyorum ve çekimi yeniden oluşturamıyorum.

- AF modunu, Tek Çekim AF olarak ayarlayın. AI Servo AF ve AI Focus AF modlarında odak kilidi mümkün değildir (s.70).

Sürekli çekim hızı düşük.

- Enstantane hızına, diyaframa, çekim koşullarına, parlaklık, vb. ayarlarına bağlı olarak sürekli çekim hızı yavaşlayabilir.

Sürekli çekim sırasında maksimum patlama azalıyor.

- İnce ayrıntıları olan (örn. çimenlik) bir çekim yaparken, dosya boyutu daha büyük olur ve gerçek maksimum patlama sayısı s. 121'de belirtilenden daha az olabilir.

ISO ayarı yapılamıyor. ISO hızı genişletmesi seçilemez.

- [📷3: Vurgulama tonu önceliği] seçeneği [Etkin] olarak ayarlanırsa, ayarlanabilir ISO hızı aralığı ISO 200-25600 (veya video çekimde 12800'e kadar) olur. [ISO hızı aralığı] seçeneğinde ayarlanabilir ISO hızı aralığını genişletseniz bile, genişlettiğiniz ISO hızlarını (L, H, H1, H2) kullanamazsınız. [📷3: Vurgulama tonu önceliği] seçeneği [Devre dışı] olarak ayarlanırsa, ISO 100/125/160 ayarlanabilir (s.146).

Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz.

- [📷3: Vurgulama tonu önceliği] seçeneği [Etkin] olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz. [📷3: Vurgulama tonu önceliği] seçeneği [Devre dışı] olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici ayarlanabilir (s.146).

Poz telafisini azaltmama rağmen, görüntü parlak görünüyor.

- [📷2: Otomatik Işık İyileştirici] seçeneğini [Devre dışı] olarak ayarlayın. [Standart/Düşük/Yüksek] seçeneği ayarlandığında, poz telafisi veya flaş poz telafisi azaltılsa bile görüntü parlak çıkabilir (s.169).

Çoklu pozlu çekimde Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi ekranda görüntülenmiyor.

- [Açık:Sürekli çekim] ayarlanırsa, çekim sırasında Canlı Görünüm görüntülenmesi, görüntü gözden geçirmesi ve görüntü izlemesi mümkün değildir (s.177).

Çoklu pozlu görüntü RAW kalitesinde çekilir.

- Görüntü kaydı kalitesi M RAW veya S RAW olarak ayarlanırsa, çoklu pozlu görüntü RAW kalitesinde kaydedilir (s.183).

Flaşla <Av> modunu kullandığımda enstantane hızı düşüyor.

- Gece, arka plan karanlıkken çekim yaparsanız, enstantane hızı otomatik olarak yavaşlar (yavaş senk çekimi) ve böylelikle hem konu hem de arka plan uygun şekilde pozlanır. Düşük enstantane hızının önlenmesi için [📷1: Harici Speedlite kontrolü] altında, [Av modunda flaş senk hızı] ayarını [1/200-1/60 sn. otomatik] veya [1/200 sn. (sabit)] (s.192) olarak ayarlayın.

Flaş patlamıyor.

- Flaşın (veya PC senk kablosunun) fotoğraf makinesine sağlam bir şekilde takıldığından emin olun.
- Canlı Görünüm çekiminde Canon marka olmayan bir flaş ünitesi kullanırsanız, [📷4: Sessiz LV çekim] seçeneğini [Devre dışı] olarak ayarlayın (s.206).

Flaş tam çıkışta patlıyor.

- EX serisi Speedlite dışında bir flaş ünitesi kullanıyorsanız, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.189).
- [Flaş ölçüm modu] flaş Özel İşlevi, [TTL (otomatik flaş)] olarak ayarlanırsa, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.196).

Flaş poz telafisi ayarlanamıyor.

- Flaş poz telafisi zaten Speedlite ile ayarlandıysa, fotoğraf makinesiyle ayarlanamaz. Speedlite'in flaş poz telafisi iptal edildiğinde (0'a ayarlandığında), fotoğraf makinesi ile ayarlanabilir.



<Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

- [📷1: Harici Speedlite kontrolü] altında, [Av modunda flaş senk hızı] seçeneğini [Otomatik] olarak ayarlayın (s.192).

Canlı Görümün çekimi sırasında deklanşörden iki çekim sesi geliyor.

- Flaş kullanırsanız, her çekimde deklanşörden iki ses duyulur (s.199).


Canlı Görünüm ve video çekim sırasında, bir beyaz veya kırmızı simge görüntülenir.

- Bu, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığının yükseldiğini gösterir. Beyaz < > simgesi görüntülenirse, Fotoğraf görüntü kalitesi bozulabilir. Kırmızı < > simgesi görüntülenirse, bu Canlı Görünüm veya video çekimin kısa süre sonra otomatik olarak durdurulacağını belirtir (s.215, 241).

Çekim kendiliğinden sonlandırılıyor.

- Kartın yazma hızı düşükse, video çekimi otomatik olarak durabilir. Sıkıştırma yöntemi [**IPB**] olarak ayarlanırsa, okuma/yazma hızı en azından 10 MB/sn. olan bir CF kartı ve okuma/yazma hızı en azından 6 MB/sn. olan bir SD kartı kullanın. Sıkıştırma yöntemi [**ALL-I (sadece I)**] olarak ayarlanırsa, okuma/yazma hızı en azından 30 MB/sn. olan bir CF kartı ve okuma/yazma hızı en azından 20 MB/sn. olan bir SD kartı kullanın. Kartın okuma/yazma hızını öğrenmek için kart üreticisinin internet sitesine başvurun (s.217).
- Video çekim süresi 29 dk. 59 sn.'ye ulaşırsa, video çekim otomatik olarak durur.

Video çekim için ISO hızı ayarlanamıyor.

- Çekim modu </P/Tv/Av/B> olarak ayarlanırsa, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. <**M**> modunda Iso hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.224).

Video çekimi için ISO 16000/20000/25600 ayarlanamaz.

- [**2: ISO hızı aralığı**] altında, [**ISO hızı aralığı**]'nın [**Maksimum**] ayarını [**25600/H**] olarak ayarlarsanız, manuel ISO hızı ayarı için maksimum ISO hızı genişletilebilir ve bundan sonra ISO 16000/20000/25600 ayarlanabilir. Ancak ISO 16000/20000/256000 hızında video çekimi yapmak daha fazla parazite neden olacağı için bu, genişletilmiş bir ISO hızı olarak tasarlandı ([**H**] olarak görüntülenir).

Manuel olarak ayarlanan ISO hızı, video çekime geçilince değişir.

- [Maksimum: 25600] seçeneği [ISO hızı aralığı] ile ayarlandığında ve ISO speed hızı ISO 16000/20000/25600 olarak ayarlandığında bir video çekimi yaparsanız, ISO hızı ISO12800 olarak değişir (manuel pozla video çekim sırasında). Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez.
- 1. L (50) veya 2. H1 (51200)/H2 (102400) ayarlandığı zaman bir video çekimi yaparsanız, ISO hızı ayarı sırasıyla 1. ISO 100 veya 2. H (25600) olur (manuel pozla video çekim sırasında). Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez.

Video çekim sırasında poz değişiyor.

- Video çekim sırasında enstantane hızı veya diyaframı değiştirirseniz, pozdaki değişimler kaydedilebilir.
- Video çekim sırasında lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zımlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.

Video çekim sırasında konu çarpık görünüyor.

- Fotoğraf makinesini sola/sağa doğru hızla hareket ettirseniz (yüksek hızda panlama) veya bir hareketli konu çekimi yapıyorsanız, görüntüde çarpılma görülebilir.

Video çekim sırasında görüntü titriyor ve yatay bantlar görülüyor.

- Video çekim sırasında floresan ışık, LED lambalar veya diğer ışık kaynakları nedeniyle titreme, yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlanma görülebilir. Ayrıca, pozdaki (parlaklık) veya renk tonundaki değişiklikler de kaydedilebilir. <M> modunda düşük bir enstantane hızının kullanılması sorunu çözebilir.

Video çekim sırasında fotoğraf çektiğim zaman video çekim duruyor.


- Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapmak için, UDMA aktarım hızlarıyla uyumlu bir CF kartı kullanmanızı öneririz.
- Fotoğraflar için düşük görüntü kalitesi ayarlamak ve daha az sayıda sürekli fotoğraf çekimi yapmak sorunu çözebilir.

Süre kodu kapalı.


- Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapıldığında, gerçek süre ile süre kodu arasında farklılık oluşur. Bir videoyu süre kodunu kullanarak düzenlerken, video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapmamanız önerilir.

İşleme İlgili Sorunlar

< >, < > veya < > ile arayı değiştiremiyorum.


- <LOCK▶> düğmesini sola ayarlayın (kilit açma, s.47).
- [.2: Çoklu İşlev Kilidi] ayarını kontrol edin (s.319).

Fotoğraf makinesi tuşu/kadranının işlevi değiştirilmiş.

- [.2: Özel Kontroller] ayarını kontrol edin (s.321).

Ekran Sorunları

Menü ekranında az sayıda sekme ve seçenek görüntüleniyor.

- <  + > modunda sadece belirli menü sekmeleri ve seçenekleri görüntüleniyor. Çekim modunu <P/Tv/Av/M/B> olarak ayarlayın (s.51).

Dosya adının ilke karakteri bir alt tire (“_”).

- Renk alanını sRGB olarak ayarlayın. Adobe RGB ayarlanırsa, ilk karakter bir alt tire olabilir (s.158).

Dosya adındaki dördüncü karakter değişiyor.

- [**¶1: Dosya adı**] ile fotoğraf makinesinin kendine özgü dosya adını veya Kullanıcı ayarı 1 altında kayıtlı dosya adını seçin (s.152).

Dosya numaralandırma 0001'den başlamıyor.

- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s. 154).

Görüntülenen çekim tarihi ve saati yanlış.

- Doğru tarih ve saat ayarı yapılmamış (s.36).
- Saat dilimini ve gün ışığından tasarruf ayarını kontrol edin (s.37).

Resimde tarih ve saat yok.

- Resimde çekim tarihi ve saati görünmüyor. Tarih ve saat, resim yerine çekim bilgileri olarak görüntü verisine kaydedilir. Baskı sırasında, çekim bilgilerine kaydedilen tarih ve saat verisini kullanarak resme tarih ve saat yazdırabilirsiniz (s.301, 305).

[###] görüntüleniyor.

- Kartta, fotoğraf makinesinin görüntüleyebileceğinden daha fazla sayıda kayıtlı resim varsa ekranda [###] görüntülenir (s.256).

Vizörde, AF nokta görüntüleme hızı yavaş.

- Düşük sıcaklıklarda AF noktası görüntüleme cihazının (likit kristal) özellikleri nedeniyle AF noktalarını görüntülenme hızı yavaşlayabilir. Ekran hızı oda sıcaklığında normale döner.

LCD monitör net bir resim görüntülemiyor.

- LCD monitör kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

[Eye-Fi ayarları] görüntülenmiyor.

- [Eye-Fi ayarları] fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kartı takıldığı takdirde görüntülenir. Eye-Fi kartın yazmaya karşı koruma düğmesi KİLİTLİ konuma ayarlanmışsa, kart bağlantı durumunu kontrol edemez veya Eye-Fi kart aktarımını devre dışı bırakamazsınız (s.344).

İzleme Sorunları

Görüntünün bir parçası siyah renkte.

- [▶3: Vurgulama uyarısı], [Etkin] ayarında (s.247).

Görüntü üzerinde kırmızı bir kutu görüntülenir.

- [▶3: AF nokta gösterimi], [Etkin] ayarında (s.247).

Görüntü silinmiyor.

- Görüntü koruma altındaysa silinmez (s.272).

Video izlenmiyor.

- Kişisel bilgisayarda düzenlenen videolar fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Video izlenirken, fotoğraf makinesinin işlem sesi duyuluyor.

- Video çekimi yaparken fotoğraf makinesinin kadrantları veya lensle işlem yaparsanız, işlem sesi de kaydedilir. Bir harici mikrofon kullanın (piyasadan temin edilebilir) (s.235).

Videoda durağan anlar var.

- Otomatik pozlu video çekiminde, poz seviyesinde belirgin bir değişiklik yapılırsa, parlaklık dengelenene kadar kayıta anlık duraklama olabilir. Bu durumda <M> çekim modunda çekim yapın (s.223).

Televizyon ekranında çekim görüntülenmiyor.

- Fotoğraf makinesi ile birlikte verilen stereo AV kablosunu kullanın (s.271).
- Stereo AV kablosu veya HDMI kablosunun fişinin sağlam takıldığından emin olun (s.268, 271).
- Video OUT sistemini (NTSC/PAL) televizyon ile aynı video sistemine ayarlayın (s.271).

Tek video çekimi için birden fazla görüntü dosyası var.

- Video dosya boyutu 4 GB'a erişirse, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur (s.232).

Kart okuyucum kartı tanımıyor.

- 128 GB veya üzerindeki kartı bu fotoğraf makinesiyle formatlarsanız, kart exFAT ile formatlanır. Bu durumda bazı kart okuyucular ve bilgisayar işletim sistemleri kartı düzgün şekilde tanımayabilir. Böyle bir durum oluşursa, fotoğraf makinesini size verilen arayüz kablosuyla bilgisayara bağlayın, sonra EOS Yardımcı Programı'nı (size verilen yazılım, s.394) kullanarak görüntüleri bilgisayara aktarın.

RAW görüntüleri işlemde geçiremiyorum.


- **M RAW** ve **S RAW** görüntüler bu fotoğraf makinesiyle işlemde geçirilemez. Bu görüntüleri işlemek için Digital Photo Professional'ı (size sağlanan yazılım, s.394) kullanın.

Görüntüyü yeniden boyutlandıramıyorum.


- **S3** JPEG görüntüler ve **RAW/M RAW/S RAW** görüntüler, bu fotoğraf makinesi ile yeniden boyutlandırılmaz (s.287).

Sensör Temizleme Sorunları

Sensör temizleme sırasında deklanşör sesi duyuluyor.

- [Şimdi temizle ] seçimi yapıldığında, deklanşörden ses duyulabilir ancak resim çekilmez (s.290).

Otomatik sensör temizliği çalışmıyor.

- Güç düğmesi <ON> ve <OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, < > simgesi görüntülenmeyebilir (s.34).

Baskıyla İlgili Sorunlar

Kullanım kılavuzunda listelenenden daha az sayıda baskı efekti var.

- Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir. Kullanma kılavuzunda mevcut baskı efektlerinin hepsi listelenmiştir (s.300).

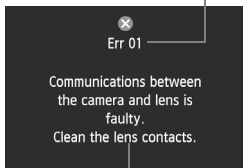
Görüntü Aktarım Sorunları

Görüntüleri kişisel bilgisayara aktaramıyorum.

- Size verilen yazılımı (EOS DIGITAL Çözüm Diski CD-ROM) kişisel bilgisayara kurun (s.395).
- EOS Yardımcı Programının üst ekranının görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.

Hata Kodları

Hata numarası



Önlemler

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun varsa, bir hata mesajı görüntülenir. Ekranı gelen talimatları uygulayın.

No	Hata Mesajları ve Çözümleri
01	Lens ile fotoğraf makinesi arasındaki iletişimde hata var. Lens kontaklarını temizleyin. → Fotoğraf makinesi ve lens üzerindeki elektrik kontaklarını temizletin veya bir Canon lensi kullanın (s.15, 18).
02	Karta* erişilmiyor. Kartı yeniden takın/değiştirin* veya kartı fotoğraf makinesi ile formatlayın*. → Kartı çıkarın ve yeniden takın, kartı değiştirin veya kartı formatlayın (s.31, 53).
04	Kart* dolu olduğu için görüntü kaydedilemiyor. Kartı değiştirin*. → Kartı değiştirin, gereksiz görüntüleri silin veya kartı formatlayın (s.31, 53, 277).
06	Sensör temizliği yapılamıyor. Fotoğraf makinesini kapatıp yeniden açın. → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	Bir hata nedeniyle çekim yapılamıyor. Fotoğraf makinesinin kapatıp yeniden açın veya pili yeniden takın. → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın, pil paketini çıkarıp yeniden takın veya bir Canon lens kullanın (s.30, 34).

* Hata devam ederse, hata numarasını bir yere not edin ve en yakın Canon Hizmet Merkez ile bağlantıya geçin.

Özellikler

• Tür

Tip: Dijital, tek lensli refleks, AF/AE fotoğraf makinesi
Kayıt medyası: CF kart (Tip I, UDMA mod 7 uyumlu), SD hafıza kartı, SDHC hafıza kartı, SDXC hafıza kartı

Görüntü sensörü boyutu: Yakl. 36 x 24 mm

Uyumlu lensler: Canon EF lensleri (EF-S lensler hariç) (Lens üzerinde gösterildiği gibi 35 mm eşdeğeri lens odak uzunluğu)

Lens montesi: Canon EF montesi

• Görüntü Sensörü

Tip: CMOS sensörü

Etkin Pikseller Yaklaşık 22,30 megapiksel

En/boy oranı: 3:2

Toz temizleme özelliği: Otomatik, Manuel, Toz Temizleme Verisi ekleme

• Kayıt Sistemi

Kayıt formatı: Design rule for Camera File System 2.0

Görüntü tipi: JPEG, RAW (14-bit Canon orijinal), RAW+JPEG eşzamanlı kayıt yapılabilir

Kayıtlı pikseller: L (Geniş) : Yakl. 22,10 megapiksel (5760 x 3840)
M (Orta) : Yakl. 9,80 megapiksel (3840 x 2560)
S1 (Küçük 1): Yakl. 5,50 megapiksel (2880 x 1920)
S2 (Küçük 2): Yakl. 2,50 megapiksel (1920 x 1280)
S3 (Küçük 3): Yakl. 350.000 megapiksel (720 x 480)
RAW : Yakl. 22,10 megapiksel (5760 x 3840)
M-RAW : Yakl. 10,50 megapiksel (3960 x 2640)
S-RAW : Yakl. 5,50 megapiksel (2880 x 1920)

Kayıt işlevi: Standart, Otomatik kart değiştirme, Ayrı ayrı kayıt, Çoklu kayıt

Klasör oluşturma/seçme: Mümkün

Dosya adı: Preset kodu, Kullanıcı ayarı 1, Kullanıcı ayarı 2

Dosya numaralandırma: Sürekli, otomatik sıfırlama, manuel sıfırlama

• Çekim Sırasında Görüntü İşleme

Resim Stili: Otomatik, Standart, Portre, Manzara, Nötr, Faithful, Tek Renkli, Kullanıcı Tanımlı 1 - 3

Beyaz ayarı: Otomatik, Preset (Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Tungsten ışığı, Beyaz floresan ışığı, Flaş), Özel, Renk sıcaklığı ayarı (Yakl. 2500-10000K), Beyaz ayar düzeltisi ve Beyaz ayar braketeleme yapılabilir

* Flaş renk sıcaklığı bilgisinin aktarılması mümkün

Parazit azaltma:	Uzun pozlara ve Yüksek ISO hızındaki çekimlere uygulanabilir
Otomatik görüntü parlaklık düzeltisi:	Otomatik Işık İyileştirici
Vurgulama tonu önceliği:	Var
Lens bozulma düzeltmesi:	Periferik aydınlatma düzeltisi, Kromatik bozulma düzeltisi

• Vizör

Tip:	Göz seviyesinde penta prizma
Kapsam:	Dikey/Yatay yakl. %100 (yakl. 21 mm Göz noktası ile)
Büyütme:	Yakl. 0,71x (-1 m ⁻¹ , 50 mm lensle sonsuza)
Göz noktası:	Yakl. 21 mm (göz desteği lens merkezinden; -1 m ⁻¹)
Yerleşik dioptr ayarı:	Yakl. -3.0 - +1.0 m ⁻¹ (dpt)
Odaklanma ekranı:	Sabit
AF durum göstergesi:	Var
Kılavuz gösterimi:	Var
Elektronik seviye:	Yatay: 1° artışı, ±6° Dikey: 1° artışı, ±4° * Yatay çekim sırasında
Ayna:	Hızlı dönüştü tip
Alan derinliği önizleme:	Var

• Otomatik odak

Tip:	TTL ikincil görüntü kaydı, faz tespiti
AF noktaları:	61 noktalı (41'e kadar çapraz tipte nokta) * Kullanılabilir AF noktaları ve çapraz tipte noktalar lense bağlı olarak değişir.
Odaklanma parlaklık aralığı:	EV -2 - 18 (merkez f/2.8 AF noktasıyla, 23°C/73°F, ISO 100)
Odak modu:	Tek Çekim AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Manuel odaklanma (MF)
AF alan seçimi modları:	Tek noktalı Spot AF (manuel seçim), Tek noktalı AF (manuel seçim), AF nokta genişletme (manuel seçim; yukarı, aşağı, sola, sağa), AF nokta genişletme (manuel seçim; surround), Bölge AF (manuel seçim), Otomatik 61 AF noktası seçimi
AF Yapılandırma aracı:	Durum 1 - 6
AI Servo karakteristikleri:	Takip hassasiyeti, Hızlanma/yavaşlama takibi, AF noktası otomatik değiştirme

AF ince ayar: AF Mikro ayar (Tüm lenslere aynı miktarda veya Lensle ayarla)
AF yardımcı ışığı: EOS uyumlu harici Speedlite kaynaklı

• Poz Kontrolü

Ölçüm modları: 63 bölgeli TTL full diyafram ölçümü
Değerlendirmeli ölçüm (tüm AF noktalarına bağlı)
Kısmi ölçüm (vizörün yakl. %6,2'ü, merkezde)
Spot ölçüm (vizörün yakl. %1,5'i, merkezde)
Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm

Ölçüm aralığı: EV 1 - 20 (EF50mm f/1.4 USM lensle 23°C/73°F'de, ISO 100)

Poz kontrolü: Program AE (Sahne Akıllı Otomatik, Program),
Enstantane öncelikli AE, Diyafram öncelikli AE, Manuel poz, Bulb poz

ISO hızı: Sahne Akıllı Otomatik: ISO 100 - 12800 otomatik olarak ayarlanır

(Önerilen poz endeksinde) P, Tv, Av, M, B: Otomatik ISO, ISO 100 - 25600 (1/3 veya tam duraklı artışlarla) ve L (50), H1 (ISO 51200 eşdeğeri), H2'ye (ISO 102400 eşdeğeri) ISO genişlemesi

ISO hızı ayarları: ISO hızı aralığı, Otomatik ISO aralığı ve Otomatik ISO minimum enstantane hızı ayarlanabilir

Poz telafisi: Manuel: ±5 duraklı, 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla
AEB: ±3 duraklı; 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla (Manuel poz telafisiyle birleştirilebilir)

AE kilidi: Otomatik: Odaklanma gerçekleştiğinde Tek Çekim AF modunda değerlendirilmeli ölçümle uygulanır
Manuel: AE kilit tuşuyla

• HDR Çekim

Dinamik aralık ayarı: Otomatik, ±1 EV, ±2 EV, ±3 EV
Efekt: Doğal, Art standart, Art canlı, Art koyu, Art kabartmalı
Otomatik görüntü hizalama: Mümkün

• Çoklu Pozlar

Çekim yöntemi: İşlev/kontrol önceliği, Sürekli çekim önceliği
Çoklu poz sayısı: 2 ila 9 poz
Çoklu poz kontrolü: Eklemeli, Ortalama, Parlak, Karanlık

• Deklanşör

Tipi:	Elektronik olarak kontrol edilen; odak düzlemlili deklanşör
Enstantane hızları:	1/8000 sn. ila 1/60 sn. (Sahne Akıllı Otomatik modu), 1/200 sn.'de X senk. * Geniş açılı lensiyle enstantane hızı 1/60 sn. veya daha düşük olabilir. 1/8000 sn. ila 30 sn., bulb (Toplam enstantane hızı aralığı. Kullanılabilir aralık çekim moduna göre değişir.)

• Sürücü Sistemi

Sürücü modları:	Tek çekim, Yüksek hızda sürekli çekim, Düşük hızda sürekli çekim, Sessiz tek çekim, Sessiz sürekli çekim, 10 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kumanda, 2 sn. otomatik zamanlayıcı/uzaktan kumanda
-----------------	---

Sürekli çekim hızı:

Yüksek hızda sürekli çekim:
Maks. yaklaşık 6 kare/sn.
Düşük hızda sürekli çekim:
Maks. yaklaşık 3 kare/sn.

Maks. patlama:

Sessiz sürekli çekim: Maks. yaklaşık 3 kare/sn.
JPEG Geniş/İyi: Yakl. 65 .çekim (yakl. 16270 çekim)
RAW: Yakl. 13 .çekim (yakl. 18 çekim)
RAW+JPEG Geniş/İyi: Yakl. 7 .çekim (yakl. 7 çekim)
* Rakamlar Canon'un test standartlarına göre elde edilmiştir (ISO 100 ve Standart Resim Stili) ve 8 GB kart.
* Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre UDMA mod 7, 128 GB karta uygulanabilir.

• Harici Speedlite

Uyumlu Speedlite'lar:	EX serisi Speedlite'lar
Flaş ölçümü:	E-TTL II otomatik flaş
Flaş poz telafisi:	±3 duraklı, 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla
FE kilidi	Var
PC terminali:	Var
Harici Speedlite kontrolü:	Var

* Telsiz kablosuz flaşlı fotoğrafçılık ile uyumludur.

• Canlı Görünüm Çekimi

En/boy oranı ayarları:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Odak modları:	Canlı mod, Yüz tespitli Canlı mod (kontrast tespiti), Hızlı mod (faz farkı tespiti), Manuel odaklanma (Yakl. 5x / 10x büyütme mümkün)
Odaklanma parlaklık aralığı:	EV 1 - 18 (kontrast tespitli, 23°C/73°F, ISO 100)
Ölçüm modları:	Görüntü sensörüyle değerlendirmeli ölçüm
Ölçüm aralığı:	EV 0 - 20 (EF50mm f/1.4 USM lensle 23°C/73°F'de, ISO 100)
Sessiz çekim:	Var (Mod 1 ve 2)
Kılavuz gösterimi:	Üç tip

• Video Çekim

Video kaydı	
sıkıştırma:	MPEG-4 AVC/H.264 Değişken (ortalama) bit oranı
Ses kayıt formatı:	Lineer PCM
Kayıt formatı:	MOV
Kayıt boyutu	
ve çekim hızı:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29.97 fps, 25p: 25.00 fps, 24p: 23.976 fps, 60p: 59.94 fps, 50p: 50,00 fps
Sıkıştırma yöntemi:	ALL-I (sadece I), IPB
Dosya boyutu:	1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : Yakl. 235 MB/dk. 1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : Yakl. 685 MB/dk. 1280x720 (60p/50p) / IPB : Yakl. 205 MB/dk. 1280x720 (60p/50p) / ALL-I : Yakl. 610 MB/dk. 640x480 (30p/25p) / IPB : Yakl. 78 MB/dk. * Video çekim için gerekli olan kart okuma/yazma hızı: CF kart: IPB: en azından 10 MB/sn./ALL-I: en azından 30 MB/sn. SD kartı: IPB: en azından 6 MB/sn./ALL-I: en azından 20 MB/sn.
Odak modları:	Canlı Görünüm çekimiyle odaklanmakla aynı
Ölçüm modları:	Merkez ağırlıklı ortalama ve Görüntü sensörüyle değerlendirmeli ölçüm * Odaklanma modu tarafından otomatik olarak ayarlanır.

Ölçüm aralığı:	EV 0 - 20 (EF50mm f/1.4 USM lensle 23°C/73°F'de, ISO 100)
Poz kontrolü:	1. Otomatik poz, 2. Enstantane öncelikli AE, 3. Diyafram öncelikli AE, 4. Manuel poz * 1, 2 ve 3 ile poz telafisi ve AE kilidi mümkün (Sahne Akıllı Otomatik modu hariç).
Poz telafisi:	±3 durak; 1/3 duraklı artışlarla (fotoğraflar için ±5 durak)
ISO hızı: (Önerilir poz indeksi)	Sahne Akıllı Otomatik ve Tv: ISO 100 – 12800 aralığında otomatik olarak ayarlanır P, Av ve B: ISO 100 – 12800 aralığında otomatik olarak ayarlanır, H'ye genişletilebilir (ISO 25600 eşdeğeri) M: Otomatik ISO (ISO 100 – 12800 aralığında otomatik olarak ayarlanır), ISO 100 – 12800 manuel olarak ayarlanır (1/3 veya tam duraklı artışlarla), H'ye genişletilebilir (ISO 16000/20000/25600 eşdeğeri)
Süre kodu:	Desteklenir
Kare düşmesi:	60p/30p ile uyumlu
Ses kaydı:	Yerleşik mono mikrofon, harici stereo mikrofon terminali sağlar Ses kayıt seviyesi ayarlanabilir, rüzgar filtresi sağlar
Kulaklıklar:	Kulaklık terminali sağlar
Kılavuz gösterimi:	Üç tip
Fotoğraf alma:	Mümkün

• LCD Monitör

Tip:	TFT renkli, likit kristal monitör
Monitör boyutu ve noktalar:	Geniş, 8,1 cm (3,2 inç) (3:2); yakl. 1,04 milyon noktaya
Parlaklık ayarı:	Otomatik (Karanlık, Standart, Parlak), Manuel (7 seviye)
Elektronik seviye:	Yatay: 1° artışlı, ±6° Dikey: 1° artışlı, ±4°
Arayüz dili:	25
Özellik rehberi:	Görüntülenebilir

• İzleme

Görüntü formatları:	Tek tek görüntü gösterimi, Tek tek görüntü + Bilgi gösterimi (Temel bilgi, çekim bilgisi, histogram), 4 görüntülü indeks, 9 görüntülü indeks, 2 görüntülü indeks
Vurgulama uyarısı:	Aşırı pozlu alanlar yanıp söner
AF noktası gösterimi:	Mümkün
Kılavuz gösterimi:	Üç tip
Zum büyütme:	Yakl. 1.5x - 10x, büyütme başlangıcı ve pozisyon ayarlanabilir
Görüntü tarama yöntemleri:	Tek tek gösterim, 10 veya 100 görüntü atla, çekim tarihine göre atla, klasöre göre atla, videoya atla, fotoğrafa atla, derecelendirmeye göre atla

Resim döndürme:	Mümkün
Derecelendirme:	Var
Video izleme:	Etkin (LCD monitör, video/ses OUT, HDMI OUT), yerleşik hoparlör
Slayt gösterisi:	Tüm görüntüler, tarihe göre, klasöre göre, videolar, fotoğraflar veya derecelendirmeye göre
Görüntü koruma:	Mümkün
Görüntü kopyalama:	Mümkün

• Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirme

Fotoğraf makinesi içinde RAW

işleme: Parlaklık düzeltme, Beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici, Yüksek ISO hızı parazit azaltma, JPEG görüntü kaydı kalitesi, Renk alanı, Periferik aydınlatma düzeltisi, Çarpıklık düzeltisi ve Kromatik bozulma düzeltisi

Yeniden boyutlandırma: Mümkün

• Direkt Baskı

Uyumlu yazıcılar:	PictBridge uyumlu yazıcılar
Yazdırılabilir resimler:	JPEG ve RAW resimler
Baskı emri:	DPOF Sürüm 1.1 uyumlu

• Görüntü Aktarımı

Aktarılabilir görüntüler: Fotoğraflar (JPEG, RAW, RAW+JPEG görüntüler), Videolar

• Özel İşlevler

Özel İşlevler:	13
Menüm kaydı:	Mümkün
Özel çekim modları:	Mod Kadranının C1/C2/C3 konumu altına kayıt
Telif hakkı bilgileri:	Giriş ve ekleme mümkün

• Arabirim

Ses/video OUT/	
Dijital terminal:	Analog video (NTSC/PAL uyumlu)/stereo ses çıkışı Kişisel bilgisayar iletişimi, Direkt baskı (Hi-Speed USB veya eşdeğeri), Kablosuz Dosya Aktarıcı WFT-E7, GPS Alıcısı GP-E2 bağlantısı
HDMI mini OUT terminali:	Tip C (Otomatik çözünürlük değiştirme), CEC uyumlu
Harici mikrofon IN terminali:	35 mm stereo mini-jak
Kulaklık terminali:	35 mm stereo mini-jak
Uzaktan kumanda terminali:	N3 tip uzaktan kumanda cihazıyla uyumlu

Kablosuz uzaktan kumanda:Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6

Eye-Fi Kart: Uyumlu

• Güç

Pil:	Pil Paketi LP-E6 (Miktar 1) * AC Adaptör Kit ACK-E6 aracılığıyla AC gücü sağlanabilir. * Batarya Sapı BG-E11 takıldığında, AA boy LR6 piller kullanıldığında.
pil bilgisi:	Kalan kapasite, Deklanşör sayısı, Şarj performansı ve Pil kaydı mümkün
Pil ömrü: (CIPA test standardı uyarınca)	Vizörlü çekimde: 23°C/73°F'de yakl. 950 çekim; 0°C/32°F'da yakl. 850 çekim Canlı Görünüm çekiminde: 23°C/73°F'da yakl. 200 çekim; 0°C/32°F'da yakl. 180 çekim
Video çekim süresi:	Yakl. 1 saat. 30 dk., 23°C/73°F'da Yakl. 1 s. 20 dk. 0°C/32°F'da (tam şarjlı Pil Paketi LP-E6 ile)
Tarih/Saat pili:	CR1616 lityum pil (Miktar 1)

• Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 152,0 x 116,4 x 76,4 mm / 6,0 x 4,6 x 3,0 inç
Ağırlık:	Yakl. 950 g (CIPA Kılavuzu), Yakl. 860 g (Sadece gövde)

• Çalıştırma Ortamı

Çalıştırma sıcaklığı aralığı:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalıştırma nemliliği:	%85 veya daha az

• Pil Paketi LP-E6

Tip:	Şarj edilebilir lityum iyon pil
Nominal voltaj:	7.2 V DC
Pil kapasitesi:	1800 mAh
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 inç
Ağırlık:	Yakl. 80 g

• LC-E6 Pil Şarj Cihazı

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E6
Şarj süresi:	Yakl. 2 saat 30 dk.
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8.4 V DC / 1.2 A
Çalıştırma sıcaklığı aralığı:	5? - 40°C / 5,00? - 104°F
Çalıştırma nemliliği:	%85 veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 inç
Ağırlık:	Yakl. 130 g

• Pil Şarj Cihazı LC-E6E

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E6
Elektrik kablosu uzunluğu:	Yakl. 1 m
Şarj süresi:	Yakl. 2 saat 30 dk.
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8.4 V DC / 1,2A
Çalıştırma sıcaklığı aralığı:	5? - 40°C / 5,00? - 104°F
Çalıştırma nemliliği:	%85 veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,6 inç
Ağırlık:	Yakl. 125 g (elektrik kablosu hariç)

• EF24-105mm f/4L IS USM

Görüş açısı:	Diagonal uzatma: 84° - 23°20' Yatay uzatma: 74° - 19°20' Dikey uzatma: 53° - 13°
Lens Yapılandırması:	13 grupta 18 eleman
Minimum diyafram:	f/22
En yakın odaklanma mesafesi:	0,45 m (görüntü sensörü düzleminden)
Maks. büyütme:	0.23x (105 mm'de)
Görüş alanı:	535 x 345 - 158 x 106 mm / 21,1 x 13,6 - 6,2 x 4,2 in. (0,45 m'de)
Görüntü Sabitleyici:	Lens kaydırmalı
Filtre boyutu:	77 mm
Lens başlığı:	E-77U
Maks. çap x uzunluk:	83,5 x 107 mm / 3,3 x 4,2 inç
Ağırlık:	Yakl. 670 g
Başlık:	EW-83H
Kılıf:	LP1219

- Yukarıdaki tüm veriler Canon'un standart test yöntemlerine ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartları ve yönetmeliklerine dayanmaktadır.
- Yukarıda listelenen boyutlar, maksimum çap, uzunluk ve ağırlık CIPA Yönetmeliklerini esas alır (sadece fotoğraf makinesi gövde ağırlığı hariç).
- Ürün özelliklerinde ve dış görünüşte önceden haber verilmeden değişiklik yapılabilir.
- Fotoğraf makinesine takılan Canon marka olmayan bir lensle ilgili sorun yaşanırsa lütfen ilgili lens üreticisine başvurun.

Ticari Marka Bilgileri

- Adobe, Adobe Systems Incorporated kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- Windows, Microsoft Corporation kuruluşunun, Birleşik Devletler ve diğer ülkelerdeki ticari markası veya tescilli ticari markasıdır.
- Macintosh ve Mac OS, Apple Inc. kuruluşunun ABD ve diğer ülkelerde ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- CompactFlash, ScanDisk Corporation'ın ticari bir markasıdır.
- SDXC logosu, SD-3C, LLC kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- HDMI, HDMI logo ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC kuruluşunun ticari veya tescilli ticari marka markalarıdır.
- Bu kılavuzda geçen tüm şirket ve ürün adları ve ticari markalar, ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir.


MPEG-4 Lisansı Hakkında

"Bu ürün, MPEG-4 standardı için AT&T patentleri altında lisanslanmıştır ve MPEG-4 uyumlu videonun kodlanması ve/veya MPEG-4 uyumlu videonun kod çözümü için, söz konusu kodlama (1) kişisel ve ticari olmayan amaçla veya (2) MPEG4 uyumlu video sağlamak üzere AT&T patentleri altında lisanslı bir video sağlayıcısı tarafından kullanılabilir. MPEG-4 standardının başka hiçbir türde kullanımına lisans verilmez veya ima edilmez."

* Gerekliğinde bildirim İngilizce olarak gösterilir.

Orijinal Canon aksesuarlarını kullanmanızı öneririz.

Bu ürün, en üstün performansını orijinal Canon aksesuarları ile kullanıldığı zaman gösterecek şekilde tasarlanmıştır. Canon, başka üreticilerin aksesuarlarının bu ürünle birlikte kullanılması durumunda oluşabilecek yangın gibi kazalardan, cihaza veya çevreye dönük herhangi bir zarardan (pillerin akması veya patlaması gibi) sorumlu tutulamaz. Başka üreticilerin aksesuarlarını kullanmaktan kaynaklanan arızalar da garanti kapsamı dışındadır. Bu gibi arızalar ancak tamir ücreti ödenerek giderilebilir.

 PİL Paketi LP-E6, sadece Canon ürünleriyle uyumludur. Uyumlu olmayan pil şarj cihazının veya ürünlerin kullanılmasından kaynaklanan arızalanmalar veya kazalar konusunda Canon hiçbir sorumluluk kabul etmez.

Güvenlik Uyarıları

Yaralanma, ölüm ve maddi hasar tehlikesi oluşmasını önlemek için aşağıdaki önlemleri alın ve ekipmanı uygun şekilde kullanın.

Ciddi Yaralanmaların veya Ölüm Tehlikesinin Önlenmesi

- Yangın, aşırı ısınma, kimyasal sızıntı ve patlama tehlikelerini önlemek için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Pilleri, güç kaynaklarını ve aksesuarları bu kılavuzda belirtmeyen bir şekilde kullanmayın. Kaçak, sahte ve değiştirilmiş pilleri kullanmayın.
 - Pil paketine veya yedekleme piline kısa devre yaptırmayın, bunların içini açmayın ve değiştirmeye çalışmayın. Pil paketini veya yedekleme pilini ısıtmayın veya lehimlemeyin. Pil paketini veya yedekleme pilini ateşten ve sudan uzak tutun. Pil paketini veya yedekleme pilini sallamayın, sarsmayın ve bunların darbe almasına engel olun.
 - Pil paketini veya yedekleme pilini yanlış kutupta (+ –) takmayın. Eski ve yeni pilleri veya farklı tipte pilleri bir arada kullanmayın.
 - Pil paketini 0°C - 40°C (32°F - 104°F) aralığındaki sıcaklıklar dışında şart etmeyin. Ayrıca, şarj süresini aşmayın.
 - Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına, aksesuarlarına, bağlantı kablolarına, vb. herhangi bir tipte metal nesne sokmayın.
- Yedekleme pilini çocukların erişemeyeceği bir yerde tutun. Çocuğun pili yutması durumunda hemen tıbbi yardım alın. (Pil içindeki kimyasal madde mide ve bağırsaklara zarar verebilir.)
- Pil paketini veya yedekleme pilini elden çıkarırken, elektrik kontaklarını bir bantla yalıtarak bunların diğer metal nesnelere veya pillerle temas etmesine engel olun. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Pil paketi şarj edilirken aşırı ısınma olur, duman veya kötü koku yayılırsa, yangın tehlikesi oluşmaması için hemen şarj cihazını prizden çıkararak şarj işlemini durdurun.
- Pil paketinde veya yedekleme pilinde sızıntı, renk değişimi, deformasyon olursa veya duman ya da kötü koku yayılırsa hemen çıkarın. Bu sırada kendinizi yakmamaya dikkat edin.
- Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesini önleyin. Aksi takdirde körlük veya cilt sorunları görülebilir. Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesi durumunda, etkilenen alanı ovalamadan bol suyla uzun süre yıkayın. Hemen tıbbi yardım alın.
- Şarj işlemi sırasında ekipmanı çocuklardan uzak tutun. Kablo çocuğun boynuna dolanarak boğulma tehlikesine neden olabilir veya çocuğun teması halinde elektrik çarpması tehlikesi görülebilir.
- Hiçbir kabloyu ısı kaynağının yakınında bırakmayın. Kabloda deformasyon olabilir veya izolasyonu eriyebilir ve yangın ya da elektrik çarpması tehlikesi oluşabilir.
- Flaşı asla kullanan birine doğru patlatmayın. Kaza yapmasına neden olabilir.
- Flaşı asla bir kişinin gözlerine yakın mesafeden patlatmayın. Söz konusu kişinin görme duyusu zarar görebilir. Bir bebeğin flaşı çekimini yaparken en az 1 metre uzakta durun.
- Fotoğraf makinesini veya aksesuarlarını kullanmadığınız dönemde kaldırmadan önce makineden pil paketini çıkarın ve elektrik fişini prizden çekin. Bu, elektrik çarpması, ısınma ve yangın tehlikelerini önler.
- Ekipmanı yanıcı gazların bulunduğu ortamda kullanmayın. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.

-
- Ekipmanı düşürürseniz ve kasa hasar görüp iç parçaları dışarı çıkarsa, elektrik çarpmasına neden olabileceği için dışarı çıkan parçalara asla dokunmayın.
 - Ekipmanı açmayın veya değiştirmeye çalışmayın. Yüksek voltajlı iç parçalar elektrik çarpmasına neden olabilir.
 - Fotoğraf makinesi veya lensle güneşe veya çok güçlü ışık kaynaklarına doğru bakmayın. Görme duyunuz hasar görebilir.
 - Fotoğraf makinesini çocukların erişemeyeceği bir yerde saklayın. Boyun askısı çocukların kazara boğulmasına neden olabilir.
 - Ekipmanı tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
 - Bu fotoğraf makinesini hastane veya havaalanında kullanmadan önce, bu mekanlarda kullanım izni olduğundan emin olun. Fotoğraf makinesinin yaydığı elektro manyetik dalgalar, uçak ekipmanına veya hastanedeki medikal cihazlara zarar verebilir.
 - Yangın ve elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Fişi her zaman prize sağlam bir şekilde takın.
 - Elektrik fişine ıslak elle dokunmayın.
 - Elektrik kablosunu prizden çıkarırken kablodan değil, prizden ve fişten tutarak çıkarın.
 - Kabloyu çizmeyin, kesmeyin veya aşırı ısınmasına izin vermeyin ya da kabloyu eğmeyin veya üzerine ağır bir cisim koymayın. Ayrıca kabloyu bükmeyin veya bağlamayın.
 - Aynı prize çok sayıda fiş takmayın.
 - İzolasyonu hasarlı bir kabloyu kullanmayın.
 - Sık sık prizden çıkarıp, fişte ve priz etrafında oluşan tozu temiz bir bezle silin. Tozlu alanlar nemle veya yağla temas ederse, fişe veya prize yapışabilir. Nem kısa devre nedeniyle elektrik çarpması veya yangın tehlikesine yol açabilir.

Yaralanmaların veya Ekipman Hasarının Önlenmesi

-
- Ekipmanı doğrudan güneş ışığına veya yüksek sıcaklıklara maruz kalan taşıt içlerinden bırakmayın. Ekipman ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
 - Fotoğraf makinesini bir tripoda takılı konumdayken taşımayın. Aksi takdirde yaralanmalara neden olabilir. Tripodun, fotoğraf makinesi ve lensi desteklemeye yetecek sağlamlıktan olduğundan da emin olun.
 - Lensi veya lens takılmış bir fotoğraf makinesini, lens kapağını takmadan güneç altında bırakmayın. Aksi takdirde, lens güneç ışınlarının yoğunlaşmasına ve yangın tehlikesinin görülmesine neden olabilir.
 - PİL şarj cihazının üzerine kumaş bir malzeme koymayın veya cihazı kumaşla sarmayın. Aksi takdirde cihaz ısınabilir ve deformasyon veya yangın tehlikesi görülebilir.
 - Fotoğraf makinesini suya düşürürseniz veya makine içine su ya da metal nesnelere kaçarsa, hemen pil paketini ve yedekleme pilini makineden çıkarın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
 - PİL paketini veya yedekleme pilini asla sıcak bir ortamda bırakmayın. Aksi takdirde pilde sıcaklık artabilir veya pil ömrü azalabilir. PİL paketi veya yedekleme pili ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
 - Ekipmanı temizlemek için asla boya tineri, benzin veya benzeri organik çözücüler kullanmayın. Aksi takdirde, yangın tehlikesi veya sağlık hasarı oluşabilir.

Ürün düzgün çalışmazsa, hasar görmüşse veya tamir gerektiriyorsa bayiinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Dijital Fotoğraf Makinesi, Model DS126321 sistemleri

Bu cihaz, FCC Mevzuatı'nın 15. maddesiyle uyumludur. İşlem aşağıdaki iki koşula tabidir: (1) Bu cihaz zararlı girişime neden olmayabilir ve (2) bu cihaz her türlü girişimi almalıdır (bu cihazın istenmeyen şekilde kullanımından kaynaklanan girişimler dahil).

Not: Bu ekipman, test edilmiş ve FCC Mevzuatı'nın 15. maddesine göre B Sınıfı dijital cihazların sınırlandırmalarına uygun bulunmuştur. Bu sınırlar, iç mekan kurulumlarında zararlı parazitlere karşı makul bir koruma sağlamak üzere tasarlanmıştır. Bu cihaz, radyo frekansı enerjisi üretir, kullanılır ve yayabilir ve talimatlara uygun şekilde kurulmadığı ve kullanılmadığı takdirde, telsiz iletişimlerinde zararlı girişimlere neden olabilir. Ancak, uygun bir kurulumda girişim meydana gelmeyeceğinin hiçbir garantisi yoktur. Bu cihaz, radyo veya televizyon alışında, ekipmanın açılıp kapanmasıyla tespit edilebilen zararlı girişime neden olursa, kullanıcıya girişimi gidermek için aşağıda belirtilen bir veya daha fazla önlem uygulaması önerilir:

- Alıcı antene yeniden yön verin veya anteni yeniden kurun.
- Ekipman ve alıcı arasındaki mesafeyi arttırın.
- Ekipmanı alıcının bağlı olduğundan farklı bir elektrik devresindeki bir fişe takın.
- Yardım için bayiinize veya deneyimli bir radyo/televizyon teknisyenine başvurun.

FCC mevzuatının 15. maddesinin B alt maddesiyle belirlenen B Sınıfı sınırlarıyla uyumlu olması için bu ekipmanla dijital fotoğraf makinesi ile verilen ferrit çekirdekli kablo kullanılmalıdır.

Kılavuzda aksi belirtilmediği takdirde ekipmanda herhangi bir değişiklik veya düzenleme yapmayın. Böyle bir değişiklik veya düzenleme yapıldığı takdirde, ekipmanla işlem yapmayı durdurmanız gerekir.

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, ABD
Tel No: (516)328-5600

Bu B Sınıfı dijital aparat, Kanada'ya özgü ICES-003 ile uyumludur.



Şehir cereyanı çıkışı kullanılırken sadece ACK-E6 AC Adaptör Kiti (giriş: 100-240 V AC 50/60 Hz, çıkış: 8.0 V DC) kullanın. Başka bir cihaz kullanıldığında yangın, aşırı ısınma veya elektrik çarpması riski oluşabilir.

ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI

1. **BU TALİMATLARA UYUN** — Bu kılavuzda Pil Şarj Cihazı LC-E6 ve LC-E6E için önemli güvenlik ve çalıştırma talimatları yer almaktadır.
2. Şarj cihazını kullanmadan önce (1) şarj cihazı (2) pil paketi ve (3) pil paketinin kullanıldığı ürünle ilgili tüm talimatları ve uyarıları dikkatle okuyun.
3. **Önlem** — Yaralanma tehlikesini azaltmak için sadece Pil Paketi LP-E6'yı şarj edin. Diğer pil tipleri patlama, kişisel yaralanma veya diğer tipte hasara neden olabilir.
4. Şarj cihazını yağmur veya karla temas etmesini önleyin.
5. Canon tarafından önerilmeyen veya satılmayan bir aksesuarın kullanılması yangına, elektrik çarpmasına veya kişisel yaralanmaya neden olabilir.
6. Elektrik fişinin ve kablusunun hasar görmesini önlemek için fişi prizden çıkarırken asla kablodan tutup çekmeyin, fişten ve prizden tutarak çıkarın.
7. Kablonun üzerine basılmayacak, eğilmeyecek veya başka türlü hasar görmeyecek şekilde uzatıldığından emin olun. Aksi takdirde baskıya maruz kalabilir veya hasar görebilir.
8. Hasarlı bir kabloyu veya fişi aslan kullanmayın ve hemen değiştirin.
9. Asla düşürülmüş, darbe almış veya başka şekilde hasar görmüş bir şarj cihazını kullanmayın; hemen yetkili bir servis elemanından destek alın.
10. Şarj cihazını kurcalamayın. Servisi veya tamiri için yetkili servis elemanından destek alın. Cihazın yanlış tamir edilmesi elektrik çarpması veya yangına neden olabilir.
11. Elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için, şarj cihazının bakımı veya temizliği öncesinde her zaman prizden çıkarın.

BAKIM TALİMATLARI

Bu kılavuz içinde aksi belirtilmediği takdirde, bu cihazda servis işlemi kullanıcı tarafından yapılabilecek bir parça yoktur. Sadece yetkili servis elemanının bakım ve onarım yapmasını sağlayın.



Sadece ABD ve Kanada:

Ürünü besleyen lityum iyon polimer pil geri dönüşümlüdür. Bu pilin nasıl geri dönüştürüleceği ile ilgili bilgi almak için lütfen şu telefonu arayın: 1-800-8-PİL

Sadece Kanada, ABD için.

Ürünle sağlanan lityum pilde Perklorat Malzeme vardır; özel muamele göstermek gerekir.

ÖNLEM

PİL, YANLIŞ TIPTA PİLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR.
KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN

15

Yazılım Rehberi

Bu bölümde size fotoğraf makinenizle birlikte verilen EOS DIGITAL Çözüm Diski (CD-ROM) içinde bulunan yazılım hakkında genel bilgi verilir ve yazılımın kişisel bilgisayara nasıl kurulacağı anlatılır.



EOS DIGITAL Çözüm Diski
(Yazılım)



EOS DIGITAL Çözüm Diski

Bu disk, EOS DIGITAL fotoğraf makineleri için çeşitli yazılımları içerir.

EOS Yardımcı Programı

Fotoğraf makinesi bir kişisel bilgisayara bağlı olduğunda EOS Yardımcı Programı sayesinde bu fotoğraf makinesiyle çekmiş olduğunuz fotoğrafları ve videoları bilgisayara aktarabilirsiniz. Ayrıca, çeşitli fotoğraf makinesi ayarlarını yapmak üzere bilgisayarı kullanabilir ve makineye bağlı bilgisayarla uzaktan çekim yapabilirsiniz.

Digital Photo Professional

Bu yazılım aslen RAW görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. RAW görüntüleri çok hızlı bir şekilde görebilir, düzenleyebilir, işlem den geçirebilir ve yazdırabilirsiniz. Üstelik orijinal görüntüleri korurken JPEG görüntüleri düzenleyebilirsiniz.

ImageBrowser EX

Bu yazılım aslen JPEG görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. Görüntüleri ve MOV videoları kolaylıkla gözden geçirebilir ve izleyebilirsiniz. JPEG resimleri de yazdırabilirsiniz. İnternet bağlantısıyla ek işlevleri karşıdan yüklemek de mümkündür.

ⓘ Eski fotoğraf makinesi modelleriyle birlikte verilen ZoomBrowser EX/ ImageBrowser yazılımının, bu fotoğraf makinesiyle çekmiş olduğunuz fotoğraf ve video dosyalarını desteklemediğini (uyumlu olmadığını)

Picture Style Editor

Resim Stillerini düzenleyebilir, orijinal Resim Stili dosyalarını korurken yenilerini oluşturabilirsiniz. Bu yazılım, görüntüleri işlem den geçirme konusunda deneyimli ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

Yazılımın Yüklenmesi



- Yazılımı kurmadan önce, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlamayın. Yazılım düzgün şekilde yüklenmez.
- Bilgisayarınızda yazılımın bir önceki sürümü yüklü olsa bile, aşağıdaki adımları uygulayarak yazılımı yükleyin. (Yeni sürüm, eski sürümün üzerine yazacaktır.)

1

EOS DIGITAL Çözüm Diskini (CD-ROM) takın.

- Macintosh için masaüstündeki CD-ROM simgesini çift tıklayarak açın, sonra [Canon EOS Digital Installer] seçeneğini tıklayın.

2

[Easy Installation] seçeneğini tıklayın ve ekran talimatlarını uygulayarak yükleyin.



3

[Restart] seçeneğini tıklayın ve bilgisayar yeniden açıldıktan sonra CD-ROM'u çıkarın.

- Bilgisayar yeniden başladıktan sonra kurulum işlemi tamamlanmış olur.

İndeks

10-sn. veya 2-sn. gecikmeli	113
1280x720	231
1920x1080	231
4 veya 9 görüntülü indeks ekranı	249
61 noktalı otomatik seçimli AF	73, 77
640x480	231
☆ simgesi	4

A

Ⓜ†	64, 218
AC Adaptör Kiti	342
Adobe RGB	158
AE kilidi	171
AEB	170, 315
AF	
AF alanı seçim modu	72, 75
AF Mikro ayarı	104
AF modu	70
AF noktası	72, 75
AF nokta seçimi	74, 326
AF durum göstergesi	64
AF yardımcı ışığı	97
Bip sesi	348
Özelleştirme	94
Odaklanma gücü/üçü çeken konular	110, 211
Manuel odaklanma	111, 214
Odak dışı	42, 43, 110, 211
Çekimi oluşturma	67
AF alanı seçim modu	72, 75
AF Yapılandırma Aracı	85
AF-ON (AF başlatma) düğmesi	44
AF noktası genişletme	72, 75
AF noktasını kaydı ve kullanılması	324
Aksesuar kızıağı	188
AI FOCUS (AI Focus AF)	71

AI SERVO (AI Servo AF)	71
Takibi hızlandırma/yavaşlatma	91
AF noktası otomatik değişim	92
Takip hassasiyeti	90
AI Servo AF	67, 71
ALL-I (sadece I)	231
Alan AF çerçevesi	23, 72, 77
Alan derinliği önizleme	165, 198, 201
Ana Kadran	45
Arızalanma	358
Askı	27
Av (Diyafram öncelikli AE)	164, 220
A/V OUT	259, 271
Atlamalı ekran	250
Aydınlatma (LCD panel)	48
Aygıt yazılımı sürümü	354
Ayna kilidi	184
Ayrı kaydet	117
B	
B (Bulb)	172, 218
BA (beyaz ayarı)	137
Batarya Sapı	35, 356
Beyaz ayarı	137
Braketleme	141
Renk sıcaklığı ayarı	139
Düzeltilme	140
Özel	138
Kişisel	139
Bip sesi	348
Birinci perde senkronizasyonu	194
Bölge	36
Bölge AF	73
Braketleme	141, 170
Bulb pozlar	172
Büyütme/Başlatma pozisyonu	252
Büyütülmüş gösterim	214, 251

C

C (Özel çekim).....	332
Canlı Görünüm çekimi	68, 197
Poz simülasyonu	205
Yüz tespiti Canlı mod (AF)	208
Kılavuz gösterimi	203
Bilgi gösterimi	200
Canlı mod (AF)	207
Manuel odaklanma	214
Ölçüm zamanlayıcı	206
Olası çekimler	199
Hızlı Kontrol	202
Hızlı mod (AF)	212
Sessiz çekim	206
Canon marka olmayan flaş üniteleri	189
CF kart → Kart	

Ç

Çapraz tipte odaklanma	74, 78
Çekim hızı	231
Çekim bilgileri ekranı	246
Çekim modu	24
Av (Diyafram Öncelikli AE)	164
B (Bulb)	172
C (Özel çekim)	332
M (Manuel poz)	166
P (Program AE)	160
Tv (Enstantane öncelikli AE)	162
A+ (Sahne Akıllı Otomatik)	64
Çekim modunda ayarlanabilen işlevler	346
Çekim yönü kaydı	101
Çekim ayarları ekranı	48, 337
Çoklu kaydet	117
Çoklu Kontrolör	47

D

Daraltılmış diyafram	165, 198, 201
DC bağlayıcı	342
Değerlendirmeli ölçüm	167
Deklanşör tuşu	44
Deklanşör senkronizasyonu	194
Derecelendirme işareti	255
Dijital terminal	296, 309
Dikey görüntülerin otomatik döndürülmesi	280
Dil	38
Dioptrik ayar	43
Direkt baskı	308
Direkt seçim (AF noktası)	326
Diyafram öncelikli AE	164, 220
Dokunmatik pad	46, 236
Doygunluk	133
Dosya adı	152, 154
Dosya boyutu	121, 232, 246
Döndürme (görüntü)	254, 280, 303
DPOF	305

E

Elektronik seviye	60, 329
En/Boy oranı	204
Enstantane Öncelikli AE	162, 219
Erim lambası	33
exFAT	54
Eye-Fi kart	344

F

FE kilidi	188
Filtre efekti	134
Final görüntü simülasyonu ...	201, 227

Flaş (Speedlite)	
Özel İşlevler.....	196
Harici Speedlite.....	188
FE kilidi.....	188
Flaş Kontrolü.....	191
Flaş poz telafisi.....	188
Flaş senkron hızı.....	189
Manuel flaş.....	193
Deklanşör senkronizasyonu (1./2. perde).....	194
Kablosuz.....	194
Flaş modu.....	193
Flaş poz telafisi.....	188, 195
Flaş senkron kontakları.....	18
Formatlama (kart başlatma).....	53
Fotoğraf Makinesi	
Fotoğraf makinesi sarsıntısı.....	184
Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle	56
Fotoğraf makinesinin tutulması.....	43
Ayarları ekranı.....	336
Fotoğraf makinesi sarsıntısı.....	42, 43
Full HD.....	231, 233
Full High-Definition (Full HD).....	231, 259, 268
G	
Geniş (Görüntü kaydı kalitesi).....	121
Görüntü	
AF noktası gösterimi.....	247
Otomatik izleme.....	265
Otomatik döndürme.....	280
Kopyalama.....	274
Silme.....	277
Vurgulama uyarısı.....	247
Histogram.....	248
İndeks.....	249
Atlamalı ekran (Görüntü tarama).....	250
Büyütülmüş gösterim.....	251
Manuel döndürme.....	254
No.....	154
İzleme.....	243
Koruma.....	272
Derecelendirme.....	255
Çekim bilgisi.....	246
Slayt gösterisi.....	265
Aktarım.....	309
İki resimli ekran.....	253
Televizyonda izleme.....	259, 268
Görüntü tozlanmasının önlenmesi	289
Görüntüyü gözden geçirme.....	55
Görüntü Sabitleyici (lens).....	42
Görüntü kaydı kalitesi.....	119
Göz desteği.....	185
Güç	
Otomatik kapanma.....	55
Pil kontrolü.....	35, 338
Pil bilgisi.....	338
Şehir ceryanı.....	342
Olası çekimler.....	35, 121, 199
Şarj.....	28
Şarj performansı.....	338
Gün ışığından tasarruf.....	37
Güvenli değişim.....	317
Güvenlik uyarıları.....	383

H

Hafıza kartı → Kart	
Hata kodları	371
HD.....	231, 268
HDMI.....	259, 268
HDMI CEC	269
HDR.....	173
Hızlı Kontrol	49, 202, 230, 257
Hızlı Kontrol Kadranı.....	46
Hızlı mod (AF).....	212
High-Definition (HD).....	231, 259, 268
Histogram (Parlaklık/RGB)	248
Hoparlör	261

I

ICC profili	158
INFO. tuşu	200, 225, 244, 336
IPB	231
ISO hızı.....	124, 221, 224
Otomatik ayar (Otomatik)	125
Otomatik ayar aralığı	127
ISO genişletme.....	126
Manuel Ayar aralığı	126
Minimum enstantane hızı	128
Ayar artışları	315

I

İki resimli ekran.....	253
İkinci perde senkronizasyonu	194
İnce (Görüntü kaydı kalitesi).....	119
İndeks ekranı	249
İzleme	243

J

JPEG	119
------------	-----

K

Kablo.....	3, 268, 271, 356
Kablosuz çekim.....	185

Kadran

Ana Kadran.....	45
Hızlı Kontrol Kadranı.....	46
Kart.....	15, 31, 53
Kart hatırlatıcı	32
Format	53
Düşük seviye format	54
Sorun	33, 54

Kartsız çekim.....	32
Kayıt işlevi.....	116
Kayıt seviyesi	234
Kılavuz gösterimi... ..	59, 203, 239, 245
Kırpma (baskı).....	303
Kırpma bilgileri	320
Kısmi ölçüm.....	167
KİLİT.....	47
Kişisel beyaz dengesi.....	139
Klasör Oluştur/Seç	150
Kontrast.....	133
Koruma (görüntü silme koruması) 272	
Kromatik bozulma düzeltisi	148
Kulaklık.....	235
Küçük (Görüntü kaydı kalitesi).....	121, 287
Küçültülmüş ekran.....	249, 251

L

LCD monitör	15
Parlaklık ayarı	279
Elektronik seviye.....	60
Görüntü izleme	243
Menü ekranı.....	51, 348
Çekim ayarları ekranı.....	48, 337
LCD panel	21
Lens	25, 39
Kromatik bozulma düzeltisi	148
Kilit açma	40
Periferik aydınlatma düzeltisi ...	147

Lens başlığı.....	41	Orta (Görüntü kaydı kalitesi) 121, 287
M		Ortam ışık sensörü
M (Manuel poz).....	166, 223	20
Maksimum patlama.....	121, 123	Otomatik ışık iyileştirici.....
Manuel poz	166, 223	63, 142
Manuel odaklanma.....	111, 214	Otomatik izleme.....
Manuel seçin (AF).....	72, 75	265
Manuel sıfırlama	155	Otomatik kapanma
Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm	168	34, 55
MENU simgesi.....	4	Otomatik sıfırlama
MF (Manuel odaklanma).....	111, 214	155
M-Fn.....	73, 323	Otomatik kart değiştirme
Menü	51	117
Menüm.....	331	Otomatik odak → AF
Ayar prosedürü	52	Otomatik seçin (AF).....
Ayarlar	348	73, 77
Mikro ayarı	104	Otomatik AF noktası seçimi
Mikrofon	218, 235	73, 77
Mod Kadranı	24, 45	Otomatik zamanlayıcı.....
M-RAW (Orta RAW).....	119, 122	113, 186
Multi işlev	73, 188, 323	Ö
Multi işlev kilidi	47	Ölçüm modu
Çoklu pozlar	177	167
Menüm	331	Ölçüm zamanlayıcı.....
Normal (Görüntü kaydı kalitesi)	119	206, 240
N		Özel çekim modu.....
Netlik	133	332
NTSC	231, 354	Özel İşlevler.....
O		314
Odak doğrulama ışığı.....	64	Özel Kontroller.....
Odak kilidi	67	50, 321
Odak modu düğmesi.....	39, 111, 214	Özel S/B
Odaklanma → AF		138
Olası çekimler	35, 121, 199	Özellik rehberi
ONE SHOT (Tek Çekim AF)	70	61
		P
		P (Program AE)
		160, 218
		Parça Kılavuzu
		18
		Parazit azaltma
		Yüksek ISO hızı
		143
		Uzun pozlar
		144
		PAL.....
		231, 354
		PC terminali.....
		189
		Periferik aydınlatma düzeltisi
		147
		PictBridge
		295
		Pikseller
		119
		Pil
		28, 30, 35
		Poz seviyesi artışları
		315
		Poz seviye göstergesi
		22, 23, 337
		Poz simülasyonu
		205

Poz telifisi	169
Program AE	160, 218
Program değişimi	161
R	
RAW	119, 122
RAW görüntüleri işleme	282
RAW+JPEG	119
Renk alanı	158
Renk sıcaklığı	137, 139
Renk tonu	133
Resim Stili	129, 132, 135
Rüzgar filtresi	234
S	
S-RAW (Küçük RAW)	119, 122
SD, SDHC, SDXC kart → Kart	
Sensör temizliği	289
Sepya (Tek renkli)	134
Ses/video OUT	259, 268
Ses seviyesi (Video izleme)	262
Sessiz çekim	
Sürekli çekim	112
Sessiz LV çekim	206, 240
Tek tek çekim	112
Sıcaklık uyarısı	215, 241
Sistem haritası	356
Siyah/beyaz görüntüler	131, 134
Slayt gösterisi	265
Spot AF noktası	23
Spot ölçüm	168
sRGB	158
Süre kodu	237
Sürekli	154
Sürekli çekim	112
Sürücü modu	112

Ş

Şarj	28
Şarj Cihazı	26, 28
Şehir cereyanı	342

T

Tam basma	44
Tam Otomatik (Sahne Akıllı Otomatik) ..	64
Tarih/Saat	36
Tarih/saat pili	
değiştirme	343
Tek Çekim AF	70
Tek dokunuşla görüntü kalitesi ayarı ...	123
Tek noktalı AF	72, 75
Tek noktalı Spot AF	72, 75
Tek renkli görüntü	131, 134
Tek tek görüntü izleme	244
Tek tek çekim	112
Televizyonda izleme	259, 268
Telif hakkı bilgileri	156
Temizleme	289
Tonlama efekti (Tek renkli)	134
Tonlama önceliği	146
Toz Temizleme Verisi	291
Tripod soketi	20
Tv (Enstantane öncelikli AE)	162, 219

U

Ultra DMA (UDMA)	32
USB (Dijital) terminali	296, 309
Uyarı simgesi	318
Uzaktan kumandalı çekim	186
Uzatma	153
Uzun poz parazit azaltma	144
Uzun pozlar	172

V

Video.....	217
AE kilidi.....	222
AF modu.....	230, 239
Diyafram Öncelikli AE.....	220
Otomatik poz çekimi.....	218
Sıkıştırma yöntemi.....	231
Kare düşür.....	238
Düzenleme.....	263
İlk ve son sahnelerin düzenlenmesi.....	263
Video izleme.....	259
Harici mikrofon.....	235
Dosya boyutu.....	232
Çekim hızı.....	231
Kılavuz gösterimi.....	239
Kulaklık.....	235
Bilgi gösterimi.....	225
Manuel poz çekimi.....	223
Ölçüm zamanlayıcı.....	240
Mikrofon.....	218, 235
Video kaydı boyutu.....	231
İzleme.....	261
Hızlı Kontrol.....	230
Çekim süresi.....	232
Enstantane Öncelikli AE.....	219
Sessiz kontrol.....	236
Sessiz çekim.....	240
Ses kaydı.....	234
Fotoğraf çekimi.....	228
Süre kodu.....	237
Televizyonda izleme.....	259, 268
Rüzgar filtresi.....	234
Video sistemi.....	231, 271, 354
Vizör.....	23
Dioptrik ayar.....	43
Elektronik seviye.....	59, 329
Kılavuz gösterimi.....	59
Vizör koruyucu kapak.....	27, 185
Vurgulama uyarısı.....	247
Vurgulama ayrıntısı kaydı.....	247

Vurgulama tonu önceliği.....	146
------------------------------	-----

Y

Yaratıcı Fotoğraf.....	129, 173, 177
Yarım basma.....	44
Yazdırma.....	295
Düzen.....	299
Kağıt Ayarları.....	299
Baskı Emri (DPOF).....	305
Baskı efektleri.....	300
Eğrilik düzeltisi.....	303
Kırpma.....	303
Yazılım.....	393
Yeniden boyutlandırma.....	287
Yüksek ISO hızı parazit azaltma ..	143

İTHALATÇI / İMALATÇI FİRMANIN

UNVANI :CANON EURASIA GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş.
MERKEZ ADRESİ :DEĞİRMEN SOK. NİDA KULE İŞ MERKEZİ NO:18
KADIKÖY-KOZYATAĞI /İSTANBUL
TEL / TELEFAKS : 0216 571 6800/0216 571 6899
VERGİ DAİRESİ : ANADOLU KURUMLAR
VERGİ NO : 2010364684
HİZMET KAPSAMI : TS 12907 Yetkili Servisler-Optik Alet ve Cihazlar İçin-Kurallar-
Standardına Uygun 7 Servis

YETKİLİ SERVİS İSTASYONUNUN

1• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK VE TİC. LTD. ŞTİ.	HOBYAR MH. MİMAR VEDAT CAD. NO:7 FATİH / İSTANBUL	0212 519 23 85
2• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK TİC. LTD. ŞTİ.	ATATÜRK BULVARI 117/13 KIZILAY / ANKARA	0312 425 47 94
3• SPACE TEKNİK SERVİS MURAT ŞAHİN	Z.HANIM MAH. 7400/6 SK. NO:2/A KARŞIYAKA / İZMİR	0232 368 15 95
4•DATATEKNİK ELEKTRONİK SERVİS HİZMETLERİ VE ISITMA SOĞUTMA SİSTEMLERİ İLETİŞİM BÜRO MAKİNALARI BİLGİSAYAR TİCARET LTD. ŞTİ.	MAHFESİĞMAZ MAH.TURGUT ÖZAL BULVARI AKASYA APT.NO:103 BODRUM KAT D:17 ÇUKUROVA / ADANA	0322 231 12 65
5• ACAR TEKNİK-NİHAT ACAR	BEYCİLER MAH. 1698. SOK. PRESTİJ KONUTLARI NO:27P C-11 BLOK DAİRE:9 DÜZCE	0380 524 55 87
6• MERKEZ TEKNİK-RECEP BOĞA ESNAF	TEPEBAŞI MAHALLESİ SOBACILAR ÇARŞISI 642.SOKAK NO:1/A KIZILTEPE / MARDİN	0482 312 55 99
7• HALİM ELEKTRONİK-HALİM PARÇKANLI	SARAY MAH.DEVECEL SOK. NO:3/A KAT:1/2 MALATYA	0422 321 86 08

ÜRETİCİ FİRMA:

Canon Inc
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku
Tokyo 146-8501, JAPAN
Tel: +81-3-3758-2111
Faks: +81-3-5482-5135
www.canon.com

İTHALATÇI FİRMA:

Canon Eurasia
Nida Kule İş Merkezi Değirmen Sok
No: 18/10 K: 2 Kozyatağı - Kadıköy
İSTANBUL
Tel: +90 216 571 68 00
Faks: +90 216 464 29 49
www.canon.com.tr

KULLANIM ÖMRÜ 5 YILDIR

CANON EURASIA
GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş.
Değirmen Sok. No:18/10
Nida Kule İş Merkezi
Kadıköy / İstanbul / Türkiye
Tic. Sic. No: 272116
Mers: 0817001272116000000
Vergi Sicil No: 272116

Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir. Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir. Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

Sadece Avrupa Birliği ve EEA (Norveç, İzlanda ve Liechtenstein)

Ekranında bu sembollerin görünmesi, ürünün WEEE Direktifi (2002/19/EU), Pil Direktifi (2006/66/EC) ve/veya bu Direktifleri yürürlüğe koyan ulusal mevzuat gereğince ev atıklarıyla birlikte elden çıkarılmaya uygun olmadığını gösterir.

Pil Direktifi uyarınca yukarıdaki sembol altında bir kimyasal sembolü belirtilmişse bu, pilde bir ağır metalin (Hg = Cıva, Cd = Kadmiyum, Pb = Kurşun) bulunduğunu veya Pil Direktifi ile belirtilen miktarın üstünde ağır metal birikimi olduğunu gösterir.

Benzeri yeni bir ürün satın alındığında bu ürün, elektrikli ve elektronik ekipman (EEE), piller ve akümülatör atıklarının geri dönüşümü için belirlenen yetkili toplama noktasına teslim edilerek elde çıkarılmalıdır. Bu tür atıkların keyfi değerlendirilmesi sonucunda EEE ile ilişkili zararlı maddelerin çevreye ve insan sağlığına negatif etkileri oluşur. Zararlı atıkların bilinçli yok edilmesi doğal kaynakların dengeli kullanılmasına yardımcı olacaktır.

Bu ürünün geri dönüşümü hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmak için yerel bayiinizle, atık depolama yetkilisiyle, ülkenizdeki atık toplama noktalarıyla veya değerlendirme merkezleriyle iletişime geçin veya www.canon-europe.com/weee veya www.canon-europe.com/battery adresini ziyaret edin.

ÖNLEM

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR. KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN ÇIKARIN.

EEE YÖNETMELİĞİNE UYGUNDUR

DECLARATION OF CONFORMITY

We

Manufacturer	CANON INC. 30-2, shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Authorized representative in Europe	CANON EUROPA N.V Bovenkerkerweg 59-61 1185 XB Amstelveen The Netherlands

declare under our sole responsibility that the products

Digital Camera: Model DS126321 (Sales Name is EOS 5D Mark III)

is in conformity with essential requirements of EC Directives

2004/108/EC

by applying the following standards

EC Directives	Reference of standards and amendments
2004/108/EC	EN55022: 2006 ClassB
	A1:2007
	EN55024: 1998 with the following amendment to this standard
	A1: 2001, A2: 2003

- Note:
1. The CE marking of this model is affixed from the year ' 12 .
 2. The quality system covering the production is implemented according to ISO 9000-series (EN 29000-series) or monitored based on appropriate measures.
 3. LVD is not applicable since the rated voltage of this equipment is less than DC75V.

Date: February 1, 2012



Kiyoshi Sahoyama
Manager
ICP Safety Promotion Dept.
CANON INC.

Canon

Canon Eurasia

www.canon.com.tr