

**Canon** kullanım kılavuzları için tıklayınız.

**Canon**

**EOS 650D**

**FOTOĞRAF MAKİNESİ KULLANIM KILAVUZU**

# EOS 650D

**FOTOĞRAF MAKİNESİ  
KULLANIM KILAVUZU**



**TR**

Bu kılavuzun sonunda "Yazılım Başlangıç Kılavuzu" verilir.

**TR**

**KULLANIM  
KILAVUZU**

## **Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler**

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir.

Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir.

Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

## Giriş

EOS REBEL T4i/EOS 650D, yüksek performanslı, dijital tek lensli refleks fotoğraf makinesidir. Yaklaşık 18,00 etkin megapikselli ince ayrıntılı CMOS sensörü, DIGIC 5, yüksek hassasiyette ve yüksek hızda 9 noktalı AF, yakl. 5 kare/sn. sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi ve Full High-Definition (Full HD) video çekim özelliğidir. Bu fotoğraf makinesi her türlü çekim koşuluna uyum sağlayabilir ve en talepkar çekim koşullarına uygun özellikler sağlayabilir.

### Fotoğraf Makinenizi Kullanırken Daha Yakından Tanımak için Bu Kılavuza Başvurun

Bir dijital fotoğraf makinesinde, çekilen resim hemen görüntülenebilir. Bu kılavuzu okurken, bir yandan da birkaç deneme çekimi ve sonuçlara bakın. Bu şekilde fotoğraf makinesini daha iyi anlarsınız.

Kötü resim çekimlerini ve kazaları önlemek için, öncelikle "Güvenlik Uyarıları" (s.343, 344) ve "Kullanım Önlemleri" (s.16, 17) konularını okuyun.

### Fotoğraf Makinesini Kullanmada Önce Kontrol Etme ve Sorumluluk

Çekimden sonra, görüntüleri izleyin ve düzgün bir şekilde kayıt edilip edilmediğini kontrol edin. Fotoğraf makinesi veya hafıza kartı arızalıysa, görüntüler kaydedilemez veya bir bilgisayara kaydedilemez. Canon, herhangi bir kayıp veya sorun oluşması durumunda sorumluluk kabul etmez.

### Telif Hakları

Ülkenizde geçerli olan telif hakkı yasaları kaydettiğiniz görüntülerin veya telif hakkına sahip olan müziklerin ve müzikli görsel çekimlerin, kişisel eğlence amaçlı hariç, hafıza kartında tutulmasını yasaklıyor olabilir. Ayrıca, kamuya açık bir takım performansların, sergilerin vb. kişisel kullanım için dahi fotoğraflanmasının yasak olabileceğini aklınızda bulundurun.



Bu fotoğraf makinesi SD hafıza kartları, SDHC hafıza kartları ve SDXC hafıza kartları ile uyumludur. Bu kullanım kılavuzunda "kart", tüm hafıza kartlarını belirtir.

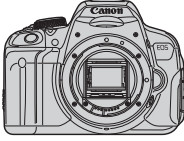
**\* Bu fotoğraf makinesiyle birlikte görüntü/video kaydı için kullanılacak bir hafıza kartı verilmez. Lütfen ayrıca satın alınız.**

### Video kaydedilen kartlar

Video çekimi yaparken, yüksek kapasiteli SD Speed Class 6 "CLASS 6" veya daha yüksek hızda (s.169), yüksek kapasiteli bir hafıza kartı kullanın.

## Parça Kontrolü Listesi

Başlamadan önce fotoğraf makinanızla beraber aşağıdaki öğelerin verilişini kontrol edin. Eksik bir parça varsa, bayinizle bağlantıya geçin.



**Fotoğraf Makinesi**  
(Göz desteği ve gövde kapağıyla)



**Pil Paketi**  
**LP-E8**  
(koruyucu kapak ile)



**Pil Şarj Cihazı**  
**LC-E8/LC-E8E\***



**Geniş Askı**  
**EW-100DB IV**



**Arabirim Kablosu**



**EOS DIGITAL**  
**Çözüm Diski**  
(Yazılım)







**Fotoğraf Makinesi**  
**Kullanım Kılavuzu**  
(bu kılavuz)

\* LC-E8 veya LC-E8E Pil Şarj Cihazı verilir.  
(LC-E8E, güç kablosuyla birlikte verilir.)

- Bir Lens Kiti satın aldıysanız, lensin pakette yer almadığını kontrol edin.
- Lens Kiti'nin tipine bağlı olarak, lens kullanım kılavuzu da verilebilir.
- Yukarıdaki parçaları kaybetmemeye özen gösterin.

# Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar

## Bu Kılavuzdaki Simgeler


-  : Ana Kadran'ı Gösterir.
-  : <⬆️> Çapraz tuşları belirtir.
-  : Ayar tuşunu gösterir.
-  : Tuşa bastıktan sonra sırasıyla 4 sn., 6 sn., 10 sn. veya 16 sn. etkin kalan işlevleri gösterir.


\* Bu kılavuzda, fotoğraf makinesi tuşlarını, kadranlarını ve ayarlarını gösteren simgeler ve işaretler, fotoğraf makinesi ve LCD monitör üzerindeki simgelere ve işaretlere karşılık gelir.


**MENU** : <MENU> tuşuna basılarak değiştirilebilen bir işlevi gösterir.

☆ : Sayfanın sağ üst kısmında gösterilirse, işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında (s.24) kullanılabileceğini belirtir.

(s.\*\*): Daha fazla bilgi için başvuru sayfası numaraları.

 : Çekim sorunlarının önlenmesi için uyarılar.

 : Ek bilgiler.

 : Daha iyi çekim için ipuçları veya öneriler.

?

## Temel Varsayımlar

- Bu kılavuzda açıklanan tüm işlemlerde güç düğmesinin işlem öncesinde <ON> konumuna (s. 34) ayarlandığı varsayılır.
- Tüm menü ayarlarının ve Özel işlevlerin varsayılan değerlerinde olduğu varsayılır.
- Bu kullanım kılavuzundaki illüstrasyonlar fotoğraf makinesine örnek olarak EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II lensi takılmış halde gösterir.

## Bölümler

1. ve 2. Bölüm'lerde, DSLR fotoğraf makinelerinin ilk kez kullanılanlar için temel işlemler ve çekim prosedürleri tanıtılır.

	Giriş	2	
<b>1</b>	Başlarken	27	
<b>2</b>	Temel Çekim ve Görüntü İzleme	57	
<b>3</b>	Yaratıcı Çekim	83	
<b>4</b>	İleri Seviyede Çekim	107	
<b>5</b>	LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)	143	
<b>6</b>	Video Çekim	169	
<b>7</b>	Kullanışlı Özellikler	199	
<b>8</b>	Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık	225	
<b>9</b>	Görüntü İzleme	237	
<b>10</b>	Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirilmesi	269	
<b>11</b>	Görüntüleri Yazdırma	275	
<b>12</b>	Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi	291	
<b>13</b>	Başvuru	301	
<b>14</b>	Resimlerin Kişisel Bilgisayara İndirilmesi	347	
<b>15</b>	Hızlı Başvuru Rehberi ve İndeks	353	



## Genel İçerik

### Çekim

- **Otomatik çekim** → **s.57 - 74** (Temel Alan modları)
- **Sürekli çekim** → **s.101** (📷 Sürekli çekim)
- **Siz de grup fotoğrafına katılın** → **s.103** (🕒 Otomatik Zamanlayıcı)
- **Aksiyonu dondurun** → **s.108** (TV Enstantane Öncelikli AE)
- **Aksiyonu bulanıklaştırın**
- **Fonu bulanıklaştırın** → **s.64** (CA Yaratıcı Otomatik)
- **Fonu netleyin** → **s.110** (AV Diyafram Öncelikli AE)
- **Görüntü parlaklığını (pozu) ayarlayın** → **s.117** (Poz telafisi)
- **Düşük ışık altında çekim yapın** → **s.58, 104** (🔦 Flaşlı fotoğrafçılık)  
→ **s.90** (ISO hızı ayarları)
- **Flaşsız çekim** → **s.63** (📷 Flaş Kapalı)  
→ **s.75** (🕒 Flaş Kapalı)
- **Gece havaifışek gösterilerini çekin** → **s.114** (Bulb poz)
- **LCD monitörden bakarken çekim yapın** → **s.143** (📺 Canlı Görünüm çekimi)
- **Video çekim** → **s.169** (🎥 Video çekim)

### Görüntü Kalitesi

- **Konuya uygun görüntü efektleriyle çekim yapın** → **s.93** (Resim Stili)
- **Resmin büyük boyutlu baskısını alın** → **s.86** (📄 L, 📄 L, RAW)





- Çok sayıda resim çekin → s.86 (▲ S1, ■ S1, S2, S3)

## Odaklanma

- Odak noktasını değiştirin → s.97 (AF noktası seçimi)
- Bir hareketli konu seçin → s.70, 96 (AI Servo AF)

## İzleme

- Görüntülere fotoğraf makinesinde bakın → s.82 (Izleme)
- Resimleri hızlıca arayın → s.238 (İndeks ekranı)  
→ s.239 (Görüntü tarama)
- Görüntüleri derecelendirin → s.244 (Derecelendirme)
- Önemli çekimlerinizi kazara silinmemesi için korumaya alın → s.262 (Görüntü koruması)
- Gereksiz resimleri silin → s.264 (Silme)
- Resimleri ve videoları otomatik izleyin → s.254 (Slayt gösterisi)
- Resimleri veya videoları televizyonda izleyin → s.258 (Video OUT)
- LCD monitör parlaklığını ayarlayın → s.201 (LCD monitör parlaklığı)
- Görüntülere özel efektler uygulayın → s.270 (Yaratıcı filtreler)

## Baskı

- Resimleri kolayca yazdırın → s.275 (Direkt baskı)





# Özellikler Dizini

## Güç

- PİL
  - Sarj işlemi → s.28
  - Yükleme/Kaldırma → s.30
  - PİL kontrolü → s.35
- Elektrik prizi → s.302
- Otomatik kapanma → s.34

## Kart

- Yükleme/Kaldırma → s.31
- Formatlama → s.48
- Kartsız
- çekim → s.200

## Lens

- Takma/Çıkarma → s.39
- Zum → s.40
- Görüntü Sabitleyici → s.41

## Temel Ayarlar

- Dioptrik ayar → s.42
- Dil → s.38
- Tarih/Saat/Saat Dilimi → s.36
- Bip Sesi → s.200

## LCD Monitör

- LCD Monitör Kullanımı → s.33
- LCD otomatik açma/kapama → s.213
- Parlaklık ayarı → s.201
- Dokunmatik ekran → s.53

## Görüntü Kaydı

- Klasör oluştur/seç → s.202
- Dosya numaralandırma → s.204

## Görüntü Kalitesi

- Görüntü kaydı kalitesi → s.86
- Resim Stili → s.93
- Beyaz ayarı → s.135
- Renk alanı → s.139
- Görüntü geliştirme özellikleri
  - Otomatik Işık İyileştirici → s.123
  - Lens periferik aydınlatma düzeltisi → s.127
  - Kromatik bozulma düzeltisi → s.128
  - Uzun pozlar için parazit azaltma → s.125
  - Yüksek ISO hızı için parazit azaltma → s.124
  - Vurgulama tonu önceliği → s.295

## AF

- AF işlemi → s.95
- AF nokta seçimi → s.97
- Manuel odaklanma → s.100

## Sürücü

- Sürücü modu → s.22
- Sürekli çekim → s.101
- Otomatik zamanlayıcı → s.103
- Maksimum patlama → s.88

## Çekim

- Çekim modu → s.24
- ISO hızı → s.90
- Özellik rehberi → s.52
- Bulb → s.114
- Ayna kilidi → s.140
- Ölçüm modu → s.115

- Uzaktan Kumanda → s.303
- Hızlı Kontrol → s.44

### Poz Ayarı

- Poz telafisi → s.117
- AEB → s.119
- AE kilidi → s.121

### Flaş

- Yerleşik flaş → s.104
  - Flaş poz telafisi → s.118
  - FE kilidi → s.122
- Harici flaş → s.305
- Flaş kontrolü → s.214
  - Kablosuz flaş → s.225

### Canlı Görünüm Çekimi

- Canlı Görünüm çekimi → s.143
- Otomatik odaklanma (AF) yöntemleri → s.153
- Sürekli AF → s.150
- Dokunmatik Deklanşör → s.162
- En/boy oranı → s.151
- Kılavuz gösterimi → s.150
- Hızlı Kontrol → s.149

### Video Çekim

- Video çekim → s.169
- Video Servo AF → s.191
- Ses kaydı → s.193
- Kılavuz gösterimi → s.193
- Video snapshot → s.183
- Manuel poz → s.173
- Fotoğraf çekimi → s.178
- Hızlı Kontrol → s.180

### İzleme

- Görüntü izleme süresi → s.200
- Tek tek görüntü izleme → s.82
- Çekim bilgileri ekranı → s.266
- İndeks ekranı → s.238
- Görüntü tarama (Atlamalı ekran) → s.239
- Büyütülmüş gösterim → s.240
- Görüntüyü döndürme → s.243
- Derecelendirme → s.244
- Video izleme → s.250
- Videonun ilk/son sahnesini düzenleme → s.252
- Slayt gösterisi → s.254
- Görüntüleri televizyonda izleme → s.258
- Korumaya alma → s.262
- Silme → s.264
- Hızlı Kontrol → s.246

### Görüntü Düzenleme

- Yaratıcı filtreler → s.270
- Yeniden Boyutlandırma → s.273

### Baskı

- PictBridge → s.278
- Baskı Emri (DPOF) → s.285
- Foto Defteri Ayarı → s.289

### Özelleştirme

- Özel İşlevler (C.Fn) → s.292
- Menü → s.299











### Yazılım

- Görüntüleri kişisel bilgisayara indirme → s.347


# İçindekiler




<b>Giriş</b>	<b>2</b>
Parça Kontrolü Listesi .....	3
Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar .....	4
Bölümler .....	5
Genel İçerik .....	6
Özellikler Dizini .....	8
Kullanım Önlemleri .....	16
Hızlı Başlangıç Rehberi .....	18
Parça Kılavuzu .....	20
<b>1 Başlarken</b>	<b>27</b>
Pilin Şarj Edilmesi .....	28
Pilin Takılması ve Çıkarılması .....	30
Kartın Takılması ve Çıkarılması .....	31
LCD Monitörün Kullanılması .....	33
Cihaz Gücünün Açılması .....	34
Tarih, Saatin ve Saat Diliminin Ayarlanması .....	36
Arayüz Dilinin Seçilmesi .....	38
Lensin Takılması ve Çıkarılması .....	39
Lens Görüntü Sabitleyici Hakkında .....	41
Temel İşlemler .....	42
<b>Q</b> Çekim İşlemleri için Hızlı Kontrol .....	44
<b>MENU</b> Menü İşlemleri .....	46
Kartın Formatlanması .....	48
LCD Monitör Ekranının Değiştirilmesi .....	50
Özellik Rehberi .....	52
<b>D</b> Dokunmatik Ekran İşlemleri .....	53

## 2 Temel Çekim ve Görüntü İzleme 57

 Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik).....	58
 Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik) .....	61
 Flaşı Devre Dışı Bırakma.....	63
 Yaratıcı Otomatik Çekim.....	64
 Portre Çekimi .....	67
 Manzara Çekimi .....	68
 Yakın Plan Çekim .....	69
 Hareketli Konu Çekimi .....	70
 Gece Portre Çekimi (Tripodlu) .....	71
 Gece Elde Gece Sahnesi.....	72
 Arkadan Aydınlatmalı Sahne Çekimi.....	73
 Hızlı Kontrol.....	75
Ambiyans Seçimiyle Çekim.....	76
Aydınlatmaya veya Sahne Tipine Göre Çekim .....	79
 Görüntü İzleme .....	82

## 3 Yaratıcı Çekim 83

<b>P</b> : Program AE.....	84
Görüntü Kaydı Kalitesinin Ayarlanması .....	86
ISO: ISO Hızının Değiştirilmesi .....	90
 Konuya En Uygun Özelliklerin Seçilmesi (Resim Stili) .....	93
AF: Otomatik Odaklanma İşleminin Değiştirilmesi (AF İşlemi) .....	95
 AF Noktasının Seçilmesi.....	97
Odaklanma Güçlüğü Çekim Konular.....	100
MF: Manuel Odaklanma .....	100
 Sürekli Çekim .....	101
 Otomatik Zamanlayıcının Kullanılması .....	103
 Yerleşik Flaşın Kullanılması .....	104


<b>4</b>	<b>İleri Seviyede Çekim</b>	<b>107</b>
	<b>Tv</b> : Konu Hareketini Aktarın.....	108
	<b>Av</b> : Alan Derinliğinin Değiştirilmesi.....	110
	Alan Derinliği Önizleme .....	112
	<b>M</b> : Manuel Poz .....	113
	 Ölçüm Modunun Değiştirilmesi.....	115
	Poz Telifisi Ayarı .....	117
	Otomatik Poz Braketleme (AEB).....	119
	<b>*</b> Pozun Kilitlenmesi (AE Kilidi).....	121
	<b>*</b> Flaş Pozunun Kilitlenmesi (FE Kilidi) .....	122
	Parlaklığın ve Kontrastın Otomatik Olarak Düzeltilmesi (Otomatik Işık İyileştirici) ...	123
	Parazit Azaltma Ayarları .....	124
	Lens Periferi Aydınlatma / Kromatik Bozulma Düzeltisi .....	127
	 Resim Karakteristiklerinin Özelleştirilmesi (Resim Stili) .....	130
	 Tercih Edilen Resim Karakteristiklerinin Kaydedilmesi (Resim Stili) ..	133
	<b>WB</b> : Işık Kaynağının Eşleştirilmesi (Beyaz Ayarı) .....	135
	 Işık Kaynağının Renk Tonunun Ayarlanması .....	137
	Renk Üretim Aralığının Ayarlanması (Renk Alanı) .....	139
	Fotoğraf Makinesi Sarsıntısının Azaltılması için Ayna Kilidi .....	140
<b>5</b>	<b>LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)</b>	<b>143</b>
	 LCD Monitörle Çekim .....	144
	Çekim İşlevi Ayarları.....	149
	 Menü İşlevi Ayarları.....	150
	Otomatik Odaklanma Yönteminin Değiştirilmesi (AF Yöntemi) ....	153
	 Dokunmatik Deklanşörle Çekim .....	162
	<b>MF</b> : Manuel Odaklanma .....	164

**6 Video Çekimi 169**

Video Çekim .....	170
Otomatik Poz Çekimi.....	170
Manuel Poz Çekimi .....	173
Fotoğraf Çekimi.....	178
Çekim İşlevi Ayarları .....	180
Video Kaydı Boyutunun Ayarlanması .....	181
Video Snapshots Çekimi.....	183
Video Menüsü İşlevi Ayarları .....	191

**7 Kullanışlı Özellikler 199**

Kullanışlı Özellikler.....	200
Bip Sesinin Devre Dışı Bırakılması .....	200
Kart Hatırlatıcı .....	200
Görüntü İzleme Süresinin Ayarlanması.....	200
Otomatik Kapanma Süresinin Ayarlanması.....	201
LCD Monitör Parlaklığının Ayarlanması .....	201
Klasör Oluşturma ve Seçme .....	202
Dosya Numaralandırma Yöntemleri .....	204
Telif Hakkı Bilgilerinin Ayarlanması .....	206
Dikey Görüntülerin Otomatik Döndürülmesi .....	208
Ayarların Kontrol Edilmesi .....	209
Fotoğraf Makinesinin Varsayılan Ayarlara Çevrilmesi .....	210
LCD Monitörün Otomatik Olarak Kapatılmasının Önlenmesi .....	213
Çekim Ayarları Ekranı Renginın Değiştirilmesi.....	213
Flaş Ayarı.....	214
Otomatik Sensör Temizliği .....	219
Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi .....	220
Manuel Sensör Temizliği.....	222

<b>8</b>	<b>Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık</b>	<b>225</b>
	Kablosuz Flaş Kullanımı .....	226
	Kolay Kablosuz Flaşlı Çekim .....	227
	Özel Kablosuz Flaşlı Çekim .....	230
	Diğer Ayarlar .....	234
<b>9</b>	<b>Görüntü İzleme</b>	<b>237</b>
	  Görüntülerin Hızla Taranması .....	238
	 /  Büyütülmüş Görünüm .....	240
	 Dokunmatik Ekranla İzleme .....	241
	 Resimlerin Döndürülmesi .....	243
	Derecelendirme Ayarı .....	244
	 İzleme Sırasında Hızlı Kontrol .....	246
	 Videoların Tadını Çıkarın .....	248
	 Video İzleme .....	250
	 Videonun İlk ve Son Sahnesinin Düzenlenmesi .....	252
	Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme) .....	254
	Görüntülerin Televizyondan İzlenmesi .....	258
	 Görüntülerin Korumaya Alınması .....	262
	 Görüntülerin Silinmesi .....	264
	INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı .....	266
<b>10</b>	<b>Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirilmesi</b>	<b>269</b>
	 Yaratıcı Filtreler .....	270
	 Yeniden boyutlandırma .....	273
<b>11</b>	<b>Resimlerin Yazdırılması</b>	<b>275</b>
	Baskıya Hazırlık .....	276
	 Yazdırma .....	278
	Resmin Kırılması .....	283
	 Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF) .....	285
	 DPOF ile Direkt Baskı .....	288
	 Foto Defteri için Görüntü Seçilmesi .....	289

<b>12</b>	<b>Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi</b>	<b>291</b>
	Özel İşlevler Ayarı .....	292
	Özel İşlev Ayarları .....	294
	C.Fn I : Poz .....	294
	C.Fn II : Resim .....	295
	C.Fn III : Otomatik odak/Sürücü .....	296
	C.Fn IV : Operasyon/Diğer .....	297
	Menüm Kaydı .....	299
<b>13</b>	<b>Başvuru</b>	<b>301</b>
	Şehir Cereyanının Kullanılması .....	302
	Uzaktan kumandalı çekim .....	303
	Harici Speedlite'lar .....	305
	Eye-Fi Kartların Kullanılması .....	307
	Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu .....	310
	Sistemin Haritası .....	312
	Menü Ayarları .....	314
	Arıza Tespiti Rehberi .....	320
	Hata Kodları .....	331
	Teknik Özellikler .....	332
	Kullanım önlemleri: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM .....	340
	Güvenlik Uyarıları .....	343
<b>14</b>	<b>Resimlerin Bilgisayara İndirilmesi</b>	<b>347</b>
	Resimlerin Bilgisayara İndirilmesi .....	348
	Yazılım Hakkında .....	350
	Yazılımın Yüklenmesi .....	351
<b>15</b>	<b>Hızlı Başvuru Rehberi ve İndeks</b>	<b>353</b>
	Hızlı Başvuru Rehberi .....	354
	Dizin .....	366



# Kullanım Önlemleri

## Fotoğraf Makinesi Bakımı

- Bu fotoğraf makinesi hassas bir alettir. Düşürmeyin veya fiziksel darbeye maruz bırakmayın.
- Fotoğraf makinesi sudan korumalı değildir ve su altında kullanılamaz. Fotoğraf makinesini kazara suya düşürürseniz, derhal en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin. Su damlacıklarını temiz ve kuru bir bezle silin. Fotoğraf makinesi tuzlu ortamda kalırsa, tuz kalıntılarını iyice sıktığınız nemli bir bezle silin.
- Fotoğraf makinesini mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü manyetik alan yayan herhangi bir şeyin yakınına bırakmayın. Ayrıca, fotoğraf makinesini, geniş antenler gibi güçlü radyo dalgası yayan herhangi bir şey yakınında bırakmayın veya kullanmayın. Güçlü manyetik alanlar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir veya görüntü verisine zarar verebilir.
- Fotoğraf makinesini, doğrudan güneş ışığı alan bir taşıt içi gibi, aşırı ısı alan bir ortamda bırakmayın. Yüksek ışı fotoğraf makinesinde arıza oluşmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesinde hassas elektronik devre vardır. Fotoğraf makinesini asla kendiniz açmaya kalkışmayın.
- Ayna işleminizi parmağınızla vb. engellemeyin. Aksi takdirde arıza oluşabilir.
- Lens, vizör, refleks aynası ve odaklanma ekranı üzerindeki tozu gidermek için bir üfleyci kullanın. Fotoğraf makinesi gövdesini veya lensi temizlemek için organik çözücüler içeren temizleyicileri kullanmayın. İnatçı kirlerin çıkarılması için en yakın Canon Hizmet Merkezi'ne başvurun.
- Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın. Bu, kontakların aşınmaması için önemlidir. Aşınmış kontaklar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi soğuk bir ortamdan aniden sıcak bir ortama taşınırsa, fotoğraf makinesinden iç parçalarda nem yoğunlaşması oluşabilir. Nem yoğunlaşmasını önlemek için fotoğraf makinesini önce korumalı bir plastik poşet içine koyun ve poşetten çıkarmadan önce sıcak ortama uyum sağlamasını bekleyin.
- Nem yoğunlaşması oluşmuşsa fotoğraf makinesini kullanmayın. Bu, makinenin hasar görmemesi için gereklidir. Nem yoğunlaşması oluşursa lensi, kartı ve pili makineden çıkarın ve fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce nemin tamamen kurumasını bekleyin.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmıyacaksa, pili çıkarın ve makinesi serin, kuru ve iyi havalandırılmalı bir mekanda saklayın. Fotoğraf makinesi kaldırılmış olsa bile, arada sırada deklanşör tuşuna basarak fotoğraf makinesinin halen çalışır durumda olup olmadığını kontrol edin.
- Fotoğraf makinesini aşındırma özelliği olan kimyasalların bulunduğu karanlık odalar veya kimya laboratuvarları gibi ortamlarda saklamayın.
- Uzun süredir kullanılmıyorsa, fotoğraf makinesini işlevlerinin hepsini kullanmaya başlamadan önce test edin. Fotoğraf makinesini son zamanlarda kullanmadıysanız veya yakında önemli bir çekiminiz varsa, makinenizi Canon bayisinden kontrolden geçirterek veya kendiniz kontrol ederek düzgün bir şekilde çalıştığından emin olun.

## LCD Monitör

- LCD monitör %99,99'dan fazla etkin pikselle yüksek hassasiyetli bir teknoloji ile imal edilmiş de olsa kalan %0,01 veya daha az pikselde bir miktar ölü piksel bulunabilir. Siyah, kırmızı vb. renkte görünen ölü pikseller bir arıza değildir. Kaydedilen görüntü üzerinden etkileri yoktur.
- LCD monitör uzun süre açık bırakılırsa, ekrandaki görüntüye ait birtakım kalıntıların görüleceği ekran yanması oluşabilir. Ancak bu durum geçicidir ve fotoğraf makinesi birkaç gün kullanılmadığında kaybolur.
- LCD monitör ekranı düşük sıcaklıklarda ağır gösterebilir veya yüksek sıcaklıklarda kararabilir. Oda sıcaklığında normale döner.

## Kartlar

Kartı ve kayıtlı veriyi korumak için aşağıdakilere dikkat edin:

- Kartı düşürmeyin, bükmeyin veya ıslatmayın. Kartı ezmeyin, sarsmayın veya karta fazla bastırmayın.
- Kartın elektronik kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın.
- Karta stiker, vb. gibi şeyler yapıştırmayın.
- Kartı televizyon setleri, hoparlörler veya mıknatıslar gibi güçlü manyetik alanlara sahip herhangi bir şeyin yakınında tutmayın veya kullanmayın. Ayrıca, statik elektriğe sahip alanlardan da uzak durun.
- Kartı direkt güneş ışığı altında veya ısı kaynağı yakınında tutmayın.
- Kartı bir kutuda saklayın.
- Kartı, sıcak, tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın.

## Lens

Lensi fotoğraf makinesinden çıkardıktan sonra lens yüzeyinin ve elektrik kontaklarının çizilmesini önlemek için lens kapağını, takın ve lensi arka tarafı yukarıda kalacak şekilde yerleştirin.

## Uzun Süreli Kullanım İçin Önlemler

Uzun süre sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi yapılırsa fotoğraf makinesi ısınabilir. Bu bir arıza olmasa bile, ısınmış makinenin uzun süre tutulması kısmi cilt yanıklarına neden olabilir.

## Sensör önüne yapışan toz/kirler

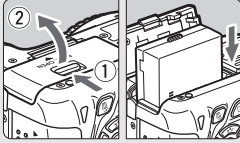
Fotoğraf makinesine dışarıdan giren toz dışında, bazen makinenin iç parçalarından sızan yağlar sensörün önüne yapışabilir. Otomatik sensör temizliği sonrasında yine göze çarpan toz parçacıkları kaldıysa makinesi Canon Hizmet Merkezi'ne götürerek temizletmenizi öneririz.

Kontaklar



## Hızlı Başlangıç Rehberi

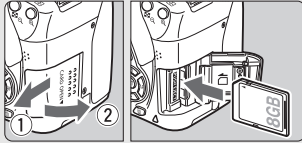
1



### Pili takın (s.30).

- Pili şarj etmek için bkz. s. 28.

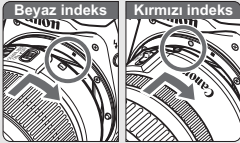
2



### Kartı takın (s.31).

- Kartın etiketli yüzeyi makine arkasına bakacak şekilde, kartı kart yuvasına takın.

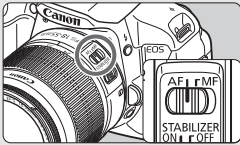
3



### Leni takın (s.39).

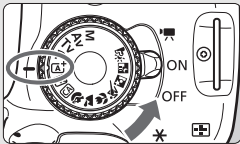
- Lensin beyaz ve kırmızı indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin.

4



### Lens odak modu düğmesini <AF> (s.39) konumuna ayarlayın.

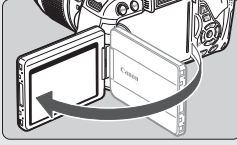
5



### Açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin ve Mod Kadranını <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) (s.58) konumuna getirin.

- Gerekli olan tüm fotoğraf makinesi ayarları otomatik olarak yapılır.

6

**LCD monitörü çevirin** (s.33).

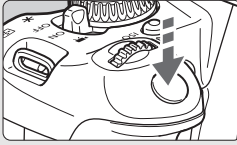
- LCD monitör saat dilimini ve tarih/saat ayarı ekranları görüntülendiğinde, bkz. s. 36.

7

**Konuya odaklanın** (s.43).

- Vizörden bakın ve vizör merkezini konuya çevirin.
- Deklanşöre yarım basın ve fotoğraf makinesinin konuya odaklanmasını sağlayın.
- Gerekliyse, yerleşik flaş otomatik olarak açılır.

8

**Resmi çekin** (s.43).

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

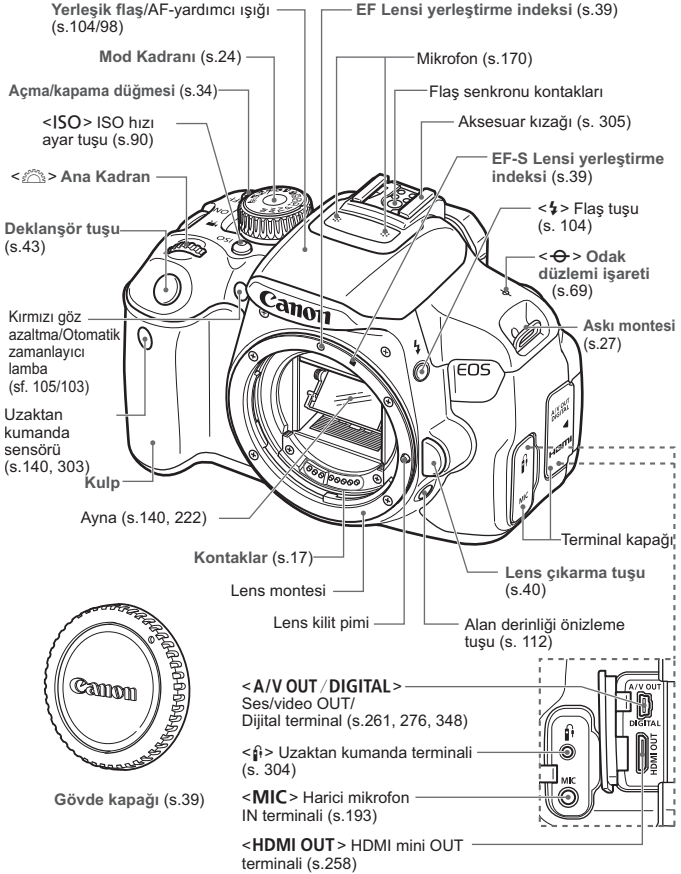
9

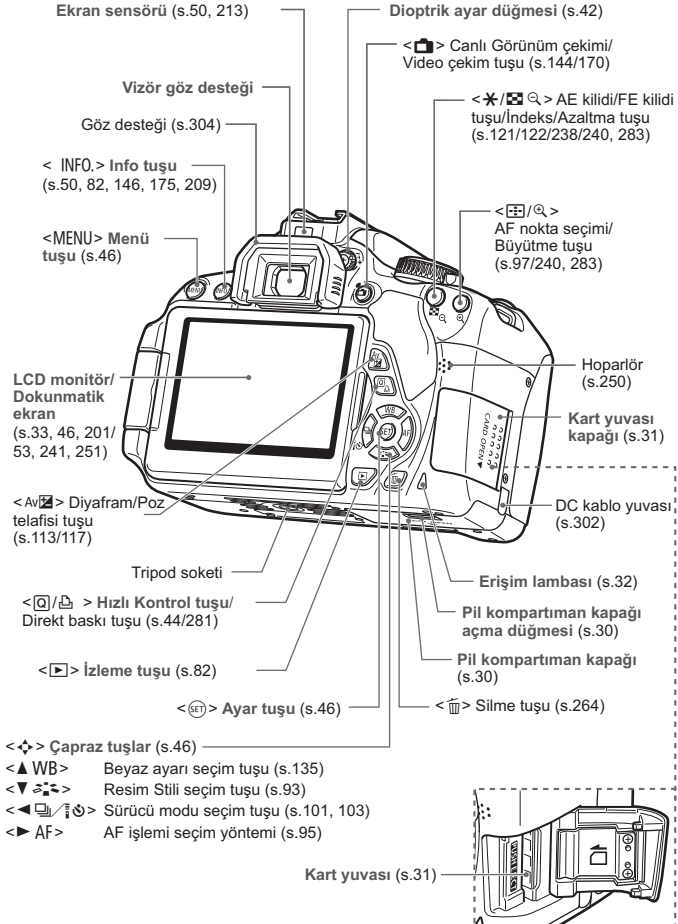
**Resmi gözden geçirin** (s200).

- Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Görüntüyü tekrar görüntülemek için <▶> tuşuna basın (s. 82).

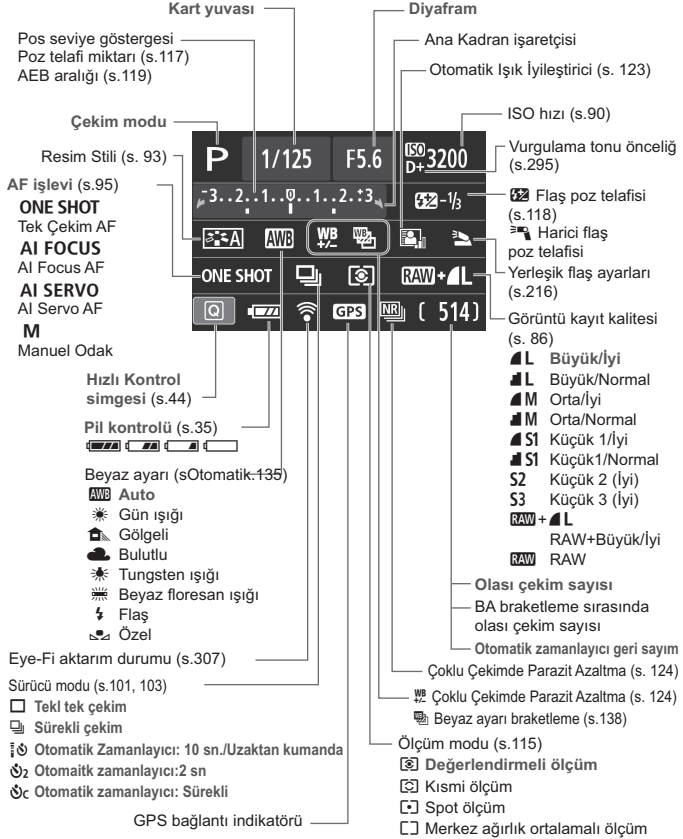
- LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. "Canlı Görünüm Çekimi" (s.143).
- Çekilen tüm görüntüleri gözden geçirmek için "Görüntü İzleme" konusuna bakın (s. 82).
- Bir görüntüyü silmek için bkz. "Görüntüleri Silme" (s. 264).

Koyu renkli parça adları, "Temel Çekim ve Görüntü İzleme" bölümüne kadar belirtilen parçaları belirtir.



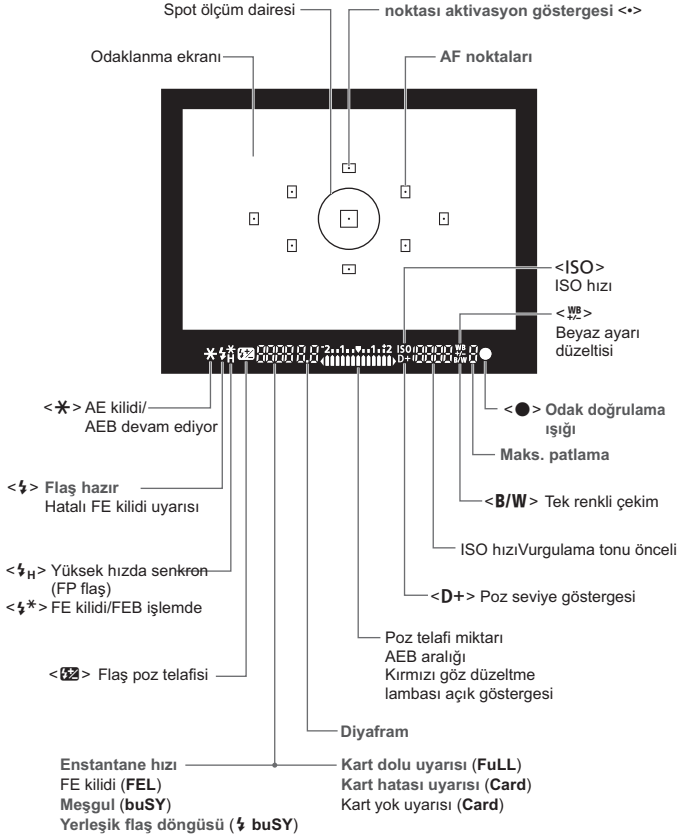


## Çekim Ayarları (Yaratıcı Alan modlarında, s.24)



Bu ekran, yalnızca geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

## Vizör Bilgileri



Bu ekran, yalnızca geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.



## Mod Kadranı

Mod Kadranı, Temel Alan modları ve Yaratıcı Alan modlarını içerir.

### Yaratıcı Alan

Bu modlar size çeşitli konu çekimlerinde daha fazla kontrol sağlar.

**P** : Program AE (s.84)

**Tv** : Enstantane Öncelikli AE (s.108)

**Av** : Diyafram Öncelikli AE (s.110)

**M** : Manuel poz (s.113)

### Temel Alan

Tek yapmanız gereken deklanşöre basmaktır. Fotoğraf makinesi her şeyi konuya veya sahneye göre ayarlar.

**A+** : Sahne Akıllı Otomatik (s.58)

**[Flaş]** : Flaş Kapalı (s.63)

**CA** : Yaratıcı Otomatik (s.64)

### Görüntü Alanı

**[Portre]** : Portre (s.67)

**[Manzara]** : Manzara (s.68)

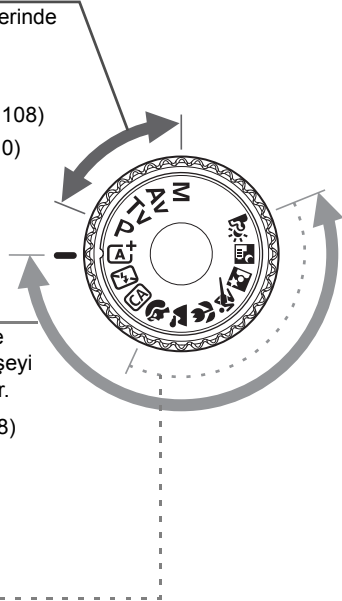
**[Yakın Plan]** : Yakın Plan (s.69)

**[Spor]** : Spor (s.70)

**[Gece Portre]** : Gece Portre (s.71)

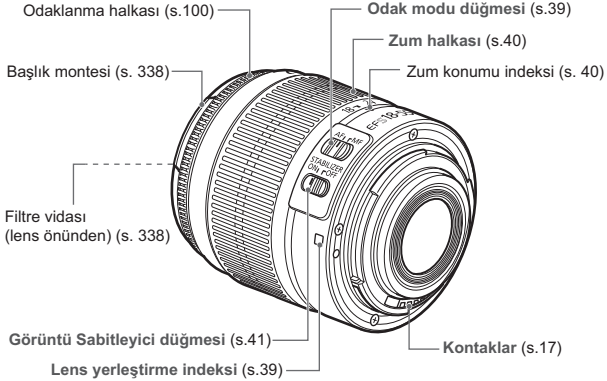
**[Elde Gece Sahnesi]** : Elde Gece Sahnesi (s.72)

**[HDR Arka Aydınlatma Kontrolü]** : HDR Arka Aydınlatma Kontrolü (s.73)

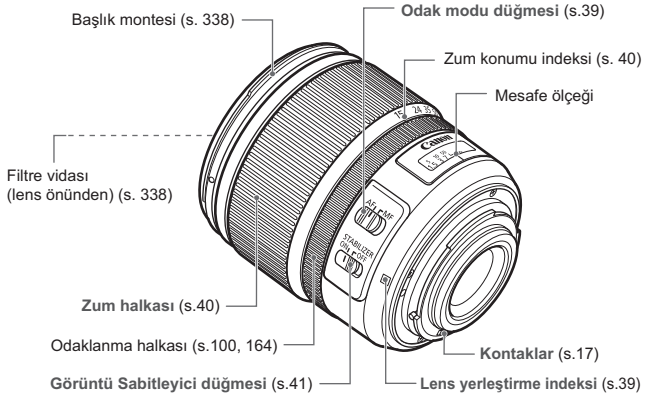


## Lens

### Mesafe ölçekli olmayan lens

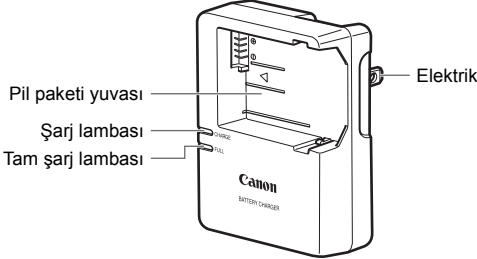


### Mesafe ölçekli lens



## Pil Şarj Cihazı LC-E8

Pil Paketi LP-E8 için şarj cihazı (s.28).

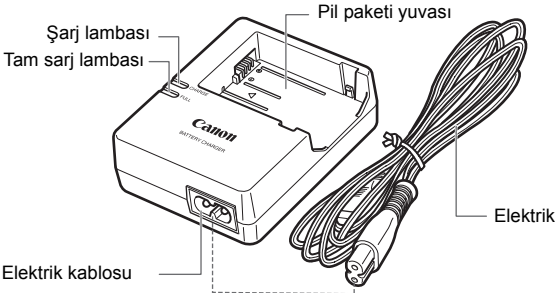


**ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI-BU TALİMATLARA UYUN.  
TEHLİKE-YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMASI TEHLİKESİNİ AZALTMAK  
İÇİN BU TALİMATLARI DİKKATLE UYGULAYIN.**

ABD dışında bir kaynağa bağlanırken, elektrik prizi için gerekirse uygun yapılandırmaya sahip bir bağlantı fişi adaptörü kullanın.

## Pil Şarj Cihazı LC-E8E

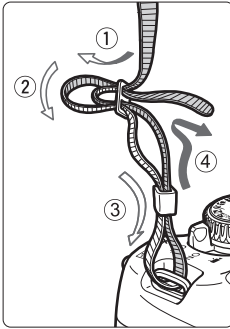
Pil Paketi LP-E8 için şarj cihazı (s.28).



# 1

## Başlangıç

Bu bölümde, çekim öncesi hazırlık adımları ve temel fotoğraf makinesi işlemleri açıklanır.



### Askıyı Takma

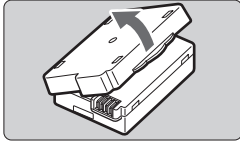
Askının ucunu, fotoğraf makinesi askı montesi deliğinin altından geçirin. Sonra, şekilde gösterildiği gibi, askı tokasından geçirin. Askıda herhangi bir gevşeklik kalmaması ve toka sertçe çekildiğinde dahi sağlam tutulması için gevşekliği giderin.

- Korumucu kapak askıya da takılabilir (s.304).



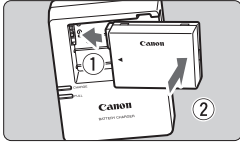
Vizör koruyucu kapak

## Pilin Şarj Edilmesi



### 1 Koruyucu kapağı çıkarın.

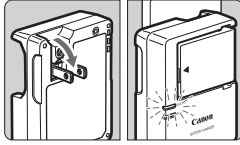
- Pille verilen koruyucu kapağı çıkarın.



### 2 Pili takın.

- İllüstrasyonda gösterildiği gibi, pili sağlam bir şekilde şarj cihazına yerleştirin.
- Pili çıkarmak için yukarıdaki prosedürün tersini uygulayın.

### LC-E8

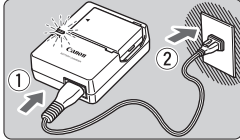


### 3 Pili şarj edin.

#### LC-E8 için

- Şekilde gösterildiği gibi pil şarj cihazının priz uçlarını çevirerek açın ve elektrik prizine takın.

### LC-E8E



#### LC-E8E için

- Elektrik kablosunu şarj cihazına bağlayın ve fişi elektrik prizine takın.
- ▶ Şarj işlemi otomatik olarak başlar ve şarj lambası turuncu renkte yanar.
- ▶ Pil tam şarj edildiğinde, tam şarj lambası yeşil renkte yanar.

- **Tamamen tükenmiş bir pilin 23°C / 73°F sıcaklıkta tamamen şarj edilmesi yaklaşık 2 saat sürer. Pil şarjı için gereken süre, ortam sıcaklığına ve pilin şarj seviyesine bağlı olarak değişir.**
- Güvenlik gerekçesiyle, pilin düşük sıcaklıklarda (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) şarj edilmesi daha uzun sürer (yakl. 4 saat).



## Pil ve Şarj Cihazı Kullanımı İçin İpuçları

- **Satın alındığı zaman piller tam şarjli değildir.**  
Kullanmadan önce pilleri tam şarj edin.
- **Pili kullanacağınız gün veya bir gün öncesinde şarj edin.**  
Şarjli bir pil, kullanılmadan saklandığı zaman bile yavaş yavaşdeşarj olur ve gücünü kaybeder.
- **Pili şarj ettikten sonra, pili çıkarın ve şarj cihazını elektrik prizinden sökün.**
- **Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman pili çıkarın.**  
Pil uzun süre fotoğraf makinesi içinde tutulursa, az miktarda elektrik akımı salınır ve pilin hızlıdeşarj olmasına ve pil ömrünün kısalmasına neden olur. Pili koruyucu kapağını (size verilen) takarak saklayın. Pilin tam şarjli haldeyken saklanması pil performansını düşürebilir.
- **Pil şarj cihazı yurtdışında da kullanılabilir.**  
Pil şarj cihazı 100 V AC ile 240 V AC 50/60 Hz güç kaynağı ile uyumludur. Gerekirse, ilgili ülke veya bölgeye uygun, piyasadan temin edilebilecek bir fis adaptörü kullanın. Pil şarj cihazına herhangi bir tür taşınabilir voltaj dönüştürücü takmayın. Pil şarj cihazı hasar görebilir.
- **Pil tamamen şarj edildikten kısa bir süre sonra tükeniyorsa bu pil ömrünün tükenmek üzere olduğunu gösterir.**  
Yeni bir pil satın alın.

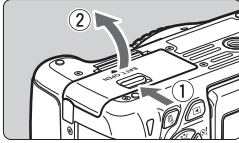


- Şarj cihazı fişini çıkardıktan sonra en az 3 saniye priz uçlarına dokunmayın.
- Pil Paketi LP-E8 dışında bir pili şarj etmeyin.
- Pil Paketi LP-E8, sadece Canon ürünleriyle uyumludur. Uyumlu olmayan pil şarj cihazının veya ürünlerin kullanılmasından kaynaklanan arızalanmalar veya kazalar konusunda Canon hiçbir sorumluluk kabul etmez.

## Pili Takma ve Çıkarma

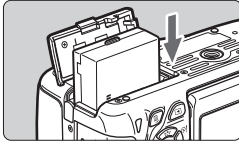
Fotoğraf makinesine tam şarjlı bir LP-E8 Pil Paketi takın.

### Pili Takma



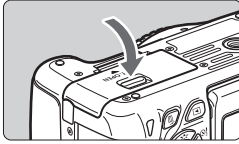
#### 1 Kapağı açın.

- Düğmeyi oklarla gösterildiği gibi kaydırın ve kapağı açın.



#### 2 Pili takın.

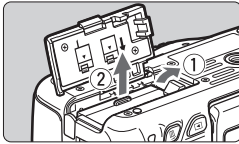
- Pil kontaktları aşağıda kalacak şekilde takın.
- Pili yerine oturana kadar itin.



#### 3 Kapağı kapatın.


- Kapağı yerine kilitlene kadar bastırın.

### Pilin Çıkarılması



#### Kapağı açın ve pili çıkarın.

- Pil çıkarma düğmesine ok ile gösterildiği gibi bastırın ve pili çıkarın.
- Pil kontaktlarının kısa devre yapmasını önlemek için pile koruyucu kapağı (sağlanır, s. 28) taktığınızdan emin olun.

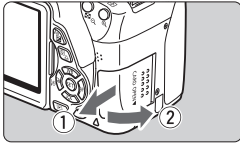
 Pil kompartıman kapağını açtıktan sonra, çok fazla geriye itmeye özen gösterin. Aksi takdirde menteşeler kırılabilir.

## Kartı Takma ve Çıkarma

Kart (ayrı satılır), bir SD, SDHC veya SDXC hafıza kartı olabilir. UHS-I özellikli SDHC ve SDXC kartlar da kullanılabilir. Çekilen görüntüler karta kaydedilir.

- **Yazma/silme işlemlerinin yapılabilmesi için kartın yazmaya karşı koruma düğmesinin yukarı konumda tutulduğundan emin olun.**

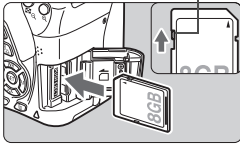
### Kartın Takılması



#### 1 Kapağı açın.

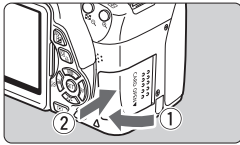
- Kapağı ok ile gösterildiği gibi kaydırarak açın.

Yazmana karşı koruma



#### 2 Kartı takın.

- Şekilde gösterildiği gibi, kartın etiketli yüzeyini kendinize doğru çevirin ve tık sesiyle yerine oturana kadar itin.



#### 3 Kapağı kapatın.

- Kapağı kapatın ve ok ile gösterilen yönde kaydırarak yerine oturtun.
- Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, olası çekim sayısı (s.35) LCD monitörde görüntülenir.



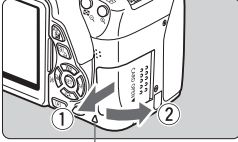
Olası çekimler



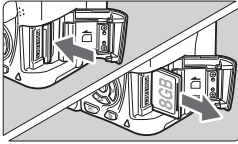
- Olası çekim sayısı kart kapasitesine, görüntü kaydı kalitesine, ISO hızına vb. bağlıdır.
- [📷1: Release shutter without card] (Kartsız çekim) seçeneğinin [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlanması, makineye kart takmayı unutmanızı önler (s.200).



## Kartın Çıkarılması



Erişim lambası



### 1 Kapağı açın.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun, sonra kapağı açın.
- [Recording...] (Kaydediyor) mesajı görüntülenirse, kapağı kapatın.

### 2 Kartı çıkarın.

- Kartı hafifçe bastırın, sonra serbest bırakarak çıkarın.
- Kartı dik bir şekilde çıkarın, sonra kapağı kapatın.



- Erişim lambası yanıyor veya yanıp sönüyor olması, görüntünün halihazırda karta kaydedildiğini veya karttan okunduğunu, silindiğini veya verinin aktarıldığını gösterir. Bu sırada kart yuvası kapağını açmayın. Erişim lambası yanar veya yanıp sönerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin: Aksi takdirde görüntü verisi, kart veya fotoğraf makinesi hasar görebilir.

• Kartı çıkarma.

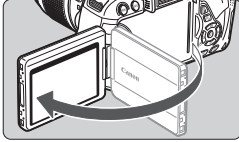
• Pili çıkarma.

• Fotoğraf makinesine çarpılması veya makinenin sarsılması.

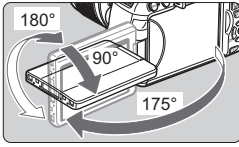
- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s. 204).
- LCD ekranda kartla ilişkili bir hata mesajı görüntülenirse, kartı çıkarın ve yeniden takın. Hata devam ederse, farklı bir kart kullanın. Karttaki tüm görüntüleri bir bilgisayara aktarın ve sonra kartı fotoğraf makinesiyle formatlayın (s. 48). Kart normale dönebilir.
- Kart kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın.

## LCD Monitörün Kullanılması

LCD monitörü çevirdikten sonra, menü işlevlerini ayarlayabilir, Canlı Görünüm çekimini kullanabilir, video çekebilir, görüntüleri ve videoları izleyebilirsiniz. LCD monitör yönünü ve açısını değiştirebilirsiniz.

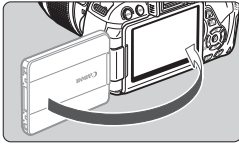


### 1 LCD monitörü çevirin.



### 2 LCD monitörü döndürün.

- LCD monitör çevrildiğinde, yukarı/ aşağı döndürülebilir veya konuya doğru çevrilebilir.
- Belirtilen açı sadece yaklaşık bir değerdir.



### 3 Kendinize doğru çevirin.

- Normal kullanımda LCD monitörü kendinize doğru çevirin.



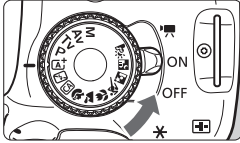
LCD monitörü döndürürken menteseyi zorlamayın ve kırmamaya özen



- Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman, LCD monitörü ekran yüzü içeriye bakacak şekilde kapatın. Bu ekranı korur.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim esnasında,, LCD monitörün konuya doğru çevrilmesi ekrana bir ayna görüntüsü getirir.
- LCD monitör açısına bağlı olarak, LCD monitör kapatılmadan hemen önce ekran kapanabilir.

## Cihaz Gücünü Açma

Açma/kapama düğmesini açarsanız ve saat dilimi ve tarih/saat ayarları ekranı görüntülenirse, saat dilimini ve tarih/saati ayarlamak için 36. sayfaya bakın.



- < > : Fotoğraf makinesi açılır. Video çekim yapabilirsiniz (s.169).
- < ON > : Fotoğraf makinesi açılır. Fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
- < OFF > : Fotoğraf makinesi kapanır ve çalışmaz. Kullanmadığınız zaman fotoğraf makinesini bu konuma ayarlayın.

### Otomatik Sensör Temizliği Hakkında

- Açma/kapama düğmesi < ON > veya < OFF > konumuna ayarlandığında, otomatik olarak sensör temizliği başlar. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Sensör temizliği esnasında LCD ekranda < > görüntülenir.
- Sensör temizliği sırasında fotoğraf çekebilirsiniz. Sensör temizliğini durdurmak için deklanşör tuşuna yarım basın (s.43) ve bir resim çekin.
- Güç düğmesi < ON > / < OFF > kısa süre içinde üst üste açılırsa, < > simgesi görüntülenmeyebilir. Bu normaldir ve bir sorun teşkil etmez.

### **MENU** Otomatik Kapanma Hakkında

- Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi yakl. 30 saniye kullanılmadıktan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesini yeniden açmak için deklanşör tuşuna yarım basın (s.43)
- Otomatik kapanma süresini [ 2: Auto power off] (Otomatik kapanma) (s.201) ile değiştirebilirsiniz.



Görüntü karta kaydedilirken açma/kapama düğmesi < OFF > konumuna getirilirse, [Recording...] (Kaydediyor) mesajı görüntülenir ve kart görüntü kaydını tamamladıktan sonra cihaz gücü kapanır.

## PİL Seviyesinin Kontrol Edilmesi

Cihaz gücü açıldığında, pil seviyesi aşağıda belirtilen dört seviyeden birini görüntüler.



: PİL seviyesi yeterli.



: PİL seviyesi düşük ancak makine hala kullanılabilir.



: PİL yakında tükenecek. (Yanıp söner)



: Pili şarj edin.

## PİL Ömrü [Approx. number of shots] (Yakl. çekim sayısı)

Sıcaklık	23°C / 73°F'de	0°C / 32°F'de
Flas yok	550	470
%50 Flas Kullanımı	440	400

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E8 PİL Paketi ile Canlı Görünüm kullanılmayan çekimleri ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- BG-E8 Batarya Sapı olası çekimler:
  - İki LP-E8 pille: Fotoğraf makinesiyle yapılanın yakl. iki katı.
  - AA boy LR6 alkalın piller (23°C / 73°F): Flaşsız yakl. 470 çekim; %50 flaşlı yakl. 270 çekim.



- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
  - Deklanşör tuşuna uzun süre yanm basılması.
  - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
  - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
  - LCD monitörün sık sık kullanılması.
- Gerçek çekim koşullarına bağlı olarak olası çekim sayısı azalabilir.
- Lens işlemi, fotoğraf makinesi piliyle beslenir. Kullanılan lense bağlı olarak, olası çekim sayısı düşebilir.
- Canlı Görünüm çekimiyle olası çekim sayısı için bkz. s. 145.

## **MENU** Tarih, Saatin ve Saat Diliminin Ayarlanması

Makineyi ilk kez açtığınızda veya saat dilimi ve tarih/saat ayarı sıfırlanmışsa, Saat Dilimi ve Tarih/Saat ayarı ekranları görüntülenir. Önce saat dilimi ayarı yapmak için aşağıdaki adımları uygulayın. Mevcut adresinize göre saat dilimi ayarı da yapabilirsiniz. Sonra, farklı bir saat dilimine seyahat ettiğinizde, sadece hedef saat dilimi ayarı yapıp, doğru tarihi ve saati kaydedebilirsiniz.

**Görüntülere eklenen tarih/saat ayarının, bu tarih/saat ayarını esas aldığını unutmayın. Doğru tarih/saat ayarı yaptığınızdan emin olun.**

### **Saat Dilimini Ayarlayın**

Varsayılan olan [London] (Londra) ayarlarını.



- <MENU> tuşuna basın.
- [F2] sekmesi altında, [Time zone] (Saat dilimi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◀▶> tuşuna basarak bir saat dilimi seçin.
- <SET> tuşuna basarak <⬆> simgesini görüntüleyin.
- <▲▼> tuşuna basarak saat dilimini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



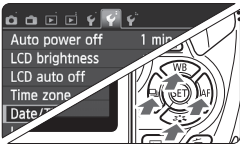
- Menü ayarı prosedürü s. 46-47'de açıklanmaktadır.
- Sağ üstte görüntülenen süre, Koordineli Evrensel Zaman (UTC) ile karşılaştırıldığında ortaya çıkan saat farkıdır. Kendi saat diliminizi göremiyorsanız, UTC ile farklılığa göre saat dilimi ayarı yapın.

### **Tarih ve Saati ayarlayın.**



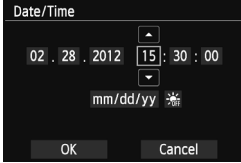
#### **1 Menü ekranını görüntüleyin.**

- <MENU> tuşuna basın.



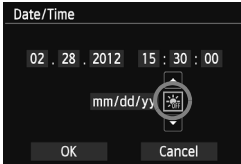
#### **2 [F2] sekmesi altında, [Date/Time] (Tarih/Saat) seçimi yapın.**

- <◀▶> tuşuna basarak [F2] sekmesini seçin.
- <▲▼> tuşuna basarak [Date/Time] (Tarih/Saat) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



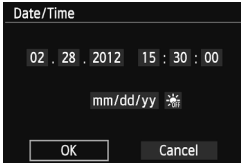
### 3 Tarih ve saati ayarlayın.

- <◀▶> tuşuna basarak tarih veya saat değerini seçin.
- <SET> tuşuna basarak <☞> simgesini görüntüleyin.
- <▲▼> tuşuna basarak numarayı seçin, sonra <SET> tuşuna basın. (<□> seçeneğine döner.)



### 4 Gün ışığından tasarruf ayarı yapın.

- Gerekliyse ayarlayın.
- <◀▶> tuşuna basarak [☞] seçimi yapın.
- <SET> tuşuna basarak <☞> simgesini görüntüleyin.
- <▲▼> tuşuna basarak [☞] seçimi yapıldığından sonra <SET> tuşuna basın.
- Gün ışığından tasarruf [☞] olarak ayarlandığında, 3. adımda ayarlanan saat, 1 saat ileri alınır. [☞] ayarlanırsa, gün ışığından tasarruf ayarı iptal edilir ve saat 1 saat geri alınır.



### 5 Ayardan çıkın.

- <◀▶> tuşuna basarak [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Tarih/saat ayarı ve gün ışığından tasarruf ayarı yapılır ve menü tekrar görünür.

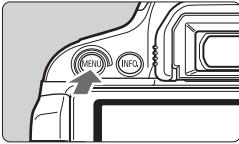


Fotoğraf makinesi pili çıkartılıp saklanırsa veya fotoğraf makinesi pili tükenmişse, saat dilimi ve tarih/saat resetlenebilir. Bu durumda, saat dilimi ve tarih/saat ayarını tekrar yapın.



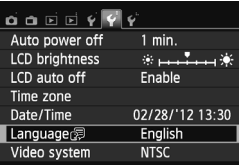
- Tarih/saat ayarı, 5. adımda <SET> tuşuna basılmasıyla başlar.
- Saat dilimini değiştirdikten sonra, doğru tarih/saat diliminin ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin.
- Gün ışığından tasarruf ayarını [☞: Time zone] (Saat dilimi) ile yapabilirsiniz.
- [☞: Time zone] (Saat dilimi) ve [☞: Date/Time] (Tarih/Saat) gün ışığından tasarruf ayarları birbiriyle bağlantılıdır.

## MENU Arayüz Dilinin Seçilmesi



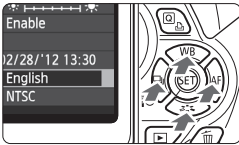
### 1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranını görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



### 2 [F2] sekmesi altında [Language] (Dil) seçimi yapın.

- <◀▶> tuşuna basarak [F2] sekmesini seçin.
- <▲▼> tuşuna basarak [Language] (Dil) seçimi yapın (üstten altıncı öge), sonra <SET> tuşuna basın.



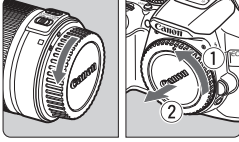
### 3 İstedığınız dili ayarlayın.

- <◊> tuşuna basarak dili seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Arayüz dili değişir.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK

# Lensin Takılması ve Çıkarılması

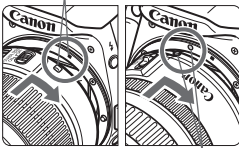
## Lensi Takma



### 1 Kapakları çıkarın.

- Arka lens kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterildiği gibi çevirerek çıkarın.

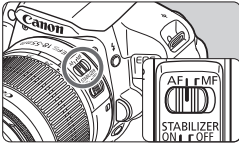
Beyaz indeks



Kırmızı indeks

### 2 Lensi takın.

- Lensin beyaz ve kırmızı indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin. Lensi okla gösterildiği gibi çevirerek yerine oturtun.



### 3 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

- <AF> Otomatik Odak anlamına gelir.
- <MF> (manuel odak) olarak ayarlanırsa, otomatik odak çalışmaz.

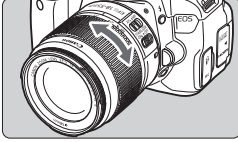
### 4 Ön lens kapağını çıkarın.

#### Tozu En Aza İndirme

- Lens değişimini tozsuz bir mekanda hızlıca yapın.
- Fotoğraf makinesini lens takılmadan saklarken, fotoğraf makinesi gövde kapağını taktığınızdan emin olun.
- Takmadan önce gövde kapağı üzerindeki tozu alın.

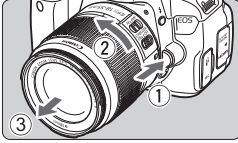


## Zumlama Hakkında



Zumlama için lens üzerindeki zum halkasını parmaklarınızla çevirin. **Zumlama yapmak istiyorsanız, bu işlemi odaklanmadan önce yapın. Odaklanma elde edildikten sonra zum halkası çevrilirse odak kısmen kayabilir.**

## Lensin Çıkarılması



**Lens çıkarma düğmesine basarken, lensi ok ile gösterildiği gibi çevirin.**

- Lensi durana kadar çevirin, sonra çıkarın.
- Çıkardığınız lensin lens kapağını takın.

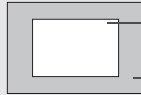


- Hiçbir lensle doğrudan güneş ışığına bakmayın. Aksi takdirde, görüş kaybınız olabilir.
- Lensin ön kısmı (odaklanma halkası) otomatik odaklanma esnasında dönerse, dönen parçaya asla dokunmayın.
- **Bir EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lens kiti satın aldıysanız, bkz. “Kullanım Önlemleri”, sayfa 340.**



## Görüntü Dönüştürme Faktörü

Görüntü sensör boyutu 35mm film formatından daha küçük olduğu için, lens odak uzunluğu yakl. 1,6x oranında

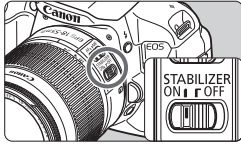


Görüntü sensörü boyutu (Yakl.)  
(22,3 x 14,9 mm / 0,88 x 0,59 inç)  
35mm görüntü boyutu  
(36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 inç)

## Lens Görüntü Sabitleyici Hakkında

IS lensin yerleşik Görüntü Sabitleyicisi kullanıldığında, çekimde bulanıklığı en aza indirmek için fotoğraf makinesi sarsıntısı düzeltilir. Buradaki açıklamalar EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II lensini örnek olarak kullanır.

\* IS; Görüntü Sabitleyici anlamına gelir.



### 1 IS düğmesini <ON> konumuna getirin.

- Ayrıca fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

### 2 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- ▶ Görüntü Sabitleyici işleme başlar.

### 3 Resmi çekin.

- Resim vizörden sabitlendiğinde resmi çekmek için deklanşöre tam basın.



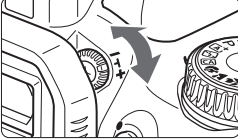
- Konu pozlama anında hareket ederse Görüntü Sabitleyici "konu bulanıklığını" düzeltemez.
- Bulb pozlar için IS düğmesini <OFF> konumuna getirin. Eğer <ON> ayarlanırsa, Görüntü Sabitlemesi yanlış çalışabilir.
- Aşırı sarsıntı durumunda örneğin, sallanan bir botta çekim yaparken Görüntü Sabitleyici etkili olmayabilir.



- Görüntü Sabitleyici, lens odan modu düğmesi <AF> veya <MF> konumundayken de çalıştırılabilir.
- Tripod kullanırken IS düğmesini <ON> konumuna getirerek hiçbir sorun yaşamadan çekim yapabilirsiniz. Ancak, pil gücünden tasarruf etmek için IS düğmesinin <OFF> konumuna ayarlanması önerilir.
- Görüntü Sabitleyici, fotoğraf makinesi bir monopoda yerleştirildiğinde de etkilidir.
- Bazı IS lensleri, çekim koşullarına uygun hale getirmek için IS modunu manuel olarak değiştirmenizi sağlar. Ancak, aşağıdaki lensler IS modunu otomatik olarak değiştirir.
  - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
  - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM
  - EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

# Temel İşlem

## Vizör Netliğinin Ayarlanması



### Diyoptrik ayar düğmesini çevirin.

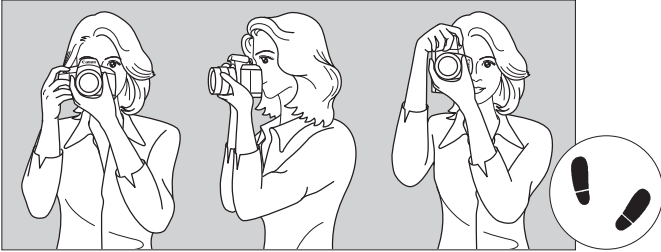
- Vizördeki dokuz AF noktası net görünene kadar düğmeyi sola veya sağa çevirin.



Fotoğraf makinesinin diopter ayarı net bir vizör görüntüsü sağlayamıyorsa, E Serisi Diyoptrik Ayar Lensleri (10 tip, ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

## Fotoğraf Makinesinin Tutulması

Net görüntü elde etmek için, fotoğraf makinesini sabit tutarak makine sarsıntısını önleyin.



Yatay çekim

Dikey çekim

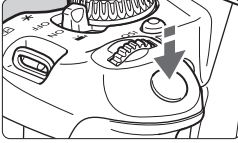
1. Sağ elinizle fotoğraf makinesini sapını sağlam bir şekilde kuşatın.
2. Sol elinizle lensin altını tutun.
3. Sağ elinizin işaret parmağıyla deklanşöre hafifçe basın.
4. Kollarınızı ve dirseklerinizi hafifçe gövdenize doğru çekin.
5. Gövdenizi sabitlemek için, bir ayağınızı diğerinin önüne yerleştirin.
6. Fotoğraf makinesini yüzünüze yaklaştırın ve vizörden bakın.



LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. s. 143.

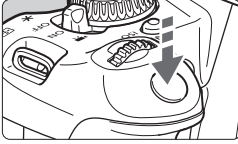
## Deklanşör Tuşu

Deklanşörün iki adımı vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



### Yarım basma.

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklanma ve otomatik poz sistemini etkinleştirir. Poz ayarı (enstantane hızı ve diyafram) vizörde (04) görüntülenir.



### Tam basma

Bu, deklanşörü serbest bırakır ve resmi çeker.

## Fotoğraf Makinesi Sarsıntısını Önleme

Pozlama esnasında elde tutulan fotoğraf makinesi hareketine, fotoğraf makinesi sarsıntısı denir. Görüntü bulanıklığına neden olabilir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için şunlara dikkat edin:

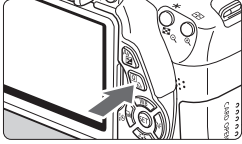
- Fotoğraf makinesini bir önceki sayfada açıklandığı gibi tutun ve sabitleyin.
- Otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın, sonra yavaşça tam basın.



- Deklanşöre yarım basmadan direkt tam basarsanız veya deklanşöre önce yarım basar ve hemen ardından tam basarsanız, fotoğraf makinesi çekim yapmadan önce biraz zaman geçer.
- Menü ekranı, görüntü izleme ve görüntü kaydı esnasında bile, deklanşöre yarım basarak makineyi hemen çekime hazır hale gelebilirsiniz.

## Q Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol

LCD monitörde gösterilen çekim işlevlerini doğrudan seçebilir ve ayarlayabilirsiniz. Buna Hızlı Kontrol ekranı denir.



### 1 <Q> tuşuna basın.

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (Ö10).

### 2 İstedığınız işlevi ayarlayın.

- <◀▶> tuşuna basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
- <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.

#### Temel Alan



#### Yaratıcı Alan modları



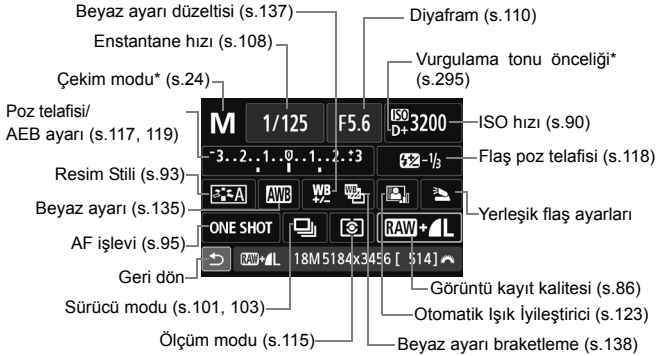
### 3 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen resim ekrana gelir.



- Temel Alan modlarında ayarlanabilir işlevler ve ayar prosedürleri için bkz. s. 75.
- 1 ve 2. adımda, LCD monitörün dokunmatik ekranını da kullanabilirsiniz (s.53).

## Örnek Hızlı Kontrol Ekranı



\* Yıldızlı işlevler Hızlı Kontrol ekranıyla ayarlanamaz.

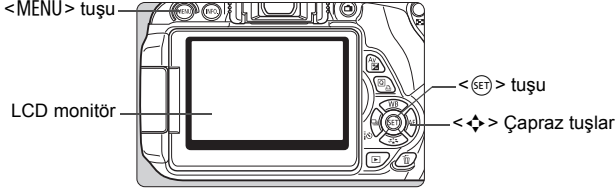
## İşlev Ayarı Ekranı



- İsteddiğiniz işlevi seçin, sonra  $\langle \text{SET} \rangle$  tuşuna basın. İşlevin ayar ekranı görüntülenir.
- $\langle \blacktriangle \blacktriangleright \rangle$  tuşuna basarak veya  $\langle \text{INFO} \rangle$  tuşuna basılarak ayarlanan işlevler de vardır.
- Ayarı tamamlamak için  $\langle \text{SET} \rangle$  tuşuna basın ve Hızlı Kontrol ekranına geri dönün.

## MENU Menü İşlemleri

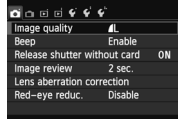
Menüleri kullanarak görüntü kaydı kalitesi, tarih/saat vb. gibi işlevleri ayarlayabilirsiniz. LCD monitöre bakarken, fotoğraf makinesi arkasındaki <MENU>, <↔> çapraz tuşlarını ve <SET> tuşunu kullanın.



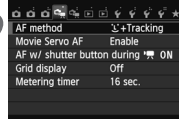
### Menü Ekranı

Görüntülenen menü sekmeleri ve öğeleri çekim moduna göre değişir.

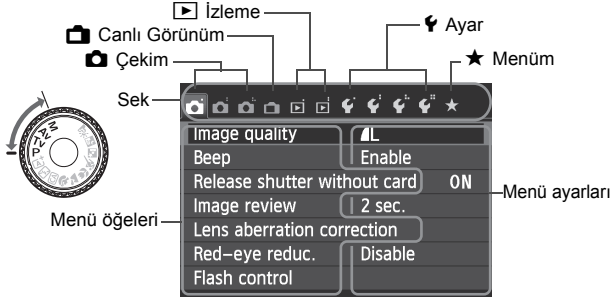
#### Temel Alan modları



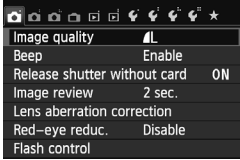
#### Video çekim



#### Yaratıcı Alan modları



## Menü Ayarı Prosedürü

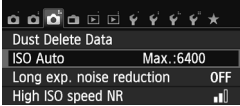


### 1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.

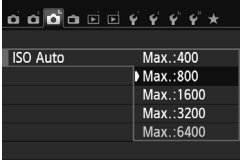
### 2 Bir sekme seçin.

- Bir menü sekmesi seçmek için <◀▶> tuşuna basın.
- Örneğin, [📷3] sekmesi, 📷 (Çekim) sekmesinin soldan üçüncü noktası [📷+] seçildiğinde görüntülenen ekranı belirtir.



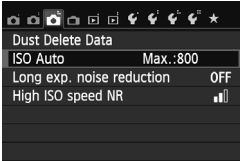
### 3 İstedığınız öğeyi seçin.

- <▲▼> tuşuna basarak öğeyi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



### 4 Ayarı seçin.

- <▲▼> veya <◀▶> tuşuna basarak istediğiniz ayarı seçin. (Bazı ayarların seçilmesi için <▲▼> veya <◀▶> tuşuna basmak gerekir.)
- Geçerli ayar mavi renkte gösterilir.



### 5 İstedığınız ayarı yapın.

- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.

### 6 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna tekrar basarak çekim ayarları ekranına geri dönün.



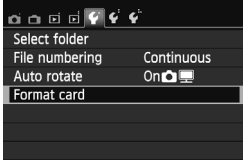
- 2. adımda, <📷> kadranını çevirerek bir menü sekmesi de seçebilirsiniz.
- 2 ve 5. adımda, LCD monitörün dokunmatik ekranını da kullanabilirsiniz (s.53).
- Menü işlevlerine dair açıklamalarda bunda böyle menü ekranının görüntülenmesi için <MENU> tuşuna basılmış olduğu varsayılır.
- İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.
- Her menü öğesiyle ilgili ayrıntılar için bkz. s. 314.



## MENU Kartın Formatlanması

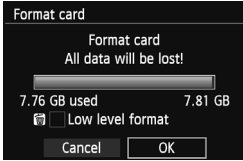
Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın.

**1** **Kart formatlandığında içindeki tüm görüntüler ve veriler silinir. Koruma altındaki görüntüler dahi silineceğinden, saklamak istediğiniz hiçbir şey olmadığından emin olun. Gerekliyse, kartı formatlamadan önce görüntüleri bir bilgisayara vb. aktarın.**



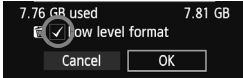
### 1 [Format card] (Kartı formatla) seçimi yapın.

- [**F1**] sekmesi altında, [**Format card**] (Kartı formatla) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Kartı formatlayın.

- [**OK**] (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kart formatlanır.
- ▶ Formatlama işlemi tamamlandığında, menü görüntülenir.
- Düşük seviyede formatlama için <trash> tuşuna basarak [**Low level format**] (Düşük seviyede formatlama) seçeneğini <✓> ile işaretleyin, sonra [**OK**] (Tamam) seçimi yapın.





### Aşağıdaki durumlarda [Format card] (Kartı formatla) işlemi yapmanız gerekir:

- Kart yeniyse.
- Kart, farklı bir fotoğraf makinesinde veya bir bilgisayarda formatlanmışsa.
- Kart görüntüler ve verilerle doluysa.
- Karta ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa (s.331).

#### Düşük Seviyede Formatlama Hakkında

- Kartın kayıt veya okuma hızı yavaşlamışsa veya karttaki tüm veriyi toptan silmek istiyorsanız, düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın.
- Düşük seviyede formatlama işleminde kartın kaydedilebilir tüm bölümleri formatlayacağı için, işlem normal formatlamadan biraz daha uzun sürebilir.
- Düşük seviyede formatlama işlemi iptal etmek için **[Cancel]** (İptal) seçimi yapın. Bu durumda bile normal formatlama işlemi tamamlanır ve kart her zamanki gibi kullanılabilir.



- Kart formatlandığında veya veri silindiğinde, sadece dosya yönetim bilgileri değiştirilir. Gerçek veri tamamen silinmez. Kartı satarken veya elden çıkarırken bunu unutmayın. Kartı elden çıkarırken, kişisel veri sızıntısını önlemek için düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın veya karta fiziksel olarak hasar verin.
- **Yeni bir Eye-Fi kartını kullanmadan önce, kart içindeki yazılım bilgisayara yüklenmelidir. Sonra kartı fotoğraf makinesi ile formatlayın.**



- Kart formatlama ekranında görüntülenen kart kapasitesi, kart üzerinde gösterilen değerden daha düşük olabilir.
- Bu cihaz Microsoft lisanslı exFAT teknolojisine sahiptir.

## LCD Monitör Ekranının Değiştirilmesi

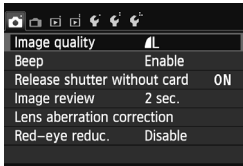
LCD monitörde çekim ayarları ekranı, menü ekranı, çekilen görüntüler vb. görüntülenebilir.

### Çekim Ayarları



- Cihaz gücünü açtığınızda, çekim ayarları görüntülenir.
- Gözünüz vizör göz desteği yakınındayken, ekran kapalı sensörü (s.21, 213) gözü kamaştırmasını önlemek için LCD monitörü kapatır. Gözünüzü vizör göz desteğinden çektiğinizde, LCD monitör yeniden açılır.
- <INFO.> tuşuna basarak LCD monitör ekranını su şekilde değistirebilirsiniz: Çekim ayarları ekranını görüntüleyin (s.22), LCD monitör ekranını kapatın veya fotoğraf makinesi ayarları ekranını görüntüleyin (s.209).

### Menü İşlevleri



- <MENU> tuşuna basıldığında görüntülenir. Tuşa tekrar basarak çekim ayarları ekranına geri dönün.

### Çekilen Görüntü



- <INFO.> tuşuna basıldığında görüntülenir. Tuşa tekrar basarak çekim ayarları ekranına geri dönün.



- [**F2: LCD auto off**] (LCD otomatik kapanma) ile LCD monitörün otomatik olarak kapanmasını önleyebilirsiniz (s.213).
- Menü ekranı veya çekilen görüntüler ekranda görünse bile, deklanşör tuşuna basılınca hemen çekim yapılabilir.

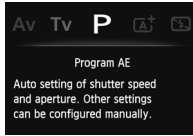
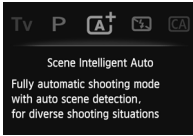


- Gözlük takar ve vizör göz desteğinden bakarsanız, LCD monitör otomatik olarak kapanabilir. Bu durumda <INFO> tuşuna basarak LCD monitörü kapatın.
- Ortamdaki floresan ışığı LCD monitörün kapanmasına neden olabilir. Bu durumda, fotoğraf makinesini floresan aydınlatmadan uzaklaştırın.

## Özellik Rehberi

Özellik rehberi, ilgili işlevin veya seçeneğin kısa bir açıklamasıdır. Çekim modunu değiştirdiğinizde veya bir çekim işlevini ayarlamak için Hızlı Kontrolü kullandığınızda, Canlı Görünüm çekiminde, video çekimde veya izleme sırasında görüntülenir. Hızlı Kontrol ekranında bir işlevi veya seçeneği seçtiğinizde, Özellik rehberi açıklaması görüntülenir. Özellik rehberi açıklamaya dokunduğunuzda veya işlemi yapmakla devam ettiğinizde kapanır.

### ● Çekim modu (Örnek)



### ● Hızlı Kontrol (Örnek)



Çekim İşlevleri



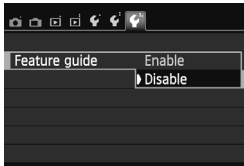
Canlı

Görünüm



İzleme

## MENU Özellik Rehberinin Devre Dışı Bırakılması



### [Feature guide] (Özellik rehberi) seçimi yapın.

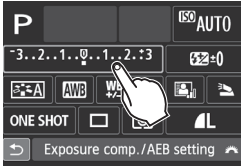
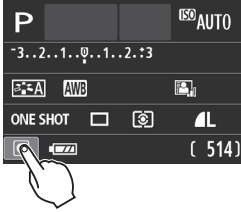
- [**F3**] sekmesi altında, **[Feature guide]** (Özellik rehberi) seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın. **[Disable]** (Devre dışı) seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.

## Dokunmatik Ekran İşlemleri

LCD monitör, parmaklarınızla işlem yapabileceğiniz dokunmaya duyarlı bir paneldir.

### Dokunun

#### Hızlı Kontrol (Örnek ekran)



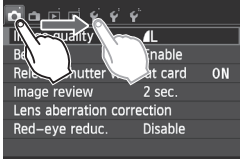
- LCD monitöre dokunmak (dokunmak ve bastırmak) için parmaklarınızı kullanın.
- LCD monitöre dokunarak menüleri, simgeleri vb. seçebilirsiniz.
- Dokunabileceğiniz öğeler çerçeve içinde görüntülenir (menü ekranı hariç).  
Örneğin, [☒] öğesine dokunduğunuz zaman Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. [↶] öğesine dokunarak bir önceki ekrana geri dönebilirsiniz.

#### Ekrana dokunarak işlem yapabilirsiniz

- <MENU> tuşuna bastıktan sonra ayar menüsü işlevleri
- Hızlı Kontrol
- <ISO>, <☒>, <▲ WB>, <▼ ⚙️>, <◀️ [☒]/[☒] > veya <▶️ AF> tuşuna bastıktan sonra ayar işlevleri
- Canlı Görünüm çekimi sırasında ayar işlevleri
- Video çekim sırasında ayar işlevleri
- İzleme işlemleri

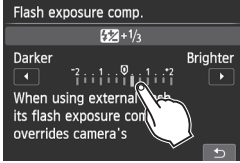
## Sürükleyin

### Menü ekranı (Örnek ekran)



- LCD monitöre dokunurken parmağınızı kaydırın.

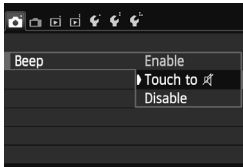
### Ölçek ekranı (Örnek ekran)



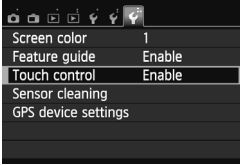
### Parmağınızı ekranda sürükleyerek işlem yapabilirsiniz

- <MENU> tuşuna bastıktan sonra bir menü sekmesinin ve öğenin seçilmesi
- Bir ölçek kontrolünün ayarlanması
- Canlı Görünüm çekimi sırasında ayar işlevleri
- Video çekim sırasında ayar işlevleri
- İzleme işlemleri (dokunma)

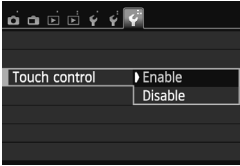
## MENU Dokunmatik İşlemler Sırasında Bip Sesinin Kapatılması



[📷 1: Beep] (Bip Sesi), [Touch to 🔊] (Dokun) olarak ayarlanırsa, dokunmatik işlemler sırasında bip sesi duyulmaz.

**MENU Dokunmatik Kontrol Ayarları****1 [Touch control] (Dokunmatik kontrol) seçimi yapın.**

- [43] sekmesi altında, [Touch control] (Dokunmatik kontrol) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

**2 Dokunmatik kontrol ayarı yapın.**

- [Enable] (Etkin) seçimi yapın.
- [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlanırsa dokunmatik işlemler devre dışı bırakılır.

**Dokunmatik Ekran İşlemiyle İlgili Önlemler**

- LCD monitör basınç uygulamaya duyarlı olmadığı için dokunmatik işlemleri gerçekleştirmek için tırnağınız, tükenmez kalem ucu, vb. gibi sert nesnelere kullanmayın.
- Dokunmatik ekran işlemleri gerçekleştirmek için ıslak parmakla dokunmayın.
- LCD monitör nemliyse veya parmaklarınız ıslaksa, dokunmatik ekran işlem yapmayabilir veya yanlış işlem yapılabilir. Bu durumda cihaz gücünü kapatın ve LCD monitörü biz bezle silin.
- LCD monitöre koruyucu bant (piyasadan temin edilenler) veya etiket yapıştırmayın. Bunlar dokunmatik işlemlerin yavaşlamasına neden olabilir.



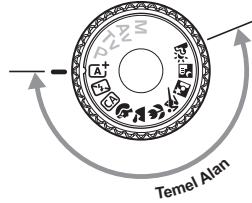


# 2

## Temel Çekim ve Görüntü İzleme

Bu bölümde en iyi sonuçların alınması için Mod Kadranı üzerindeki Temel Alan modlarının nasıl kullanılacağı ve görüntülerin nasıl izleneceği anlatılır.

Temel Alan modlarında, tek yapmanız gereken bakıp çekmektir. Fotoğraf makinesi tüm ayarları otomatik olarak yapar (s.75, 310). Yanlış işlemden kaynaklanan kötü çekimlerin önlenmesi için, temel çekim ayarları değiştirilemez.



### Otomatik Işık İyileştirici Hakkında

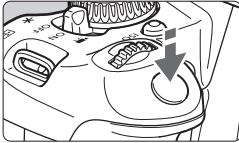
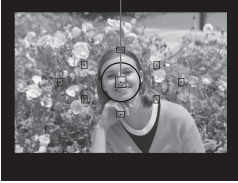
Temel Alan modlarında, Otomatik Işık İyileştirici (s.123) görüntüyü otomatik olarak ayarlayarak en iyi parlaklık ve kontrast ayarının elde edilmesini sağlar. Bu, Yaratıcı Alan modlarında da varsayılan olarak etkinleştirilebilir.

## **[A<sup>+</sup>]** Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik)

<[A<sup>+</sup>]> tam otomatik bir moddur. Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Konunun durağan veya hareketli olmasını da algılayarak, odak ayarını otomatik olarak ayarlar (s.61).



AF noktası



Odak doğrulama ışığı

**1 Mod Kadranını <[A<sup>+</sup>]> konumuna getirin.**

**2 Herhangi bir AF noktasını konuya çevirin.**

- Odaklanma için tüm AF noktaları kullanılabilir ve genellikle en yakın nesneye odaklanılır.
- Merkez AF noktası konuya yönlendirilirse odaklanma kolaylaşır.

**3 Konuya odaklanın.**

- Deklanşöre yarım basın. Lens odaklanma halkası döner ve odaklanır.
- ▶ Odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kısa süre kırmızı renkte yanıp söner. Aynı zamanda, bip sesi duyulur ve vizördeki odak doğrulama ışığı <●> yanar.
- ▶ Gerekliyorsa, yerleşik flaş otomatik olarak açılır.



## 4 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Yerleşik Flaş açılırsa, parmaklarınızla iterek kapatabilirsiniz.




<A+> modunda renkler doğa, dış mekan ve gün batımı sahnelerinde daha etkileyici görünür. İstenen renk tonu elde edilemezse, bir Yaratıcı Alan modunu kullanın ve <P> dışında bir Resim Stili seçerek çekim yapın (s.93).



## SSS

- **Odak doğrulama ışığı <●> yanıp sönüyor ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**  
AF noktasını iyi kontrastlı bir alana çevirin, sonra deklanşöre yarım basın (s.44). Konuya çok yakınsanız, uzaklaşın ve tekrar deneyin.
- **Birden fazla AF noktası aynı anda yanıp sönüyor.**  
Bu, mevcut AF noktalarının hepsiyle odaklanma yapıldığını gösterir. İstediginiz konuyu kuşatan AF noktası yanıp söndüğünde resmi çekin.
- **Bip sesi hafifçe duyulmaya devam ediyor. (Odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.)**  
Bu, fotoğraf makinesinin hareketli bir konu üzerinde odaklanmayı sürdürdüğünü gösterir. (Odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.) Hareketli konuların net çekimlerini yapabilirsiniz.  
Bu durumda odak kilidinin (s.61) kullanılmayacağını unutmayın.
- **Deklanşöre yarım basıldığında konuya odaklanmıyor.**  
Lensin odak modu düğmesi <MF> (manuel odak) olarak ayarlanmışsa, <AF> (otomatik odak) olarak ayarlayın.

- **Gündüz çekiminde bile Flaş kaldırılıyor.**  
Arkadan aydınlatmalı konularda, konunun karanlık alanlarının aydınlatılmasına yardımcı olması için Flaş açılabilir. Flaşın patlamasını istemiyorsanız, Flaş Kapalı ayarı yapın (s.63). Flaş ayarı dışında, ayarlar <  > seçeneğinde olduğu gibidir.
- **Flaş patlıyor ve resim aşırı parlak çıkıyor.**  
Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.
- **Düşük ışıkta yerleşik Flaş bir dizi Flaş patlatıyor.**  
Deklanşöre yarım basılınca, yerleşik Flaş otomatik odaklanmaya yardımcı olmak üzere bir dizi Flaş patlatabilir. Buna AF yardımcı ışığı denir. Bunun etkin menzili yakl. 4 metredir.
- **Flaş kullanıldığında, resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık çıkıyor.**  
Konu fotoğraf makinesine çok yakın ve lens çerçevesi gölgelenmeye neden olmuş. Konu, fotoğraf makinesine en az 1 metre uzakta olmalıdır. Lens başlığı takılmışsa, Flaşlı çekimden önce başlığı çıkarın.

## **[A<sup>+</sup>] Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik)**

### **Çekim Kompozisyonunun Yeniden Oluşturulması**



Sahneye bağlı olarak, dengeli bir fon ve iyi bir perspektif yaratmak için konuyu sola veya sağa konumlandırın.

<[A<sup>+</sup>]> modunda, sabit bir konuya odaklanmak için deklanşöre yarım basılırken odak kilitletir. Bu aşamadan sonra çekimi yeniden oluşturabilir ve resmi çekmek için deklanşöre tam basabilirsiniz. Bu işleve “odak kilidi” denir. Odak kilidi diğer Temel Alan modlarında da kullanılabilir (<[A] > Spor çekimi hariç).

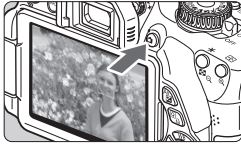
### **Hareketli Konu Çekimi**



<[A<sup>+</sup>]> modunda, odaklama gerçekleşirken veya sonrasında konu hareket ederse (makineye uzaklığı değişirse), konuya sürekli odaklanmak için AI Servo AF etkinleşir. (Bip sesi hafifçe duyulmaya devam eder.) Deklanşöre yarım basılırken AF noktası konu üzerinde tutulduğu müddetçe odaklanma devam eder. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın.

## Canlı Görünüm Çekimi

Görüntüyü LCD monitörden izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir. Ayrıntılar için bkz. s. 143.



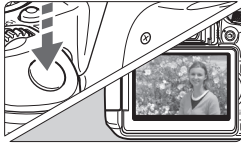
### 1 LCD monitörde Canlı Görünüm çekimini görüntüleyin.

- <img alt="Camera icon" data-bbox="475 280 495 300"/> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



### 2 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.



### 3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Görüntü gözden geçirmesi sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekimini sonlandırmak için <img alt="Camera icon" data-bbox="655 675 675 695"/> tuşuna basın.

LCD monitörü farklı yönlere çevirebilirsiniz (s.33).



Normal açı



Dar açı



Geniş açı

## Flaşın Devre Dışı Bırakılması

Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Flaşı fotoğraf çekiminin yasaklandığı alanlarda <img alt="Flash off icon" data-bbox="785 165 825 185"/> (Flaş Kapalı) modunu kullanın. Bu mod, sahneyi belirli bir ambiyansla çekmek için de, örneğin mum ışığında sahne çekiminde kullanılabilir.



## Çekim İpuçları

- **Vizördeki sayısal gösterge yanıp sönerse fotoğraf makinesi sarsıntısını önleyin.**  
Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda bağlayın. Zum lensi kullanılırken, makine sarsıntısı kaynaklı görüntü bulanıklığını önlemek için geniş açı sonunu kullanın.
- **Flaşsız portre çekimi yapın.**  
Düşük aydınlatma altında, konudan resim çekilene kadar kıpırdamamasını isteyin. Konunuz pozlama esnasında hareket ederse, resimde bulanık çıkabilir.



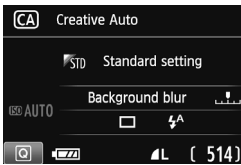
## **CA** Yararlı Otomatik Çekim

<CA> modunda alan derinliğini, sürücü modunu ve Flaş patlamasını kolaylıkla ayarlayabilirsiniz. Görüntülerinize katacağınız ambiyansı da seçebilirsiniz. Varsayılan ayarlar <A+> moduyla aynıdır.

\* CA, Yararlı Otomatik anlamına gelir.

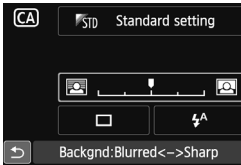


### 1 Mod Kadranını <CA> konumuna getirin.



### 2 <Q> tuşuna basın. (10)

► Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



### 3 İstediginiz işlevi ayarlayın.

- <4> tuşuna basarak ayarlanacak işlevi seçin.
- Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.53) görüntülenir.
- Her işlevle ilgili ayar prosedürü ve ayrıntılar için bkz. s. 65-66.

### 4 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.



<Q> tuşuna basarak aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz:

### (1) Ambiyans odaklı çekimler



Görüntülerinize katacağınız ambiyansı da seçebilirsiniz. <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek istediğiniz ambiyansı seçin. Bu ayrıca <SET> tuşuna basarak listeden seçebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 76.

### (2) Fonu bulanıklaştırma/netleştirme



İndeks işareti sola getirilirse fon bulanıklığı artar. Sağa taşınırsa, fon netleşir. Fonu bulanıklaştırmak istiyorsanız, bkz. "Portre Çekimi"; s. 67. <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek istediğiniz ambiyansı seçin.

Lense ve çekim koşullarına bağlı olarak, fonda bulanıklık oluşmayabilir. Yerleşik Flaş <⚡> veya <⚡> modunda kaldırıldığında bu işlev ayarlanamayabilir (gri renkte görünür). Flaş kullanılırsa bu ayar uygulanamaz.

(3) **Sürücü modu:** <  > <...> kadranını çevirerek istediğiniz gibi ayarlayın. Bu ayrıca <  > tuşuna basarak listeden de seçebilirsiniz.

<  > **Tek çekim:**

Her seferinde bir resim çekin.

<  > **Sürekli çekim:**

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır. Yakl. 5 kare/sn.'ye kadar çekim yapabilirsiniz.


<  > **Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./uzaktan:**


Deklanşör tuşuna basıldıktan yaklaşık 10 saniye sonra çekim yapılır. Uzaktan kumanda cihazı da kullanılabilir.

<  > **Otomatik zamanlayıcı: 2 sn.:**

Deklanşör tuşuna basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra çekim yapılır.

<  > **Otomatik zamanlayıcı: Sürekli:**


<  > tuşuna basarak otomatik zamanlayıcıyla çekilecek çoklu çekim sayısını (2 ila 10 arası) belirleyin. Deklanşör tuşuna basıldıktan 10 saniye sonra, ayarlanan sayıda çekim yapılır.

(4) **Flaş patlaması:** <  > kadranını çevirerek istediğiniz gibi ayarlayın.



Bu ayrıca <  > tuşuna basarak listeden seçebilirsiniz.

<  > **Otomatik Flaş:** Gerekliğinde otomatik olarak Flaş patlar.


<  > **Flaş açık** : Flaş her zaman patlar.

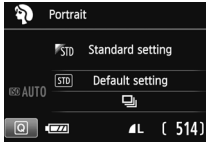
<  > **Flaş kapalı** : Flaş devre dışı bırakılır.



- Otomatik zamanlayıcıyı kullanırken s. 103'de yer alan  notlara bakın.
- <  > seçeneğini kullanırken, bkz. "Flaşın Devre Dışı Bırakılması", s. 63.

## Portre Çekimi


<  > (Portre) modunda kişiyi ön plana çıkarmak için fon bulanıklaştırılır. Bu aynı zamanda cilt tonlarının ve saçların daha yumuşak görünmesini sağlar.




## Çekim İpuçları

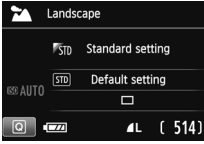
- **Konu ve fon arası uzaklık arttıkça çekim iyileşir.**  
Konu ve fon arasındaki uzaklık arttıkça fon daha bulanık görünür. Konu, sade ve koyu bir fonda daha iyi ayırt edilir.
- **Telefoto lensi kullanın.**  
Zum lensiniz varsa, konuyu bel üstü seviyesinden çerçeveye yerleştirmek için telefoto sonunu kullanın. Gerekiyorsa yaklaşın.
- **Yüze odaklanın.**  
Yüzü kuşatan AF noktasının kırmızı renkte yanıp söndüğünü kontrol edin.




- Varsayılan ayar, <  > (Sürekli çekim) ayarıdır. Deklanşörü basılı tutarsanız, farklı pozlar ve yüz ifadeleri elde etmek için sürekli çekim (maks. yakl. 5 kare/sn. ile) yapabilirsiniz.
- Gerekiyorsa, yerleşik Flaş otomatik olarak açılır.

## Manzara Çekimi

Geniş manzaralarını veya uzak veya yakındaki/uzaktaki her şeyi odağa almak istediğinizde <  > (Manzara) modunu kullanın. Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için.



## Çekim İpuçları

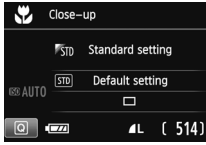
- **Zum lensiyle, geniş açı sonu kullanın.**  
Zum lensinin geniş açı sonu kullanılırken, yakın ve uzaktaki konular telefoto sonundan daha iyi odağa alınır. Manzara çekimine derinlik de katılır.
- **Gece sahnesi çekme.**  
Yerleşik Flaş devre dışı bırakıldığı için bu mod <  > gece sahneleri için de iyi bir seçimdir.  
Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.



Arkadan aydınlatmalı veya düşük aydınlatmalı ortamlarda bile Flaş patlamaz.

## Yakın Plan Çekim

Çiçekleri veya küçük konuları yakından çekmek istiyorsanız <🌸> (Yakın Plan) modunu kullanın. Küçük konuları daha büyük göstermek için bir makro lensi (ayrı satılır) kullanın.

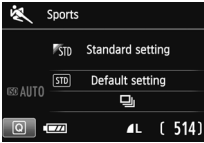


## Çekim İpuçları

- **Sade bir fon kullanın.**  
Basit bir fonda çiçekler ve benzeri küçük konular daha iyi ayırt edilir.
- **Konuya mümkün olduğunca yaklaşın.**  
Lensin en düşük odaklanma mesafesini kontrol edin. Bazı lenslerde <🌸0.25m/0.8ft> gibi göstergeler vardır. Lens minimum odaklanma mesafesi, fotoğraf makinesi sol üst kısmındaki <⊖> (odak düzlemi) işaretinden konuya kadar ölçülür. Konuya fazla yakından iz, odak doğrulama ışığı <●> yanıp söner.  
Düşük aydınlatmada yerleşik Flaş patlar. Konuya fazla yakınsanız ve resmin alt kısmı koyu görünüyorsa, konudan uzaklaşın.
- **Zum lensiyle, telefoto sonunu kullanın.**  
Zum lensiniz varsa, telefoto sonu kullanıldığında konu daha büyük görünür.

## Hareketli Konu Çekimi

Hareketli bir konu çekiminden, bu ister kosan bir çocuk ister hareket halindeki bit taşıt olsun, <img alt="Sports icon" data-bbox="385 165 415 185"/> (Spor Çekimi) modunu kullanın.

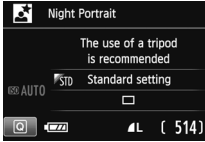


## Çekim İpuçları

- **Telefoto lensi kullanın.**  
Telefoto lensi kullanmanızı öneririz, böylelikle daha uzaktan çekim yapabilirsiniz.
- **Odaklanmak için merkez AF noktasını kullanın.**  
Merkez AF noktasını konuya yöneltin, sonra otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın. Otomatik odaklanma esnasında, bip sesi hafiften duyulmaya devam eder. Odaklanma gerçekleştirilmediğinde, odak doğrulama ışığı <img alt="AF lock icon" data-bbox="315 695 335 715"/> yanıp söner. Varsayılan ayar, <img alt="Continuous shooting icon" data-bbox="345 715 365 735"/> (Sürekli çekim) ayarıdır. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın. Deklanşör basılı tutulduğunda, konu hareketinin yakalanması için sürekli çekim (maks. yaklaşık 5 kare/sn.) ve otomatik odaklanma etkinleşir.
- **Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde sol alttaki vizörde enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun ve çekin.**

## Gece Portre Çekimi (Tripodlu)

Gece kişi çekimi yapmak ve fonda doğal görünümlü bir sahne elde etmek için <img alt="Night Portrait icon" data-bbox="285 165 305 185"/> (Gece Portre) modunu kullanın.



### Çekim İpuçları

- **Geniş açılı lens ve tripod kullanın.**  
Zum lensi kullanıldığında, kapsamlı gece görünümü elde etmek için geniş açılı sonunu kullanın. Ayrıca, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
- **Konu parlaklığını kontrol edin.**  
Düşük aydınlatmada iyi pozlanmış kişi poz elde etmek için yerleşik Flaş otomatik olarak patlar. Sonra, görüntü parlaklığını kontrol etmek için görüntüyü izleyin. Konu karanlık görünürse, yaklaşın ve yeniden çekin.
- **Aynı zamanda başka bir çekim modunda da çekim yapın.**  
Gece çekimlerinde fotoğraf makinesi sarsıntısı olasılığı olduğu için <img alt="A+ icon" data-bbox="195 785 215 805"/> ve <img alt="A- icon" data-bbox="225 785 245 805"/> seçeneğinde çekim yapmanız da tavsiye edilir.



- Konuya Flaş patladığında dahi sabit durmasını söyleyin.
- Flaşla birlikte otomatik zamanlayıcı da kullanılırsa, resim çekildikten sonra kısa bir süreliğine otomatik zamanlayıcı lamba da yanar.




## Elde Gece Sahnesi

Normalde gece çekim yaparken fotoğraf makinesini sabitlemek için bir tripod kullanmak gerekir. Ancak <img alt="Handheld Night Scene icon" data-bbox="161 166 181 186"/> (Elde Gece Sahnesi) modunda, fotoğraf makinesini elde tutarken de gece çekimi yapabilirsiniz. Bu modda, her resmin dört sürekli pozu çekilir. Giderilmiş makine sarsıntısıyla parlak bir resim çekilir.



## Çekim İpuçları

- **Fotoğraf makinesini sağlam tutun.**  
Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Yapılacak dört poz çekiminden herhangi biri fotoğraf makinesinin sarsılması vb. nedenle kayarsa, final görüntüyle eşleştirilmesi zor olabilir.
- **Sadece gece sahnesi çekiyorsanız Flaş Kapalı ayarı yapın.**  
Varsayılan ayar <img alt="Flash Off icon" data-bbox="161 701 181 721"/> Flaş Kapalı ayarıdır. Sadece gece sahnesi çekiyorsanız Flaş Kapalı ayarı yapın.
- **Kişi çekiminde flaşı açın.**  
Gece sahnesi içinde kişi çekimi yapıyorsanız <img alt="Flash On icon" data-bbox="161 771 181 791"/> tuşuna basarak <img alt="Flash Off icon" data-bbox="161 796 181 816"/> Flaş Kapalı seçimi yapın, sonra <img alt="Flash On icon" data-bbox="161 821 181 841"/> (Flaş Açık) ayarı yapın. Güzel bir gece portresi çekmek için ilk çekimde Flaş kullanın. Dört peş peşe çekim alınana kadar konunuzdan kıpırdamamasını isteyin.

 Önlemler için bkz. s. 74.

## Arkadan Aydınlatmalı Sahne Çekimi

Hem parlak hem de karanlık alanları olan bir sahne çekiminde <img alt="HDR Backlight Control icon" data-bbox="798 142 838 162"/> (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) modunu kullanın. Resim çekilirken, farklı pozlara sahip üç peş peşe çekim yapılır. Final görüntüde vurgulama ve gölge ayrıntılarına ilişkin sorunlar giderilir.



### Çekim İpuçları

- **Fotoğraf makinesini sağlam tutun.**  
Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Sürekli çekimler fotoğraf makinesinin sarsılması vb. nedenle kayarsa, final görüntüyle eşleştirilmesi zor olabilir.

- Flaş kullanılamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.98).
- Önlemler için bkz. s. 74.



### <F2> ile ilgili önlemler

- Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.
- Yarı karanlık gece sahnesinde çekim yaparken Flaş kullanırsanız veya çekimdeki kişiler ve arkaplan Flaş ışığıyla aydınlanıyorsa, çekimler düzgün bir şekilde eşleşmeyebilir. Bu, bulanık fotoğraf elde edilmesine neden olabilir.
- Harici Speedlite ile çekim
  - Otomatik Flaş kapsamı ayarı olan bir Speedlite kullanılırken, zum konumu lensin zum konumundan bağımsız olarak geniş açı sonunda sabitlenir.
  - Manuel Flaş kapsamı düğmesi olan bir Speedlite kullanırken, Flaş kafası geniş (normal) pozisyondayken çekim yapın.

### <F3> ile ilgili önlemler

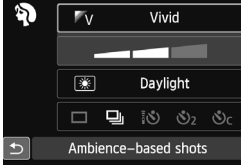
- Resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.
- HDR Arka Aydınlatma Kontrolü, arkadan aydınlatması aşırı yüksek veya kontrastı çok fazla sahnelerde etkili olmayabilir.

### <F2> ve <F3> ile ilgili işlemler

- Diğer çekim modlarıyla kıyaslandığında, çekim alanı daha dar olabilir.
- **RAW** + **L** veya **RAW** seçilemez. Diğer çekim modlarında, **RAW** + **L** veya **RAW** ayarı yapılmışsa, resim **L** seçeneğinde kaydedilebilir.
- Hareketli konu çekimi yapıyorsanız, konuda hayalet görüntü elde edilebilir.
- Tekrarlayan desenlerde (kareli, çizgili vb.), düz veya ten tonlu resimlerde veya fotoğraf makinesi sarımsıtısı nedeniyle kayan resimlerde görüntü hizalama işlevi düzgün çalışmayabilir.
- Normal çekimle karşılaştırıldığında resmin karta kaydı daha uzun sürebilir. Resimlerin işlemden geçirilmesi sırasında **"BUSY"** mesajı görüntülenir ve işlemden geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- Mod Kadranı <F2> veya <F3> konumuna ayarlanırsa, direkt baskı yapılamaz. Başka bir modu seçin ve direkt baskı alın.

## Q Hızlı Kontrol

Örneğin: Portre modu



Temel Alan modlarında, çekim ayarları ekranı görüntülediğinde, <Q> tuşuna basarak Hızlı Kontrol ekranını görüntüleyebilirsiniz. Aşağıdaki tablo, her bir Temel Alan modunda Hızlı Kontrol ekranı ile ayarlanabilecek işlevleri gösterir.

1 Mod Kadranını bir Temel Alan modu üzerine getirin.

2 <Q> tuşuna basın. (10)

► Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

3 İşlevi ayarlayın.

- <◀> tuşuna basarak bir işlev seçin. (Bu adım, <A+>, <F> ve <F> modlarında gerekli değildir.)
- Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.53) görüntülenir.
- <◀> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.

### Temel Alan Modlarında Ayarlanabilen İşlevler

● : Varsayılan ayar ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez

İşlev		A+ (s.58)	F (s.63)	CA (s.64)	F (s.67)	F (s.68)	F (s.69)	F (s.70)	F (s.71)	F (s.72)	F (s.73)
Sürücü modu	□: Tek çekim	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●
	☰: Sürekli çekim	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı (103)	☰	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		☰	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flaş patlaması	☰: Otomatik patlama	●	□	●	●	□	●	□	●	□	□
	☰: Flaş açık (Flaş her zaman)	□	□	○	□	□	□	□	□	○	□
	☰: Flaş kapalı	□	●	○	□	●	□	●	□	●	●
Ambians odaklı çekimler (s.76)		□	□	○	○	○	○	○	○	○	□
Işık/sahne odaklı çekimler (s.79)		□	□	□	○	○	○	○	□	□	□
Fonu bulanıklaştırma/netleştirme		□	□	○	□	□	□	□	□	□	□

\* Çekim modunu değiştirirseniz veya açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, varsayılan ayarlara geri döner (otomatik zamanlayıcı hariç).

# Ambiyans Seçimiyle Çekim

<A+>, <V> ve <S> Temel Alan modları hariç, çekim ambiyansını seçebilirsiniz.

Ambiyans	CA	☺	☺	☺	☺	☺	☺	Ambiyans Efekti
STD Standart ayar	○	○	○	○	○	○	○	Ayar yok
V Canlı	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
S Yumusak	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
W Sıcak	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
I Yogun	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
C Soguk	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
B Parlak	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Orta / Yüksek
D Koyu	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Orta / Yüksek
M Tek Renkli	○	○	○	○	○	○	○	Mavi / S/B / Sepya

**1 Mod Kadranı'nı aşağıdaki modlardan birine getirin: <CA>, <☺>, <☺>, <☺>, <☺>, <☺> veya <☺>.**



**2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.**

- Canlı Görünüm resmi görüntülenirken ambiyans efekti görülebilir.
- Canlı Görünüm çekimine geçmek için <☺> tuşuna basın.



**3 Hızlı Kontrol ekranında istediğiniz ambiyansı seçin.**

- <Q> tuşuna basın (10).
- <▲> tuşuna basarak [STD Standard setting] (Standart ayar) seçimi yapın. [Ambience-based shots] (Ambiyans odaklı çekimler) mesajı görüntülenir.
- <◀> tuşuna basarak veya <☺> kadranını çevirerek istediğiniz ambiyansı seçin.
- ▶ LCD ekranda, seçilen ambiyansla çekimin nasıl görüneceği gösterilir.



#### 4 Ambiyans efektini seçin.

- <▲▼> tuşuna basarak efekt çubuğunu seçin ve alt kısımda [Effect] ögesinin görünmesini sağlayın.
- <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek istediğiniz efekti seçin.

#### 5 Resmi çekin.

- Canlı Görünüm görüntüsü ekrandayken çekmek için deklanşöre basın.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <📷> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [STD Standard setting] (Standart ayar) seçeneğine geri döner.



- Ambiyans ayarı uygulanmış Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen gerçek görüntüsü gibi görünmeyebilir.
- Flaş kullanılması ambiyans efektini en aza indirilebilir.
- Parlak dış mekan çekimlerinde ekranda görülen Canlı Görünüm görüntüsü, çektiğiniz görüntüdeki parlaklık veya ambiyansla tam olarak eşleşmeyebilir. [F2: LCD brightness] (LCD parlaklığı) ayarını 4'e getirin ve ekran ışıktan etkilenecek bir konumdayken Canlı Görünüm resmine bakın.



İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekrana gelmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra <Q> tuşuna basın. <Q> tuşuna bastığınızda, Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir ve [Ambience-based shots] ((Ambiyans odaklı çekimler)) ve [Effect] (Efekt) ayarı yapıldıktan sonra vizörlü çekim yapılabilir.

## Ambiyans Ayarları

### **STANDART** Standart ayar

İlgili çekim modu için standart görüntü özellikleri. <📷> seçeneğinin portre özelliklerine, <🏞️> seçeneğinin ise manzara çekimi özelliklerine sahip olduğunu unutmayın. Her bir ambiyans, ilgili çekim modunun görüntü karakteristiklerinin bir uyarlamasıdır.

### **V** Canlı

Konu net ve canlı görünür. Fotoğrafın **STANDART** Standard setting] (Standart ayar) ile olduğundan daha etkileyici görünmesini sağlar.

### **S** Yumuşak

Konu daha yumuşak ve zarif görünür. Portre, hayvanlar, çiçekler, vb. seçeneklere uygundur.

### **W** Sıcak

Konu sıcak renklerle yumuşaklaştırılır. Portre, hayvanlara ve sıcak görünüm vermek istediğiniz diğer konulara uygundur.

### **I** Yoğun

Genel parlaklık kısmen azaltılırken daha etkileyici bir his vermek için konu vurgulanır. Kişi veya canlı konuların daha iyi ayırt edilmesini sağlar.

### **C** Soğuk

Saha sade bir renk dağılımı yapılarak genel parlaklık kısmen azaltılır. Gölgedeki bir konu daha dingin ve etkileyici görünür.

### **B** Parlak

Resim daha parlak görünür.

### **D** Koyu

Resim daha karanlık görünür.

### **M** Tek Renkli

Resim tek renk olur. Siyah-beyaz, sepya veya mavi tek renk seçenekleri arasından seçim yapabilirsiniz. **[Monochrome]** (Tek Renkli) seçildiğinde, vizörde <B/W> görüntülenir.

## Aydınlatmaya veya Sahne Tipine Göre Çekim

<☺>, <☺>, <☺> ve <☺> Temel Alan modlarında, sahne tipine uygun ışıklandırmaya veya sahne tipine göre ayarlarla çekim yapabilirsiniz. Normalde, [STD] **Default setting** (Varsayılan ayar) yeterlidir ancak, ayarlar aydınlatma koşulları veya sahneye eşleştirilirse, resim gözünüze daha net görünür.

Canlı Görünüm çekimi için hem [Light/scene-based shots] (Işık/sahne odaklı çekim) hem de [Ambience-based shots] (Ambiyans odaklı çekim) (s.76) ayarı yapılırsa, önce [Light/scene-based shots] ayarını yapmalısınız. Bu, sonuç efektin LCD monitörde görülmesini kolaylaştırır.

Aydınlatma veya Sahne	☺	☺	☺	☺
[STD] Varsayılan ayar	○	○	○	○
☺ Gün ışığı	○	○	○	○
☺ Gölge	○	○	○	○
☺ Bulutlu	○	○	○	○
☺ Tungsten ışığı	○	■	○	○
☺ Floresan ışığı	○	■	○	○
☺ Günbatımı	○	○	○	○

1 Mod Kadranı'nı aşağıdaki modlardan birine getirin: <☺>, <☺>, <☺> veya <☺>.



2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm resmi görüntülenirken sonuç efektini görebilirsiniz.
- Canlı Görünüm çekimine geçmek için <☺> tuşuna basın.





### 3 Hızlı Kontrol ekranında, aydınlatmayı veya sahne tipini seçin.

- <[Q]> tuşuna basın (Ö10).
- <▲▼> tuşuna basarak [STD] **Default setting** (Varsayılan ayar) seçimi yapın. [Light/scene-based shots] (Işık/sahne odaklı çekimler) mesajı görüntülenir.
- <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek istediğiniz ışıklandırma veya sahne tipini seçin.
- ▶ LCD monitörde, seçilen aydınlatma veya sahne tipiyle çekimin nasıl görüneceği gösterilir.

### 4 Resmi çekin.

- Canlı Görünüm görüntüsü ekrandayken çekmek için deklanşöre basın.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <[☐]> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [STD] **Default setting** (Varsayılan ayar) seçeneğine geri döner.



- Flaş kullanıyorsanız, ayar [STD] **Default setting** (Varsayılan ayar) seçeneğine geçin. (Ancak, çekim bilgilerinde ayarlanan aydınlatma veya sahne tipi görüntülenir.)
- Bunu [Ambience-based shots] (Ambiyans odaklı çekim) ile birlikte ayarlamak istiyorsanız, yapmış olduğunuz ambiyansa en uygun [Light/scene-based shots] (Işık/sahne odaklı çekim) ayarını yapın. Örneğin, [Sunset] (Gün Batımı) seçeneğinde, sıcak renkler ön plana çıkar ve ayarladığınız ambiyans iyi sonuç veremeyebilir.



İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra <[Q]> tuşuna basın. <[Q]> tuşuna basıldığında Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. Sonra [Light/scene-based shots] (Işık/sahne odaklı çekim) ayarını yapabilir ve vizörlü çekim yapabilirsiniz.

## Aydınlatma veya Sahne Tipi Ayarları

### **Varsayılan ayarlar**

Hareketli konuların çoğuna uygun varsayılan ayar.

### **Gün ışığı**

Güneş ışığı altındaki konular için. Daha doğal görünümlü mavi gökyüzü ve yeşil alan çekimleri sunar ve ayrıca renkli çiçeklerde daha iyi renk üretimi sağlar.

### **Gölge**

Gölgedeki konular için. Fazla maviye çalan cilt tonları ve açık renkli çiçekler için uygundur.

### **Bulutlu**

Kapalı gökyüzü altındaki konular için. Bulutlu bir günde donuk görünmesi muhtemel cilt tonlarının ve manzaraların daha sıcak görünmesini sağlar. Ayrıca, açık renkli çiçekler için de etkilidir.

### **Tungsten ışığı**

Tungsten aydınlatması altındaki konular için. Tungsten aydınlatmanın neden olduğu kırmızımsı turuncu renk dağılımını azaltır.

### **Floresan ışığı**

Floresan aydınlatması altındaki konular için. Her tür floresan aydınlatma için uygundur.

### **Günbatımı**

Günbatımı izlemine veren renklerle çekim yapmak istediğinizde kullanılabilir.

## ▶ Görüntü İzleme

Görüntüleri izlemenin en kolay yolu aşağıda açıklanmıştır. İzleme prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bkz. s.237.



### 1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen veya izlenen en son görüntü ekrana gelir.



### 2 Bir görüntü seçin.

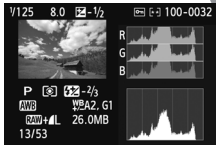
- Son görüntüden başlayarak izlemek için <◀> tuşuna basın. İlk (en eski) görüntüden başlayarak izlemek için <▶> tuşuna basın.
- <INFO.> tuşuna her basıldığında, ekran formatı değişir.



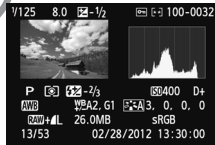
Bilgi yok



Temel bilgilerle



Histogram



Çekim bilgileri ekranı

### 3 Görüntü izlemesinden çıkın.

- <▶> tuşuna basarak görüntü izlemesinden çıkın ve çekim ayarları ekranına geri dönün.

# 3

## Yaratıcı Çekim

Temel Alan modlarında, çekimlerin kötü olmasını önlemek için işlevlerin büyük çoğunluğu otomatik olarak ayarlanır ve değiştirilemez. <P> (Program AE) modunda, farklı işlevlere ayar yapabilir ve daha yaratıcı olabilirsiniz.

- <P> modunda fotoğraf makinesi enstantane hızını ve diyaframı otomatik olarak ayarlayarak bir standart poz elde eder.
- Temel Alan modları ile <P> arasındaki fark s. 310'de açıklanmıştır.
- Bu bölümde açıklanan işlevler 4. Bölüm'de açıklanan <Tv>, <Av> ve <M> modlarında kullanılabilir.
- Sayfa başlığının sağ tarafında görünen ☆ işareti, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilirliğini belirtir (s.24).

\* <P> Program anlamına gelir.

\* AE, Otomatik Poz anlamına gelir.

## P: Program AE

Fotoğraf makinesi, enstantane hızını ve diyafram açıklığını konu parlaklığına göre otomatik olarak ayarlar. Buna, Program AE denir.



### 1 Mod kadranını <P> konumuna getirin.



### 2 Konuya odaklanın.

- Vizörden bakın ve seçilen AF noktasını konuya çevirin. Sonra deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanmayı başaran AF noktası içindeki nokta kısa süreyle kırmızı renkte yanıp söner ve vizörün sağ alt kısmındaki odak doğrulama ışığı <●> yanar (Tek Çekim AF modunda).
- ▶ Enstantane hızı ve diyafram değerleri otomatik olarak ayarlanır ve vizörde gösterilir.



### 3 Ekranı kontrol edin.

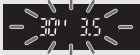
- Enstantane hızı ve diyafram değeri göstergesi yanıp sönmediği müddetçe standart bir poz elde edilebilir.

### 4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.

## 💡 Çekim İpuçları

- **ISO hızını değiştirin veya yerleşik flaşı kullanın.**  
Konuyla ortamın ışıklandırma seviyesini eşleştirmek için, ISO hızını (s.90) değiştirebilir veya yerleşik flaşı (s.104) kullanabilirsiniz. <P> modunda yerleşik flaş otomatik olarak patlamaz. Düşük ışık altında <⚡> (flaş) tuşuna basarak yerleşik flaşı kaldırın.
- **Program değiştirilebilir. (Program değişimi)**  
Deklanşör tuşuna yarım bastıktan sonra <☀️> kadranını çevirerek enstantane hızı ve diyafram değeri kombinasyonunu (program) değiştirin. Resim çekildikten sonra program değişimi otomatik olarak iptal edilir. Flaşla program değişimi yapılamaz.



- “30” enstantane hızı ve maksimum diyafram değeri yanıp sönüyorsa bu düşük pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını arttırın veya flaş kullanın.
- “4000” enstantane hızı ve minimum diyafram değeri yanıp sönüyorsa bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını düşürün.



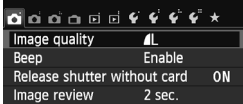
### <P> ve <A+> (Sahne akıllı Otomatik) arasındaki fark

<A+> modunda, AF işlemi ve yerleşik flaş gibi bir sürü işlem otomatik olarak ayarlanarak kötü çekim sonuçlarının oluşması önlenir.

Değiştirebileceğiniz işlevler sınırlıdır. Ancak <P> modunda, sadece enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır. AF işlemini, yerleşik flaşı ve diğer işlevleri istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.310).

## MENU Görüntü Kaydı Kalitesinin Ayarlanması

Piksel sayısını ve görüntü kalitesini seçebilirsiniz. On adet görüntü kaydı kalitesi ayarı mevcuttur: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.

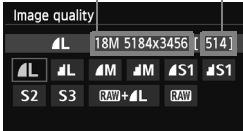


### 1 [Image quality] (Görüntü kalitesi) seçimi yapın.

- [**1**] sekmesi altında, [**Image quality**] (Görüntü kalitesi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [**Image quality**] (Görüntü kalitesi) görüntülenir.

Kayıtlı pikseller (piksel sayısı)

Olası çekimler



### 2 Görüntü kaydı kalitesini seçin.

- İlgili kalitenin piksel sayısı ve olası çekim sayısı görüntülenerek, istediğiniz kaliteyi seçmenize yardımcı olur. Sonra <SET> tuşuna basın.

## Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarları Rehberi (Yaklaşık)

Görüntü Kalitesi		Çözünürlük (megapiksel)	Dosya Boyutu (MB)	Olası Çekimler	Maksimum Patlama	
L	Yüksek kaliteli	JPEG	Yakl. 17,9 (18M)	6.4	1140	22 (30)
				3.2	2240	2240 (2240)
M	Orta kaliteli		Yakl. 8,0 (8M)	3.4	2150	410 (2150)
				1.7	4200	4200 (4200)
S1	Düşük kaliteli		Yakl. 4,5 (4,5M)	2.2	3350	3350 (3350)
				1.1	6360	6360 (6360)
S2		Yakl. 2.5 (2.5M)	1.3	5570	5570 (5570)	
S3		Yakl. 0.35 (0.35M)	0.3	21560	21560 (21560)	
RAW + L		Yüksek kaliteli	Yakl. 17,9 (18M)	23.5+6.4	230	3 (3)
RAW				23.5	290	6 (6)

\* Dosya boyutu, olası çekim sayısı ve maksimum patlama sayısına ilişkin rakamlar, Canon test standartları esas alınarak 8 GB deneme kartıyla gerçekleştirilmiştir (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili). **Bu değerler, konuya, kart markasına, en/boy oranına, ISO hızına, Resim Stiline, Özel İşlevlere ve diğer ayarlara bağlı olarak değişir.**

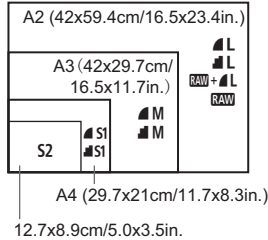
\* Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre UHS-I uyumlu 8 GB karta uygulanabilir.



**? SSS**

- **Baskı yaparken kağıt boyutuna uygun görüntü kaydı kalitesini seçmek istiyorum.**

**Kağıt boyutu**



Görüntü kaydı kalitesini seçerken soldaki şemaya başvurun. Resmi kırpma istiyorsanız, **L**, **L**, **RAW**+**L** veya **RAW** gibi daha yüksek bir görüntü kalitesi (yüksek piksel sayısı) kullanmanızı tavsiye ederiz.

**S2** seçeneği, resimlerin dijital fotoğraf çerçevesinde izlenmesi için uygundur.

**S3** seçeneği, resmin e-posta ile gönderilmesi veya bir web sitesinde kullanılması için uygundur.

- **L ile L arasındaki fark nedir?**

Bu, farklı sıkıştırma oranı nedeniyle oluşan görüntü kalitesi farkını belirtir. Aynı piksel sayısı kullanılsa bile **L** görüntüsündeki kalite daha yüksek olur. **L** seçilirse, görüntü kalitesi bir miktar düşük olur ancak karta daha fazla görüntü kaydedilebilir. Hem **S2** hem de **S3**, **L** (İnce) kalitesinde olacaktır.

- **Belirtilenden daha fazla sayıda çekim yapabildim.**

Çekim kosullarına bağlı olarak, belirtilenden daha fazla sayıda çekim yapmanız mümkündür. Belirtilenden daha az sayıda çekim yapma olasılığınız da vardır. Olası çekim sayısı yaklaşık bir değer olarak belirtilir.

- **Fotoğraf makinesi maksimum patlama sayısını görüntüler mi?**

Maksimum patlama vizörün sağ tarafında gösterilir. Bu sadece **0 - 9** aralığında tek basamaklı bir gösterge olduğu için, 9'dan daha yüksek bir değer sadece "9" olarak görüntülenir. Bu sayının fotoğraf makinesinde bir kart takılı olmadığında da görüntülediğini unutmayın. Fotoğraf makinesinde kart yokken çekim yapmamaya dikkat edin.

- **RAW seçeneğini ne zaman kullanmalıyım?**

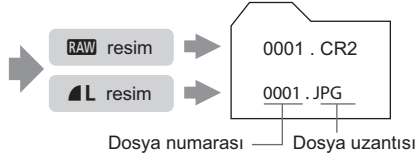
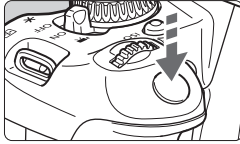
**RAW** görüntülerin bilgisayarda işlem den geçirilmesi gerekir. Ayrıntılar için bir sonraki sayfadaki "**RAW** Hakkında" ve "**RAW**+**L** Hakkında" konularına bakın.

**RAW****Hakkında**

**RAW** verisi, **L** veya diğer görüntü biçimlerine çevrilmeden önceki ham görüntü verisidir. **RAW** görüntülerin bilgisayarda görüntülenmesi için Digital Photo Professional (verilir, s.350) gibi bir yazılım gerekiyorsa da, sadece **RAW** ile mümkün olan görüntü ayarlarında esneklik sağlar. **RAW** seçeneği, görüntüye kendiniz ince ayar yapmak istediğinizde veya önemli bir konu çekiminde etkilidir.

**RAW + L****Hakkında**

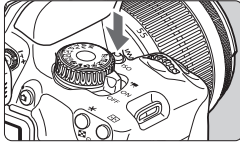
**RAW + L**, tek bir çekimde hem bir **RAW** hem de **L** görüntü çeker. İki görüntü karta eşzamanlı olarak kaydedilir. İki görüntü, aynı dosya numaralarıyla aynı klasöre kaydedilir (.JPG dosya uzantısı JPEG, .CR2 ise RAW içindir). **L** görüntüler, fotoğraf makinesiyle verilen yazılımın yüklü olmadığı bir bilgisayarla bile izlenebilir veya yazdırılabilir.



Piyasadan temin edilebilir yazılım, RAW çekimleri görüntülemeyebilir. Size verilen yazılımın kullanılması tavsiye edilir.

# ISO : ISO hızını ☆ Değiştirme

ISO hızını (görüntü sensörünün ışığa hassasiyeti) ortam ışıklandırma seviyesine göre ayarlayın. Temel Alan modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.91).



- 1 <ISO> tuşuna basın. (6)
  - ▶ [ISO speed] (ISO hızı) görüntülenir.



- 2 ISO hızını ayarlayın.
  - <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek istediğiniz ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
  - ISO hızını vizörden <☀> kadranını çevirerek de ayarlayabilirsiniz.
  - [AUTO] (otomatik) modu seçili olduğunda, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.91).

## ISO Hızı Rehberi

ISO Hızı	Çekim Kosulu (Flaşsız)	Flaş Menzili
100 - 400	Güneşli dis mekan	ISO hızı yükseldikçe, flaş menzili artar (s.104).
400 - 1600	Kapalı gökyüzü veya akşam üstü	
1600 - 12800, H	Karanlık iç mekan veya gece	

\* Yüksek ISO hızlarında grenli görüntüler olabilir.



[4: Custom Functions (C.Fn)] (Özel işlevler (C.Fn)) altında, [2: ISO expansion] (ISO genişlemesi) [1: On] (Açık) olarak ayarlanırsa, "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı da yapılabilir (s.294).



- [4: Custom Functions (C.Fn)] (Özel işlevler (C.Fn)) altında, [3: Highlight tone priority] (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği [1: Enable] (Etkin) olarak ayarlanırsa, ISO 100 ve "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı seçilemez (s.295).
- Yüksek sıcaklıkta çekim yapmak grenli görüntülere neden olabilir. Uzun pozlar da görüntüde düzensiz renk dağılıma neden olabilir.








- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
  - Yakın plan konu çekiminde yüksek ISO hızı ve flaş kullanırsanız, aşırı pozlanma oluşabilir.
  - ISO 12800 veya "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ile sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer.
  - "H" (ISO 25600 eşdeğeri), genişletilmiş ISO hızı ayarları oldukları için, parazitlenme (ışık noktaları, bantlanma, vb.) ve renk bozulmaları daha çok göze çarpabilir ve çözünürlük normalden düşük olur.
  - Fotoğraf çekimi ve video çekim (manuel poz) için gerekli olan maksimum ISO hızı farklı olabileceği için, ayarladığınız ISO hızı fotoğraf çekiminden video çekime geçtiğinizde değişebilir. Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez.
- Ayarlanabilir maksimum ISO hızı, [2: ISO expansion] (ISO genişletmesi) ([F4: Custom Functions (C.Fn)] (Özel işlevler) altında) için yapılan ayara göre değişir.
- [0: Off] (Kapalı) olarak ayarlandığında: Fotoğraf çekimi sırasında ISO 12800 ayarı yapar ve sonra video çekimine geçerseniz, ISO hızı ISO 6400 olarak değişir.
  - [1: On] (Açık) olarak ayarlandığında: Fotoğraf çekimi sırasında 12800/H (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı yapar ve sonra video çekimine geçerseniz, ISO hızı H (ISO 12800 eşdeğeri) olarak değişir.

## ISO [AUTO] (otomatik)



ISO hızı [AUTO] (Otomatik) seçeneğine ayarlanırsa, deklanşöre yarım basıldığında ayarlanacak gerçek ISO hızı görüntülenir. Sonraki sayfada açıklandığı belirtildiği gibi, ISO hızı çekim moduna uygun olarak otomatik olarak ayarlanır.





Çekim Modu	ISO Hızı Ayarı
	ISO 100 – 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır
	ISO 100
	ISO 100 – 12800 aralığında otomatik olarak ayarlanır
<b>P</b>  <b>Av</b>  *1	ISO 100 – 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır*2
Flaşlı	ISO 400*3*4*5

\*1: Bulb pozlar için ISO 400'de sabit.

\*2: Ayarlanan maksimum ISO hızı limitine bağlı.

\*3: Flaş dolumu aşırı pozlamaya neden olursa, ISO 100 veya daha yüksek bir ISO hızı değeri ayarlanır.

\*4: ,  ve  modları hariç.

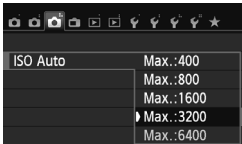
\*5: Harici Speedlite ile birlikte yansıma flaş kullanırsanız, , , ,  ve **<P>** modlarında ISO 400 - 1600 aralığında (veya maksimum limite kadar) otomatik olarak ayarlanır.



- **[AUTO]** ayarlandığında, ISO hızı tam duraklı artışlarla görüntülenir. Ancak, ISO hızı aslında daha hassas artışlarla ayarlanır. Bu nedenle, görüntünün çekim bilgilerinde (s.266), ISO hızı olarak 125 veya 640 gibi bir ISO hızı değeri görebilirsiniz.
- **<S>** modunda, ISO 100 görüntülenmezse bile, tabloda görüntülenen ISO hızı kullanılır.

## **MENU** [ISO Auto] ☆ için Maksimum ISO Hızının Ayarlanması

ISO Otomatik için ISO 400 - 6400 aralığında maksimum ISO hızı limiti ayarlayabilirsiniz.

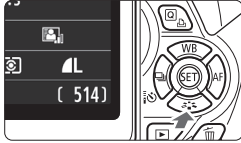



**[3]** sekmesi altında, **[ISO Auto]** (ISO Otomatik) seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın. ISO hızını seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

## Konu için En Uygun Görüntü Karakteristikleri ☆

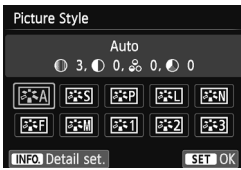
Bir Resim Stili seçerek, fotoğraf ifadenize veya konunuza uygun görüntü özellikleri elde edebilirsiniz.

Temel Alan modlarında, Resim Stili seçilemez.




1 <▼  > tuşuna basın.

▶ [Picture Style] (Resim Stili) görüntülenir.



2 Bir Resim Stili seçin.

● <◀▶> tuşuna basarak veya < > kadranını çevirerek istediğiniz Resim Stilini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

### Resim Stili Karakteristikleri

#### Otomatik

Renk tonu sahneye uyacak şekilde ayarlanır. Renkler canlı görünür; özellikle mavi gökyüzü, yeşilli ve günbatımı sahneleri.



[Auto] (Otomatik) ile istenen renk elde edilemezse, başka bir Resim Stili kullanın.

#### Standart

Görüntü canlı, net ve berrak görünür. Bu, birçok sahneye uygun genel amaçlı bir Resim Stilidir.

#### Portre

Hos cilt tonları için. Görüntü yumuşak görünür. Yakın plan portre için uygundur.

[Color tone] (Renk tonu) (s.131) değiştirilerek cilt tonu ayarlanabilir.

 **Manzara**

Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için. Etkileyici manzara çekimlerinde etkilidir.

 **Doğal**

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Doğal renkli ve yumuşak görüntüler için.

 **Faithful**

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Konu, 5200K renk sıcaklığı değerinde çekildiğinde, renk konunun rengiyle eşleşmesi için kalorimetrik olarak ayarlanır. Görüntü donuk ve yumuşak görünür.

 **Tek renkli**

Siyah ve beyaz görüntüler yaratır.



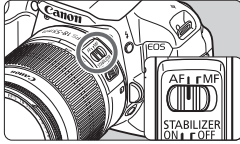
Siyah/beyaz çekilmiş **RAW** dışındaki görüntülerde renk değişimi yapılamaz. Renkli resim çekimine geri dönmek istiyorsanız, **[Monochrome]** (Tek Renkli) ayarını iptal edin. **[Monochrome]** (Tek Renkli) seçildiğinde, vizörde **<B/W>** görüntülenir.

 **Kullanıcı Tanımlı 1-3**

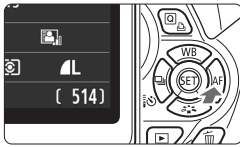
**[Portrait]** (Portre), **[Landscape]** (Manzara) gibi temel bir stili, bir Resim stili dosyasını vb. kaydedebilir ve istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s. 133). Ayarlanmamış herhangi bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili, **[Auto]** (Otomatik) Resim Stili ile aynı ayarlara sahip olur.

## AF : Otomatik Odaklanma İşleminin Değiştirilmesi ☆

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF (otomatik odak) işlemini seçebilirsiniz. Temel Alan modlarında, ilgili çekim moduna göre en iyi AF işlemi otomatik olarak ayarlanır.



**1 Lens üzerinde, odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.**



**2 <> AF> tuşuna basın.**  
▶ [AF operation] (AF işlemi) görüntülenir.



**3 AF işlemini seçin.**

- <<>> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek istediğiniz AF işlemi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

**4 Konuya odaklanın.**

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın. Fotoğraf makinesi seçilen AF işleminde otomatik olarak odaklanır.

### Sabit Konular için Tek Çekim AF

**Sabit konular için uygundur. Deklanşöre yarım basıldığında, fotoğraf makinesi sadece bir kez odaklanır.**

- Odaklanma gerçekleştiğinde, odaklanan AF noktası içindeki nokta kısa süreyle kırmızı renkte yanıp söner ve vizördeki <●> odak doğrulama ışığı da yanar.
- Değerlendirmeli ölçümle (s. 115), odaklanma gerçekleştiği an poz ayarı da yapılır.
- Deklanşör yarım basılı tutulurken odak kilitletir. İsterseniz çekim kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.





- Odaklanma gerçekleştirilmezse, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanıp söner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Resmi yeniden oluşturun ve tekrar odaklanmayı deneyin. Veya bkz. “Odaklanma Güçlüğü Çeken Konular” (s.100).
- **[☑1: Beep]** (Bip Sesi), **[Disable]** (Devre Dışı) olarak ayarlanırsa, odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulmaz.

### Hareketli Konular için AI Servo AF

**Bu AF işlemi, odaklanma mesafesi sık sık değişiyorken hareketli konu çekimlerinde kullanılır. Deklanşör yarım basılı tutulurken, konu sürekli olarak odakta kalır.**

- Poz ayarı resim çekilirken yapılır.
- Otomatik AF noktası seçimi (s.97) kullanıldığında, fotoğraf makinesi odaklanmak için önce merkez AF noktasını kullanır. Otomatik odaklanma esnasında, konu merkez AF noktasından uzaklaşırsa, konu başka bir AF noktası tarafından kusatıldığı müddetçe odak takibi devam eder.



AI Servo AF ile, odaklanma gerçekleştiğinde bile bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanmaz.

### AF İşleminin Otomatik Değiştirilmesi için AI Focus AF

**AI Focus AF, sabit konu harekete başlarsa, AF modunu Tek Çekim AF'den otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.**

- Konu Tek Çekim AF işleminde odağa alındıktan sonra, konu hareketi başlarsa, fotoğraf makinesi hareketi tespit eder ve AF işlemini otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.

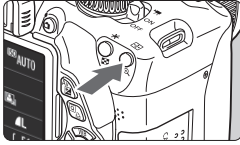


Odaklanma AI Focus AF işleminde Servo modu etkin haldeyken gerçekleştirilirse, hafif bip sesi duyulabilir. Ancak, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanmaz. Bu durumda odağın kilitlenmeyeceğini bilmenizi isteriz.

## AF Noktasının Seçilmesi ☆

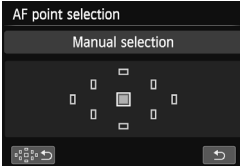
Temel Alan modlarında, fotoğraf makinesi normalde otomatik olarak en yakın konuya odaklanacaktır. Bu nedenle her zaman sizin hedeflediğiniz konuya odaklanmayabilir.

<P>, <Tv>, <Av> ve <M> modlarında AF noktasını seçebilir ve hedef konuya odaklanmak için bu noktayı kullanabilirsiniz.



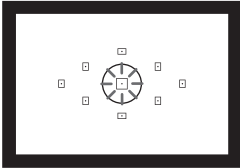
### 1 <AF point selection> tuşuna basın. (ⓘ6)

- ▶ Seçilen AF noktası, LCD monitörde ve vizörde görüntülenir.



### 2 AF noktasını seçin.


- <AF point selection> tuşunu kullanarak AF noktasını seçin.
- Vizörden bakarken, istediğiniz AF noktası kırmızı renkte yanana kadar <AF point selection> kadranını çevirerek AF noktası seçimi yapabilirsiniz.
- Tüm AF noktaları yandığında, otomatik AF noktası seçimi yapılır. Konuya odaklanmak için AF noktası otomatik olarak seçilir.
- <SET> tuşuna basılınca, AF noktası seçimi merkez AF noktası ve otomatik AF noktası seçimi arasında değişir.



### 3 Konuya odaklanın.

- Seçilen AF noktasını konu üzerine getirin ve odaklanmak için deklanşöre yarım basın.



AF noktalarını seçmek için ekrana da dokunabilirsiniz. Manuel AF noktası seçimi sırasında, ekranın sol alt kısmındaki  simgesine dokunularak otomatik AF noktası seçimine geçilebilir.



## Çekim İpuçları

- **Yakın plan portre çekiminde, Tek Çekim AF kullanın ve gözlere odaklanın.**  
Önce gözle odaklanırsanız, çekimi yeniden oluşturduğunuzda gözlerdeki netlik korunur.
- **Odaklanmaktan zorlanıyorsanız, merkez AF noktasını seçin ve kullanın.**  
Mevcut dokuz AF noktası arasında en hassas olan merkez AF noktasıdır.
- **Hareketli bir konuya odaklanmayı kolaylaştırmak için fotoğraf makinesini otomatik AF noktası seçimine ve AI Servo AF (s.96) seçeneğine getirin.**  
Konuya odaklanmak için önce merkez AF noktası kullanılır. Otomatik odaklanma esnasında, konu merkez AF noktasından uzaklaşırsa, konu başka bir AF noktası tarafından kusatıldığı müddetçe odak takibi devam eder.

## Yerleşik Flaş ile AF Yardımcı Işığı

Düşük aydınlatma altında, deklanşöre yarım basıldığında, yerleşik flaş kısa aralıklarla flaş patlatır. Bu, otomatik odaklanmayı kolaylaştırmak için konuyu aydınlatır.



- AF yardımcı ışığı şu çekim modlarında yanmaz: <M>, <A> ve <S>.
- AI Servo AF işleminde AF yardımcı ışığı yanmaz.
- Yerleşik flaşın AF yardımcı ışığının menzili yakl. 4 metredir.
- Yaratıcı Alan modlarında, <F> tuşuyla (s.104) yerleşik flaş kaldırıldığında, gerektiğinde AF yardımcı ışığı yanar. [**4: AF-assist beam firing**] (AF yardımcı ışığı) için ([**4: Custom Functions (C.Fn)**] (Özel İşlevler) altında) yapılan ayara göre, AF yardımcı ışığı yanmayabilir.

## AF işlemi ve Maksimum Lens Açıklığı

### Maksimum diyafram f/5.6'ya kadar:

Tüm AF noktalarıyla çapraz tipte odaklanma (eşzamanlı tespit edilen dikey ve yatay hatlar) yapılabilir. Bazı lenslerde (aşağıya bakın), merkez dışındaki AF noktaları sadece dikey ve yatay hatları tespit eder (çapraz tipte odaklanma olmaz).

### Maksimum diyafram f/2.8'e kadar:\*

Merkez AF noktalarıyla yüksek hassasiyette çapraz tipte odaklanma (eşzamanlı tespit edilen dikey ve yatay hatlar) yapılabilir. Merkez AF noktasının dikey ve yatay yönlere hassasiyeti, diğer AF noktalarından iki kat fazladır.

Kalan diğer sekiz AF noktası da, f/5.6'ya kadar maksimum açıklıklı lenslerle kullanıldığında, aynı şekilde çapraz tipte odaklanma yapılabilir.

\* EF28-80mm f/2.8-4L USM ve EF50mm f/2.5 Kompakt Makro lensler hariç.



Bir Genişletici (ayrı satılır) kullanılıyorsa ve maksimum açıklık f/5.6'dan daha küçük hale gelirse, AF çekimi yapılamaz ([**L** +Tracking], [**FlexiZone - Multi**] ve Canlı Görünüm çekimi sırasında [**FlexiZone - Single**] hariç). Ayrıntılar için, Genişletici'nin kullanım kılavuzuna başvurun.

## Tüm AF Noktalarında Çapraz Tipte Odaklanma Yapamayan Lensler

Aşağıdaki lensler, solda üç AF noktası ve sağda üç AF noktasıyla, sadece yatay hatta duyarlı odaklanma ve üstteki ve alttaki AF noktalarıyla sadece dikey hatta duyarlı odaklanma yapabilir. Çapraz tipte odaklanma sadece merkez AF noktasıyla yapılabilir.

- EF35-80mm f/4-5.6
- EF35-80mm f/4-5.6 II
- EF35-80mm f/4-5.6 III
- EF35-80mm f/4-5.6 USM
- EF35-105mm f/4,5-5.6
- EF35-105mm f/4.5-5.6 USM
- EF80-200mm f/4.5-5.6 II
- EF80-200mm f/4.5-5.6 USM

## Odaklama Güçlüğü Yaratan Konular

Otomatik odaklanma aşağıda belirtilenler gibi belirli konularla odaklanmayı gerçekleştiremeyebilir (<●> odak doğrulama ışığı yanmaz):

- Çok düşük kontrastlı konular (Örneğin: Mavi gökyüzü, tek renkli duvarlar, vb.)
- Çok düşük aydınlatma altındaki konular
- Arka aydınlatması çok yüksek veya yansıtıcı konular (Örneğin: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşıtlar vb.)
- AF noktasıyla kuşatılan çok yakın ve uzak konular (Örneğin: Kafesteki bir hayvan, vb.)
- Tekrarlayan desenler (Örneğin: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.)

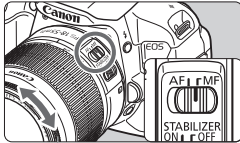
Bu gibi durumlarda, aşağıdakilerden birini yapın:

- (1) Tek Çekim AF ile, konu ile aynı mesafedeki bir nesneye odaklanın ve çekim kompozisyonunu oluşturmadan önce (s.61) odağı kilitleyin.
- (2) Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın ve manuel odaklanın.



Canlı Görünüm çekimi sırasında [**L**+Tracking], [**FlexiZone - Multi**] veya [**FlexiZone - Single**] ile odaklanma güçlüğü çeken konular için bkz. s. 159.

### MF: Manuel Odaklanma



Odaklanma halkası

**1** Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

**2** Konuya odaklanın.

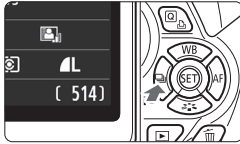
- Konu vizörde net görüne kadar lens odaklanma halkasını çevirerek odaklanın.





Manuel odaklanma sırasında deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, odaklanmayı başaran AF noktası kısa süreyle kırmızı renkte yanar, bip sesi duyulur ve vizörde odak doğrulama ışığı <●> yanar.





## Sürekli Çekim

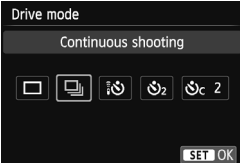
Yakl. 5 kare/sn.'ye kadar çekim yapabilirsiniz. Bu, size doğru koşan bir çocuğun çekiminde veya farklı yüz ifadelerinin yakalanmasında etkilidir.



1 <<   >> tuşuna basın.

2 <  > seçimi yapın.

- <<  >> tuşuna basarak veya <  > kadranını çevirerek <  > sürekli çekimi seçin, sonra <  > tuşuna basın.



3 Resmi çekin.

- Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken fotoğraf makinesi sürekli olarak odaklanır.

## Çekim İpuçları

- **Ayrıca konuya uygun AF işlemini de (s.95) ayarlayın.**
  - **Hareketli bir konu için**  
AI Servo AF ayarlandığında, sürekli çekim sırasında odaklanma sürekli olur.
  - **Sabit konular için**  
Tek Çekim AF ayarlandığında, fotoğraf makinesi sadece sürekli çekim sırasında odaklanır.
- **Flaş da kullanılabilir.**  
Flaşın döngü süresine ihtiyacı olacağı için sürekli çekim hızı daha yavaş olur.

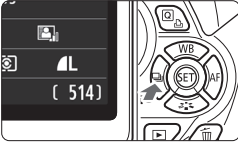


- Yakl. 5 kare/sn.'lik maksimum sürekli çekim hızı\*, 1/500 sn.'lik veya daha yüksek bir enstantane hızıyla ve maksimum diyafram değeriyle elde edilir (lense bağlı olarak değişir). Enstantane hızına, diyaframa, konu koşullarına, parlaklığa, lens tipine, flaş kullanımına vb. bağlı olarak sürekli çekim hızında yavaşlama olabilir.

\* Aşağıdaki lenslerle, Tek Çekim AF ile ve Görüntü Sabitleyici kapalıyken saniyede 5 çekim yapılabilir: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM ve EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- AI Servo AF işleminde, konuya ve kullanılan lense bağlı olarak sürekli çekim hızı kısmen düşebilir.
- Pil seviyesi düşükse, sürekli çekim hızı düşebilir.

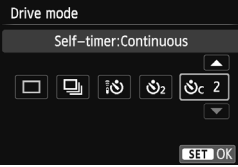
## 🕒 Otomatik Zamanlayıcının Kullanılması



1 <◀▶> tuşuna basın.

2 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak veya <🌞> kadranını çevirerek otomatik zamanlayıcıyı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

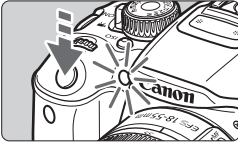


🕒: **10 sn. otomatik zamanlayıcı**  
Uzaktan kumanda cihazı da kullanılabilir (s.303)

🕒: **2 sn. otomatik zamanlayıcı** (s.140)

🕒: **10 sn. otomatik zamanlayıcı + sürekli çekim**

<▲▼> tuşuna basarak otomatik zamanlayıcıyla çekilecek çoklu çekim sayısını (2 ila 10 arası) belirleyin.



3 Resmi çekin.

- Vizörden bakın, konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.
- ▶ Otomatik zamanlayıcının, otomatik zamanlayıcı lamba, bip sesi, geri sayım ekranı (saniye cinsinden) ile ilgili işlemlerin LCD monitörden kontrol edebilirsiniz.
- ▶ Resim çekilmeden iki saniye önce, otomatik zamanlayıcı lamba yanık kalır ve bip sesi hızlanır.



- <🕒> ile, çoklu çekimler arasındaki interval, görüntü kaydı kalitesi veya flaş gibi çekim işlevi ayarlarına bağlı olarak uzayabilir.
- Deklanşöre basarken vizörden bakmayacaksınız, vizör koruyucu kapağı takın (s.304). Resim çekilirken vizörden istenmeyen ışık girişi olursa, poz kayabilir.

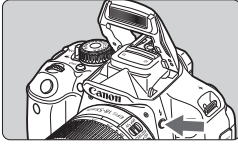


- Otomatik zamanlayıcıyı çekimler yaptıktan sonra, resmi gözden geçirerek (s.82) odak ve poz kontrolü yapmanız önerilir.
- Otomatik zamanlayıcıyı sadece kendinizi çekerken kullanırken, sizin konumunuza yakın konumdaki bir nesneyi seçerek odağı bunun üzerine kilitleyin (sf. 61).
- Otomatik zamanlayıcıyı başladıktan sonra iptal etmek için <◀▶> tuşuna basın.



## ⚡ Yerleşik Flaşın Kullanılması

İç mekan, düşük ışık veya gün ışığı altında arkadan aydınlatmalı konu çekimlerinde flaşlı çekim yapmak için yerleşik flaş kaldırmamız ve deklanşör tuşuna basmanız yeterlidir. <P> modunda, fotoğraf makinesi sarımsısının önlenmesi için enstantane hızı otomatik olarak (1/60 sn. - 1/200 sn.) ayarlanır.



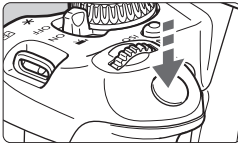
### 1 <⚡> tuşuna basın.

- Yaratıcı Alan modlarında <⚡> tuşuna basarak istediğiniz zaman flaşlı çekim yapabilirsiniz.
- Flaş döngüsü sırasında vizörde "⚡buSY" ve LCD monitörde [BUSY⚡] (mesgul) mesajı görüntülenir.



### 2 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- Vizörün sol alt kısmında <⚡> simgesinin yandığından emin olun.



### 3 Resmi çekin.

- Odaklanma gerçekleştiğinde ve deklanşör tuşuna tam basıldığında, resmin çekilmesi için flaş patlar.

## Etkin Flaş Menzili

[Yakl. metre/fit]

ISO Hızı (s.90)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	
	Geniş Açı	Telefoto
100	1 - 3.7 / 3.3 - 12.1	1 - 2.3 / 3.3 - 7.5
200	1 - 5.3 / 3.3 - 17.4	1 - 3.3 / 3.3 - 10.8
400	1 - 7.4 / 3.3 - 24.3	1 - 4.6 / 3.3 - 15.1
800	1 - 10.5 / 3.3 - 34.4	1 - 6.6 / 3.3 - 21.7
1600	1 - 14.9 / 3.3 - 48.9	1 - 9.3 / 3.3 - 30.5
3200	1 - 21.0 / 3.3 - 68.9	1 - 13.1 / 3.3 - 43.0
6400	1 - 29.7 / 3.3 - 97.4	1 - 18.6 / 3.3 - 61.0
12800	1 - 42.0 / 3.3 - 137.8	1 - 26.3 / 3.3 - 86.3
H: 25600	1 - 59.4 / 3.3 - 194.9	1 - 37.1 / 3.3 - 121.7

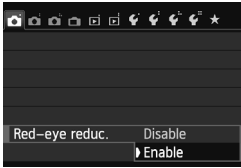
## Çekim İpuçları

- **Konu çok uzaktaysa ISO hızını artırın** (s.90). ISO hızını artırarak flaş menzilinizi genişletebilirsiniz.
- **Parlak ışık altında ISO hızını düşürün.** Vizördeki poz ayarı yanıp sönerse ISO hızını düşürün.
- **Lens başlığını çıkarın ve konuyla aranızda en az 1 metre mesafe koyun.** Bir lens başlığı takılmışsa veya konuya aşırı yakınsanız, flaşın engellenmesi nedeniyle resim karanlık çıkabilir. Önemli çekimlerinizde, flaş pozunun doğal görüldüğünden (alt tarafın kararmadığından) emin olmak için LCD monitörden kontrol edin.

## MENU Kırmızı Göz Azaltma

Flaşlı çekim yapmadan önce kırmızı göz azaltma lambası kullanılırsa, kırmızı göz riski azalır.

Kırmızı göz azaltma işlevi <[REDA] >, <[REDA] >, <[REDA] > veya <[REDA] > dışındaki tüm çekim modlarında kullanılabilir.



- [REDA] sekmesi altında, [Red-eye reduc.] (Kırmızı göz azaltma) seçimi yapın, sonra <[SET] > tuşuna basın. [Enable] (Etkin) seçimi yapın, sonra <[SET] > tuşuna basın.
- Flaşlı çekim yaparken, deklanşör tuşunu yarım basıldığında kırmızı göz azaltma lambası yanar. Sonra deklanşör tuşuna tam basıldığında resim çekilir.



- Konu kırmızı göz azaltma lambasına doğru baktığında, ortam iyi aydınlatıldığında veya konuya yakınlaştığınızda kırmızı göz azaltma özelliği daha etkili olur.
- When you press the shutter button halfway, the scale display on the bottom of the viewfinder will shrink and turn off. For best results, take the picture after this scale display turns off.
- Kırmızı göz lambasının ne ölçüde etkili olacağı konuya bağlıdır.





# 4

## İleri Seviyede Çekim

Bu bölüm 3. Bölüm'ün devamı gibidir ve yaratıcılığınızı açığa çıkarmanın yeni yollarını anlatır.

- Bu bölümün ilk yarısında Mod Kadranı üzerindeki <Tv>, <Av> ve <M> modlarının nasıl kullanılacağı açıklanır.
- 3. Bölüm'de açıklanan tüm işlevler <Tv>, <Av> ve <M> modlarında kullanılabilir.
- Her çekim modunda hangi işlevlerin kullanılabilmesini görmek için bkz. s.310.
- Sayfa başlığının sağ tarafında görünen ☆ işareti, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilmesini belirtir (s.24).

### ⚡ Ana Kadran İşaretçisi

1/125

F5.6

3..2..1..0..1..2..3

İşaretçi simgesi <⚡>, enstantane hızı, diyafram değeri ve poz telafi miktarı ile görüntülenir ve <☀> kadranını çevirerek ilgili ayarı yapabileceğinizi belirtir.

## Tv : Konu Hareketini Aktarın

Mod Kadranı üzerindeki <Tv> (Enstantane Öncelikli AE) modu ile aksiyonu dondurabilir veya aksiyon bulanıklığı üretebilirsiniz.

\* <Tv> "Süre değeri" anlamına gelir.



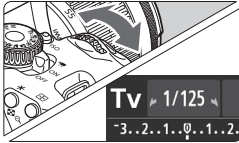
Bulanık aksiyon  
(Düşük enstantane hızı: 1/30 sn.)



Dondurulmuş aksiyon  
(hızlı enstantane hızı: 1/2000 sn.)



### 1 Mod Kadranını <Tv> konumuna getirin.



### 2 İstedğiniz enstantane hızını ayarlayın.

- Enstantane hızı ayar hakkında tavsiyeler için bkz. "Çekim ipuçları".
- < < > kadranıyla sağa doğru ayar yapılırsa daha yüksek bir enstantane hızı, sola doğru ayar yapıldığında ise daha düşük bir enstantane hızı ayarlanır.



### 3 Resmi çekin.

- Deklanşör tuşuna basarak odaklanın ve çekim yaparsanız, seçilen enstantane hızında çekim yapılır.



#### Enstantane Hızı Göstergesi

LCD monitörde enstantane hızı kesirli olarak gösterilir. Ancak vizörde sadece payda gösterilir. Ayrıca, "0"5" 0,5 sn. ve "15"" 15 sn.'yi belirtir.

## 💡 Çekim İpuçları

- **Hızlı hareket eden bir konu hareketini dondurmak için**  
1/4000 sn. ile 1/500 sn. aralığında yüksek bir enstantane hızı kullanın.
- **Koşan bir çocuğu veya hayvanı bulanıklaştırmak ve hareket hissi katmak için**  
1/250 sn. ile 1/30 sn. aralığında orta yükseklikte bir enstantane hızı kullanın. Hareketli konuyu vizörden takip edin ve resmi çekmek için deklanşör tuşuna basın. Bir telefoto lensi kullanıyorsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için sabit tutun.
- **Akan bir nehri veya fıskiyei bulanıklaştırmak için**  
1/30 sn. veya daha düşük bir enstantane hızı kullanın. Elde çekimde fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
- **Enstantane hızını ayarlayarak diyafram göstergesinin yanıp sönmelerini durdurun.**

Deklanşör tuşuna yarım basar ve diyafram değeri gösterilirken enstantane hızını değiştirirseniz, aynı pozun (görüntü sensörüne ulaşan ışık miktarının) elde edilmesi için diyafram göstergesi de değişir. Ayar yapılabilir diyafram aralığını aşarsanız, diyafram göstergesi yanıp sönerken standart pozun elde edemediğiniz belirtir.



Poz çok karanlık ise maksimum diyafram (en küçük değer) yanıp söner. Bu durumda <img alt="sun icon" data-bbox="285 650 325 670"/> > kadranını sola çevirerek daha düşük bir enstantane hızı ayarlayın veya ISO hızını yükseltin.

Poz çok parlak ise minimum diyafram (en yüksek değer) yanıp söner. Bu durumda <img alt="sun icon" data-bbox="285 715 325 735"/> > kadranını sağa çevirerek daha yüksek bir enstantane hızı ayarlayın veya ISO hızını düşürün.

## ⚡ Yerleşik Flaşın Kullanılması

Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için otomatik olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında enstantane hızı ayarı yapılabilir.

## Av: Alan Derinliğinin Değiştirilmesi

Fonu bulanıklaştırmak veya yakın/uzaktaki her şeyi netleştirmek için Mod Kadranını <Av> (Diyafram Öncelikli AE) seçeneğine ayarlayarak alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) ayarlayın.

\* <Av> Diyafram değeri anlamına gelir ve lens içindeki diyafram ağız boyutunu belirtir.



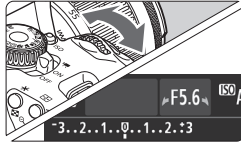
Bulanık arkaplan  
(Düşük bir diyafram f/değeriyle: f/5.6)



Net önplan ve arkaplan  
(Yüksek bir diyafram f/değeriyle: f/32)



1 Mod Kadranını <Av> konumuna getirin.



2 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- f/değeri yükseldikçe, hem arka hem de ön planda net odaklanma elde edebileceğiniz geniş bir alan derinliği ayarlayabilirsiniz.
- <☀> kadranıyla sağa doğru ayar yapılmasıyla daha yüksek f/değeri (dar diyafram açıklığı) ve sola doğru ayar yapılmasıyla daha düşük f/değeri (geniş diyafram açıklığı) ayarlanır.



3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basarak çekim yapın. Seçilen diyafram değeriyle resim çekilir.



### Diyafram Göstergesi

f/değeri yükseldikçe, diyafram açıklığı daralır. Görüntülenen diyafram lense bağlı olarak değişebilir. Fotoğraf makinesinde bir lens takılı değilse, diyafram değeri için "00" gösterilir.



### Çekim İpuçları

- **Yüksek f/değerine sahip bir diyafram kullanılırken veya düşük ışık altında çekim yaparken, fotoğraf makinesi sarsıntısı görülebileceğini unutmayın.**

f/değeri arttıkça enstantane hızı düşer. Düşük ışık altında, enstantane hızı 30 sn. kadar uzun olabilir. Böyle durumlarda ISO hızını artırın ve fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripodla bağlayın.

- **Alan derinliği sadece diyaframa değil, aynı zamanda lense ve konu mesafesine de bağlıdır.**

Geniş açılı lenslerin alan derinliği (odaklanma noktası önü/ arkasındaki makul odaklanma mesafesi) geniş olduğu için, ön plandan arka plana doğru netleşen bir resim elde etmek için yüksek bir diyafram f/değeri ayarlamamız gerekmez. Öte yandan, bir telefoto lensindeki alan derinliği dardır.

Ayrıca konu yakınlaştıkça alan derinliği de daralır. Uzaktaki konu daha geniş görüş alanı sağlar.

- **Diyafram değerini ayarlayarak enstantane hızı göstergesinin yanıp sönmelerini durdurun.**

Deklanşör tuşuna yarım basar ve enstantane hızı değeri gösterilirken diyaframı değiştirirseniz, aynı pozun (görüntü sensörüne ulaşan ışık miktarının) elde edilmesi için enstantane hızı göstergesi de değişir. Ayar yapılabilir enstantane hızı aralığını aşarsanız, enstantane hızı göstergesi yanıp söner.

Resim çok karanlık ise "30" (30 sn.) enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Bu durumda <img alt="Sun icon" data-bbox="465 755 495 775"/> kadranını sola çevirerek daha düşük bir diyafram f/değeri ayarlayın veya ISO hızını yükseltin.

Resim çok parlak ise "4000" (1/4000 sn.) enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Bu durumda <img alt="Sun icon" data-bbox="565 815 595 835"/> kadranını sağa çevirerek daha yüksek bir diyafram f/değeri ayarlayın veya ISO hızını düşürün.





## ⚡ Yerleşik Flaşın Kullanılması

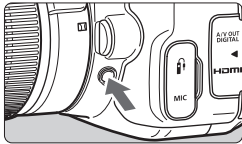
Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için otomatik olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. Sahne parlaklığına uyum sağlaması için enstantane hızı otomatik olarak 1/200 sn. - 30 sn. aralığında ayarlanır.

Düşük aydınlatma altında ana konu otomatik flaşla, arkaplan ise otomatik olarak ayarlanan enstantane hızıyla alınır. Hem konu hem de arkaplan iyi pozlanmış görünür (otomatik düşük hızda flaş senkronuyla). Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.


Düşük enstantane hızının önlenmesi için [**📷 1: Flash control**] (Flaş kontrolü) altında, [**Flash sync. speed in Av mode**] (Av modunda flaş senk hızı) ayarını [**1/200-1/60 sec. auto**] (1/200-1/60 sn. otomatik) veya [**1/200 sec. (fixed)**] (1/200 sn. (sabit)) (s.215) olarak ayarlayın.

## Alan Derinliği Önizleme ☆

Diyafram açıklığı sadece resim çekildiği an değişir. Diğer durumda, diyafram hep açık kalır. Bu nedenle, vizörden veya LCD monitörden sahneye baktığınızda, alan derinliği sıfır görünür.



Alan derinliği önizleme tuşuna basarak lensin diyafram ayarını perdelemesini önleyebilir ve alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) kontrol edebilirsiniz.

 Canlı Görünüm çekimine (s.144) bakarken ve alan derinliği önizleme tuşunu basılı tutarken, diyaframı değiştirebilir ve alan derinliğinin nasıl değiştiğini görebilirsiniz.

# M: Manuel Poz

Enstantane hızına ve diyaframa istediğiniz gibi manuel ayar yapabilirsiniz. Vizördeki poz seviye göstergesine bakarken, pozun istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Bu yöntemle manuel poz denir.

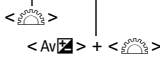
\* <M>, "Manuel" anlamına gelir.



## 1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.



## 2 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.



- Enstantane hızını ayarlamak için <👉> kadranını çevirin.
- Diyaframı ayarlamak için <Av👉> tuşunu basılı tutun ve <👈> kadranını çevirin.

Standart poz indeksi



Poz seviyesi işareti

## 3 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Vizörde poz ayarı görüntülenir.
- Poz seviyesi işareti <▲> geçerli poz seviyesinin standart poz seviyesini ne kadar aştığını belirtir.

## 4 Pozu ayarlayın ve resmi çekin.

- Poz seviyesini kontrol edin ve istediğiniz enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.
- Poz telafi miktarı standart pozun  $\pm 2$  aralığını aşarsa, vizörde poz seviye göstergesinin sonunda <◀> veya <▶> görüntülenir. (LCD monitörde poz seviyesi  $\pm 3$  durak aralığını aşarsa, <◀> veya <▶> görüntülenir.)



- [☑2: Auto Lighting Optimizer] (Otomatik ışık iyileştirici) seçeneğinde, [Disable during man expo] (Manuel poz sırasında devre dışı) ayarının <✓> işareti kaldırırsa, <M> modunda ayarlanabilir (s.123).
- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <✱> tuşuna basın.
- Resmi yeniden oluşturduktan sonra, poz seviye göstergesi (s.22, 23) üzerinde <✱> tuşuna bastığınız zamankiyle poz farkını görebilirsiniz.

## ⚡ Yerleşik Flaşın Kullanılması

Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için manuel olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. 1/200 sn. ila 30 sn. aralığında enstantane hızı ayarı yapılabilir.

## BULB: Bulb Pozlar



Bulb pozda deklanşör tuşuna bastığınız müddetçe perde açık kalır. Bu, uzun pozlama gerektiren havaifşek göstergisi veya diğer tipte konu çekimlerinde kullanılabilir.

Bir önceki sayfanın 2. adımında <☀> kadranını sola çevirerek <BULB> ayarı yapın. Geçen poz süresi LCD monitörde görüntülenir.



- Bulb poz çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- Bulb pozlarda normalden daha fazla parazit üretileceğinden, görüntü grenli olabilir.
- [☑3: Long exp. noise reduction] (Uzun poz parazit azaltma) seçeneği [Auto] (Otomatik) veya [Enable] (Etkin) olarak ayarlanırsa, uzun poz kaynaklı parazit azaltılır (s.125).

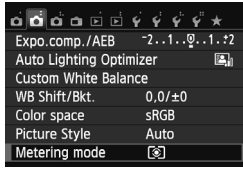


- Bulb pozlarda bir tripod veya Uzaktan Kumanda Düğmesini (ayrı satılır, s.304) kullanmanız önerilir.
- Bulb pozlar için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 303) kullanılabilir. Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basıldığında bulb poz hemen veya 2 sn. sonra başlar. Bulb pozu durdurmak için tekrar tuşa basın.

## 📷 Ölçüm Modunun Değiştirilmesi ☆

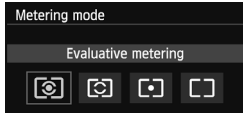
Konu parlaklığının ölçülmesi için dört yöntem (ölçüm modu) sağlanmıştır. Normal durumlarda değerlendirmeli ölçüm kullanmanız önerilir.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak değerlendirmeli ölçüm yöntemi ayarlanır.



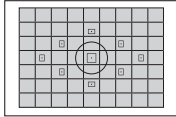
### 1 [Metering mode] (Poz ölçüm modu) seçimi yapın.

- [M2] sekmesi altında, [Metering mode] (Poz ölçüm modu) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



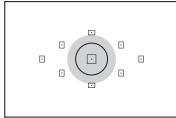
### 2 Ölçüm modunu ayarlayın.

- Ölçüm modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



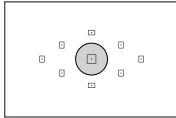
### 📷 Değerlendirmeli ölçüm

Bu, arkadan aydınlatmalı konular için bile uygun genel amaçlı bir ölçüm yöntemidir. Fotoğraf makinesi sahneye uygun pozunu otomatik olarak ayarlar.



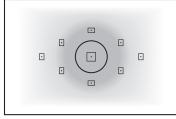
### 📷 Kısmi ölçüm

Arkadan aydınlatma vb. nedeniyle fon konudan çok daha parlak olduğu zaman etkilidir. Soldaki şekildeki gri alan, standart poz elde edilmesi için parlaklığın ölçüldüğü alanı belirtir.



### 📷 Spot ölçüm

Bu, konunun veya sahnenin belirli bir parçasını ölçmek için kullanılır. Soldaki şekildeki gri alan, standart poz elde edilmesi için parlaklığın ölçüldüğü alanı belirtir. Bu ölçüm modu ileri düzeyde kullanıcılar içindir.



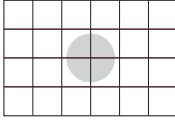
### Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm

Parlaklık ölçümü merkez görüntüde yapılır ve sonra sahne geneline ortalılır. Bu ölçüm modu ileri düzeyde kullanıcılar içindir.

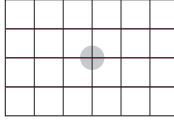
## Canlı Görünüm Çekimi Sırasında Ölçüm Menzili

- [ ] (değerlendirmeli ölçüm) ve [ ] (merkez ağırlık ortalamalı ölçüm) ile ölçüm aralığı vizörlü çekimin aralığıyla hemen hemen aynıdır.
- [ ] (kısmi ölçüm) ve [ ] (spot ölçüm) ile ölçüm aralığı vizörlü ölçümden biraz farklıdır. Yaklaşık ölçüm aralığı aşağıda gösterilmektedir:

### Kısmi ölçüm



### Spot ölçüm



\* [Grid 2 ###] (Kılavuz 1) ile geçerli olan değerleri gösterir. Ölçüm aralığı LCD monitörde görüntülenmez.

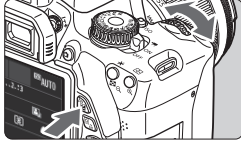


Vizörlü çekimde [ ] (değerlendirmeli ölçüm) ile deklanşöre yarım basıldığında ve odaklanma gerçekleştiğinde poz ayarı kilitletir. [ ] (kısmi ölçüm), [ ] (spot ölçüm) ve [ ] (merkez ağırlık ortalamalı ölçüm) ile poz ayarı pozlama anında yapılır. (Pozlama ayarı deklanşöre yarım basıldığında kilitletmez.) Canlı Görünüm çekimi sırasında poz ayarı, ölçüm modu ayarından bağımsız olarak, pozlama anında yapılır.

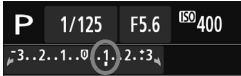
## Poz Telifisi ayarı ☆

### Av [Z] Poz Telifisi Ayarı

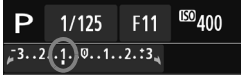
Pozlamada (flaşsız) istediğiniz sonuçları alamazsanız poz telifisi ayarını yapın. Bu özellik Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir (<M> hariç). Poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla  $\pm 5$  aralığında ayarlanabilir.



Parlak bir görüntü için artırılmış poz



Karanlık bir görüntü için azaltılmış poz



Karanlık poz



Parlak bir görüntü için artırılmış poz

#### Parlatır:

<Av [Z]> tuşunu basılı tutun ve < [Z] > kadranını sağa doğru çevirin.  
(Artırılmış poz)

#### Karartır:

<Av [Z]> tuşunu basılı tutun ve < [Z] > kadranını sola doğru çevirin.  
(Azaltılmış poz)

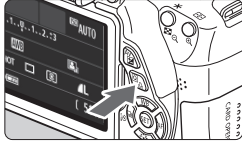
- Şekilde gösterildiği gibi, poz seviyesi LCD monitörde ve vizörde görüntülenir.
- **Resim çekildikten sonra, poz telifisini tekrar 0'a ayarlayarak iptal edin.**



- Vizörde poz telifisi miktarı aralığı sadece  $\pm 2$  durak aralığında gösterilebilir. Poz telifi miktarı  $\pm 2$  aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda < [Z] > veya < [Z] > görüntülenir.
- Poz telifisini  $\pm 2$  durak aralığının dışına çıkacak şekilde ayarlamak istiyorsanız [**2: Expo.comp./AEB**] (Poz telifisi/AEB) (s.119) veya hızlı Kontrol ekranı (s.44) ile ayar yapmanız önerilir.

## Flaş Poz Telifisi

Flaş pozundan istediğiniz sonuçları alamazsanız poz telifisi ayarını yapın. Poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla  $\pm 2$  aralığında ayarlanabilir.




### 1 <Q> tuşuna basın. (☉10)

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (s.44).






### 2 [] simgesini seçin.

- <☉> tuşuna basarak [\*] seçimi yapın.
- ▶ [Flash exposure comp.] (Flaş poz telifisi) altta gösterilir.



### 3 Poz telifi miktarını belirleyin.

- Flaş pozunu parlatmak için <> kadranını sağa doğru çevirin (artırılmış poz). Pozu karartmak için <> kadranını sola doğru çevirin (azaltılmış poz).
- ▶ Deklanşör tuşuna yarım basıldığında vizörde <> simgesi görüntülenir.
- Resim çekildikten sonra, flaş poz telifisini tekrar 0'a ayarlayarak iptal edin.



[☉2: Auto Lighting Optimizer] (Otomatik Işık İyileştirici) (s.123) ayarını [Disable] (Devre dışı) dışında bir seçeneğe ayarlanmışsa, daha düşük bir poz telifisi veya düşük flaş poz telifisi miktarı ayarlanmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.



Flaş poz telifisi ayarını [Built-in flash settings] (Yerleşik flaş ayarları) ile de yapabilirsiniz ([☉1: Flash control] (Flaş kontrolü) altında (s.216)).

## MENU Otomatik Poz Braketleme☆

Bu özellik poz telafisini bir adım öteye taşır ve aşağıda gösterildiği gibi üç çekim yaparak pozu otomatik olarak çeşitler ( $\pm 2$  durağa kadar; 1/3 adımlık artışlarla). Bunlar arasından en iyi pozu seçebilirsiniz.

Bu özelliğe AEB (Otomatik Poz Braketleme) denir.



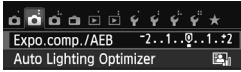
Standart poz



Karanlık poz  
(Azaltılmış poz)

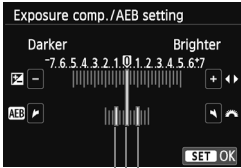


Parlak poz  
(Artırılmış poz)



### 1 [Expo.comp./AEB] (Poz telafisi/AEB) seçimi yapın.

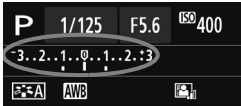
- [📷2] sekmesi altında, [Expo.comp./AEB] (Poz telafisi/AEB) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



AEB aralığı

### 2 AEB aralığını belirleyin.

- <☀> kadranını çevirerek AEB aralığını ayarlayın.
- Poz telafi miktarını ayarlamak için <◀▶> kadranını çevirin. AEB, poz telafisi ile birleştirilirse, AEB poz telafi miktarı ortalanarak uygulanır.
- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.
- Menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basıldığında, LCD monitörde AEB aralığı görüntülenir.



### 3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basarak çekim yapın. Peş peşe dizelenmiş üç poz çekilir: Standart poz, azaltılmış poz ve artırılmış poz.



## AEB İptali

- AEB seviye göstergesini kapatmak için 1 ve 2. adımları uygulayın.
- AEB ayarı ayrıca açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlandığında, flaş döngüsü tamamlandığında, vb. işlemi yapıldığında da otomatik olarak iptal edilir.



## Çekim İpuçları

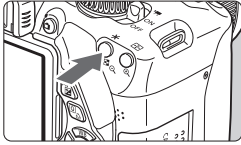
- **Sürekli çekimde AEB kullanımı**  
<☰> sürekli çekim (s.101) ayarı yapılır ve deklanşör tuşuna tam basılırsa, su sırayla braketlenmiş üç sürekli poz çekimi yapılır: Standart poz, azaltılmış poz ve arttırılmış poz.
- **AEB'nin <□> tek çekimle kullanılması**  
Braketlenmiş çekim yapmak için deklanşör tuşuna üç kez basın. Şu sırayla peş peşe üç braketlenmiş poz çekilir: Standart poz, azaltılmış poz ve arttırılmış poz.
- **AEB'nin otomatik zamanlayıcı veya bir uzaktan kumanda cihazıyla (ayrı satılır) kullanılması**  
Otomatik zamanlayıcı veya bir uzaktan kumanda cihazıyla çekim yaparken (<ⓘ☺> veya <☺<sub>2</sub>>), 10-sn. veya 2-sn.'lik gecikmelerde peş peşe üç çekim yapabilirsiniz. <☺> (s.103) ayarlandığında, sürekli çekim sayısı ayarlanan sayının üç katı olur.



- AEB flaşla, **[Multi Shot Noise Reduction]** (Çoklu Çekimde Parazit Azaltma) ayarıyla veya bulb pozlarla kullanılamaz.
- **[☑2: Auto Lighting Optimizer]** (Otomatik Işık İyilestirici) (s.123) **[Disable]** (Devre dışı) dışında bir seçeneğe ayarlandığında, AEB'nin etkisi çok az olabilir.

## ✳ Pozun Kilitlemesi ☆

Odaklanma alanın poz ölçüm alanından farklı olduğunda veya aynı poz ayarıyla birden fazla çekim yapmak istediğinizde AE kilidini kullanabilirsiniz. Pozu kilitlemek için <✳> tuşuna basın, sonra çekimi yeniden oluşturun ve çekin. Bu işleve AE kilidi denir. Arkadan aydınlatmalı konularda etkilidir.

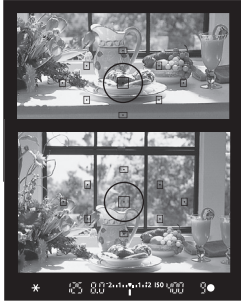


### 1 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Poz ayarı görüntülenir.

### 2 <✳> tuşuna basın. (M4)





- ▶ Vizörde yanan <✳> simgesi, poz ayarının kilitletiğini (AE kilidi) belirtir.
- <✳> tuşuna her basıldığında, geçerli otomatik poz ayarı kilitletir.



### 3 Çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekin.

- Diğer çekimlerde AE kilidini korumak istiyorsanız, <✳> tuşunu basılı tutun ve başka bir çekim yapmak için deklanşöre basın.

## AE Kilidi Eftleri

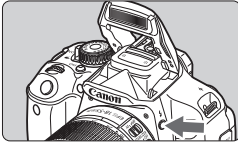
Ölçüm Modu (s.115)	AF Nokta Seçim Yöntemi (s.97)	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
 *	AE kilidi, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktasına uygulanır.	AE kilidi, seçilen AF noktasına uygulanır.
  	AE kilidi, merkez AF noktasına uygulanır.	

\* Lensin odak modu <MF> olarak ayarlanırsa, AE kilidi merkez AF noktasına uygulanır.

## \* Flaş Pozunun Kilitlenmesi ☆

Konu çerçeve yanındaysa ve flaş kullanılıyorsa, fona vb. bağlı olarak konu aşırı parlayabilir veya kararabilir. Bu durumda FE kilidi kullanmanız gerekir. Doğru flaş pozu ayarını yaptıktan sonra, kompozisyonu yeniden oluşturup (konuyu yana yerleştirip) çekim yapabilirsiniz. Bu özellik Canon EX serisi Speedlite flaşlarıyla da kullanılabilir.

\* FE, Flaş Pozu anlamına gelir.



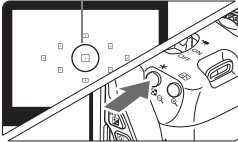
### 1 <⚡> tuşuna basın.

- ▶ Yerleşik flaş kalkar.
- Deklanşöre yarım basın ve vizörden bakarak <⚡> simgesinin yanıp yanmadığını kontrol edin.



### 2 Konuya odaklanın.

Spot ölçüm dairesi



### 3 <✳> tuşuna basın. (⊙16)

- Spot ölçüm dairesini konuya çevirin, sonra <✳> tuşuna basın.
- ▶ Flaş bir ön flaş patlatır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.
- ▶ Vizörde bir süre "FEL" simgesi görüntülenir ve <⚡✳> simgesi yanar.
- <✳> tuşuna her basıldığında, bir ön flaş patlatılır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.



### 4 Resmi çekin.

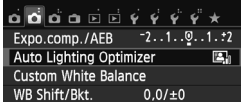
- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekildiğinde flaş patlar.



- Konu çok uzaktan ve flaşın etkin menzilinin dışındaysa <⚡> simgesi yanıp söner. Konuya yaklaşın ve 2-4 arasındaki adımları tekrarlayın.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında FE kilidi kullanılamaz.

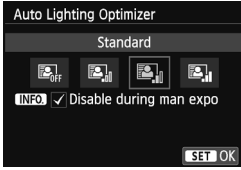
## MENU Parlaklık ve Kontrastın Düzeltilmesi ☆

Görüntü karanlık çıkarsa veya kontrast düşük olursa, parlaklık ve kontrast otomatik olarak düzeltilir. Bu işleve Otomatik Işık İyileştirici denir. Varsayılan ayar, [Standard] ayarıdır. JPEG görüntülerde, görüntü çekildiğinde düzelti yapılır. RAW görüntülerde Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.350) ile düzeltilebilir. Temel Alan modlarında, otomatik olarak [Standard] seçeneği ayarlanır.



### 1 [Auto Lighting Optimizer] (Otomatik Işık İyileştirici) seçimi yapın.

- [2] sekmesi altında, [Auto Lighting Optimizer] (Otomatik Işık İyileştirici) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Ayarı seçin.

- İstedığınız ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

### 3 Resmi çekin.

- Görüntü gerekli parlaklık ve kontrast düzeltileri yapılarak kaydedilir.



- [4: Custom Functions (C.Fn)] (Özel işlevler (C.Fn)) altında, [3: Highlight tone priority] (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği [1: Enable] (Etkin) seçeneğinde, Otomatik Işık İyileştirici otomatik olarak [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez.
- [Disable] (Devre dışı) dışında bir ayar yapılır ve pozu koyulaştırmak için poz telafisi, flaş pozu kullanılırsa, görüntü buna rağmen parlak çıkabilir. Daha koyu bir poz elde etmek için bu işlevi önce [Disable] (Devre dışı) seçeneğine getirin.
- Çekim koşullarına bağlı olarak, parazitlenme olabilir.

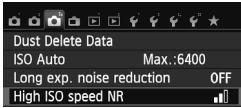


2. adımda <INFO> tuşuna basıldığında ve [Disable during man expo] (Manuel poz sırasında devre dışı) ayarının <√> işareti kaldırıldığında, <M> modunda Otomatik Işık İyileştirici ayarı yapılabilir.

## MENU Parazit Azaltma ayarları ☆

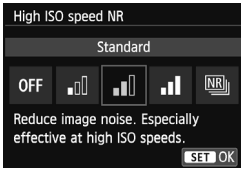
### Yüksek ISO Parazit Azaltma (PA) Ayarları

Bu işlev görüntüdeki paraziti azaltır. Tüm ISO hızlarında parazit azaltma uygulanırsa bile, özellikle yüksek ISO hızında etkilidir. Düşük ISO hızlarında resmin karanlık kısımlarındaki (gölgeli yerler) parazit daha da azaltılır. Ayarı parazit seviyesine uygun şekilde değiştirin.



#### 1 [High ISO speed NR] (Yüksek ISO hızı parazit azaltma) seçimi yapın.

- [3] sekmesi altında, [High ISO speed NR] (Yüksek ISO hızı parazit azaltma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 2 Ayarı yapın.

- İstedığınız ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı kapanır ve menü kaybolur.

#### ● [NR] : Multi Shot Noise Reduction] (Çoklu Çekimde Parazit Azaltma)

Yüksek görüntü kalitesinde parazit azaltma [High] (Yüksek) seçeneğinden daha etkili olur. Tek tek çekimde, her patlamada dört çekim yapılır ve bunlar otomatik olarak bir JPEG resminde birleştirilir.

#### 3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.



[High] (Yüksek) veya [Multi Shot Noise Reduction] (Çoklu Çekimde Parazit Azaltma) seçeneğinde, sürekli çekimdeki maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer.



### [Multi Shot Noise Reduction] (Çoklu Çekimde Parazit Azaltma) Hakkında

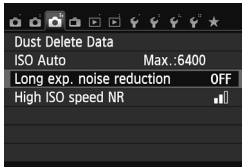
- Şu işlevler ayarlanamaz: AEB, BA bracketleme, [C3: Long exp. noise reduction], (Uzun poz parazit azaltma) RAW + L/RAW. Bunlardan biri zaten ayarlanmışsa, [Multi Shot Noise Reduction] (Çoklu Çekimde Parazit Azaltma) ayarlanamaz.
- Flaşlı çekim yapılamaz. AF yardımcı ışığı [F4: Custom Functions (C.Fn)]'in [4: AF-assist beam firing] (AF yardımcı ışığı yanması) ayarına göre yayılır.
- Bulb pozlar için [Multi Shot Noise Reduction] (Çoklu Çekimde Parazit Azaltma) ayarlanamaz.
- Cihazı kapatır veya çekim modunu bir Temel Alan moduna, video çekime veya bulb poza geçirirseniz, ayarlar [Standard] olarak değişir.
- Fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntülerde büyük kaymalar varsa veya hareketli konu çekimi yapıyorsanız, parazit azaltma seviyesi çok düşük olabilir.
- Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Görüntü hizalama tekrarlayan desenleri (kareli, çizgili vb.) bulunan veya düz, tek renk tonlu görüntülerde bu işlev düzgün bir şekilde çalışmayabilir.
- Görüntünün karta kaydı, normal çekimden daha uzun sürebilir. Resimlerin işlemden geçirilmesi sırasında "BUSY" mesajı görüntülenir ve işlemden geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- [C3: Dust Delete Data] (Toz Temizleme Verisi) ayarı yapılamaz.
- [Multi Shot Noise Reduction] (Çoklu Çekimde Parazit Azaltma) ayarlanırsa, direkt baskı alınmaz. [Multi Shot Noise Reduction] (Çoklu Çekimde Parazit Azaltma) seçeneğini iptal etiketten sonra direkt baskı işlemi yapın.



Bir RAW + L veya RAW resmini fotoğraf makinesiyle izlerseniz veya direkt baskı almaya çalışırsanız, yüksek ISO hızı parazit azaltmanın etkisi çok az görünür. Parazit azaltma etkisini veya paraziti azaltılmış resimleri Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.350) ile kontrol edin.

## Uzun Poz Parazit Azaltma

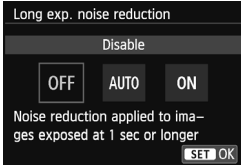
Uzun pozlardaki paraziti azaltabilirsiniz.



1

### [Long exp. noise reduction] (Uzun poz parazit azaltma) seçimi yapın.

- [C3] sekmesi altında, [Long exp. noise reduction] (Uzun poz parazit azaltma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



## 2 Ayarı yapın.

- İstedığınız ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı kapanır ve menü kaybolur.

### ● [Auto] (Otomatik)

1 sn veya daha uzun pozlarda, tipik uzun pozlama paraziti tespit edilirse, otomatik olarak parazit azaltma uygulanır. Birçok durumda [Auto] (Otomatik) ayarı etkindir.

### ● [Etkin (Enable)]

1 sn. veya daha uzun tüm pozlara parazit azaltma uygulanır. [Enable] (Etkin) ayarı, [Auto] (Otomatik) ayar ile giderilemeyen paraziti gidermekte başarılı olabilir.

## 3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.

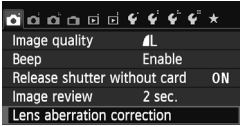


- [Auto] (Otomatik) ve [Enable] (Etkin) seçenekleriyle, resim çekildikten sonra, parazit azaltma için geçer süre pozlama kadar olabilir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar yeni bir resim çekemezsiniz.
- ISO 1600 veya daha yüksek hızlarda çekilen görüntüler [Enable] (Etkin) ayarında, [Disable] (Devre dışı) veya [Auto] (Otomatik) ayarlarına kıyasla daha grenli görünür.
- [Auto] (Otomatik) ve [Enable] (Etkin) seçeneğinde, Canlı Görünüm resmi görüntülenirken bir uzun poz çekilirse, parazit azaltma sırasında "BUSY" görüntülenir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar Canlı Görünüm resmi yeniden görüntülenmez. (Başka bir resim çekemezsiniz.)

## MENU Lens Periferi Aydınlatma / Kromatik Bozulma Düzeltisi

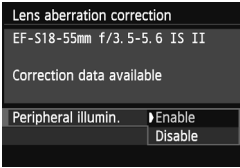
Periferik aydınlatmanın bozulması, lens karakteristikleri nedeniyle resim kenarlarını karanlık görülmesine neden olan bir olgudur. Görüntü kontüründeki renk dağılımı da bir kromatik bozulmadır. Her iki lens bozulması da düzeltilebilir. RAW görüntüler Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.350) ile düzeltilebilir.

### Periferik Aydınlatma Düzeltisi



#### 1 [Lens aberration correction] (Lens bozulma düzeltmesi) seçimi yapın.

- [📷 1] sekmesi altında [Lens aberration correction] (Lens bozulma düzeltmesi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 2 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [Correction data available] (Düzeltilme verisi kullanılabilir) mesajının görüntülediğinden emin olun.
- [Peripheral illumin.] (Periferik aydınlatma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Enable] (Etkin) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Correction data not available] (Düzeltilme verisi kullanılabilir) mesajı görüntüleniyorsa, "Lens Düzelti Verisi Hakkında" (s. 129) konusuna bakın.

#### 3 Resmi çekin.

- Görüntü düzeltilmiş periferi aydınlatması ile kaydedilir.



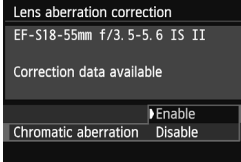
Çekim koşullarına bağlı olarak, görüntü periferisinde parazitenlemlenebilir.



- Uygulanan düzelti miktarı, Digital Photo Professional (size verilen yazılım) ile ayarlanabilen maksimum düzelti miktarından biraz daha az olur.
- ISO hızı yükseldikçe düzelti verisi miktarı azalır.



## Kromatik Bozulma Düzeltisi



### 1 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [**Correction data available**] (Düzeltilme verisi kullanılabilir) mesajının görüntülediğinden emin olun.
- [**Chromatic aberration**] (Kromatik bozulma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Enable**] (Etkin) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Correction data not available**] (Düzeltilme verisi kullanılabilir) mesajı görüntüleniyorsa, bir sonraki sayfadaki "Lens Düzelti Verisi Hakkında" konusuna bakın.

### 2 Resmi çekin.

- Görüntü kromatik bozulması düzeltilerek kaydedilir.



- [**Enable**] (Etkin) seçeneğinde sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer.
- Kromatik bozulma düzeltmesiyle çekilen bir RAW görüntüsünü izlerseniz, resim fotoğraf makinesinde kromatik bozulma düzeltmesi uygulanmadan görüntülenir. Kromatik bozulma düzeltmesini Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.350) ile kontrole edin.

## Lens Düzelti Verisi Hakkında

Fotoğraf makinesinde yaklaşık 25 lense özgü lens periferik aydınlatma düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi verisi bulunmaktadır.

**[Enable]** (Etkin) seçimi yaparsanız, fotoğraf makinesinde düzeltme verisi kayıtlı olan tüm lensler için periferi aydınlatması düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi otomatik olarak uygulanır.

EOS Yardımcı Programı (size verilen yazılım) ile fotoğraf makinesinden hangi lenslerin düzelti verilerinin bulunduğunu kontrol edebilirsiniz.

Kaydı bulunmayan lensle için düzelti verisi kaydı da yapabilirsiniz.

## Periferi Aydınlatması Düzeltmesi ve Kromatik Bozulma Düzeltmesi ile ilgili notlar



- **[Disable]** (Devre dışı) ayarındayken çekilen JPEG resimlere düzeltme uygulanamaz.
- Canon marka olmayan bir lens kullanılırken, ekranda **[Correction data available]** (Düzeltilmesi kullanılabilir) mesajı görüntülense bile düzeltme seçeneğini **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarladığınız tavsiye edilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında büyütülmüş gösterim kullanırsanız, resme periferi aydınlatması düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi yansıtılmaz.

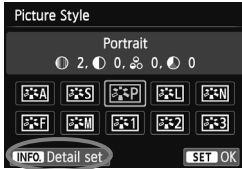


- Düzeltme efekti pek belirgin değilse, resmi büyütüp kontrol edin.
- Genişletici takılı olduğunda da düzeltme yapılabilir.
- Takılan lensin düzelti verisi fotoğraf makinesine kaydedilmemişse, elde edilen sonuç düzeltme seçeneğinin **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarladığı koşullarla aynıdır.
- Lensin mesafe bilgisi yoksa, düzeltme verisi daha düşük olur.

## 🔍 Görüntü Karakteristiklerinin Özelleştirilmesi ☆

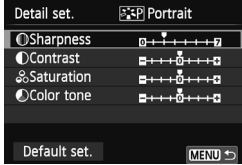
[Sharpness] (Netlik) ve [Contrast] (Kontrast) gibi tekil parametreleri ayarlayarak bir Resim Stilini özelleştirebilirsiniz. Efektlerin etkisini görmek için deneme çekimleri yapın. [Monochrome] (Tek renkli) seçeneğini özelleştirmek için bkz. s. 132.

### 1 <▼> 📷 > tuşuna basın.



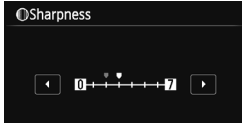
### 2 Bir Resim Stili seçin.

- Bir Resim Stili seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Ayrıntı ayarı ekranı gösterilir.



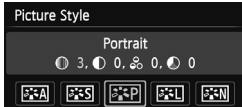
### 3 Bir parametre seçin.

- [Sharpness] (Netlik) gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



### 4 Parametreyi ayarlayın.

- <◀▶> tuşuna basarak parametreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarlanan parametreleri kaydetmek için <MENU> tuşuna basın. Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir parametre mavi renkte gösterilir.



- 3. adımda [Default set.] (Varsayılan ayar) seçilirse, ilgili Resim Stili varsayılan parametre ayarlarına çevrilebilir.
- Değiştirdiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, s. 93'deki 2. adımını uygulayarak değiştirilmiş Resim Stilini seçin ve sonra çekin.

## Parametre Ayarları ve Efektler

### Netlik

#### Resmin netliğini ayarlar.

Netliği azaltmak için **0** sonuna doğru ayar yapın. **0** yönünde görüntü yumuşaklaşır.

Netliği artırmak için **7** sonuna doğru ayar yapın. **7** yönünde görüntü netleşir.

### Kontrast

#### Görüntü kontrastını ve renklerdeki canlılığı ayarlar.

Kontrastı azaltmak için eksi sona doğru ayar yapın. **-** yönünde görüntü solar.

Kontrastı artırmak için artı sona doğru ayar yapın. **+** yönünde görüntü parlar.

### Doygunluk

#### Görüntünün renk doygunluğu ayarlanabilir.

Renk doygunluğunu azaltmak için eksi sona doğru ayar yapın. **-** yönünde görüntü renkleri silikleşir.

Renk doygunluğunu artırmak için artı sona doğru ayar yapın. **+** yönünde görüntünün renkleri vurgulanır.

### Renk tonu

#### Cilt tonu ayarlanabilir.

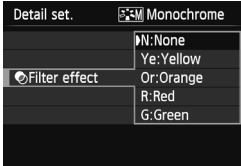
Cilt tonuna kırmızımsı hava katmak için eksi sona doğru ayar yapın. **-** yönünde cilt tonu kırmızıya çalar.

Cilt tonundaki kırmızılığı azaltmak için eksi sona doğru ayar yapın. **+** yönünde cilt tonundaki kırmızılık azalır.

## Tek Renkli Ayarı

Tek Renk ayar için, bir önceki sayfada açıklanan **[Sharpness]** (Netlik) ve **[Contrast]** (Kontrast) seçeneklerine ek olarak **[Filter effect]** (Filtre efekti) ve **[Toning effect]** (Tonlama efekti) de ayarlanabilir.

### Filtre Efekti

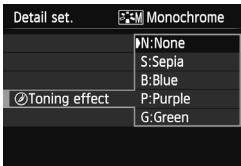


Tek renk görüntüye eklenen bir filtre efektiyle, beyaz bulutları veya yeşil ağaçları daha fazla ön plana çıkarabilirsiniz.

Filtre	Örnek Efektler
N : Yok	Filtre efekti olmayan, normal siyah/beyaz görüntü.
Ye: Sarı	Mavi gökyüzü daha canlı, beyaz bulutlar daha berrak görünür.
Or: Turuncu	Mavi gökyüzü kısmen daha karanlık görünür. Günbatımı daha parlak görünür.
R : Kırmızı	Mavi gökyüzü oldukça karanlık görünür. Sonbahar yaprakları daha net ve parlak görünür.
G : Yeşil	Cilt tonları ve dudaklar daha dingin görünür. Yeşil yaprakları daha net ve parlak görünür.

**[Contrast]** (Kontrast) değerinin yükseltilmesi, filtre etkisini daha çok belirginleştirir.

### Tonlama Efekti



Bir tonlama efekti uygulandığında, bu renkte bir tek renk görüntü elde edilir. Bu, görüntüyü daha etkileyici hale getirir. Şunlar seçilebilir: **[N:None]** (Hiçbiri), **[S:Sepia]** (Sepya), **[B:Blue]** (Mavi), **[P:Purple]** (Mor) veya **[G:Green]** (Yeşil).

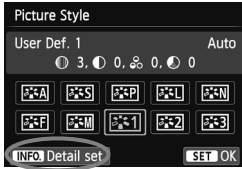
## Görüntü Karakteristiklerinin Kaydedilmesi ☆

[Portrait] (Portre) veya [Landscape] (Manzara) gibi baz bir Resim Stili seçebilirsiniz, bunun parametrelerini istediğiniz gibi ayarlayabilir ve [User Def. 1] (Kullanıcı Tanımlı 1), [User Def. 2] (Kullanıcı Tanımlı 2) veya [User Def. 3] (Kullanıcı Tanımlı 3) altına kaydedebilirsiniz.

Netlik ve kontrast gibi parametre ayarları farklı Resim Stilleri yaratabilirsiniz.

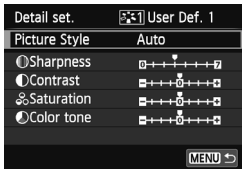
Ayrıca, EOS Utility (sağlanan yazılım, s.350) yazılımıyla fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stilinin parametrelerini ayarlayabilirsiniz.

### 1 <▼> tuşuna basın.



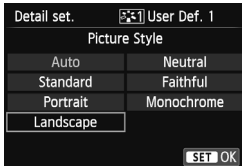
### 2 [User Def.\*] (Kullanıcı Tanımlı) seçimi yapın.

- [User Def.\*] (Kullanıcı Tanımlı) stilini seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Ayrıntı ayarı ekranı gösterilir.




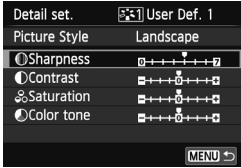
### 3 <SET> tuşuna basın.

- [Picture Style] (Resim Stili) seçilmiş durumdayken, <SET> tuşuna basın.



### 4 Baz Resim Stilini seçin.

- <◇> tuşuna basarak veya <> kadranını çevirerek baz Resim Stilini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- EOS Utility (size verilen yazılım) ile fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stili'nin parametrelerini ayarlamak için, burada Resim Stilini seçin.



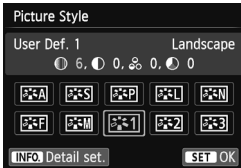
## 5 Bir parametre seçin.

- **[Sharpness]** (Netlik) gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



## 6 Parametreyi ayarlayın.

- <◀▶> tuşuna basarak parametreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. Ayrıntılar için bkz. "Resim Karakteristiklerinin Özelleştirilmesi" bkz. s.130-132.
- <MENU> tuşuna basarak değiştirilmiş Resim Stili seçin. Sonra Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Baz Resim Stili, **[User Def. \*]** (Kullanıcı Tanımlı) seçeneğinin sağ tarafında belirtilir.



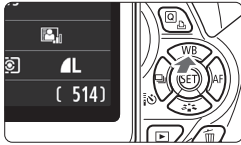
- Bir Resim Stili öncesinde **[User Def. \*]** (Kullanıcı Tanımlı \*) altına kaydedilmişse, 4. adımdaki baz Resim Stili, kayıtlı Resim Stiline ait parametre ayarlarını iptal eder.
- **[Clear all camera settings]** (Tüm makine ayarlarını temizle) (s. 210) seçeneği uygulanırsa, tüm **[User Def. \*]** (Kullanıcı Tanımlı) ayarları varsayılan değerlerine geri çevrilir. EOS Utility (sağlanan yazılım) ile kaydedilen bir Resim Stili için sadece değiştirilmiş parametreleri varsayılan ayarlarına çevrilir.



- Kaydettiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, s. 93'deki 2. adımını uygulayarak **[User Def.\*]** (Kullanıcı Tanımlı) seçimi yapın ve sonra çekin.
- Bir Resim Stili için fotoğraf makinesine kaydedilme prosedürü için EOS Utility Talimatlarına başvurun (s.352).

## WB: Işık Kaynağının Eşleştirilmesi ☆

Renk tonunu ayarlayarak beyaz nesnelerin resimde gerçekten beyaz görünmesini sağlayan işleve beyaz ayarı (BA) denir. Normalde, <AWB> (Otomatik) ayarı doğru beyaz ayarını elde eder. <AWB> ayarı ile doğal görünümlü renkler elde edilmezse, ışık kaynağına uygun beyaz ayarını seçebilir veya beyaz bir nesne çekimiyle manuel olarak kendiniz ayarlayabilirsiniz.

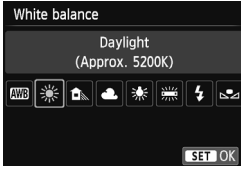


### 1 <▲ WB> tuşuna basın.

- ▶ [White balance] (Beyaz ayarı) görüntülenir.

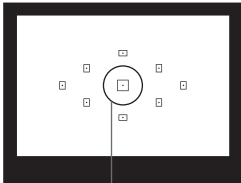
### 2 Beyaz ayarını seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek istediğiniz beyaz ayarını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- “Yakl. \*\*\*\*K” (K: Kelvin), <☀>, <☁>, <☀> veya <☀> beyaz ayarı seçenekleri için renk sıcaklığına göre görüntülenir.



## 📷 Özel Beyaz Ayarı

Özel beyaz ayarı, daha net sonuçlar elde etmek için belirli bir ışık kaynağı için beyaz ayarının manuel olarak ayarlanmasını sağlar. Bu prosedürü, kullanılacak gerçek ışık kaynağı altında yapın.

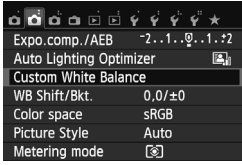


Spot ölçüm dairesi

### 1 Beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- Düz, beyaz nesne spot ölçüm dairesini doldurmalıdır.
- Manuel olarak odaklanın ve beyaz nesne için standart poz ayarlayın.
- Herhangi bir beyaz ayarı yapılabilir.





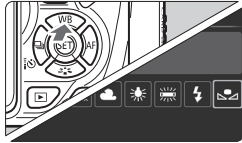
## 2 [Custom White Balance] (Özel Beyaz Ayarı) seçimi yapın.

- [2] sekmesi altında, [Custom White Balance] (Özel Beyaz Ayarı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Özel beyaz ayarı seçim ekranı görüntülenir.



## 3 Beyaz ayarı verisini alın.

- 1. adımda çekilen resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Görüntülenen iletişim ekranında, [OK] (Tamam) seçimi yapılıncaya kadar veri alınır.
- Menü tekrar görüntülediğinde, menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basın.



## 4 Özel beyaz ayarını seçin.

- <▲ WB> tuşuna basın.
- <WB> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

- 1. adımda elde edilen poz, standart pozdan çok farklı oluyorsa, doğru beyaz ayarı elde etmek mümkün olmayabilir.
- Resim Stili [Monochrome] (Tek Renkli) (s.94) ayarındayken çekilen bir resim veya bir Yaratıcı filtre uygulanan bir resim 3. adımda seçilemez.

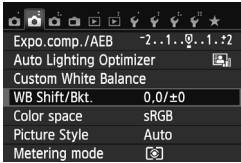
- Beyaz bir nesne yerine, %18 gri kart (piyasada mevcuttur) ile daha net bir beyaz ayarı elde edilebilir.
- EOS Yardımcı Programıyla (size verilen yazılım, s.350) kaydedilen kişisel beyaz ayarı, <WB> öğesi altına kaydedilir. 3. adım uygulanırsa, kayıtlı kişisel beyaz ayarı verisi silinir.

## WB +/- Işık Kaynağının Renk Tonunun Ayarlanması ☆

Ayarlanan beyaz ayarını düzeltebilirsiniz. Bu ayarın yapılması, piyasadan temin edebileceğiniz bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresi veya renk telafi filtresinin kullanılmasıyla aynı etkiyi oluşturur. Her bir renk, bir ila dokuz seviye arasında düzeltilir.

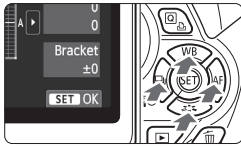
Bu işlev, renk sıcaklığı dönüştürmeyi veya renk telafisi filtrelerini kullanmayı bilen ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

### Beyaz Ayarı Düzeltisi



#### 1 [WB Shift/Bkt.] (BA Değişim/Bkt.) seçimi yapın.

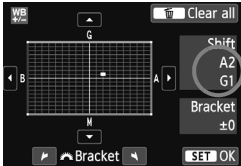
- [WB Shift/Bkt.] (BA Değişim/Bkt.) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ BA düzeltme/BA braketleme ekranı görüntülenir.



#### 2 Beyaz ayarı düzeltisini ayarlayın.

- [WB] işaretini istenen konuma getirmek için <WB> tuşunu kullanın.
- B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. İlgili yöndeki renk düzeltilir.
- Sağ üstte, "SHIFT" (Değişim) ibaresi yönü ve düzelti miktarını belirtir.
- <WB> tuşuna basıldığında, [WB Shift/Bkt.] (BA Değişim/Bkt.) ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <SET> tuşuna basın.

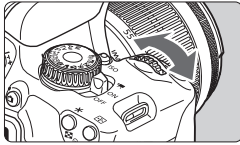
Örnek ayar: A2, G1



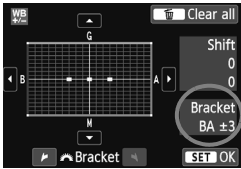
- Beyaz ayarı düzeltildikten sonra vizörde ve LCD monitörde <WB> simgesi görüntülenir.
- Mavi/kehribar düzeltisinin bir seviyesi, renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yaklaşık 5 mired'ine eşittir. (Mired: Bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yoğunluğunu gösteren ölçüm birimidir.)

## Beyaz Ayarı Otomatik Bracketleme




Sadece tek çekimde, farklı renk sıcaklığı dengelerine sahip görüntü eşzamanlı olarak kaydedilebilir. Geçerli beyaz ayarının renk sıcaklığı baz alınarak, görüntü mavi/kehribar veya macenta/yeşil zeminde dizelenir. Buna beyaz ayarı bracketleme (WB-BKT) denir. Beyaz ayarı bracketleme, tekli artışlarla  $\pm 3$  seviyeye kadar yapılabilir.



$\pm 3$  seviyede B/A sapması



### Beyaz ayarı bracketleme miktarını ayarlayın.

- Beyaz ayarı düzeltisi için 2. adımda,  kadranı çevirdiğinde, ekrandaki "■" işareti "■■■" (3 nokta) ile değişir. Kadran sağa çevrildiğinde, B/A bracketlemesi ayarlanır ve sola çevrildiğinde M/G bracketlemesi ayarlanır.
- ▶ Sağ üstte, "Bracket" ibaresi bracketlemesi yönünü ve düzelti miktarını belirtir.
-  tuşuna basıldığında, [WB Shift/Bkt.] (BA Değişim/Bkt.) ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için  tuşuna basın.

### Bracketleme Sekansı

Görüntü su sırayla dizelenir: 1. Standart beyaz ayarı, 2. Mavi (B) sapma ve 3. Kehribar (A) sapma veya 1. Standart beyaz ayarı, 2. Macenta (M) sapma ve 3. Yeşil (G) sapma.



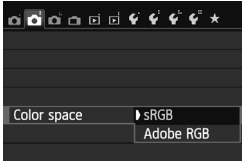
- BA bracketleme esnasında, sürekli çekim için maksimum patlama daha düşük olur ve olası çekim sayısı da normal değerın yakl. üçte biri oranında düşer.
- Beyaz ayarı bracketleme ile birlikte beyaz ayarı düzeltisi ve AEB ayarı da yapılabilir. Beyaz ayarı bracketleme ile birlikte AEB ayarı yapılırsa, tek bir çekimde toplam dokuz görüntü kaydedilir.
- Tek çekimde üç görüntü kaydedileceği için, kartın çekimi kaydetmesi daha uzun sürebilir.
- "BKT", bracketleme demektir.

## **MENU** Renk Üretim Aralığı ayarı ☆

Yeniden üretilebilir renk aralığına, renk alanı denir. Bu fotoğraf makinesiyle, çekilen görüntülerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB olarak ayarlayabilirsiniz. Normal çekimde sRGB kullanmanız önerilir. Temel Alan modlarında, otomatik olarak sRGB seçeneği ayarlanır.

### 1 [Color space] (Renk alanı) seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [Color space] (Renk alanı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Renk alanını ayarlayın.

- [sRGB] veya [Adobe RGB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

### Adobe RGB Hakkında

Bu renk alanı aslen ticari baskılar ve diğer endüstriyel kullanım seçenekleri içindir. Görüntü işleme, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) hakkında bilgili değilseniz, bu ayarı kullanmanız önerilmez. Görüntü bir sRGB kişisel bilgisayar ortamında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) ile uyumlu olmayan yazıcılarda çok donuk görünür. Bu durumda, görüntüde yazılımı kullanılarak üretim sonrası işleme yapmak gerekir.



- Fotoğraf Adobe RGB renk alanıyla çekilmemişse, dosya adındaki ilk karakter bir alt tire "\_" olacaktır.

## Fotoğraf Makinesi Sarsıntısının Azaltılması için Ayna Kilidi <sup>☆</sup>

Refleks aynası hareketinin neden olduğu fotoğraf makinesinin mekanik sarsıntısı, süper telefoto lensi veya yakın plan (makro) lensiyle yapılan çekimlerde görüntülerde bulanıklık yaratabilir. Böyle durumlarda ayna kilidi kullanmak etkili olur.

**Ayna kilidi [5: Mirror lockup] (Ayna kilidi) [1: Enable] (Etkin) olarak ([4: Custom Functions (C.Fn)] (Özel işlevler) altında) ayarlanarak etkinleştirilebilir (a.296).**

### 1 Konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

- ▶ Ayna dışarı doğru çıkar.

### 2 Deklanşöre tekrar tam basın.

- ▶ Resim çekilir ve ayna tekrar geri gider.
- Resmi çektikten sonra [5: Mirror lockup] (Ayna kilidi) [0: Disable] (Devre dışı) olarak ayarlanmalıdır.



### Çekim İpuçları

- **Ayna kilidiyle otomatik zamanlayıcının <1>, <2> kullanılması**

Deklanşör tuşuna tam basıldığında, ayna kilitlenir, sonra 10 sn. veya 2. sn. gecikmeyle resim çekilir.


- **Uzaktan kumandalı çekim**

Resim çekilirken fotoğraf makinesine dokunamayacağınız, ayna kilidiyle birlikte uzaktan kumanda cihazının kullanılması makine sarsıntısını daha da önler (s.303). Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 (ayrı satılır) 2-sn. gecikmeye ayarlandığında, aktarım tuşuna basın. Resim çekilmeden 2 sn. önce ayna kilitlenir.



- Kumsal veya güneşli bir günde kayak mekanları gibi parlak aydınlatma altında, ayna kilitlendikten hemen sonra çekim yapın.
- Fotoğraf makinesini güneşe doğrudan doğruya. Güneş ısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- Bir bulb pozda otomatik zamanlayıcı ve ayna kilidi aynı anda kullanılırsa, deklanşöre basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi boyunca). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, deklanşörün serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez.



- Sürücü modu için <img alt="Camera icon" data-bbox="395 355 415 375"/> veya <img alt="Camera icon" data-bbox="495 355 515 375"/> ayarı yapılmış olsa bile tek çekim yapılır.
- [3: High ISO speed NR] (Yüksek ISO paraziti azaltma) seçeneği [Multi Shot Noise Reduction] (Çoklu Çekimde Parazit Azaltma) seçeneğine ayarlanırsa, [5: Mirror lockup] (Ayna Kilidi) ayarından bağımsız olarak peş peşe dört çekim yapılır.
- Ayna kilitlendikten sonra 30 saniye geçerse, otomatik olarak geri çekilir. deklanşöre tekrar tam basıldığında ayna yeniden kilitlenir.



# 5

## LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)

Görüntüyü fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir.

**Fotoğraf makinesini elde kullanırsanız ve LCD monitörden bakarken çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bir tripod kullanmanızı tavsiye ederiz.**



### Uzaktan Canlı Görünüm Çekimi Hakkında

EOS Yardımcı Programı'nı (EOS Utility) (size sağlanan yazılım, s.350) bilgisayarınıza kurduktan sonra, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve bilgisayar ekranından izlerken uzaktan çekim yapabilirsiniz.



## LCD Monitörle Çekim



### 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <img alt="Camera icon" data-bbox="475 185 495 205"/> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir. <img alt="AF+ icon" data-bbox="515 215 535 235"/> modunda, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için sol üst tarafta sahne simgesi görüntülenir (s.147).
- Varsayılan olarak Sürekli AF (s.150) etkinleşir.
- Canlı Görünüm resminin parlaklık düzeyi ile çekilen gerçek görüntünün parlaklık seviyesi birbirine çok yakındır.




### 2 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF yöntemiyle odaklanır (s. 153).

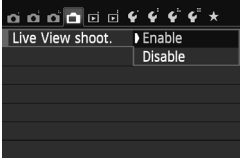
### 3 Resmi çekin.


- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Görüntü gözden geçirmesi sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekiminden çıkmak için <img alt="Camera icon" data-bbox="515 685 535 705"/> tuşuna basın.



- Görüntünün görüş alanı yakl. %99'dur (görüntü kaydı kalitesi JPEG  olarak ayarlandığında).
- Yaratıcı Alan modlarında, alan derinliği önizleme tuşuna basarak alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.
- Sürekli çekim sırasında, ilk çekimde yapılan poz ayarı sonraki pozlar için de kullanılır.
- LCD monitör üzerinde konuya dokunarak da odaklanabilir (s.153-161) ve çekim yapabilirsiniz(s.162).
- Canlı Görünüm çekimi için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 303) kullanılabilir.

## Canlı Görünüm Çekiminin Etkinleştirilmesi





[: Live View shoot.]'i (Canlı Görünüm çekimi) [**Enable**] (Etkin) olarak ayarlayın.

**Canlı Görünüm Çekiminde Pili Ömrü** [Approx. number of shots] (Yakl. çekim sayısı)

Sıcaklık	Çekim Koşulları	
	Flaş yok	%50 Flaş Kullanımı
23°C / 73°F	200	180
0°C / 32°F	170	150

- Yukarıdaki değerler, tam sarjli LP-E8 Pili Paketini ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Tam sarjli LP-E8 Pili Paketi ile kesintisi Canlı Görünüm çekimi yaklaşık 1 saat 30 dk. boyunca yapılabilir (23°C/73°F'de).



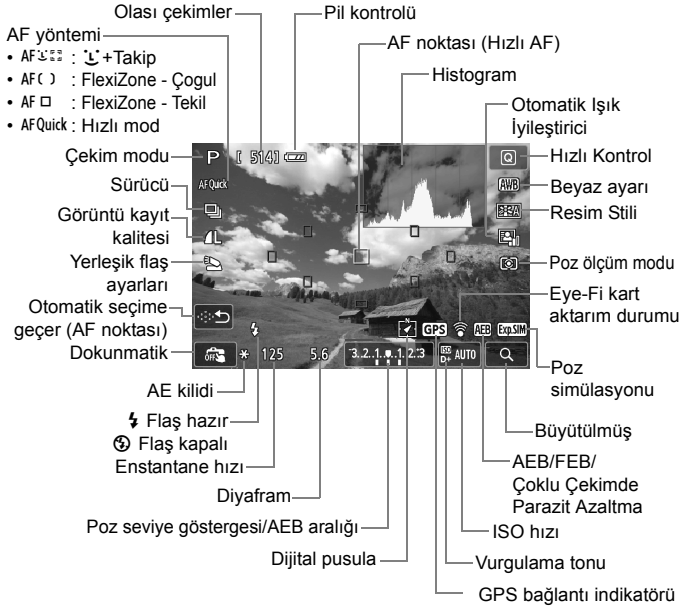
- <  > ve <  > çekim modlarında resim alanı diğer çekim modlarındakinden daha küçük olacaktır.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- **Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler için bkz. s. 165-166.**



- Flaş kullanıldığında, iki deklanşör sesi duyulur ancak sadece bir çekim yapılır. Ayrıca, deklanşöre tam basıldıktan sonra resim çekilene kadar geçen süre vizörlü çekimden daha uzun olacaktır.
- Fotoğraf makinesi uzun süredir kullanılmıyorsa, makine gücü [**♀2: Auto power off**] (Otomatik kapanma) (s.201) ile ayarlanan süre sonrasında otomatik olarak kapatılır. [**♀2: Auto power off**] (Otomatik kapanma) seçeneği [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlanırsa, Canlı Görünüm çekimi yakl. 30 dakika sonra otomatik olarak sonlandırılır (fotoğraf makinesi açık kalır).
- Stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) veya HDMI kablosu HTC-100 (ayrı satılır) ile televizyonda Canlı Görünüm çekimi görüntülenebilir (s.258, 261).

## Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



- <Exp.SIM> simgesinin beyaz renkte görüntülenmesi, Canlı Görünüm resminin parlaklık ayarının çekilen resimle neredeyse aynı olacağını belirtir.
- <Exp.SIM> yani sönyorsa, bu, Canlı Görünüm resminin düşük veya fazla aydınlatma nedeniyle gerçek çekimdeki parlaklık seviyesinden farklı görüldüğünü belirtir. Ancak, kaydedilen gerçek görüntü poz ayarını yansıtır.
- <P>, <A> veya flaş kullanılırsa veya bulb ayarı yapılırsa <Exp.SIM> simgesi ve histogram gri renkte gösterilir (size referans olması için). Zayıf veya fazla aydınlatma altında histogram düzgün şekilde görüntülenmeyebilir.

## Sahne Simgeleri

<A+> modunda Canlı Görünüm çekimi sırasında, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahneyi temsil eden bir simge görüntülenir. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneyle eşleşmeyebilir.

Arkaplan	Konu		Portre <sup>*1</sup>			Portre çekimi değil			Arkaplan Rengi
			Hareket	Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Hareket	Kapalı <sup>*2</sup>			
Parlak									Gri
	Arka aydınlatma								
Mavi gökyüzü dahil									Açık mavi
	Arka aydınlatma								
Günbatımı			*3				*3		Turuncu
Spot ışık									Koyu mavi
Koyu									
Tripodlu				*4*5	*3		*4*5	*3	

\*1: AF yöntemi [**L**+Tracking] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Portre Çekimi Değil" simgesi görüntülenir.

\*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

\*3: Tespit edilen sahneye uygun simge görüntülenir.

\*4: Şu koşulların tümü geçerliyse görüntülenir: Çekim sahnesi karanlık, gece sahnesi çekiliyor ve fotoğraf makinesi bir tripoda bağlanmış.

<→ Devamı bir sonraki sayfada>

\*5: Aşağıdaki lenslerden biriyle görüntülenir:

- EF24mm f/2.8 IS USM
- EF28mm f/2.8 IS USM
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- 2012 ve sonrasında lanse edilen IS lensleri.

## Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu Canlı Görünüm çekiminde Resim Stili, beyaz ayarı, vb. gibi efektleri yansıtarak çekilen görüntünün nasıl olacağını göstermenizi sağlar.

Çekim sırasında, Canlı Görünüm çekimi aşağıda listelenen işlev ayarlarını otomatik olarak yansıtır.

### Canlı Görünüm Çekimi Sırasında Final Görüntü Simülasyonu

- Resim Stili
  - \* Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Ambiyans odaklı çekimler
- Işık/sahne odaklı çekimler
- Poz ölçüm modu
- Poz
- Alan derinliği (alan derinliği önizleme tuşu AÇIK olduğunda)
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği
- En/boy oranı (görüntü alanı doğrulama)

## Çekim İşlevi Ayarları

Canlı Görünüm çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır.

### Q Hızlı Kontrol

Yaratıcı Alan modlarında resim LCD monitörde görüntülenirken <Q> tuşuna basarak, aşağıdaki ayarları yapabilirsiniz: **AF yöntemi, sürücü modu, görüntü kaydı kalitesi**, yerleşik flaş işlevleri, beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyilestirici ve ölçüm modu.

Temel Alan modlarında, koyu renkle yazılan işlevleri ayarlayabilir ve s. 75'deki tabloda verilen ayarları yapabilirsiniz.



### 1 <Q> tuşuna basın.

- ▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

### 2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲▼> tuşuna basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
- <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.
- Sürücü modunun <☉> ayarını değiştirmek veya Resim Stili parametrelerini değiştirmek için <INFO.> tuşuna basın.

### 3 Ayardan çıkın.

- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve Canlı Görünüm çekimine geri dönün.
- Ayrıca <↵> seçimi yaparak da Canlı Görünüm çekimine geri dönebilirsiniz.



- Yaratıcı Alan modlarında <ISO> tuşuna basarak ISO hızını ayarlayabilirsiniz.
- Ölçüm modlarıyla ilgili ayrıntılar için bkz. s.115.

## Menü İşlevi Ayarları

Live View shoot.	Enable
AF method	∞+Tracking
Continuous AF	Enable
Touch Shutter	Disable
Grid display	Off
Aspect ratio	3:2
Metering timer	16 sec.

Aşağıdaki menü seçenekleri görüntülenir.

**Bu menü ekranında ayarlanabilen işlevler sadece Canlı Görünüm çekimi sırasında uygulanabilir. Bu işlevler vizörlü çekim sırasında etkili olmaz.**

- **Canlı Görünüm çekimi**  
Canlı Görünüm çekimini [**Enable**] (Etkin) veya [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlayabilirsiniz.
- **AF yöntemi**  
[∞+Tracking] (s.153), [FlexiZone - Multi] (s.155), [FlexiZone - Single] (s.156) veya -[Quick mode] (s.160) seçimi yapabilirsiniz.
- **Sürekli AF**  
Varsayılan ayar, [**Enable**] (Etkin) ayarıdır.  
Odaklanma sürekli olarak konuyu yakın takipte olacağı için, deklanşör tuşuna basıldığında, fotoğraf makinesi konuya hemen odaklanabilir. [**Enable**] (Etkin) ayarı yapıldığında, lens sık sık çalışır ve daha fazla pil gücü harcar. Bu, olası çekim sayısını (pil ömrü) düşürür. Ayrıca, AF yöntemi [**Quick mode**] (Hızlı mod) olarak ayarlanırsa, Sürekli AF otomatik olarak [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlanır. Başka bir AF yöntemi seçilirse, Sürekli AF orijinal ayarına geri döner.  
Sürekli AF sırasında, lensin odak modu düşmesini <MF> konumuna getirmeden önce gücü kapatın.
- **Dokunmatik Deklanşör**  
LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 162.
- **Kılavuz gösterimi**  
[Grid 1 卍] (Kılavuz 1) veya [Grid 2 卐] (Kılavuz 2) ile kılavuz çizgileri görüntüleyerek dikey ve yatay çekimde kullanabilirsiniz.

● **En/Boy oranı** \*

Görüntünün en/boy oranı **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** veya **[1:1]** olarak ayarlanabilir. Canlı Görünüm çekimi etrafındaki alan aşağıdaki en/boy oranları kullanılırsa maskelenir: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.

JPEG görüntüler ayarlanan en/boy oranında kaydedilir. RAW görüntüler her zaman **[3:2]** en/boy oranında kaydedilir. RAW görüntüye en/boy oranı bilgileri eklendiği için, size verilen yazılımı kullanarak RAW görüntüleri islediğiniz zaman görüntüler yine ilgili en/boy oranında üretilecektir. **[4:3]**, **[16:9]** ve **[1:1]** en/boy oranlarında, görüntü izlemesi sırasında en/boy oranı çizgileri görüntülenir ancak bu çizgiler resmin üzerine gerçekte çizilmez.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (17,9 megapiksel)	4608x3456 (16,0 megapiksel)	5184x2912* (15,1 megapiksel)	3456x3456 (11,9 megapiksel)
RAW				
M	3456x2304 (8,0 megapiksel)	3072x2304 (7,0 megapiksel)	3456x1944 (6,7 megapiksel)	2304x2304 (5,3 megapiksel)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksel)	2304x1728 (4,0 megapiksel)	2592x1456* (3,8 megapiksel)	1728x1728 (3,0 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920x1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (350.000 piksel)	640x480 (310.000 piksel)	720x400* (290.000 piksel)	480x480 (230.000 piksel)










- Yıldızlı görüntü kaydı kalitesi değerleri, en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez.
- Yıldızlı en/boy oranları için görüntülenen görüntü alanı, kaydedilen alandan biraz daha büyüktür. Çekim yaparken görüntüyü LCD monitörde kontrol edin.
- Bu fotoğraf makinesinde 1:1 en/boy oranında çektiğiniz görüntüleri farklı bir makineden doğrudan yazdırmak isterseniz, görüntüler düzgün bir şekilde yazdırılmayabilir.



● **Ölçüm zamanlayıcı\***

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi). Temel Alan modlarında ölçüm zamanlayıcı 16 sn.'de sabittir.

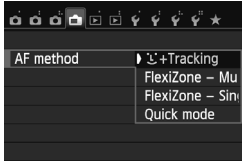


- Canlı Görünüm çekimi aşağıdaki işlemlerin herhangi biri yapılırsa durur. Canlı Görünüm çekimine devam etmek için tekrar <> tuşuna basın.
  - [3: Dust Delete Data] (Toz Temizleme Verisi), [3: Sensor cleaning] (Sensör temizliği), [4: Clear settings] (Ayarları temizle) veya [4: firmware ver.] (aygıt yazılımı sürümü) seçildiğinde
  - Çekim modları değiştirildiğinde (Temel Alan modları ↔ Yaratıcı Alan modları, <7> veya <8> modu ayarında)
- Düşük bir ISO hızı ayarlasanız bile, düşük ışık altında çekim yaparken Canlı Görünüm resminde göze çarpan şekilde parazitlenme oluşabilir. Ancak, çekim yaptığınızda görüntü minimum parazitlerle kaydedilir. (Canlı Görünüm çekimin görüntü kalitesi, kayıtlı resminden farklı olur.)

## Otomatik Odaklanma Yönteminin Değiştirilmesi (AF Yöntemi) ■

### AF Yönteminin Seçilmesi

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF yöntemini seçebilirsiniz. Aşağıdaki AF yöntemleri sağlanır: [ **L** (face)+Tracking ], [ **FlexiZone - Multi** ] (s.155), [ **FlexiZone - Single** ] (s.156) ve [ **Quick mode** ] (s.160). [ **Quick mode** ] (Hızlı mod) dışındaki AF yöntemlerinde, Canlı Görünüm çekimi görüntülenirken otomatik odaklanmak için görüntü sensörünü kullanın.



### AF yöntemini seçin

- [ **L** ] sekmesi altında [ **AF method** ] (AF yöntemi) seçimi yapın.
- İstedığınız AF yöntemini seçin, sonra < **SET** > tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi ekranda görüntülenirken, < **Q** > tuşuna basarak da görüntülenen Hızlı Kontrol ekranında (s.149) AF yöntemi seçimi yapabilirsiniz.

### **L** (face)+Tracking: AF **L** **L** **L** **L**

Kişi yüzleri tespit edilir ve odaklanılır. Yüz hareket halindeyse, AF noktası < **L** > konuyu takibe alır.



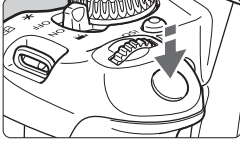
### 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < **L** > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.

### 2 Bir AF noktası seçin.

- Bir yüz tespit edildiğinde, odaklanılacak yüz etrafında < **L** > AF noktası görüntülenir.
- Birden fazla yüz tespit edilirse < **L** > görüntülenir. < **◀▶** > tuşuna basarak < **L** > çerçevesini istediğiniz hedef konu üzerine getirin.
- Yüzü veya kişiyi seçmek için LCD monitörün ekranına da dokunabilirsiniz. Konu bir yüz değilse < **L** > görüntülenir.

- Yüz tespiti yapılamazsa veya LCD monitöre dokunursanız ancak yüz veya konu seçimi yapamazsanız, fotoğraf makinesi otomatik seçimle **[FlexiZone - Multi]** seçeneğine geçer (a.155).



### 3 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



### 4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.144).



- Odak çok uzaktaysa yüz tespiti yapılamaz. **[Continuous AF]** (Süreklili AF) seçeneğini **[Enable]** (Etkin) olarak ayarlarsanız, resmin odak dışına çok çıkmasına engel olabilirsiniz.
- İnsan yüzü dışındaki bir nesne de yüz olarak algılanabilir.
- Yüz çok küçük veya büyük, çok parlak veya karanlık olduğunda veya bir parçası kapandığında yüz tespiti yapılamaz.
- <[ ]> yüzün sadece belirli bir kısmını kuşatabilir.



- <[SET]> veya <[ ]> tuşuna basıldığında, AF noktası <[ ]> merkezde görüntülenir ve AF noktasını taşımak için <[ ]> tuşlarını kullanabilirsiniz. <[SET]> veya <[ ]> tuşuna tekrar basarsanız, AF noktası tespit edilen konuya geçer.
- Resmin kenarında konumlanan bir yüz tespit edildiğinde AF mümkün olmadığı için <[ ]> simgesi gri renkte gösterilir. Deklanşör tuşuna yarım basıldığında, konuya otomatik seçimle FlexiZone - Çoğul yöntemi kullanılarak odaklanılır.

- **[Continuous AF]** (Sürekli AF) (s.150) veya **[Movie servo AF]** (Video servo AF) (s.191) seçeneği **[Enable]** (Etkin) olarak ayarlandığında
  - Otomatik seçimle **[+Tracking]** (Takip) veya **[FlexiZone - Multi]** (FlexiZone - Çoğul) ayarlandığında, konu tespit edilemezse AF noktası bir süre resim merkezinden görüntülenir. Deklanşör tuşuna yarım basıldığında, fotoğraf makinesi otomatik seçimle FlexiZone - Çoğul yöntemini kullanarak odaklanır. Video çekim sırasında deklanşöre yarım basarsanız, odaklanmak için merkez AF noktası kullanılır.

### FlexiZone - Çoğul: AF ( )

Odaklanmak için geniş bir alanı kuşatan en fazla 31 AF noktası (otomatik olarak seçilen) kullanılabilir. Bu geniş alan odaklanmak amacıyla 9 bölgeye de bölünebilir (bölge seçimi).



Alan

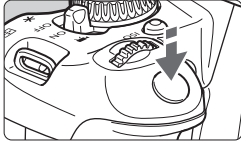
## 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < [AF-ON] > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



## 2 AF bölgesini seçin \*

- < [SET] > veya < [AF-ON] > tuşuna basıldığında otomatik seçim ve bölge seçimi arasında geçiş yapılır. Temel Alan modlarında, otomatik olarak otomatik seçim ayarlanır.
- < [AF-ON] > tuşuna basarak bir bölge seçin. Merkez bölgeye geri dönmek için tekrar < [SET] > veya < [AF-ON] > tuşuna basın.
- Bir bölge seçmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz. Bir bölge seçildiğinde ekran üzerindeki [AF-ON] simgesine dokunarak otomatik seçime geçin.



### 3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, alan çerçevesi turuncu renge döner.



### 4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.144).



- Fotoğraf makinesi otomatik AF noktası seçimiyle istenen hedef konuya odaklanmazsa, AF yöntemini bölge seçimi olarak ayarlayın veya **[FlexiZone - Single]** seçimi yapın ve yeniden odaklanın.
- En/boy oranı ayarına bağlı olarak, AF noktası sayısı farklı olabilir. **[3:2]** seçeneğinde 31 AF noktası bulunur. **[1:1]** ve **[4:3]** seçeneğinde 25 AF noktası bulunur. **[16:9]** seçeneğinde 21 AF noktası bulunur. Ayrıca **[16:9]** seçeneğinde sadece üç bölge yer alır.
- Video çekimi için 21 AF noktası (veya **[640x480]** ayarlandığında 21 AF noktası) ve üç bölge (veya **[640x480]** ayarlanırsa 9 bölge) bulunur.

### FlexiZone - Single: AF □

Odaklanmak için sadece bir AF noktası kullanıldığı için, hedef konuya odaklanabilirsiniz.



AF noktası

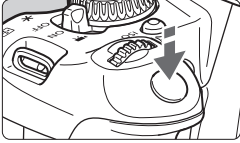
### 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <□> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- ▶ AF noktası <□> görüntülenir. Video çekim sırasında **[Movie servo AF]** seçeneği **[Enable]** (Etkin) olarak ayarlanırsa, AF noktası daha büyük görüntülenir.



## 2 AF noktasını taşıyın.

- <◀▶> tuşuna basarak AF noktasını odaklanmak istediğiniz noktaya getirin. (Resmin kenarlarına taşınamaz.) AF noktasını merkeze getirmek için <SET> veya <⏏> tuşuna basın.
- AF noktasını hareket ettirmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz.



## 3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.




## 4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.144).

## [+Tracking], [FlexiZone - Multi] ve [FlexiZone - Single] ile ilgili notlar

### AF İşlemi

- Odaklanma [Quick mode] (Hızlı mod) seçeneğinden daha uzun sürer.
- Odaklanma gerçekleştiğinde bile, deklanşör tuşuna yarım basılarak yeniden odaklanılabilir.
- AF işlemi sırasında ve sonrasında görüntü parlaklığında değişiklik olabilir.
- Canlı Görünüm çekimi görüntülendiğinde ışık kaynağında bir değişiklik yapılırsa, ekranda titreme olabilir ve odaklanma zorlaşabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında otomatik olarak odaklanın.
- [FlexiZone - Multi] ayarlandığında ve <Q> tuşuna basıldığında (veya ekranda <Q> simgesine dokunulduğunda), seçilen bölgenin merkezi (veya otomatik seçimli görüntü merkezi) büyütülür. Deklanşöre yarım basıldığında, ekran normale döner ve fotoğraf makinesi odaklanır.
- [FlexiZone - Single] ayarlandığında ve <Q> tuşuna basıldığında (veya ekran üzerinde <Q> simgesine dokunulduğunda), AF noktasının kuşattığı alan büyütülür. Büyütülmüş görünümde odaklanmak için deklanşöre yarım basın. Bu, fotoğraf makinesi bir tripoda bağlandığında ve çok net odaklanmanız gerektiğinde kullanışlıdır. Büyütülmüş gösterimde odaklanma zorlaşırsa, normal görünüme geri dönün ve otomatik odak (AF) kullanın. AF hızının normal ve büyütülmüş gösterimlerde farklı olabileceğini unutmayın.
- Normal görünümde [FlexiZone - Multi] veya [FlexiZone - Single] ile odaklandıktan sonra büyütme yapılırsa, odaklanmış görünmeyebilir.
- [+Tracking] ayarlanırsa büyütülmüş gösterim yapılamaz.



- Periferik konu çekimi yapıyorsanız ve konu bir miktar odak dışındaysa, odaklanmak amacıyla merkez AF noktasını veya bölgeyi konuya çevirin, tekrar odaklanın ve sonra resmi çekin.
- AF yardımcı ışığı yanmaz. Ancak, LED ışığı donanımlı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanılırsa, gerektiğinde AF'ye yardımcı olmak için LED ışığı yanar.
- Büyütülmüş gösterimde, büyütme ne kadar fazla olursa, elde çekim yaparken oluşan makine sarsıntısı nedeniyle (aynı zamanda lens odak modu <MF> olarak ayarlandığında) odaklanma o denli güçleşecektir. Bir tripod kullanmanız önerilir.

### Odaklanmayı güçleştiren çekim koşulları

- Mavi gökyüzü, tek renkli düz yüzeyler veya kaybolan parlak/gölge ayrıntıları gibi düşük kontrastlı konular.
- Düşük ışık altındaki konular.
- Sadece yatay yönde kontrastlı şerit desenli veya diğer tipte desenliler.
- Tekrarlayan desenleri olan konular (gökdelen pencereleri, bilgisayar klavyeleri vb.).
- İnce çizgiler ve konu kontürleri.
- Parlaklığı, rengi veya deseni sürekli değişen bir ışık kaynağı altında.
- Gece sahneleri veya ışık noktaları.
- Floresan veya LED ışıklandırma kaynakları altında görüntü titrediğinde.
- Çok küçük konular.
- Resmin kenarında kalmış konular.
- Işığı çok şiddetli yansıtan konular.
- Hem yakın hem de uzaktaki bir konuyu (örneğin kafesteki bir hayvan) kuşatan AF noktası.
- AF noktası içinde hareketini sürdüren konular ve makine sarsıntısı veya konu bulanıklığı nedeniyle sabit duramayan konular.
- Fotoğraf makinesine yaklaşan veya makineden uzaklaşan bir konu.
- Konu çok odak dışındayken otomatik odaklanma.
- Yumuşak odak lensiyle yumuşak odaklanma efekti uygulanır.
- Bir özel efekt filtresi kullanılır.



- Odaklanma yukarıda belirtilen çekim koşullarından biriyle gerçekleştirilemediyse, lensin odaklanma modunu <MF> olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.
- Aşağıdaki lenslerden biriyle AF kullanırsanız, [Quick mode] (Hızlı mod) kullanmanız önerilir. [L+Tracking], [FlexiZone - Multi] veya [FlexiZone - Single] ile otomatik odaklanma biraz uzun sürebilir veya odaklanma gerçekleşmeyebilir.
  - EF24mm f/2.8
  - EF35mm f/2
  - EF50mm f/2.5 Compact Macro
  - EF100mm f/2.8 Macro
  - EF135mm f/2.8 (SoftFocus)
  - EF28-90mm f/4-5.6 III
  - EF55-200mm f/4.5-5.6 USM
  - EF90-300mm f/4.5-5.6
  - EF90-300mm f/4.5-5.6 USM



## Hızlı Mod: AFQuick

Vizörlü çekimdekiyle aynı AF yöntemi kullanılarak Tek Çekim AF işleminde (s. 95) odaklanmak için özel AF sensörü kullanılır. Odaklanmak için dokuz AF noktasını (otomatik olarak seçilirler) kullanabilirsiniz. Odaklanmak için bir AF noktasını da seçebilirsiniz ve sadece bu AF noktası (manuel olarak çekilir) ile kuşatılan alana odaklanabilirsiniz.

Hedef alana hızla odaklanabilmenize rağmen **Canlı Görünüm çekimi sırasında Canlı Görünüm çekiminde kısa süreli bir duraklama oluşur.**



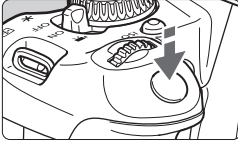
### 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < [ ] > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- Küçük kutular AF noktalarıdır.



### 2 AF noktasını seçin. ☆

- < [SET] > veya < [ ] > tuşuna basıldığında otomatik seçim ve manuel seçim arasında geçiş yapılır. Temel Alan modlarında, otomatik olarak otomatik seçim ayarlanır.
- < [ ] > tuşlarını kullanarak bir AF noktası seçin. AF noktasını merkeze getirmek için < [SET] > veya < [ ] > tuşuna basın.
- AF noktasını seçmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz. Manuel seçim sırasında ekran üzerinde [ ] simgesine dokunarak otomatik seçime geçebilirsiniz.



### 3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi kapatılır, refleks aynası yerine iner ve AF yürütülür. (Resim çekilmez.)
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, odaklanmayı başaran AF sistemi yeşile döner ve Canlı Görünüm çekimi yeniden görüntülenir.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner ve yanıp söner.



### 4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.144).



- [Quick mode] (Hızlı mod) ayarlandığında, [Continuous AF] (Sürekli AF) ayarlanamaz (s.150).
- Video çekim için [Quick mode] (Hızlı mod) ayarlanamaz.



Otomatik odaklanma sırasında bir resim çekilemez. Canlı Görünüm resmi ekranda görüntülenirken çekimi yapın.

# Dokunmatik Deklanşörle Çekim

LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz. Bu, tüm çekim modlarında kullanılabilir.








## 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <img alt="Camera icon" data-bbox="468 252 491 268"/> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



## 2 Dokunmatik deklanşörü etkinleştirin.

- Ekranın sol alt kısmındaki  simgesine dokunun. Simgeye her dokunduğunuzda  ve  arasında değişir.
-  (Dokunmatik Deklanşör: Etkin) seçeneği ayarlandığında, ekrana dokunarak odaklanabilir ve çekim yapabilirsiniz.
-  (Dokunmatik Deklanşör: Devre dışı) ayarlandığında, ekrana dokunarak odaklanabilirsiniz. Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.




## 3 Çekim yapmak için ekrana dokunun.

- Ekrandaki yüze veya konuya dokunun.
- ▶ Dokunduğunuz noktada fotoğraf makinesi ayarlanan AF yöntemiyle odaklanır (s.153-161). [**FlexiZone - Multi**] ayarlandığında, [**FlexiZone - Single**] seçeneğine geçer.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve resim otomatik olarak çekilir.
- Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner ve resim çekilmez. Tekrar ekrandaki yüze veya konuya dokunun.



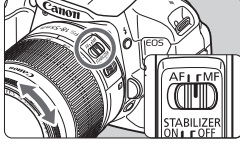
- <img alt="Camera icon" data-bbox="215 155 235 175"/> (sürekli çekim) ayarlanmış olsa bile tek tek çekim yapılamaz.
- Görünüm büyütülmüşse, dokunmatik deklanşör çalışmaz.
- **[6: Shutter/AE lock button]** (Deklanşör/AE kilidi tuşu) [**1: AE lock/AF**] (AE kilidi/AF) veya [**3: AE/AF, no AE lock**] (AE/AF, AE kilidi yok) ([**4: Custom Functions (C.Fn)**] (Özel İşlevler) altında) seçildiğinde, otomatik odaklanma çalışmaz.



- Dokunmatik ekranı etkinleştirmek için [**Touch Shutter: Enable**] (Dokunmatik Deklanşör: Etkin) ayarı da ([] sekmesinde) yapabilirsiniz.
- Bir bulb poz çekmek için ekrana iki kez dokununuz. Ekrana ilk dokunuşta bulb poz başlatılır. Tekrar dokunulduğunda durdurulur. Ekrana dokunurken fotoğraf makinesini sarsmamaya dikkat edin.

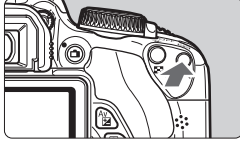
# MF: Manuel Odaklanma

Manuel odaklanmayı kullanarak görüntüyü büyütebilir ve net odaklanabilirsiniz.



## 1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

- Kabaca odaklanmak üzere lens odaklanma halkasını çevirin.



## 2 Büyütme çerçevesini görüntüleyin.

- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Büyütme çerçevesi ekrana gelir.
- Resmi büyütmek için ekran üzerinde [Q] simgesine de dokunabilirsiniz.



## 3 Büyütme çerçevesini taşıyın.

- <⬆> tuşuna basarak büyütmeye çerçevesini odaklanmak istediğiniz konuma getirin.
- Büyütme çerçevesini merkeze getirmek için <⊕> veya <⊖> tuşuna basın.

Çerçevenin

## 4 Görüntüyü büyütün.

- <Q> tuşuna her bastığınızda, çerçeve içindeki büyütmeye görünümü şu şekilde değişir:

1x → 5x → 10x → Büyütme iptal



AE kilidi

Büyütülmüş alanın

Büyütme

## 5 Manuel olarak odaklanın.

- Büyütülmüş görüntüye bakarken, odaklanmak için lens odaklanma halkasını çevirin.
- Odaklanma gerçekleşikten sonra normal görünüme geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

## 6 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre basarak resmi çekin (s.144).



## Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Önlemler

### Görüntü Kalitesi

- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yüksek sıcaklıklarda çekim yaparken görüntüde parazitlenme ve düzensiz renkler görülebilir.
- Uzun süre kesintisiz Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, fotoğraf makinesinin iç ısı artabilir ve bu nedenle görüntü kalitesi bozulabilir. Çekim yapmadığınız zaman Canlı Görünüm çekimini kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç ısı yüksek olmasına rağmen uzun poz çekimi yaparsanız, görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekimini durdurun ve çekime yeniden başlamadan önce birkaç dakika bekleyin.

### Beyaz <[ikon]> ve Kırmızı <[ikon]> İç Sıcaklık Uyarısı

- Uzun süre Canlı Görünüm çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısı yükselirse, beyaz bir simge <[ikon]> görüntülenir. Bu simge gösterilmesine rağmen çekim yapmaya devam ederseniz, fotoğrafların görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekimini durdurmalı ve çekime yeniden başlamadan önce fotoğraf makinesinin soğumasını beklemeniz önerilir.
- Ekranda <[ikon]> simgesi gösterilirken fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselmeye devam ederse, bu sefer kırmızı renkte bir <[ikon]> simgesi yanıp söner. Bu yanıp sönen simge, Canlı Görünüm çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Canlı Görünüm çekiminin yüksek sıcaklıkta uzun süre kullanılması <[ikon]> ve <[ikon]> simgelerinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yüksek olduğunda, yüksek ISO hızlı çekimlerin veya uzun pozların görüntü kalitesinde, beyaz renkte <[ikon]> simgesi görüntülenmeden önce bile bozulma görülebilir.



## Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Önlemler

### Çekim Sonuçları

- Büyütülmüş gösterimde resim çekimi yaparsanız, istediğiniz pozlamayı elde edemeyebilirsiniz. Resmi çekmeden önce normal görünüme geri dönün. Büyütülmüş gösterimde, enstantane hızı ve diyafram değeri turuncu renkte gösterilir. Büyütülmüş görünümde resim çekimi yaparsanız bile, görüntü normal görünümde çekilir.
- **[🔍2: Auto Lighting Optimizer]** (Otomatik Işık İyileştirici) (s.123) ayarı **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlanmamışsa, daha düşük bir poz telafisi veya düşük flaş poz telafisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.
- Bir TS-E lensi kullanıyor (TS-E17mm f/4L veya TS-E24mm f/3.5L II dışında) ve lense shift/tilt yapıyor veya bir Uzatma Tüpü kullanıyorsanız, standart poz elde edilemeyebilir veya düzensiz pozlama olabilir.

### Canlı Görünüm Çekimi

- Düşük veya parlak ayıklandırma altında Canlı Görünüm resmi, çekimi yapılan gerçek görüntünün sahip olduğu parlaklığı yansıtmayabilir.
- Görüntüdeki ışık kaynağı değişirse, ekranda titreme olabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında çekime devam edin.
- Fotoğraf makinesini farklı bir yöne çevirirseniz, Canlı Görünüm çekimin doğru parlaklık ayarında kısa süreli bozulma olabilir. Çekim yapmadan önce parlaklık seviyesinin dengelenmesini bekleyin.
- Resimde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Ancak, çekilen gerçek görüntüde parlak alan doğru bir şekilde gösterilir.
- Düşük ışık altında **[🔍2: LCD brightness]**'i (LCD parlaklığı) parlak bir seçeneğe ayarlarsanız, Canlı Görünüm çekiminde krominans parazitleri görülebilir. Ancak, krominans parazitlenmesi çekilen görüntüye kaydedilmez.
- Görüntü büyütülürken, görüntü netliği olduğundan daha belirgin görülebilir.

### Özel İşlevler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında bazı Özel İşlev ayarları etkili olmaz (s.293).

### Lens ve Flaş

- Bazı telefoto lenslerdeki odak preset özelliği kullanılamaz.
- Yerleşik flaş veya bir harici Speedlite kullanıldığında FE kilidi kullanılamaz. Modelleme flaşı, bir harici Speedlite ile çalışmaz.








# 6

## Video Çekim



Açma/kapama düğmesini <  > konumuna getirerek video çekim yapabilirsiniz. Video MOV formatında kaydedilir.

### Video kaydedilen kartlar

Video çekimi yaparken, yüksek kapasiteli SD Speed Class 6 “CLASS⑥” veya daha yüksek hızda yüksek kapasiteli bir hafıza kartı kullanın.

Yazma hızı düşük bir kart kullanırsanız, video düzgün bir şekilde kaydedilmeyebilir. Ayrıca, düşük yazma hızlı bir karta kaydedilen video düzgün bir şekilde izlenemeyebilir.

Kartın okuma/yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.

### Full HD 1080 Hakkında

Full HD 1080, 1080 dikey piksel (tarama çizgisi) özellikli High-Definition ile uyumluluğu gösterir.

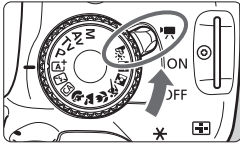


## Video Çekim

Video çekimleri izlemek için fotoğraf makinesini bir televizyona bağlamanızı öneririz (s.258, 261).

### Otomatik Poz Çekimi

Çekim modu <M> olarak ayarlandığında, otomatik poz kontrolü devreye girerek sahnenin mevcut aydınlatmasına uyum gösterir.

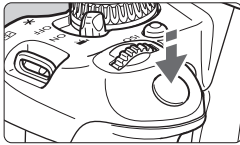


#### 1 Açma/kapama düğmesini < > konumuna getirin.

- ▶ Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.

#### 2 Çekim modunu ayarlayın.

- Mod Kadranını <M> dışında bir çekim moduna getirin .





#### 3 Konuya odaklanın.

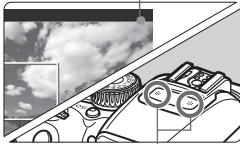
- Video çekimden önce AF veya manuel odakla odaklanın (s.153-161, 164).
- Varsayılan olarak, [Movie Servo AF: Enable] (Video Servo AF: Etkin) ayarlanarak, fotoğraf makinesinin her zaman odaklanması sağlanır. Video Servo AF'yi durdurmak için bkz. s. 191.



Video kaydı

#### 4 Videoyu çekin.

- <  > tuşuna basarak video çekimi başlatın. Video çekimi durdurmak için tekrar <  > tuşuna basın.
- ▶ Video çekilirken ekranın sağ üst köşesinde “●” işareti görüntülenir.



Mikrofon



- Video çekimle ilgili önlemler için bkz. s. 195 ve 196.
- Gerekirse s. 165 ve 166'daki Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler kısmını da okuyun.






















- Temel Alan modlarında, çekim sonucu <A+> modundakiyle aynı olur. Ayrıca, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için sol üst tarafta sahne simgesi görüntülenir (s.172).
- Ayarlanabilir menü işlevleri Temel Alan modları ve Yaratıcı Alan modları için farklı farklıdır (s.318).
- <Av> ve <Tv> çekim modlarında, ayarlar <P> modundakiyle aynı olur.
- ISO hızı (100-6400), enstantane hızı ve diyafram otomatik olarak ayarlanır.
- Yaratıcı Alan modlarında, <✳> tuşuna basarak pozu kilitleyebilirsiniz (AE kilidi, s.121). Video çekimi sırasında AE kilidi uyguladıktan sonra, bu kilidi <☒> tuşuna basarak iptal edebilirsiniz. (AE kilidi ayarı <☒> tuşuna basılana kadar korunur.)
- Yaratıcı Alan modlarında, <Av/☒> tuşunu basılı tutarak ve <☀> kadranını çevirerek poz telafisini ayarlayabilirsiniz.
- Deklanşöre yarım basılırsa, ekranın alt kısmında enstantane hızı, diyafram ve ISO hızı görüntülenir. Bu, fotoğraf çekimi için poz ayarıdır (s.175). Video çekimi için poz ayarı görüntülenmez. Video çekimin poz ayarınının, fotoğraf çekimininkinden farklı olduğunu aklınızda bulundurun.
- Otomatik pozlu video çekimi yapılırsa, görüntü bilgilerine (Exif) enstantane hızı ve diyafram kaydedilmez.

### LED Işığı Donanımlı bir EX Serisi Speedlite'in (Ayrı Satılır) Kullanılması

Bu fotoğraf makinesi, düşük ışık altında otomatik pozlu çekimde LED ışığını otomatik olarak açan işlevle uyumludur. **Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.**

## Sahne Simgeleri

Temel Alan modunda video çekimi yaparken, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahneyi temsil eden bir simge görüntülenir. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneye eşleşmeyebilir.

Arkaplan \ Konu	Portre* <sup>1</sup>	Portre çekimi değil		Arkaplan Rengi
		Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Kapalı* <sup>2</sup>	
Parlak				Gri
Arka aydınlatma				
Mavi gökyüzü dahil				Açık mavi
Arka aydınlatma				
Günbatımı	* <sup>3</sup>		* <sup>3</sup>	Turuncu
Spot ışık				Koyu mavi
Koyu				

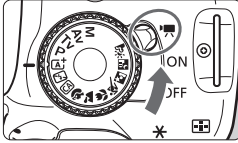
\*1: AF yöntemi [**AF+Tracking**] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Portre Çekimi Değil" simgesi görüntülenir.

\*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

\*3: Tespit edilen sahneye uygun simge görüntülenir.

## Manuel Poz Çekimi

<M> modundayken video çekimi için enstantane hızını, diyaframı ve ISO hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Video çekiminde manuel pozun kullanılması ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

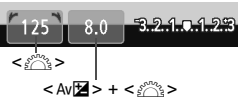


### 1 Açma/kapama düğmesini <A> konumuna getirin.

- ▶ Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.

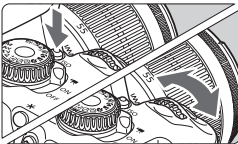


### 2 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.



### 3 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için <A> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları çekim hızına <A> bağlıdır.
  - 1/60 / 1/50 : 1/4000 sn. - 1/60 sn.
  - 1/30 / 1/25 / 1/24 : 1/4000 sn. - 1/30 sn.
- Diyaframı ayarlamak için <Av> tuşunu basılı tutun ve <A> kadranını çevirin.



### 4 ISO hızını ayarlayın.

- <ISO> tuşuna basın ve <A> tuşuna basarak veya <A> kadranını çevirerek ISO hızını seçin.
- ISO hızıyla ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.

## 5 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür “Otomatik Poz Çekimi” (s.170) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.

### Manuel poz çekimi sırasında ISO hızı

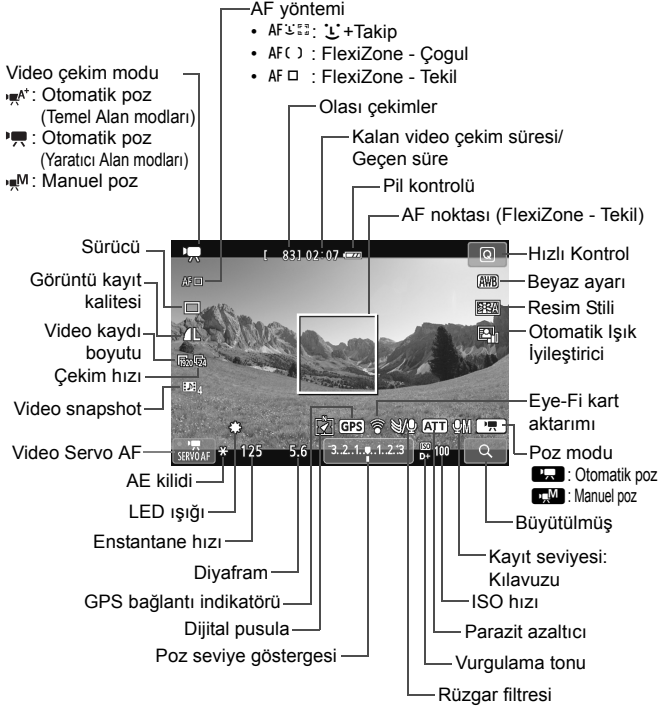
- **[Auto]** (Otomatik) seçeneğinde ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - 6400 aralığında ayarlanır.
- ISO hızını manuel olarak tam duraklı artışlarla ISO 100 - 6400 aralığında ayarlayabilirsiniz. [**F4: Custom Functions (C.Fn)**] (Özel işlevler (C.Fn)) altında, [**2: ISO expansion**] (ISO genişlemesi) [**1: On**] (açık) olarak ayarlanırsa, manuel ayar aralığı genişler ve H (ISO 12800 eşdeğeri) seçimi de yapılabilir.
- [**F4: Custom Functions (C.Fn)**] (Özel işlevler (C.Fn)) altında, [**3: Highlight tone priority**] (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği [**1: Enable**] (Etkin) olarak ayarlanırsa, ISO hızı ISO 200 - 6400 olur.

- ISO 12800 hızında video çekimi yapmak daha fazla parazit nedeniyle olacağı için bu, genişletilmiş bir ISO hızı olarak tasarlandı (“H” olarak görüntülenir).
- [**F4: Custom Functions (C.Fn)**] (Özel işlevler (C.Fn)) altında, [**2: ISO expansion**] (ISO genişlemesi) [**1: On**] (Açık) olarak ayarlanırsa ve fotoğraf çekiminden video çekime geçerseniz, manuel ayar aralığının maksimumu H (ISO 12800 eşdeğeri) olacaktır. Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez.
- Poz telafisi ayarlanamıyor.
- Pozlama veya diyaframdaki değişiklikler kaydedileceği için video çekimi sırasında enstantane hızını değiştirmenizi öneririz.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını değiştirirseniz, görüntü titrek kaydedilebilir.

- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için **< \* >** tuşuna basın.
- Resmi yeniden oluşturduktan sonra, poz seviye göstergesi (s.175) üzerinde **< \* >** tuşuna bastığınız zamankiyle poz farkını görebilirsiniz.
- **< INFO >** tuşuna basarsanız, histogramı görüntüleyebilirsiniz.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.

## Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



Video çekimi başladığında, kalan çekim süresi geçen süreyi göstermeye başlar.



## Video Çekimiyle İlgili Notlar



- Video çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- <ANB> ayarlandığında ve video çekim sırasında ISO hızı veya diyafram değeri değişirse, beyaz ayarı da değişir.
- Floresan veya LED aydınlatma altında video çekimi yapılırsa videoda titreme oluşabilir.
- Video çekim sırasında lensle zumlanmanız önerilmez. Lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Poz değişiklikleri kayda geçebilir (EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM hariç).
- Video çekim sırasında görüntü büyütmesi yapılamaz.
- **Video çekimle ilgili önlemler için bkz. s. 195 ve 196.**
- **Gerekirse s. 165 ve 166'daki Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler kısmını da okuyun.**



- [1] ve [2] sekmeleri altındaki videoyla ilişkili ayarlar (s.191).
- Her video çekiminde bir video dosyası kaydedilir. Dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, otomatik olarak yeni bir dosya oluşturulur.
- Video görüntüsü görüş alanı yakl. %100'dür (video kayıt boyutu [1920] olarak ayarlandığında).
- Fotoğraf makinesinin yerleşik mikrofonu stereo ses kaydı yapar (s.170).
- Fotoğraf makinesine piyasadan temin edilebilir 3.5 mm çaplı fişi olan harici stereo mikrofonların çoğu bağlanabilir. Fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (s.20) harici bir mikrofon bağlanırsa, yerleşik mikrofonu değil bu mikrofonu öncelik verilir.
- Sürücü modu <1> olarak ayarlanırsa bile Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6'yi (ayrı satılır, s.303) kullanarak video çekimi başlatabilir veya durdurabilirsiniz. Çekim zamanlaması düğmesini <2> (2 sn. gecikmeli) konumuna getirin, sonra aktarım tuşuna basın. Düğme <3> (hızlı çekim) konumundaysa, fotoğraf çekimi etkin hale gelir.
- Tam şarjli Pil Paketi LP-E8 ile toplam video çekim süresi şöyledir: Yakl. 1 s. 40 dk. odak sıcaklığında (23°C/73°F) ve yakl. 1 s. 20 dk. düşük sıcaklıkta (0°C/32°F).

## Final Görüntü Simülasyonu

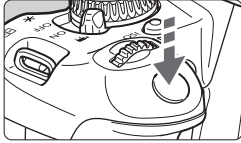
Final görüntü simülasyonu görüntü üzerinde Resim Stili, beyaz ayarı vb. gibi efektlerin görülmesini sağlayan bir işlemdir.

Video çekimi sırasında, ekrandaki görüntüde aşağıda listelenen ayarların efektleri otomatik olarak yansıtılır.

### Video çekim için final görüntü simülasyonu

- Resim Stili
  - \* Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Poz
- Alan derinliği
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği

## Fotoğraf Çekimi



Video çekimi sırasında, deklanşör tuşuna tam basarak fotoğraf çekebilirsiniz.

### Video çekim sırasında fotoğraf çekilmesi

- Video çekimi sırasında bir fotoğraf çekilirse, video çekiminde yaklaşık 1 sn.'lik duraklama olur.
- Çekilen fotoğraf karta kaydedilir ve ekranda Canlı Görünüm resmi görüntülendiğinde video çekimi otomatik olarak devam eder.
- Video ve fotoğraf karta ayrı dosyalar olarak kaydedilir.
- Fotoğraf çekimine özgü işlevler aşağıda gösterilmiştir. Diğer işlevler video çekim için kullanılan işlevlerle aynıdır.

İşlev	Ayarlar
Görüntü Kayıt Kalitesi	[ <b>📷 1: Image quality</b> ] (Görüntü kalitesi) ile ayarlandığı gibi. Video kayıt boyutu [ <b>1920x1080</b> ] veya [ <b>1280x720</b> ] olarak ayarlandığında, en/boy oranı 16:9 olur. Boyut [ <b>640x480</b> ] ise en/boy oranı 4:3 olur.
ISO Hızı*	<ul style="list-style-type: none"><li>• Otomatik pozlu çekimle: ISO 100 – 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır.</li><li>• Manuel pozlu çekimde: Bkz. "Manuel poz çekiminde ISO hızı" s. 174.</li></ul>
Poz Ayarı	<ul style="list-style-type: none"><li>• Otomatik poz çekimi: Otomatik olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri (deklanşöre yarım basıldığında görüntülenir).</li><li>• Manuel poz çekimi: Manuel olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri.</li></ul>
AEB	İptal
Flaş	Flaş kapalı

\* Vurgulama tonu önceliği ayarı yapılırsa, ISO hızı aralığı ISO 200'den başlar.



Sürücü modu ayarından bağımsız olarak, video çekim sırasında fotoğraf çekimi için tek tek çekim etkinleşir.

- Video çekimi sırasında otomatik olarak odaklanmak için deklanşöre yarım basıldığında aşağıdaki durum oluşabilir.
- Odak bir an kayabilir.
  - Kaydedilen videonun parlaklığı gerçek sahneden farklı olabilir.
  - Kaydedilen video bir anlığına donabilir.
  - Videoya lens işlemi sesi kaydedilebilir. Lens işlemi sesi kaydedilebilir.
  - Konu hareketi gibi nedenlerle odaklanma yapılamadığı için fotoğraf çekilemeyebilir.

## Çekim İşlevi Ayarları

Video çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır.

### Q Hızlı Kontrol

Resim LCD monitörde görüntülenirken <Q> tuşuna basarak, aşağıdaki ayarlardan birini yapabilirsiniz: **AF yöntemi, sürücü modu, görüntü kaydı kalitesi (fotoğraflar), video kaydı boyutu, video snapshots,** beyaz ayarı, Resim Stili ve Otomatik Işık İyileştirici. Temel Alan modlarında, sadece koyu renkte yazılan işlevler ayarlanabilir.



### 1 <Q> tuşuna basın. (10)

► Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

### 2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲▼> tuşuna basarak bir işlev seçin.  
► Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
- <◀▶> tuşuna basarak veya <☺> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.
- Sürücü modunun <☺> ayarını değiştirmek veya Resim Stili parametrelerini değiştirmek için <INFO.> tuşuna basın.

### 3 Ayardan çıkın.

- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve video çekimine geri dönün.
- Ayrıca <↶> seçimi yaparak da video çekimine geri dönebilirsiniz.

## MENU Video Kaydı Boyutunun Ayarlanması ■



Menü seçeneği [**2**: **Movie rec. size**] (Video kaydı boyutu), videonun görüntü boyutunu [\*\*\*\*x\*\*\*\*] ve çekim hızını [**\*/**] (kare/sn.) seçmenizi sağlar. **\*/** (çekim hızı), [**2**: **Video system**] (Video sistemi) ayarına bağlı olarak otomatik olarak değişir.








### ● Görüntü boyutu

- 1920 [1920x1080]** : Full High-Definition (Full HD) kayıt kalitesi.  
En/boy oranı 16:9 olur.
- 1280 [1280x720]** : High-Definition (HD) kayıt kalitesi.  
En/boy oranı 16:9 olur.
- 640 [640x480]** : Standard-definition kayıt kalitesi.  
En/boy oranı 4:3 olur.

### ● Çekim hızı (kare/sn.: saniye başına kare sayısı)

- 30/60** : NTSC televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Kuzey Amerika, Japonya, Kore, Meksika, vb.).
- 25/50** : PAL televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Avrupa, Rusya, Çin, Avustralya, vb.).
- 24** : Genelde sinema için.

**Toplam Video Kaydı Süresi ve Dakika Başına Dosya Boyutu**

Video Kaydı Boyut	Toplam Kayıt Süresi (yakl.)			Dosya boyutu (yakl.)	
	4 GB Kart	8 GB Kart	16 GB Kart		
[1920x1080]		11 dk.	22 dk.	44 dk.	330 MB/dk.
					
					
[1280x720]		11 dk.	22 dk.	44 dk.	330 MB/dk.
					
[640x480]		46 dk.	1 s. 32 dk.	3 s. 4 dk.	82,5 MB/dk.
					

**● 4 GB Üzerine Çıkan Video Dosyaları Hakkında**


4 GB'tan büyük bir video çekilse bile, kesinti olmadan kayda devam edebilirsiniz.

Video çekim sırasında video 4 GB dosya boyutuna erişmeden yaklaşık 30 sn. önce, geçen kayıt süresi veya süre kodu yanıp sönmeye baslar. Çekim yapmaya devam ederseniz ve dosya boyutu 4 GB'i aşarsa, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur ve geçen çekim süresi veya süre kodu yanıp sönmeyi durdurur.

Video izlenirken, her video dosyasını ayrı ayrı izlemeniz gerekir.

Video dosyaları otomatik olarak peş peşe izlenmez. Video izleme tamamlandıktan sonra, bir sonraki videoyu seçerek izleyin.

**● Video Çekim Süresi Limiti**

Bir video klip için maksimum kayıt süresi 29 dk. 59 sn.'dir. Video kaydı süresi 29 dk. 59 sn.'yi aşarsa, video kaydı otomatik olarak durdurulur. Video çekimini  tuşuna basarak devam ettirebilirsiniz. (Yeni bir video dosyası kaydedilir.)

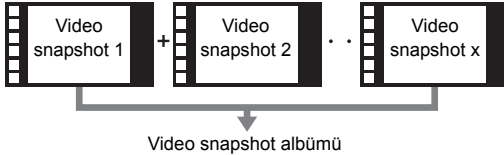


Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselirse, yukarıdaki tabloda belirtilen maksimum kayıt süresi dolmadan da çekim durdurulabilir (s.196).

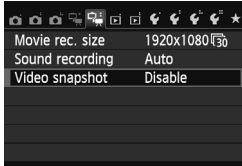
## MENU Video Snapshot Çekimi

Video snapshot işleviyle kolayca bir kısa video yaratabilirsiniz. Video snapshot, yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn. süren kısa video kliplerdir. Video snapshot koleksiyonuna video snapshot albümü denir ve bu, tek bir video dosyası olarak karta kaydedilebilir. Her video snapshot kaydında sahne veya açı değişikliği yaparak, dinamik kısa videolar yaratabilirsiniz. Video snapshot albümü fon müziğiyle de yürütülebilir (s.188, 251).

### Video Snapshot Albümü Konsepti

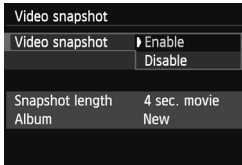


### Video Snapshot Çekimi Süresinin Belirlenmesi



#### 1 [Video snapshot] seçimi yapın.

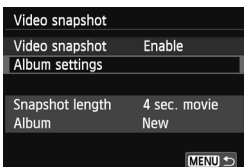
- [2] sekmesi altında, [Video snapshot] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 2 [Enable] (Etkin) seçimi yapın.

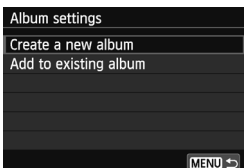
- [Enable] (Etkin) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.





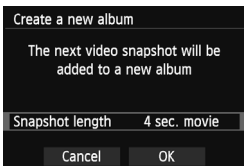
### 3 [Album settings] (Albüm settings) seçimi yapın.

- [Album settings] (Albüm ayarları) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Mevcut albümde çekime devam etmek istiyorsanız, "Varolan Albüme Ekleme" (s.187) konusuna bakın.



### 4 [Create a new album] (Yeni albüm yarat) seçimi yapın.

- [Create a new album] (Yeni albüm yarat) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 5 Snapshot uzunluğunu seçin.

- <SET> tuşuna basın ve <▲▼> seçeneğini kullanarak snapshot uzunluğunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



Çekim süresi

### 6 [Tamam] (OK) seçimi yapın.

- [OK] (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve video çekim ekranına geri dönün. Snapshot uzunluğunu belirten bir mavi çubuk görüntülenir.
- "Video Snapshot Albümünün Oluşturulması" konusuna bakın (s.185).

## Video Snapshot Albümünün Oluşturulması



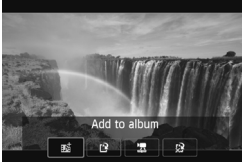
### 7 İlk video snapshotu çekin.

- <[Kamera]> tuşuna basın.
- ▶ Çekim süresini belirten mavi çubuk yavaş yavaş azalır. Ayarlanan çekim süresi tamamlandıktan sonra çekim otomatik olarak durur.
- ▶ LCD monitör kapandıktan ve lamba yanıp sönmeyi durdurduktan sonra, işlem doğrulama ekranı görüntülenir (s.186).



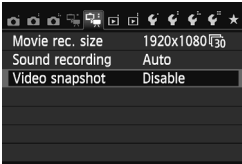
### 8 Bir video snapshot albümü olarak kaydedin.

- <[Yönelim]> tuşuna basarak [Save as album] (Albüm olarak kaydet) seçimi yapın, sonra <[E1]> tuşuna basın.
- ▶ Video klip, video snapshot albümünün ilk video snapshot çekimi olarak kaydedilir.



### 9 Başka video snapshot çekimleri yapın.







- Yeni video snapshot sahnesi çekmek için 7. adımı tekrarlayın.
- <[Yönelim]> tuşuna basarak [Add to album] (Albüme ekle) seçimi yapın, sonra <[E1]> tuşuna basın.
- Başka bir video snapshot albümü yaratmak için [Save as a new album] (Yeni bir albüm olarak kaydet) seçimi, sonra [OK] (Tamam) seçimi yapın.













### 10 Video snapshot çekiminden çıkın.

- [Video snapshot]'i [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlayın. **Normal video çekimine geri dönmek için [Disable] (Devre dışı) ayarı yaptığınızdan emin olun.**
- <[MENU]> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve normal video çekim ekranına geri dönün.

## 8 ve 9. Adımlardaki Seçenekler

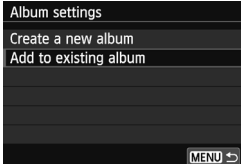
İşlev	Açıklama
 <b>Albüm olarak kaydet</b> (Adım 8)	Video klip, video snapshot albümünün ilk video snapshot çekimi olarak kaydedilir.
 <b>Albüme ekle</b> (Adım 9)	Yeni video snapshot sahnesi az önce kaydedilen albüme eklenir.
 <b>Yeni albüm olarak kaydet</b> (Adım 9)	Yeni bir video snapshot albümü oluşturulur ve video klip ilk video snapshot olarak kaydedilir. Yeni albüm, kaydedilen eski albümden farklı bir dosya olacaktır.
 <b>Video snapshot sahnesini yürüt</b> (8 ve 9. Adımlar)	Yeni kaydedilen video snapshot yürütülür. İzleme işlemleri için aşağıdaki tabloya bakın.
 <b>Albüme kaydetme</b> (Adım 8)  <b>Albüme kaydetmeden sil</b> (Adım 9)	Yeni kaydettiğiniz video snapshot çekimi silmek ve albüme kaydetmek istemiyorsanız, <b>[OK]</b> (Tamam) seçimi yapın.

## [Playback video snapshot] (Video snapshot izleme) İşlemleri

İşlev	İzleme Açıklaması
 <b>Yürüt</b>	<SET> tuşuna basarak yeni kaydettiğiniz video snapshot sahnesini yürütebilir veya duraklatabilirsiniz.
 <b>İlk kare</b>	Albüm'ün ilk video snapshot kaydının ilk sahnesini görüntüler.
 <b>Geri atla*</b>	<SET> tuşuna her basıldığında, video snapshot birkaç saniye geriye gider.
 <b>Önceki kare</b>	<SET> tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
 <b>Sonraki kare</b>	<SET> tuşuna her basıldığında video kare kare izlenir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
 <b>İleri atla*</b>	<SET> tuşuna her basıldığında, video snapshot birkaç saniye ileri gider.
 <b>Son kare</b>	Albüm'ün son video snapshot kaydının son sahnesini görüntüler.
	İzleme pozisyonu
mm' ss"	İzleme süresi (dakika:saniye)
 <b>Ses seviyesi</b>	Yerleşik mikrofonun (s.250) ses seviyesini <SUN> kadrını çevirerek ayarlayabilirsiniz.
<b>MENU</b> 	Önceki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

\* **[Skip backward/Skip forward]** (Geri/İleri atla) ile atlama süresi **[Video snapshot]** seçeneği altında ayarlanan (yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) saniye değerine karşılık gelir.

## Varolan Albüme Ekleme



### 1 [Add to existing album] (Mevcut albüme ekle) seçimi yapın.

- s. 184'daki 4. adımı uygulayarak [Add to existing album] (Mevcut albüme ekle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Mevcut albümlerden birini seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak bir albüm seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İletişim ekranında [OK] (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bazı video snapshot ayarları mevcut albümün ayarlarıyla eşleşmesi için değiştirilir.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve video çekim ekranına geri dönün.

### 3 Video snapshot çekimini yapın.

- "Video Snapshot Albümünün Oluşturulması" konusuna bakın (s.185).



Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş albümü seçemezsiniz.



### Video Snapshot Çekimiyle İlgili Önlemler

- Bir albüme sadece aynı süreye sahip video snapshot çekimlerinin (her biri yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) ekleyebilirsiniz.
- Video snapshot çekimi yaparken aşağıdakilerden herhangi birini gerçekleştirirseniz, bu işlemden sonra yapılacak video snapshot çekimleri için yeni bir albüm oluşturulur.
  - **[Movie rec. size]** (Video kayıt boyutu) (s.181) ayarının değiştirilmesi.
  - **[Sound rec.]** (Ses kaydı) ayarının **[Auto/Manual]**'dan (Otomatik/Manuel) **[Disable]** (Devre dışı) seçeneğine veya **[Disable]**'dan **[Auto/Manual]** seçeneğine (s.193) değiştirilmesi.
  - Aygıt yazılımının güncelleştirilmesi.
- Video snapshot çekimi yapılırken fotoğraf kaydı yapılamaz.
- Video snapshot sahnesinin çekim süresi yaklaşık bir değerdir. Çekim hızına bağlı olarak, izleme süresinde görüntülenen çekim süresi net bir değer olmayabilir.

## Albümün İzlenmesi

Tamamlanan bir albümü tıpkı normal bir video çekim gibi izleyebilirsiniz (s.250).



### 1 Videoyu izleyin.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri görüntüleyin.



### 2 Albümü seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak bir albüm seçin.
- Tek tek görüntü izleme ekranında sol üstte görüntülenen **[SET]** simgesi söz konusu görüntünün bir video snapshot çekimi olduğunu belirtir.

### 3 Albümü yürütün.

- <SET> tuşuna basın.
- Görüntülenen video izleme panelinde **[▶]** (İzleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### Fon müziği

- Hafıza kartına kayıtlı müzikler sadece kişisel eğlence amacıyla kullanılmalıdır. Telif hakkı sahibinin haklarını ihlal etmeyin.
- Fon müziklerini fotoğraf makinesindeki albümleri, normal videoları ve slayt gösterilerini izlerken kullanabilirsiniz (s.251, 254). Fon müziğini dinlemek için önce EOS Yardımcı Programı'nı (size verilen yazılım) kullanarak fon müziğini karta kopyalayın.

## Albümün Düzenlenmesi

Çekimden sonra albümdeki video snapshot sahnelerini yeniden düzenleyebilir, silebilir veya izleyebilirsiniz.



### 1 İzleme panelinde [X] (Düzenle) seçimi yapın.

- ▶ Düzenleme ekranı görüntülenir.



### 2 Bir düzenleme işlemi seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak bir düzenleme işlemi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

İşlev	Açıklama
↔ Snapshot sahnenin taşınması	<◀▶> tuşuna basarak taşımak istediğiniz video snapshot sahnelerini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. <◀▶> tuşuna basarak snapshot sahnelerini taşıyın, sonra <SET> tuşuna basın.
🗑️ Snapshot sahnenin silinmesi	<◀▶> tuşuna basarak silmek istediğiniz video snapshot sahnelerini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Seçilen video snapshot üzerinde [🗑️] simgesi görüntülenir. <SET> tuşuna basıldığında seçim iptal edilir ve [🗑️] kaybolur.
▶ Snapshot sahnenin izlenmesi	<◀▶> tuşuna basarak izlemek istediğiniz video snapshot sahnelerini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



### 3 Düzenlenen albümü kaydedin.

- <MENU> tuşuna basarak ekranın alt kısmındaki Düzenleme paneline geri dönün.
- <◀▶> tuşuna basarak [F2] (Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için [New file] (Yeni dosya) seçimi yapın. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için [Overwrite] (Üzerine yaz) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



Pil seviyesi düşükse, albüm düzenlemesi yapılamaz. Tam sarjlı bir pil kullanın.



#### Albümlerle Kullanılabilen Yazılım

- **EOS Video Snapshot Task:** Albüm düzenleme mümkün. ImageBrowser EX için ekleme işlevi internet üzerinden otomatik güncelleme işlevi kullanılarak otomatik olarak izlenebilir.

## **MENU** Video Menü İşlevi Ayarları

Açma/kapama düğmesi <MF> konumuna ayarlanırsa, [1/2] sekmesinde video çekime özgü işlevler görüntülenir. Menü seçenekleri şöyledir:

### [1] menüsü

AF method	∞+Tracking
Movie Servo AF	Enable
AF w/ shutter button during	ON
Grid display	Off
Metering timer	16 sec.

### [2] menüsü

Movie rec. size	1920x1080
Sound recording	Auto
Video snapshot	Disable

- **AF yöntemi**

AF yöntemleri s. 153-159'te açıklanan ile aynıdır. [∞+Tracking], [FlexiZone - Multi] veya [FlexiZone - Single] seçimi yapabilirsiniz

- **Video Servo AF**

Varsayılan ayar, [Enable] (Etkin) ayarıdır. Ayardan bağımsız olarak deklanşör tuşuna yarım basarak odaklanabilirsiniz.


- **[Enable] (Etkin) ayarı yapıldığında:**

- Hareketli bir konuya kesintisiz odaklanırken çekim yapabilirsiniz. Videoya lens işlemi sesinin kaydedilebileceğini unutmayın. Lens işlemi sesinin kaydedilmesini önlemek için piyasadan temin edeceğiniz bir harici mikrofon kullanın. EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lensi kullanılırsa video çekim sırasında odaklanma paraziti minimum seviyeye indirilir.
- Video Servo AF sırasında, lensin odak modu düğmesini <MF> konumuna getirmeden önce gücü kapatın.



- Odağı belirli bir noktada tutmak istiyorsanız ve video çekim sırasında/öncesindeki lens işleminin kayda geçmesini önlemek için, aşağıdaki işlemlerden birini uygulayarak Vide Servo AF'yi geçici olarak durdurabilirsiniz. Video Servo AF'yi durdurduğunuzda, AF grin renge döner. Aynı işlemi tekrarlıyorsanız Video Servo AF yine etkin olur.
  - <⚡> tuşuna basın.
  - Ekranın sol alt kısmındaki [L:AF] simgesine dokunun.
  - [6: Shutter/AE lock button] (Deklanşör/AE kilidi tuşu) [2: AF/AF lock, no AE lock] olarak ayarlanırsa ([4: Custom Functions (C.Fn)] altında), <✳> tuşuna basıldığında Video Servo AF durdurulur. <✳> tuşu serbest bırakıldığında Video Servo AF yeniden başlar.
  - <MENU> veya <▶> tuşuna basıldığında, AF yöntemi değiştirildiğinde veya lensin odaklanma modu düğmesiyle işlem yapıldığında Video Servo AF durdurulur. Video çekimine geri döndüğünüzde yeniden başlar.
  - [Movie servo AF] (Video Servo AF), [Enable] (Etkin) olarak ayarlandığında geçerli olan önlemler için bkz. s. 197.
  - [Disable] (Devre dışı) ayarı yapıldığında:
    - Sadece deklanşör tuşuna yarım basıldığında odaklanabilirsiniz.
- [AF] (video kaydı) sırasında deklanşör tuşuyla AF Video çekim sırasında deklanşöre basıldığında, fotoğraf çekimi yapılabilir. Varsayılan ayar [ONE SHOT] (tek çekim) ayarıdır.
  - [ONE SHOT] (tek çekim) ayarlandığında:
    - Video çekim sırasında deklanşöre yarım basarak odaklanabilir ve fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
    - Sabit konu (hareket etmeyen) çekimi yaparken, ince ayarlı çekim yapabilirsiniz.
  - [Disable] (Devre dışı) ayarı yapıldığında:
    - Odaklanma gerçekleşmezse bile, deklanşör tuşuna basar basmaz fotoğraf çekimi yapabilirsiniz. Bu, odaklanmak yerine enstantane fırsatını yakalamaya öncelik vermek istediğinizde kullanışlıdır.

- **Kılavuz gösterimi**

[Grid 1 

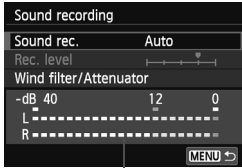
- **Ölçüm zamanlayıcı\***

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).

- **Video kaydı boyutu**

Video kayıt boyutunu (görüntü boyutu ve çekim hızı) ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 181-182.

- **Ses kaydı\***



Seviye ölçer

Normalde yerleşik mikrofondan stereo ses kaydı yapılır. Piyasadan temin edilebilen mini fişli (3,5 mm çaplı) bir mikrofon, fotoğraf makinesinin harici mikrofonunun IN terminaline (s.20) bağlandığında, bu mikrofonu öncelik verilir.

**[Sound rec./Rec. level]** (Ses/Kayıt seviyesi) seçenekleri

**[Auto]** (Otomatik) :Ses kaydı seviyesi otomatik olarak ayarlanır.

Otomatik seviye kontrolü, ses seviyesine göre otomatik olarak devreye girer.

**[Manual]** (Manuel) :İleri düzeyde kullanıcılar içindir. Ses kayıt seviyesini mevcut 64 seviyeden birine getirebilirsiniz.

**[Rec. level]** (Kayıt seviyesi) seçimi yapın ve <◀▶> tuşuna basarak ses seviyesini ayarlarken seviye ölçere bakın. Pikleme tutma göstergesine (yakl. 3 sn.) bakarken, seviye ölçer en yüksek ses seviyelerinin sağ tarafında bazen "12" (-12 dB) işaretini yakacak kadar yükselecek şekilde ayar yapın. "0" seviyesi aşılsa seste bozulma olur.

**[Disable]** (Devre dışı) :Ses kaydı yapılmaz.

### [Rüzgar filtresi]

[**Enable**] (Etkin) olarak ayarlanırsa, rüzgarlı dış mekan çekimlerinde kullanıldığında rüzgar gürültüsünü azaltır. Bu özellik sadece yerleşik mikrofonla çalışır.

[**Enable**] (Etkin) ayarı yapılması durumunda düşük bas seslerin de bastırılacağını unutmayın. Bu nedenle rüzgarlı olmayan havalarda çekim yaparken bu işlevi [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlayın.

[**Enable**] (Etkin) ayarında olduğundan daha doğal bir ses kaydı yapacaktır.

### [Attenuator] (Parazit azaltıcı)

[**Sound recording**] (Ses kaydı) seçeneğini [**Auto**] (Otomatik) veya

[**Manual**] (manuel) olarak ayarlanmış olarak çekim yaparsanız bile, ses çok yüksekse yine de seste bozulma olabilir. Bu durumda

[**Enable**] (Etkin) ayarı yapmanız önerilir.



- Temel Alan modlarında, [**Sound recording**] (Ses kaydı) ayarı [**On/Off**] (Açık/Kapalı) olur. [**On**] (Açık) ayarı yapıldığında, ses kayıt seviyesi otomatik olarak ayarlanır ([**Auto**] (Otomatik) ile olduğu gibi). Ancak rüzgar filtresi işlevi etkili olmaz.
- L (sol) ve R (sağ) arasında ses kayıt dengesi ayarı yapılamaz.
- Hem L hem de R'den 48 kHz/16 bit örnekleme oranında ses kaydı yapılır.

### ● **Video snapshot**

Video snapshot çekimi yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 183.



## Video Çekimiyle İlgili Önlemler

### Beyaz <ON> ve Kırmızı <OFF> İç Sıcaklık Uyarısı Simgeleri

- Uzun süre video çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısı yükselirse, beyaz bir simge <ON> görüntülenir. Bu simge görüntülenirken bir video çekimi yaparsanız bile video görüntü kalitesi pek etkilenmez. Ancak, fotoğraf çekimi yaparsanız, fotoğrafın görüntü kalitesinde bozulma olur. Fotoğraf çekimini bir süre durdurmalı ve fotoğraf makinesinin soğumasına izin vermelisiniz.
- Ekranda <OFF> simgesi gösterilirken fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselmeye devam ederse, bu sefer kırmızı renkte bir <OFF> simgesi yanıp söner. Bu yanıp sönen simge, video çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Yüksek sıcaklıkta uzun süre video çekim yapılması <ON> ve <OFF> simgelerinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi kapatın.

### Kayıt

- Takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa ve Görüntü Sabitleyici (IS) düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, Görüntü Sabitleyici deklanşör tuşuna yarım basarsanız bile her zaman çalışır. Görüntü Sabitleyici pil gücünden yer ve toplam kayıt süresini veya olası çekim sayısını azaltabilir. Tripod kullanıyorsanız veya Görüntü Sabitleyici gerekli değilse, IS düğmesini <OFF> olarak ayarlamanız önerilir.
- Yerleşik mikrofon fotoğraf makinesi işlemlerinin sesini de kaydeder. Piyasadan temin edilen bir harici mikrofonun kullanılması, parazit kaydını önler (veya azaltır).
- Fotoğraf makinesinin IN terminaline harici mikrofon dışında bir şey bağlamayın.
- Otomatik pozlu video çekimi sırasında parlaklık değişirse, video izlenirken bu değişimin gerçekleştiği kısım bir süre sabit görünebilir. Bu durumda, manuel pozla video çekin.



## Video Çekimiyle İlgili Önlemler

### Kayıt

- Düşük yazma hızına sahip bir kart kullanırsanız, video çekimi sırasında ekran sağında beş seviyeli bir gösterge görüntülenir. Bu, şimdiye kadar karta ne kadar veri yazıldığını belirtir (kalan dahili ara bellek kapasitesini gösterir). Kart hızı düşükse bu gösterge daha hızlı bir şekilde yukarı doğru çıkar. Gösterge tamamen dolduğunda video kaydı otomatik olarak durdurulur. Kartı yazma hızı yüksekse, gösterge hiç gösterilmez veya seviyesi (eğer gösterilirse) çok yavaş artar. Kartın yazma hızının yeterli olup olmadığını görmek için önce birkaç deneme çekimi yapın.
- Resimde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Videolarda, parlak alanlar genelde LCD monitörde görüldüğü gibi kaydedilir.



### Video Çekimi Sırasında Fotoğraf Çekimi

- Fotoğrafların görüntü kalitesi hakkında bilgi edinmek için bkz. "Görüntü Kalitesi" s. 165.

### Televizyon Bağlantısı

Fotoğraf makinesini bir televizyon setine bağlar (s.258, 261) ve video çekerseniz, çekim sırasında televizyondan ses çıkışı olmaz. Ancak, işlem sesleri düzgün şekilde kaydedilir.



## **[Movie servo AF], [Enable] (Etkin) olarak ayarlandığında geçerli olan önlemler**

### **Odaklanmayı güçleştiren çekim koşulları**

- Fotoğraf makinesine hızla yaklaşıp veya makineden hızla uzaklaşıp bir konu.
- Fotoğraf makinesi önüne çok yakın hareket eden bir konu.
- Ayrıca bkz. "Odaklanmayı güçleştiren çekim koşulları" s. 159.
- Video Servo AF kullanmak pil gücünden harcayacağı için, olası çekim sayısı ve olası video çekim süresi azalır.
- Zumlama veya görüntü büyütmesi sırasında, Video Servo AF işlemi bir süre durdurulur.
- **Video çekim sırasında, bir konu yaklaşmış uzaklaşırsa veya makine dikey/yatay yönde hareket ettirilirse (panlama), kaydedilen video bir an daralır/genişleyebilir (büyütme oranında değişiklik olabilir).**



# 7

## Kullanışlı Özellikler

- Bip sesinin kapatılması (s.200)
- Kart Hatırlatıcı (s.200)
- Görüntü Gözden Geçirme Süresinin Ayarlanması (s.200)
- Otomatik Kapanma Süresinin Ayarlanması (s.201)
- LCD Monitör Parlaklığının Ayarlanması (s.201)
- Klasör Oluşturma ve Seçme (s.202)
- Dosya Numaralandırma Yöntemleri (s.204)
- Telif Hakkı Bilgilerinin Ayarlanması (s.206)
- Dikey Görüntülerin Otomatik Döndürülmesi (s.208)
- Fotoğraf Makinesi Ayarlarının Kontrol Edilmesi (s.209)
- Fotoğraf Makinesinin Varsayılan Ayarlara Çevrilmesi (s.210)
- LCD Monitörün Otomatik Olarak Kapanmasının Önlenmesi (s.213)
- Çekim Ayarları Ekranı Renginin Değiştirilmesi (s.213)
- Flaş Ayarı (s.214)
- Otomatik Sensör Temizliği (s.219)
- Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi (s.220)
- Manuel Sensör Temizliği (s.222)



## Kullanışlı Özellikler

### MENU Bip Sesinin Kapatılması

Odaklanma gerçekleştiğinde, otomatik zamanlayıcı işlemi ve dokunmatik ekran işlemleri sırasında bip sesinin duyulmasını önleyebilirsiniz.

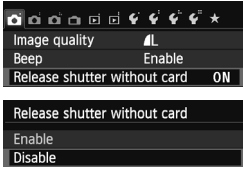


[**1**] sekmesi altında, [**Beep**] (Bip sesi) seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın. [**Disable**] (Devre dışı) seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.

Bip sesini sadece dokunmatik ekran işlemlerinde susturmak için [**Touch to [mute icon]**] seçimi yapın.

### MENU Kart Hatırlatıcı

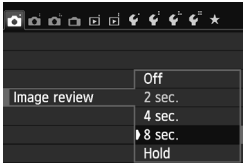
Bu, fotoğraf makinesinden kart yoksa çekim yapılmasını öner.



[**1**] sekmesi altında, [**Release shutter without card**] (Kartsız çekim) seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın. [**Disable**] (Devre dışı) seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın. Fotoğraf makinesine kart takılmadıysa ve deklanşör tuşuna basarsanız, vizörde "**Card**" uyarısı görülür ve deklanşör bırakılmaz.

### MENU Görüntü İzleme Süresinin Ayarlanması

Görüntünü çekim sonrasında ne kadar süreyle LCD monitörde görüntüleneceğini belirleyebilirsiniz. [**Off**] (Kapalı) ayarı yapılırsa, çekimden hemen sonra görüntü ekrana getirilmez. [**Hold**] (Tut) ayarı seçilirse, görüntü [**Auto power off**] (Otomatik kapanma) süresi dolana kadar ekranda kalır. Görüntü gözden geçirmesi sırasında, bir fotoğraf makinesi işlemi yaparsanız (örn. deklanşör tuşuna yarım basmak) görüntü gözden geçirmesi sona erer.



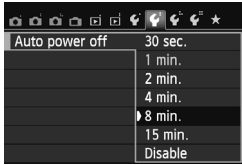
[**1**] sekmesi altında, [**Image review**] (Görüntü izleme) seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın. İstediğiniz ayarı seçin, sonra <[SET]> tuşuna basın.

## MENU Gücün Kapanma Süresini Ayarlanması

Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi belirlenen süre kullanılmadan bırakıldıktan sonra otomatik olarak kapanır. Bu otomatik kapanma süresini ayarlayabilirsiniz. Fotoğraf makinesi otomatik kapanma nedeniyle kapatılırsa, deklanşör tuşuna yarım basarak veya su tuşlardan birine basarak yeniden açabilirsiniz. <MENU>, <INFO.>, <▶>, <📷>, vb..

**[Disable] (Devre dışı) ayarı yapılırsa, ya fotoğraf makinesini kapatın ya da <INFO.> tuşuna basarak LCD monitörü pil gücünden tasarruf edin.**

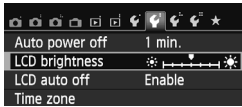
**[Disable] (Devre dışı) ayarı yapıldığında, fotoğraf makinesi 30 dk. boyunca kullanılmazsa, LCD monitör otomatik olarak kapanır. LCD monitörü yeniden açmak için <INFO.> tuşuna basın.**



[📷] sekmesi altında, **[Auto power off]** (Otomatik kapanma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. İstediğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

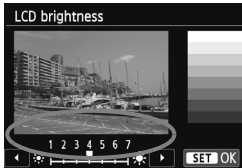
## MENU LCD Monitör Parlaklığının Ayarlanması

Okunmasını kolaylaştırmak için LCD monitör parlaklığını ayarlayabilirsiniz.



[📷] sekmesi altında, **[LCD brightness]** (LCD parlaklığı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Ayar ekranını görüntülenirken <◀▶> tuşuna basarak parlaklık ayarı yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Bir resmin pozunu kontrol ederken, LCD monitör parlaklığını 4'e getirin ve ortam aydınlatmasının gözden geçirilen resmi etkilemesini önleyin.

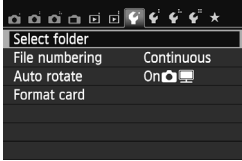


## MENU Klasör Oluşturma ve Seçme

Çekmiş olduğunuz görüntülerin kaydedileceği klasörü istediğiniz gibi oluşturabilir veya seçebilirsiniz.

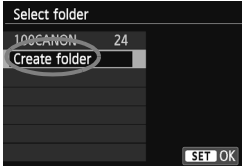
Çekilen görüntülerin kaydı için otomatik olarak bir klasör oluşturulduğu için bu operasyon isteğe bağlıdır.

### Klasör Oluşturma



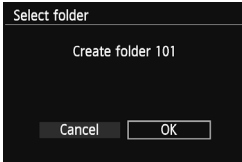
#### 1 [Select folder] (Klasör seç) seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Select folder] (Klasör seç) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 2 [Create folder] (Klasör oluştur) seçimi yapın.

- [Create folder] (Klasör oluştur) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 3 Yeni bir klasör oluşturun.

- [OK] (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Klasör numarası bir sayı arttırılmış yeni bir klasör oluşturulur.

## Bir Klasör Seçme



- Klasör oluşturma ekranı görüntülediğinde klasörü seçin ve <SET> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen görüntülerin kaydedileceği klasör seçilir.
- Bundan sonra çekilecek görüntüler seçilen klasöre kaydedilir.

## Klasörler Hakkında

"100CANON" örneğinde olduğu gibi, klasör adı üç haneli bir rakamla (klasör adı) başlar ve beş alfa sayısal karakterle devam eder. Bir klasörde en fazla 9999 görüntü olabilir (dosya numarası 0001 - 9999). Bir klasör dolduğunda, otomatik olarak klasör numarası bir artırılmış yeni bir klasör oluşturulur. Ayrıca, manuel sıfırlama işlemi (sf. 205) uygulandığında, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur. 100 ile 999 arasında numaralandırılmış klasörler oluşturulabilir.

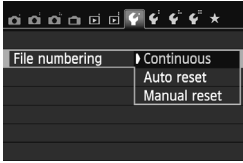
## Kişisel Bilgisayarda Klasör Oluşturma

Ekranda kart açık durumdayken, "DCIM" adlı yeni bir klasör oluşturun. DCIM klasörünü açın ve görüntü kaydı ve düzenlemesi için gereken sayıda klasör oluşturun. Klasör adı "100ABC\_D" formatında olmalıdır. İlk üç basamak 100'den 999'a klasör numarasıdır. Sonraki beş karakter ise A ile Z arasında büyük/küçük harf, nümerik değer ve alt tire "\_" kombinasyonu olabilir. Boşluk kullanılamaz. Ayrıca, iki klasör adının, adında yer alan diğer beş karakter farklı bile olsa, aynı üç basamaklı klasör adını paylaşamayacağını not edin (örneğin, "100ABC\_D" ve "100W\_XYZ").

## MENU Dosya Numaralandırma Yöntemleri

Görüntü dosyaları çekim sırasına göre 0001'den 9999'a kadar numaralandırılır, sonra bir klasöre kaydedilir. Dosya numarası tayin yöntemini değiştirebilirsiniz.

Dosya numarası bilgisayarınızda su formatta görünür: **IMG\_0001.JPG**.

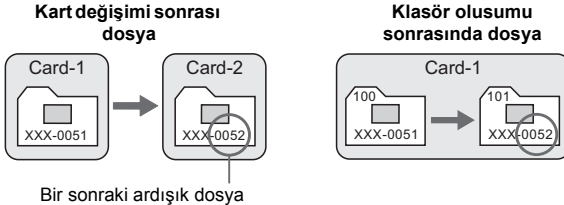


[F1] sekmesi altında [File numbering] (Dosya numaralandırma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

- **[Continuous] (Ardışık): Dosya numaralandırması kart değiştirildikten veya bir klasör oluşturulduktan sonra da ardışık devam eder.**

Kart değiştirilirse veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması 9999 değerine ulaşına kadar ardışık devam eder. Bu yöntem, görüntülerinizi kişisel bilgisayarınıza birden fazla karta veya klasöre 0001 ile 9999 arasında numaralanmış olarak kaydetmek istediğinizde kullanışlıdır.

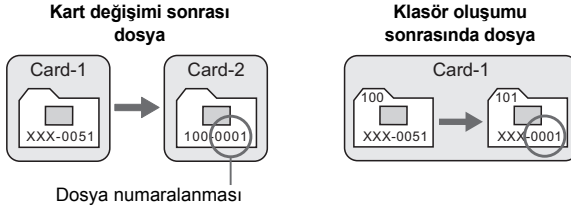
Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Ardışık dosya numaralandırması kullanmak istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanmanız önerilir.



- **[Auto reset] (Otomatik sıfırlama):** Her kart değiştirildiğinde veya yeni bir klasör oluşturulduğunda dosya numaralandırması 0001 değerinden yeniden başlar.

Kart değiştirildiğinde veya bir klasör oluşturulduğunda, yeni kaydedilen görüntüler için dosya numaralandırması 0001'den başlar. Bu, görüntüleri kartlara veya klasörlere göre organize etmek istediğinizde kullanışlıdır.

Ancak, değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Görüntüleri 0001 değerinden başlayan dosya numaralandırması ile kaydetmek istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.



- **[Manual reset] (Manuel sıfırlama):** Yeni bir klasörde dosya numaralandırmasını manuel olarak 0001 değerine sıfırlamak veya dosya numaralandırmasını 0001 değerinden başlatmak için kullanılır.

Dosya numaralandırmasını manuel olarak sıfırladığınızda, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur ve bu klasör kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001'den başlar.

Bu, örneğin dün ve bugün çekilen görüntüleri farklı klasörlerde toplamak istediğinizde kullanışlıdır. Manuel sıfırlama sonrasında, dosya numaralandırması ardışık veya otomatik sıfırlama seçeneğine geri döner. (Manuel sıfırlama onay ekranı görülmez.)



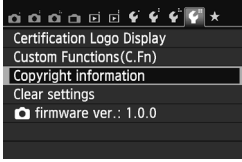
Dosya numarası 999 içindeki dosya numarası 9999 değerine ulaşırsa, kartta halen boş alan olsa bile çekim yapılamaz. LCD monitörde kartı değiştirmeniz gerektiğini belirten bir mesaj görüntülenir. Yeni bir kart takın.



Hem JPEG hem de RAW görüntüler için dosya adı "IMG\_" ile başlar. Videoların dosya adları "MVI\_" ile başlar. JPEG görüntülerin dosya uzantısı ".JPG", RAW görüntülerin ".CR2" ve videolarınki ise MOV" uzantısıdır.

## **MENU** Telif Hakkı Bilgilerinin Ayarlanması ☆

Telif hakkı bilgileri ayarlandıktan sonra bunlar görüntüye Exif bilgileri olarak eklenebilir.



### 1 [Copyright information] (Telif hakkı bilgileri) seçimi yapın.

- [F4] sekmesi altında, [Copyright information] (Telif hakkı bilgileri) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Ayarlanacak opsiyonu seçin.

- [Enter author's name] (Yazar adını gir) veya [Enter copyright details] (Telif ayrıntılarını gir) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Metin giriş ekranı görüntülenir.
- Mevcut telif hakkı bilgilerini kontrol etmek için [Display copyright info.] (Telif hakkı bilgilerini görüntüle) seçimi yapın.
- Mevcut telif hakkı bilgisini silmek için [Delete copyright information] (Telif hakkı bilgilerini sil) seçimi yapın.



### 3 Metin girin.

- Bir sonraki sayfadaki "Metin Giriş Prosedürü" konusuna bakın ve telif hakkı bilgilerini girin.
- En fazla 63 alfa sayısal karakter ve sembol girin.

### 4 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basarak çıkış yapın.
- Onay iletişimi diyalogunda [OK] (Tamam) seçimi yapın ve <SET> tuşuna basın.

## Metin Giriş Prosedürü



- **Giriş alanının değiştirilmesi:**  
Üst ve alt metin giriş alanları arasında geçiş yapmak için <[Q]> tuşuna basın.
- **İmlecin taşınması:**  
İmleci taşımak için <◀▶> tuşuna basın.

- **Metin girişi:**

Alt kısımda <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek bir karakter seçin, sonra <SET> tuşuna basarak girişini yapın.

- **Giriş modunun değiştirilmesi:\***

Alt giriş alanının sağ alt kısmında [Aa=1@] seçimi yapın. <SET> tuşuna her basıldığında, giriş modu şu şekilde değiştirilir: Küçük harf → Sayılar / Semboller 1 → Sayılar / Semboller 2 → Büyük harf.

\* **[Touch control: Disable]** (Dokunmatik kontrol: Devre dışı) uyarı yapıldığında, mevcut karakterlerin tümü tek bir ekranda görüntülenebilir.

- **Bir karakterin silinmesi:**

Tek bir karakteri silmek için <☒> tuşuna basın.

- **Çıkış:**

<MENU> tuşuna basın, metni kontrol edin, [OK] (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. 2. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

- **Metin girişinin iptali:**

<MENU> tuşuna basın, metni kontrol edin, [OK] (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. 2. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

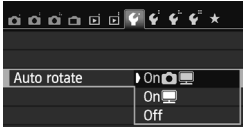


EOS Yardımcı Programıyla da (size verilen yazılım, s. 350) telif hakkı bilgilerinizi ayarlayabilir veya kontrol edebilirsiniz.



**MENU Dikey Görüntülerin Otomatik Döndürülmesi**

Dikey görüntüler otomatik olarak döndürülerek fotoğraf makinesinin LCD monitöründe ve kişisel bilgisayarınızda yatay değil dikey yönde görüntülenebilir. Bu özelliğin ayarını değiştirebilirsiniz.



[**1**] sekmesi altında, [**Auto rotate**] (Otomatik döndür) seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Seçeneği belirleyin, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.

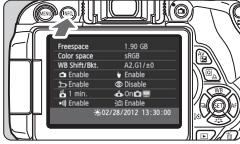
- [**On**] (Açık): Dikey görüntü, izleme sırasında hem fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hem de bilgisayarda otomatik olarak döndürülür.
- [**On**] (Açık): Dikey görüntü sadece bilgisayarda döndürülür.
- [**Off**] (Kapalı): Dikey görüntü otomatik olarak döndürülmez.

**? SSS**

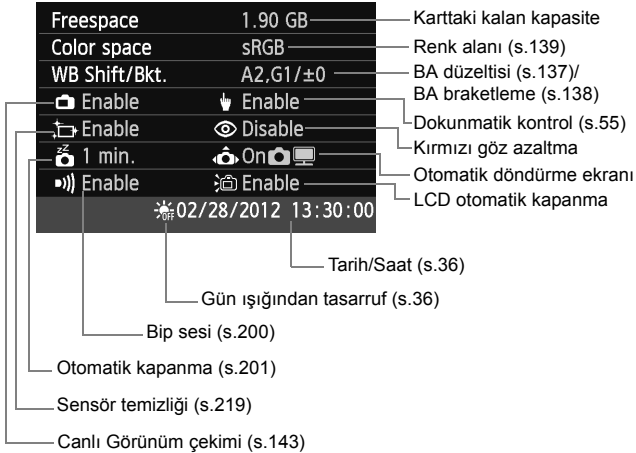
- **Dikey görüntü çekimden sonra görüntü gözden geçirme sırasında döndürülmüyor.**  
<[**▶**]> tuşuna basın. Görüntü izlemesinde döndürülmüş resim görüntülenir.
- **[**On**] (Açık) ayarlandı ancak resim izleme sırasında döndürülemiyor.**  
Otomatik döndürme işlevi, [**Auto rotate**] (otomatik döndürme) [**Off**] (Kapalı) olarak ayarlanmışken yapılan dikey görüntü çekimleri için kullanılamaz. Dikey görüntü, fotoğraf makinesi yukarı veya aşağı doğru çevrilmişken çekilmişse, izleme için otomatik olarak döndürülemez. Bu durumda, "Resimlerin Döndürülmesi", s. 243.
- **Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe, [**On**] (Açık) ayarında çekilmiş bir resmi döndürmek istiyorum.**  
[**On**] (Açık) ayarı yapın, sonra resmi izleyin. Resim döndürülür.
- **Dikey resim bilgisayar ekranında döndürülmüyor.**  
Kullanılan yazılım resim döndürmeyle uyumlu değil. Fotoğraf makinesiyle sağlanan yazılımı kullanın.

## INFO. Fotoğraf Makinesi Ayarlarının Kontrol Edilmesi

Çekim ayarları (s.50) görüntülediğinde, <INFO.> tuşuna basarak fotoğraf makinesinin ana işlev ayarlarını görüntüleyin.

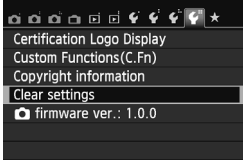


### Ayarlar ekranı



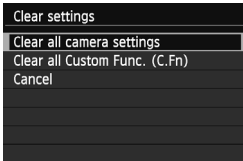
## **MENU** Fotoğraf Makinesinin Varsayılan Ayarlara Çevrilmesi<sup>★</sup>

Fotoğraf makinesinin çekim ayarları ve menü ayarları varsayılan değerlerine çevrilebilir. Bu seçenek Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir.



### **1 [Clear settings] (Ayarları temizle) seçimi yapın.**

- [**F4**] sekmesi altında, [**Clear settings**] (Ayarları temizle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### **2 [Clear all camera settings] (Tüm makine ayarlarını temizle) seçimi yapın.**

- [**Clear all camera settings**] (Tüm makine ayarlarını temizle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### **3 [Tamam] (OK) seçimi yapın.**

- [**OK**] (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [**Clear all camera settings**] (Tüm makine ayarlarını temizle) ayarı yapılırsa, fotoğraf makinesi bir sonraki sayfada gösterildiği gibi, varsayılan değerlere sıfırlanır:

## **? SSS**

- **Tüm fotoğraf makinesi ayarlarının temizlenmesi:**  
Yukarıdaki prosedürden sonra, [**Clear all Custom Func. (C.Fn)**] (Tüm özel işlemleri temizle) ([**F4: Clear settings**] (Ayarları temizle) altında) seçimi yaparak tüm Özel İşlev ayarlarını temizleyin (s.292).







**Çekim Ayarları**

AF işlemi	Tek Çekim AF
AF nokta seçimi	Otomatik seçim
Sürücü modu	<input type="checkbox"/> (Tek çekim)
Poz ölçüm modu	<input checked="" type="checkbox"/> (Değerlendirmeli)
ISO hızı	AUTO (Otomatik)
ISO Otomatik	Maksimum 6400
Poz telafisi/AEB	İptal
Yerlesik flaş ayarları	Normal patlama
Flaş poz telafisi	0 (Sıfır)
Özel İşlevler	Değiştirilmez
Harici flaş işlevi ayarı	Değiştirilmez

**Görüntü Kaydı Ayarları**

Görüntü kalitesi	<b>L</b>
Resim Stili	Otomatik
Otomatik Işık İyileştirici	Standart
Periferik aydınlatma düzeltisi	Etkin/Düzeltilmesi korunur
Kromatik bozulma düzeltisi	Devre dışı/Düzeltilmesi korunur
Renk alanı	sRGB
Beyaz ayarı	<b>AWB</b> (Otomatik)
Özel Beyaz Ayarı	İptal
Beyaz ayarı düzeltisi	İptal
Beyaz ayarı braketleme	İptal
Uzun poz parazit azaltma	Devre dışı
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Standart
Dosya	Sürekli
Otomatik temizlik	Etkin
Toz Temizleme Verisi	Silindi

**Fotoğraf Makinesi Ayarları**

Otomatik kapanma	30 sn.
Bip sesi	Etkin
Kartsız çekim	Etkin
Görüntü gözden	2 sn.
Histogram ekranı	Parlaklık
 ile görüntü atla	 (10 görüntü)
Otomatik döndürme	Açık 
LCD parlaklığı	  
LCD otomatik kapalı	Etkin
Saat dilimi	Değiştirilmez
Tarih/Saat	Değiştirilmez
Dil	Değiştirilmez
Video sistemi	Değiştirilmez
Ekran rengi	1
Özellik rehberi	Etkin
Dokunmatik kontrol	Etkin
Telif hakkı bilgileri	Değiştirilmez
HDMI kontrolü	Devre dışı
Eye-Fi aktarımı	Devre dışı
Menü ayarları	Değiştirilmez
Menüden Görüntüleyin	Devre dışı



GPS ayarlarıyla ilgili olarak, GPS ünitesinin kullanım kılavuzuna başvurun.

**Canlı Görünüm Çekimi**

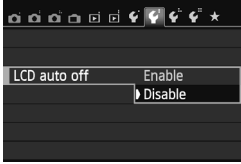
<b>Canlı Görünüm</b>	Etkin
<b>AF yöntemi</b>	☺ + Takip
<b>Sürekli AF</b>	Etkin
<b>Dokunmatik</b>	Devre dışı
<b>Kılavuz gösterimi</b>	Kapalı
<b>En/Boy oranı</b>	3:2
<b>Ölçüm zamanlayıcı</b>	16 sn.

**Video Çekim**

<b>AF yöntemi</b>	☺ + Takip
<b>Video Servo AF</b>	Etkin
<b>☺ sırasında deklanşör tuşuyla AF</b>	ONE SHOT
<b>Kılavuz gösterimi</b>	Kapalı
<b>Ölçüm zamanlayıcı</b>	16 sn.
<b>Video kaydı boyutu</b>	1920x1080
<b>Ses kaydı</b>	Otomatik
<b>Video snapshot</b>	Devre dışı

## MENU LCD Monitörün Otomatik Olarak Kapatılmasının Önlenmesi

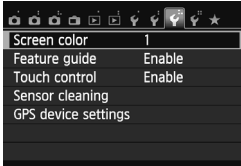
Gözünüz vizöre yaklaşıırken LCD monitör üzerindeki ekran kapatma sensörünün çekim ayarı ekranını kapatmasını önleyebilirsiniz.



[**2**] sekmesi altında, [**LCD auto off**] (LCD otomatik kapanma) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. [**Disable**] (Devre dışı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

## MENU Çekim Ayarları Ekranı Renginin Değiştirilmesi

Çekim ayarları ekranının arkaplan rengini değiştirebilirsiniz.



[**3**] sekmesi altında, [**Screen color**] (Ekran rengi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. İstediğiniz rengi belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

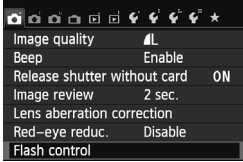
Menüden çıktığınızda, çekim ayarları ekranı için seçilen renk görüntülenir.



## MENU Flaşın Ayarlanması ☆

Yerleşik flaş ve harici Speedlite ayarları fotoğraf makinesinin menüsünden ayarlanabilir. Fotoğraf makinesinin menüsünü kullanarak harici Speedlite işlevlerini ayarlayabilmemiz için **bu işlemlerle uyumlu bir EX serisi Speedlite takmanız gerekir.**

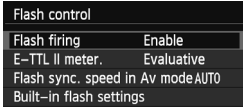
Ayar prosedürü, fotoğraf makinesi menü işlevi ayarında olduğu gibidir.



### [Flash control] (flaş kontrolü) seçimi yapın.

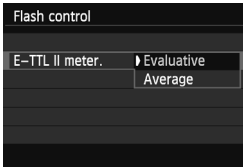
- [📷1] sekmesi altında, **[Flash control]** (Flaş kontrolü) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Flaş kontrolü ekranı görüntülenir.

### [Flash firing] (Flaş patlaması)



- Normalde bunu **[Enable]** (Etkin) olarak ayarlayın.
- **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlanırsa, ne yerleşik flaş ne de harici Speedlite patlar. Bu, sadece flaşın AF yardımcı ışığını kullanmak istediğinizde kullanışlıdır.

### [E-TTL II meter.] (E-TTL II ölçümü)



- Normal flaş pozlarında bunu **[Evaluative]** (Değerlendirmeli) olarak ayarlayın.
- **[Average]** (Ortalama) deneyimli kullanıcılar içindir. Bir harici Speedlite ile olduğu gibi, ölçüm alanı ortalamır. Flaş pozunu telafisi gerekebilir.



**[Flash firing]** (Flaş patlaması) **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlanmış olsa bile, düşük ışık altında odaklanmak güç oluyorsa, yerleşik flaş bir dizi flaş patlatılabilir (AF yardımcı ışığı, s.98).

**[Flash sync. speed in Av mode] (Av modunda flaş senk hızı)**

Flash sync. speed in Av mode	
Auto	AUTO
1/200-1/60sec. auto	1/200-1/60 A
1/200 sec. (fixed)	1/200
[SET] OK	

Flaşlı çekimde kullanmak üzere diyafram öncelikli AE (**Av**) modunda flaş senk ayarı yapabilirsiniz.

- **AUTO: Otomatik**

Flaş senk hızı 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanarak sahnenin parlaklık ayarına uygun hale getirilebilir. Yüksek hızda senkron da ayarlanabilir.

- <sup>1/200</sup>/<sub>-1/60</sub> **A: 1/200-1/60 sn. otomatik**

Düşük aydınlatmalı ortamlarda düşük bir enstantane hızı ayarı yapılmasını önler. Konu bulanıklığının ve fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesinde etkilidir. Ancak, konu flaşla uygun şekilde pozlanmasına rağmen arka planda kararma görülebilir.

- 1/200: **1/200 sn. (sabit)**

Flaş senk hızı 1/200 sn.'de sabitlenir. Bu, konu bulanıklığını ve fotoğraf makinesi sarsıntısını [**1/200-1/60 sec. auto**] (1/250-1/60 sn. otomatik) seçeneğinden daha etkili bir şekilde önler. Ancak, düşük aydınlatma altında, konunun arka plan aydınlatması [**1/200-1/60 sec. auto**] (1/250-1/60 sn. otomatik) ile olduğundan daha karanlık çıkar.

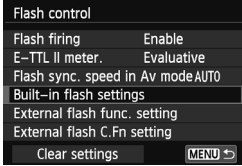


[**1/200-1/60 sec. auto**] (1/200-1/60 sn. otomatik) veya [**1/250 sec. (fixed)**] (1/250 sn. (sabit)) ayarı yapıldığında, < **Av** > modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.



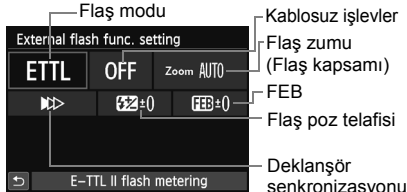
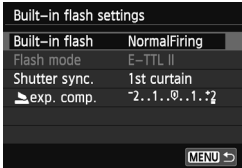
## [Built-in flash settings] (Yerleşik flaş ayarları) ve [External flash func. setting] (Harici flaş işlevi ayarı)

İşlevleri aşağıdaki tabloda ayarlayabilirsiniz. [External flash func. setting] (Harici flaş işlevi ayarı) seçeneği altında görüntülenen işlevler Speedlite modeline bağlı olarak değişir.



- [Built-in flash settings] (Yerleşik flaş ayarları) ve [External flash func. setting] (Harici flaş işlevi ayarı) seçimi yapın.
- ▶ Ayarlanabilir flaş işlevleri görüntülenir. [Built-in flash settings] (Yerleşik flaş ayarları) ile vurgulanan işlevler seçilebilir ve ayarlanabilir.

### Örnek ekran



[Built-in flash settings] [External flash func. setting]

## [Built-in flash settings] (Yerleşik flaş ayarları) ve [External flash func. setting] (Harici flaş işlevi ayarı) İşlevleri

İşlev	[Built-in flash settings] (Yerleşik flaş ayarları)			[External flash func. setting] (Harici flaş işlevi ayarı)	Sayfa
	Normal Patlama	Kolay Kablosuz (s.227)	Özel Kablosuz (s.230)		
Flaş modu			○	○	217
Deklanşör senkronizasyonu	○			○	217
FEB*				○	
Kablosuz işlevler			○	○	225
Kanal		○	○	○	227
Flaş grubu			○	○	231
Flaş poz telafisi	○	○	○	○	118
Zum*				○	

\* [FEB] (Flaş pozunu braketleme) ve [Zoom] (Zum) için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

### ● Deklanşör senkronizasyonu

Normalde bunu **[1st curtain]** (Birinci perde) olarak ayarlayıp pozlama başladıktan hemen sonra flaşın patlamasını sağlayabilirsiniz.

**[2nd curtain]** (ikinci perde) ayarlanırsa, perde kapanmadan hemen önce flaş patlar. Bu, düşük bir enstantane hızıyla birleştirildiğinde, gece araba arkasından gelen bir ışık hüzmesi gibi konuların arkalarında iz bırakmalarını sağlayabilirsiniz. E-TTL II (otomatik flaş pozu) ile iki flaş patlar: İlki deklanşör tuşuna tam bastığınızda ve ikincisi poz sonlanmadan hemen önce. Ayrıca, 1/30 sn.'den daha yüksek enstantane hızlarında 1. perde senkronizasyonu otomatik olarak etkinleşir.

Harici Speedlite flaş takılırsa, **[Hi-speed]** (Yüksek hızlı) ( $\downarrow_H$ ) seçimi de yapılabilir. Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

### ● Kablosuz işlevler

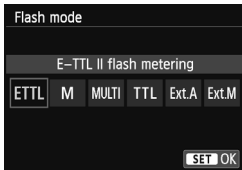
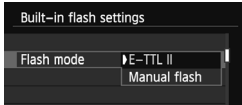
Yerleşik flaş ana flaş olarak kullanılarak optik aktarımlı kablosuz flaşlı çekim yaparken, bkz. "Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık", s. 225. Harici Speedlite flaş ana flaş olarak kullanılarak radyo veya optik aktarımlı kablosuz flaşlı çekim yaparken, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

### ● Flaş poz telafisi

"Flaş Poz Telafisi", s. 118.

### ● Flaş modu

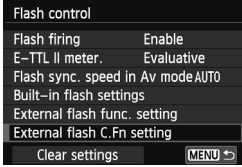
İstedığınız flaşlı çekime uygun flaş modunu seçebilirsiniz.



- **[E-TTL II]** EX serisi Speedlite'lerin otomatik flaşlı çekimde kullanılan standart modudur.
- **[Manual flash]** (Manuel flaş), **[Flash output]** (Flaş çıkışı) (1/1 ila 1/128) ayarlarını kendileri yapmak isteyen deneyimli kullanıcılar içindir.
- Diğer flaş modları için Speedlite flaşınızın kullanım kılavuzuna başvurun.

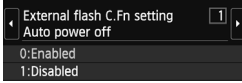
## Harici Speedlite Özel İşlevlerinin Ayarlanması

[External flash C.Fn setting] (Harici flaş C.Fn ayarı) seçeneği altında görüntülenen Özel İşlevler, Speedlite modeline bağlı olarak değişir.



### 1 Özel İşlevleri görüntüleyin.

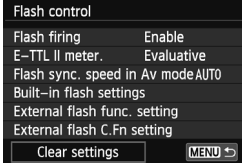
- Fotoğraf makinesi harici Speedlite ile çekime hazır olduğunda, [External flash C.Fn setting] (Harici flaş C.Fn ayarı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Özel İşlevi ayarlayın.

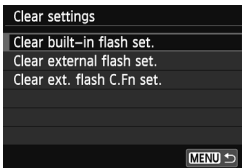
- <◀▶> tuşuna basarak istediğiniz işlev numarasını seçin, sonra işlevi ayarlayın. Bu prosedür, fotoğraf makinesinin Özel İşlevlerinin ayarlanması gibidir (s.292).

## Ayarları Temizleyin



### 1 [Clear settings] (Ayarları temizle) seçimi yapın.

- [1: Flash control] (Flaş kontrolü) sekmesi altında, [Clear settings] (Ayarları temizle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



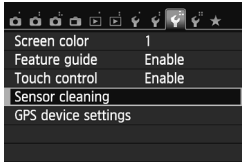
### 2 Temizlenecek ayarları seçin.

- [Clear built-in flash set.] (Yerleşik flaş ayarlarını temizle), [Clear external flash set.] (Harici flaş ayarlarını temizle) veya [Clear ext. flash C.Fn set.] (Harici flaş C.Fn ayarlarını temizle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [OK] (Tamam) seçimi yapıldığında, ilgili flaş ayarları temizlenir.

## 🔧 Otomatik Sensör Temizliği

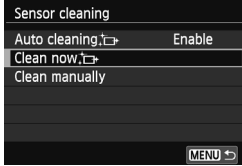
Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışmaya başlar ve sensörün önünde birikmiş tozlar otomatik olarak giderilir. Normalde, bu işleme özel bir ilgi göstermeniz gerekmez. Ancak, istediğiniz zaman sensör temizliğini gerçekleştirebilir veya bu işlevi devre dışı bırakabilirsiniz.

### Sensörün Hemen Temizlenmesi



#### 1 [Sensor cleaning] (Sensör temizliği) seçimi yapın.

- [43] sekmesi altında, [Sensor cleaning] (Sensör temizliği) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 2 [Clean now] (Şimdi temizle) seçimi yapın.

- [Clean now] (Şimdi temizle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- İletişim ekranında [OK] (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda, sensörün temizlenmekte olduğu belirtilir. Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.



- En iyi sonuçların elde edilmesi için sensör temizleme işlemini fotoğraf makinesinin bir masaya veya benzeri düz bir yüzeye dik durumda ve sabit şekilde yerleştirildiğinde gerçekleştirin.
- Sensör temizleme işlemini tekrarlasanız bile sonuçlarda çok büyük farklar olmaz. Sensör temizliği tamamlandıktan hemen sonra [Clean now] (Şimdi temizle) seçeneği kısa bir süre için devre dışı bırakılır.

### Otomatik Sensör Temizliğinin Devre Dışı Bırakılması

- 2. adımda [Auto cleaning] (Otomatik temizleme) seçimi yapın ve [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlayın.
- ▶ Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlanırsa sensör temizliği yürütülmez.

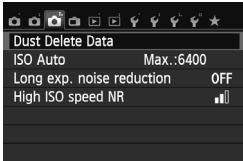
## MENU Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi ☆

Normalde Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çekilen görüntülerde göze çarpan tozların büyük bir kısmını giderir. Ancak, hala gözle görünür tozların kalması durumunda, görüntüye Toz Temizleme Verisi ekleyerek kalan toz parçalarının daha sonra silinmesini sağlayabilirsiniz. Toz Temizleme Verisi, Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.350) tarafından toz partiküllerini otomatik olarak silmek için kullanılır.

### Hazırlık

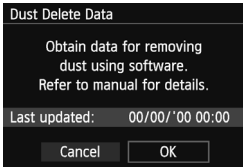
- Beyaz bir bos kağıt gibi beyaz bir nesneyi hazırda bulundurun.
- Lensin odaklanma uzunluğunu 50 mm veya daha uzun ayarlayın.
- Lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve odağı sonsuza (∞) ayarlayın. Lenste mesafe ölçeği yoksa, lensin önüne bakın ve odaklanma halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

### Toz Temizleme Verisini Elde Edin



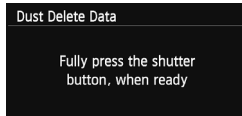
#### 1 [Dust Delete Data] (Toz Temizleme Verisi) seçimi yapın.

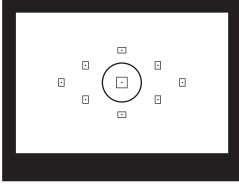
- [📷3] sekmesi altında, [Dust Delete Data] (Toz Temizleme Verisi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 2 [Tamam] (OK) seçimi yapın.

- [Tamam] (OK) seçimi yapın ve sonra <SET> tuşuna basın. Sensör otomatik olarak temizlendikten sonra bir mesaj görüntülenir. Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.





### 3 Düz, beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- 20 cm - 30 cm'lik bir mesafeden vizörü desensiz, düz, beyaz bir nesneyle doldurun ve bir resim çekin.
- ▶ Resim f/22'lik bir diyafram ayarında diyafram öncelikli AE modunda çekilir.
- Görüntü kaydı yapılmayacağı için, fotoğraf makinesinde kart olmasa bile veri elde edilebilir.
- ▶ Resim çekildiği zaman fotoğraf makinesi Toz Temizleme Verisini toplamaya başlar. Toz Temizleme Verisi elde edildiğinde bir mesaj görüntülenir. **[Tamam]** (OK) seçimi yapın. Menü ekrandan kaybolur.
- Veri başarılı bir şekilde elde edilemezse, bununla ilgili bir mesaj görüntülenir. Bir önceki sayfada anlatılan "Hazırlık" prosedürünü uygulayın, sonra **[Tamam]** (OK) seçimi yapın. Resmi tekrar çekin.



### Toz Temizleme Verisi Hakkında

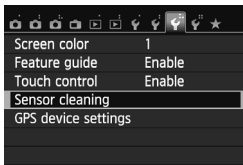
Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bu işlemden sonra çekilen tüm JPEG ve RAW görüntülere eklenir. Önemli bir çekim öncesinde, işlemi tekrarlayarak Toz Temizleme Verisini güncelleme tavsiye edilir. Görüntüye eklenen Toz Temizleme Verisi o kadar küçüktür ki görüntü dosya boyutuna etkisi yok gibidir.

- Yeni ve temiz bir beyaz kağıt gibi düz, beyaz bir nesne kullandığınızdan emin olun. Kağıt üzerinde desen veya şekil varsa, bunları toz verisi olarak algılanabilir ve yazılımın toz silme doğruluğunu negatif yönde etkileyebilir.

## MENU Manuel Sensör temizliği ☆

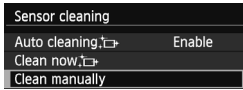
Otomatik sensör temizliği ile giderilemeyen toz, örneğin körüklü bir fırça kullanılarak manuel olarak temizlenebilir. Sensörü temizlemeden önce lensi fotoğraf makinesinden çıkarın.

**Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekirse, bu işlem için makinenin bir Canon Hizmet Merkezi'ne götürmenizi öneririz.**



### 1 [Sensor cleaning] (Sensör temizliği) seçimi yapın.

- [F3] sekmesi altında, [Sensor cleaning] (Sensör temizliği) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 [Clean manually] (Manuel temizle) seçimi yapın.

- [Clean manually] (Manuel temizle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.




### 3 [Tamam] (OK) seçimi yapın.

- [OK] (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kısa bir süreliğine refleks aynası kilitlenir ve perde açılır.

### 4 Sensörü temizleyin.

### 5 Temizlemeyi bitirin.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.

 Pili kullanıyorsanız, pillerin tam şarjlı olduğundan emin olun. AA boy LR6 pillerle birlikte bir batarya sapı takılırsa manuel sensör temizliği yapılamaz.

 Güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E8 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.



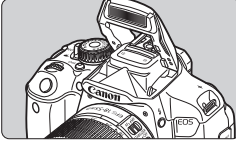
- **Sensörü temizlerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri ve görüntü sensörü hasar görebilir.**
  - Güç düğmesinin <OFF> konumuna getirilmesi.
  - Pil kompartıman kapağının açılması.
  - Kart yuvası kapağının açılması.
- Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörü dikkatle temizleyin.
- Fırçasız bir üfleyici kullanın. Fırçalar sensörü çizebilir.
- Üfleyici ucunu lens montesi içinden makineye sokmayın. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri veya refleks aynası hasar görebilir.
- Sensörü temizlemek için asla basınçlı hava kullanmayın. Üfleme şiddetiyle sensör hasar görebilir veya sprey gaz sensörü dondurabilir.
- Sensör temizliği yapılırken pil seviyesi azalırsa, bir bip sesi sizi uyarır. Sensörü temizlemeyi durdurun.
- Üfleyiciyle de temizlenmeyen toz/kir kalırsa, sensörü bir Canon Hizmet Merkezi'ne temizletmenizi öneririz.





# 8

## Kablosuz Flaşı fotoğrafçılık



Kablosuz flaşı çekim için yerleşik flaşı kullanabilirsiniz.

Fotoğraf makinesinin yerleşik flaşı, kablosuz ikincil özellikli Canon Speedlite flaşla birlikte ana flaş olarak kullanılabilir ve yerleşik flaştan Speedlite flaşlar patlatılabilir.

### **İkincil ünitenin otomatik kapanma özelliğinin iptal edilmesi**

İkincil ünitenin otomatik kapanma işlevini iptal etmek için fotoğraf makinesinin <✳> tuşuna basın. Flaşı manuel patlatıyorsanız, ikincil ünitenin deneme patlaması (PILOT) tuşuna basarak otomatik kapanma işlevini iptal edin.



Speedlite'in kullanım kılavuzunda verilen kablosuz flaşı çekimle ilgili açıklamaları da okuduğunuzdan emin olun.

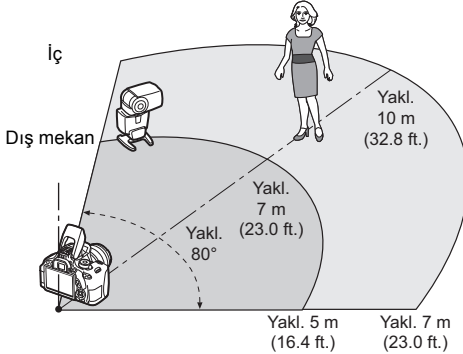
## Kablosuz Flaş Kullanımı ☆

### İkincil Ünite Ayarları ve Pozisyonu

Speedlite (ikincil ünite) flaşla ilgili olarak kullanım kılavuzuna başvurun ve burada belirtildiği gibi ayarlayın. İkincil ünite kontrolü için aşağıda belirtilenler dışındaki ayarların tümü fotoğraf makinesi ile ayarlanır. Farklı Canon Speedlite ikincil ünite tipleri kullanılabilir ve birlikte kumanda edilebilir.

- (1) Speedlite flaşı ikincil ünite olarak ayarlayın.
- (2) Speedlite'in aktarım kanalını, fotoğraf makinesi üzerindeki aynı kanala ayarlayın.\*1
- (3) Flaş oranını (s.232) ayarlamak istiyorsanız, ikincil ünite ID'sini ayarlayın.
- (4) Fotoğraf makinesini ve ikincil üniteleri aşağıda gösterildiği gibi konumlandırın.
- (5) İkincil ünitenin kablosuz sensörünü fotoğraf makinesine doğru çevirin.\*2

#### Kablosuz Flaş Kurulumu Örneği



\*1: Speedlite'in bir aktarım kanalı ayar işlevi yoksa fotoğraf makinesini herhangi bir kanalla birlikte çalıştırabilirsiniz.

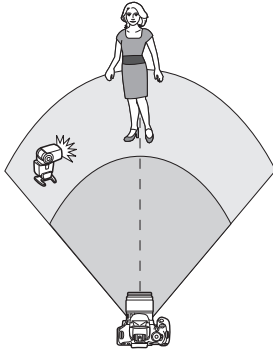
\*2: Küçük odalarda, kablosuz sensörü fotoğraf makinesine doğru çevrilmese bile ikincil ünite çalışabilir. Fotoğraf makinesinin kablosuz sinyalleri duvardan yansır ve ikincil ünite tarafından alınabilir. Sabit flaş kafalı ve kablosuz sensörlü EX serisi bir Speedlite kullanıldığında, patladığından emin olmak için resim çekin.

🔍 Fotoğraf makinesinin ana ünite işlevi, radyo aktarımlı kablosuz flaşlı çekim için kullanılamaz.

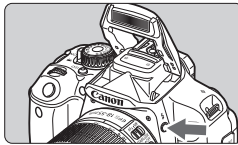
## Kolay Kablosuz Flaşı Çekim

Kolay, tam otomatik kablosuz flaşı çekimle ilgili temel kurallar aşağıda açıklanmıştır.

### Bir Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

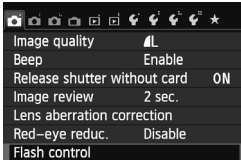


1 - 4 ve 6. adımlar tüm kablosuz flaşı çekimler için geçerlidir. Dolayısıyla, ilerleyen sayfalarda verilen diğer kablosuz flaş kurulumlarında bu adımlar atlanmıştır.



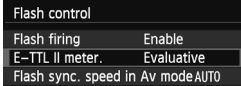
#### 1 <4> tuşuna basarak yerleşik flaşı kaldırın.

- Kablosuz flaşlı çekim yapmak için yerleşik flaşı kaldırdığınızdan emin olun.



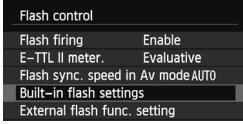
#### 2 [Flash control] (Flaş kontrolü) seçimi yapın.

- [📷1] sekmesi altında, [Flash control] (Flaş kontrolü) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



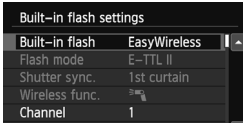
#### 3 [Evaluative] (Değerlendirmeli) seçimi yapın.

- [E-TTL II meter.] için [Evaluative] (Değerlendirmeli) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



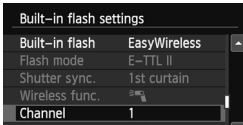
#### 4 [Built-in flash settings] (Yerleşik flaş ayarları) seçimi yapın.

- [Built-in flash settings] (Yerleşik flaş ayarları) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 5 [EasyWireless] (Kolay kablosuz) seçimi yapın.

- [Built-in flash] (Yerleşik flaş) altında, [EasyWireless] (Kolay kablosuz) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

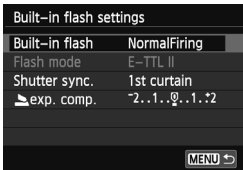


#### 6 [Channel] (Kanal) ayarını yapın.

- Aktarım kanalını (1-4) ikincil üniteyle aynı kanala ayarlayın.

#### 7 Resmi çekin.

- Fotoğraf makinesini ayarlayın ve normal çekimde olduğu gibi resmi çekin.



#### 8 Kablosuz flaşlı çekimden çıkın.

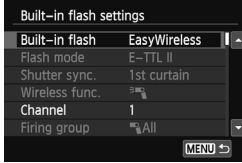
- [Built-in flash] (Yerleşik flaş) için [NormalFiring] (Normal patlama) seçimi yapın.



- [E-TTL II meter.] için [Evaluative] (Değerlendirmeli) seçimi yapmanızı önerilir.
- [EasyWireless] (Kolay kablosuz) ayarlandığında yerleşik flaşın patlaması devre dışı bırakılmış olsa bile, ikincil ünitenin kontrol edilmesi için zayıf bir flaş patlatılır. Çekim koşullarına bağlı olarak ikincil üniteyi kontrol etmek için patlatılan flaş resimde görünebilir.
- İkincil üniteyle deneme flaşı patlatılamaz.

## Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

Birden fazla ikincil üniteyi tek bir Speedlite gibi patlatabilirsiniz. Bu, yüksek flaş çıkışına ihtiyaç duyduğunuzda kullanışlıdır.



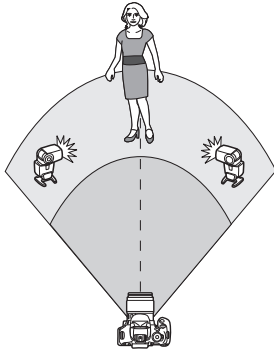
### Temel ayarlar:

**Flaş modu** : E-TTL II

**E-TTL II ölçümü**: Değerlendirmeli

**Yerleşik flaş** : Kolay flaş

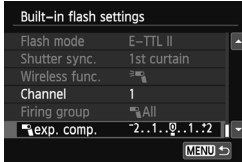
**Kanal** : (İkincil ünitelerle aynı)



Tüm ikincil üniteler aynı çıkış gücünde patlatılır ve standart bir poz elde etmek için toplu halde kontrol edilebilir. İkincil ID'nin hangisi olduğundan (A, B veya C) bağımsız olarak, tüm ikincil gruplar sanki tek bir grupmuş gibi patlatılır.

## Flaş Poz Telifisi

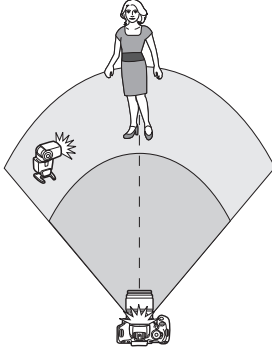
Flaş poz telifisi çok karanlık veya aydınlık görünüyorsa, flaş poz telifisiyle ikincil ünitelerin flaş çıkışını azaltabilirsiniz.







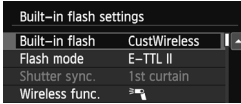
- **[Flash exposure compensation]** (Flaş poz telifisi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Flaş pozunu çok karanlık görünürse, <>> tuşuna basarak flaş pozunu artırın ve parlaklaştırın. Flaş pozunu çok aydınlık görünürse, <<< tuşuna basarak flaş pozunu azaltın ve koyultun.

# Özel Kablosuz Flaşlı Çekim


## Tek bir Harici Speedlite ve Yerleşik Flaşla Tam Otomatik Çekim

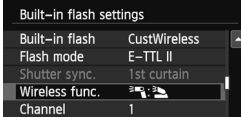


Bu bölümde tek bir harici Speedlite ve yerleşik flaşla nasıl tam otomatik kablosuz flaşlı çekim yapılabileceği anlatılır. Konu üzerinde gölgelendirmelerin konumlanma şeklini belirlemek için harici Speedlite ve yerleşik flaş arasında flaş oranını değiştirebilirsiniz. Menü ekranlarında  ve  simgeleri harici Speedlite'ı belirtir ve  ve  simgeleri yerleşik flaşı belirtir.





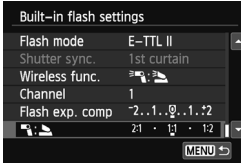
### 1 [CustWireless] (Özel kablosuz) seçimi yapın.

- s. 228'daki 5. adımı uygulayarak [CustWireless] (Özel kablosuz) seçimi yapın, sonra  tuşuna basın.




### 2 [Wireless func.] (Kablosuz işlevi) seçimi yapın.

- [Wireless func.] (Kablosuz işlevi) altında  seçimi yapın, sonra  tuşuna basın.



### 3 İstediğiniz flaş oranını ayarlayın ve resmi çekin.

-  seçimi yapın ve 8:1 ile 1:1 aralığında flaş oranını ayarlayın. Flaş oranı 1:1 sağına doğru ayarlanamaz.
- Yerleşik flaş çıkışı yeterli olmadığında daha yüksek bir ISO hızı ayarlanmalıdır (s.90).

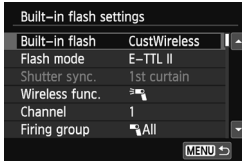


8:1 ile 1:1 flaş oranı 3:1 ile 1:1 durak (1/2 duraklı artış) eşdeğeridir.

## Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

Birden fazla Speedlite ikincil ünitesine tek bir flaş ünitesi gibi muamele edilebilir veya farklı flaş oranlarına sahip gruplara ayrılabilir.

Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. **[Firing group]** (Patlama grubu) ayarını değiştirerek, birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.



### Temel ayarlar:

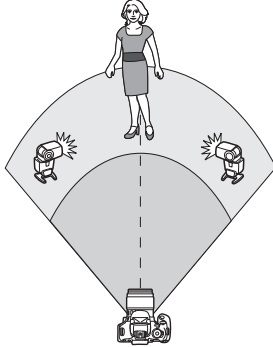
**Flaş modu** : E-TTL II

**E-TTL II ölçümü:** Değerlendirmeli

**Kablosuz İşlev** : [Wireless icon]

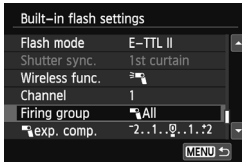
**Kanal** : (İkincil ünitelerle aynı)

### [All] (Tümü) Birden fazla ikincil Speedlite flaş, tek bir flaş gibi kullanılarak



Bu, yüksek flaş çıkışına ihtiyaç duyduğunuzda kullanışlıdır. Tüm ikincil üniteler aynı çıkış gücünde patlatılır ve standart bir poz elde etmek için toplu halde kontrol edilebilir.

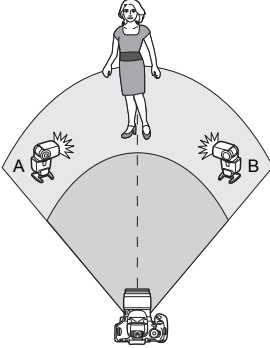
İkincil ID'nin hangisi olduğundan (A, B veya C) bağımsız olarak, tüm ikincil gruplar sanki tek bir grupmuş gibi patlatılır.



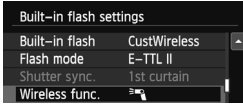
**[Firing group]** (Patlama grubu) seçeneğini **[All] (Tümü)** olarak ayarlayın, sonra resmi çekin.



## [A:B] Birden fazla grupta birden fazla ikincil ünite

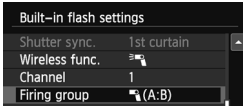


İkincil üniteleri grup A ve B olarak ayırın ve istediğiniz aydınlatma efektini elde etmek için flaş oranını değiştirin. Speedlite flaşın kullanım kılavuzuna başvurarak bir ikincil ünitenin ikincil ID'sini A (Grup A) ve diğer ikincil ünitenin ikincil ID'sini B (Grup B) olarak ayarlayın ve bunları illüstrasyonda gösterildiği gibi konumlandırın.

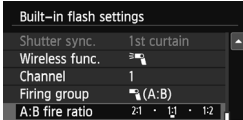


### 1 [Wireless func.] (Kablosuz işlevi) seçimi yapın.

- s. 230'daki 2. adımı uygulayarak [A:B] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 [Firing group] (Patlama grubu) ayarını [A:B] olarak yapın.



### 3 İsteddiğiniz flaş oranını ayarlayın ve resmi çekin.

- [A:B fire ratio] (patlama oranı) seçimi yapın ve flaş oranını ayarlayın.

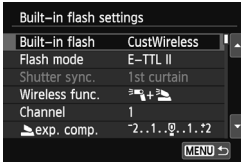
[Firing group] (Patlama grubu) ayarı, [A:B] olarak yapılırsa C grubu patlamaz.

8:1 ile 1:1 ile 1:8 flaş oranının eşdeğeri 3:1 ile 1:1 ile 1:3'dür (1/2 duraklı artış).

## Yerleşik Flaş ve Birden Fazla Harici Speedlite Flaşla Tam Otomatik Çekim

Yerleşik flaş, s. 231-232'de açıklandığı gibi, kablosuz flaşı çekime eklenebilir.

Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. **[Firing group]** (Patlama grubu) ayarını değiştirerek, yerleşik flaşla desteklenen birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.



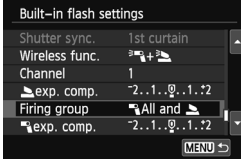
### 1 Temel ayarlar:

**Flaş modu** : E-TTL II

**E-TTL II ölçümü:** Değerlendirmeli

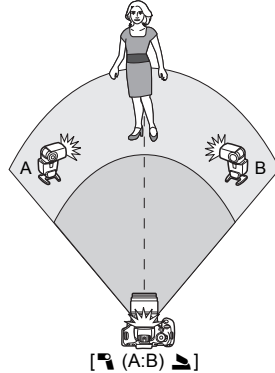
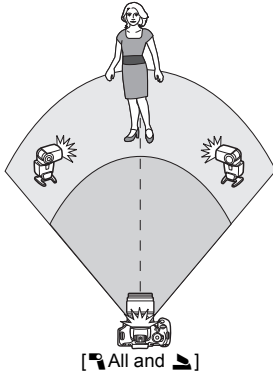
**Kablosuz İşlev** : [Wireless icon]

**Kanal** : (İkincil ünitelerle aynı)



### 2 [Firing group] (Patlama grubu) seçimi yapın.

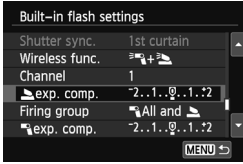
- Patlama grubunu seçin ve çekimden önce flaş oranını, flaş poz telifisini ve gerekli diğer ayarları yapın.



## Diğer Ayarlar

### Flaş Poz Telifisi

[Flash mode] (Flaş modu) [E-TTL II] konumuna ayarlandığında, flaş poz telifisi ayarlanabilir. Ayarlanabilecek flaş poz telifisi ayarları (aşağıya bakın) [Wireless func.] (Kablosuz işlev) ve [Firing group] (Patlama grubu) ayarlarına bağlı olarak değişir.



### [Flash exp. comp.] (Flaş poz telifisi)

- Flaş poz telifisi, yerleşik flaşa ve tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

### [ exp. comp.] (Poz telifisi)

- Flaş poz telifisi yerleşik flaşa uygulanır.

### [ exp. comp.] (Poz telifisi)

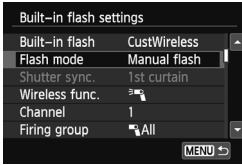
- Flaş poz telifisi tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

### FE Kilidi



[Flash mode] (Flaş modu) [E-TTL II] olarak ayarlandığında, < \* > tuşuna basarak FE kilidini kapatabilirsiniz.

## Kablosuz Flaş için Flaş Çıkışının Manuel Olarak Ayarlanması





**[Flash mode]** (Flaş modu) **[Manual flash]** (Manuel flaş) konumuna ayarlandığında, flaş poz telafisi ayarlanabilir. Yapılabilecek flaş çıkışı ayarları ([**Flash output**] (flaş çıkışı), [**Group A output**] (Grup A çıkışı) vb.) **[Wireless func.]** (Kablosuz işlev) ayarına (aşağıya bakın) bağlıdır.



### **[Wireless func. ] (Kablosuz işlev)**

- **[Patlama grubu:  All]** (Tümü): Manuel flaş çıkışı ayarı tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.
- **[Patlama grubu:  (A:B)]**: Flaş çıkışını ikincil grup A ve B için ayrı ayrı yapabilirsiniz.

### **[Wireless func. + ] (Kablosuz işlev)**

- **[Patlama grubu:  All and ]**: Flaş çıkışı harici Speedlite flaşlar ve yerleşik flaş için ayrı ayrı yapılabilir.
- **[Patlama grubu:  (A:B) ]**: Flaş çıkışını grup A ve B için ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz. Ayrıca yerleşik flaş için flaş çıkışı ayarı da yapabilirsiniz.



# 9

## Görüntü İzleme

Bu bölümde, fotoğrafların ve videoların izlenmesiyle ilgili, 2. Bölüm "Temel Çekim ve Görüntü İzleme" konusunda verilerden daha fazla ayrıntı verilir. Burada fotoğrafları ve videoları fotoğraf makinesinde nasıl izleyebileceğiniz ve silebileceğiniz ve bunları bir televizyon setinde nasıl görebileceğiniz anlatılır.

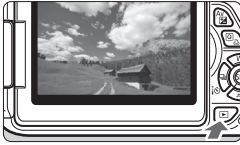
### **Başka bir cihazda çekilen ve kaydedilen görüntüler hakkında**

Fotoğraf makinesi farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüleri, bilgisayarda düzenlenmiş görüntüleri veya dosya adı değiştirilmiş görüntüleri düzgün bir şekilde görüntüleyemeyebilir.

## ▶ Görüntülerin Hızla Taranması

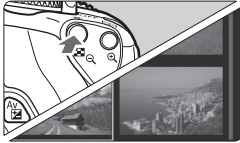
### 🗪 Tek Ekranda Birden Fazla Resmin Görüntülenmesi (İndeks Ekranı)

Tek bir ekranda dört veya dokuz resim görüntüleyen indekste görüntüleri çabucak arayabilirsiniz.



#### 1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna bastığınızda, yapılan en son çekim görüntülenir.



#### 2 İndeks ekranına geçin.

- <🗪🔍> tuşuna basın.
- ▶ 4 resimlik indeks ekranı görünür. Seçili resim mavi bir çerçeveyle vurgulanır.
- <🗪🔍> tuşuna tekrar basarak 9 resimlik indeks ekranı ekranına geçebilirsiniz.
- <🔍> tuşuna basıldığında 9 resimden 4 resme ve sonra 1 resme geçilir.



#### 3 Bir resim seçin.

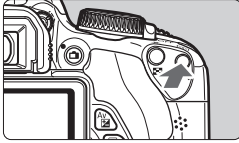
- <⬅️➡️> tuşuna basarak mavi çerçeveyi taşıyın ve bir görüntü seçin.
- <🔍> kadranını çevirerek bir sonraki ekran veya bir önceki görüntü görüntülenebilir.
- <SET> tuşuna basın. Seçili görüntü, tek resim olarak görüntülenir.





## ⊕/⊖ Büyütülmüş Görünüm

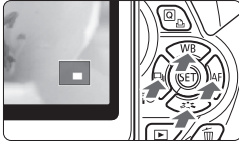
Çekmiş olduğunuz resmi LCD monitörde yakl. 1,5x ila 10x oranında büyütebilirsiniz.



Büyütülmüş alanın

### 1 Görüntüyü büyütün.

- İzleme sırasında <⊕> tuşuna basın.
- ▶ Resim büyütülür.
- <⊖> tuşu basılı tutulursa, resim maksimum büyütme seviyesine kadar büyütülür.
- Büyütmeyi azaltmak için <⊞ ⊕> tuşuna basın. Tuşu basılı tutarsanız, büyütme tek resimlik ekrana kadar azalır.



### 2 Görüntü etrafında kaydırın.

- <⬅➡> tuşuna basarak büyütülmüş görüntüde kaydırma yapabilirsiniz.
- Büyütülmüş görünümünden çıkmak için <▶> tuşuna basın. Tek tek izleme ekranında geri döner.



- Büyütülmüş görünümde <☀> kadranını çevirerek aynı büyütme seviyesinde bir başka resme geçebilirsiniz.
- Resim, çekimden hemen sonra görüntü gözden geçirmesi sırasında büyütülemez.
- Videolar büyütülemez.

## Dokunmatik Ekranla İzleme

LCD monitör, izleme için parmaklarınızla işlem yapabileceğiniz dokunmaya duyarlı bir paneldir. <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.

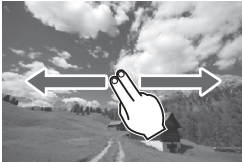
### Görüntülerin Taranması




#### Tek parmakla kaydırın.

- Tek tek görüntü izleme sırasında **tek parmağınızla** sola/sağa doğru kaydırarak başka bir görüntüye geçin. Sola doğru kaydırarak bir sonraki (daha yeni) bir görüntüye, sağa doğru kaydırarak bir önceki (daha eski) bir görüntüye bakın.
- İndeks ekranında **tek parmakla** ekranda yukarı/asağı yönde kaydırma yaparak başka bir resim indeks ekranı görüntüleyin. Parmağınızı yukarı doğru kaydırarak daha yeni görüntüleri ve aşağı doğru kaydırarak daha eski görüntüleri izleyin. Bir resim seçin ve dokununuz. Bu resim, tek bir görüntü olarak ekrana getirilir.

### Resimler Arasında Atlayın (Atlamalı Ekran)



#### İki parmakla kaydırın.

Ekran üzerinde sola/sağa doğru kaydırmak yapmak için **iki parmağınızı** kullanırsanız, görüntüler arasında [▶2] sekmesi altında [Image jump w/ ] ile seçilen yöntemde resim atlayabilirsiniz.

## Resmi Küçültün (İndeks Ekranı)

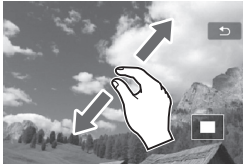


### İki parmağınızla kısıtın.

Parmaklarınız birbirinden ayrı konumdayken ekrana dokununuz ve parmaklarınızı ekran üzerinde birbirine doğru yaklaştırın.

- Parmaklarınızı her kapattığınızda, ekran tek resimli gösterimden 4 resimliğe ve sonra 9 resimli indeks ekranına geçer.
- Seçili resim mavi bir çerçeveye vurgulanır. Seçilen resme dokunduğunuzda, tek bir resim olarak görüntülenir.

## Resmi Büyütün



### Parmaklarınızı birbirinden ayırın.

Parmaklarınız birleşik konumdayken ekrana dokununuz ve parmaklarınızı ekran üzerinde açarak birbirinden uzaklaştırın.

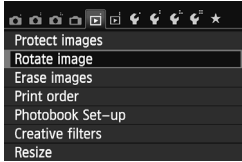
- Parmaklarınızı açtıkça ekrandaki resim büyütülür.
- Resmi 10x boyuta kadar büyütebilirsiniz.
- Parmaklarınızı ekranda kaydırarak resimde gezinebilirsiniz.
- Ekranın sağ üst kısmındaki [↶] simgesine dokunduğunuzda tek tek resim gösterimine geri dönülür.





s. 241 - 242'de açıklanan dokunmatik işlemler resimler, fotoğraf makinesine bağlı bir televizyonda izlenirken de gerçekleştirilebilir (s.258, 261).

## Resimlerin Döndürülmesi

Ekrandaki resmi istediğiniz yönde döndürebilirsiniz.




### 1 [Rotate image] (Resmi döndür) seçimi yapın.

- [ 1] sekmesi altında, [Rotate image] (Resmi döndür) seçimi yapın, sonra < > tuşuna basın.




### 2 Bir resim seçin.









- << >> tuşuna basarak döndürülecek resmi seçin.
- İndeks ekranında da bir resim seçebilirsiniz (s.238).



### 3 Resmi döndürün.

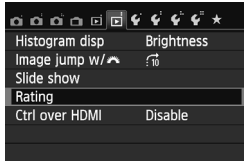
- < > tuşuna her basıldığında, resim saat yönünde şu şekilde döndürülür: 90° → 270° → 0°.
- Başka bir resmi döndürmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- Dikey çekimler öncesinde [ 1: Auto rotate] (Otomatik döndür) seçeneğini [  ] (Açık) (s.208) olarak ayarlıyorsanız, resmi yukarıda açıklandığı gibi döndürmeniz gerekmez.
- Döndürülen resim izleme sırasında döndürülen konumda gösterilmezse, [ 1: Auto rotate] (Otomatik döndür) seçeneğini [  ] (Açık) olarak ayarlayın.
- Videolar döndürülemez.

## MENU Derecelendirme Ayarı

Resimleri ve videoları mevcut beş derecelendirmeden biriyle derecelendirebilirsiniz: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]. Bu işleve derecelendirme denir.



### 1 [Rating] (Derecelendir) seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında, [Rating] (Derecelendir) seçimi yapın, sonra <Ⓞ> tuşuna basın.



### 2 Bir resim veya video seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak derecelendirilecek resmi veya videoyu seçin.
- <🔍> tuşuna basarak üç resim görüntüleyebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <🔍> tuşuna basın.



### 3 Resmi veya videoyu derecelendirin.

- <▲▼> tuşuna basarak bir derecelendirme seçin.
- ▶ Her derecelendirme için derecelendirilen toplan resim ve video sayısı hesaba katılır.
- Başka bir resmi veya videoyu derecelendirmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.



Aynı derecelendirmeye sahip en fazla 999 resim görüntülenebilir. Aynı derecelendirmeye sahip 999'dan fazla görüntü varsa, bu derecelendirme için [###] görüntülenir.

### Derecelendirmenin Avantajlarından Yararlanın

- [2: Image jump w/ ] ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip resim ve videoları görüntüleyebilirsiniz.
- [2: Slide show] (Slayt gösterisi) ile sadece derecelendirilmiş resimleri ve videoları görüntüleyebilirsiniz.
- Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.350) ile sadece sadece belirli bir derecelendirmeye sahip (sadece fotoğraflar) görüntüleri ve videoları seçebilirsiniz.
- Windows Vista ve Windows 7 ile dosya bilgileri ekranının parçası olarak veya sağlanan görüntüleme bölümünde (sadece fotoğraflar) her dosyanın derecelendirmesini görebilirsiniz.

## Q İzleme Sırasında Hızlı Kontrol

İzleme sırasında <Q> tuşuna basarak şu ayarları yapabilirsiniz: [On: **Protect images**] (Korumaya al), [⊞: Rotate image] (Resmi döndür), [★: Rating] (Derecelendirme), [🎨: Creative filters] (Yaratıcı filtreler), [📐: Resize (JPEG images only)] (Yeniden boyutlandır (Sadece JPEG resimler) ve [🔄: Image jump w/ 🎨].

**Videolar için sadece koyu renkli işlevler ayarlanabilir.**



### 1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü izlemesi sırasında <Q> tuşuna basın.
- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



### 2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲▼> tuşuna basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlevin adı ve geçerli ayarı ekranın alt kısmında görüntülenir.
- Bunu <◀▶> tuşuna basarak ayarlayın.
- Yaratıcı filtreler ve Yeniden Boyutlandırma için <SET> tuşuna basın ve işlevi ayarlayın. Ayrıntılar için bkz. Yaratıcı filtrelerle ilgili s. 270 ve Yeniden Boyutlandırma için s. 273. İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.

### 3 Ayardan çıkın.

- Hızlı Kontrol ekranından çıkmak için <Q> tuşuna basın.

🔍 Bir resmi döndürmek için [🔄1: Auto rotate] (Otomatik döndür) seçeneğini [On 📐] (Açık) olarak ayarlayın. [🔄1: Auto rotate] (Otomatik döndür) seçeneği [On 📐] (Açık) veya [Off] (Kapalı) olarak ayarlanırsa, [⊞ Rotate image] (Resmi döndür) ayarı resme kaydedilir ancak fotoğraf makinesi resmi ekranda döndürmez.



- İndeks izleme sırasında <Q> tuşuna basılırsa, tek tek izlemeye geçilir ve Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. <Q> tuşuna tekrar basarak indeks ekranına geri dönebilirsiniz.
- Baska bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüler için ayarlanabilecek işlevler sınırlı olabilir.



## Videoların Tadını Çıkarın

Videoları su üç şekilde izleyebilirsiniz:

### Televizyonda İzleme

(s.258, 261)



Stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) veya HDMI kablosu HTC-100 (ayrı satılır) ile fotoğraf makinesini bir televizyona bağlayın. Sonra çekmiş olduğunuz videoları ve fotoğrafları televizyonda izleyebilirsiniz.

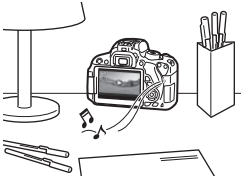
High-Definition bir televizyon setiniz varsa ve fotoğraf makinesini HDMI kablosuyla bağlarsanız, Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) ve High-Definition (HD: 1280x720) videoları daha yüksek bir görüntü kalitesinde izleyebilirsiniz.



- Sabit diskli kayıt cihazlarında bir HDMI IN terminali bulunmadığı için, fotoğraf makinesi HDMI kablosuyla sabit diskli kayıt cihazına bağlanamaz.
- Fotoğraf makinesi sabit diskli kayıt cihazına bir USB kablosuyla bile bağlı olsa, video ve fotoğraf kaydı yapılamaz ve bunlar izlenemez.
- İzleme cihazı MOV dosyalarla uyumlu değilse, video yürütülemez.

### Fotoğraf Makinesinin LCD Monitöründe İzleme

(s.250-257)



Videolar fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izleyebilirsiniz. Ayrıca videolarınızın ilk ve son sahnelerini düzenleyebilir ve karta kayıtlı fotoğrafları ve videoları otomatik slayt gösterisinde yürütebilirsiniz.



Kişisel bilgisayarda düzenlene bir video, karta geri yazdırılmaz ve fotoğraf makinesiyle izlenemez. Ancak EOS Video Snapshot Görevi (s.190) ile düzenlenen video snapshot albümleri fotoğraf makinesinde izlenebilir.

## Kişisel Bilgisayarda İzleme ve Düzenleme

(s.350)



Karta kayıtlı video dosyaları kişisel bilgisayara aktarılabilir ve ImageBrowser EX (size sağlanan yazılım) ile yürütülebilir.



- Videonun kişisel bilgisayarda düzgün bir şekilde görüntülenmesi için yüksek performanslı bir bilgisayar kullanın. ImageBrowser EX için gerekli olan bilgisayar donanımı gereksinimleri için PDF dosyası halinde verilen ImageBrowser EX Kullanım Kılavuzuna bakın.
- Videoları izlemek veya düzenlemek için piyasadan temin edilebilen bir yazılım kullanmak istiyorsanız, yazılımın MOV dosyaları ile uyumlu olduğundan emin olun. Piyasadan temin edilen yazılımla ilgili ayrıntılar için yazılım üreticisiyle bağlantıya geçin.



Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş videoları yürütemeyebilir.

## Video İzleme



### 1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri görüntüleyin.

### 2 Bir video seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak bir video seçin.
- Tek tek görüntü izlemede sol üstte görüntülenen <SET [SET] > simgesi videoyu belirtir. Video bir video snapshot ise <SET [SET] > görüntülenir.
- Çekim bilgileri ekranına geçmek için <INFO.> tuşuna basabilirsiniz (s.267).
- İndeks ekranında küçük resim yanındaki delikler videoyu gösterir. **İndeks ekranında video yürütmesi yapılamadığı için <SET> tuşuna basarak tek tek izlemeye geçin.**

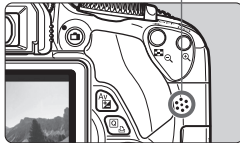


### 3 Tek tek görüntü izleme ekranında <SET> tuşuna basın.

- ▶ Ekranın alt kısmında video izleme paneli görüntülenir.




Hoparlör



### 4 Videoyu izleyin.

- [▶] (izleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Video izlenmeye başlar.
- Video izlemeyi <SET> tuşuna basarak duraklatabilirsiniz.
- Video izlemesi sırasında <☀> kadranını çevirerek yerleşik hoparlörün ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- İzleme prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.

## Video İzleme Paneli

Operasyon	İzleme Açıklaması
▶ Yürüt	<SET> tuşuna basıldığında izleme ve durdurma arasında geçiş yapılır.
▶ Ağır çekim	<◀▶> tuşuna basarak ağır çekim hızını ayarlayın. Ağır çekim hızı ekranın sağ üstünde belirtilir.
◀ İlk kare	Video nun ilk karesini görüntüler.
◀◀ Önceki kare	<SET> tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
▶▶ Sonraki kare	<SET> tuşuna her basıldığında video kare kare izlenir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
▶▶▶ Son kare	Video nun son karesini görüntüler.
🎵 Fon müziği*	Bir videoyu seçilen fon müziğiyle yürütür (s.257).
⚙️ Düzenle	Düzenleme ekranını görüntüler (s.252).
	İzleme konumu
mm' ss"	İzleme süresi (dakika:saniye)
🔊 Ses seviyesi	Yerleşik mikrofonun (s.250) ses seviyesini <🔊> kadranını çevirerek ayarlayabilirsiniz.
☰ MENU ↩️	<MENU> tuşuna basarak tek görüntü izlemeye geri dönün.

\* Fon müziği ayarlandığında, videonun kendi sesi yürütülmez.

## Dokunmatik Ekranla İzleme



### Ekran ortasına [▶] simgesine dokunun.

- ▶ Video izlenmeye başlar.
- Video izleme panelini görüntülemek için ekranın sol üst kısmındaki <SET <img alt="Play button icon" data-bbox="578 698 598 718"/>> simgesine dokunun.
- Videoyu duraklatmak için ekrana dokunun. Video izleme paneli yeniden görüntülenir.



- Tam sarılı PİL Paketi LP-E8 ile 23°C/73°F'de sürekli izleme süresi şöyledir: Yakl. 2 s. 30 dk.
- Video çekimi yaparken bir fotoğraf çekerseniz, video çekim sırasında yakl. 1 sn. boyunca fotoğraf ekranda görüntülenir.

## ✂ Videonun İlk ve Son Sahnesinin Düzenlenmesi

Bir videonun ilk ve son sahnelerini (video snapshotlar hariç) 1 sn.'lik artışlarla düzenleyebilirsiniz.



### 1 Video izleme ekranında [✂] seçimi yapın.

► Düzenleme ekranı görüntülenir.



### 2 Düzenlenecek kısmı belirleyin.

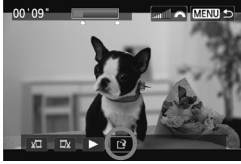
- [⏪] (Başlangıç kes) veya [⏩] (Sonunu kes) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◀▶> tuşuna basarak önceki veya sonraki kareleri seçin. Basılı tutarsanız kareler ileri sarılır.
- Düzenlenecek kısmı belirledikten sonra <SET> tuşuna basın. Ekranın üst kısmında mavi ile vurgulanan kısım korunacak kısımdır.



### 3 Düzenlenen videoyu kontrol edin.

- [▶] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak mavi renkte vurgulanan kısım izleyin.
- Düzenlemeyi değiştirmek için 2. adıma geri dönün.
- Düzenlemeyi iptal etmek için <MENU> tuşuna basın, doğrulama ekranında [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.





## 4 Düzenlenen videoyu kaydedin.

- [F2] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için **[New file]** (Yeni dosya) seçimi yapın. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için **[Overwrite]** (Üzerine yaz) seçimi yapın. Sonra <SET> tuşuna basın.
- İşlem doğrulama ekranında **[Ok]** (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basarak düzenlenen videoyu kaydedin ve video izleme ekranına geri dönün.



- Düzenleme işlemi 1. sn'lik artışlarla ([✂] ile belirtilen pozisyon) gerçekleştirildiği için, videonun düzenleneceği yerin tam pozisyon belirlediğiniz pozisyona bağlı olarak farklı olabilir.
- Kartta yeterince boş alan yoksa **[New file]** (Yeni dosya) seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, video düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.

## MENU Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)

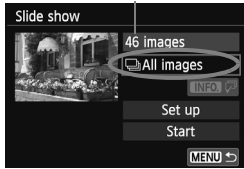
Kartta kayıtlı resimleri otomatik slayt gösterisi şeklinde izleyebilirsiniz.



### 1 [Slide show] (Slayt gösterisi) seçimi yapın.

- [ ] sekmesi altında, [Slide show] (Slayt gösterisi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Yürütülecek resim sayısı



### 2 Yürütülecek resimleri seçin.

- <▲▼> tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

### [All images/Movies/Stills] (Tüm Görüntü/Video/Fotoğraflar)

- <▲▼> tuşuna basarak şunlardan birini seçin: [All images/Movies/Stills]. Sonra <SET> tuşuna basın.

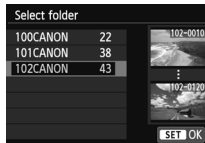
### [Date/Folder/Rating] (Tarih/Klasör/Derecelendirme)

- <▲▼> tuşuna basarak şunlardan birini seçin: [Date/Folder/Rating].
- <INFO, [ ]> vurgulandığında <INFO.> tuşuna basın.
- <▲▼> tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

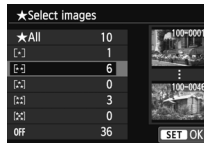
#### [Date] (Tarih)









#### [Folder] (Klasör)



#### [Rating]



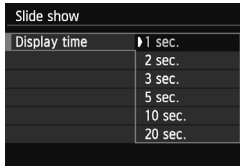
Öge	İzleme Açıklaması
 <b>Tüm görüntüler</b>	Karttaki tüm fotoğraflar ve videolar yürütülür.
 <b>Tarih</b>	Seçilen tarihe ait fotoğraf ve videolar yürütülür.
 <b>Klasör</b>	Seçilen klasördeki fotoğraf ve videolar yürütülür.
 <b>Videolar</b>	Sadece karttaki videolar yürütülür.
 <b>Fotoğraflar</b>	Sadece karttaki fotoğraflar yürütülür.
 <b>Derecelendirme</b>	Sadece seçilen derecelendirmeye sahip fotoğraflar ve videolar yürütülür.



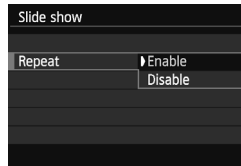
### İstediğiniz gibi [Set up] (Kurulum) yapın.

- <▲▼> tuşuna basarak [Set up] (Kurulum) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Tüm fotoğraflar için [Display time] (Görüntüleme süresi), [Repeat] (Tekrarla), [Transition effect] (Geçiş efekti) ve [Background music] (Fon müziği) ayarı yapın.
- Fon müziği ayarlama prosedürü s. 257'de açıklanmıştır.
- Ayarları seçtikten sonra <MENU> tuşuna basın.

[Display time] (Görüntüleme süresi)

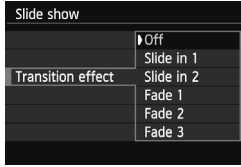


[Repeat] (Tekrarla)

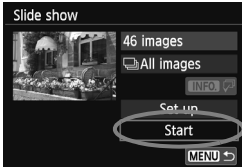
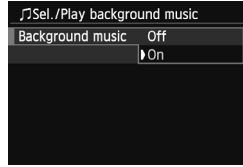




**[Transition effect]** (Geçiş efekti)



**[Background music]** (Fon müziği)



#### 4 Slayt gösterisini başlatın.

- <▲▼> tuşuna basarak **[Start]** (Baslat) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ **[Loading image...]** (Görüntü yükleniyor) mesajı görüntüledikten sonra, slayt gösterisi başlar.

#### 5 Slayt gösterisini bitirin.

- Slayt gösterisini bitirmek ve ayar ekranına geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- Slayt gösterisini durdurmak için <SET> tuşuna basın. Duraklatma sırasında görüntünün sol üst kısmında [II] görüntülenir. Slayt gösterisini devam ettirmek için <SET> tuşuna basın. Slayt gösterisini ekrana dokunarak duraklatabilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında <INFO.> tuşuna basarak fotoğraf görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz (s.82).
- Video yürütmesi sırasında <☺> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Otomatik izleme veya duraklatma sırasında <◀▶> tuşuna basarak başka bir resim görüntüleyebilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında otomatik kapanma işlevi çalışmaz.
- Görüntüleme süresi, görüntüye bağlı olarak değişir.
- Slayt gösterisini bir televizyonda izlemek için s. 258'e bakın.

## Fon Müziğinin Seçilmesi



### 1 [Background music] (Fon müziği) seçimi yapın.

- [Background music]'i (Fon müziği) [On] (Açık) olarak ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

### 2 Fon müziğini seçin.

- <▲▼> tuşuna basarak istediğiniz fon müziğini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Birden fazla fon müziği parçası da seçebilirsiniz.

### 3 Fon müziğini yürütün.

- Fon müziğinden bir örnek dinleme yapmak için <INFO.> tuşuna basın.
- <▲▼> tuşuna basarak başka bir fon müziği parçasını yürütün. Fon müziğini dinlemeyi durdurmak için tekrar <INFO.> tuşuna basın.
- Ses seviyesini <SUN/LOUN> kadranını çevirerek ayarlayın.
- Fon müziği parçasını silmek için <▲▼> tuşuna basın ve parçayı seçin, sonra <🗑️> tuşuna basın.



Satın alındığı zaman, fotoğraf makinesiyle fon müziği seçimi yapamazsınız. Fon müziğini karta kopyalamak için önce EOS Yardımcı Programını (size verilen yazılım) kullanmanız gerekir. Ayrıntılar için CD-ROM'daki EOS Yardımcı Programı Kullanma Kılavuzu'na başvurun.

## Görüntülerin Televizyondan İzlenmesi

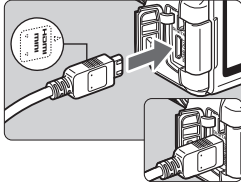
Fotoğrafları ve videoları televizyonda izleyebilirsiniz.



- Videonun ses seviyesini televizyon setiyle ayarlayın. Ses seviyesi fotoğraf makinesi ile ayarlanamaz.
- Fotoğraf makinesi ile televizyon arasındaki kablo bağlantısını kurmadan önce, fotoğraf makinesini ve televizyon setini kapatın.
- Televizyon setine bağlı olarak, görüntülenen resmin bir parçası kesilmiş olabilir.

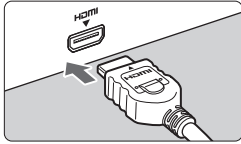
### High-Definition (HD) Televizyon Setlerinde İzleme

HDMI Kablosu HTC-100 (ayrı satılır) gerekir.



#### 1 HDMI kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fisi <▲HDMI MINI> logosu fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde, <HDMI OUT> terminaline takın.

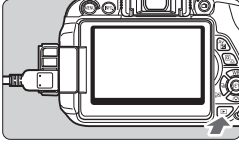


#### 2 HDMI kablosunu televizyona bağlayın.

- HDMI kablosunu televizyonun HDMI IN portuna bağlayın.

#### 3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

#### 4 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.



5

### <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Çekimler otomatik olarak televizyonun sahip olduğu en yüksek çözünürlük değerinde görüntülenir.
- <INFO.> tuşuna basarsanız, görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz.
- Videoları izlemek için bkz. s. 250.



Hem <HDMI OUT> hem de <A/V OUT> terminalinden aynı anda görüntü çıkışı yapılamaz.

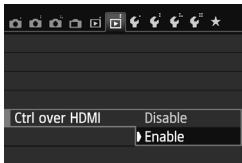


- Fotoğraf makinesinin <HDMI OUT> terminaline başka hiçbir cihazı bağlamayın. Aksi takdirde arızalanma olabilir.
- Bazı televizyonlar çekimlerinizi yürütemeyebilir. Bu durumda, televizyona bağlanmak için stereo AV kablosunu AVC-DC400ST (ayrı satılır) kullanın.

## HDMI CEC Televizyon Setlerinin Kullanılması

Televizyon, fotoğraf makinesine HDMI CEC\* uyumlu bir HDMI kablosuyla bağlanırsa, izleme işlemlerini gerçekleştirmek için televizyonun uzaktan kumanda cihazını kullanabilirsiniz.

\* HDMI standart işlevi HDMI cihazların birbirlerini kontrol edebilmelerini sağlar. Dolayısıyla bunları bir uzaktan kumanda cihazıyla kontrol edebilirsiniz.



1

### [Ctrl over HDMI]'i (HDMI ile Kontrol) [Enable] (Etkin) olarak ayarlayın.

- [▶2] sekmesi altında, [Ctrl over HDMI] (HDMI ile Kontrol) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Enable] (Etkin) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

## 2 Fotoğraf makinesini televizyon setine bağlayın.

- Fotoğraf makinesinin televizyona bağlamak için bir HDMI kablosu kullanın.
- ▶ Televizyon girişi otomatik olarak fotoğraf makinesine bağlanan HDMI portuna geçer.

## 3 Fotoğraf makinesinin <▶> tuşuna basın.

- ▶ Televizyon ekranında bir çekim görüntülenir ve televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak görüntüler izlenebilir.

## 4 Bir resim seçin.

- Uzaktan kumanda cihazını televizyon setine doğru çevirin ve ←/→ tuşuna basarak bir görüntü seçin.

### Fotoğraf izleme menüsü



### Video izleme menüsü



9 resimlik indeks

Video yürüt

Slayt gösterisi

INFO. : Çekim bilgisini görüntüle

Döndür

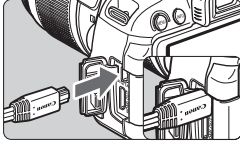
## 5 Uzaktan kumandanın Enter tuşuna basın.

- ▶ Menü görüntülenir ve sol tarafta gösterilen izleme işlemlerini gerçekleştirebilirsiniz.
- ←/→ tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın. Slayt gösterisi için uzaktan kumandanın 1/1 tuşuna basarak bir seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın.
- [Return] (Geri dön) seçimi yapar ve Enter tuşuna basarsanız, menü kaybolur ve ←/→ tuşunu kullanarak bir görüntü seçebilirsiniz.



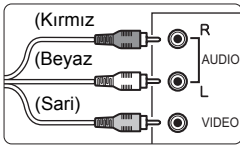
- Bazı televizyon setlerinde öncelikle HDMI CEC bağlantısının etkinleştirilmesi gerekir. Ayrıntılar için, televizyon setinin kullanım kılavuzuna başvurun.
- Bazı televizyon setlerinde, HDMI CEC uyumlu olsalar ile düzgün işlem yapılamayabilir. Bu durumda HDMI kablosunu sökün, [▶2: Ctrl over HDMI] (HDMI ile Kontrol) seçeneğini [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlayın ve izleme işlemlerini kumanda etmek için fotoğraf makinesini kullanın.

## High-Definition (HD) Olmayan Televizyon Setlerinde İzleme



### 1 Stereo AV kablosu AVC-DC400ST'yi (ayrı satılır) fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <Canon> logosu fotoğraf makinesi arkasına bakacak şekilde, <A/V OUT> terminaline takın.

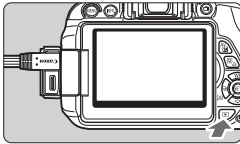


### 2 AV kablosunu televizyona bağlayın.

- AV kablosunu televizyonun video IN terminaline ve ses IN terminaline bağlayın.

### 3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

### 4 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.



### 5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Videoları izlemek için bkz. s. 250.



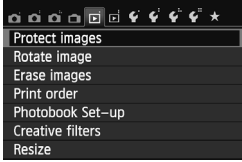
- Stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) dışında bir AV kablosunu kullanmayın. Farklı bir kablo kullanırsanız çekimler görüntülenmeyebilir.
- Video sistemi formatı, televizyonunki ile eşleşmiyorsa, çekimler düzgün bir şekilde görüntülenmez. Bu durumda uygun video sistemi ayarını [ **Video system** ] (Video sistemi) ile yapın.



## Görüntülerin Korumaya Alınması

Görüntülerin korumaya alınması kazara silinmelerini önler.

### MENU Tek Bir Görüntünün Korumaya Alınması



#### 1 [Protect images] (Görüntüleri korumaya al) seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Protect images] (Görüntüleri korumaya al) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

► Koruma ayarı ekranı gösterilir.



#### 2 [Select images] (Görüntüleri seç) seçimi yapın.

- [Select images] (Görüntüleri seç) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

► Resimler görüntülenir.

Görüntü sabitleme



#### 3 Görüntüyü korumaya alın.

- <◀▶> tuşuna basarak korumaya alınacak resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bir görüntü korumaya alındığında, ekranın üst kısmında <Protect> simgesi görüntülenir.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın. <Protect> simgesi kaybolur.
- Başka bir görüntüyü korumaya almak için 3. adımı tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

## MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntülerin Korumaya Alınması

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde korumaya alabilirsiniz.



**[All images in folder]** (Klasördeki tüm resimler) veya **[All images on card]** (Karttaki tüm resimler) ([▶] 1: **Protect images**) (Görüntüler korumaya al) altında seçimi yapılırsa, klasördeki veya karttaki tüm resimler korumaya alınır. Görüntü korumasını iptal etmek için **[Unprotect all images in folder]** (Klasördeki tüm görüntülerin korumasını kaldır) veya **[Unprotect all images on card]** (Karttaki tüm görüntülerin korumasını kaldır) seçimi yapın.

**Kart formatlınırsa (s.48) koruma altındaki görüntüler de silinir.**



- Videolar da koruma altına alınabilir.
- Görüntü korumaya alındıktan sonra, fotoğraf makinesinin silme işlevi kullanılarak silinemez. Koruma altındaki bir görüntünün silinebilmesi için öncelikle korumanın kaldırılması gerekir.
- Tüm görüntüleri silerseniz (s.265), sadece koruma altındaki görüntüler kalacaktır. Bu, gereksiz görüntüleri topluca silmek istediğinizde kullanışlı olan bir işlemdir.



## Görüntülerin Silinmesi

Görüntüleri isterseniz tek tek isterseniz topluca silebilirsiniz. Koruma altındaki görüntüler (s. 262) silinmez.

- 1 **Görüntü silindikten sonra geri kurtarılamaz. Silmeden önce görüntüye artık ihtiyaç duymadığınızdan emin olun. Önemli görüntülerin kazara silinmesini önlemek için bunları korumaya alın. Bir RAW+L görüntünün silinmesi durumunda hem RAW hem de JPEG görüntüleri silinir.**

### Tek Bir Görüntünün Silinmesi




1 Silinecek görüntüyü izleyin.

2 <  > tuşuna basın.

- ▶ Ekranın alt kısmında Sil menüsü görüntülenir.

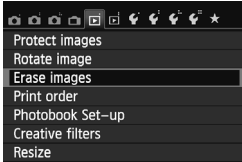


3 Görüntüyü silin.



- [Erase] (Sil) seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın. Görüntülenen çekim silinir.

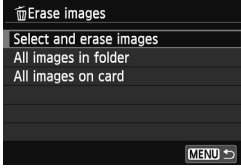
### **MENU** Topluca Silinecek Görüntülerin İşartlanması <✓>

Silinecek görüntülere <✓> işaretleri ekleyerek, tek seferde birçok görüntüyü silebilirsiniz.



1 [Erase images] (Görüntüleri sil) seçimi yapın.

- [ 1] sekmesi altında, [Erase images] (Görüntüleri sil) seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.



## 2 [Select and erase images] (Görüntüleri seç ve sil) seçimi yapın.

- [Select and erase images] (Görüntüleri seç ve sil) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.
- Üç resim görüntülemek için <Q> tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın.



## 3 Silinecek resimleri seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak silinecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranın sol üst kısmında bir <✓> işareti görüntülenir.
- Silmek üzere başka resimler seçmek için 3.adımı tekrarlayın.



## 4 Görüntüyü silin.

- <☒> tuşuna basın.
- [OK] (Tamam) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Seçilen görüntüler silinir.

### **MENU** Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntülerin Silinmesi

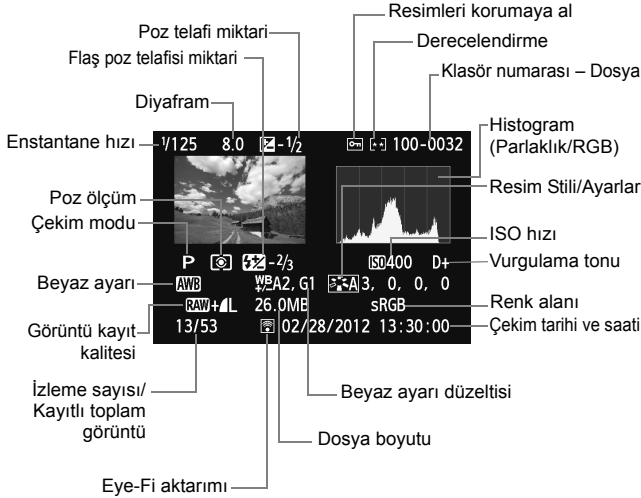
Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde silebilirsiniz. [☒ 1: Erase images] (Görüntüleri sil) seçeneği [All images in folder] (Klasördeki tüm görüntüler) veya [All images on card] (Karttaki tüm görüntüler) olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler silinir.



Korumaya alınmış görüntüleri de silmek için kartı formatlayın (s.48).

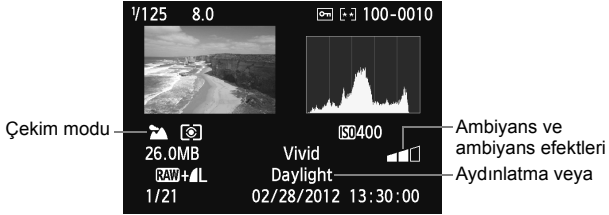
## INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı

### Yaratıcı Alan Modunda Çekilmiş Örnek Görüntü



- \* RAW + L görüntülerle RAW dosya boyutu görüntülenir.
- \* Video kaydı sırasında çekilen fotoğraflar için <RAW> görüntülenir.
- \* Resme bir Yaratıcı filtre veya Yeniden boyutlandırma uygulandığında <RAW+> simgesi <RAW> ile değişir.
- \* Flaş poz telafisi olmadan flaşla çekilen fotoğraflar <F> simgesi ile işaretlenir. Flaş poz telafisiyle çekilen fotoğraflar <F2> simgesi ile işaretlenir.

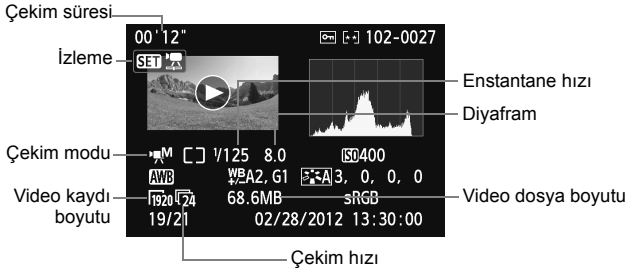
## Temel Alan Modunda Çekilmiş Örnek Görüntü



\* Bir Temel Alan modunda çekilmiş görüntülere ait bilgiler çekim moduna göre farklılık gösterir.

\* <CA> modunda çekilen fotoğraflarda **[Background blur]** (Fon bulanıklığı) görülür.

## Örnek Video



\* Manuel poz kullanılırsa, enstantane hızı, diyafram ve ISO hızı (manuel olarak ayarlandığında) görüntülenir.

\* Video snapshot sahneleri için <SN> simgesi görüntülenir.

- **Vurgulama Uyarısı Hakkında**

Çekim bilgileri görüntülediğinde, aşırı pozlu alanlar yanıp söner. Aşırı pozlanan alanlarda daha fazla görüntü ayrıntısı elde etmek için poz telafisini negatif bir değere getirin ve yeniden çekim yapın.

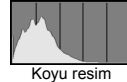
- **Histogram Hakkında**

Parlaklık histogramı poz seviyesinin nasıl dağıldığını ve genel parlaklığı gösterir. RGB histogramı, renk doygunluğunun ve renk geçişlerinin kontrol edilmesi içindir. [▶2: Histogram disp] (Histogram ekranı) ile ekran değiştirilebilir.

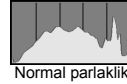
### [Brightness] (Parlaklık) Ekranı

Bu histogram, görüntünün parlaklık seviyesi dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, gölgeli alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Sağda çok fazla sayıda piksel varsa, vurgulanan alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Bunun arasında bir renk geçişi sağlanacaktır. Görüntüyü ve parlaklık histogramını kontrol ederek, poz seviyesindeki eğilimi ve genel renk geçişi durumunu görebilirsiniz.

### Örnek Histogramlar



Koyu resim



Normal parlaklık



Parlak resim

### [RGB] Ekranı

Bu histogram, görüntüdeki her birincil rengin (RGB veya kırmızı, yeşil ve mavi) dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, rengin parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir rengin parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık ve renk daha az belirgin demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak ve renk belirgin demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, ilgili renk bilgisi eksik kalacak demektir. Sağda çok sayıda piksel varsa, renk geçissiz ve aşırı doymuş olacak demektir. Görüntünün RGB histogramını kontrol ederek, renk doymuşluğunu, renk geçişi durumunu ve beyaz ayarı eğilimini görebilirsiniz.

# 10

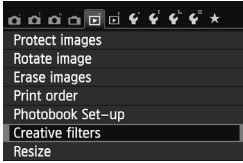
## Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirilmesi

Görüntülere çekimden sonra Yaratıcı filtre uygulaması yapabilir veya yeniden boyutlandırabilirsiniz (piksel sayısını azaltabilirsiniz).

- Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş görüntüleri işlemde geçiremez.
- Bu bölümde anlatılan çekimden sonra işlemde geçirme, fotoğraf makinesi <DIGITAL> terminali üzerinden bir kişisel bilgisayara bağlı olduğunda gerçekleştirilemez.

## Yararıcı Filtreler

Bir görüntüye şu Yararıcı filtreleri uygulayabilir ve yeni bir resim olarak kaydedebilirsiniz: Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti ve Minyatür efekti.



### 1 [Creative filters] (Yararıcı filtreler) seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Creative filters] (Yararıcı filtreler) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.



### 2 Bir resim seçin.

- Filtre uygulamak istediğiniz resmi seçin.
- <SEARCH> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



### 3 Bir filtre seçin.

- <SET> tuşuna basıldığında, Yararıcı filtre tipi görüntülenir.
- Yararıcı filtre karakteristikleri hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. s. 271, 272.
- <LEFT> tuşuna basarak bir filtre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim seçilen filtre uygulanmış şekilde görüntülenir.



### 4 Filtre efektini ayarlayın.

- <LEFT> tuşuna basarak filtreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Minyatür efekti için <DOWN> tuşuna basın ve resmin net görünmesini istediğiniz görüntü alanını (beyaz çerçevenin içi) seçin. Sonra <SET> tuşuna basın.



## 5 Resmi kaydedin.

- Resmi kaydetmek için **[OK]** seçimi yapın.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra **[OK]** seçimi yapın.
- Başka bir resme filtre uygulaması yapmak için 2-5 arasındaki adımlar tekrarlayın.
- **<MENU>** tuşuna basarak menüye geri dönün.



**RAW** + **L** veya **RAW** görüntüsü çekiminde Yaratıcı filtre **RAW** görüntüye uygulanır ve resim bir JPEG resim olarak kaydedilir. En/boy oranı Canlı Görünüm çekimi için ayarlanır ve **RAW** resmine Yaratıcı filtre uygulaması yapılırsa, resim ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.

### Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

- **Grenli S/B**  
Resmi grenli ve siyah/beyaz hale getirir. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
- **Yumuşak odak**  
Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.





- **Balık gözü efekti**

Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülmeye görür. Bu filtre efektinin seviyesine bağılı olarak, periferideki kırılan alan değışebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceğı için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağılı olarak bozulabilir. Sonuç resmi kontrol ederken 4. adımda filtre efektini ayarlayın.

- **Yağılı boya efekti**

Fotoğrafa yağılı boya havası katar ve üç boyutlu bir görünüm kazandırır. Kontrast ve doygunluk ayarı yapabilirsiniz. Resimdeki gökyüzü, beyaz duvarlar ve benzeri konuların renk gradasyonunun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

- **Suluboya efekti**

Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzetir. Renk yoğunluğunu ayarlayabilirsiniz. Gece sahneleri veya karanlık sahnelerde resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

- **Oyuncak kamera efekti**

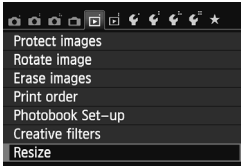
Tipik bir oyuncak kamerayla çekim havası katar ve görüntünün kenarlarını karanlıklaştırır. Renk tonu ayarı yaparak, renk dağılımını değıştirebilirsiniz.

- **Minyatür efekti**

Üç boyutlu görüntü efekti yaratır. Görüntünün netleneceğı alanı belirleyebilirsiniz. 4. adımda, <INFO.> tuşuna basarak, resmin net görüneceğı beyaz çerçeve yönünü (dikey/yatay) değıştirebilirsiniz.

## Yeniden boyutlandır

Piksel sayısını düşürmek ve yeni bir resim olarak kaydetmek için bir resmi yeniden boyutlandırabilirsiniz. Sadece JPEG L/M/S1/S2 resimlerle yeniden boyutlandırma yapılabilir. JPEG S3 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz.



### 1 [Resize] (Yeniden boyutlandır) seçimi yapın.

- [ ] 1 sekmesi altında, [Resize] (Yeniden boyutlandır) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.



### 2 Bir resim seçin.

- Resmi seçin ve yeniden boyutlandırın.
- < [ ] > tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



### 3 İstedığınız görüntü boyutunu seçin.

- <SET> tuşuna basarak görüntü boyutlarını görüntüleyin.
- < [ ] > tuşuna basarak istediğiniz görüntü boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Hedef boyutlar



### 4 Resmi kaydedin.

- Görüntüyü yeniden boyutlandırmak için [OK] seçimi yapın.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [OK] seçimi yapın.
- Baska bir resmi yeniden boyutlandırmak için 2 ila 4. adımları tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

## Örijinal Görüntü Boyutuna Göre Yeniden Boyutlandırma Seçenekleri

Örijinal Görüntü Boyutu	Mevcut Yeniden Boyutlandırma Ayarları			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

### Görüntü Boyutları Hakkında

Önceki sayfada 3. adımda verilen görüntü boyutunun (örneğin, [\*\*\*M\*\*\*x\*\*\*\*]) en/boy oranı 3:2'dir. En/boy oranlarına göre görüntü boyutu aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Yıldızlı görüntü kalitesi değerleri, en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez. Görüntü kısmen kırılır.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (Yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8.0 megapiksel)	3072x2304 (7.0 megapiksel)	3456x1944 (6.7 megapiksel)	2304x2304 (5.3 megapiksel)
S1	2592x1728 (4.5 megapiksel)	2304x1728 (4.0 megapiksel)	2592x1456* (3.8 megapiksel)	1728x1728 (3.0 megapiksel)
S2	1920x1280 (2.5 megapiksel)	1696x1280* (2.2 megapiksel)	1920x1080 (2.1 megapiksel)	1280x1280 (1.6 megapiksel)
S3	720x480 (350.000 piksel)	640x480 (310.000 piksel)	720x400* (290.000 piksel)	480x480 (230.000 piksel)

# 11

## Resimlerin Yazdırılması

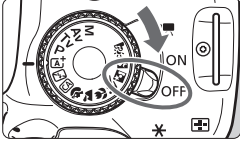
---

- **Baskı**(s.276)  
Fotoğraf makinesini doğrudan bir yazıcıya bağlayabilir ve karttan resim baskısı alabilirsiniz. Fotoğraf makinesi, bir direkt baskı standardı olan “PictBridge” ile uyumludur.
- **Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)** (s.285)  
DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı), kartta kayıtlı görüntülerin görüntü seçimi, baskı miktarı vb. gibi baskı talimatlarına göre yazdırılmasını sağlar. Tek seferde topluca görüntü yazdırabileceğiniz gibi fotofinişe baskı emri de verebilirsiniz.
- **Foto Defteri İçin Görüntü Seçilmesi** (s.289)  
Karttan foto defterine basılmak üzere resim seçebilirsiniz.

## Baskıya Hazırlık

Direkt baskı prosedürünün tamamı LCD monitörden bakarken fotoğraf makinesiyle gerçekleştirilebilir.

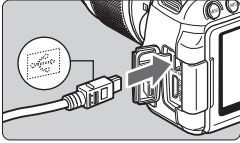
### Fotoğraf Makinesinin Yazıcıya Bağlanması



**1** Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <OFF> konumuna getirin.

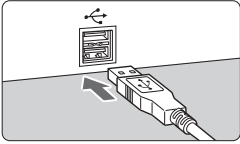
**2** Yazıcıyı ayarlayın.

- Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakın.

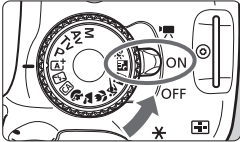


**3** Fotoğraf makinesini yazıcıya bağlayın.

- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin <↔> simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin <DIGITAL> terminaline bağlayın.
- Yazıcıyı bağlamak için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.



**4** Yazıcıyı açın.



**5** Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

- ▶ Bazı yazıcılarda bip sesi duyulabilir.

## PictBridge



## 6 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Resim görüntülenir ve sol üstte <PictBridge> simgesi görüntülenerek, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlı olduğunu gösterir.



- Videolar yazdırılmaz.
- Fotoğraf makinesi sadece CP Direct veya Bubble Jet Direct ile uyumlu yazıcılarla kullanılmaz.
- Size verilen farklı bir arabirim kablosu kullanmayın.
- 5. adımda uzun bir bip sesi duyulursa, yazıcıyla ilgili bir sorun var demektir. Hata mesajıyla görüntülenen sorunu çözün (s.284).



- Bu fotoğraf makinesiyle çekilmiş RAW görüntüleri de yazdırabilirsiniz.
- Makineyi beslemek için pil paketi kullanırsanız, pilin tam şarjli olduğundan emin olun. Tam şarjli bir pil kullanıldığında yakl. 3 saat 30 dakika süreyle baskı yapılabilir.
- Kabloyu çıkarmadan önce fotoğraf makinesini ve yazıcıyı kapatın. Kabloyu fişinden tutarak (kablodan değil) çıkarın.
- Direkt baskıda makineyi beslemek için güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E8 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.

# Yazdırma

**Ekran göstergesi ve ayar seçenekleri yazıcıya bağlı olarak değişebilir.** Bazı ayarlar kullanılamayabilir. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Yazıcı bağlı simgesi



## 1 Yazdırılacak resmi seçin.

- LCD monitörün sol üst köşesinde < > simgesinin görüntülediğinden emin olun.
- < > tuşuna basarak yazdırılacak resmi seçin.

## 2 < SET > tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarı ekranı gösterilir.

### Baskı ayarı ekranı



Baskı efektlerini ayarlar (s.280).

Tarihi veya dosya numarası yazdırmayı açar/kapatar.

Baskı miktarını ayarlar.

Kırpmayı ayarlar (s.283).

Kağıt boyutunu, tipini ve sayfa düzenini ayarlar.

1. adımdaki ekrana geri döndürür.

Ayarladığınız kağıt boyutu, tipi ve sayfa düzeni görüntülenir.

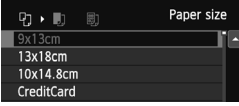
\* Yazıcıya bağlı olmak üzere tarih ve dosya numarası baskısı ve kırma gibi ayarları seçmek mümkün olmayabilir.



## 3 [Paper settings] (Kağıt ayarları) seçimi yapın.

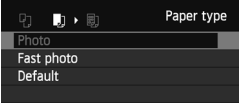
- [Paper settings] (Kağıt ayarları) seçimi yapın, sonra < SET > tuşuna basın.
- ▶ Kağıt ayarları ekranı gösterilir.

## Kağıt Boyutunun Ayarlanması



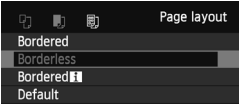
- Yazıcıda yüklü olan kağıt boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kağıt tipi ekranı gösterilir.

## Kağıt Tipinin Ayarlanması



- Yazıcıda yüklü olan kağıt tipini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Sayfa düzeni ekranı gösterilir.

## Sayfa Düzeninin Seçilmesi



- Sayfa düzenini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Baskı ayarları ekranı yeniden gösterilir.

<b>Kenarlıklı</b>	Beyaz kenarlıklı baskı alınır.
<b>Kenarlıksız</b>	Baskıda kenarlık olmaz. Yazıcınız kenarlıksız baskı alamıyorsa, baskı kenarlıklı olacaktır.
<b>Kenarlıklı</b>	9x13 cm veya daha büyük baskılarda kenarlık üzerine çekim bilgileri*1
<b>xx-üstü</b>	Tek sayfaya 2, 4, 8, 9, 16 veya 20 resim yazdırma seçeneği.
<b>20-üstü</b>	A4 veya L boyutlu kağıda*2 küçük resim olarak 20 ila 35 arasında resim basılır.
<b>35-üstü</b>	• <b>[20-up]</b>
<b>Varsayılan</b>	Sayfa düzeni yazıcı modeline veya ayarlarına bağlı olarak değişir.

\*1: Exif verisinden fotoğraf makinesi adı, lens adı, çekim modu, enstantane hızı, diyafram, poz telafisi miktarı, ISO hızı, beyaz ayarı vb. yazdırılır.

\*2: "Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)" (s.285) ile baskı emri verdikten sonra, "DPOF ile Direkt Baskı" (s.288) konusundaki talimatları uygulayarak baskı almanız önerilir.

Görüntünün en/boy oranı, baskı kağıdının en/boy oranından farklıysa, kenarlıksız bir baskı alındığında görüntü kırılır. Görüntü kırılınca, daha az sayıda piksel kullanılacağı için, kağıt üzerinde daha grenli görülür.



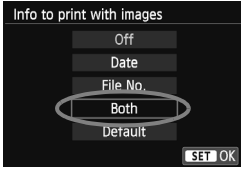


## 4 Yazdırma efektlerini belirler (görüntü optimizasyonu).

- Gerekliyse ayarlayın. Baskı efekti ayarı yapmanız gerekmiyorsa, 5. adıma geçin.
- **Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir.**
- Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İsteddiğiniz baskı efektini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <INFO> yanında parlak bir şekilde <INFO> simgesi görüntülenirse, baskı efekti ayarı da yapabilirsiniz (s.282).

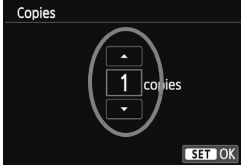
Yazdırma Efekti	Açıklama
Açık	Resim, yazıcının standart renkleriyle yazdırılır. Görüntünün Exif verisi kullanılarak otomatik düzeltme yapılır.
Kapalı	Otomatik düzeltme yapılmaz.
Canlı	Resim doygun renklerle yazdırılarak daha canlı mavi ve yeşiller elde edilir.
PA	Baskı öncesinde görüntü paraziti giderilir.
<b>B/W S/B</b>	Gerçek siyahlarla siyah/beyaz baskı alır.
<b>B/W Soğuk ton</b>	Mavimsi siyahlarla, soğuk siyah/beyaz baskı alır.
<b>B/W Sıcak ton</b>	Sarımsı siyahlarla, sıcak siyah/beyaz baskı alır.
Doğal	Gerçek renkler ve kontrastla baskı alır. Otomatik renk ayarı yapılmaz.
Doğal M	Baskı karakteristikleri "Doğal" ayarıyla aynıdır. Ancak, bu ayarla "Doğal" seçeneğinden daha fazla ince ayar yapılabilir.
Varsayılan	Baskı, yazıcıya bağlı olarak farklılaşır. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

\* Baskı efektlerini değiştirdiğiniz zaman, bu değişiklikler sol üstte görüntülen resme yansıtılır. Yazdırılan resmin, size yaklaşık bir izlenim oluşturan ekrandaki resimden kısmen de olsa farklı olacağını unutmayın. Bu aynı zamanda s.282'deki [Brightness] (Parlaklık) ve [Adjust levels] (Ayar seviyeleri) için de geçerlidir.



## 5 Tarih ve dosya numarası baskısının ayarlanması.

- Gerekliyorsa ayarlayın.
- <🕒> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- İsteddiğiniz gibi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.



## 6 Kopya sayısını belirleyin.

- Gerekliyorsa ayarlayın.
- <📄> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kopya sayısını ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.



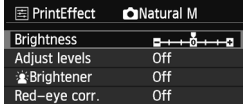
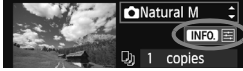
## 7 Yazdırmayı başlatın.


- [Print] (Baskı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



- Kolay baskıda, aynı ayarları kullanarak başka bir resim yazdırabilirsiniz. Sadece görüntüyü seçin ve <🖨️> tuşuna basın. Kolay baskıda, kopya sayısı her zaman 1'dir. (Kopya sayısını ayarlayamazsınız.) Ayrıca, kırpma ayarı (s.283) da yapılamaz.
- Yazıcı efektleri ve diğer seçenekler için [Default] (Varsayılan) ayarı, yazıcının imalatçı tarafından atanan kendi varsayılan ayarlarıdır. [Default] (Varsayılan) ayarları öğrenmek için yazıcının kullanma kılavuzuna başvurun.
- Görüntü dosya boyutuna ve görüntü kaydı kalitesine bağlı olarak [Print] (Baskı) seçimi yaptıktan işlemin başlamasına kadar biraz zaman geçebilir.
- Görüntü eğikliği düzeltilmesi (s.283) uygulanırsa, resmi yazdırmak daha uzun sürebilir.
- Baskıyı durdurmak için [Stop] (Durdur) görüntülenirken <SET> tuşuna basın, sonra [OK] seçimi yapın.
- [Clear all camera settings] (Tüm makine ayarlarını temizle) (s. 210) seçeneği uygulanırsa, tüm ayarlar varsayılan değerlerine geri çevrilir.

## Baskı Efektlerinin Ayarlanması




s. 280'deki 4. adımda baskı efektini seçin. < **INFO** > yanında parlak bir şekilde <  > simgesi görüntülenirse, < INFO > tuşuna basabilirsiniz. Sonra baskı efektini ayarlayabilirsiniz. Ayarlanabilecek veya görüntülenebilecek öğeler 4. adımda yapılan seçime bağlıdır.


- **Parlaklık**

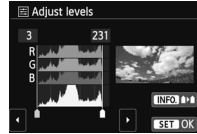
Resmin parlaklığı ayarlanabilir.

- **Ayar seviyeleri**

[**Manual**] seçimi yaparsanız, histogramın dağılımını değiştirebilir ve görüntü parlaklığı ile kontrastını ayarlayabilirsiniz.

Ayar seviyeleri ekranı görüntülenirken < INFO > tuşuna basarak <  > konumunu değiştirin.

<  > tuşuna basılarak gölge seviyesini (0-127) veya vurgulama seviyesini (128-255) istediğiniz gibi ayarlayın.




- **Parlak**

Konu yüzünde karama yapma olasılığı olan arka aydınlatmalı çekim koşullarında etkilidir. [**On**] (Açık) ayarı yapıldığında, baskıda yüz daha parlak çıkar.

- **Kırmızı göz düzeltme**

Kırmızı göznlü konuya neden olan flaşlı çekimlerde etkilidir. [**On**] (Açık) ayarı yapıldığında, baskıda kırmızı göz düzeltmesi yapılır.



- [**Brightener**] (Parlak) ve [**Red-eye corr.**] (Kırmızı göz düzeltme) efektleri ekranda gösterilmez.
- [**Detail set.**] (Ayrıntılı ayar) seçildiğinde, [**Contrast**] (Kontrast), [**Saturation**] (Doygunluk), [**Color tone**] (Renk tonu) ve [**Color balance**] (Renk dengesi) ayarı yapabilirsiniz. [**Color balance**] (Renk dengesi) ayarı yapmak için <  > tuşlarını kullanın. B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. Görüntünün renk dengesinde seçilen renge doğru düzeltme yapılır.
- [**Clear all**] (Tümünü sil) seçimi yaparsanız, tüm baskı efekti ayarları varsayılan değerlerine çevrilir.

## Resmin kırılması

Eğiklik düzeltisi



Resmi kırabilir ve sanki resim yeniden oluşturulmuş gibi sadece kırılan kısmı yazdırabilirsiniz.

### **Baskı öncesi kırma ayarı yapın.**

Kırma ayarı yapar ve ardından baskı ayarlarını yaparsanız, baskı öncesinde tekrar kırma yapmanız mümkün olmayabilir.

## 1 Yaz ayarları ekranında [Trimming] (Kırma) seçimi yapın.

## 2 Kırma çerçeve boyutunu, konumu ve en/boy oranını seçin.

- Kırma çerçevesi içindeki resim alanı yazdırılır. Kırma çerçevesinin en/boy oranı [Paper settings] (Kağıt ayarları) ile değiştirilebilir.

### **Kırma çerçevesi boyutunun değiştirilmesi**

<Q> veya <K> tuşuna basıldığında, kırma çerçevesinin boyutu değişir. Kırma çerçevesi küçüldükçe, resim baskı için daha fazla büyütülebilir.

### **Kırma çerçevesinin taşınması**

<D> tuşuna basarak çerçeveyi resim üzerinde dikey veya yatay yönde hareket ettirin. İstediğiniz resim alanını kuşatana kadar kırma çerçevesini hareket ettirin.

### **Çerçevenin döndürülmesi**

<INFO.> tuşuna basarak kırma çerçevesinin dikey ve yatay yönde değiştirin. Bu, yatay bir resimden dikey baskı almanızı sağlar.

### **Resim eğikliği düzeltisi**

<E> kadranını çevirerek, resim eğikliği açısını 0,5 derecelik artışlarla ±10 derece aralığında ayarlayabilirsiniz. Resim eğikliği ayarlanırken ekrandaki <E> simgesi mavi olur.

## 3 Kırmadan çıkmak için <SET> tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarları ekranı yeniden gösterilir.
- Kırılmış resmi, baskı ayarları ekranının sol üst kısmında kontrol edebilirsiniz.



- Yazıcınıza bağlı olarak, kırılan resim alanı sizin belirlediğiniz gibi yazdırılmayabilir.
- Kırpmaya çerçevesi küçüldükçe, yazdırılan resimde grenlik görölme olasılığı artar.
- Resmi kırarken, fotoğraf makinesinin LCD monitörüne bakın. Resme televizyon ekranından bakarsanız, kırpmaya çerçevesi doğru bir şekilde görüntülenmeyebilir.



### Yazıcı Hatalarının Giderilmesi

Bir yazıcı hatasını (örneğin, mürekkep yok, kağıt yok, vb.) giderdikten sonra baskıyı devam ettirmek için [**Devam**] seçimi yapmanıza rağmen baskı işlemi devam etmiyorsa, baskıya devam etmek için yazıcı üzerindeki düğmeleri kullanın. Baskı işleminin devam ettirilmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

#### Hata Mesajları

Baskı sırasında bir sorun oluşursa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe bir hata mesajı görüntülenir. Baskıyı durdurmak için <⏏> tuşuna basın. Sorunu çözdükten sonra, baskıyı devam ettirin. Bir baskı sorununun çözülmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

#### Paper Error (yazıcı hatası)

Kağıdın yazıcıya doğru şekilde yüklenip yüklenmediğini kontrol edin.

#### Ink Error (mürekkep hatası)

Yazıcının mürekkep seviyesinin kontrol edin ve atık mürekkep tankını kontrol edin.

#### Hardware Error (donanım hatası)

Kağıt ve mürekkep sorunları dışında bir yazıcı problemi olup olmadığını kontrol edin.

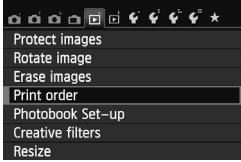
#### File Error (dosya hatası)

Seçilen resim PictBridge aracılığıyla yazdırılmıyor. Farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilen resimler veya bilgisayarda düzenlenen resimler yazdırılmaz.

## Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

Baskı tipini, tarih ve dosya numarası baskısını ayarlayabilirsiniz. Baskı ayarları, baskı emri almış tüm görüntülere uygulanır. (Her resim için ayrı ayrı ayarlanamaz.)

### Baskı Seçeneklerinin Ayarlanması



#### 1 [Print order] (Baskı emri) seçimi yapın.

- [**1**] sekmesi altında, [**Print order**] (Baskı emri) seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.



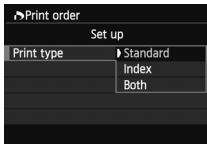
#### 2 [Set up] (Kurulum) seçimi yapın.

- [**Set up**] (Kurulum) seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.

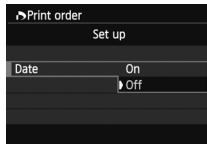
#### 3 Seçeneği istediğiniz gibi ayarlayın.

- [**Print type**] (Baskı tipi), [**Date**] (Tarih) ve [**File No.**] (Dosya No.) ayarı yapın.
- Ayarlanacak seçeneği belirleyin, sonra **<SET>** tuşuna basın. İstediğiniz ayarı seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

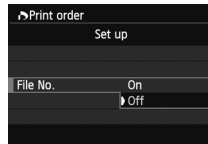
#### [Print type] (Baskı tipi)






#### [Date] (Tarih)



#### [File No.] (Dosya No.)




Baskı tipi		Standart	Her sayfaya bir resim yazdırır.
		Dizin	Tek sayfaya birden fazla küçük resim yazdırılır.
		Herikisi	Hem standart hem de indeks formatlarını yazdırır.
Tarih	Açık Kapalı	[On] (Açık) seçeneğinde kayıtlı tarih yazdırılır.	
Dosya numaralandırma	Açık Kapalı	[On] (Açık) seçeneğinde dosya numarası yazdırılır.	

## 4 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna basın.  
▶ Baskı emri ekranı yeniden gösterilir.
- Sonra baskı emri için [Sel.Image] (Resim Seç), [By ■■■] veya [All image] (Tüm resimler) seçimi yapın.

- [Date] (Tarih) ve [File No.] (Dosya No.) seçenekleri [On] (Açık) olarak ayarlanmış olsa bile, baskı tipi ayarlarına ve yazıcı modeline bağlı olarak tarih veya dosya numarası yazdırılamayabilir.
- [Index] (İndeks) baskılarda, hem [Date] (Tarih) hem de [File No.] (Dosya No.) seçeneği aynı anda [On] (Açık) olarak ayarlanmaz.
- DPOF ile baskı alırken, baskı emri özellikleri ayarlanmış bir kart kullanın. Karttan resimleri çıkarır ve yazdırmaya çalışırsanız kullanılamaz.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve fotofinisler resimleri sizin belirlediğiniz gibi yazdıramayabilirler. Baskı işleminden önce yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun. Ayrıca fotofininin baskı emirlerine uyumluluğunu kontrol edin.
- Fotoğraf makinesine, baskı emri farklı bir makinede verilmiş bir kart takip sonra baskı emri vermeye çalışmayın. Baskı emrinin üzerine yazılır. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak, baskı emri vermek mümkün olmayabilir.

 RAW görüntüleri ve videolara baskı emri verilemez. RAW görüntüler direkt baskı ile yazdırılabilir (s.288).

## Baskı Emri

### ● Resim Seç



Resimler birer birer seçer ve baskı emri verir.

Üç resim görüntülemek için <☒ Q> tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın. <MENU> tuşuna basarak baskı emrini karta kaydedebilirsiniz.



Miktar

Seçilen toplam resim

**[Standard] (Standart) [Both] (Herikisi)**  
<▲▼> tuşuna basarak, görüntülenen resimden kaç kopya basılacağını belirleyin.



İşaret

İndeks simgesi

**[Index] (İndeks)**

<Ⓢ> tuşuna basarak kutuya <✓> işareti koyun. Resim indeks baskıya dahil edilir.

### ● By

**[Mark all in folder]** (Klasördeki tüm resimleri işaretleyerek) seçimi yapın ve klasörü seçin. Klasördeki tüm resimlerin birer kopyasının alınması için baskı emri verilir. **[Clear all in folder]** (Klasördeki tüm resimleri temizleyerek) seçimi yapar ve klasörü seçerseniz, bu klasörün baskı emri iptal edilir.

### ● Tüm resimler

**[Mark all on card]** (Karttaki tüm resimleri işaretleyerek) seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimlerin bir kopyasının alınması için baskı emri verilir. **[Clear all on card]** (Karttaki tüm resimleri temizleyerek) seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimler için verilen baskı emirleri iptal edilir.



- RAW görüntüler ve videoların, "By" veya "All image" ayarı yapıldığında baskı emrine dahil edilemeyeceğini unutmayın.
- Bir PictBridge yazıcı kullanırken, bir baskı emrinde 400'den fazla resim yazdırmayın. Bundan daha fazla sayıda emir vererseniz, resimlerin hepsi yazdırılmaz.



## DPOF ile Direkt Baskı



Bir PictBridge yazıcıyla, DPOF kullanarak çok kolay resim baskısı alabilirsiniz.

### 1 Baskıya hazırlanın.

- s. 276'ya bakın. “Fotoğraf Makinesinin Yazıcıya Bağlanması” prosedürünü 5. adıma kadar uygulayın.

### 2 [ ] 1 sekmesi altında [Print order] (Baskı emri) seçimi yapın.

### 3 [Print] (Baskı) seçimi yapın.

- [Print] (Baskı) seçeneğinin görüntülenmesi için, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlanması ve baskı işlemine bir engel olmaması gerekir.

### 4 [Paper settings] (Kağıt ayarları) ayarı yapın (s.278).

- Gerekirse baskı efektlerini ayarlar (s.280)

### 5 [OK] seçimi yapın.



- Baskı öncesinde kağıt boyutunu ayarlayın.
- Bazı yazıcılarda dosya numarası yazdırılmaz.
- [Bordered] (Kenarlıklı) seçimi yapılırsa, bazı yazıcılarda kenarlık üzerinde tarih baskısı yapılabilir.
- Yazıcıya bağlı olarak, parlak arka plana veya kenarlığa yazdırılırsa tarih silik çıkabilir.

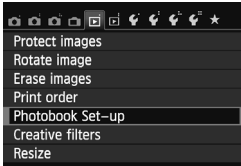


- [Adjust levels] (Ayar seviyeleri) altında [Manual] seçimi yapılamaz.
- Baskıyı durdurur ve sonra kalan sayfaları yazdırmaya devam etmek istiyorsanız, [Resume] (Devam et) seçimi yapın. Baskıyı durdurursanız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştirirseniz baskıya devam edilmez:
  - Baskı öncesinde, baskı emrini değiştirir veya baskı emri almış resmi silerseniz.
  - İndeks ayarı yaptığınızda, baskıya devam etmeden önce kağıt ayarını değiştirirseniz.
  - Baskıyı durdurduğunuzda, kalan kart kapasitesi azsa.
- Baskı sırasında bir sorun olursa, bkz. s. 284.

## Foto Defteri için Görüntü Seçilmesi

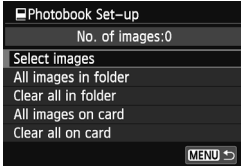
Foto defterinde kullanmak üzere görüntü seçtiğinizde (en fazla 998 resim) ve bunları bir bilgisayara aktarmak için EOS Yardımcı Programı'nı (size verilen yazılım) kullandığınızda, seçilen görüntüler özel bir klasöre kopyalanır. Bu işlev, foto defterlerinin çevrimiçi düzenlenmesi ve foto defterlerinin bir yazıcıda yazdırılması için kullanışlıdır.

### Her Seferinde Bir Resim Seçin



#### 1 [Photobook Set-up] (Foto Defteri Ayarı) seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Photobook Set-up] (Foto Defteri Ayarı) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 2 [Select images] (Görüntüleri seç) seçimi yapın.

- [Select images] (Görüntüleri seç) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.
- Üç resim görüntülemek için <Q> tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

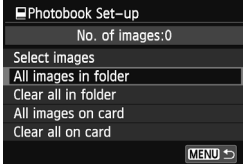


#### 3 Belirlenecek resmi seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak belirlenecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Diğer görüntüleri de seçmek için bu işlemi tekrarlayın. Belirlenebilecek resim sayısı ekranın sol üst kısmında görüntülenir.
- Belirlenen görüntüyü iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

## Klasördeki veya Karttaki Tüm Resimlerin Belirlenmesi

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde seçebilirsiniz.



[▶] **1: Photobook Set-up** (Foto Defteri Ayarı) seçeneği [**All images in folder**] (Klasördeki tüm görüntüler) veya [**All images on card**] (Karttaki tüm görüntüler) olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler seçilebilir.

Görüntü seçimini iptal etmek için [**Clear all in folder**] (Klasördekilerin tümünü temizle) veya [**Clear all on card**] (Karttakilerin tümünü temizle) seçimi yapın.

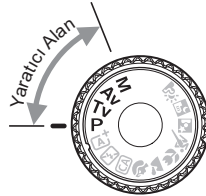
● Başka bir fotoğraf makinesinde foto defterine dahil edilmek üzere belirlenmiş resimleri bu fotoğraf makinesinde başka bir foto defterine yerleştirmek üzere seçmeyin. Foto defteri ayarlarının üzerine yazılır.

- RAW görüntüler ve videolar seçilemez.
- Seçilen resimler kişisel bilgisayara indirildikten sonra, EOS Yardımcı Programı'nın Kullanım Kılavuzuna (CD-ROM, s.352) ve yazıcınızın kullanım kılavuzuna da başvurun.

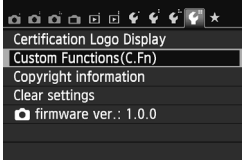
# 12

## Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi

Özel İşlevlerle çekim tercihlerinize uygun hale getirmek üzere çeşitli fotoğraf makinesi işlevlerini özelleştirebilirsiniz. Özel işlevler sadece Yaratıcı Alan modlarında ayarlanabilir ve kullanılabilir.



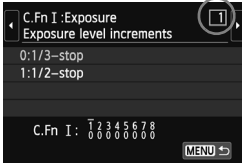
## MENU Özel İşlevlerin ayarlanması ☆



### 1 [Custom Functions (C.Fn)] (Özel işlevler) seçimi yapın.

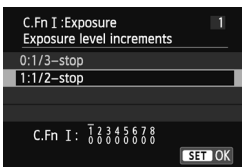
- [F4] sekmesi altında, [Custom Functions (C.Fn)] (Özel işlevler) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Özel İşlev numarası



### 2 Özel İşlev numarasını seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak istediğiniz Özel İşlev numarasını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



### 3 Ayarı istediğiniz gibi değiştirin.

- <▲▼> tuşuna basarak ayarı (numarayı) seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Baska Özel İşlev ayarı yapmak için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Ekranın alt kısmında, ilgili işlev numaralarının altında geçerli Özel İşlev ayarları gösterilir.

### 4 Ayardan çıkın.



- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ 1. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

## Tüm Özel İşlevlerin Temizlenmesi

[F4: Clear settings] (Ayarları temizle) sekmesi altında, [Clear all Custom Func. (C.Fn)] (Tüm özel işlevleri temizle) seçimi yaparak tüm Özel İşlev ayarlarını temizleyin (s.210).

## Özel İşlevler

### C.Fn I: Poz

				
1	Poz seviyesi artışları	s.294	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO genişletme		<input type="radio"/>	<b>M</b> ile

### C.Fn II: Resim

3	Vurgulama tonu önceliği	s.295	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-------------------------	-------	-----------------------	-----------------------

### C.Fn III: Otomatik odak/Sürücü

4	AF yardımcı ışığı yanması	s.296	<input type="radio"/> (AFQuick ile*)	
5	Ayna kilidi			

\* \* LED ışığı donanımlı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanılırsa, AF<sup>3</sup>, AF<sup>2</sup> ve AF<sup>1</sup> modlarında bile AF'ye yardımcı olmak için LED ışığı yanar.

### C.Fn IV: Operasyon/diğer

6	Deklanşör/AE kilit tuşu	s.297	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	SET tuşuna ata	s.298	<input type="radio"/> (3 hariç)	<input type="radio"/> (2, 3 hariç 2, 3)*
8	Güç açıkken LCD görüntüleme	s.298		

\* [5: ISO speed] (ISO hızı) sadece manuel poz çekimi için ayarlanabilir.



Gölgeli Özel İşlevler, Canlı Görünüm (LV çekimi) veya video çekiminde çalışmaz. (Ayarlar devre dışıdır.)

## MENU Özel İşlev ayarları ☆

Özel işlevler işlev tipi baz alınarak dört grup halinde organize edilir:  
C.Fn I : Poz, C.Fn II: Resim, C.Fn III: Otomatik Odak/Sürücü, C.Fn IV:  
Operasyon/diğerleri.

### C.Fn I: Poz

#### C.Fn-1 Poz seviyesi artışları

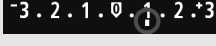
0: 1/3 duraklı

1: 1/2 duraklı

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, AEB, flaş poz telafisi vb. 1/2 duraklı artışlarla ayarlanabilir. Poz kontrolüne 1/3 duraklı artıştan daha ince ayar yapmak istediğinizde kullanışlıdır.



1 ayarı kullanıldığında, poz seviyesi aşağıda gösterildiği gibi vizörde ve LCD monitörde görüntülenir.



#### C.Fn-2 ISO genişletme

0: Kapalı

1: Açık

ISO hızını ayarlarlarken fotoğraflar için "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ve videolar için "H" (ISO 12800 eşdeğeri) ayarı yapabilirsiniz. [C.Fn-3: **Highlight tone priority**] (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği [1: **Enable**] (Etkin) olarak ayarlanırsa, "H" ayarlanamaz.

## C.Fn II: Görüntü

### C.Fn-3 Vurgulama tonu önceliği

#### 0: Devre dışı

#### 1: Etkin

Vurgulardaki ayrıntıları geliştirir. Dinamik aralık standart %18'lik griden parlak vurgulamalara genişletilir. Griler ile vurgulamalar arasındaki renk geçisi pürüzsüzleşir.



- 1. ayar seçeneğinde, Otomatik ışık ışık İyilestirici (s.123) otomatik olarak **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez.
- 1. ayar seçeneğinde, 0 seçeneğine kıyasla, daha fazla parazitlenme (grenli görüntü, bantlanma vb.) görülebilir.



1. ayar seçeneğinde, ayar aralığı ISO 200 - 12800'dür (videoda ISO 6400'e kadar).

Ayrıca, vurgulama tonu önceliği etkinleştirildiğinde vizörde ve LCD monitörde <D+> simgesi görüntülenir.



## C.Fn III: Otomatik odak/Sürücü

### C.Fn-4 AF yardımcı ışığının yanması

Fotoğraf makinesinin yerleşik flaşından veya harici, EOS uyumlu bir Speedlite'tan AF yardımcı ışığının yanıp yanmamasını ayarlayabilirsiniz.

#### 0: Etkin

Gerekirse, yerleşik flaşın veya harici Speedlite'in AF yardımcı ışığı yanar.

#### 1: Devre dışı

AF yardımcı ışığı yanmaz.

#### 2: Sadece harici flaş etkin

Bir harici Speedlite takılırsa, gerektiği zaman AF yardımcı ışığı yanar. Fotoğraf makinesinin yerleşik flaşından AF yardımcı ışığı yanmaz.

#### 3: Sadece IR AF yardımcı ışığı

Harici Speedlite modelleri arasında sadece kızıl ötesi (IR) AF yardımcı ışığı özellikli olanlar ışık yayabilir. Bu, kesintili seri flaş kullanan (yerleşik flaştan olduğu gibi) bir Speedlite'in AF yardımcı ışığı yaymasını önler. LED ışığı donanımlı bir EX serisi bir Speedlite kullanıldığında AF'ye yardımcı olması için LED ışığı otomatik olarak yanar.



Harici Speedlite'in [**AF-assist beam firing**] (AF yardımcı ışığının yanması) Özel İşlevi [**Disabled**] (Devre dışı) olarak ayarlanırsa, fotoğraf makinesinin C.Fn-4 seçeneği 0, 2 veya 3 olarak ayarlanırsa bile Speedlite'tan AF yardımcı ışığı yayılmaz.

### C.Fn-5 Ayna kilidi

#### 0: Devre dışı

#### 1: Etkin

Refleks aynası hareketinin (ayna şoku) neden olduğu, süper telefoto lenslerle veya yakın plan (makro) çekimde sorun çıkaran mekanik vibrasyonu önler. Ayna kilidi prosedürü için bkz. s.140.

## C.Fn IV: Operasyon/diğerleri

### C.Fn-6 Deklanşör/AE kilit tuşu

#### 0: AF/AE kilidi

#### 1: AE kilidi/AF

Bu, odaklanma ve ölçümü ayrı ayrı yapmak istediğinizde kullanışlıdır. Otomatik olarak odaklanmak için <✱> tuşuna basın ve AE kilidini uygulamak için deklanşör tuşuna yarım basın.

#### 2: AF/AF kilidi, AE kilidi yok

AI Servo AF işleminde <✱> tuşuna basarak AF işlemini kısa süreli olarak durdurabilirsiniz. Bu, AF'nin makine ile konu arasına giren bir engel tarafından kaydırılma olasılığını önler. Poz ayarı resim çekilirken yapılır.

#### 3: AE/AF, AE kilidi yok

Bu, hareketini sık sık durduran sonra yine harekete geçen konuların çekiminde kullanışlıdır. AI Servo AF sırasında <✱> tuşuna basarak AI Servo AF işlemini baslatıp duraklatabilirsiniz. Poz ayarı resim çekilirken yapılır. Dolayısıyla, doğru anı beklediğiniz için her zaman en iyi odaklanma ve poz elde edilebilir.



#### Canlı Görünüm veya video çekimi sırasında

- 1 veya 3 ayarında Tek Çekim AF için <✱> tuşuna basın.
- 2 ayarında, Tek Çekim AF için deklanşör tuşuna yarım basın.

## C.Fn-7 SET tuşuna ata

Sıkça kullanılan bir işlevi <SET> seçeneğine atayabilirsiniz. Fotoğraf makinesi çekime hazır olduğunda <SET> tuşuna basın.

### 0: Normal (devre dışı)

#### 1: Görüntü kalitesi

<SET> tuşuna basarak LCD monitörde görüntü kaydı kalitesi ekranını görüntüleyin. İstediğiniz görüntü kaydı kalitesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

#### 2: Flaş poz telafisi

<SET> tuşuna basıldığında flaş poz telafisi ayar ekranı görüntülenir. Flaş poz telafisini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

#### 3: LCD monitör Açık/Kapalı

Aynı işlevi <INFO.> tuşu gibi atar.

#### 4: Menü ekranı

<SET> tuşuna basarak menü ekranını görüntüleyin.

#### 5: ISO hızı

ISO hızı ayar ekranı gösterilir. <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek ISO hızını değiştirin.

## C.Fn-8 Güç açıkken LCD görüntüleme

### 0: Ekran açık

Açma/kapama düğmesi açıldığında, çekim ayarları görüntülenir (s.50).

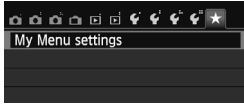
#### 1: Önceki ekran durumu

<INFO.> tuşuna basılmış ve LCD monitör kapalıyken fotoğraf makinesi kapatılmışsa, fotoğraf makinesi yeniden açıldığında çekim ayarları görüntülenir. Bu, pil gücünden tasarruf sağlar. Kullanıldığı zaman menü ekranlarını görüntülenebilir ve görüntü izlemesi yapılabilir.

<INFO.> tuşuna basarak çekim ayarlarını görüntülemiş ve sonra fotoğraf makinesini kapatmışsanız, fotoğraf makinesi yeniden açıldığında çekim ayarları görüntülenir.

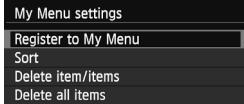
## MENU Menüm kaydı ☆

Menüm sekmesi altında, ayarlarını sık sık değiştirdiğiniz yaklaşık altı menü seçeneğinin ve Özel İşlevin kaydını yapabilirsiniz.



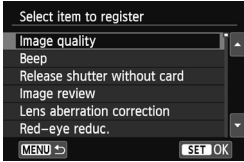
### 1 [My Menu settings] (Menüm ayarları) seçimi yapın.

- [★] sekmesi altında, [My Menu settings] (Menüm ayarları) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 [Register to My Menu] (Menüme Kaydet) seçimi yapın.

- [Register to My Menu] (Menüme Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 3 İsteddiğiniz öğeleri kaydedin.

- Kaydetmek üzere bir öğe seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Onay iletişimi diyalogunda [OK] (Tamam) seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak öğeyi kaydedin.
- En fazla 6 öğe kaydı yapabilirsiniz.
- 2. adımdaki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

## Menüm Ayarları Hakkında

### ● Sırala

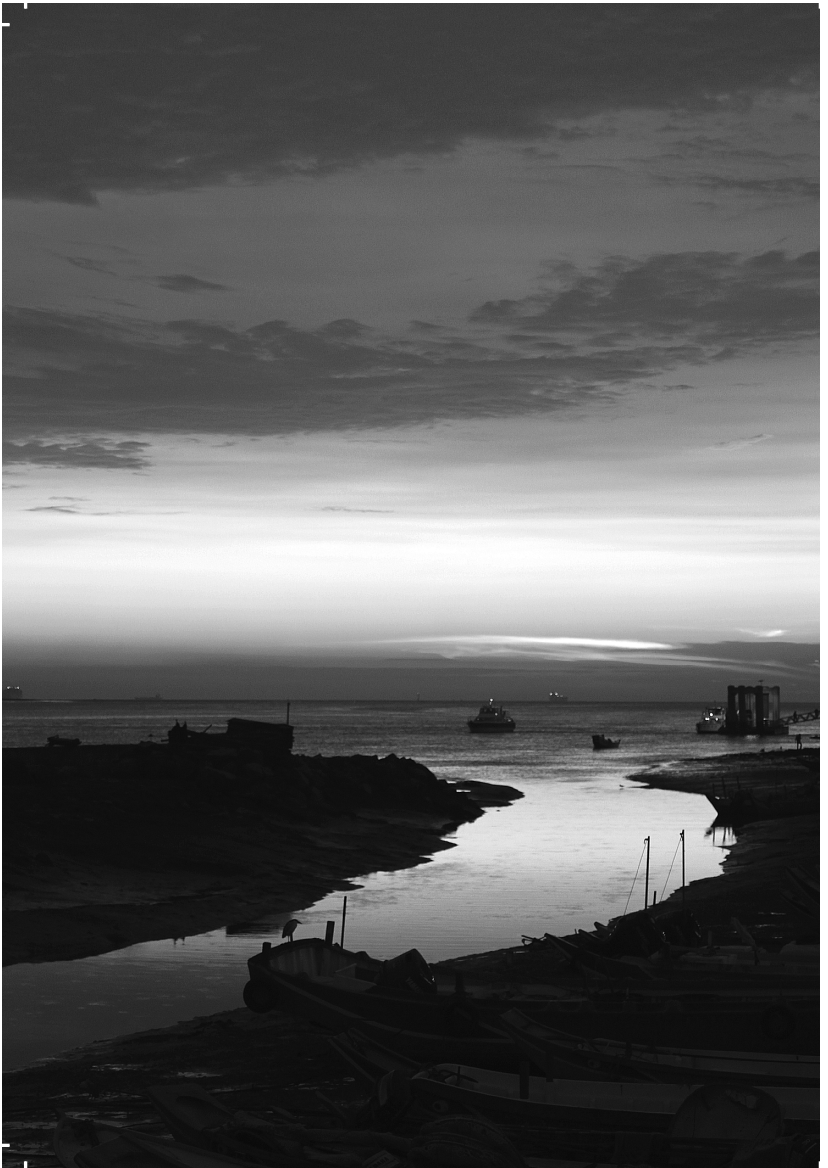
Menüm içinde kayıtlı öğelerin sırasını değiştirebilirsiniz. [Sort] (Sırala) seçimi yapın ve sırasını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin. Sonra <SET> tuşuna basın. [↕] görüntülenirken <▲▼> tuşuna basarak düzeni değiştirin, sonra <SET> tuşuna basın.

### ● Öğeyi/öğeleri Sil ve tüm öğeleri Sil

Kayıtlı bir öğeyi silebilirsiniz. [Delete item/items] (Öğeyi/öğeleri Sil) her seferinde bir öğe siler ve [Delete all items] (Tüm öğeleri Sil) kayıtlı tüm öğeleri siler.

### ● Menüden Görüntüleyin

[Enable] (Etkin) ayarlandığında, menü ekranı görüntülenirken önce [★] sekmesi görüntülenir.



# 13

## Başvuru

Bu bölümde fotoğraf makinesinin özellikleri, sistem aksesuarlar vb. hakkında başvuru bilgileri yer almaktadır.

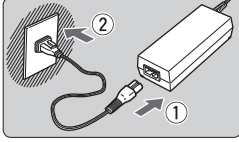


### Sertifikasyon Logosu

[**4**] sekmesi altında [**Certification Logo Display**] (Sertifikasyon Logo Ekranı) seçimi yapar ve <[**SET**]> tuşuna basarsanız, fotoğraf makinesinin sertifikasyonu ile ilgili bazı logolar görüntülenir. Diğer sertifikasyon logoları bu Kullanım Kılavuzu içinde ve makine kutusunda bulunabilir.

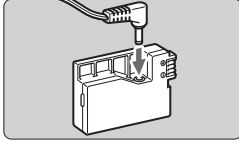
## Şehir Cereyanının Kullanılması

AC Adaptör Kiti ACK-E8 (ayrı satılır) fotoğraf makinesini şehir cereyanı prizine bağlayabilir ve pilin tükenmesi endişesi taşımadan çekim yapabilirsiniz.



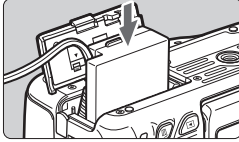
### 1 Elektrik kablosunu takın.

- Elektrik kablosunu illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fotoğraf makinesini kullandıktan sonra, elektrik fişini prizden çekin.



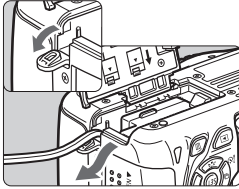
### 2 DC Bağlayıcıyı bağlayın.

- Kablonun fişini DC Bağlayıcıya takın.



### 3 DC Bağlayıcıyı takın.

- Kapağı açın ve DC Bağlayıcıyı yerine oturacak şekilde takın.



### 4 DC kablosunu itin.

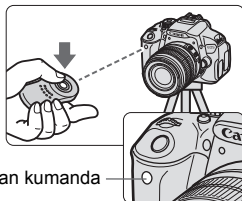
- DC kablo yuvasını açın ve kabloyu şekilde gösterildiği gibi takın.
- Kapağı kapatın.

⚠ Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesi <ON> konumunda olduğu zaman elektrik kablosunu takmayın veya çıkarmayın.

## Uzaktan Kumandalı Çekim

### Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 (Ayrı Satılır)

Bu uzaktan kumanda cihazı, fotoğraf makinesinden yaklaşık 5 metre uzaktan kablosuz çekim yapabilmenizi sağlar. Hemen veya 2 sn. gecikmeyle çekim yapabilirsiniz.



Uzaktan kumanda

- Otomatik zamanlayıcıyı <math>\frac{1}{2}</math> <math>\text{Ⓢ}</math> konumuna getirin (s.103).
- Uzaktan kumanda cihazını, fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda sensörüne doğru tutun ve aktarım tuşuna basın.
- ▶ Fotoğraf makinesi otomatik olarak odaklanır.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, otomatik zamanlayıcı lambası yanar ve resim çekilir.

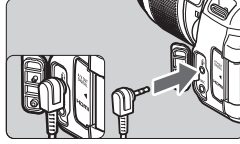
**!** Floresan veya LED ışığı deklanşörü yanlışlıkla tetikleyerek yanlış işlem yapılmasına neden olabilir. Fotoğraf makinesini bu tip ışık kaynaklardan uzak tutun.

- !**
- Uzaktan Kumanda Cihazı RC-1/RC-5 (ayrı satılır) da kullanılabilir.
  - Video çekim sırasında da Uzaktan Kumanda Cihazı kullanılabilir (s.169). Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapmak için Uzaktan Kumanda Cihazı RC-5 kullanılamaz.



## İ Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 (Ayrı Satılır)

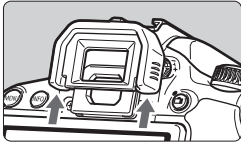
RS-60E3 Uzaktan Kumanda Düğmesi (ayrı satılır) ile birlikte yaklaşık 60 cm'lik bir kablo verilir. Fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda terminaline bağlı olduğunda, bu düğmeye, aynı deklanşör düğmesi gibi yarım ve tam basılabilir.



## Vizör Koruyucu Kapağın Kullanılması

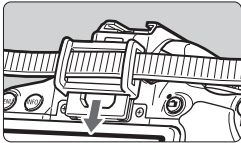
Otomatik zamanlayıcı, bulb poz veya Uzaktan Kumanda düğmesi kullanıldığında, vizöre giren ışık görüntünün karanlık olmasına neden olabilir. Bunu önlemek için, fotoğraf makinesi askısına takılı olan vizör koruyucu kapağı (sf. 27) takın.

**Canlı Görünüm çekiminde ve video çekimde vizör koruyucu kapağın takılması gerekmez.**



### 1 Koruyucu kapağı çıkarın.

- Çıkarmak için koruyucu kapağı altından itin.



### 2 Koruyucu kapağı takın.

- Koruyucu kapağı aşağı doğru kaydırın göz desteği boşluğuna yerleştirin.
- Resmi çektikten sonra, koruyucu kapağı çıkarın ve göz desteği boşluğuna doğru kaydırarak göz desteğini takın.



## Harici Speedlite'lar

### EOS uyumlu, EX serisi Speedlite'lar

**Temelde yerleşik flaş gibi kullanılarak kolayca işlem yapılır.** Fotoğraf makinesine EX serisi bir Speedlite (ayrı satılır) takıldığında, otomatik flaş kontrolünün neredeyse tamamı fotoğraf makinesi ile yapılabilir. Diğer bir deyişle bu flaş, yerleşik flaş yerine makineye haricen takılan yüksek çıkışlı bir flaş gibidir.

**Ayrıntılı talimatlar için EX serisi Speedlite'in kullanma kılavuzuna bakın.** Bu fotoğraf makinesi, EX serisi Speedlite'ların tüm özelliklerini kullanabilen bir Tip A fotoğraf makinesidir.



- Flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu olmayan (s.216) EX serisi bir Speedlite ile **[External flash func. setting]** (Harici flaş işlevi ayarı) için sadece **[Flash exposure compensation]** (Flaş poz telafisi) ayarı yapılabilir. (Bazı EX serisi Speedlite'lar ile **[Shutter synchronization]** (Deklanşör senkroniasyonu) de ayarlanabilir.)
- Flaş poz telafisi harici Speedlite ile ayarlanırsa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe görüntülenen flaş poz telafisi simgesi artık  değil  olarak görüntülenir.
- Speedlite'in Özel İşlevi'nde flaş ölçüm modu TTL otomatik flaş olarak ayarlanmışsa, flaş sadece tam çıkışta patlar.

## EX Serisi Dışındaki Canon Speedlite'lar

- **Bir EZ/E/EG/ML/TL serisi Speedlite, TTL veya A-TTL otomatik flaş moduna ayarlandığında, flaş sadece tam çıkışta ateşlenebilir.**  
Fotoğraf makinesinin çekim modunu <M> (manuel poz) veya <Av> (diyafram öncelikli AE) konumuna ayarlayın ve çekim öncesinde diyafram ayarını yapın.
- Manuel flaş modu bulunan bir Speedlite kullanırken, manuel flaş modunda çekim yapın.

## Canon Marka Olmayan Flaş Ünitelerinin Kullanılması

### Senk Hızı

Fotoğraf makinesi, Canon marka olmayan kompakt flaş üniteleriyle 1/200 sn. veya daha düşük enstantane hızlarında senkronize edilebilir. 1/200 sn.'den daha düşük bir senk hızı kullanın. Fotoğraf makinesiyle düzgün şekilde senkronize olduğundan emin olmak için flaş ünitesini önceden test edin.

### Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler

Canlı Görünüm çekimi sırasında Canon marka olmayan bir flaş patlamaz.



- Fotoğraf makinesi, farklı bir markanın flaş ünitesiyle veya flaş aksesuarıyla kullanılırsa, fotoğraf makinesi düzgün çalışmayabilir ve arızalanma oluşabilir.
- Fotoğraf makinesinin aksesuar kazağına yüksek voltajlı bir flaş ünitesi bağlamayın. Patlamayabilir.

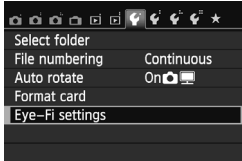
# Eye-Fi Kartların Kullanılması

Piyasadan temin edebileceğiniz bir Eye-Fi karta, çekmiş olduğunuz görüntüleri otomatik olarak bilgisayara aktarabilir veya bunları kablosuz LAN üzerinden çevrimiçi hizmetlere yükleyebilirsiniz.

Görüntü aktarımı, Eye-Fi kartın bir özelliğidir. Eye-Fi kartı kurulması ve kullanılmasıyla ilgili veya görüntü aktarımı sorunlarının giderilmesiyle ilgili bilgiler için Eye-Fi kartın kullanma kılavuzuna başvurun veya kart üreticisiyle bağlantıya geçin.

**❗ Bu fotoğraf makinesinin Eye-Fi kart işlevlerini (kablosuz aktarım dahil) destekleme garantisi yoktur. Eye-Fi kartla ilgili bir sorun yaşandığında, lütfen kart üreticisine danışın. Ayrıca, birçok ülke veya bölgede, Eye-Fi kart kullanımının onaya bağlı olduğunu unutmayın. Onay alınmadan kart kullanımına izin verilmez. Kart kullanımının bulunduğu alanda onaylanıp onaylanmadığından emin değilseniz, lütfen kart üreticisine danışın.**

## 1 Bir Eye-Fi kart takın (s.31).




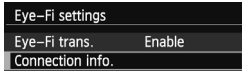
## 2 [Eye-Fi setting] (Eye-Fi ayarları) seçimi yapın.

- [**F1**] sekmesi altında, [**Eye-Fi settings**] (Eye-Fi ayarları) seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.
- Bu menü yalnızca fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir.



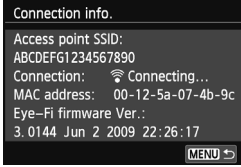
## 3 Eye-Fi aktarımını etkinleştirin.

- <[**SET**]> tuşuna basın, [**Eye-Fi trans.**] (Eye-Fi aktarımı) seçeneğini [**Enable**] (Etkin) olarak ayarlayın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.
- [**Disable**] (Devre dışı) seçimi yaparsanız, Eye-Fi kart takılmış olsa bile otomatik aktarım gerçekleşmez (aktarım durumu simgesi ).



## 4 Bağlantı bilgilerini görüntüleyin.

- [**Connection info.**] (Bağlantı bilgisi) seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.



## 5 [Access point SSID:] (Erişim noktası SID:) kontrolü yapın.

- [Access point SSID:] (Erişim noktası SSID:) için bir erişim noktası görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- Ayrıca Eye-Fi kartın MAC adresini ve aygıt yazılımı sürümünü kontrol edin.
- <MENU> tuşuna üç kez basarak menüden çıkış yapın.



Aktarım durumu simgesi


- 📶 (Gri) **Bağlı değil** : Erişim noktasıyla bağlantı yok.
- 📶 (Yanıp sönüyor) **Bağlanıyor**:Erişim noktasıyla bağlantı.
- 📶 (Görüntülenir) **Bağlı** : Erişim noktasıyla bağlantı kuruldu.
- 📶 (↑) **Aktarıyor** : Erişim noktasına görüntü aktarımı sürüyor.

## 6 Resmi çekin.

- ▶ Resim aktarılır ve <📶> simgesi gri renkten (bağlı değil) aşağıdaki simgelerden biriyle değişir.
- Aktarılmış görüntüler için çekim bilgileri ekranında 📷 görüntülenir (s.266).



### Eye-Fi Kartların Kullanılması ile İlgili Önlemler

- “” simgesinin görüntülenmesi kart bilgilerinin alınmasında bir sorun yaşandığını gösterir. Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini tekrar kapatın ve açın.
- **[Eye-Fi trans.]** (Eye-Fi aktarımı), **[Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlansa bile aktarım sinyali vermeye devam edebilir. Kablosuz aktarımların yasaklandığı hastaneler, hava alanları ve diğer mekanlarda, Eye-Fi kartı fotoğraf makinesinden çıkarın.
- Görüntü aktarımı gerçekleşmezse, Eye-Fi kartın ve bilgisayarın ayarlarını kontrol edin. Ayrıntılar için, kartın kullanım kılavuzuna başvurun.
- Kablosuz LAN bağlantı durumuna bağlı olarak görüntü aktarımı uzun sürebilir veya kesintiye uğrayabilir.
- Aktarım işlevi nedeniyle Eye-Fi kart ısınabilir.
- PİL gücü daha hızlı tükenebilir.
- Görüntü aktarımı sırasında güç kapatılmaz.

# Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu

● : Otomatik olarak ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Devre dışı

Mod Kadranı	Temel Alan											Yaratıcı Alan			Video		
	A+	CA	CA	CA	CA	CA	CA	CA	CA	CA	CA	P	Tv	Av	M	1	
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○+2	○	○	○	○	○	○
ISO hızı	Otomatik olarak	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	Manuel											○	○	○	○	○	○+3
	Otomatik için											○	○	○	○		
Resim Stili	Otomatik Seçim	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□						○+4
	Manuel seçim											○	○	○	○		○+5
Ambiyans odaklı çekimler			○	○	○	○	○	○	○								
Işık/sahne odaklı çekimler			○	○	○	○											
Beyaz ayarı	Otomatik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○+4
	Preset										○	○	○	○	○	○	○+5
	Özel										○	○	○	○	○	○	○+5
	Düzeltilme/										○	○	○	○	○	+	○+5
Otomatik ışık iyileştirici	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○+5
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Kromatik bozulma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○						
Uzun poz parazit azaltma												○	○	○	○		
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○			
Vurgulama tonu önceliği												○	○	○	○		○+5
Renk alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○+5
	Adobe RGB											○	○	○	○	○	○+5
Odaklanma	Tek Çekim AF				●	●	●		●	●	●	○	○	○	○		AF 3:3:3
	AI Servo AF								●			○	○	○	○		AF ( )
	AI Focus AF	●	●	●								○	○	○	○		AF □
	AF nokta seçimi	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		AFQuick+7
	AF yardımcı ışığı	●		●	●	+8	●	+8	●	●	●	○	○	○	○		

\*1: simgesi, video çekim modunda çekilen bir fotoğrafı belirtir.

\*2: **RAW** + veya **RAW** seçilemez.

\*3: Sadece manuel pozlar için ayarlanabilir.

\*4: Temel Alan modlarında otomatik olarak ayarlanır.

\*5: Sadece Yaratıcı Alan modlarında ayarlanabilir.

Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu

Mod Kadranı		Temel Alan										Yaratıcı Alan				Video	
		A+	Tv	CA	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	P	Tv	Av	M	M	+
Poz ölçüm modu	Değerlendirmeli	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Ölçüm modu seçimi											○	○	○	○		
Poz	Program değişimi											○					
	Poz telafisi											○	○	○		○ <sup>+5</sup> M hariç	
	AEB											○	○	○	○		
	AE kilidi											○	○	○	+9	○ <sup>+5</sup>	
	Alan derinliği önizleme											○	○	○	○		
Sürücü	Tek çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>+10</sup>
	Ⓜ (10 sn.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>+10</sup>
	Ⓜ <sub>2</sub> (2 sn.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>+10</sup>
	Ⓜ <sub>c</sub> (Sürekli)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>+10</sup>
Yerleşik flaş	Otomatik patlama	●		○	●		●		●								
	Manuel patlama			○						○		○	○	○	○		
	Flaş kapalı		●	○		●		●		○	●	○	○	○	○		●
	Kırmızı göz azaltma	○		○	○		○		○	○		○	○	○	○		
	FE kilidi											○	○	○	○		
	Flaş poz telafisi											○	○	○	○		
	Kablosuz kumanda cihazı											○	○	○	○		
Harici flaş	İşlev ayarları											○	○	○	○		
	Özel İşlev ayarları											○	○	○	○		
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
En/Boy oranı <sup>*7</sup>												○	○	○	○		
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Özellik rehberi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○

\*6: Beyaz alan düzeltme ayarı yapılabilir.

\*7: Sadece Canlı Görünüm çekimi için ayarlanır.

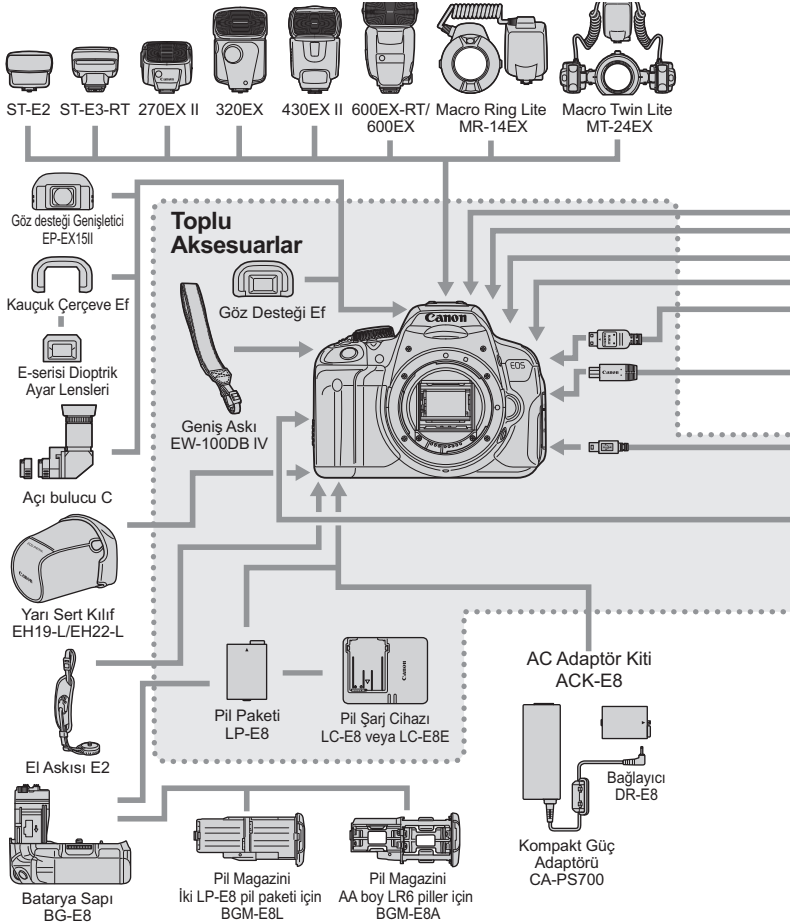
\*8: Canlı Görünüm çekimi sırasında AF yöntemi <AFQuick> olarak ayarlanırsa, harici Speedlite gerektiğinde AF yardımcı ışığı yayar.

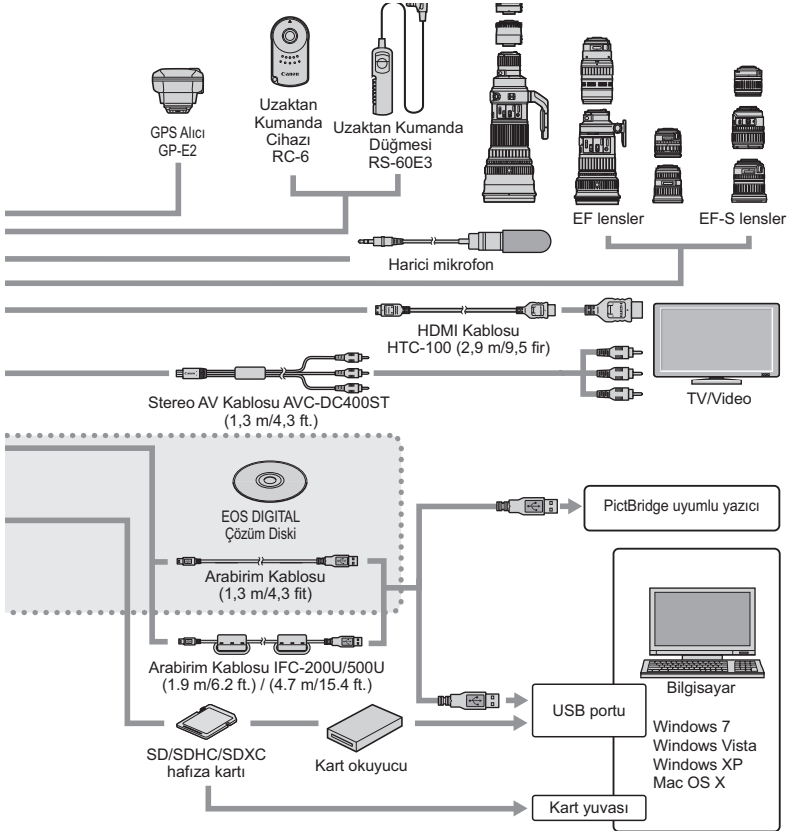
\*9: Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

\*10: Sadece video çekim başlamadan önce çalışır.



# Sistem Haritası





\* Kablo uzunluğu yakl.: \*\*m/\*\*fit

## MENU Menü İşlevi Ayarları

### Vizörlü Çekim ve Canlı Görünüm Çekimi için

#### 📷 Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

Görüntü kalitesi	▲L / ▲L / ▲M / ▲M / ▲S1 / ▲S1 / S2 / S3 / RAW+ ▲L* / RAW*	86
Bip sesi	Etkin / 📢 Dokun/ Devre dışı	200
Kartsız çekim	Etkin / Devre dışı	200
Görüntü gözden geçirme	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	200
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma: Etkin / Devre dışı Kromatik bozulma: Etkin / Devre dışı	127
Kırmızı göz azaltma	Etkin / Devre dışı	105
Flaş kontrolü	Flaş patlaması / E-TTL II ölçüm / Av modunda flaş senkron hızı / Yerleşik flaş ayarları / Harici flaş işlevi ayarları / Harici flaş C.Fn ayarları / Ayarları temizle	214

\* <📷> veya <📷> modunda seçilemez.

#### 📷 Çekim 2 (Kırmızı)

Poz telafisi/AEB	1/3 duraklı veya 1/2 duraklı artışlarla, ±5 durak (AEB: ±2 durak)	119
Otomatik ışık iyileştirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek Manuel poz sırasında devre dışı	123
Özel Beyaz Ayarı	Beyaz ayarı için manuel ayar	135
Beyaz ayar değişimi/braketleme	BA düzeltisi: Beyaz ayarı düzeltisi BKT ayarı: Beyaz ayarı braketleme	137 138
Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	139
Resim Stili	📷 Otomatik / 📷 Standart / 📷 Portre / 📷 Manzara / 📷 Nötr / 📷 Faithful / 📷 Tek Renkli / 📷 Kullanıcı Tanımlı 1-3	93 130 133
Poz ölçüm modu	📷 Değerlendirmeli ölçüm / 📷 Kısmi ölçüm / 📷 Spot ölçüm / 📷 Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm	115

📷 Paylaşımli menü seçenekleri, Temel Alan modlarında görüntülenmez.

## 📷 Çekim 3 (Kırmızı)

Sayfa


<b>Toz Temizleme Verisi</b>	Toz parçalarını silmek için kullanılacak veriyi sağlar	220
<b>ISO Otomatik</b>	Maks.: 400 / Maks.: 800 / Maks.: 1600 / Maks.: 3200 / Maks.: 6400	92
<b>Uzun poz parazit azaltma</b>	Devre dışı / Otomatik / Etkin	125
<b>Yüksek ISO hızı parazit azaltma</b>	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek / Çoklu Çekimde Parazit Azaltma	124

## 📷 Canlı Görünüm Çekimi (Kırmızı)



<b>Canlı Görünüm çekimi</b>	Etkin / Devre dışı	145
<b>AF yöntemi</b>	ℳ+İzleme / FlexiZone - Çoğul / FlexiZone - Tekil / Hızlı mod	153
<b>Sürekli AF</b>	Etkin / Devre dışı	150
<b>Dokunmatik Deklanşör</b>	Etkin / Devre dışı	162
<b>Kılavuz gösterimi</b>	Kapalı / Kılavuz 1☞ / Kılavuz 2☛☛	150
<b>En/Boy oranı</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	151
<b>Ölçüm zamanlayıcı</b>	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	152

## ▶ İzleme 1 (Mavi)

<b>Resimleri korumaya al</b>	Resimleri seç / Klasördeki tüm resimler / Klasördeki tüm korumasız resimler / Karttaki tüm resimler / Karttaki tüm korumasız resimler	262
<b>Resmi döndür</b>	Dikey resimleri döndür	243
<b>Görüntüleri sil</b>	Resimleri seç ve sil / Klasördeki tüm resimler / Karttaki tüm resimler	264
<b>Baskı emri</b>	Yazdırılacak resimleri belirle (DPOF)	285
<b>Foto Defteri Ayarı</b>	Resimleri seç / Klasördeki tüm resimler / Klasördeki tüm resimleri temizle / Karttaki tüm resimler / Karttaki tüm resimleri temizle	289
<b>Yaratıcı filtreler</b>	Grenli S/B / Yumuşak odak / Balık gözü efekti / Art bold efekti / Suluboya efekti / Oyuncak kamera efekti / Minyatür efekti	270
<b>Yeniden Boyutlandır</b>	Görüntü çözünürlüğünü azalt	273


▶ İzleme 2 (Mavi)		Sayfa
Histogram ekranı	Parlaklık / RGB	268
 ile resim atla	1 görüntü / 10 görüntü / 100 görüntü / Tarih / Klasör / Videolar / Fotoğraflar / Derecelendirme	239
Slayt gösterisi	İzleme açıklaması / Görüntüleme süresi / Tekrarla / Geçiş efekti / Fon müziği	254
Derecelendirme	[KAPALI] / [-] / [ ] / [ ] / [ ] / [ ]	244
HDMI kontrolü	Etkin / Devre dışı	259

### 🔧 Ayar 1 (Sari)

Klasör seçimi	Bir klasör oluştur ve seç	202
Dosya numarası verme	Sürekli / Otomatik sıfırlama / Manuel sıfırlama	204
Otomatik döndürme	Açık  / Açık  / Kapalı	208
Kartı formatla	Kartı başlat ve içindeki verileri sil	48
Eye-Fi ayarları*	Eye-Fi aktarımı: Etkin / Devre dışı Bağlantı bilgileri	307

\* Sadece bir Eye-Fi kart kullanıldığında görüntülenir.

### 🔧 Ayar 2 (Sari)

Otomatik kapanma	30 sn. / 1 dk. / 2 dk. / 4 dk. / 8 dk. / 15 dk. / Devre dışı	201
LCD parlaklığı	Yedi parlaklık seviyesi sunulur	201
LCD otomatik kapalı	Etkin / Devre dışı	213
Saat dilimi	Gün ışığından tasarruf* / Saat dilimi	36
Tarih/Saat	Tarih (yıl, ay, gün) / Saat (saat, dk., sn.) / Gün ışığından tasarruf ayarı*	36
Dil 	Arayüz dilini seçin	38
Video sistemi	NTSC / PAL	261

\* Gün ışığından tasarruf ayarı [Time zone] (Saat dilimi) ve [Date/time] (Tarih/Saat) ile bağlantılıdır.

## ☛ Ayar 3 (Sarı)

Sayfa

<b>Ekran rengi</b>	Çekim ayarları ekranı rengini seçin	213
<b>Özellik rehberi</b>	Etkin / Devre dışı	52
<b>Dokunmatik kontrol</b>	Etkin / Devre dışı	55
<b>Sensör temizliği</b>	Otomatik temizlik: Etkin / Devre dışı	219
	Şimdi temizle	
	Manuel temizle	222
<b>GPS cihazı ayarları</b>	GPS Alıcısı GP-E2 (ayrı satılır) takıldığında kullanılabilen ayarlar	-

## ☛ Ayar 4 (Sarı)

<b>Sertifikasyon Logosu Ekranı</b>	Fotoğraf makinesi sertifikasyonuna ait bazı logoları görüntüler	301
<b>Özel İşlevler (C.Fn)</b>	Fotoğraf makinesi işlevlerini istediğiniz gibi özelleştirin	292
<b>Telif hakkı bilgileri</b>	Telif hakkı bilgilerini görüntüle / Yazar adını gir / Telif ayrıntılarını gir / Telif hakkı bilgilerini sil	206
<b>Ayarları temizle</b>	Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle / Tüm Özel İşlev Ayarlarını Temizle (C.Fn)	210
<b>📷 Aygıt Yazılımı Sürümü*</b>	Aygıt yazılımının güncellenmesi için	-

\* Aygıt yazılımı güncellemeleri sırasında, yanlışlıkla işlem yapılmasını önlemek için dokunmatik ekran devre dışı bırakılır.

## ★ Menü (Yeşil)

<b>Menü ayarları</b>	Sıkça kullanılan menü seçeneklerini ve Özel İşlevleri kaydet	299
----------------------	--	-----

📍 Bir GPS cihazı kullanıldığında, bu cihazların kullanım izni olan ülke ve bölgeleri kontrol ettiğinizden emin olun ve cihazları mutlaka ilgili ülke veya bölgenin yasalarına veya düzenlemelerine uygun şekilde kullanın.

## 📹 Video Çekim için

### 📷 Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

Görüntü kalitesi	📷 L / 📷 L / 📷 M / 📷 M / 📷 S1 / 📷 S2 / 📷 S3 / RAW + 📷 L / RAW	86
Bip sesi	Etkin / 📷 Dokun/ Devre dışı	200
Kartsiz çekim	Etkin / Devre dışı	200
Görüntü gözden geçirme	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	200
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma: Etkin / Devre dışı	127

### 📷 Çekim 2 (Kırmızı)

Poz telafisi	1/3 duraklı veya 1/2 duraklı artışlar, ±5 durak	119
Otomatik Işık İyilestirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek Manuel poz sırasında devre dışı	123
Özel Beyaz Ayarı	Beyaz ayarı için manuel ayar	135
Beyaz ayar değişimi/braketleme	BA düzeltisi: Beyaz ayarı düzeltisi BKT ayarı: Beyaz ayarı braketleme	137 138
Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	139
Resim Stili	📷 Otomatik / 📷 Standart / 📷 Portre /	93
	📷 Manzara / 📷 Nötr / 📷 Faithful / 📷 Tek	130
	Renkli / 📷 Kullanıcı Tanımlı 1-3	133

### 📷 Çekim 3 (Kırmızı)

Toz Temizleme Verisi	Toz parçalarını silmek için kullanılacak veriyi sağlar	220
----------------------	--	-----



- Paylaşımlı menü seçenekleri, Temel Alan modlarında görüntülenmez.
- Vizörlü çekimde, Canlı Görünüm çekimi ve video çekiminde farklı menü sekmeleri ve seçenekleri görüntülenir. [📷1] İzleme 1, [📷2] İzleme 2, [📷1] Ayar 1 ile [📷4] Ayar 4 arası ve [★] Menü seçeneklerinde görüntülenen menü sekmeleri ve seçenekleri, vizörlü çekim ve Canlı Görünüm çekimi için aynı olur (s.315 - 317).
- [📷1] ve [📷2] Menü sekmeleri sadece video çekim için görüntülenir.

## Video 1 (Kırmızı)

Sayfa

AF yöntemi	☺ + İzleme / FlexiZone - Çoğul / FlexiZone - Tekil	191
Video Servo AF	Etkin / Devre dışı	191
☺ sırasında deklanşör tuşuyla AF	ONE SHOT / Devre dışı	192
Kılavuz gösterimi	Kapalı / Kılavuz 1 ☺☺ / Kılavuz 2 ☺☺☺	193
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	193

## Video 2 (Kırmızı)

Video kaydı boyutu	1920x1080 (☺☺☺/☺☺☺/☺☺☺) / 1280x720 (☺☺☺/☺☺☺) / 640x480 (☺☺☺/☺☺☺)	181
Ses kaydı*	Ses kaydı: Otomatik / Manuel / Devre dışı	193
	Kayıt seviyesi	
	Rüzgar filtresi/Parazit azaltıcı: Etkin / Devre dışı	
Video snapshot	Video snapshot: Etkin / Devre dışı	183
	Album ayarları: Yeni albüm yarat / Mevcut albüme ekle	

\* Temel Alan modlarında [Sound recording] (Ses kaydı) [On/Off] (Açık/Kapalı) olarak ayarlanır.



## Arıza Tespiti Rehberi

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun olduğunda önce bu Arıza Tespiti Rehberi'ne başvurun. Arıza Tespiti Rehberi sorunu gideremezse, bayinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

### Güçle İlgili Sorunlar

#### Pil paketi şarj olmuyor.

- Orijinal Canon Pil Paketi LP-E8 dışında bir pili şarj etmeyin.

#### Pil şarj lambası yanıp sönüyor.

- Pil şarj cihazıyla ilgili bir sorun varsa, koruyucu devre şarj işlemini durdurur ve şarj lambası turuncu renkte yanıp söner. Bu durumda, şarj cihazı kablosunu fişten çıkarın ve pil paketini çıkarın. Pil paketini yeniden şarj cihazına takın ve şarj cihazını yeniden fişe takmadan önce bir süre bekleyin.

#### Açma/kapama düğmesi <ON> konumuna ayarlanmış olsa bile fotoğraf makinesi işlem yapmıyor.

- Pilin fotoğraf makinesine doğru bir şekilde takıldığından emin olun (s.30).
- Pil compartıman kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.30).
- Kart yuvası kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.31).
- Pili şarj edin (s.28).
- <INFO.> tuşuna basın (s.50)

#### Açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlanmış olsa bile erişim lambası hala yanıp sönüyor.

- Karta görüntü kaydı yapılırken cihaz gücü kapatılırsa, erişim lambası bir süre daha açık kalır/yanıp sönmeye devam eder. Görüntü kaydı tamamlandığında, güç otomatik olarak kapanır.

### Pil çok çabuk tükeniyor.

- Tam şarjlı bir pil paketi kullanın (s.28).
- Şarj edilebilir pilin performansı üst üste kullanım sonrasında düşer. Yeni bir pil satın alın.
- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
  - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
  - Resim çekilmemesine rağmen AF işlevinin sık sık etkinleştirilmesi.
  - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
  - LCD monitörün sık sık kullanılması.
  - Uzun süre Canlı Görünüm çekimi veya video çekim yapılması.

### Fotoğraf makinesi kendiliğinden kapanıyor.

- Otomatik kapanma etkin. Otomatik kapanmanın devreye girmesini istemiyorsanız, [**Y2: Auto power off**] (Otomatik kapanma) seçeneğini [**Disable**] (Devre dışı) (s.201) olarak ayarlayın.
- [**Y2: Auto power off**] (Otomatik kapanma) seçeneği [**Disable**] (Devre dışı) olarak ayarlanmış olsa bile, fotoğraf makinesi 30 dk. boş bırakıldıktan sonra LCD monitör otomatik olarak kapanıyor (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.) <INFO.> tuşuna basarak LCD monitörü açın.

## Çekimle İlgili Sorunlar

### Görüntü çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- Kart doğru takıldığından emin olun (s.31).
- Kartın yazmaya karşı koruma düğmesini Write/Erase (Yaz/Sil) pozisyonuna getirin (s.31).
- Kart doluysa, kartı değiştirin ve gereksiz görüntüleri silerek yer açın (s.31, 264).
- Vizörde odak doğrulama ışığı <●> yanıp sönerken Tek Çekim AF işleminde odaklanmaya çalışırsanız, resim çekilemez. Yeniden otomatik olarak odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın veya manuel olarak odaklanın (s.43, 100).

### **Kart kullanılmıyor.**

- Kartla ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa bkz. s. 32 veya 331.

### **Görüntü odak dışında.**

- Lens odak modu düğmesini <AF> olarak ayarlayın (s.39).
- Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için deklanşöre nazikçe basın (s.42, 43).
- Lensin bir Görüntü Sabitleyicisi varsa, IS düğmesini <ON> olarak ayarlayın.
- Düşük aydınlatma altında, enstantane hızında yavaşlama olabilir. Hızlı enstantane hızının kullanın (s.108), yüksek ISO hızı kullanın (s.90), flaş kullanın (s.104) veya tripod kullanın.

### **Odağı kilitleyemiyorum ve çekimi yeniden oluşturamıyorum.**

- AF işlemini, Tek Çekim AF olarak ayarlayın. AI Servo AF ve AI Focus AF işlemlerinde odak kilidi mümkün değildir (s.95).

### **Sürekli çekim hızı düşük.**

- Lens tipi, enstantane hızına, diyaframa, çekim koşullarına, parlaklık, vb. ayarlarına bağlı olarak sürekli çekim hızı yavaşlayabilir.

### Sürekli çekim sırasında maksimum patlama azalıyor.

- ISO 12800 veya "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ile sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer (s.91).
- **[3: High ISO speed NR]** (Yüksek ISO hızı parazit azaltma) seçeneğini **[Standard/Low/Disable]** (Standart/Düşük/Devre dışı) olarak ayarlayın. **[High]** (Yüksek) olarak veya **[Multi Shot Noise Reduction]** (Çoklu Çekimde Parazit Azaltma) ayarlandığında, sürekli çekimdeki maksimum patlama sayısı ciddi oranda azalacaktır (s.124).
- **[Chromatic aberration: Enable]** (Kromatik bozulma: Etkin) seçeneğinde sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer (s.128).
- BA braketleme sırasında sürekli çekimde maksimum patlama sayısı düşer (s.138).
- İnce ayrıntıları olan (örn. çimenlik) bir çekim yaparken, dosya boyutu daha büyük olur ve gerçek maksimum patlama sayısı s. 87'de belirtilenden daha az olabilir.

### ISO uyarı yapılamıyor.

- **[F4: Custom Functions (C.Fn)]** (Özel işlevler (C.Fn)) altında, **[3: Highlight tone priority]** (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği **[1: Enable]** (Etkin) olarak ayarlanırsa, ISO 100 ayarlanamaz. **[0: Disable]** (Devre dışı) ayarlanırsa, ISO 100 ayarlanamaz (s.295). Bu, video çekime de uygulanabilir (s.174).

### ISO hızı [H] (ISO 25600) ayarlanamaz.

- **[F4: Custom Functions (C.Fn)]** (Özel işlevler (C.Fn)) altında, **[3: Highlight tone priority]** (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği **[1: Enable]** (Etkin) olarak ayarlanırsa, **[H]** ISO hızı (25600), **[2: ISO expansion]** (ISO genişlemesi) **[1: On]** (Açık) olarak ayarlanırsa seçilemez. **[0: Disable]** (Devre dışı) uyarı, **[3: Highlight tone priority]** (Vurgulama tonu önceliği) için kullanılırsa, **[H]** uyarı yapılabilir (s.294).

### Otomatik ışık iyileştirici ayarlanamaz.

- **[F4: Custom Functions (C.Fn)]** (Özel işlevler (C.Fn)) altında, **[3: Highlight tone priority]** (Vurgulama tonu önceliği) seçeneği **[1: Enable]** (Etkin) olarak ayarlanırsa Otomatik ışık iyileştirici ayarlanamaz. **[0: Disable]** (Devre dışı) olarak ayarlanırsa, Otomatik ışık iyileştirici ayarlanabilir (s.295).

### Poz telafisini azaltmama rağmen, görüntü parlak görünüyor.

- [📷2: Auto Lighting Optimizer] (Otomatik Işık İyileştirici) seçeneğini [Disable] (Devre dışı) olarak ayarlayın. [Standard/Low/High] (Standart/Düşük/Yüksek) seçeneği ayarlandığında, poz telafisi veya flaş poz telafisi azaltılsa bile görüntü parlak çıkabilir (s.123).

### Flaşla <Av> modunu kullandığımda enstantane hızı düşüyor.

- Gece, arka plan karanlıkken çekim yaparsanız, enstantane hızı otomatik olarak yavaşlar (yavaş senk çekimi) ve böylelikle hem konu hem de arka plan uygun şekilde pozlanır. Düşük enstantane hızının önlenmesi için [📷1: Flash control] (Flaş kontrolü) altında, [Flash sync. speed in Av mode] (Av modunda flaş senk hızı) ayarını [1/200-1/60 sec. auto] (1/200-1/60 sn. otomatik) veya [1/200 sec. (fixed)] (1/200 sn. (sabit)) (s.215) olarak ayarlayın.

### Yerleşik flaş kendi kendine açılıyor.

- [A<sup>+</sup>], [M], [A] ve [S] modlarında, flaşı kullanmak gerekiyorsa yerleşik flaş otomatik olarak açılır.

### Yerleşik flaş patlamıyor.

- Kısa zaman aralıklarıyla yerleşik flaşla sürekli çekim yapılırsa, flaş ünitesinin korunması için flaş çalışmayı durdurabilir.

### Flaş tam çıkışta patlıyor.

- EX serisi Speedlite dışında bir flaş ünitesi kullanıyorsanız, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.306).
- [📷1: Flash control] (Flaş kontrolü) ve [External flash C.Fn setting] (Harici flaş C.Fn ayarı) altında [Flash metering mode] (Flaş ölçüm modu) [TTL] olarak ayarlanırsa, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.216).

### [External flash func. setting] (Harici flaş işlevi ayarı) ile flaş poz telafisi ayarı yapamıyorum.

- Flaş telafi ayarı harici Speedlite üzerinde yapılırsa, [Flash exposure compensation] (Flaş poz telafisi) (s.217) ayarı [External flash func. setting] (Harici flaş işlevi ayarı) ekranından yapılamaz. Ayrıca, flaş poz telafisini önce fotoğraf makinesiyle ve sonra harici Speedlite ile yaparsanız, Speedlite'in flaşın poz telafisi ayarına öncelik verilir. Speedlite'in flaş poz telafisi iptal edildiğinde (0'a ayarlandığında), fotoğraf makinesi ile ayarlanabilir.

### <Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

- [📷1: Flash control] (Flaş kontrolü) altında, [Flash sync. speed in Av mode] (Av modunda flaş senk hızı) seçeneğini [Auto] (Otomatik) olarak ayarlayın (s.215).

### Makine sallanırsa biraz gürültü çıkarır.

- Yerleşik flaşın açılma mekanizması biraz kayar. Bu normaldir.

### Canlı Görümün çekimi sırasında deklanşörden iki çekim sesi geliyor.

- Flaş kullanırsanız, her çekimde deklanşörden iki ses duyulur (s.145).

### Canlı Görünüm ve video çekim sırasında, bir beyaz

### <📷> veya kırmızı <📷> simge görüntülenir.

- Bu, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığının yükseldiğini gösterir. Beyaz <📷> simgesi görüntülenirse, Fotoğraf görüntü kalitesi bozulabilir. Kırmızı <📷> simgesi görüntülenirse, bu Canlı Görünüm veya video çekimin kısa süre sonra otomatik olarak durdurulacağını belirtir (s.165, 195).

### **Çekim kendiliğinden sonlandırılıyor.**

- Kartın yazma hızı düşükse, video çekimi otomatik olarak durabilir. SD Speed Class 6 "CLASS 6" veya daha hızlı bir kart kullanın. Kartın okuma/yazma hızını bulmak için, kart üreticisinin Web sitesini, vb. ziyaret edin.
- Video çekim süresi 29 dk. 59 sn.'ye ulaşırsa, video çekim otomatik olarak durur.

### **Video çekim için ISO hızı ayarlanamıyor.**

- <M> dışındaki çekim modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. <M> modunda ISO hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.174).

### **Video çekim sırasında poz değişiyor.**

- Video çekim sırasında enstantane hızı veya diyaframı değiştirirseniz, pozdaki değişimler kaydedilebilir.
- Video çekim sırasında lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler kayda geçebilir (EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM hariç).

### **Video çekim sırasında konu çarpık görünüyor.**

- Fotoğraf makinesini sola/sağa doğru hızla hareket ettirseniz (yüksek hızda panlama) veya bir hareketli konu çekimi yapıyorsanız, görüntüde çarpılma görülebilir.

### **Video çekim sırasında görüntü titriyor ve yatay bantlar görülüyor.**

- Video çekim sırasında floresan ışık, LED lambalar veya diğer ışık kaynakları nedeniyle titreme, yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlanma görülebilir. Ayrıca, pozdaki (parlaklık) veya renk tonundaki değişiklikler de kaydedilebilir. <M> modunda düşük bir enstantane hızının kullanılması sorunu çözebilir.

## İşlemlerle İlgili Sorunlar

### Dokunmatik ekran işlemleri sırasında yumusak bir bip sesi duyulabilir.

- Parmağınızla hoparlörü kapatmadığınızdan emin olun (s.21).

### Dokunmatik ekran işlemleri yapılamaz.

- **[Enable]** (Etkin) ayarının, **[☛3: Touch control]** (Dokunmatik kontrol) için yapıldığından emin olun (s.55).

## Ekran Sorunları

### Menü ekranında az sayıda sekme ve seçenek görüntüleniyor.

- Temel Alan modlarında ve video çekim modunda bazı sekmeler ve menü seçenekleri görüntülenmez. Çekim modunu bir Yaratıcı Alan moduna getirin (s.46).

### Dosya adının ilke karakteri bir alt tire (“\_”).

- Renk alanını sRGB olarak ayarlayın. Adobe RGB ayarlanırsa, ilk karakter bir alt tire olabilir (s.139).

### Dosya adı “MVI\_” ile başlıyor.

- Bu bir video dosyasıdır (s.205).

### Dosya numaralandırma 0001'den başlamıyor.

- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s. 204).



### **Görüntülenen çekim tarihi ve saati yanlış.**

- Doğru tarih ve saat ayarı yapıldığından emin olun (s.36).
- Saat dilimini ve gün ışığından tasarruf ayarını kontrol edin (s.36).

### **Resimde tarih ve saat yok.**

- Resimde çekim tarihi ve saati görünmüyor. Tarih ve saat, resim yerine çekim bilgileri olarak görüntü verisine kaydedilir. Baskı sırasında, çekim bilgilerine kaydedilen tarih ve saat verisini kullanarak resme tarih ve saat yazdırabilirsiniz (s.281).

### **[###] görüntüleniyor.**

- Kartta, fotoğraf makinesinin görüntüleyebileceğinden daha fazla sayıda kayıtlı resim varsa ekranda [###] görüntülenir (s.245).

### **LCD monitör net bir resim görüntülemiyor.**

- LCD monitör kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

### **[Eye-Fi settings] (Eye-Fi ayarları) görüntülenmiyor.**

- **[Eye-Fi settings]** (Eye-Fi ayarları) fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kartı takıldığı takdirde görüntülenir. Eye-Fi kartın yazmaya karşı koruma düğmesi LOCK (kilitli) konuma ayarlanmışsa, kart bağlantı durumunu kontrol edemez veya Eye-Fi kart aktarımını devre dışı bırakamazsınız (s.307).

## İzleme Sorunları

### Görüntünün bir parçası siyah renkte.

- Bu bir vurgulama uyarısıdır (s.268). Ayrıntı kaybı görülen aşırı pozlanmış ayarlar yanıp söner.

### Görüntü silinmiyor.

- Görüntü koruma altındaysa silinmez (s.262).

### Video izlenmiyor.

- Size verilen ImageBrowser EX yazılımı (s.350) veya başka bir yazılım kullanılarak kişisel bilgisayarda düzenlenen videolar bu fotoğraf makinesinde izlenemez. Ancak EOS Video Snapshot Görevi (s.190) ile düzenlenen video snapshot albümleri fotoğraf makinesinde izlenebilir.

### Video izlenirken, fotoğraf makinesinin işlem sesi duyuluyor.

- Video çekimi yaparken fotoğraf makinesinin kadransları veya lensle işlem yaparsanız, işlem sesi de kaydedilir. Harici mikrofon (piyasadan temin edilebilir) kullanmanız önerilir (s.193).

### Videoda durağan anlar var.

- Otomatik pozlu video çekiminde, poz seviyesinde belirgin bir değişiklik yapılırsa, parlaklık dengelenene kadar kayıta anlık duraklama olabilir. Bu durumda <M> çekim modunda çekim yapın (s.173).

### Televizyon ekranında çekim görüntülenmiyor.

- Stereo AV kablosu veya HDMI kablosunun fişinin sağlam takıldığından emin olun (s.258, 261).
- Video OUT sistemini (NTSC/PAL) televizyon ile aynı video sistemine ayarlayın (s.261).

### **Tek video çekimi için birden fazla görüntü dosyası var.**

- Video dosya boyutu 4 GB'a erişirse, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur (s.182).

### **Kart okuyucum kartı tanımıyor.**


- Kullanılan kart okuyucusuna ve bilgisayarın işletim sistemine bağlı olarak, SDXC kartlar düzgün şekilde tanınmayabilir. Böyle bir durum oluşursa, fotoğraf makinesini size verilen arayüz kablosuyla bilgisayara bağlayın, sonra EOS Yardımcı Programı'nı (size verilen yazılım, s.350) kullanarak görüntüleri bilgisayara aktarın.

### **Görüntüyü yeniden boyutlandıramıyorum.**


- JPEG S3 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz (s.273).

## **Sensör Temizleme Sorunları**

### **Sensör temizleme sırasında deklanşör sesi duyuluyor.**

- [Clean now ] (Şimdi temizle) seçimi yapıldığında, deklanşörden ses duyulabilir ancak resim çekilmez (s.219).

### **Otomatik sensör temizliği çalışmıyor.**

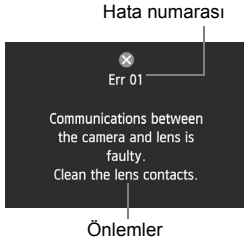
- Güç düğmesine <ON>/<OFF> kısa aralıklarla sık sık basıp cihazı açıp kapatırsanız, < > simgesi görüntülenmeyebilir (s.34)

## **Baskıyla İlgili Sorunlar**

### **Kullanım kılavuzunda listelenenden daha az sayıda baskı efekti var.**

- Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir. Kullanma kılavuzunda mevcut baskı efektlerinin hepsi listelenmiştir (s.280).

## Hata Kodları



Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun varsa, bir hata mesajı görüntülenir. Ekrana gelen talimatları uygulayın.

Numara	Hata Mesajı ve Çözümü
01	<b>Communications between the camera and lens is faulty. (Lens ile fotoğraf makinesi arasındaki iletişimde hata var.) Clean the lens contacts. (Lens kontaklarını temizleyin.)</b> → Fotoğraf makinesi ve lens üzerindeki elektrik kontaklarını temizletin veya bir Canon lensi kullanın (s.17, 20).
02	<b>Card cannot be accessed. (Karta erişilmiyor.) Kartı çıkarıp yeniden takın, değiştirin veya bu makine ile formatlayın.</b> → Kartı çıkarın ve yeniden takın, kartı değiştirin veya kartı formatlayın (s.31, 48).
04	<b>Cannot save images because card is full. (Kart dolu olduğu için görüntü kaydedilemiyor.) Replace card (Kartı değiştirin)</b> → Kartı değiştirin, gereksiz görüntüleri silin veya kartı formatlayın (s.31, 264, 48).
05	<b>The built-in flash could not be raised. (Yerleşik flaş kaldıramadı.) Turn the camera off and on again. (Fotoğraf makinesini kapatıp yeniden açın.)</b> → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.34).
06	<b>Sensor cleaning is not possible. (Sensör temizliği yapılamıyor.) Turn the camera off and on again. (Fotoğraf makinesini kapatıp yeniden açın.)</b> → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.34).
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	<b>Shooting is not possible due to an error. (Bir hata nedeniyle çekim yapılamıyor.) Turn the camera off and on again or re-install the battery. (Fotoğraf makinesinin kapatıp yeniden açın veya pili yeniden takın.)</b> → Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın, pil paketini çıkarıp yeniden takın veya bir Canon lens kullanın (s.34, 30).

\* Hata devam ederse, hata numarasını bir yere not edin ve en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

# Teknik Özellikler

## • Tür

Tip: Yerleşik flaşlı dijital, tek lensli refleks, AF/AE fotoğraf makinesi  
Kayıt ortamı: SD hafıza kartı, SDHC hafıza kartı, SDXC hafıza kartı  
\* UHS-I ile uyumlu

Görüntü sensörü boyutu: Yakl. 22,3 x 14,9 mm  
Uyumlu lensler: Canon EF lensleri (EF-S lensler dahil)  
(35 mm eşdeğeri odak uzunluğu, lens odak uzunluğunun yakl. 1,6 katıdır)

Lens montesi: Canon EF montesi

## • Görüntü Sensörü

Tip: CMOS sensörü  
Etkin Pikseller: Yaklaşık 18,00 megapiksel  
En/boy oranı: 3:2  
Toz temizleme özelliği: Otomatik, Manuel, Toz Temizleme Verisi ekleme

## • Kayıt Sistemi

Kayıt formatı: Design rule for Camera File System (DCF) 2.0  
Görüntü tipi: JPEG, RAW (14-bit Canon orijinal)  
RAW+JPEG Büyük eszamanlı kayıt yapılabilir  
Çözünürlük: L (Geniş) : Yakl. 17,90 megapiksel (5184 x 3456)  
M (Orta) : Yakl. 8,00 megapiksel (3456 x 2304)  
S1 (Küçük 1) : Yakl. 4,50 megapiksel (2592 x 1728)  
S2 (Küçük 2) : Yakl. 2,50 megapiksel (1920 x 1280)  
S3 (Küçük 3) : Yakl. 350.000 megapiksel (720 x 480)  
RAW : Yakl. 17,90 megapiksel (5184 x 3456)

## • Çekim Sırasında Görüntü İşleme

Resim Stili: Otomatik, Standart, Portre, Manzara, Nötr, Faithful, Tek Renkli, Kullanıcı Tanımlı 1 - 3

Basic+: Ambiyans odaklı çekim, Işık/sahne odaklı çekim  
Beyaz ayarı: Otomatik, Preset (Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Tungsten ışığı, Beyaz floresan ışığı, Flaş), Özel  
Beyaz ayarı düzeltme ve beyaz ayarı braketleme özellikleri mevcut

\* Flaş renk sıcaklığı bilgisinin aktarılması mümkün

Parazit azaltma: Uzun pozlara ve Yüksek ISO hızındaki çekimlere uygulanabilir

Otomatik görüntü parlaklık düzeltisi: Otomatik ışık iyileştirici

Vurgulama tonu önceliği: Var

Lens bozulma düzeltmesi: Periferik aydınlatma düzeltisi, Kromatik bozulma düzeltisi

### • Vizör

Tip:	Göz seviyesinde pentamirror
Kapsam:	Dikey/Yatay yakl. %95 (yakl. 19 mm Göz noktası ile)
Büyütme:	Yakl. 0,85x (-1 m <sup>-1</sup> , 50mm lensle sonsuza)
Göz noktası:	Yakl. 19 mm (göz desteği lens merkezinden; -1 m <sup>-1</sup> )
Yerleşik dioptr ayarı:	Yakl. -3.0 - +1.0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Odaklanma ekranı:	Sabit, Precision Matte
Ayna:	Hızlı dönüştü tip
Alan derinliği önizleme:	Var

### • Otomatik odak

Tip:	TTL ikincil görüntü kaydı, faz tespiti
AF noktaları:	Dokuz çapraz tipte AF noktası (Çapraz tipte AF, merkez AF noktasıyla f/2.8 hassasiyeti)
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV -0.5 - 18 (23°C/73°F, ISO 100)
AF işlemi :	Tek Çekim AF, AI Servo AF, AI Focus AF
AF yardımcı ışığı:	Yerleşik flaş bir dizi zayıf flaş patlatır

### • Poz Kontrolü

Ölçüm modları:	63 bölgeli TTL full diyafram ölçümü <ul style="list-style-type: none"> <li>• Değerlendirmeli ölçüm (tüm AF noktalarına bağlı)</li> <li>• Kısmi ölçüm (vizörün yakl. %9'u, merkezde)</li> <li>• Spot ölçüm (vizörün yakl. %4'ü, merkezde)</li> <li>• Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm</li> </ul>
Ölçüm menzili:	EV 1 - 20 (23°C/73°F, ISO 100)
Poz kontrolü:	Program AE (Sahne akıllı Otomatik, Flaş Kapalı, Yaratıcı Otomatik, Portre, Manzara, Yakın Plan, Spor, Gece Portre, Elde Gece Sahnesi, HDR Arka Aydınlatma Kontrolü, Program), Deklanşör Öncelikli AE, Diyafram Öncelikli AE, Manuel poz
ISO hızı:	Temel Alan modları*: ISO 100 - 6400 otomatik olarak ayarlanır
(Önerilen	* Portre: ISO 100, Elde Gece Sahnesi:
Poz indeksi)	ISO 100 - 12800 otomatik olarak ayarlanır
	Yaratıcı Alan modları: ISO 100 - 12800 manuel olarak ayarlanır (tam duraklı artışlar), ISO 100 - 6400 otomatik olarak ayarlanır, ISO Otomatik için maksimum ISO hızı atanabilir veya ISO genişlemesi "H" (ISO 25600 eşdeğeri) seçeneğine yapılabilir
Poz telafisi:	Manuel: ±5 duraklı, 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla AEB: ±2 duraklı, 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla (Manuel poz telafisiyle birleştirilebilir)

## Teknik Özellikler

AE kilidi: Otomatik: Odaklanma gerçekleştiğinde Tek Çekim AF ile değerlendirilmeli ölçümle uygulanır  
Manuel: AE kilit tuşuyla

### • Deklanşör

Tipi: Elektronik olarak kontrol edilen; odak düzlemli deklanşör  
Enstantane hızları: 1/4000 sn. ila 1/60 sn. (Sahne akıllı Otomatik modu), 1/200 sn.'de X senk.  
\* Geniş açı lensiyle enstantane hızı 1/60 sn. veya daha düşük olabilir.  
1/4000 sn. ila 30 sn., Bulb (Toplam enstantane hızı aralığı.  
Kullanılabilir aralık çekim moduna göre değişir.)

### • Flaş

Yerleşik flaş: Geri çekilebilir, otomatik açılan flaş  
Kılavuz No: Yakl. 13/43 (ISO 100, metre/fit cinsinden)  
Flaş kapsamı: Yakl. 17 mm lens görüş açısı  
Döngü süresi yakl. 3 sn.  
Kablosuz ana flaş işlevi sağlanır  
Harici flaş: EX serisi Speedlite (Makineyle flaş işlevleri ayarlanabilir)  
Flaş ölçümü: E-TTL II otomatik flaş  
Flaş poz telafisi: ±2 duraklı, 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla  
FE kilidi: Var  
PC terminali: Yok

### • Sürücü Sistemi

Sürücü modu: Tek çekim, sürekli çekim, 10 sn veya 2 sn. gecikmesi sürekli çekim ve 10 sn. gecikmeli sürekli çekim  
(Maks. yakl. 5 kare/sn.  
Maks. patlama (Yakl.): JPEG Geniş/lyi: 22 (30) çekim  
RAW: 6 (6) çekim  
RAW+JPEG Geniş/lyi: 3 (3) çekim  
\* Rakamlar Canon'un test standartlarına göre elde edilmiştir (ISO 100 ve "Standard" Resim Stili); 8 GB kartLA.  
\* Parantez içindeki rakamlar, Canon'un test standartlarına göre, UHS-I uyumlu 8 GB kartlara uygulanır.

### • Canlı Görünüm Çekimi

En/boy oranı ayarları: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1  
Odaklanma: Hybrid CMOS AF Sistemi\* (Yüz+Takip, FlexiZone-Çoğul, FlexiZone-Tekil), Faz farkı tespiti (Hızlı mod)  
Manuel odaklanma (yakl. 5x / 10x büyütme yapılabilir)  
\* Odaklanma parlaklığı aralığı: EV 1 - 18 (23°C/73°F, ISO 100)

Sürekli AF:	Var
Dokunmatik deklanşör	Var
Ölçüm modları:	Görüntü sensörüyle gerçek zamanlı ölçüm Değerlendirmeli ölçüm (315 bölge), Kısmi ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %8,8'i), Spot ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %2,8'i), Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm
Ölçüm menzili:	EV 0 - 20 (23°C/73°F, ISO 100)
Kılavuz gösterimi:	İki tip
<b>• Video Çekim</b>	
Video sıkıştırma:	MPEG-4 AVC/H.264 Değişken (ortalama) bit oranı
Ses kayıt formatı:	Lineer PCM
Kayıt formatı:	MOV
Kayıt boyutu ve çekim hızı:	1920x1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 kare/sn, 25p: 25,00 kare/sn, 24p: 23,976 kare/sn., 60p: 59,94 kare/sn, 50p: 50,00 kare/sn.
Dosya boyutu:	1920x1080 (30p/25p/24p) : Yakl. 330 MB/dk. 1280x720 (60p/50p) : Yakl. 330 MB/dk. 640x480 (30p/25p) : Yakl. 82,5 MB/dk.
Odaklanma:	Hybrid CMOS AF Sistemi* (Yüz+Takip, FlexiZone-Çogul, FlexiZone-Tekil) Manuel odaklanma (yakl. 5x / 10x büyütme yapılabilir) * Odaklanma parlaklığı aralığı: EV 1 - 18 (23°C/73°F, ISO 100)
Ölçüm modları:	Merkez ağırlıklı ortalama ve görüntü sensörüyle değerlendirmeli ölçüm *. Odaklanma modu tarafından otomatik olarak ayarlanır
Servo AF:	Var
Ölçüm menzili:	EV 0 - 20 (23°C/73°F, ISO 100)
Poz kontrolü:	Videolar için Program AE ve manuel poz
Poz telafisi:	±3 durak; 1/3 duraklı artistlarla (Fotoğraflar: ±5 durak)
ISO hızı:	Otomatik poz çekimiyle:
(Önerilen poz indeksi)	ISO 100 - 6400 otomatik olarak ayarlanır Manuel pozla: ISO 100 - 6400 otomatik olarak ayarlanır/ manuel ayarlanır, H'ye genişletilebilir (ISO 12800 eşdeğeri)
Video snapshot:	2 sn./4 sn./8 sn. olarak ayarlanabilir



## Teknik Özellikler

Ses kaydı:	Yerleşik stereo mikrofon Harici stereo mikrofon terminali var Ses kayıt seviyesi ayarlanabilir, rüzgar filtresi sağlanır, parazit azaltıcı var
Kılavuz gösterimi:	İki tip

### • LCD Monitör

Tip:	TFT renkli, likit kristal monitör
Monitör boyutu ve noktalar:	Geniş, 7,7 cm (3,0 inç) (3:2); yakl. 1,04 milyon noktayla
Açı ayarı:	Mümkün
Parlaklık ayarı:	Manuel (7 seviye)
Arayüz dili:	25
Dokunmatik ekran teknolojisi:	Kapasitif algılama
Özellik rehberi:	Görüntülenebilir

### • İzleme

Görüntüleme formatları:	Tek tek görüntü gösterimi, Tek tek görüntü + Bilgi gösterimi (Temel bilgi, çekim bilgisi, histogram), 4 görüntülü indeks, 9 görüntülü indeks, görüntü döndürme yapılabilir
Zumla büyüme:	Yakl. 1,5x - 10x
Vurgulama uyarısı:	Aşırı pozlu alanlar yanıp söner
Görüntü tarama yöntemleri:	Tek tek gösterim, 10 veya 100 görüntü atla, çekim tarihine göre atla, klasöre göre atla, videoya atla, fotoğrafa atla, derecelendirmeye göre atla
Resim döndürme:	Mümkün
Derecelendirme:	Var
Video izleme:	Etkin (LCD monitör, video/ses OUT, HDMI OUT) Yerleşik hoparlör
Görüntü koruma:	Mümkün
Slayt gösterisi:	Tüm görüntüler, tarihe göre, klasöre göre, videolar, fotoğraflar veya derecelendirmeye göre Beş geçiş efektinden biri seçilebilir
Fon müziği:	Slayt gösterileri ve video izleme için seçilebilir

### • Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirme

Yaratıcı filtreler:	Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Art bold efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti
Yeniden boyutlandırma:	Mümkün

### • Direkt Baskı

Uyumlu yazıcılar:	PictBridge uyumlu yazıcılar
Yazdırılabilir resimler:	JPEG ve RAW resimler
Baskı emri:	DPOF Sürüm 1.1 uyumlu

### • Özel İşlevler

Özel İşlevler:	8
Menüm kaydı:	Mümkün
Telif hakkı bilgileri:	Giriş ve ekleme mümkün

### • Arabirim

Ses/video OUT/	
Dijital terminal:	Analog video (NTSC/PAL uyumlu)/stereo ses çıkışı Kisisel bilgisayar iletişimi ve direkt baskı (Hi-Speed USB veya eşdeğeri), GPS Alıcı GP-E2 bağlantısı
HDMI mini OUT terminali:	Tip C (otomatik çözünürlük değiştirme), CEC uyumlu
Harici mikrofon	
IN terminali:	3,5 mm çaplı stereo mini-jak
Uzaktan kumanda terminali:	Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 için
Kablosuz uzaktan kumanda:	Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6
Eye-Fi Kart:	Uyumlu

### • Güç

Pil:	Pil Paketi LP-E8 (Miktar 1) * .AC Adaptör Kit ACK-E8 aracılığıyla AC gücü sağlanabilir * .Batarya Sapı BG-E8 takıldığında, AA boy LR6 piller kullanıldığında.
Pil ömrü:	Vizörlü çekimde:
(CIPA test standartlarına göre)	23°C/73°F'de yakl. 440 çekim; 0°C/32°F'de 400 çekim Canlı Görünüm çekiminde: 23°C/73°F'da yakl. 180 çekim; 0°C/32°F'da yakl. 150 çekim
Video çekim süresi:	Yakl. 1 saat. 40 dk.; 23°C/73°F Yakl. 1 s. 20 dk.; 0°C/32°F (tam şarjlı Pil Paketi LP-E8 ile)

### • Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 133,1 x 99,8 x 78,8 mm / 5,2 x 3,9 x 3,1 inç
Ağırlık:	Yakl. 575 g (CIPAKılavuzu), Yakl. 520 g (Sadece gövde)

### • Çalıştırma Ortamı

Çalıştırma sıcaklığı aralığı:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalıştırma nemliliği:	%85 veya daha az

• **Pil Paketi LP-E8**

Tip:	Şarj edilebilir lityum iyon pil
Nominal voltaj:	7.2 V DC
Pil kapasitesi:	1120 mAh
Çalıştırma sıcaklığı aralığı:	Şarj sırasında: 6? - 40°C / 6,11? - 104°F Çekim sırasında: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalıştırma nemliliği:	%85 veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 37,1 x 15,4 x 55,2 mm / 1,5 x 0,6 x 2,2 inç
Ağırlık:	Yakl. 52 g

• **Pil Şarj Cihazı LC-E8**

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E8
Şarj süresi:	Yakl. 2 saat (23°C/73°F)
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8.4 V DC / 720 mA
Çalıştırma sıcaklığı aralığı:	6? - 40°C / 6,11? - 104°F
Çalıştırma nemliliği:	%85 veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 69 x 28 x 87,5 mm / 2,7 x 1,1 x 3,4 inç
Ağırlık:	Yakl. 82 g

• **Pil Şarj Cihazı LC-E8E**

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E8
Şarj süresi:	Yakl. 2 saat (23°C/73°F)
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8.4 V DC / 720 mA
Çalıştırma sıcaklığı aralığı:	6? - 40°C / 6,11? - 104°F
Çalıştırma nemliliği:	%85 veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 69 x 28 x 87,5 mm / 2,7 x 1,1 x 3,4 inç
Ağırlık:	Yakl. 82 g (elektrik kablosu hariç)

• **EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II**

Görüş açısı:	Diyagonal uzatma: 74°20' - 27°50' Yatay uzatma: 64°30' - 23°20' Dikey uzatma: 45°30' - 15°40'
Lens Yapılandırması:	9 grupta 11 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 36
En yakın odaklanma mesafesi:	0,25 m (görüntü sensörü düzleminden)
Maks. büyütme:	0.34x (55 mm'de)
Görüş alanı:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 4,57 cm. (0,25 m'de)

Görüntü Sabitleyici:	Lens kaydırmalı
Filtre boyutu:	58 mm
Lens başlığı:	E-58
Maks. çap x uzunluk:	Yakl. 68,5 x 70 mm / 2,7 x 2,8 inç
Ağırlık:	Yakl. 200 g
Başlık:	EW-60C (ayrı satılır)
Kılıf:	LP814 (ayrı satılır)

• **EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM**

Görüş açısı:	Diyagonal uzatma: 74°20' - 11°30' Yatay uzatma: 64°30' - 9°30' Dikey uzatma: 45°30' - 6°20'
Lens Yapılandırması:	12 grupta 16 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 36
En yakın odaklanma mesafesi*:	18 mm odak uzunluğunda: 0,39 m / 1,28 ft. (Yakl. 372 x 248 mm / 14,6 x 9,8 inç görüş açısı) 135 mm odak uzunluğunda: 0,39 m / 1,28 ft. (Yakl. 80 x 53 mm / 3,1 x 2,1 inç görüş açısı) * Görüntü sensörü düzleminden mesafe
Maks. büyüme:	0,28x (135 mm'de)
Görüntü Sabitleyici:	Lens kaydırmalı
Filtre boyutu:	67 mm
Lens başlığı:	E-67
Maks. çap x uzunluk:	Yakl. 76,6 x 96,0 mm / 3,0 x 3,8 inç
Ağırlık:	Yakl. 480 g
Başlık:	EW-73B (ayrı satılır)
Kılıf:	LP1116 (ayrı satılır)

- Yukarıdaki tüm veriler Canon'un standart test yöntemlerine ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartları ve yönetmeliklerine dayanmaktadır.
- Yukarıda listelenen boyutlar, maksimum çap, uzunluk ve ağırlık CIPA Yönetmeliklerini esas alır (sadece fotoğraf makinesi gövde ağırlığı hariç).
- Ürün özelliklerinde ve dış görünüşte önceden haber verilmeden değişiklik yapılabilir.
- Fotoğraf makinesine takılan Canon marka olmayan bir lensle ilgili sorun yaşanırsa lütfen ilgili lens üreticisine başvurun.

## Kullanım önlemleri: EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM'de odaklanma lensini yürüten bir adımlı motor kullanılır. Motor zumlama sırasında odaklanma lensini de kontrol eder.

### 1. Fotoğraf makinesi OFF (Kapalı) olarak ayarlandığında

Makine kapalı olduğunda veya otomatik kapanma işleviyle kapatıldığında motor çalışmaz. Bu nedenle kullanıcıların aşağıdaki noktaları göz önünde bulundurması gerekir.

- Manuel odaklanma ayarları yapılamaz.
- Zumlama sırasında odaklanmada gecikmeler görülebilir.

### 2. Lens uykusu modundayken

Belirli bir süre işlem yapılmadan bırakıldığında, lens güç tasarrufu için uykusu moduna girer. Uykusu modu, makinenin otomatik kapanma işleviyle kapatılmasından farklıdır. Uykusu modunda çıkmak için deklanşör tuşuna yarım basın. Bu durumda, fotoğraf makinesi açık olsa bile motor çalışmaz. Bu nedenle kullanıcıların aşağıdaki noktaları göz önünde bulundurması gerekir.

- Manuel odaklanma ayarları yapılamaz.
- Zumlama sırasında odaklanmada gecikmeler görülebilir.

### 3. İlk resetleme sırasında

Fotoğraf makinesi açık olduğunda veya otomatik kapanma işlevi kullanıldığı için kapanan makine deklanşör tuşuna yarım basılarak açıldığında\*1, lens, odaklanma lensine bir ilk resetleme gerçekleştirir.

- İlk resetleme sırasında vizördeki görüntü odak dışı gibi görünse de, bu lensin arıza olduğunu göstermez.
- İlk resetleme sırasında deklanşör serbest bırakılabilir ancak kullanıcıların çekimden önce yaklaşık 1 saniye \*2 ilk resetlemenin tamamlanmasını beklemesi gerekir.

\*1: Dijital SLR fotoğraf makineleriyle uyumlu su EF-S lensler için geçerlidir: EOS 7D, EOS 60D, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS REBEL T3i/600D, EOS REBEL T2i/550D, EOS REBEL T1i/500D, EOS REBEL XSi/450D, EOS REBEL T3/1100D, EOS REBEL XSi/1000D, EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL, EOS DIGITAL REBEL XT/350D DIGITAL, EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL

\*2: İlk resetlemenin süresi kullanılan fotoğraf makinesine göre değişir.

## Ticari Marka Bilgileri

- Adobe, Adobe Systems Incorporated kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- Windows, Microsoft Corporation kuruluşunun, Birleşik Devletler ve diğer ülkelerdeki ticari markası veya tescilli ticari markasıdır.
- Macintosh ve Mac OS, Apple Inc. kuruluşunun ABD ve diğer ülkelerde ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- SDXC logosu, SD-3C, LLC kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- HDMI, HDMI logo ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC kuruluşunun ticari veya tescilli ticari marka markalarıdır.
- Bu kılavuzda geçen tüm şirket ve ürün adları ve ticari markalar, ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir.

## MPEG-4 Lisansı Hakkında

"Bu ürün, MPEG-4 standardı için AT&T patentleri altında lisanslanmıştır ve MPEG-4 uyumlu videonun kodlanması ve/veya MPEG-4 uyumlu videonun kod çözümü için, söz konusu kodlama (1) kişisel ve ticari olmayan amaçla veya (2) MPEG4 uyumlu video sağlamak üzere AT&T patentleri altında lisanslı bir video sağlayıcısı tarafından kullanılabilir. MPEG-4 standardının başka hiçbir türde kullanımına lisans verilmez veya ima edilmez."

\* Gerektiğinde bildirim İngilizce olarak gösterilir.

### **Orijinal Canon aksesuarlarını kullanmanızı öneririz.**

Bu ürün, en üstün performansını orijinal Canon aksesuarları ile kullanıldığı zaman gösterecek şekilde tasarlanmıştır. Canon, başka üreticilerin aksesuarlarının bu ürünle birlikte kullanılması durumunda oluşabilecek yangın gibi kazalardan, cihaza veya çevreye dönük herhangi bir zarardan (pillerin akması veya patlaması gibi) sorumlu tutulamaz. Başka üreticilerin aksesuarlarını kullanmaktan kaynaklanan arızalar da garanti kapsamı dışındadır. Bu gibi arızalar ancak tamir ücreti ödenerek giderilebilir.

## Güvenlik Uyarıları

Yaralanma, ölüm ve maddi hasar tehlikesi oluşmasını önlemek için aşağıdaki önlemleri al ve ekipmanı uygun şekilde kullanın.

### Ciddi Yaralanmaların veya Ölüm Tehlikesinin Önlenmesi

- Yangın, aşırı ısınma, kimyasal sızıntı ve patlama tehlikelerini önlemek için aşağıdaki önlemleri alın:
  - Pilleri, güç kaynaklarına ve aksesuarlara bu kılavuzda belirtilmeyen bir şekilde kullanmayın. Kaçak, sahte ve değiştirilmiş pilleri kullanmayın.
  - PİL paketine veya yedekleme piline kısa devre yaptırmayın, bunların içini açmayın ve değiştirmeye çalışmayın. PİL paketini veya yedekleme pilini ısıtmayın veya lehimlemeyin. PİL paketini veya yedekleme pilini ateşten ve sudan uzak tutun. PİL paketini veya yedekleme pilini sallamayın, sarsmayın ve bunların darbe almasına engel olun.
  - PİL paketini veya yedekleme pilini yanlış kutupta (+ -) takmayın. Eski ve yeni pilleri veya farklı tipte pilleri bir arada kullanmayın.
  - PİL paketini 0°C - 40°C (32°F - 104°F) aralığındaki sıcaklıklar dışında şart etmeyin. Ayrıca, şarj süresini aşmayın.
  - Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına, aksesuarlarına, bağlantı kablolarına, vb. herhangi bir tipte metal nesne sokmayın.
- Yedekleme pilini çocukların erişemeyeceği bir yerde tutun. Çocuğun pilli yutması durumunda hemen tıbbi yardım alın. (PİL içindeki kimyasal madde mide ve bağırsaklara zarar verebilir.)
- PİL paketini veya yedekleme pilini elden çıkarırken, elektrik kontaklarını bir bantla yalıtarak bunların diğer metal nesnelere veya pillere temas etmesine engel olun. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- PİL paketi şarj edilirken aşırı ısınma olur, duman veya kötü koku yayılırsa, yangın tehlikesi oluşmaması için hemen şarj cihazını prizden çıkararak şarj işlemini durdurun.
- PİL paketinde veya yedekleme pilinde sızıntı, renk değişimi, deformasyon olursa veya duman ya da kötü koku yayılırsa hemen çıkarın. Bu sırada kendinizi yakmamaya dikkat edin.
- PİL sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesini önleyin. Aksi takdirde körlük veya cilt sorunları görülebilir. PİL sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesi durumunda, etkilenen alanı ovalamadan bol suyla uzun süre yıkayın. Hemen tıbbi yardım alın.
- Şarj işlemi sırasında ekipmanı çocuklardan uzak tutun. Kablo çocuğun boynuna dolanarak boğulma tehlikesine neden olabilir veya çocuğun teması halinde elektrik çarpması tehlikesi görülebilir.
- Hiçbir kabloyu ısı kaynağının yakınında bırakmayın. Kabloda deformasyon olabilir veya izolasyon eriyebilir ve yangın ya da elektrik çarpması tehlikesi oluşabilir.
- Flaş asla kullanılan birine doğru patlatmayın. Kaza yapmasına neden olabilir.
- Flaş asla bir kişinin gözlerine yakın mesafeden patlatmayın. Söz konusu kişinin görme duyusu zarar görebilir. Bir bebeğin flaşlı çekimini yaparken en az 1 metre uzakta durun.
- Fotoğraf makinesini veya aksesuarlarını kullanmadığınız dönemde kaldırmadan önce makineden PİL paketini çıkarın ve elektrik fişini prizden çekin. Bu, elektrik çarpması, ısınma ve yangın tehlikelerini önler.
- Ekipmanı yanıcı gazların bulunduğu ortamda kullanmayın. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.



- Ekipmanı düşürürseniz ve kasa hasar görüp iç parçaları dışarı çıkarsa, elektrik çarpmasına neden olabileceği için dışarı çıkan parçalara asla dokunmayın.
- Ekipmanı açmayın veya değiştirmeye çalışmayın. Yüksek voltajlı iç parçalar elektrik çarpmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi veya lensle güneşe veya çok güçlü ışık kaynaklarına doğru bakmayın. Görme duyunuz hasar görebilir.
- Fotoğraf makinesini çocukların erişemeyeceği bir yerde saklayın. Boyun askısı çocukların kazara boğulmasına neden olabilir.
- Ekipmanı tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Bu fotoğraf makinesini hastane veya havaalanında kullanmadan önce, bu mekanlarda kullanımı izni olduğundan emin olun. Fotoğraf makinesinin yaydığı elektro manyetik dalgalar, uçak ekipmanına veya hastanedeki medikal cihazlara zarar verebilir.
- Yangın ve elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için aşağıdaki önlemleri alın:
  - Fişi her zaman prize sağlam bir şekilde takın.
  - Elektrik fişine ıslak elle dokunmayın.
  - Elektrik kablosunu prizden çıkarırken kablodan değil, prizden ve fişten tutarak çıkarın.
  - Kabloyu çizmeyin, kesmeyin veya aşırı ısınmasına izin vermeyin ya da kabloyu eğmeyin veya üzerine ağır bir cisim koymayın. Ayrıca kabloyu bükmeyin veya bağlamayın.
  - Aynı prize çok sayıda fiş takmayın.
  - İzolasyonu hasarlı bir kabloyu kullanmayın.
- Sık sık prizden çıkarıp, fişte ve priz etrafında oluşan tozu temiz bir bezle silin. Tozlu alanlar nemle veya yağla temas ederse, fişe veya prize yapışabilir. Nem kısa devre nedeniyle elektrik çarpması veya yangın tehlikesine yol açabilir.

### **Yaralanmaların veya Ekipman Hasarının Önlenmesi**

- Ekipmanı doğrudan güneş ışığına veya yüksek sıcaklıklara maruz kalan taşıt içlerinden bırakmayın. Ekipman ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesini bir tripodla takılı konumdayken taşımayın. Aksi takdirde yaralanmalara neden olabilir. Tripodun, fotoğraf makinesi ve lensi desteklemeye yetecek sağlamlıktan olduğundan da emin olun.
- Lensi veya lens takılmış bir fotoğraf makinesini, lens kapağını takmadan güneş altında bırakmayın. Aksi takdirde, lens güneş ışınlarının yoğunlaşmasına ve yangın tehlikesinin görülmesine neden olabilir.
- Pili şarj cihazının üzerine kumaş bir malzeme koymayın veya cihazı kumaşa sarmayın. Aksi takdirde cihaz ısınabilir ve deformasyon veya yangın tehlikesi görülebilir.
- Fotoğraf makinesini suya düşürürseniz veya makine içine su ya da metal nesnelere kaçarsa, hemen pil paketini ve yedekleme pilini makineden çıkarın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Pili paketini veya yedekleme pilini asla sıcak bir ortamda bırakmayın. Aksi takdirde pilde sızıntı olabilir veya pil ömrü azalabilir. Pili paketi veya yedekleme pili ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Ekipmanı temizlemek için asla boya tineri, benzin veya benzeri organik çözücülerini kullanmayın. Aksi takdirde, yangın tehlikesi veya sağlık hasarı oluşabilir.

**Ürün düzgün çalışmazsa, hasar görmüşse veya tamir gerektiriyorsa bayiinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.**

## **Dijital Fotoğraf Makinesi, Model DS126371 sistemleri**

Bu cihaz, FCC Mevzuatı'nın 15. maddesiyle uyumludur. İşlem aşağıdaki iki koşula tabidir: (1) Bu cihaz zararlı girişime neden olmayabilir ve (2) bu cihaz her türlü girişimi almazdır (bu cihazın istenmeyen şekilde kullanımından kaynaklanan girişimler dahil).

**Not:** Bu ekipman, test edilmiş ve FCC Mevzuatı'nın 15. maddesine göre B Sınıfı dijital cihazların sınırlandırmalarına uygun bulunmuştur. Bu sınırlar, iç mekan kurulumlarında zararlı parazitlere karşı makul bir koruma sağlamak üzere tasarlanmıştır. Bu cihaz, radyo frekansı enerjisi üretir, kullanır ve yayabilir ve talimatlara uygun şekilde kurulmadığı ve kullanılmadığı takdirde, telsiz iletişimlerinde zararlı girişimlere neden olabilir. Ancak, uygun bir kurulumda girişim meydana gelmeyeceğinin hiçbir garantisi yoktur. Bu cihaz, radyo veya televizyon alışımda, ekipmanın açılıp kapanmasıyla tespit edilebilen zararlı girişime neden olursa, kullanıcıya girişimi gidermek için aşağıda belirtilen bir veya daha fazla önlemi uygulaması önerilir:

- Alıcı antene yeniden yön verin veya anteni yeniden kurun.
- Ekipman ve alıcı arasındaki mesafeyi artırın.
- Ekipmanı alıcının bağlı olduğundan farklı bir elektrik devresindeki bir fişe takın.
- Yardım için bayiinize veya deneyimli bir radyo/televizyon teknisyenine başvurun.

FCC mevzuatının 15. maddesinin B alt maddesiyle belirlenen B Sınıfı sınırlarıyla uyumlu olması için bu ekipmanla dijital fotoğraf makinesi ile verilen ferrit çekirdekli kablo kullanılmalıdır.

Kılavuzda aksi belirtilmediği takdirde ekipmanda herhangi bir değişiklik veya düzenleme yapmayın. Böyle bir değişiklik veya düzenleme yapıldığı takdirde, ekipmanla işlem yapmayı durdurmanız gerekir.

Canon U.S.A. Inc.  
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, ABD  
Tel No: (516)328-5600

Bu B Sınıfı dijital aparat, Kanada'ya özgü ICES-003 ile uyumludur.



Şehir cereyanı çıkışı kullanılırken sadece ACK-E8 AC Adaptör Kiti (giriş: 100-240 V AC 50/60 Hz, çıkış: 7,4 V DC) kullanın. Başka bir cihaz kullanıldığında yangın, aşırı ısınma veya elektrik çarpması riski oluşabilir.

### ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI

1. **BU TALİMATLARA UYUN** — Bukılavuzda Pıl Şarj Cihazı LC-E6 ve LC-E8E için önemli güvenliğ ve çalıştırma talimatları yer almaktadır.
2. Şarj cihazını kullanmadan önce (1) şarj cihazı (2) pıl paketi ve (3) pıl paketinin kullanıldığı ürünle ilgili tüm talimatları ve uyarıları dikkatle okuyun.
3. **ÖNLEM** — Yaralanma tehlikesini azaltmak için sadece Pıl Paketi LC-E8'i şarj edin. diğer pıl tipleri patlama, kişisel yaralanma veya diğer tipte hasara neden olabilir.
4. Şarj cihazını yağmur veya karla temas etmesini önleyin.
5. Canon tarafından önerilmeyen veya satılmayan bir aksesuarın kullanılması yangına, elektrik çarpmasına veya kişisel yaralanmaya neden olabilir.
6. Elektrik fişinin ve kablodan tutup çekmeyin, fişten ve prizden tutarak çıkarın.
7. Kablonun üzerine basılmayacak, eğilmeyecek veya başka türlü hasar görmeyecek şekilde uzatıldığından emin olun. Aksi takdirde baskıya maruz kalabilir veya hasar görebilir.
8. Hasarlı bir kabloyu veya fişini asla kullanmayın ve hemen değiştirin.
9. Asla düşürölmüş, darbe almış veya başka şekilde hasar görmüş bir şarj cihazını kullanmayın; hemen yetkili bir servis elemanından destek alın.
10. Şarj cihazını kurcalamayın. Servisi veya tamiri için yetkili servis elemanından destek alın. Cihazın yanlış tamir edilmesi elektrik çarpması veya yangına neden olabilir.
11. Elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için, şarj cihazının bakımı veya temizliği öncesinde her zaman prizden çıkarın.

### BAKIM TALİMATLARI

Bukılavuz içinde aksi belirtilmediği takdirde, bu cihazda servis işlemini kullanıcı tarafından yapılabilecek bir parça yoktur. Sadece yetkili servis elemanının bakım ve onarım yapmasını sağlayın.



Sadece ABD ve Kanada:

Ürünü besleyen lityum iyon polimer pıl geri dönüşümlüdür. Bu pılın nasıl geri dönüştürüleceği ile ilgili bilgi almak için lütfen su telefonu arayın: 1-800-8-PIL

Sadece Kanada, ABD için.

Ürünle sağlanan lityum pilde Perklorat Malzeme vardır; özel muamele göstermek gerekir. Ayrıntılar için bkz: [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/)

### ÖNLEM

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR.  
KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN ÇIKARIN.

# 14

## Resimlerin Bilgisayara İndirilmesi

Bu bölümde görüntülerinizi fotoğraf makinesinden kişisel bilgisayarınıza nasıl aktaracağınız, size fotoğraf makineniz ile birlikte verilen EOS DIGITAL Çözüm Diski'ndeki (CD-ROM) yazılımı nasıl kullanacağınız ve bilgisayarınıza nasıl yükleyeceğiniz açıklanır.

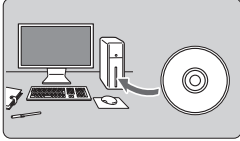


**EOS DIGITAL Çözüm Diski**  
(Yazılım)

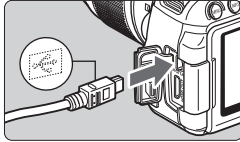
# Resimlerin Bilgisayara İndirilmesi

Size verilen yazılımı kullanarak fotoğraf makinenizdeki görüntüleri kişisel bilgisayarınıza aktarabilirsiniz. Bunun iki yöntemi vardır.

## Fotoğraf Makinesini Kişisel Bilgisayarınıza Bağlayarak İndirin

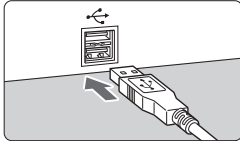


### 1 Yazılımı yükleyin (s.351).



### 2 Size verilen arabirim kablosu ile fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara bağlayın.

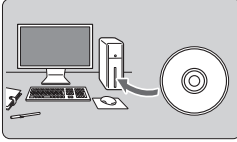
- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin <math>\leftrightarrow</math> simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin <b>DIGITAL</b> terminaline bağlayın.
- Kablonun fişini kişisel bilgisayarın USB terminaline bağlayın.



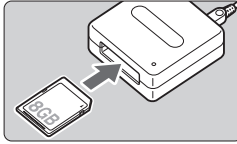
### 3 Resimleri/videoaları indirmek için EOS Yardımcı Programı'nı kullanın.

## Bir Kart Okuyucuyla İndirin

Piyasadan temin ettiğiniz bir kart okuyucunuz varsa, bunu kullanarak görüntüleri kişisel bilgisayarınıza aktarabilirsiniz.



### 1 Yazılımı yükleyin (s.351).



### 2 Kartı, kart okuyucuya takın.

### 3 Resimleri/videoları indirmek için Canon yazılımını kullanın.

- ▶ Digital Photo Professional'i kullanın.
- ▶ ImageBrowser EX'i kullanın.



Görüntüleri fotoğraf makinesinden kişisel bilgisayarınıza aktarırken, Canon yazılımı yerine bir kart okuyucuyu kullanıyorsanız, karttaki DCIM klasörünü kişisel bilgisayarınıza kopyalayın.

## Yazılım Hakkında



### EOS DIGITAL Çözüm Diski

Bu disk, EOS DIGITAL fotoğraf makineleri için çeşitli yazılımları içerir.

### EOS Yardımcı Programı

Fotoğraf makinesi bir kişisel bilgisayara bağlı olduğunda EOS Yardımcı Programı sayesinde bu fotoğraf makinesiyle çekmiş olduğunuz fotoğrafları ve videoları bilgisayara aktarabilirsiniz. Ayrıca, çeşitli fotoğraf makinesi ayarlarını yapmak için bu yazılımı kullanabilir ve makineye bağlı bilgisayara uzaktan çekim yapabilirsiniz. Bunu yanı sıra EOS Örnek Müziği\* gibi fon müziklerini karta kopyalamak için kullanılabilir.

\* Canon size beğ adet orijinal fon müziği seçeneği sunar. Fon müziği parçalarını karta kopyalamak için EOS Yardımcı Programı'nı kullanın. Video snapshot albümlerini, videoları ve slayt gösterilerini fotoğraf makinesinde izlerken fonu müziğini yürütebilirsiniz.

### Digital Photo Professional

Bu yazılım aslen RAW görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. RAW görüntüleri çok hızlı bir şekilde görebilir, düzenleyebilir, işlemden geçirebilir ve yazdırabilirsiniz. Üstelik orijinal görüntüleri korurken JPEG görüntüleri düzenleyebilirsiniz.

### ImageBrowser EX

Bu yazılım aslen JPEG görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. Fotoğrafları, videoları ve video snapshot albümlerini kolaylıkla gözden geçirip izleyebilir ve JPEG resimler olarak yazdırabilirsiniz. EOS Video Snapshot Görevi (s.190) gibi ekli özellikler de İnternette indirilebilir.



Eski fotoğraf makinesi modelleriyle birlikte verilen ZoomBrowser EX/ ImageBrowser yazılımının, bu fotoğraf makinesiyle çekmiş olduğunuz fotoğraf ve video dosyalarını desteklemediğini (uyumlu olmadığını) aklınızda

### Picture Style Editor

Resim Stillerini düzenleyebilir, orijinal Resim Stili dosyalarını korurken yenilerini oluşturabilirsiniz. Bu yazılım, görüntüleri işlemde geçirme konusunda deneyimli ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

## Yazılımın Yüklenmesi

- Yazılımı kurmadan önce, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlamayın. Yazılım düzgün şekilde yüklenmez.
- Kişisel bilgisayarınızda zaten ImageBrowser EX yüklüyse, yeni fotoğraf makinenizle verilen CD-ROM'da yer alan ImageBrowser EX yazılımını yükleyin. Bu, fotoğraf makineniz için optimize edilen en son sürümdür. En son işlevleri yüklemek için otomatik güncelleme özelliğini de kullanabilirsiniz.
- Bilgisayarınızda yazılımın bir önceki sürümü veya farklı bir yazılım yüklü olsa bile, aşağıdaki adımları uygulayarak yazılımı yükleyin. (Yeni sürüm, eski sürümün üzerine yazacaktır.)

### 1 EOS DIGITAL Çözüm Diskini (CD-ROM) takın.

- Macintosh için masaüstündeki CD-ROM simgesini çift tıklayarak açın, sonra [Canon EOS Digital Installer] seçeneğini tıklayın.

### 2 [Easy Installation] (Kolay Kurulum) seçeneğini tıklayın ve ekran talimatlarını uygulayarak yükleyin.

- Macintosh için [Install]'i (yükle) tıklayın.
- Kurulum sırasında "Microsoft Silverlight" için kurulum ekranı görüntülenirse, "Microsoft Silverlight"i kurun.



### 3 [Restart] (yeniden başlat) seçeneğini tıklayın ve bilgisayar yeniden açıldıktan sonra CD-ROM'u çıkarın.

- Bilgisayar yeniden başladıktan sonra kurulum işlemi tamamlanmış olur.





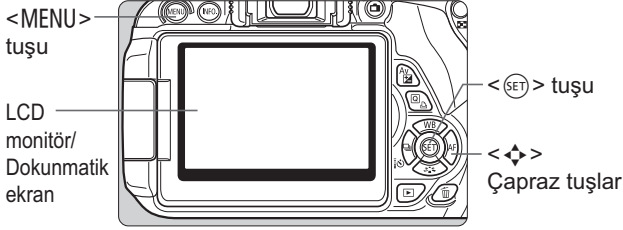
# 15

## Hızlı Başvuru Rehberi ve İndeks

Menü İşlemleri - - - - -	s.354
Görüntü Kaydı Kalitesi - - - - -	s.355
 Resim Stili - - - - -	s.355
 Hızlı Kontrol - - - - -	s.356
Parça Kılavuzu - - - - -	s.357
Temel Alan Modları - - - - -	s.359
 Yerleşik Flaşın Kullanılması - - - - -	s.359
Yaratıcı Alan Modları - - - - -	s.360
<b>P</b> : Program AE - - - - -	s.360
<b>Tv</b> : Enstantane Öncelikli AE - - - - -	s.360
<b>Av</b> : Diyafram Öncelikli AE - - - - -	s.360
AF: AF İşlemleri - - - - -	s.361
 AF Noktası - - - - -	s.361
ISO: ISO Hızı - - - - -	s.362
 Sürücü Modu - - - - -	s.362
 Canlı Görünüm Çekimi - - - - -	s.363
 Video Çekim - - - - -	s.364
Görüntü İzleme - - - - -	s.365

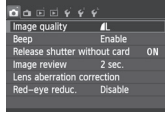
# Hızlı Başvuru Rehberi

## Menü İşlemleri

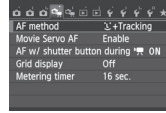


1. <MENU> tuşuna basarak menüyü görüntüleyin.
2. <◀▶> tuşuna basarak bir sekme seçin, sonra <▲▼> tuşuna basarak istediğiniz öğeyi seçin.
3. <SET> tuşuna basarak ayarı görüntüleyin.
4. Ayar tamamlandıktan sonra <SET> tuşuna basın.

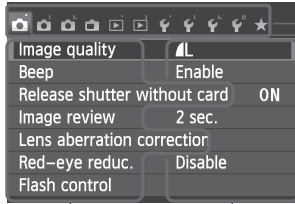
### Temel Alan Modları



### Video Çekim



### Yaratıcı Alan Modları

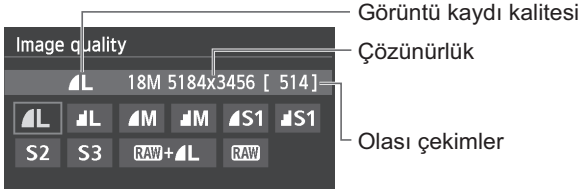


Sekmeler

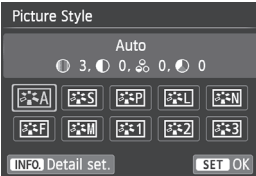
Menü öğeleri Menü ayarları

## Görüntü Kaydı Kalitesi

- [Q1: Image quality] (Görüntü kalitesi) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◀▶> tuşuna basarak kalite seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



## Resim Stili ☆

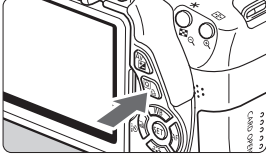


- <▼ [Picture Style Icon]> tuşuna basın.
- <◀▶> tuşuna basarak Resim Stilini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Stil	Açıklama
[A] Otomatik	Belirli bir sahneye özgü renk tonları optimize edilir.
[S] Standart	Canlı renkler ve net görüntüler.
[P] Portre	Güzel cilt tonları ve net görüntüler.
[L] Manzara	Canlı mavi gökyüzü ve canlı yeşiller ve çok net görüntüler
[M] Tek Renkli	Siyah/beyaz görüntüler.

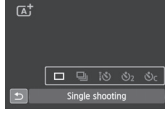
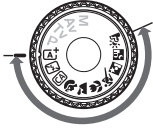
- For <[N]> (Doğal) ve <[F]> (Faithful), için bkz. s.93.

## Q Hızlı Kontrol

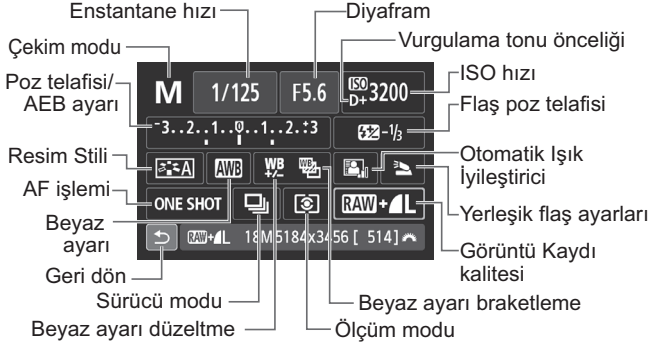
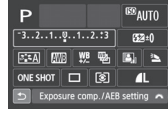


- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

### Temel Alan Modları

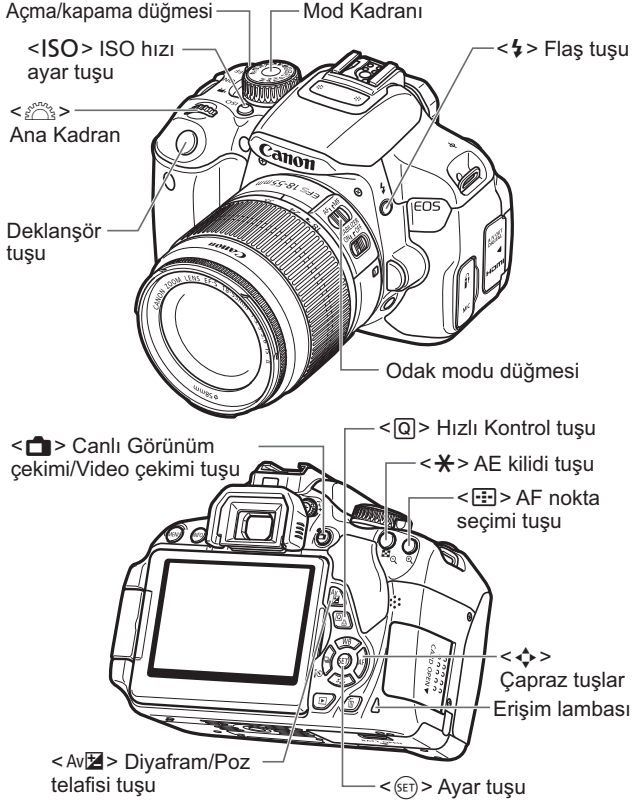


### Yaratıcı Alan Modları

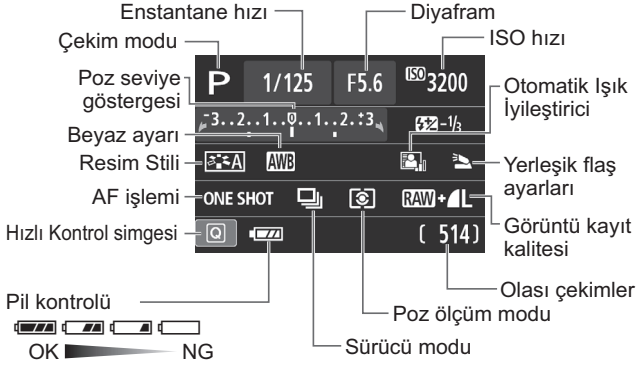


- Temel Alan modlarında, ayarlanabilir işlevler çekim moduna bağlı olarak değişir.
- <Q> tuşuna basarak bir işlev seçin, sonra <Q> kadranını çevirerek ayarlayın.

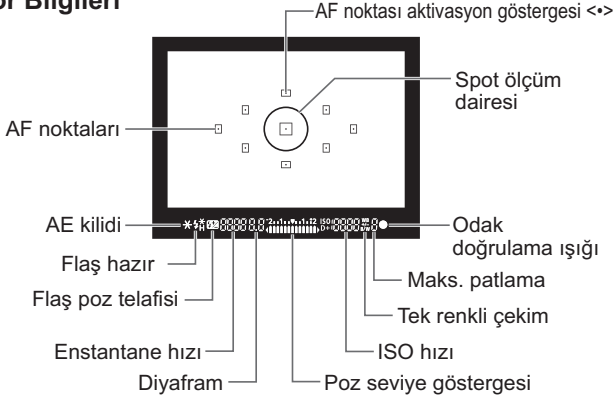
## Parça Kılavuzu



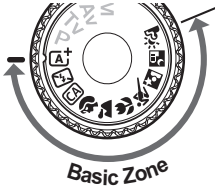
## Çekim Ayarları



## Vizör Bilgileri



## Temel Alan Modları



Çekim için gerekli olan tüm ayarlar otomatik olarak yapılır.

Tek yapmanız gereken deklanşöre basmaktır. Gereken her şeyi fotoğraf makinesi halleder.

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| Sahne Akıllı Otomatik | Yakın plan                   |
| Flaş Kapalı           | Spor                         |
| Yaratıcı Otomatik     | Gece Portre                  |
| Portre                | Elde Gece Sahnesi            |
| Manzara               | HDR Arka Aydınlatma Kontrolü |

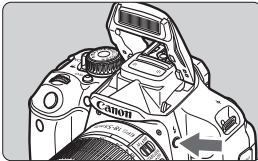
- <Q> tuşuna basıldığında Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. <CA>/<Portrait>/<Landscape>/<Flower>/<Sport>/<Night portrait>/<Lightning bolt> çekim modunda, <▲▼> tuşuna basarak işlevi seçin, sonra <◀▶> tuşuna basarak veya <☰> kadranını çevirerek istediğiniz gibi ayarlayın.

## ⚡ Yerleşik Flaşın Kullanılması

### Temel Alan Modları

Gerekliyse düşük ışık altında veya arkadan aydınlatmalı konularda yerleşik flaş otomatik olarak kaldırılır (<Flash off> <Portrait> <Portrait> <Lightning bolt> <Lightning bolt> modları hariç).

### Yaratıcı Alan Modları



- <Lightning bolt> tuşuna basarak yerleşik flaş kaldırın, sonra çekim yapın.



## Yaratıcı Alan Modları



Farklı şekillerde çekim yapmak için fotoğraf makinesi ayarlarını istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

### P: Program AE

Fotoğraf makinesi, <A+> modunda olduğu gibi, enstantane hızını ve diyaframı otomatik olarak ayarlar.

- Mod kadranını <P> konumuna getirin.

### Tv: Enstantane Öncelikli AE



Tv 1/125 F5.6 ISO AUTO

- Mod kadranını <Tv> konumuna getirin.
- <☀> kadranını çevirerek istediğiniz enstantane hızını seçin, sonra konuya odaklanın.
- ▶ Diyafram otomatik olarak ayarlanır.
- Diyafram göstergesi yanıp sönerse, <☀> kadranını çevirerek yanıp sönmeye durana kadar ayar yapın.

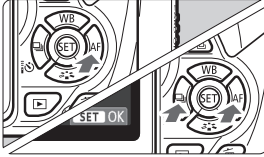
### Av: Diyafram Öncelikli AE



Av 1/125 F5.6 ISO 400

- Mod kadranını <Av> konumuna getirin.
- <☀> kadranını çevirerek istediğiniz diyaframı seçin, sonra konuya odaklanın.
- ▶ Enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.
- Enstantane hızı göstergesi yanıp sönerse, <☀> kadranını çevirerek yanıp sönmeye durana kadar ayar yapın.

## AF : AF İşlemi ☆



- Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.
- <▶ AF> tuşuna basın.
- <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek AF modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

### ONE SHOT (Tek Çekim AF):

Sabit konular için

### AI FOCUS (AI Focus AF):

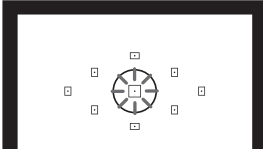
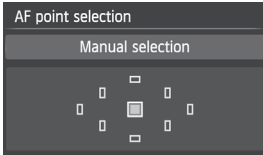
AF modunu otomatik olarak değiştirir

### AI SERVO (AI Servo AF):

Hareketli konular için

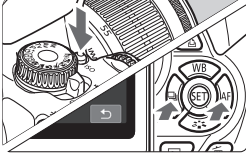
- <☀> tuşuna basın.

## AF Noktası ☆



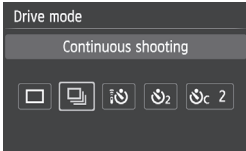
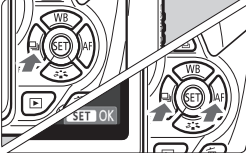
- <☀> tuşuna basarak AF noktasını seçin.
- Vizörden bakarken, istediğiniz AF noktası kırmızı renkte yanana kadar <☀> kadranını çevirerek AF noktası seçimi yapabilirsiniz.
- <SET> tuşuna basılınca, AF noktası seçimi merkez AF noktası ve otomatik AF noktası seçimi arasında değişir.

## ISO: ISO Hızı ☆



- <ISO> tuşuna basın.
- <◀▶> tuşuna basarak veya <⚙️> kadranını çevirerek ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [AUTO] (otomatik) seçildiğinde, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. Deklanşör tuşuna yarım basıldığında, ISO hızı arayı görüntülenir.

## 📷 Sürücü Modu



- <📷⏸️> tuşuna basın.
- <◀▶> tuşuna basarak veya <⚙️> kadranını çevirerek sürücü modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

📷 : Tek çekim

📷⏸️ : Sürekli çekim

⏸️ : Otomatik zamanlayıcı:10 sn./Uzaktan kontrol

⏸️₂ : Otomatik zamanlayıcı:2 sn.

⏸️\_c : Otomatik zamanlayıcı:Sürekli

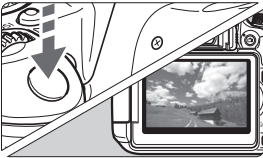
## Canlı Görünüm Çekimi



- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <img alt="Camera icon with play symbol" data-bbox="495 215 515 235"/> tuşuna basın.



- Odaklanmak için deklanşöre yarım basın.

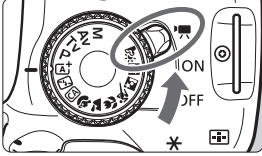



- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

### ● Canlı Görünüm Çekimiyle Pil Ömrü



Sıcaklık	Flaş Yok	50% Flaş Kullanımı
At 23°C / 73°F	Approx. 200 shots	Approx. 180 shots

## Video Çekim

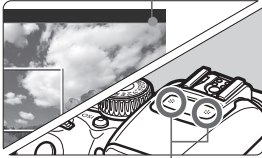


- Açma/kapama düğmesini <  > konumuna ayarlayın.
- Mod Kadranını < **M** > dışında bir çekim moduna getirin.



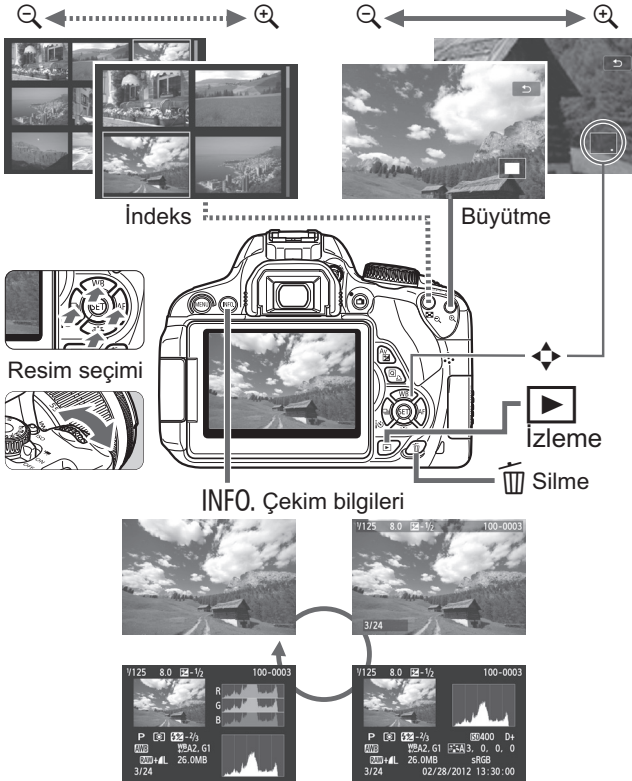
- <  > tuşuna basarak video çekimi başlatın.
- Video çekimi durdurmak için tekrar <  > tuşuna basın.

Video kaydı








Mikrofon

## Görüntü İzleme



# Dizin

10-sn. veya 2-sn. gecikmeli.....	103	Beyaz ayarı .....	135
1280x720 .....	181	Braketleme .....	138
1920x1080 .....	181	Düzeltili .....	137
4 veya 9 görüntülü indeks ekranı ....	238	Özel .....	135
640x480 .....	181	Kişisel .....	136
9 noktalı otomatik seçimli AF.....	97	BGM .....	257
☆ simgesi.....	4	Bip sesi .....	200
<b>A</b>		Birinci perde senkronizasyonu .....	217
Ⓜ <sup>+</sup> (Sahne Akıllı Otomatik).....	58	Bölge .....	36
AC Adaptör Kiti.....	302	Braketleme.....	119, 138
Adobe RGB .....	139	BULB (Bulb poz) .....	114
AE kilidi .....	121	Bulb pozlar .....	114
AEB .....	119, 294	Büyütülmüş gösterim .....	164, 240
AF noktası .....	97	<b>C</b>	
AF noktasının otomatik seçilmesi.....	97	Ⓜ (Yaratıcı Otomatik).....	64
Aksesuar kızıağı.....	305	Canlı Görünüm çekimi.....	62, 143
Aksesuarlar .....	3	Bilgi gösterimi .....	146
AI FOCUS (AI Focus AF) .....	96	En/Boy oranı.....	151
AI SERVO (AI Servo AF).....	96	FlexiZone - Çoğul .....	155
AI Servo AF .....	61, 96	FlexiZone - Tekil .....	156
Alan derinliği önizleme .....	112	Hızlı Kontrol .....	149
Ambiyans odaklı çekimler.....	76	Hızlı mod .....	160
Art bold efekti .....	272	Kılavuz gösterimi .....	150
Askı .....	27	Manuel odaklanma .....	100, 164
Atlamalı ekran .....	239	Olası çekimler.....	145
Av (Diyafram Öncelikli AE) .....	110	Ölçüm zamanlayıcı .....	152
A/V OUT .....	248, 261	Sürekli AF .....	150
Aygıt yazılımı sürümü.....	317	Yüz+Takip .....	153
Ayna kilidi .....	140, 296	Canon marka olmayan flaş üniteleri. 306	
<b>B</b>		<b>Ç</b>	
BA (beyaz ayarı) .....	135	Çekim ayarları ekranı .....	22, 50
Balık gözü efekti .....	272	Çekim bilgileri ekranı .....	266
Batarya Sapı.....	35, 312	Çekim hızı .....	181
		Çekim modunda ayarlanabilen işlevler .....	310

Çekim modu .....	24	DPOF .....	285
Av (Diyafram Öncelikli AE) .....	110	<b>E</b>	
M (Manuel poz).....	113	Elde Gece Sahnesi .....	72
P (Program AE) .....	84	En/Boy oranı .....	151
Tv (Enstantane öncelikli AE) .....	108	Enstantane Öncelikli AE .....	108
 (Sahne Akıllı Otomatik).....	58	Erim lambası .....	32
 (Flaş Kapalı) .....	63	Eye-Fi kart.....	307
 (Yaratıcı Otomatik) .....	64	<b>F</b>	
 (Portre) .....	67	Faithful .....	94
 (Manzara).....	68	FE kilidi .....	122
 (Yakın plan) .....	69	FEB.....	216
 (Spor) .....	70	Filtre efekti .....	132, 270
 (Gece Portre).....	71	Final görüntü simülasyonu .....	148, 177
 (Elde Gece Sahnesi) .....	72	Flaş	
 (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) 73		Deklanşör senkronizasyonu	
Çoklu Çekimde Parazit Azaltma.....	124	(1./2. perde).....	217
<b>D</b>		Etkin menzil .....	104
Daraltılmış diyafram .....	112	FE kilidi .....	122
DC bağlayıcı.....	302	Flaş kapalı .....	63, 66, 75
Değerlendirmeli ölçüm .....	115	Flaş Kontrolü .....	214
Değişken Açılı LCD monitör .....	33, 62	Flaş poz telafisi.....	118
Deklanşör senkronizasyonu .....	217	Flaş senkron hızı .....	306
Deklanşör tuşu .....	43	Harici Speedlite .....	305
Derecelendirme işareti .....	244	Kablosuz.....	225
Dijital terminal.....	276, 348	Kırmızı göz düzeltme.....	105
Dikey görüntülerin otomatik		Manuel flaş .....	217, 235
döndürülmesi.....	208	Özel İşlevler.....	218
Dil seçimi .....	38	Yerleşik flaş .....	104
Dioptrik ayar .....	42	Flaş modu .....	216, 217
Direkt baskı .....	288	Flaş poz telafisi .....	118
Diyafram Öncelikli AE .....	110	Flaş senkron kontakları.....	20
Doğal.....	94	Formatlama (kart başlatma).....	48
Dokunma .....	53	Fotoğraf Makinesi	
Dokunmatik bipleme.....	54	Ayarları ekranı .....	209
Dokunmatik deklanşör.....	162	Fotoğraf makinesi ayarlarının	
Dokunmatik ekran .....	21, 53, 241, 251	temizlenmesi .....	210
Dosya adı .....	204	Fotoğraf makinesi sarsıntısı .....	140
Dosya boyutu .....	87, 182, 266	Fotoğraf makinesinin tutulması .....	42
Doygunluk .....	131	Fotoğraf makinesi ayarlarının	
Döndürme (görüntü).....	208, 243, 283	temizlenmesi .....	210



Fotoğraf makinesi sarsıntısı ..... 41, 42  
Full High-Definition (Full HD)... 181, 248

**G**

Gece Portre ..... 71  
Gece sahnesi ..... 71, 72  
Geniş (Görüntü kaydı kalitesi) ..... 86  
Görüntü  
Aktarım ..... 307  
Atlamalı ekran (Görüntü tarama) 239  
Büyütülmüş gösterim ..... 240  
Çekim bilgisi ..... 266  
Derecelendirme ..... 244  
Görüntü karakteristikleri  
Gözden geçirme süresi ..... 200  
(Resim Stili) ..... 93, 130, 133  
Histogram ..... 268  
İndeks ..... 238  
İzleme ..... 82, 237  
Koruma ..... 262  
Manuel döndürme ..... 243  
No ..... 204  
Otomatik döndürme ..... 208  
Otomatik izleme ..... 254  
Silme ..... 264  
Slayt gösterisi ..... 254  
Televizyonda izleme ..... 248, 258  
Vurgulama uyarısı ..... 268  
Görüntü alanı ..... 40  
Görüntü Bölgesi ..... 24  
Görüntü kaydı kalitesi ..... 86  
Görüntü Sabitleyici (lens) ..... 41  
Görüntü tozlanmasının  
önlenmesi ..... 219, 220, 222  
Görüntüyü gözden geçirme ..... 200  
Göz desteği ..... 304  
Grenli S/B ..... 271

**Güç**

Olası çekimler ..... 35, 86, 145  
Otomatik kapanma ..... 201  
Pil kontrolü ..... 35  
Şarj ..... 28  
Şehir ceryanı ..... 302  
Gün ışığından tasarruf ..... 36  
Güvenlik uyarıları ..... 343

**H**

Harici Speedlite ..... 305  
Hata kodları ..... 331  
HDMI ..... 248, 258  
HDMI CEC ..... 259  
HDR Arka Aydınlatma Kontrolü ..... 73  
Hızlı Kontrol ..... 75  
Hızlı mod ..... 160  
High-Definition (HD) ..... 181, 248  
Histogram (Parlaklık/RGB) ..... 268  
Hoparlör ..... 250

**I**

ICC profili ..... 139  
ISO hızı ..... 90  
ISO genişletme ..... 294  
maksimum ISO ..... 92  
ISO Otomatik ile Otomatik ayar  
(Otomatik) ..... 91  
Işık/sahne bazlı çekimler ..... 79

**İ**

İkinci perde senkronizasyonu ..... 217  
İnce (Görüntü kaydı kalitesi) ..... 86  
İndeks ekranı ..... 238  
İzleme ..... 82, 237

**J**

JPEG ..... 87

**K**

Kablo ..... 3, 258, 261, 276, 312, 348  
Kablosuz flaşlı çekim ..... 225  
Özel kablosuz çekim ..... 230

Kadran.....	20, 107	Manuel poz .....	113, 173
Kağıt ayarları (baskı).....	278	Manuel odak (MF).....	100, 164
Kart.....	17, 31, 48	Manuel odaklanma.....	100, 164
Kart hatırlatıcı .....	200	Manuel sıfırlama .....	205
Format .....	48	Manuel seçim (AF).....	97
Düşük seviye format .....	49	Maksimum patlama.....	87, 88
Sorun .....	32, 49	Menü .....	46
SD hız sınıfı .....	169	Menüm .....	299
Yazmaya karşı koruma .....	31	Ayar prosedürü.....	47
Kartsız çekim.....	200	Ayarlar .....	314
Kılavuz gösterimi.....	150, 193	<b>MENU</b> simgesi.....	4
Kırmızı göz düzeltme .....	105	MF (Manuel odaklanma).....	100, 164
Kırpma (baskı).....	283	Mikrofon .....	170
Kısmi ölçüm.....	115	Minyatür efekti.....	272
Kişisel beyaz dengesi.....	136	Mod Kadranı .....	24
Klasör Oluştur/Seç .....	202	Video .....	169
Kolay kablosuz çekim.....	227	AF yöntemi .....	180, 191
Kontrast.....	131	Bilgi gösterimi .....	175
Koruma (görüntü silme koruması).....	262	Çekim hızı .....	181
Kromatik bozulma düzeltisi .....	128	Çekim süresi.....	182
Küçük (Görüntü kaydı kalitesi) ...	86, 274	Dosya boyutu .....	182
<b>L</b>		Düzenleme .....	252
LCD monitör .....	17	Fotoğraf çekimi.....	178
Çekim ayarları ekranı .....	22, 50	Hızlı Kontrol .....	180
Değişken Açılı.....	33, 62	İlk ve son sahnelerin	
Ekran rengi .....	213	düzenlenmesi .....	252
Görüntü izleme .....	82, 237	İzleme.....	250
Menü ekranı.....	46, 314	Kılavuz gösterimi .....	193
Parlaklık ayarı.....	201	Manuel odaklanma .....	170
Lens .....	25, 39	Manuel poz .....	173
Görüntü Sabitleyici .....	41	Otomatik poz .....	170
Kilit açma .....	40	Ölçüm zamanlayıcı .....	193
Kromatik bozulma düzeltisi .....	128	Parazit Azaltıcı .....	194
Periferik aydınlatma düzeltisi .....	127	Rüzgar filtresi .....	194
<b>M</b>		Ses kaydı .....	193
M (Manuel poz) .....	113	Televizyonda izleme .....	248, 258
Makro fotoğrafçılık.....	69	Video izleme .....	248
Manzara .....	68, 94	Video kaydı boyutu.....	181
Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm .....	116	Video Servo AF .....	191
Arızalanma .....	320	Video snapshot.....	183
		Video snapshot albümü .....	183
		Menüm .....	299

**N**

Netlik .....	131
Normal (görüntü kaydı kalitesi).....	86
NTSC .....	181, 316


**O**

Odak doğrulama ışığı.....	58
Odak kilidi.....	61
Odak modu düğmesi .....	39, 100, 164
Odaklanma	
AF işlemi.....	95
AF nokta seçimi .....	97
AF yardımcı ışığı .....	98, 296
AF yöntemi .....	153, 191
Bip sesi .....	200
Çekimi oluşturma.....	61
Manuel odaklanma .....	100, 164
Odak dışı .....	41, 42, 100, 159
Odaklanma güçlüğü çeken konular.....	100, 159, 197
Olası çekimler .....	35, 86, 145
Orta (Görüntü kaydı kalitesi) ....	86, 274
Otomatik Işık İyileştirici.....	57, 123
Otomatik izleme .....	254
Otomatik kapanma .....	34, 201
Otomatik odaklanma .....	95, 97
Otomatik seçim (AF).....	97
Otomatik sıfırlama .....	205
Otomatik zamanlayıcı.....	103
ONE SHOT (Tek Çekim AF).....	95
Oyuncak kamera efekti .....	272

**Ö**

Ölçüm modu.....	115
Ölçüm zamanlayıcı.....	152, 193
Özel İşlevler .....	292
Özel S/B .....	135
Özellik rehberi.....	52
Öngörücü (AI Servo) .....	96

**P****370**

P (Program AE).....	84
PAL.....	181, 316
Parazit azaltma	
Uzun pozlar .....	125
Yüksek ISO hızı .....	124
Parça Kılavuzu .....	20
Parlaklık (poz) .....	117
Otomatik poz braketleme (AEB).....	119, 294
Otomatik pozlama kilidi (AE kilidi)...	121
Poz telafisi .....	117
Ölçüm yöntemi (Ölçüm modu).....	115
Poz seviyesi artışları .....	294
Poz telafisi.....	117
Periferik aydınlatma düzeltisi.....	127
Photobook Ayarı.....	289
PictBridge.....	275
Pikseller .....	86
Pil .....	28, 30, 35
Pil kontrolü .....	35
Portre .....	67, 93
Program AE .....	84
Program değişimi .....	85
<b>Q</b>	
 (Hızlı Kontrol) .44, 75, 149, 180, 246	
<b>R</b>	
RAW.....	87, 89
RAW+JPEG .....	87, 89
Renk alanı (renk üretim aralığı).....	139
Renk sıcaklığı .....	135
Resim Stili .....	93, 130, 133
Renk tonu.....	131
Rüzgar filtresi .....	194
<b>S</b>	
Sahne simgesi .....	147, 172
Ses/video OUT.....	248, 261
S/B (Tek Renkli) .....	94, 132
Sensör temizliği.....	219, 222
Sepya (Tek renkli) .....	76, 132
Ses seviyesi (Video izleme) .....	251

Sıcaklık uyarısı.....	165, 195	Uzaktan kumandalı çekim.....	303
Silme (görüntü).....	264	Uzatma.....	205
Sistem haritası .....	312	Uzun poz parazit azaltma .....	125
Siyah/beyaz görüntüler .....	76, 94, 132	Uzun pozlar.....	114
Slayt gösterisi.....	254	<b>Ü</b>	
Spor çekimi.....	70	Suluboya efekti .....	272
Spot ölçüm .....	115	<b>V</b>	
sRGB.....	139	Varsayılan ayarlara geri dönüş .....	210
Sürekli .....	204	Video snapshot .....	183
Sürekli çekim .....	101	Video snapshot albümü .....	183
Sürücü modu .....	22, 66, 101, 103	Video sistemi.....	181, 261, 316
Sürükleme .....	54	Vizör.....	23
<b>Ş</b>		Dioptrik ayar .....	42
Şarj.....	28	Vizör koruyucu kapak.....	27, 304
Şarj Cihazı .....	26, 28	Vurgulama ayrıntısı kaydı .....	268
Şehir cereyanı .....	302	Vurgulama tonu önceliği .....	295
Tripod soketi .....	21	Vurgulama uyarısı .....	268
Tv (Enstantane öncelikli AE) .....	108	<b>Y</b>	
<b>T</b>		Yaratıcı Alan modları.....	24
Tam basma.....	43	Yakın plan çekimler.....	69
Tam Otomatik (Sahne Akıllı Otomatik) ..	58	Yaratıcı Otomatik .....	64
Tarih/Saat .....	36	Yaratıcı Filtreler.....	270
Tek Çekim AF .....	95	Yarım basma .....	43
Tek noktalı AF .....	97	Yazdırma .....	275
Tek Renkli.....	76, 94, 132	Baskı efektleri.....	280
Tek tek görüntü izleme .....	82	Baskı Emri (DPOF).....	285
Tek tek çekim .....	66, 311	Düzen .....	279
Televizyonda izleme .....	248, 258	Eğrilik düzeltisi.....	283
Telif hakkı bilgileri .....	206	Kağıt Ayarları .....	278
Temel Alan modları .....	24	Kırpma.....	283
Temizleme (Görüntü sensörü).....	219, 222	Photobook Ayarı.....	289
Tonlama efekti (Tek renkli) .....	132	Yazılım .....	3, 350
Tonlama önceliği .....	295	Yeniden boyutlandırma .....	273
Toz Temizleme Verisi.....	220	Yerleşik flaş .....	104
<b>U</b>		Yumuşak odak .....	271
USB (Dijital) terminali .....	276, 348	Yüksek ISO hızı parazit azaltma .....	124
Uzaktan kumanda .....	304		

## İTHALATÇI / İMALATÇI FİRMANIN

UNVANI :CANON EURASIA GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş  
MERKEZ ADRESİ :DEĞİRMEN SOK. NİDA KULE İŞ MERKEZİ NO:18  
KADIKÖY-KOZYATAĞI /İSTANBUL  
TEL / TELEFAKS : 0216 571 6800/0216 571 6899  
VERGİ DAİRESİ : ANADOLU KURUMLAR  
VERGİ NO : 2010364684  
HİZMET KAPSAMI : TS 12907 Yetkili Servisler-Optik Alet ve Cihazlar İçin-Kurallar-  
Standardına Uygun 7 Servis

## YETKİLİ SERVİS İSTASYONUNUN

1• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK VE TİC. LTD. ŞTİ.	HOBYAR MH. MİMAR VEDAT CAD. NO:7 FATİH / <b>İSTANBUL</b>	0212 519 23 85
2• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK TİC. LTD. ŞTİ.	ATATÜRK BULVARI 117/13 KIZILAY / <b>ANKARA</b>	0312 425 47 94
3• SPACE TEKNİK SERVİS MURAT ŞAHİN	Z.HANIM MAH. 7400/6 SK. NO:2/A KARŞIYAKA / <b>İZMİR</b>	0232 368 15 95
4•DATATEKNİK ELEKTRONİK SERVİS HİZMETLERİ VE ISITMA SOĞUTMA SİSTEMLERİ İLETİŞİM BÜRO MAKİNALARI BİLGİSAYAR TİCARET LTD. ŞTİ.	MAHFESİĞMAZ MAH.TURGUT ÖZAL BULVARI AKASYA APT.NO:103 BODRUM KAT D:17 ÇUKUROVA / <b>ADANA</b>	0322 231 12 65
5• ACAR TEKNİK-NİHAT ACAR	BEYCİLER MAH. 1698. SOK. PRESTİJ KONUTLARI NO:27P C-11 BLOK DAİRE:9 <b>DÜZCE</b>	0380 524 55 87
6• MERKEZ TEKNİK-RECEP BOĞA ESNAF	TEPEBAŞI MAHALLESİ SOBACILAR ÇARŞISI 642.SOKAK NO:1/A KIZILTEPE / <b>MARDİN</b>	0482 312 55 99
7• HALİM ELEKTRONİK-HALİM PARÇKANLI	SARAY MAH.DEVECEL SOK. NO:3/A KAT:1/2 <b>MALATYA</b>	0422 321 86 08

### ÜRETİCİ FİRMA:

Canon Inc  
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku  
Tokyo 146-8501, JAPAN  
Tel: +81-3-3758-2111  
Faks: +81-3-5482-5135  
[www.canon.com](http://www.canon.com)

### İTHALATÇI FİRMA:

Canon Eurasia  
Nida Kule İş Merkezi Değirmen Sok  
No: 18/10 K: 2 Kozyatağı - Kadıköy  
İSTANBUL  
Tel: +90 216 571 68 00  
Faks: +90 216 464 29 49  
[www.canon.com.tr](http://www.canon.com.tr)

KULLANIM ÖMRÜ 5 YILDIR

CANON EURASIA  
GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş.  
Değirmen Sok. No:18/10  
Nida Kule İş Merkezi  
Kadıköy - İstanbul / Türkiye  
Tel: +90 216 571 68 00  
Faks: +90 216 464 29 49  
Ticaret Sicil No: 276663

## Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir. Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir. Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

## Sadece Avrupa Birliği ve EEA (Norveç, İzlanda ve Liechtenstein)

Ekranda bu sembollerin görünmesi, ürünün WEEE Direktifi (2002/19/EU), Pil Direktifi (2006/66/EC) ve/veya bu Direktifleri yürürlüğe koyan ulusal mevzuat gereğince ev atıklarıyla birlikte elden çıkarılmaya uygun olmadığını gösterir.

Pil Direktifi uyarınca yukarıdaki sembol altında bir kimyasal sembolü belirtilmişse bu, pilde bir ağır metalin (Hg = Cıva, Cd = Kadmiyum, Pb = Kurşun) bulunduğunu veya Pil Direktifi ile belirtilen miktarın üstünde ağır metal birikimi olduğunu gösterir.

Benzeri yeni bir ürün satın alındığında bu ürün, elektrikli ve elektronik ekipman (EEE), piller ve akümülatör atıklarının geri dönüşümü için belirlenen yetkili toplama noktasına teslim edilerek elde çıkarılmalıdır. Bu tür atıkların keyfi değerlendirilmesi sonucunda EEE ile ilişkili zararlı maddelerin çevreye ve insan sağlığına negatif etkileri oluşur. Zararlı atıkların bilinçli yok edilmesi doğal kaynakların dengeli kullanılmasına yardımcı olacaktır.

Bu ürünün geri dönüşümü hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmak için yerel bayiinizle, atık depolama yetkilisiyle, ülkenizdeki atık toplama noktalarıyla veya değerlendirme merkezleriyle iletişime geçin veya [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee) veya [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery) adresini ziyaret edin.

## ÖNLEM

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR.  
KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN ÇIKARIN.

**EEE YÖNETMELİĞİNE UYGUNDUR**

## DECLARATION OF CONFORMITY

We

Manufacturer	CANON INC. 30-2, shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Authorized representative in Europe	CANON EUROPA N.V Bovenkerkerweg 59-61 1185 XB Amstelveen The Netherlands

declare under our sole responsibility that the products

Digital Camera: Model DS126371 (Sales Name is EOS 650D)

is in conformity with essential requirements of EC Directives


2004/108/EC

by applying the following standards

EC Directives	Reference of standards and amendments
2004/108/EC	EN55022: 2006 ClassB with the following amendment to this standard A1: 2007
	EN55024: 1998 with the following amendment to this standard A1: 2001, A2: 2003

- Note:
1. The CE marking of this model is affixed from the year '12.
  2. The quality system covering the production is implemented according to ISO 9000-series (EN 29000-series) or monitored based on appropriate measures.
  3. LVD is not applicable since the rated voltage of this equipment is less than DC75V.

Date: June 26, 2012

  
Kiyoshi Sahoyama  
Manager  
ICP Safety Promotion Dept.  
CANON INC.

**Canon**

**Canon Eurasia**

[www.canon.com.tr](http://www.canon.com.tr)