

**Canon** kullanım kılavuzları için tıklayınız.

# EOS 700D

FOTOĞRAF MAKİNESİ  
KULLANIM KILAVUZU



Canon

EOS 700D FOTOĞRAF MAKİNESİ KULLANIM KILAVUZU

TR

Bu kılavuzun sonunda "Hızlı Başvuru Rehber" yer alır.

TR

KULLANIM  
KILAVUZU

## **Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler**

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir.

Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir.

Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

## Giriş

EOS REBEL T5i/EOS 700D, yüksek performanslı, dijital tek lensli refleks fotoğraf makinesidir. Yaklaşık 18,00 etkin megapikselli ince ayrıntılı CMOS sensörü, DIGIC 5, yüksek hassasiyette ve yüksek hızda 9 noktalı AF, yakl. 5 kare/sn. süreklili çekim, Canlı Görünüm çekimi ve Full High-Definition (Full HD) video çekim özelliğidir. Bu fotoğraf makinesi her türlü çekim koşuluna uyum sağlayabilir ve en talepkar çekim koşullarına uygun özellikler sağlayabilir.

### Fotoğraf Makinenizi Kullanırken Daha Yakından Tanımak için Bu Kılavuza Başvurun

Bir dijital fotoğraf makinesinde, çekilen resim hemen görüntülenebilir. Bu kılavuzu okurken, bir yandan da birkaç deneme çekimi ve sonuçlara bakın. Bu şekilde fotoğraf makinesini daha iyi anlarsınız.

Kötü resim çekimlerini ve kazaları önlemek için, öncelikle "Güvenlik Uyarıları" (s.349, 350) ve "Kullanım Önlemleri" (s.17, 18) konularını okuyun.

### Fotoğraf Makinesini Kullanmada Önce Kontrol Etme ve Sorumluluk

Çekimden sonra, görüntüleri izleyin ve düzgün bir şekilde kayıt edilip edilmediğini kontrol edin. Fotoğraf makinesi veya hafıza kartı arızalıysa, görüntüler kaydedilemez veya bir bilgisayara kaydedilemez. Canon, herhangi bir kayıp veya sorun oluşması durumunda sorumluluk kabul etmez.

### Telif hakları

Ülkenizde geçerli olan telif hakkı yasaları kaydettiğiniz görüntülerin veya telif hakkına sahip olan müziklerin ve müzikli görsel çekimlerin, kişisel eğlence amaçlı hariç, hafıza kartında tutulmasını yasaklıyor olabilir. Ayrıca, kamuya açık bir takım performansların, sergilerin vb. kişisel kullanım için dahi fotoğrafınmasını yasaklabileceğini aklınızda bulundurun.



Bu fotoğraf makinesi SD hafıza kartları, SDHC hafıza kartları ve SDXC hafıza kartları ile uyumludur. Bu kullanım kılavuzunda "kart", tüm hafıza kartlarını belirtir.

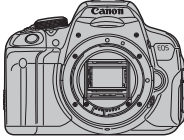
\* **Bu fotoğraf makinesiyle birlikte görüntü/video kaydı için kullanılacak bir hafıza kartı verilmez.** Lütfen ayrıca satın alınız.

### Video kaydedilen kartlar

Video çekimi yaparken, yüksek kapasiteli SD Speed Class 6 "CLASS 6" veya daha yüksek hızda (s.173), yüksek kapasiteli bir hafıza kartı kullanın.

## Parça Listesi

Başlamadan önce fotoğraf makinenizle beraber aşağıdaki öğelerin verilip verilmmediğini kontrol edin. Eksik bir parça varsa, bayinizle bağlantıya geçin.



**Fotoğraf Makinesi**  
(Göz desteği ve gövde)



**Pil Paketi  
LP-E8**  
(koruyucu kapak ile)



**Pil Şarj Cihazı  
LC-E8/LC-E8E\***



**Geniş Askı  
EW-100DB IV**



**Arabirim Kablosu**



**EOS DIGITAL  
Çözüm Diski**  
(Yazılım)




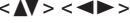





**Fotoğraf Makinesi  
Kullanım Kılavuzu**  
(bu kılavuz)

\* LC-E8 veya LC-E8E Pili Şarj Cihazı verilir. (LC-E8E, güç kablosuyla birlikte verilir.)

- Bir Lens Kiti satın aldıysanız, lensin pakette yer alıp almadığını kontrol edin.
- Lens Kiti'nin tipine bağlı olarak, lens kullanım kılavuzu da verilebilir.
- Yukarıdaki parçaları kaybetmemeye özen gösterin.

## Bu Kılavuzdaki Kısaltmalar

### Bu Kılavuzdaki Simgeler

-  : Ana Kadran'ı Gösterir.
-  : <↔> Çapraz tuşları belirtir.
-  : Ayar tuşunu gösterir.
-  4,  6,  10,  16 : Tuşa bastıktan sonra sırasıyla 4 sn., 6 sn., 10 sn. veya 16 sn. etkin kalan işlevleri gösterir.

\* Bu kılavuzda, fotoğraf makinesi tuşlarını, kadranlarını ve ayarlarını gösteren simgeler ve işaretler, fotoğraf makinesi ve LCD monitör üzerindeki simgelere ve işaretlere karşılık gelir.


**MENU** : <MENU> tuşuna basılarak değiştirilebilen bir işlevi gösterir.

☆ : Sayfanın sağ üst kısmında gösterilirse, işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında (s.25) kullanılabileceğini belirtir.

(p.\*\*): Daha fazla bilgi için başvuru sayfası numaraları.

 : Çekim sorunlarının önlenmesi için uyarılar.

 : Ek bilgiler.

 : Daha iyi çekim için ipuçları veya öneriler.

?: Sorun giderme tavsiyeleri.

### Temel Varsayımlar

- Bu kılavuzda açıklanan tüm işlemlerde güç düğmesinin işlem öncesinde <ON> konumuna (s. 34) ayarlandığı varsayılır.
- Tüm menü ayarlarının ve Özel İşlevlerin varsayılan değerlerinde olduğu varsayılır.
- Bu kullanım kılavuzundaki illüstrasyonlar fotoğraf makinesine örnek olarak EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM lensi takılmış halde gösterir.

## Bölümler

1. ve 2. Bölüm'lerde, DSLR fotoğraf makinelerinin ilk kez kullananlar için temel işlemler ve çekim prosedürleri tanıtılır.

	Giriş	2	
1	Başlarken	27	
2	Temel Çekim ve Görüntü İzleme	57	
3	Yaratıcı Çekim	85	
4	İleri Seviyede Çekim	109	
5	LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)	145	
6	Video Çekim	173	
7	Kullanışlı Özellikler	203	
8	Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık	229	
9	Görüntü İzleme	241	
10	Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirilmesi	273	
11	Görüntü Baskısı	279	
12	Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi	295	
13	Başvuru	305	
14	Resimlerin Kişisel Bilgisayara İndirilmesi	361	
15	Hızlı Başvuru Rehberi ve İndeks	369	



## Genel İçerik

### Çekim

- Otomatik çekim ✕ p.57 - 75 (Temel Alan modları)
- Sürekli çekim ✕ s.104 (📹 Sürekli çekim)
- Siz de grup fotoğrafına katılın ✕ p.106 (🕒 Otomatik Zamanlayıcı)
- Aksiyonu dondurun ✕ p.110 (Tv Enstantane Öncelikli AE)
- Aksiyonu bulanıklaştırın
- Fonu bulanıklaştırın ✕ p.64 (CA Yaratıcı Otomatik)
- Fonu netleyin ✕ p.112 (Av Diyafram Öncelikli AE)
- Görüntü parlaklığını (pozu) ayarlayın ✕ s.119 (Poz telafisi)
- Düşük ışık altında çekim yapın ✕ p.58, 107 (⚡ Flaşlı fotoğrafçılık) s.92 (ISO hızı ayarları)
- Flaşsız çekim ✕ s.63 (📷 Flaş Kapalı) s.76 (🔇 Flaş Kapalı)
- Gece havaifşek gösterilerini çekin ✕ p.116 (Bulb poz)
- LCD monitörden bakarken çekim yapın ✕ p.145 (📺 Canlı Görünüm çekimi)
- Yaratıcı Filtreleri Kullanma ✕ p.152 (Yaratıcı filtreler)
- Video çekim ✕ s.173 (📹 Video çekim)

### Görüntü Kalitesi

- Konuya uygun görüntü efektleriyle çekim yapın ✕ p.95 (Resim Stili)





- 
- Resmin büyük boyutlu baskısını alın ✕ s.88 (▲ L, ▣ L, RAW)
  - Çok sayıda resim çekin ✕ s.88 (▲ S1, ▣ S1, S2, S3)

#### Odaklanma

- 
- Odak noktasını değiştirin ✕ s.100 (☐ AF noktası seçimi)
  - Bir hareketli konu seçin ✕ p.70, 98 (AI Servo AF)

#### İzleme

- 
- Görüntüleri fotoğraf makinesinde bakın ✕ p.84 (▶ İzleme)
  - Resimleri hızlıca arayın ✕ p.242 (☐ İndeks ekranı)  
s.243 (📷 Görüntü tarama)
  - Görüntüleri derecelendirin ✕ p.248 (Derecelendirme)
  - Önemli çekimlerinizi kazara silinmemesi için korumaya alın ✕ s.266 (☐ Görüntü koruması)
  - Gereksiz resimleri silin ✕ s.268 (🗑 Silme)
  - Resimleri ve videoları otomatik izleyin ✕ s.258 (Slayt gösterisi)
  - Resimleri veya videoları televizyonda izleyin ✕ s.262 (Video OUT)
  - LCD monitör parlaklığını ayarlayın ✕ s.205 (LCD monitör parlaklığı)

#### Yazdırma

- 
- Resimleri kolayca yazdırın ✕ s.279 (Direkt baskı)





## Özellikler Dizini

### Güç

- **Pil**
  - Şarj işlemi X s.28
  - Yükleme/Kaldırma X s.30
  - Pil kontrolü X s.35
- **Elektrik prizi** X s.306
- **Otomatik kapanma** X p.34

### Kart

- **Yükleme/Kaldırma** X s.31
- **Formatlama** X s.48
- **Kartsız çekim** X s.204

### Lens

- **Takma/Çıkarma** X s.39
- **Zum** X s.40
- **Görüntü Sabitleyici** X s.41

### Temel Ayarlar

- **Dioptrik ayar** X s.42
- **Dil** X s.38
- **Saat Dilimi/Tarih/Saat** X s.36
- **Bip Sesi** X s.204

### LCD Monitör

- **LCD Monitör Kullanımı** X s.33
- **LCD otomatik açma/kapama** X s.217
- **Parlaklık ayarı** X s.205
- **Dokunmatik ekran** X s.53

### Görüntü Kaydı

- **Klasör oluştur/seç** X s.206
- **Dosya numaralandırma** X s.208

### Görüntü Kalitesi

- **Görüntü kaydı kalitesi** X s.88
- **Resim Stili** X s.95
- **Beyaz ayarı** X s.137
- **Renk alanı** X s.141
- **Görüntü geliştirme özellikleri**
  - Otomatik ışık iyileştirici X s.125
  - Lens periferik aydınlatma düzeltisi X s.129
  - Kromatik bozulma düzeltisi X p.130
  - Yüksek ISO hızı için parazit azaltma X s.127
  - Yüksek ISO hızı için parazit azaltma X s.126
  - Vurgulama tonu önceliği X s.299

### AF

- **AF işlemi** X s.97
- **AF nokta seçimi** X s.100
- **Manuel odaklanma** X s.103

### Sürücü

- **Sürücü modu** X s.23
- **Sürekli çekim** X s.104
- **Otomatik zamanlayıcı** X s.106
- **Maksimum patlama** X s.90

### Çekim

- **Çekim modu** X s.25
- **ISO hızı** X s.92
- **Özellik rehberi** X s.52
- **Bulb** X s.116
- **Ayna kilidi** X s.142
- **Ölçüm modu** X s.117
- **Uzaktan Kumanda** X s.307
- **Hızlı Kontrol** X s.44

**Poz Ayarı**

- Poz telafisi X s.119
- AEB X s.121
- AE kilidi X s.123

**Flaş**

- Yerleşik flaş X s.107
  - Flaş poz telafisi X s.120
  - FE kilidi X s.124
- Harici flaş X s.309
- Flaş kontrolü X s.218
  - Kablosuz flaş X s.229

**Canlı Görünüm Çekimi**

- Canlı Görünüm çekimi X s.145
- Otomatik odaklanma (AF) yöntemleri X s.159
- Sürekli AF X s.156
- Dokunmatik Deklanşör X s.168
- En/boy oranı X s.157
- Kılavuz gösterimi X s.156
- Hızlı Kontrol X s.151
- Yaratıcı filtreler X s.152

**Video Çekim**

- Video çekim X s.173
- Video Servo AF X s.196
- Ses kaydı X s.198
- Kılavuz gösterimi X s.198
- Manuel poz X s.177
- Fotoğraf çekimi X s.182
- Hızlı Kontrol X s.184
- Video snapshot X s.187

**İzleme**

- Görüntü izleme süresi X s.204
- Tek tek görüntü izleme X s.84
- Çekim bilgileri ekranı X s.270
- İndeks ekranı X s.242
- Görüntü tarama (Atlamalı ekran) X s.243
- Büyütülmüş gösterim X s.244
- Görüntüyü döndürme X s.247
- Derecelendirme X s.248
- Video izleme X s.254
- Videonun ilk/son sahnesini düzenleme X s.256
- Slayt gösterisi X s.258
- Görüntüleri TV'de izleme X s.262
- Korumaya alma X s.266
- Silme X s.268
- Hızlı Kontrol X s.250

**Görüntü Düzenleme**

- Yaratıcı filtreler X s.274
- Yeniden Boyutlandırma X s.277

**Yazdırma**

- PictBridge X s.282
- Baskı Emri (DPOF) X s.289
- Foto Defteri Ayarı X s.293



**Özelleştirme**



















- Özel İşlevler (C.Fn) X s.296
- Menümler X s.303






**Yazılım**

- Görüntüleri kişisel bilgisayara indirme X s.361

## İçindekiler

<b>Giriş</b>	<b>2</b>
Parça Kontrolü Listesi .....	3
Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar .....	4
Bölmüler .....	5
Genel İçerik .....	6
Özellikler Dizini .....	8
Kullanım Önlemleri .....	16
Hızlı Başlangıç Rehberi .....	18
Parça Kılavuzu .....	20
<b>1 Başlarken</b>	<b>27</b>
Pilin Şarj Edilmesi .....	28
Pilin Takılması ve Çıkarılması .....	30
Kartın Takılması ve Çıkarılması .....	31
LCD Monitörün Kullanılması .....	33
Cihaz Gücünün Açılması .....	34
Saat Dilimi, Tarih ve Saatin Ayarlanması .....	36
Arayüz Dilinin Seçilmesi .....	38
Lensin Takılması ve Çıkarılması .....	39
Lens Görüntü Sabitleyici Hakkında .....	41
Temel İşlemler .....	42
 Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol .....	44
<b>MENU</b> Menü İşlemleri .....	46
Kartın Formatlanması .....	48
LCD Monitör Ekranının Değiştirilmesi .....	50
Özellik Rehberi .....	52
 Dokunmatik Ekran İşlemleri .....	53

<b>2</b>	<b>Temel Çekim ve Görüntü İzleme</b>	<b>57</b>
	 Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik).....	58
	 Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik) .....	61
	 Flaşı Devre Dışı Bırakma.....	63
	 Yaratıcı Otomatik Çekim.....	64
	 Portre Çekimi .....	67
	 Manzara Çekimi .....	68
	 Yakın Plan Çekim .....	69
	 Hareketli Konu Çekimi .....	70
	<b>SCN: Özel Sahne Modu .....</b>	<b>71</b>
	 Gece Portre Çekimi (Tripodlu) .....	72
	 Gece Elde Gece Sahnesi.....	73
	 Arkadan Aydınlatmalı Sahne Çekimi .....	74
	 Hızlı Kontrol.....	76
	Ambiyans Seçimiyle Çekim.....	77
	Aydınlatmaya veya Sahne Tipine Göre Çekim .....	81
	 Görüntü İzleme .....	84
<b>3</b>	<b>Yaratıcı Çekim</b>	<b>85</b>
	<b>P</b> : Program AE.....	86
	Görüntü Kaydı Kalitesinin Ayarlanması .....	88
	ISO: ISO Hızının Değiştirilmesi .....	92
	 Konuya En Uygun Özelliklerin Seçilmesi (Resim Stili) .....	95
	AF: Otomatik Odaklanma İşleminin Değiştirilmesi (AF İşlemi) .....	97
	 AF Noktasının Seçilmesi.....	100
	Odaklanma Güçlüğü Çekim Konular.....	103
	MF: Manuel Odaklanma .....	103
	 Sürekli Çekim .....	104
	 Otomatik Zamanlayıcının Kullanılması .....	106
	 Yerleşik Flaşın Kullanılması .....	107

<b>4 İleri Seviyede Çekim</b>	<b>109</b>
<b>Tv</b> : Konu Hareketinin Aktarılması .....	110
<b>Av</b> : Alan Derinliğinin Değiştirilmesi.....	112
Alan Derinliği Önizleme .....	114
<b>M</b> : Manuel Poz .....	115
 Ölçüm Modunun Değiştirilmesi.....	117
Poz Telifisi Ayarı .....	119
Otomatik Poz Braketleme (AEB).....	121
✳ Pozun Kilitlenmesi (AE Kilidi).....	123
✳ Flaş Pozunun Kilitlenmesi (FE Kilidi) .....	124
Parlaklık ve Kontrastın Otomatik Düzeltmesi (Otomatik Işık İyileştirici) .	125
Parazit Azaltma Ayarları .....	126
Lens Periferi Aydınlatma / Kromatik Bozulma Düzeltisi .....	129
 Resim Karakteristiklerinin Özelleştirilmesi (Resim Stili) .....	132
 Tercih Edilen Resim Karakteristiklerinin Kaydı (Resim Stili) .....	135
<b>WB</b> : Işık Kaynağının Eşleştirilmesi (Beyaz Ayarı) .....	137
 Işık Kaynağının Renk Tonunun Ayarlanması .....	139
Renk Üretim Aralığının Ayarlanması (Renk Alanı) .....	141
Fotoğraf Makinesi Sarsıntısının Azaltılması için Ayna Kilidi .....	142
<b>5 LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)</b>	<b>145</b>
 LCD Monitörle Çekim .....	146
Çekim İşlevi Ayarları.....	151
 Yaratıcı Filtrelerin Kullanılması .....	152
 Menü İşlevi Ayarları.....	156
Otomatik Odaklanma Yönteminin Değiştirilmesi (AF Yöntemi) ....	159
 Dokunmatik Deklanşörle Çekim .....	168
<b>MF</b> : Manuel Odaklanma .....	170

**6 Video Çekimi 173**

Video Çekim .....	174
Otomatik Poz Çekimi .....	174
Manuel Poz Çekimi .....	177
Fotoğraf Çekimi .....	182
Çekim İşlevi Ayarları .....	184
Video Kaydı Boyutunun Ayarlanması .....	185
Video Snapshot Çekimi .....	187
Video Menüsü İşlevi Ayarları .....	196

**7 Kullanışlı Özellikler 203**

Kullanışlı Özellikler .....	204
Bip Sesinin Devre Dışı Bırakılması .....	204
Kart Hatırlatıcı .....	204
Görüntü İzleme Süresinin Ayarlanması .....	204
Otomatik Kapanma Süresinin Ayarlanması .....	205
LCD Monitör Parlaklığının Ayarlanması .....	205
Klasör Oluşturma ve Seçme .....	206
Dosya Numaralandırma Yöntemleri .....	208
Telif Hakkı Bilgilerinin Ayarlanması .....	210
Dikey Görüntülerin Otomatik Döndürülmesi .....	212
Ayarların Kontrol Edilmesi .....	213
Fotoğraf Makinesinin Varsayılan Ayarlara Çevrilmesi .....	214
LCD Monitörün Otomatik Olarak Kapatılmasının Önlenmesi .....	217
Çekim Ayarları Ekranı Renginin Değiştirilmesi .....	217
Flaş Ararı .....	218
Otomatik Sensör Temizliği .....	223
Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi .....	224
Manuel Sensör Temizliği .....	226

<b>8</b>	<b>Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık</b>	<b>229</b>
	Kablosuz Flaş Kullanımı .....	230
	Kolay Kablosuz Flaşlı Çekim .....	231
	Özel Kablosuz Flaşlı Çekim .....	234
	Diğer Ayarlar .....	238
<b>9</b>	<b>Görüntü İzleme</b>	<b>241</b>
	  Görüntülerin Hızla Taranması .....	242
	 /  Büyütülmüş Görünüm .....	244
	 Dokunmatik Ekranla İzleme .....	245
	 Resimlerin Döndürülmesi .....	247
	Derecelendirme Ayarı .....	248
	 İzleme Sırasında Hızlı Kontrol .....	250
	 Videoların Tadını Çıkarın .....	252
	 Video İzleme .....	254
	 Videonun İlk ve Son Sahnesinin Düzenlenmesi .....	256
	Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme) .....	258
	Görüntülerin Televizyondan İzlenmesi .....	262
	 Görüntülerin Korumaya Alınması .....	266
	 Görüntülerin Silinmesi .....	268
	INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı .....	270
<b>10</b>	<b>Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirilmesi</b>	<b>273</b>
	 Görüntüye Yaratıcı Filtreler Uygulanması .....	274
	 JPEG Resmin Yeniden Boyutlandırılması .....	277
<b>11</b>	<b>Resimlerin Yazdırılması</b>	<b>279</b>
	Baskıya Hazırlık .....	280
	 Yazdırma .....	282
	Görüntünün Kırpılması .....	287
	 Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF) .....	289
	 DPOF ile Direkt Baskı .....	292
	 Foto Defteri için Görüntü Seçilmesi .....	293

<b>12</b>	<b>Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi</b>	<b>295</b>
	Özel İşlevler Ayarı .....	296
	Özel İşlev Ayarları .....	298
	C.Fn I : Poz .....	298
	C.Fn II : Resim .....	299
	C.Fn III : Otomatik odak/Sürücü .....	300
	C.Fn IV : Operasyon/Diğer .....	301
	Menüm Kaydı .....	303
<b>13</b>	<b>Başvuru</b>	<b>305</b>
	Şehir Cereyanını Kullanma .....	306
	Uzaktan Kumandalı Çekim .....	307
	Harici Speedlite'lar .....	309
	Eye-Fi Kartların Kullanılması .....	311
	Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu .....	314
	Sistemin Haritası .....	316
	Menü Ayarları .....	318
	Anıza Tespiti Rehberi .....	324
	Hata Kodları .....	337
	Teknik Özellikler .....	338
	Kullanım Önlemleri: EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM .....	346
	Güvenlik Uyarıları .....	349
<b>14</b>	<b>Resimlerin Bilgisayara İndirilmesi</b>	<b>361</b>
	Resimlerin Bilgisayara İndirilmesi .....	362
	Yazılım Hakkında .....	364
	Yazılımın Yüklenmesi .....	366
<b>15</b>	<b>Hızlı Başvuru Rehberi ve İndeks</b>	<b>369</b>
	Hızlı Başvuru Rehberi .....	370
	Dizin .....	382



# Kullanım Önlemleri

## Fotoğraf Makinesi Bakımı

- Bu fotoğraf makinesi hassas bir alettir. Düşürmeyin veya fiziksel darbeye maruz bırakmayın.
- Fotoğraf makinesi sudan korumalı değildir ve su altında kullanılamaz. Fotoğraf makinesini kazara suya düşürürseniz, derhal en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin. Su damlacıklarını temiz ve kuru bir bezle silin. Fotoğraf makinesi tuzlu ortamda kalırsa, tuz kalıntılarını iyice sıktığınız nemli bir bezle silin.
- Fotoğraf makinesini mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü manyetik alan yayan herhangi bir şeyin yakınına bırakmayın. Ayrıca, fotoğraf makinesini, geniş antenler gibi güçlü radyo dalgası yayan herhangi bir şey yakınında bırakmayın veya kullanmayın. Güçlü manyetik alanlar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir veya görüntü verisine zarar verebilir.
- Fotoğraf makinesini, doğrudan güneş ışığı alan bir taşıt içi gibi, aşırı ısı alan bir ortamda bırakmayın. Yüksek ısı fotoğraf makinesinde arıza oluşmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesinde hassas elektronik devre vardır. Fotoğraf makinesini asla kendiniz açmaya kalkışmayın.
- Ayna işleminizi parmağınızla vb. engellemeyin. Aksi takdirde arıza oluşabilir.
- Lens, vizör, refleks aynası ve odaklanma ekranı üzerindeki tozu gidermek için bir üfleme kullanın. Fotoğraf makinesi gövdesini veya lensi temizlemek için organik çözücüler içeren temizleyicileri kullanmayın. İnatçı kirlerin çıkarılması için en yakın Canon Hizmet Merkezi'ne başvurun.
- Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın. Bu, kontakların aşınmaması için önemlidir. Aşınmış kontaklar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi soğuk bir ortamdaki aniden sıcak bir ortama taşınırsa, fotoğraf makinesinden iç parçalarda nem yoğunlaşması oluşabilir. Nem yoğunlaşmasını önlemek için fotoğraf makinesini önce korumalı bir plastik poşet içine koyun ve poşetten çıkarmadan önce sıcak ortama uyum sağlamasını bekleyin.
- Nem yoğunlaşması oluşmuşsa fotoğraf makinesini kullanmayın. Bu, makinenin hasar görmemesi için gereklidir. Nem yoğunlaşması oluşursa lensi, kartı ve pili makineden çıkarın ve fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce nemin tamamen kurumasını bekleyin.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmıyacaksa, pili çıkarın ve makinesi serin, kuru ve iyi havalandırılmalı bir mekanda saklayın. Fotoğraf makinesi kaldırılmış olsa bile, arada sırada deklanşör tuşuna basarak fotoğraf makinesinin halen çalışır durumda olup olmadığını kontrol edin.
- Kamerayı kimyasal maddelerin bulunduğu bir ortamda, örneğin bir kimya laboratuvarında saklamayın. Aksi takdirde, paslanma ve çürüme görülebilir.
- Uzun süredir kullanılmıyorsa, fotoğraf makinesi işlevlerinin hepsini kullanmaya başlamadan önce test edin. Fotoğraf makinesini son zamanlarda kullanmadıysanız veya yakında önemli bir ekiminiz varsa, makinenizi Canon bayisinden kontrolden geçirerek veya kendiniz kontrol ederek düzgün bir şekilde çalıştığından emin olun.

### LCD Monitör

- LCD monitör %99,99'dan fazla etkin pikselle yüksek hassasiyetli bir teknoloji ile imal edilmiş de olsa kalan %0,01 veya daha az pikselde sadece siyah veya kırmızı, vb. görüntüleme yapan bir miktar ölü piksel bulunabilir. Ölü pikseller bir arızaya işaret etmez. Kaydedilen görüntü üzerinden etkileri yoktur.
- LCD monitör uzun süre açık bırakılırsa, ekrandaki görüntüye ait birtakım kalıntıların görüleceği ekran yanması oluşabilir. Ancak bu durum geçicidir ve fotoğraf makinesi birkaç gün kullanılmadığında kaybolur.
- LCD monitör ekranı düşük sıcaklıklarda ağır gösterebilir veya yüksek sıcaklıklarda kararabilir. Oda sıcaklığında normale döner.

### Kartlar

Kartı ve kayıtlı veriyi korumak için aşağıdakilere dikkat edin:

- Kartı düşürmeyin, bükmeyin veya ıslatmayın. Kartı ezmeyin, sarsmayın veya karta fazla bastırmayın.
- Kartın elektronik kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın.
- Karta stiker, vb. gibi şeyler yapıştırmayın.
- Kartı televizyon setleri, hoparlörler veya mıknatıslar gibi güçlü manyetik alanlara sahip herhangi bir şeyin yakınında tutmayın veya kullanmayın. Ayrıca, statik elektriğe sahip alanlardan da uzak durun.
- Kartı direkt güneş ışığı altında veya ısı kaynağı yakınında tutmayın.
- Kartı bir kutuda saklayın.
- Kartı, sıcak, tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın.

### Lens

Lensi fotoğraf makinesinden çıkardıktan sonra lens yüzeyinin ve elektrik kontaklarının çizilmesini önlemek için lens kapağını takın ve lensi arka tarafı yukarıda kalacak şekilde yerleştirin.

### Uzun Süreli Kullanım İçin Önlemler

Uzun süre sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi yapılırsa fotoğraf makinesi ısınabilir. Bu bir arıza olmasa bile, ısınmış makinenin uzun süre tutulması kısmi ciit yanıklarına neden olabilir.

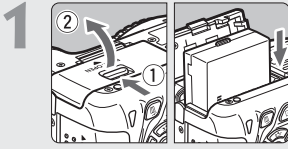
### Sensör Önüne Yapışan Toz/Kirler Hakkında

Fotoğraf makinesine dışarıdan giren toz dışında, bazen makinenin iç parçalarından sızan yağlar sensörün önüne yapışabilir. Otomatik sensör temizliği sonrasında yine göze çarpan toz parçacıkları kaldıysa makinesi Canon Hizmet Merkezi'ne götürerek temizletmenizi öneririz.

Kontaklar

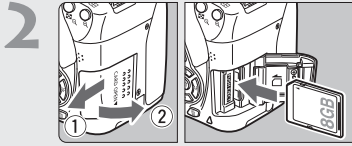


## Hızlı Başlangıç Rehberi



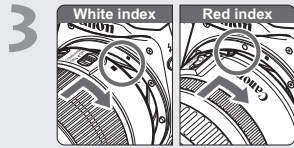
### Pili takın (s.30).

- Pili şarj etmek için bkz. s. 28.



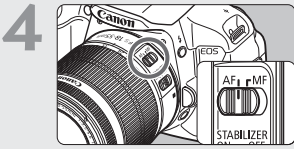
### Kartı takın (s.31).

- Kartın etiketli yüzeyi makine arkasına bakacak şekilde, kartı kart yuvasına takın.

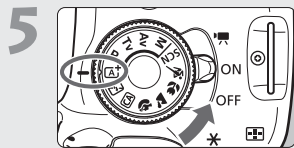


### Lensi takın (s.39).

- Lensin beyaz ve kırmızı indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin.



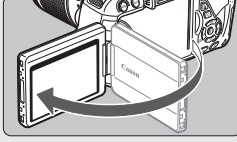
### Lens odak modu düğmesini <AF> (s.39) konumuna ayarlayın.



### Açma/kapama düğmesini <ON> ve Mod Kadranını <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) (s.58) konumuna getirin.

- Gerekli olan tüm fotoğraf makinesi ayarları otomatik olarak yapılır.

6



### LCD monitörü çevirin (s.33).

- LCD monitör saat dilimini ve tarih/saat ayarı ekranları görüntülediğinde, bkz. s. 36.

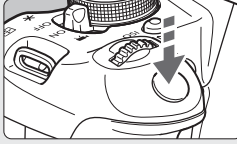
7



### Konuya odaklanın (s.43).

- Vizörden bakın ve vizör merkezini konuya çevirin.
- Deklanşöre yarım basın ve fotoğraf makinesinin konuya odaklanmasını sağlayın.
- Gerekliyse, yerleşik flaş otomatik olarak açılır.

8



### Resmi çekin (s.43).

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

9



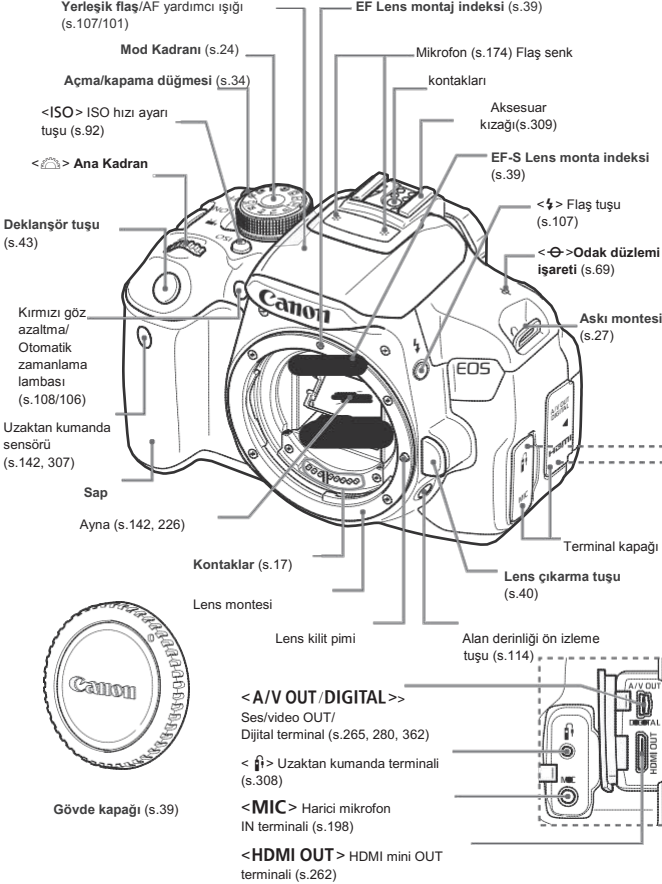
### Resmi gözden geçirin (s204).

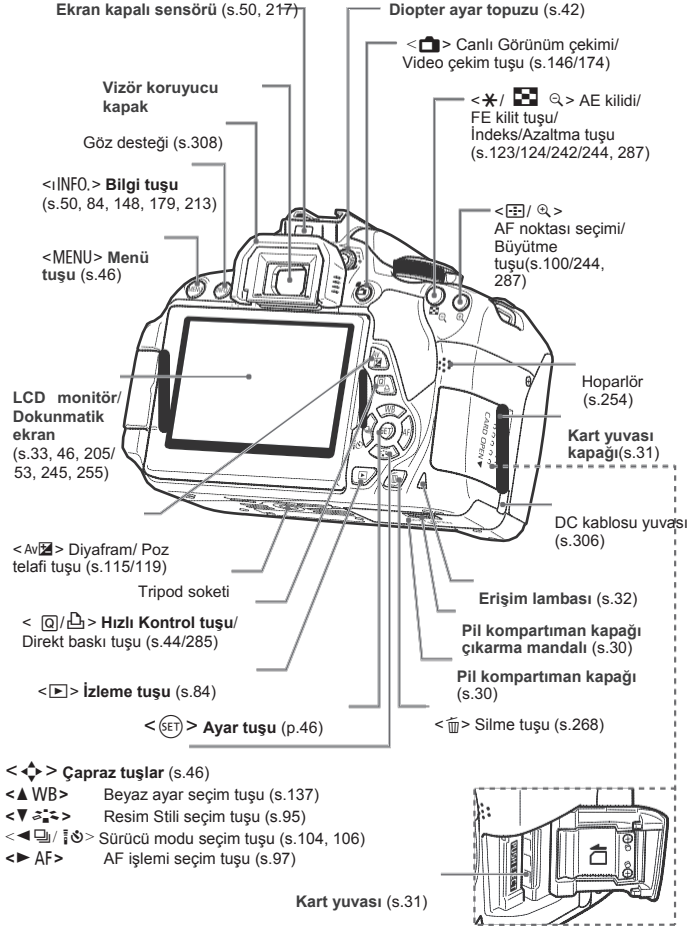
- Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Görüntüyü tekrar görüntülemek için <▶> tuşuna basın (s. 84).

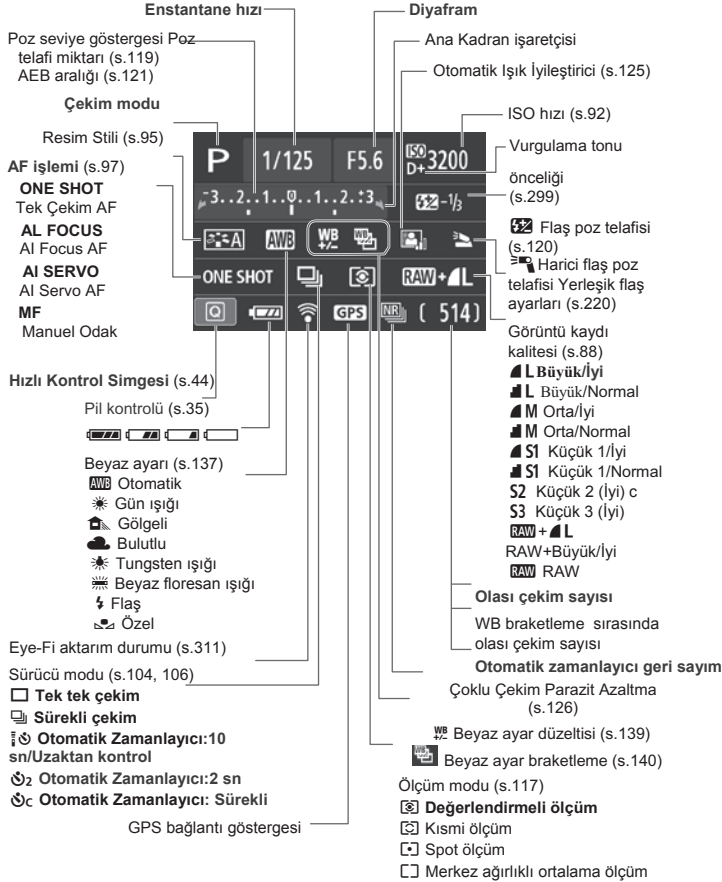
- LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. "Canlı Görünüm Çekimi" (s.145).
- Çekilen tüm görüntüleri gözden geçirmek için "Görüntü İzleme" konusuna bakın (s. 84).
- Bir görüntüyü silmek için bkz. "Görüntüleri Silme" (s. 268).

## Parça Kılavuzu

Koyu renkli parça adları, "Temel Çekim ve Görüntü İzleme" bölümüne kadar belirtilen parçaları belirtir.

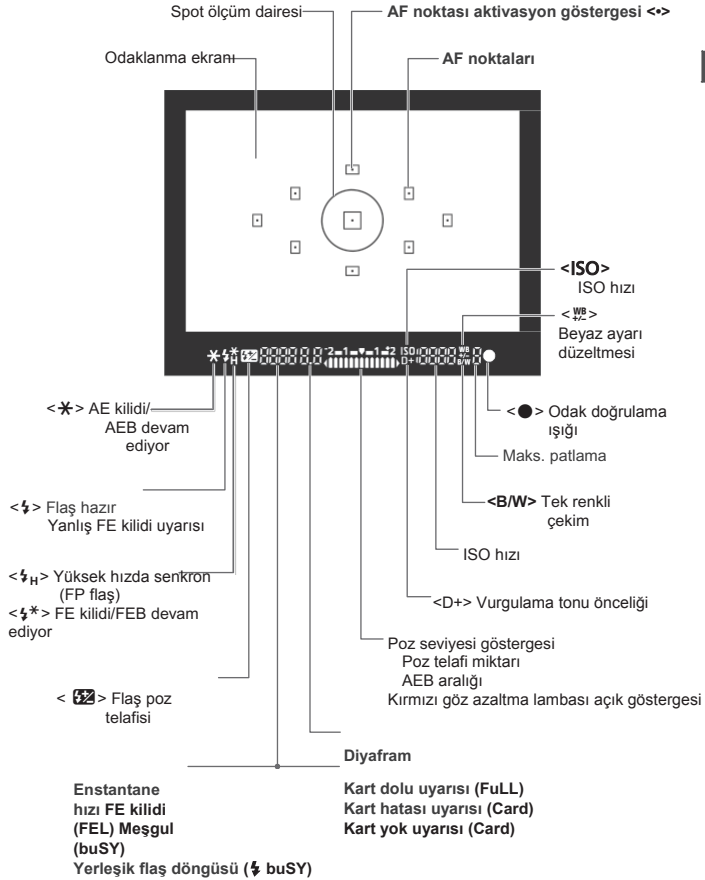




**Çekim ayarları (Yaratıcı Alan modlarında, s.24)**

Ekran sadece geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

## Vizör Bilgileri



Ekran sadece geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.



## Mod Kadranı

Mod Kadranı, Temel Alan modları ve Yaratıcı Alan modlarını içerir.

### Yaratıcı Alan

Bu modlar size çeşitli konu çekimlerinde daha fazla kontrol sağlar.

**P** : Program AE (s.86)

**Tv** : Enstantane Öncelikli AE (s.110)

**Av** : Diyafram Öncelikli AE (s.112)

**M** : Manuel poz (s.115)

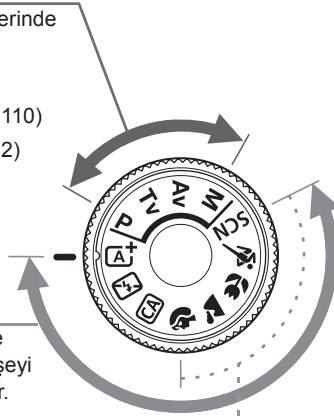
### Temel Alan

Tek yapmanız gereken deklanşöre basmaktır. Fotoğraf makinesi her şeyi konuya veya sahneye göre ayarlar.

**A+** : Sahne Akıllı Otomatik (s.58)

**[Flaş Kapalı]** : Flaş Kapalı (p.63)

**CA** : Yaratıcı Otomatik (s.64)



### Görüntü Alanı

**[Portrait Icon]** : Portre (s.67)

**[Landscape Icon]** : Manzara (s.68)

**[Flower Icon]** : Yakın Plan (s.69)

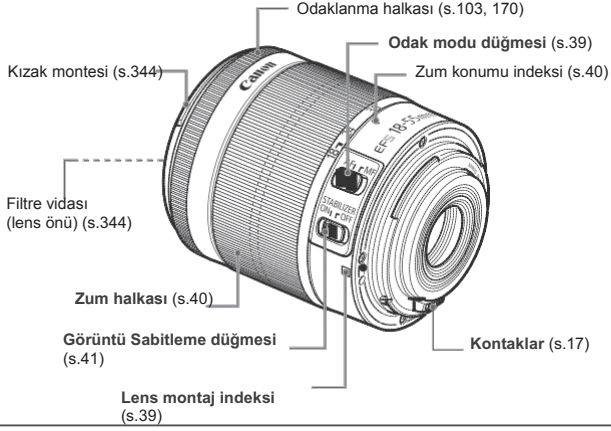
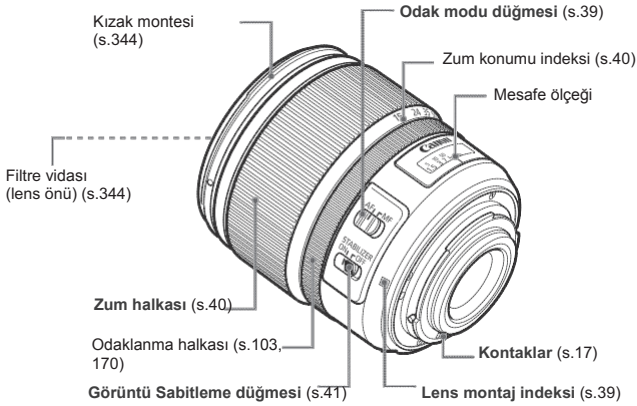
**[Sports Icon]** : Spor (s.70)

**SCN** : Özel Sahne Modu (s.71)

**[Night Portrait Icon]** : Gece Portre (s.72)

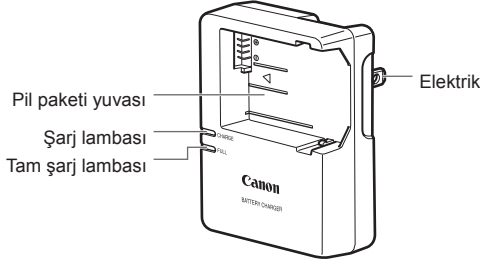
**[Night Scene Icon]** : Elde Gece Sahnesi (s.73)

**[HDR Icon]** : HDR Arka Aydınlatma

**Lens****Mesafe ölçęği olmayan lens****Mesafe ölçekli lens**

### Pil Şarj Cihazı LC-E8

Pil Paketi LP-E8 için şarj cihazı (s.28).

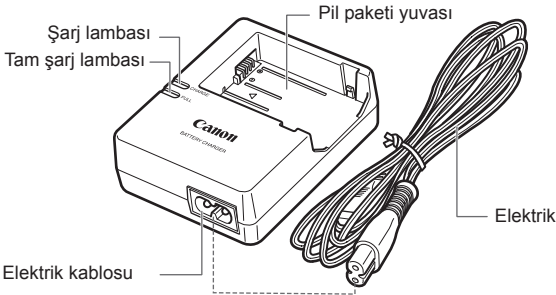


**ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI-BU TALİMATLARA UYUN.  
TEHLİKE-YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMASI TEHLİKESİNİ AZALTMAK  
İÇİN BU TALİMATLARI DİKKATLE UYGULAYIN.**

ABD dışında bir kaynağa bağlanırken, elektrik prizi için gerekirse uygun yapılandırmaya sahip bir bağlantı fişi adaptörü kullanın.

### Pil Şarj Cihazı LC-E8E

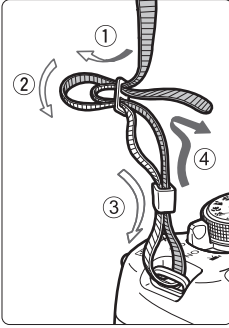
Pil Paketi LP-E8 için şarj cihazı (s.28).



# 1

## Başlangıç

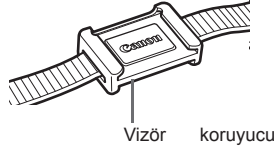
Bu bölümde, çekim öncesi hazırlık adımları ve temel fotoğraf makinesi işlemleri açıklanır.



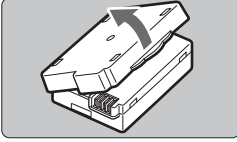
### Askıyı Takma

Askının ucunu, fotoğraf makinesi askı montesi deliğinin altından geçirin. Sonra, şekilde gösterildiği gibi, askı tokasından geçirin. Askıda herhangi bir gevşeklik kalmaması ve toka sertçe çekildiğinde dahi sağlam tutulması için gevşekliği giderin.

- Koruyucu kapak askıya da takılabilir (s.308).

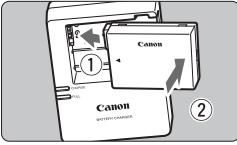


## Pilin Şarj Edilmesi



### 1 Koruyucu kapağı çıkarın.

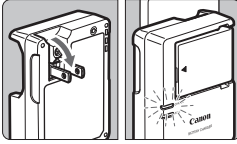
- Pille verilen koruyucu kapağı çıkarın.



### 2 Pili takın.

- İllüstrasyonda gösterildiği gibi, pili sağlam bir şekilde şarj cihazına yerleştirin.
- Pili çıkarmak için yukarıdaki prosedürün tersini uygulayın.

### LC-E8



### 3 Pili şarj edin.

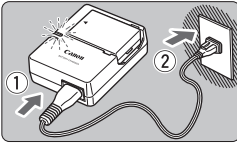
#### LC-E8 için

- Şekilde gösterildiği gibi pil şarj cihazının priz uçlarını çevirerek açın ve elektrik prizine takın.

#### LC-E8E için

- Elektrik kablosunu şarj cihazına bağlayın ve fişi elektrik prizine takın.
- ▶ Şarj işlemi otomatik olarak başlar ve şarj lambası turuncu renkte yanar.
- ▶ Pil tam şarj edildiğinde, tam şarj lambası yeşil renkte yanar.

### LC-E8E



- **Tamamen tükenmiş bir pilin 23°C / 73°F sıcaklıkta tamamen şarj edilmesi yaklaşık 2 saat sürer. Pil şarjı için gereken süre, ortam sıcaklığına ve pilin şarj seviyesine bağlı olarak değişir.**
- Güvenlik gerekçesiyle, pilin düşük sıcaklıklarda (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) şarj edilmesi daha uzun sürer (yakl. 4 saat).

### **Pil ve Şarj Cihazı Kullanımı İçin İpuçları**

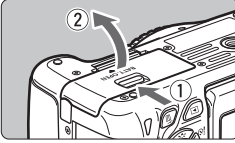
- **Satın alındığı zaman piller tam şarjlı değildir.**  
Kullanmadan önce pilleri tam şarj edin.
- **Pili kullanacağınız gün veya bir gün öncesinde şarj edin.**  
Şarjlı bir pil, kullanılmadan saklandığı zaman bile yavaş yavaş deşarj olur ve gücünü kaybeder.
- **Pili şarj ettikten sonra, pili çıkarın ve şarj cihazını elektrik prizinden sökün.**
- **Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman pili çıkarın.**  
Pil uzun süre fotoğraf makinesi içinde tutulursa, az miktarda elektrik akımı salınır ve pilin hızlı deşarj olmasına ve pil ömrünün kısalmasına neden olur. Pili koruyucu kapağını (size verilen) takarak saklayın. Pilin tam şarjlı haldeyken saklanması pil performansını düşürebilir.
- **Pil şarj cihazı yurtdışında da kullanılabilir.**  
Pil şarj cihazı 100 V AC ile 240 V AC 50/60 Hz güç kaynağı ile uyumludur. Gerekiyorsa, ilgili ülke veya bölgeye uygun, piyasadan temin edilebilecek bir fiş adaptörü kullanın. Pil şarj cihazına herhangi bir tür taşınabilir voltaj dönüştürücü takmayın. Pil şarj cihazı hasar görebilir.
- **Pil tamamen şarj edildikten kısa bir süre sonra tükeniyorsa bu pil ömrünün tükenmek üzere olduğunu gösterir.**  
Yeni bir pil satın alın.

- Şarj cihazı fişini çıkardıktan sonra en az 3 saniye priz uçlarına dokunmayın.
- Pil Paketi LP-E8 dışına bir pili şarj etmeyin.
- Pil Paketi LP-E8, sadece Canon ürünleriyle uyumludur. Uyumlu olmayan pil şarj cihazının veya ürünlerin kullanılmasından kaynaklanan arızalanmalar veya kazalar konusunda Canon hiçbir sorumluluk kabul

## Pili Takma ve Çıkarma

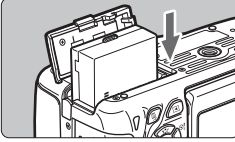
Fotoğraf makinesine tam şarjlı bir LP-E8 Pil Paketi takın.

### Pili Takma



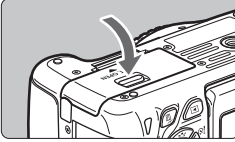
#### 1 Kapağı açın.

- Düğmeyi oklarla gösterildiği gibi kaydırın ve kapağı açın.



#### 2 Pili takın.

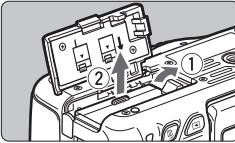
- Pil kontaktları aşağıda kalacak şekilde takın.
- Pili yerine oturana kadar itin.



#### 3 Kapağı kapatın.

- Kapağa yerine kilitlenene kadar bastırın.

### Pilin Çıkarılması



#### Kapağı açın ve pili çıkarın.

- Pil çıkarma düğmesine ok ile gösterildiği gibi bastırın ve pili çıkarın.
- Pil kontaktlarının kısa devre yapmasını önlemek için pile koruyucu kapağı (sağlanır, s. 28) taktığınızdan emin olun.

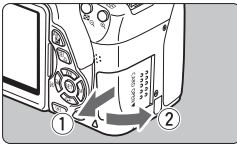
⚠ Pil kompartıman kapağını açtıktan sonra, çok fazla geriye itmeye özen gösterin. Aksi takdirde menteşeler kırılabilir.

## Kartı Takma ve Çıkarma

Kart (ayrı satılır), bir SD, SDHC veya SDXC hafıza kartı olabilir. UHS-I özellikli SDHC ve SDXC kartlar da kullanılabilir. Çekilen görüntüler karta kaydedilir.

- 🔒 **Yazma/silme işlemlerinin yapılabilmesi için kartın yazmaya karşı koruma düğmesinin yukarı konumda tutulduğundan emin olun.**

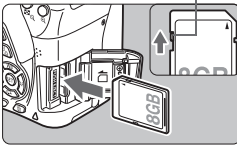
### Kartın Takılması



#### 1 Kapağı açın.

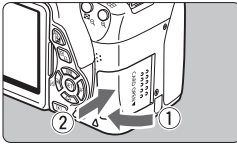
- Kapağı ok ile gösterildiği gibi kaydırarak açın.

Yazmana karşı koruma



#### 2 Kartı takın.

- Şekilde gösterildiği gibi, kartın etiketli yüzeyini kendinize doğru çevirin ve tık sesiyle yerine oturana kadar itin.



#### 3 Kapağı kapatın.

- Kapağı kapatın ve ok ile gösterilen yönde kaydırarak yerine oturtun.
- Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, olası çekim sayısı (s.35) LCD monitörde görüntülenir.



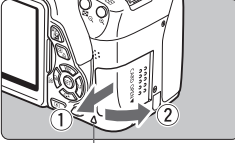
Olası çekimler



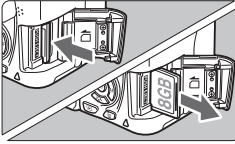
- Olası çekim sayısı kart kapasitesine, görüntü kaydı kalitesine, ISO hızına vb. bağlıdır.
- [📷 1: Release shutter without card] seçeneğinin [Disable] olarak ayarlanması, makineye kart takmayı unutmanızı önler (s.204).



## Kartın Çıkarılması



Erişim lambası



### 1 Kapağı açın.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- **Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun, sonra kapağı açın.**
- **[Recording...]** mesajı görüntülenirse, kapağı kapatın.

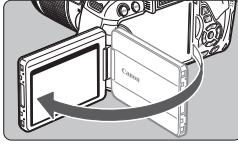
### 2 Kartı çıkarın.

- Kartı hafifçe bastırın, sonra serbest bırakarak çıkarın.
- Kartı dik bir şekilde çıkarın, sonra kapağı kapatın.

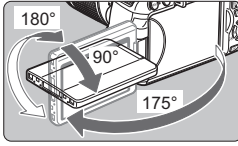
- **Erişim lambası yanıyor veya yanıp sönüyor olması, görüntünün halihazırda karta kaydedildiğini veya karttan okunduğunu, silindiğini veya verinin aktarıldığını gösterir. Bu sırada kart yuvası kapağını açmayın. Erişim lambası yanar veya yanıp sönerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin: Aksi takdirde görüntü verisi, kart veya fotoğraf makinesi hasar görebilir.**
  - **Kartı çıkarma.**
  - **Pili çıkarma.**
  - **Fotoğraf makinesine çarpılması veya makinenin sarsılması.**
- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlayabilir (s. 208).
- LCD ekranda kartla ilişkili bir hata mesajı görüntülenirse, kartı çıkarın ve yeniden takın. Hata devam ederse, farklı bir kart kullanın. Karttaki tüm görüntüleri bir bilgisayara aktarın ve sonra kartı fotoğraf makinesiyle formatlayın (s. 49). Kart normale dönebilir.
- Kart kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın.

## LCD Monitörün Kullanılması

LCD monitörü çevirdikten sonra, menü işlevlerini ayarlayabilir, Canlı Görünüm çekimini kullanabilir, video çekebilir, görüntüleri ve videoları izleyebilirsiniz. LCD monitör yönünü ve açısını değiştirebilirsiniz.

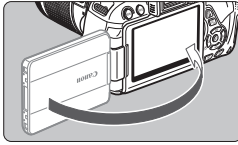


### 1 LCD monitörü çevirin.



### 2 LCD monitörü döndürün.

- LCD monitör çevrildiğinde, yukarı/ aşağı döndürülebilir veya konuya doğru çevrilebilir.
- Belirtilen açı sadece yaklaşık bir değerdir.



### 3 Kendinize doğru çevirin.

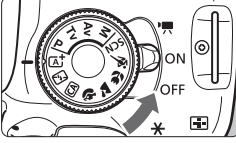
- Normal kullanımda LCD monitörü kendinize doğru çevirin.


 LCD monitörü döndürürken menteşeyi zorlayıp kırmamaya özen gösterin.

- Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman, LCD monitörü ekran yüzü içeriye bakacak şekilde kapatın. Bu ekranı korur.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim esnasında, LCD monitörün konuya doğru çevrilmesi ekrana bir ayna görüntüsü getirir.
- LCD monitör açısına bağlı olarak, LCD monitör kapatılmadan hemen önce ekran kapanabilir.



## Cihaz Gücünü Açma

Açma/kapama düğmesine basılıp cihaz açıldığında, Tarih/Saat/Saat Dilimi ekranı görüntülenir. Tarih/Saat/Saat Dilimi ayarı için bkz. s. 36.




- <  > : Fotoğraf makinesi açılır. Video çekim yapabilirsiniz (s.173).
- < ON > : Fotoğraf makinesi açılır. Fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
- < OFF > : Fotoğraf makinesi kapanır ve çalışmaz. Kullanmadığınız zaman fotoğraf makinesini bu konuma ayarlayın.

### Otomatik Sensör Temizliği Hakkında

- Açma/kapama düğmesi < ON > veya < OFF > konumuna ayarlandığında, otomatik olarak sensör temizliği başlar. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Sensör temizliği esnasında LCD ekranda <  > görüntülenir.
- Sensör temizliği sırasında fotoğraf çekebilirsiniz. Sensör temizliğini durdurmak için deklanşör tuşuna yarım basın (s.44) ve bir resim çekin.
- Güç düğmesi < ON > / < OFF > kısa süre içinde üst üste açılırsa, <  > simgesi görüntülenmeyebilir. Bu normaldir ve bir sorun teşkil etmez.

### **MENU** Otomatik Kapanma





- Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi 30 dakika kullanılmadıkdan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesini yeniden açmak için deklanşör tuşuna yarım basın (s.44)
- Otomatik kapanma süresini [**42: Auto power off**] (s.205) ile ayarlanan süre sonrasında otomatik olarak kapatılır.

 Görüntü karta kaydedilirken açma/kapama düğmesi < OFF > konumuna getirilirse, [**Recording...**] mesajı görüntülenir ve kart görüntü kaydını tamamladıktan sonra cihaz gücü kapanır.

## Pil Seviyesi Kontrolü

Cihaz gücü açıldığında, pil seviyesi aşağıda belirtilen dört seviyeden birini görüntüler:



-  : Pil seviyesi yeterli.
-  : Pil seviyesi düşük ancak makine hala kullanılabilir.
-  : Pil yakında tükenecek. (Yanıp söner)
-  : Pili şarj edin.

### Pil Ömrü

[Approx. number of shots]

Sıcaklık	23°C / 73°F'de	0°C / 32°F'de
Flaş yok	550	470
%50 Flaş Kullanımı	440	400

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E8 Pil Paketi ile Canlı Görünüm kullanılmayan çekimleri ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- BG-E8 Batarya Sapı olası çekimler:
  - İki LP-E8 pille: Fotoğraf makinesiyle yapılanın yakl. iki katı.
  - AA boy LR6 alkalın piller (23°C / 73°F): Flaşsız yakl. 470 çekim; %50 flaşlı yakl. 270 çekim.



- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
  - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
  - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
  - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
  - LCD monitörün sık sık kullanılması.
- Gerçek çekim koşullarına bağlı olarak olası çekim sayısı azalabilir.
- Lens işlemi, fotoğraf makinesi piliyle beslenir. Kullanılan lense bağlı olarak, olası çekim sayısı düşebilir.
- Canlı Görünüm çekimiyle olası çekim sayısı için bkz. s. 147.

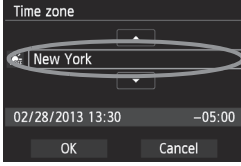
## **MENU** Saat Dilimi, Tarih ve Saatin Ayarlanması

Makineyi ilk kez açtığınızda veya tarih/saat ayarı sıfırlanmışsa, Tarih/Saat/Saat Dilimi ekranı görüntülenir. Önce saat dilimi ayarı yapmak için aşağıdaki adımları uygulayın. Mevcut adresinize göre saat dilimi ayarı da yapabilirsiniz. Sonra, farklı bir saat dilimine seyahat ettiğinizde, sadece hedef saat dilimi ayarı yapıp, doğru tarihi ve saati kaydedebilirsiniz.

**Görüntülere eklenen tarih/saat ayarının, bu tarih/saat ayarını esas aldığı unutmayın. Doğru tarih/saat ayarı yaptığınızdan emin olun.**

### **Saat Dilimini Ayarlayın**

Varsayılan olan [**London**] ayarlanır.



- <MENU> tuşuna basın.
- [**2**] sekmesi altında, [**Time zone**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◀▶> tuşuna basarak bir saat dilimi seçin.
- <SET> tuşuna basarak <📍> simgesini görüntüleyin.
- <▲▼> tuşuna basarak saat dilimini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

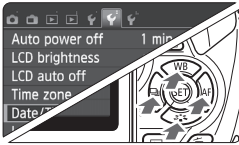


- Menü ayarı prosedürü s. 47-48'de açıklanmaktadır.
- Sağ üstte görüntülenen süre, Koordineli Evrensel Zaman (UTC) ile karşılaştırıldığında ortaya çıkan saat farkıdır. Kendi saat diliminizi göremiyorsanız, UTC ile farklılığa gre saat dilimi ayarı yapın.

### **Tarih ve Saati ayarlayın.**



- 1 Menü ekranını görüntüleyin.**
  - <MENU> tuşuna basın.



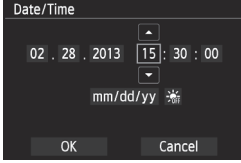
- 2 [**2**] sekmesi altında, [**Date/Time**] seçimi yapın.**
  - <◀▶> tuşuna basarak [**2**] sekmesini seçin.

**MENU** Saat Dilimi, Tarih ve Saatin Ayarlanması

---

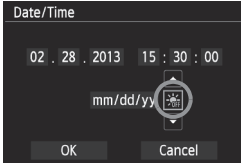
\* <▲▼> tuşuna basarak [Date/Time]  
seçimi yapın, sonra <ⓈET> tuşuna basın.





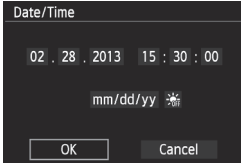
### 3 Tarih ve saati ayarlayın.

- <◀▶> tuşuna basarak tarih veya saat değerini seçin.
- <SET> tuşuna basarak <☐> simgesini görüntüleyin.
- <▲▼> tuşuna basarak numarayı seçin, sonra <SET> tuşuna basın. (<☐> seçeneğine döner.)



### 4 Gün ışığından tasarruf ayarı yapın.

- Gerekliyorsa ayarlayın.
- <◀▶> tuşuna basarak [☀] seçimi yapın.
- <SET> tuşuna basarak <☐> simgesini görüntüleyin.
- <▲▼> tuşuna basarak [☀] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Gün ışığından tasarruf [☀] olarak ayarlandığında, 3. adımda ayarlanan saat, 1 saat ileri alınır. [☀] ayarlanırsa, gün ışığından tasarruf ayarı iptal edilir ve saat 1 saat geri alınır.



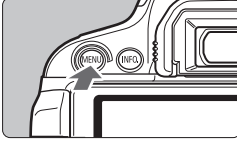
### 5 Ayardan çıkın.

- <◀▶> tuşuna basarak [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Tarih/saat ayarı ve gün ışığından tasarruf ayarı yapılır ve menü tekrar görünür.

⚠ Fotoğraf makinesi pili çıkartılıp saklanırsa veya fotoğraf makinesi pili tükenmişse, saat dilimi ve tarih/saat resetlenebilir. Bu durumda, saat dilimi ve tarih/saat ayarını tekrar yapın.

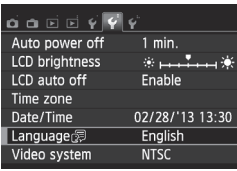
- Tarih/saat ayarı, 5. adımda <SET> tuşuna basılmasıyla başlar.
- Saat dilimini değiştirdikten sonra, doğru tarih/saat diliminin ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin.
- Gün ışığından tasarruf ayarını [☀: Time zone] ile de yapabilirsiniz.
- [☀: Time zone] ve [☀: Date/Time] gün ışığından tasarruf ayarları

## MENU Arayüz Dilinin Seçilmesi



### 1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



### 2 [F2] sekmesi altında [Language] seçimi yapın.

- <◀▶> tuşuna basarak [F2] sekmesini seçin.
- <▲▼> tuşuna basarak [Language] seçimi yapın (üstten altıncı öge), sonra <SET> tuşuna basın.



### 3 İstedığınız dili ayarlayın.

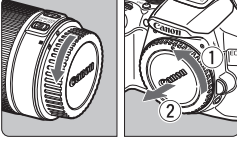
- <◀▶> tuşuna basarak dili seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Arayüz dili değişir.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	румына
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		SET OK



## Lensin Takılması ve Çıkarılması

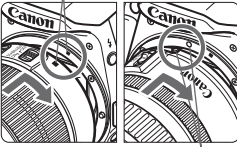
Fotoğraf makinesi tüm Canon EF ve EF-S lensleriyle uyumludur.  
**Fotoğraf makinesi EF-M lenslerle kullanılamaz.**



### 1 Kapakları çıkarın.

- Arka lens kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterildiği gibi çevirerek çıkarın.

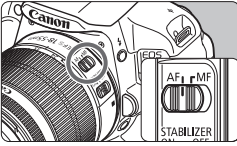
Beyaz indeks



### 2 Lensi takın.

- Lensin beyaz ve kırmızı indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin. Lensi okla gösterildiği gibi çevirerek yerine oturtun.

Kırmızı indeks



### 3 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

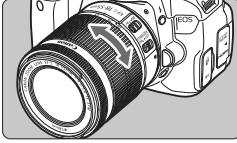
- <AF> Otomatik Odak anlamına gelir.
- <MF> (manuel odak) olarak ayarlanırsa, otomatik odak çalışmaz.

### 4 Ön lens kapağını çıkarın.

#### Tozu En Aza İndirme

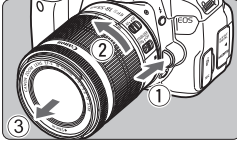
- Lens değişimini tozsuz bir mekanda hızlıca yapın.
- Fotoğraf makinesini lens takılmadan saklarken, fotoğraf makinesi gövde kapağını taktığınızdan emin olun.
- Takmandan önce gövde kapağı üzerindeki tozu alın.

### Zumlama Hakkında



Zumlama için lens üzerindeki zum halkasını parmaklarınızla çevirin. **Zumlama yapmak istiyorsanız, bu işlemi odaklanmadan önce yapın. Odaklanma elde dildikten sonra zum halkası çevrilirse odak kayabilir.**

### Lensin Çıkarılması



**Lens çıkarma düğmesine basarken, lensi oklar ile gösterildiği gibi çevirin.**

- Lensi durana kadar çevirin, sonra çıkarın.
- Çıkardığınız lensin lens kapağını takın.

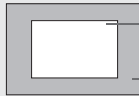


- Hiçbir lensle doğrudan güneş ışığına bakmayın. Aksi takdirde, görüş kaybınız olabilir.
- Lensi takıp çıkarırken makinenin açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- Lensin ön kısmı (odaklanma halkası) otomatik odaklanma esnasında dönerse, dönen parçaya asla dokunmayın.
- **EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM veya EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lensiyle birlikte bir lens kiti satın aldıysanız, 346. sayfadaki “Kullanım Önlemleri” konusuna bakın.**



### Görüntü Dönüştürme Faktörü

Görüntü sensör boyutu 35mm film formatından daha küçük olduğu için, lens odak uzunluğu yakl. 1,6x oranında



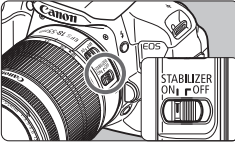
Görüntü sensörü boyutu (Yakl.)  
(22,3 x 14,9 mm / 0,88 x 0,59 inç)

35mm görüntü boyutu  
(36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 inç)

## Lens Görüntü Sabitleyici Hakkında

IS lensin yerleşik Görüntü Sabitleyicisi kullanıldığında, çekimde bulanıklığı en aza indirmek için fotoğraf makinesi sarsıntısı düzeltilir. Buradaki açıklamalar EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM lensini örnek olarak kullanır.

\* IS; Görüntü Sabitleyici anlamına gelir.



### 1 IS düğmesini <ON> konumuna getirin.

- Ayrıca fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

### 2 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- ▶ Görüntü Sabitleyici işleme başlar.

### 3 Resmi çekin.

- Resim vizörden sabitlendiğinde resmi çekmek için deklanşöre tam basın.



- Konu pozlama anında hareket ederse Görüntü Sabitleyici "konu bulanıklığını" düzeltemez.
- Bulb pozlar için IS düğmesini <OFF> konumuna getirin. Eğer <ON> ayarlanırsa, Görüntü Sabitlemesi yanlış çalışabilir.
- Aşırı sarsıntı durumunda örneğin, sallan bir botta çekim yaparken Görüntü Sabitleyici etkili olmayabilir.

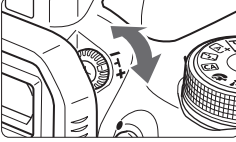


- Görüntü Sabitleyici, lens odan modu düğmesi <AF> veya <MF> konumundayken de çalıştırılabilir.
- Tripod kullanırken IS düğmesini <ON> konumuna getirerek hiçbir sorun yaşamadan çekim yapabilirsiniz. Ancak, pil gücünden tasarruf etmek için IS düğmesinin <OFF> konumuna ayarlanması önerilir.
- Görüntü Sabitleyici, fotoğraf makinesi bir monopoda yerleştirildiğinde de etkilidir.
- Bazı IS lensleri, çekim koşullarına uygun hale getirmek için IS modunu manuel olarak değiştirmenizi sağlar. Ancak, aşağıdaki lensler IS modunu otomatik olarak değiştirir.
  - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
  - EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
  - EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS
  - EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

## Temel İşlem

Temel İşlem

### Vizör Netliğinin Ayarlanması



#### Diyoptrik ayar düğmesini çevirin.

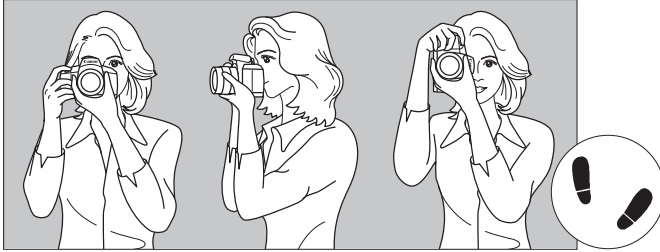
- Vizördeki AF noktaları net görünene kadar düğmeyi sola veya sağa çevirin.



Fotoğraf makinesinin dioptr ayarı net bir vizör görüntüsü sağlayamıyorsa, E Serisi Diyoptrik Ayar Lensleri (10 tip, ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

### Makineyi Tutma

Net görüntü elde etmek için, fotoğraf makinesini sabit tutarak makine sarsıntısını önleyin.



Yatay çekim

Dikey çekim

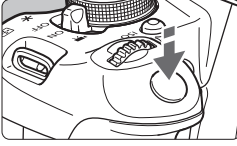
1. Sağ elinizle fotoğraf makinesini sapını sağlam bir şekilde kuşatın.
2. Sol elinizle lensin altını tutun.
3. Sağ elinizin işaret parmağıyla deklanşöre hafifçe basın.
4. Kollarınızı ve dirseklerinizi hafifçe gövdenize doğru çekin.
5. Gövdenizi sabitlemek için, bir ayağınızı diğerinin önüne yerleştirin.
6. Fotoğraf makinesini yüzünüze yaklaşın ve vizörden bakın.



LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. s. 145.

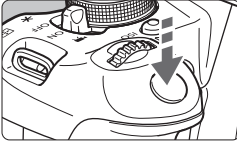
### Deklanşör Tuşu

Deklanşörün iki adımı vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



#### Yarım basma

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklanma ve otomatik poz sistemini etkinleştirir. Poz ayarı (enstantane hızı ve diyafram) vizörde (Ø4) görüntülenir.



#### Tam basma

Bu, deklanşörü serbest bırakır ve resmi çeker.

### Fotoğraf Makinesi Sarsını Önleme

Pozlama esnasında elde tutulan fotoğraf makinesi hareketine, fotoğraf makinesi sarsıntısı denir. Görüntü bulanıklığına neden olabilir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için şunlara dikkat edin:

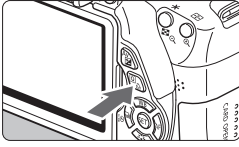
- Fotoğraf makinesini bir önceki sayfada açıkladığı gibi tutun ve sabitleyin.
- Otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın, sonra yavaşça tam basın.



- Deklanşöre yarım basmadan direkt tam basarsanız veya deklanşöre önce yarım basar ve hemen ardından tam basarsanız, fotoğraf makinesi çekim yapmadan önce biraz zaman geçer.
- Menü ekranı, görüntü izleme ve görüntü kaydı esnasında bile, deklanşöre yarım basarak makineyi hemen çekime hazır hale gelebilirsiniz.

## ☐ Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol

LCD monitörde gösterilen çekim işlevlerini doğrudan seçebilir ve ayarlayabilirsiniz. Buna Hızlı Kontrol ekranı denir.



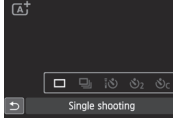
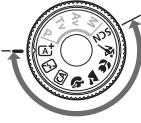
### 1 <☐> tuşuna basın.

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (Ş10).

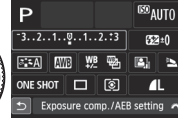
### 2 İstedığınız işlevi ayarlayın.

- <☐> tuşuna basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.54) görüntülenir.
- <☐> kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin.

#### Temel Alan



#### Yaratıcı Alan modları



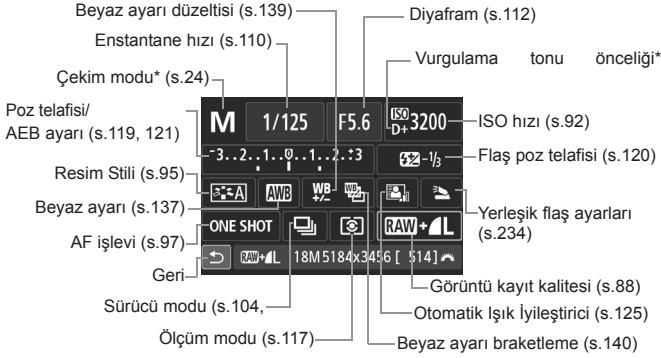
### 3 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen resim ekrana gelir.



- Temel Alan modlarında ayarlanabilir işlevler ve ayar prosedürleri için bkz. s. 76.
- 1 ve 2. adımda, LCD monitörün dokunmatik ekranını da kullanabilirsiniz

## Örnek Hızlı Kontrol Ekranı



\* Yıldızlı işlevler Hızlı Kontrol ekranıyla ayarlanamaz.

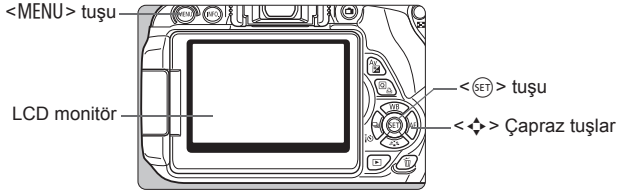
## İşlev Ayarı Ekranı



- İstedığınız işlevi seçin, sonra <SET> tuşuna basın. İşlevin ayar ekranı görüntülenir.
- <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin. <INFO.> tuşuna basılarak ayarlanan işlevler de vardır.
- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve Hızlı Kontrol ekranına geri dönün.

## MENU Menü İşlemleri

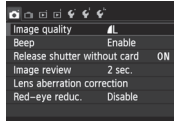
Menüleri kullanarak görüntü kaydı kalitesi, tarih/saat vb. gibi işlevleri ayarlayabilirsiniz. LCD monitöre bakarken, fotoğraf makinesi arkasındaki <MENU>, <↔> çapraz tuşlarını ve <SET> tuşunu kullanın.



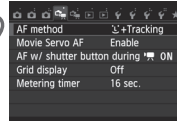
### Menü Ekranı

Görüntülenen menü sekmeleri ve öğeleri çekim moduna göre değiştir.

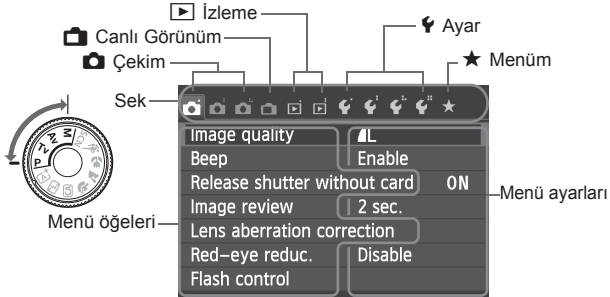
#### Temel Alan modları



#### Video çekim

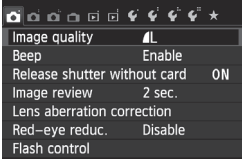


#### Yaratıcı Alan modları





## Menü Ayarı Prosedürü

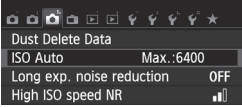


### 1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.

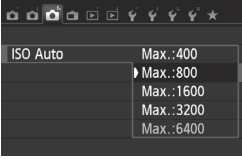
### 2 Bir sekme seçin.

- Bir menü sekmesi seçmek için <◀▶> tuşuna basın.
- Örneğin, [M3] sekmesi, (Çekim) sekmesinin soldan üçüncü noktası [M+] seçildiğinde görüntülenen ekranı belirtir.



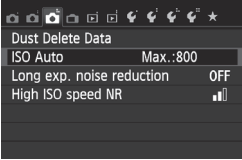
### 3 İstedığınız öğeyi seçin.

- <▲▼> tuşuna basarak öğeyi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



### 4 Ayarı seçin.

- <▲▼> veya <◀▶> tuşuna basarak istediğiniz ayarı seçin. (Bazı ayarların seçilmesi için <▲▼> veya <◀▶> tuşuna basmak gerekir.)
- Geçerli ayar mavi renkte gösterilir.



### 5 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.

### 6 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna tekrar basarak çekim ayarları ekranına geri dönün.



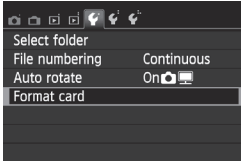
- 2. adımda, <☀> kadranını çevirerek bir menü sekmesi de seçebilirsiniz.
- 2 ve 5. adımda, LCD monitörün dokunmatik ekranını da kullanabilirsiniz (s.54).
- Menü işlevlerine dair açıklamalarda bunda böyle menü ekranının görüntülenmesi için <MENU> tuşuna basılmış olduğu varsayılır.

## MENU Kartın Formatlanması

MENU Kartın Formatlanması

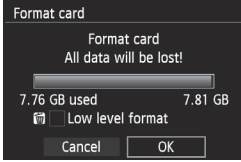
Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın.

- 1 **Kart formatlandığında içindeki tüm görüntüler ve veriler silinir. Koruma altındaki görüntüler dahi silineceğinden, saklamak istediğiniz hiçbir şey olmadıgından emin olun. Gerekliyse, kartı formatlamadan önce görüntüleri bir bilgisayara vb. aktarın.**



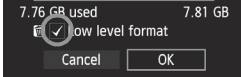
### 1 [Format card] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Format card] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Kartı formatlayın.

- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kart formatlanır.
- ▶ Formatlama işlemi tamamlandığında, menü görüntülenir.
- Düşük seviyede formatlama için <Low level format> tuşuna basarak [Low level format] seçeneğini <✓> ile işaretleyin, sonra [OK] seçimi yapın.



## Aşağıdaki durumlarda [Format card] işlemi yapmanız gerekir:

- Kart yeniyse.
- Kart, farklı bir fotoğraf makinesinde veya bir bilgisayarda formatlanmışsa.
- Kart görüntüler ve verilerle doluysa.
- Karta ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa (s.337).

### **Düşük Seviyede Formatlama Hakkında**

- Kartın kayıt veya okuma hızı yavaşlamışsa veya karttaki tüm veriyi toptan silmek istiyorsanız, düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın.
- Düşük seviyede formatlama işleminde kartın kaydedilebilir tüm bölümleri formatlayacağı için, işlem normal formatlamadan biraz daha uzun sürebilir.
- Düşük seviyede formatlama işlemi iptal etmek için [**Cancel**] seçimi yapın. Bu durumda bile normal formatlama işlemi tamamlanır ve kart her zamanki gibi kullanılabilir.

- Kart formatlandığında veya veri silindiğinde, sadece dosya yönetim bilgileri değiştirilir. Gerçek veri tamamen silinmez. Kartı satarken veya elden çıkarırken bunu unutmayın. Kartı elden çıkarırken, kişisel veri sızıntısını önlemek için düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın veya karta fiziksel olarak hasar verin.
- **Yeni bir Eye-Fi kartını kullanmadan önce, kart içindeki yazılım bilgisayara yüklenmelidir. Sonra kartı fotoğraf makinesi ile**

- Kart formatlama ekranında görüntülenen kart kapasitesi, kart üzerinde gösterilen değerden daha düşük olabilir.
- Bu cihaz Microsoft lisanslı exFAT teknolojisine sahiptir.

## LCD Monitör Ekranının Değiştirilmesi

LCD monitörde çekim ayarları ekranı, menü ekranı, çekilen görüntüler vb. görüntülenebilir.

### Çekim Ayarları



- Cihaz gücünü açtığınızda, çekim ayarları görüntülenir.
- Gözünüz vizör göz desteği yakınıdayken, ekran kapalı sensörü (s. 21, 217) gözü kamaştırmasını önlemek için LCD monitörü kapatır. Gözünüzü vizör göz desteğinden çektiğinizde, LCD monitör yeniden açılır.
- <INFO.> tuşuna basarak LCD monitör ekranını şu şekilde değiştirebilirsiniz: Çekim ayarları ekranını görüntüleyin (s.22), LCD monitör ekranını kapatın veya fotoğraf makinesi ayarları ekranını görüntüleyin (s.213).



- [F2: **LCD auto off**] ile LCD monitörün otomatik olarak kapanmasını önleyebilirsiniz (s.217).
- Menü ekranı veya çekilen görüntüler ekranda görünse bile, deklanşör tuşuna basılınca hemen çekim yapılabilir.

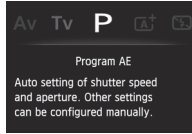
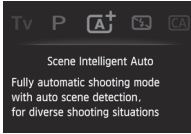


- Gözlük takar ve vizör göz desteğinden bakarsanız, LCD monitör otomatik olarak kapanabilir. Bu durumda <INFO.> tuşuna basarak LCD monitörü kapatın.
- Ortamdaki floresan ışığı LCD monitörün kapanmasına neden olabilir. Bu durumda, fotoğraf makinesini floresan aydınlatmadan uzaklaştırın.

## Özellik Rehberi

Özellik rehberi, ilgili işlevin veya seçeneğin kısa bir açıklamasıdır. Çekim modunu değiştirdiğinizde veya bir çekim işlevini ayarlamak için Hızlı Kontrolü kullandığınızda, Canlı Görünüm çekiminde, video çekimde veya izleme sırasında görüntülenir. Hızlı Kontrol ekranında bir işlevi veya seçeneği seçtiğinizde, Özellik rehberi açıklaması görüntülenir. Özellik rehberi açıklamaya dokunduğunuzda veya işlemi yapmakla devam ettiğinizde kapanır.

### ● Çekim modu (Örnek)



### ● Hızlı Kontrol (Örnek)



Çekim İşlevleri



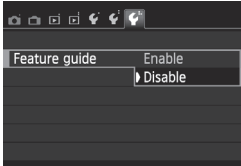
Canlı

Görünüm



izleme

## MENU Özellik Rehberi Devre Dışı



### [Feature guide] seçimi yapın.

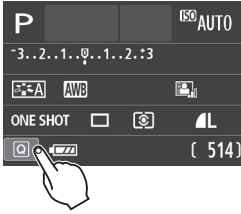
- [F3] sekmesi altında, [Feature guide] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. [Disable] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

## Dokunmatik Ekran İşlemleri

LCD monitör, parmaklarınızla işlem yapabileceğiniz dokunmaya duyarlı bir paneldir.

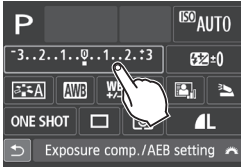
### Dokun

#### Hızlı Kontrol (Örnek ekran)



- LCD monitöre dokunmak (dokunmak ve bastırmak) için parmaklarınızı kullanın.
- LCD monitöre dokunarak menüleri, simgeleri vb. seçebilirsiniz.
- Dokunabileceğiniz öğeler çerçeve içinde görüntülenir (menü ekranı hariç).

Örneğin, [Q] öğesine dokunduğunuz zaman Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. [↵] öğesine dokunarak bir önceki ekrana geri dönebilirsiniz.

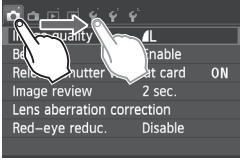


#### Ekrana dokunarak işlem yapabilirsiniz

- <MENU> tuşuna bastıktan sonra ayar menüsü işlevleri
- Hızlı Kontrol
- <ISO>, <[ ]>, <▲ WB>, <▼ [ ]>, <◀ [ ]/ [ ]> veya <▶ AF> tuşuna bastıktan sonra ayar işlevleri
- Canlı Görünüm çekimi sırasında ayar işlevleri
- Video çekim sırasında ayar işlevleri
- İzleme işlemleri

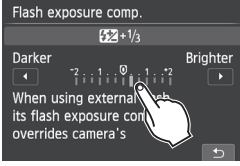
Sürükle

### Menü ekranı (Örnek ekran)



- LCD monitöre dokunurken parmağınızı kaydırın.

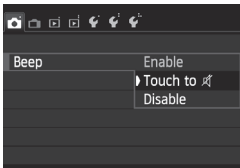
### Ölçek ekranı (Örnek ekran)



### Parmağınızı ekranda sürükleyerek işlem yapabilirsiniz

- <MENU> tuşuna bastıktan sonra bir menü sekmesinin ve öğenin seçilmesi
- Bir ölçek kontrolünün ayarlanması
- Canlı Görünüm çekimi sırasında ayar işlevleri
- Video çekim sırasında ayar işlevleri
- İzleme işlemleri (dokunma)

### MENU Dokunmatik İşlemler Sırasında Bip Sesinin Kapatılması



[ 1: Beep], [Touch to ] olarak ayarlanırsa, dokunmatik işlemler sırasında bip sesi duyulmaz.



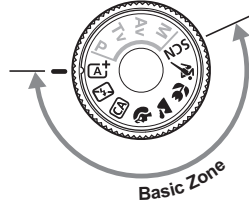
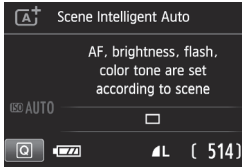



# 2

## Temel Çekim ve Görüntü İzleme

Bu bölümde en iyi sonuçların alınması için Mod Kadranı üzerindeki Temel Alan modlarının nasıl kullanılacağı ve görüntülerin nasıl izleneceği anlatılır.

Temel Alan modlarında, tek yapmanız gereken bakıp çekmektir. Fotoğraf makinesi tüm ayarları otomatik olarak yapar (s.76, 314). Yanlış işlemden kaynaklanan kötü çekimlerin önlenmesi için, temel çekim ayarları değiştirilemez.



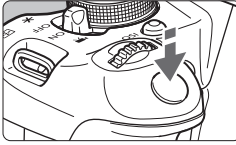
 LDC monitör kapalıyken Mod Kadranını <SCN> konumuna ayarlarsanız, <Q> tuşuna basarak çekim öncesinde çekim modunu kontrol edebilirsiniz (s.71).

## **[A<sup>+</sup>]** Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik)

<[A<sup>+</sup>] > tam otomatik bir moddur. Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Konunun durağan veya hareketli olmasını da algılayarak, odak ayarını otomatik olarak ayarlar (s.61).



AF noktası



Odak doğrulama ışığı

**1 Mod Kadranını <[A<sup>+</sup>] > konumuna getirin.**

**2 Herhangi bir AF noktasını konuya çevirin.**

- Odaklanma için tüm AF noktaları kullanılır ve genellikle en yakın nesneye odaklanılır.
- Merkez AF noktası konuya yöneltilirse odaklanma kolaylaşır.

**3 Konuya odaklanın.**

- Deklanşöre yarım basın. Lens odaklanma halkası döner ve odaklanır.
- ▶ Odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kısa süre kırmızı renkte yanıp söner. Aynı zamanda, bip sesi duyulur ve vizördeki odak doğrulama ışığı <●> yanar.
- ▶ Gerekliyse, yerleşik flaş otomatik olarak açılır.



#### 4 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- ▶ Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Resmi çektikten sonra, parmaklarınızla aşağı doğru iterek yerleşik flaşı geri çekin.



<☑+> modunda renkler doğa, dış mekan ve gün batımı sahnelerinde daha etkileyici görünür. İstenen renk tonu elde edilemezse, bir Yaratıcı Alan modunu kullanın ve <☑+A> dışında bir Resim Stili seçerek çekim yapın



#### SSS

- **Odak doğrulama ışığı <●> yanıp sönüyor ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**  
AF noktasını iyi kontrastlı bir alana çevirin, sonra deklanşöre yarım basın (s.43). Konuya çok yakınsanız, uzaklaşın ve tekrar deneyin.
- **Birden fazla AF noktası aynı anda yanıp sönüyor.**  
Bu, mevcut AF noktalarının hepsiyle odaklanma yapıldığını gösterir. İsteddiğiniz konuyu kuşatan AF noktası yanıp söndüğünde resmi çekin.
- **Bip sesi hafifçe duyulmaya devam ediyor. (Odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.)**  
Bu, fotoğraf makinesinin hareketli bir konu üzerinde odaklanmayı sürdürdüğünü gösterir. (Odak doğrulama ışığı <●> yanmaz.) Hareketli konuların net çekimlerini yapabilirsiniz. Bu durumda odak kilidinin (s.61) kullanılamayacağını unutmayın.
- **Deklanşöre yarım basıldığında konuya odaklanmıyor.**  
Lensin odak modu düğmesi <MF> (manuel odak) olarak ayarlanmışsa, <AF> (otomatik odak) olarak ayarlayın.

- **Gündüz çekiminde bile flaş kaldırılıyor.**  
Arkadan aydınlatmalı konularda, konunun karanlık alanlarının aydınlatılmasına yardımcı olması için flaş açılabilir. Flaşın patlamasını istemiyorsanız, Flaş Kapalı ayarı yapın (s.63). Flaş ayarı dışında, ayarlar <**A**<sup>+</sup>> seçeneğinde olduğu gibidir.
- **Flaş patlıyor ve resim aşırı parlak çıkıyor.**  
Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.
- **Düşük ışıkta yerleşik flaş bir dizi flaş patlatıyor.**  
Deklanşöre yarım basılınca, yerleşik flaş otomatik odaklanmaya yardımcı olmak üzere bir dizi flaş patlatabilir. Buna AF yardımcı ışığı denir. Bunun etkin menzili yakl. 4 metredir.
- **Flaş kullanıldığında, resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık çıkıyor.**  
Konuya çok yakındınız ve lens çerçevesi gölge yarattı. Konudan biraz daha uzaklaşın. Lens başlığı takılmışsa, flaşlı çekimden önce başlığı çıkarın.

## **A+** Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik)

### **Çekim Kompozisyonu**



Sahneye bağlı olarak, dengeli bir fon ve iyi bir perspektif yaratmak için konuyu sola veya sağa konumlandırın.

<**A+**> modunda, sabit bir konuya odaklanmak için deklanşöre yarım basılırken odak kilitlenir. Bu aşamadan sonra çekimi yeniden oluşturabilir ve resmi çekmek için deklanşöre tam basabilirsiniz. Bu işleve “odak kilidi” denir. Odak kilidi diğer Temel Alan modlarında da kullanılabilir (<**A**> hariç).

### **Hareketli Konu Çekimi**



<**A+**> modunda, odaklama gerçekleşirken veya sonrasında konu hareket ederse (makineye uzaklığı değişirse), konuya sürekli odaklanmak için AI Servo AF etkinleşir. (Bip sesi hafifçe duyulmaya devam eder.) Deklanşöre yarım basılırken AF noktası konu üzerinde tutulduğu müddetçe odaklanma devam eder. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın.

## 📷 Canlı Görünüm

Görüntüyü LCD monitörden izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir. Ayrıntılar için bkz. s. 145.



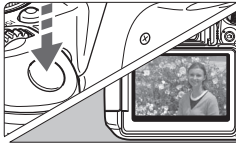
### 1 LCD monitörde Canlı Görünüm çekimini görüntüleyin.

- <📷> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



### 2 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.



### 3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Görüntü gözden geçirmesi sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekimini sonlandırmak için <📷> tuşuna basın.

LCD monitörü farklı yönlere çevirebilirsiniz (s.33).



Normal açı



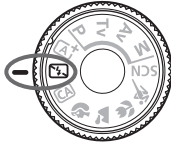
Dar açı



Geniş açı

## Flaş Devre Dışı

Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Flaşı fotoğraf çekiminin yasaklandığı alanlarda <img alt="Flash Off icon" data-bbox="245 230 275 250"/> (Flaş Kapatılmış) modunu kullanın. Bu mod, sahneyi belirli bir ambiyansla çekmek için de, örneğin mum ışığında sahne çekiminde kullanılabilir.



## Çekim İpuçları

- **Vizördeki sayısal gösterge yanıp sönerse fotoğraf makinesi sarsıntısını önleyin.**  
Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda balayın. Zum lensi kullanılırken, makine sarsıntısı kaynaklı görüntü bulanıklığını önlemek için geniş aç sonunu kullanın.
- **Flaşsız portre çekimi yapın.**  
Düşük aydınlatma altında, konudan resim çekilene kadar kıpırdamamasını isteyin. Konunuz pozlama esnasında hareket ederse, resimde bulanık çıkabilir.



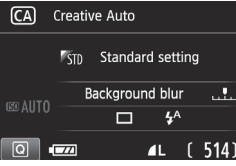
## **CA** Yaratıcı Otomatik Çekim

<CA> modunda alan derinliğini, sürücü modunu ve flaş patlamasını kolaylıkla ayarlayabilirsiniz. Görüntülerinize katacağınız ambiyansı da seçebilirsiniz. Varsayılan ayarlar <A+> moduyla aynıdır.

\* CA, Yaratıcı Otomatik anlamına gelir.

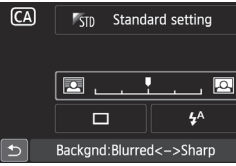


**1 Mod Kadranını <CA> konumuna getirin.**



**2 <Q> tuşuna basın. (10)**

► Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

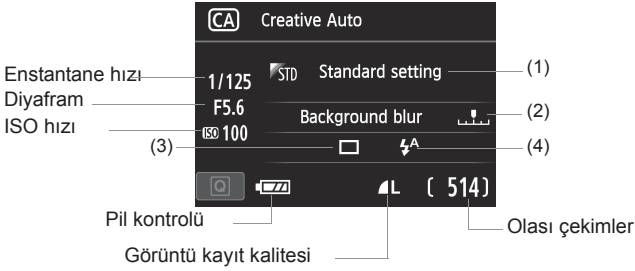


**3 İsteddiğiniz işlevi ayarlayın.**

- <4> tuşuna basarak ayarlanacak işlevi seçin.
- Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
- Her işlevle ilgili ayar prosedürü ve ayrıntılar için bkz. s. 65-66.

**4 Resmi çekin.**

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.



<Q> tuşuna basarak aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz:

#### (1) Ambiyans odaklı çekimler

Görüntünüze katacağınız ambiyansı da seçebilirsiniz. <A> veya <A> kadranını çevirerek ayarı değiştirin. Bu ayrıca <SET> tuşuna basarak listeden seçebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 77.

#### (2) Fonu bulanıklaştırma/netleştirme



İndeks işareti sola getirilirse fon bulanıklığı artar. Sağa taşınırsa, fon netleşir. Fonu bulanıklaştırmak istiyorsanız, bkz. “Portre Çekimi”; s. 67. <A> veya <A> kadranını çevirerek ayarı değiştirin. Lense ve çekim koşullarına bağlı olarak, fonda bulanıklık oluşmayabilir. Yerleşik flaş <A> veya <A> modunda kaldırıldığında bu işlev ayarlanamayabilir (gri renkte görünür). Flaş kullanılırsa bu ayar uygulanamaz.

**(3) Sürücü modu:** <☀> kadranını çevirerek AEB aralığını ayarlayın.

Bu ayrıca <SET> tuşuna basarak listeden seçebilirsiniz.

<☐> **Tek çekim:**

Her seferinde bir resim çekin.

<☐> **Sürekli çekim:**

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır. Yakl. 5 kare/sn.'ye kadar çekim yapabilirsiniz.

<☑> **Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./uzaktan:**

Deklanşör tuşuna basıldıktan yaklaşık 10 saniye sonra çekim yapılır. Uzaktan kumanda cihazı da kullanılabilir.

<☑> **Otomatik zamanlayıcı: 2 sn.:**

Deklanşör tuşuna basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra çekim yapılır.

<☑> **Otomatik zamanlayıcı: Sürekli:**

<▲> tuşuna basarak otomatik zamanlayıcıyla çekilecek çoklu çekim sayısını (2 ila 10 arası) belirleyin. Deklanşör tuşuna basıldıktan 10 saniye sonra, ayarlanan sayıda çekim yapılır.

**(4) Flaş patlaması:** <☀> kadranını çevirerek AEB aralığını ayarlayın.

Bu ayrıca <SET> tuşuna basarak listeden seçebilirsiniz.

<⚡> **Otomatik flaş:** Gerekliğinde otomatik olarak flaş patlar.


<⚡> **Flaş açık** : Flaş her zaman patlar.

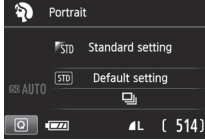
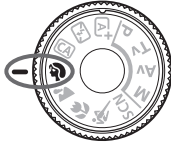
<☑> **Flaş kapalı** : Flaş devre dışı bırakılır.

⚡ Bir harici Speedlite kullanıyorsanız [Flash firing] ayarlanamaz.

- ☑
- Otomatik zamanlayıcıyı kullanırken ☑, sayfada yer alan 106 notlara bakın.
  - <☑> seçeneğini kullanırken, bkz. "Flaşın Devre Dışı Bırakılması", s. 63.

## Portre Çekimi


<  > (Portre) modunda kişiyi ön plana çıkarmak için fon bulanıklaştırılır. Bu aynı zamanda cilt tonlarının ve saçların daha yumuşak görünmesini sağlar.




### Çekim İpuçları

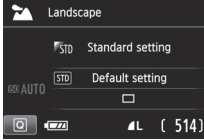
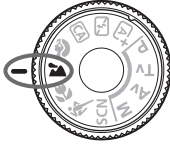
- **Konu ve fon arası uzaklık arttıkça çekim iyileşir.**  
Konu ve fon arasındaki uzaklık arttıkça fon daha bulanık görünür. Konu, sade ve koyu bir fonda daha iyi ayırt edilir.
- **Telefoto lensi kullanın.**  
Zum lensiniz varsa, konuyu bel üstü seviyesinden çerçeveye yerleştirmek için telefoto sonunu kullanın. Gerekliyse yaklaşın.
- **Yüze odaklanın.**  
Yüzü kuşatan AF noktasının kırmızı renkte yanıp söndüğü kontrol edin. Yakın plan yüz çekimleri için gözlere odaklanın.




- Varsayılan ayar, <  > (Sürekli çekim) ayarıdır. Deklanşörü basılı tutarsanız, farklı pozlar ve yüz ifadeleri elde etmek için sürekli çekim (maks. yakl. 5 kare/sn. ile) yapabilirsiniz.
- Gerekliyse, yerleşik flaş otomatik olarak patlar.


## Manzara Çekimi

Geniş manzaralarını veya uzak veya yakındaki/uzaktaki her şeyi odağa almak istediğinizde <  > (Manzara) modunu kullanın. Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için.



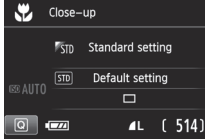
### Çekim İpuçları

- **Zum lensiyle, geniş açı sonu kullanın.**  
Zum lensinin geniş açı sonu kullanılırken, yakın ve uzaktaki konular telefoto sonundan daha iyi odağa alınır. Manzara çekimine derinlik de katılır.
- **Gece sahnesi çekme.**  
Yerleşik flaş devre dışı bırakıldığı için bu mod <  > gece sahneleri için de iyi bir seçimdir.  
Gece sahnesi çekiminde fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.

 Arkadan aydınlatmalı veya düşük aydınlatmalı ortamlarda bile yerleşik flaş

## Yakın Plan Çekim


Çiçekleri veya küçük konuları yakından çekmek istiyorsanız <🌸> (Yakın Plan) modunu kullanın. Küçük konuları daha büyük göstermek için bir makro lensi (ayrı satılır) kullanın.

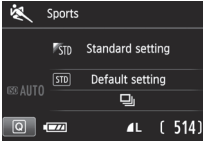
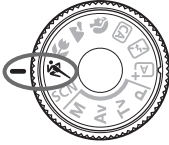


### Çekim İpuçları

- **Sade bir fon kullanın.**  
Basit bir fonda çiçekler ve benzeri küçük konular daha iyi ayırt edilir.
- **Konuya mümkün olduğunca yaklaşın.**  
Lensin en düşük odaklanma mesafesini kontrol edin. Bazı lenslerde <🌸 0.25m/0.8ft> gibi göstergeler vardır. Lens minimum odaklanma mesafesi, fotoğraf makinesi üst kısmındaki <⊖> (odak düzlemi) işaretinden konuya kadar ölçülür. Konuya fazla yakınsanız, odak doğrulama ışığı <●> yanıp söner.  
Düşük aydınlatmada yerleşik flaş patlar. Konuya fazla yakınsanız ve resmin alt kısmı koyu görünüyorsa, konudan uzaklaşın.
- **Zum lensiyle, telefoto sonunu kullanın.**  
Zum lensiniz varsa, telefoto sonu kullanıldığında konu daha büyük görünür.

## Hareketli Konu Çekimi

Hareketli bir konu çekiminden, bu ister koşan bir çocuk ister hareket halindeki bit taşıt olsun, <  > (Spor Çekimi) modunu kullanın.




### Çekim İpuçları

- **Telefoto lensi kullanın.**

Telefoto lensi kullanmanızı öneririz, böylelikle daha uzaktan çekim yapabilirsiniz.

- **Odaklanmak için merkez AF noktasını kullanın.**

Merkez AF noktasını konuya yöneltin, sonra otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın. Otomatik odaklanma esnasında, bip sesi hafiften duyulmaya devam eder. Odaklanma gerçekleştirilmediğinde, odak doğrulama ışığı < ● > yanıp söner. Varsayılan ayar, <  > (Sürekli çekim) ayarıdır. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın. Deklanşör basılı tutulduğunda, konu hareketinin yakalanması için sürekli çekim (maks. yaklaşık 5 kare/sn.) ve otomatik odaklanma etkinleşir.



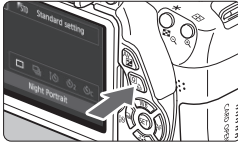
Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde sol alttaki vizörde enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun ve çekin.

## SCN: Özel Sahne Modu

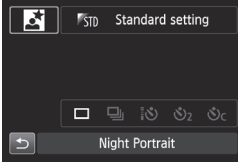
“Gece Portre Çekimi”, “Elde Gece Sahnesi” veya “HDR Arkadan Aydınlatma Kontrolü” çekim modunu seçin. Fotoğraf makinesi her şeyi seçilen çekim moduna göre ayarlar.



1 Mod Kadrancını <SCN> konumuna getirin.

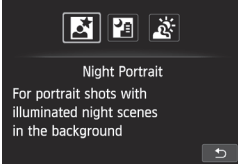


2 <Q> tuşuna basın. (10)  
▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



3 Çekim modunu seçin.

- <▲▼> veya <◀▶> tuşuna basarak çekim modunu seçin.
- <☀> kadrancını çevirerek bir çekim modunu seçin.
- Ayrıca çekim modunu seçebilir ve <SET> tuşuna basarak çekim modlarını görüntüleyebilir ve arasından birini seçebilirsiniz.




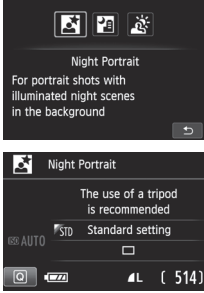
### <SCN> Modunda kullanılabilir Çekim Modları

	Çekim Modu	Sayfa
	Gece Portre	s. 72
	Elde Gece Sahnesi	s. 73
	HDR Arka Aydınlatma Kontrolü	s. 74





## Gece Portre Çekimi (Tripodlu)


Gece kişi çekimi yapmak ve fonda doğal görünümlü bir sahne elde etmek için  (Gece Portre) modunu kullanın.

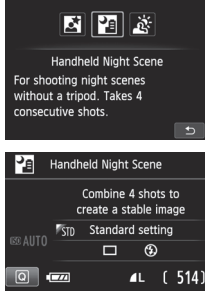


### Çekim İpuçları



- **Geniş açılı lensi ve tripod kullanın.**  
Zum lensi kullanıldığında, kapsamlı gece görünümü elde etmek için geniş açılı sonunu kullanın. Ayrıca, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
  - **Konu parlaklığını kontrol edin.**  
Düşük aydınlatmada iyi pozlanmış kişi poz elde etmek için yerleşik flaş otomatik olarak patlar. Sonra, görüntü parlaklığını kontrol etmek için görüntüyü izleyin. Konu karanlık görünürse, yaklaşın ve yeniden çekin.
  - **Aynı zamanda başka bir çekim modunda da çekim yapın.**  
Gece çekimlerinde fotoğraf makinesi sarsıntısı olasılığı olduğu için  > ve <  > seçeneğinde çekim yapmanız da tavsiye edilir.
- Konuya flaş patladığında dahi sabit durmasını söyleyin.
  - Flaşla birlikte otomatik zamanlayıcı da kullanılırsa, resim çekildikten sonra kısa bir süreliğine otomatik zamanlayıcı lamba da yanar.
  - Önlemler için bkz. s. 75.


## Elde Gece Sahnesi

Normalde gece çekim yaparken fotoğraf makinesini sabitlemek için bir tripod kullanmak gerekir. Ancak  (Elde Gece Sahnesi) modunda, fotoğraf makinesini elde tutarken de gece çekimi yapabilirsiniz. Her resim için peş peşe dört çekim yapılır ve sonuçta düşük kamera sarsıntısıyla elde edilen resim kaydedilir.



### Çekim İpuçları

- **Fotoğraf makinesini sağlam tutun.**  
Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Bu modda, dört çekim hizalanır ve tek bir görüntüde birleştirilir. Ancak makine sarsıntısı nedeniyle bu dört resmin herhangi birinde önemli ölçüde yanlış hizalama olursa, sonuç resimde hizalama sorunu olabilir.
- **Kişi çekiminde flaşı açın.**  
Gece sahnesi çekimine kişileri dahil etmek istiyorsanız  tuşuna basarak  (Flaş açık) seçeneğini ayarlayın. Güzel bir gece portresi çekmek için ilk çekimde flaş kullanın. Dört peş peşe çekim alınana kadar konunuzdan kıpırdamamasını isteyin.

 Önlemler için bkz. s. 75.

## Arkadan Aydınlatmalı Sahne

Hem parlak hem de karanlık alanları olan bir sahne çekiminde <img alt="HDR icon" data-bbox="725 215 751 232"/> (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) modunu kullanın. Bu modda bir resim çekilirse, farklı pozlarda peş peşe üç sürekli çekim yapılır. Bu işlem sonucunda geniş tonlama aralığına sahip, arkadan aydınlatmanın neden olduğu gölgelendirmelerin asgari düzeye indirildiği bir sonuç resim elde edilir.

\* HDR, Yüksek Dinamik Menzil anlamına gelir.



## Çekim İpuçları

- **Fotoğraf makinesini sağlam tutun.**  
Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Bu modda, üç çekim hizalanır ve tek bir görüntüde birleştirilir. Ancak makine sarsıntısı nedeniyle bu üç resmin herhangi birinde önemli ölçüde yanlış hizalama olursa, sonuç resimde hizalama sorunu olabilir.
- Flaş kullanılamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.101).
- Önlemler için bkz. s. 75.

### <M> (Gece Portre Çekimi) ve <P> (Ele Gece Sahnesi) ile ilgili önlemler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında gece sahnesinde görülene benzer ışık noktalarına odaklanmak zor olabilir. Bu durumda, AF yöntemini **[Quick mode]** olarak ayarlayın ve çekin. Odaklanmak zor oluyorsa, lensin odaklanma modu düğmesini **[MF]** konumuna getirin ve manuel olarak odaklanın.

### <P> (Elde Gece Sahnesi) ile ilgili önlemler

- Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.
- Az ışıklı bir gece sahnesi çekerken flaş kullanırsanız çekimler düzgün şekilde hizalanmayabilir. Bu, bulanık fotoğraf elde edilmesine neden olabilir.
- Flaş kullanırsanız ve flaşla da aydınlatılan kişi konu arka plan yakın konumdaysa çekimler düzgün şekilde hizalanmayabilir. Bu, bulanık fotoğraf elde edilmesine neden olabilir. Doğal olmayan gölgelenmeler ve yanlış renk dağılımı da görülebilir.
- Harici Speedlite ile çekim
  - Otomatik flaş kapsamı ayarı olan bir Speedlite kullanılırken, zum konumu lensin zum konumundan bağımsız olarak geniş açı sonunda sabitlenir.
  - Manuel flaş kapsamı düğmesi olan bir Speedlite kullanırken, flaş kafası geniş (normal) pozisyondayken çekim yapın.

### <A> (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) ile ilgili önlemler

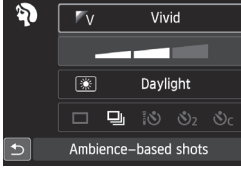
- Resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.
- HDR Arka Aydınlatma Kontrolü, arkadan aydınlatması aşırı yüksek veya kontrastı çok fazla sahnelerde etkili olmayabilir.

### <P> (Elde Gece Sahnesi) ve <A> (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) ile ilgili önlemler

- Diğer çekim modlarıyla kıyaslandığında, çekim alanı daha dar olabilir.
- **RAW + L** veya **RAW** seçilemez. Başka bir çekim modu için **RAW + L** veya **RAW** olarak ayarlanmış olsa bile resim **L** modunda kaydedilir.
- Bir hareketli konu çekimi yaparsanız, konu hareketi arkada iz bırakabilir.
- Tekrarlayan desenlerde (kareli, çizgili vb.), düz veya ten tonlu resimlerde veya fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle kayan resimlerde görüntü hizalama işlevi düzgün çalışmayabilir.
- Normal çekimle karşılaştırıldığında resmin karta kaydı daha uzun sürebilir. Resimlerin işlemde geçirilmesi sırasında **"BUSY"** mesajı görüntülenir ve işlemde geçirme tamamlanana kadar yeni resim

## Q Hızlı Kontrol

Örneğin: Portre modu



Temel Alan modlarında, çekim ayarları ekranı görüntülediğinde, <Q> tuşuna basarak Hızlı Kontrol ekranını görüntüleyebilirsiniz. Aşağıdaki tablo, her bir Temel Alan modunda Hızlı Kontrol ekranı ile ayarlanabilecek işlevleri gösterir.

### 1 Mod Kadranını bir Temel Alan modu üzerine getirin.

### 2 <Q> tuşuna basın. (10)

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

### 3 İşlevi ayarlayın.

- <+> tuşuna basarak bir işlev seçin. (Bu adım <A+> ve <CA> modlarında gerekli değildir.)
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
- <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.

### Temel Alan Modlarında Ayarlanabilen İşlevler

● : Varsayılan ayar ○ : Kullanıcı tarafından seçebilir □ : Seçilemez

İşlevi	A+	CA	A	A+	A+	A+	A+	SCN			
								A+	A+	A+	
Sürücü modu	□ : Tek çekim	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●
	□ : Sürekli çekim	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı (106)	☀	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		☀	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flaş patlaması	⚡? Otomatik patlama	●	●	●	○	●	○	●	○	○	
	⚡ : Flaş açık (Flaş her zaman)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	⊗ : Flaş kapalı	○	●	○	○	○	○	○	●	●	
Ambiyans odaklı çekimler (s.77)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Işık/sahne odaklı çekimler (s.81)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Fonu bulanıklaştırma/netleştirme (s.65)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

\* Çekim modunu değiştirirseniz veya açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, varsayılan ayarlara geri döner (otomatik zamanlayıcı hariç).

## Ambiyans Seçimiyle Çekim

<A+>, <A-> ve <A\*> Temel Alan modları hariç, çekim ambiyansını seçebilirsiniz.

Ambiyans	CA	A+	A-	A*	A	SCN		Ambiyans Etkisi
						SCN1	SCN2	
STD Standart ayar	○	○	○	○	○	○	○	Ayar yok
V Canlı	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
S Yumuşak	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
W Sıcak	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
I Yoğun	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
C Soğuk	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Standart / Yüksek
B Parlak	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Orta / Yüksek
D Koyu	○	○	○	○	○	○	○	Düşük / Orta / Yüksek
M Tek Renkli	○	○	○	○	○	○	○	Mavi / S/B / Sepya

### 1 Mod Kadranı'nı aşağıdaki modlardan birine getirin: <CA>, <A+>, <A->, <A\*>, <A> veya <SCN>.

- Çekim modu <SCN> olarak ayarlanmıyorsa, aşağıdakilerden birini ayarlayın: <A+> veya <A->.



### 2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <A+> tuşuna basın.
- Ambiyans efektini ekrandan kontrol edebilirsiniz.



### 3 Hızlı Kontrol ekranında istediğiniz ambiyansı seçin.

- <Q> tuşuna basın (10).
- <A+> tuşuna basarak [STD Standard setting] seçimi yapın. [Ambience-based shots] mesajı görüntülenir.

- <☰> veya <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.
- ▶ LCD ekranda, seçilen ambiyansla çekimin nasıl görüneceği gösterilir.



#### 4 Ambiyans efektini seçin.

- <▲▼> tuşuna basarak efekt çubuğunu seçin ve alt kısımda [Effect] öğesinin görünmesini sağlayın.
- <☰> veya <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.

#### 5 Resmi çekin.



- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Vizörden çekim yapmak için önce <☑> tuşuna basarak Canlı Görünüm çekiminden çıkın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [☰] Standard setting seçeneğine geri döner.

- Ambiyans ayarı uygulanmış Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen gerçek görüntüsü gibi görünmeyebilir.
- Flaş kullanılması ambiyans efektini en aza indirilebilir.
- Parlak dış mekan çekimlerinde ekranda görülen Canlı Görünüm görüntüsü, çektiğiniz görüntüdeki parlaklık veya ambiyansla tam olarak eşleşmeyebilir. [☑] LCD brightness ayarını 4'e getirin ve ekran ışıktan etkilenmeyecek bir konumdayken resme bakın.


- İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra <☑> tuşuna basın. Sonra Hızlı Kontrol ekranında [Ambience-based shots] ve [Effect] ayarı yapabilirsiniz.

## Ambiyans Ayarları

### **Standart ayar**

İlgili çekim modu için standart görüntü özellikleri. <  > seçeneğinin portre özelliklerine, <  > seçeneğinin ise manzara çekimi özelliklerine sahip olduğunu unutmayın. Her bir ambiyans, ilgili çekim modunun görüntü karakteristiklerinin bir uyarlamasıdır.

### **Canlı**

Konu net ve canlı görünür. Fotoğrafın [ **Standard setting**] ile olduğundan daha etkileyici görünmesini sağlar.

### **Yumuşak**

Konu daha yumuşak ve zarif görünür. Portre, hayvanlar, çiçekler, vb. seçeneklere uygundur.

### **Sıcak**

Konu sıcak renklerle yumuşaklaştırılır. Portre, hayvanlara ve sıcak görünüm vermek istediğiniz diğer konulara uygundur.

### **Yoğun**

Genel parlaklık kısmen azaltılırken daha etkileyici bir his vermek için konu vurgulanır. Kişi veya canlı konuların daha iyi ayırt edilmesini sağlar.

### **Soğuk**

Saha sade bir renk dağılımı yapılarak genel parlaklık kısmen azaltılır. Gölgedeki bir konu daha dingin ve etkileyici görünür.



**B Daha parlak**

Resim daha parlak görünür.

**D Daha koyu**

Resim daha karanlık görünür.

**M Tek renkli**

Resim tek renk olur. Siyah-beyaz, sepya veya mavi tek renk seçenekleri arasından seçim yapabilirsiniz. [**Monochrome**] seçildiğinde, vizörde <**B/W**> görüntülenir.

## Aydınlatmaya veya Sahne Tipine Göre

<☀>, <🌄>, <🌸> ve <🌧> Temel Alan modlarında, sahne tipine uygun ışıklandırmaya veya sahne tipine göre ayarlarla çekim yapabilirsiniz. Normalde, [STD Default setting] yeterlidir ancak, ayarlar aydınlatma koşulları veya sahneyle eşleştirilirse, resim gözünüze daha net görünür.

Canlı Görünüm çekimi için hem [Light/scene-based shots] hem de [Ambience-based shots] (s.77) ayarı yapılırsa, önce [Light/scene-based shots] ayarını yapmalısınız. Bu, sonuç efektin LCD monitörde görülmesini kolaylaştırır.

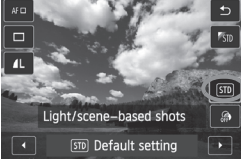
Aydınlatma veya Sahne	☀	🌄	🌸	🌧
[STD] Varsayılan ayar	○	○	○	○
☀ Gün ışığı	○	○	○	○
🌧 Gölge	○	○	○	○
🌧 Bulutlu	○	○	○	○
☀ Tungsten ışığı	○	■	○	○
🌧 Floresan ışığı	○	■	○	○
🌧 Günbatımı	○	○	○	○

1 Mod Kadranı'nı aşağıdaki modlardan birine getirin: <☀>, <🌄>, <🌸> veya <🌧>.



2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <📷> tuşuna basın.
- ▶ Sonuç efekti ekrandan kontrol edebilirsiniz.



### 3 Hızlı Kontrol ekranında, aydınlatmayı veya sahne tipini seçin.

- <[Q]> tuşuna basın (☺10).
- <▲▼> tuşuna basarak [STD Default setting] seçimi yapın. [Light/scene-based shots] mesajı görüntülenir.
- <☞> veya <☺> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.
- ▶ Sonuç resim seçilen ışıklandırma veya sahne tipiyle görüntülenir.

### 4 Resmi çekin.

- Resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Vizörden çekim yapmak için önce <☑> tuşuna basarak Canlı Görünüm çekiminden çıkın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [STD Default setting] seçeneğine geri döner.



- Flaş kullanıyorsanız, ayar [STD Default setting] seçeneğine geçin. (Ancak, çekim bilgilerinde ayarlanan aydınlatma veya sahne tipi görüntülenir.)
- Bunu [Ambience-based shots] ile birlikte ayarlamak istiyorsanız, yapmış olduğunuz ambiyansa en uygun [Light/scene-based shots] ayarını yapın. Örneğin, [Sunset] seçeneğinde, sıcak renkler ön plana çıkar ve



- İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra <[Q]> tuşuna basın. Sonra Hızlı Kontrol ekranında [Light/scene-based shots] ayarı yapabilirsiniz.

## Aydınlatma veya Sahne Tipi Ayarları

### Varsayılan ayar

Hareketli konuların çoğuna uygun varsayılan ayar.

### Gün ışığı

Güneş ışığı altındaki konular için. Daha doğal görünümlü mavi gökyüzü ve yeşil alan çekimleri sunar ve ayrıca renkli çiçeklerde daha iyi renk üretimi sağlar.

### Gölge

Gölgedeki konular için. Fazla maviye çalan cilt tonları ve açık renkli çiçekler için uygundur.

### Bulutlu

Kapalı gökyüzü altındaki konular için. Bulutlu bir günde donuk görünmesi muhtemel cilt tonlarının ve manzaraların daha sıcak görünmesini sağlar. Ayrıca, açık renkli çiçekler için de etkilidir.

### Tungsten ışığı

Tungsten aydınlatması altındaki konular için. Tungsten aydınlatmanın neden olduğu kırmızımsı turuncu renk dağılımını azaltır.

### Floresan ışığı

Floresan aydınlatması altındaki konular için. Her tür floresan aydınlatma için uygundur.

### Günbatımı

Günbatımı izlemine veren renklerle çekim yapmak istediğinizde kullanılabilir.

## ▶ Görüntü İzleme

Görüntüleri izlemenin en kolay yolu aşağıda açıklanmıştır. İzleme prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bkz. s.241.



### 1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen veya izlenen en son görüntü ekrana gelir.



### 2 Bir görüntü seçin.

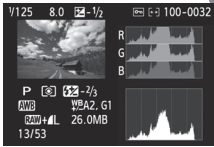
- Son görüntüden başlayarak izlemek için <◀> tuşuna basın. İlk (en eski) görüntüden başlayarak izlemek için <▶> tuşuna basın.
- <INFO,> tuşuna her basıldığında, ekran formatı değişir.



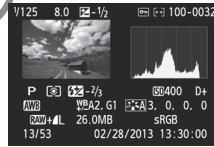
Bilgi



Temel bilgilerle



Histogram



Çekim bilgileri ekranı

### 3 Görüntü izlemesinden çıkın.

- <▶> tuşuna basarak görüntü izlemesinden çıkın ve çekim ayarları ekranına geri dönün.

# 3

## Yaratıcı Çekim

Temel Alan modlarında, kötü çekimlerin önlenmesi için geliştirilmiş işlev ayarlarında değişiklik yapılamaz. Ancak <P> (Program AE) modunda, farklı işlevlere ayar yapabilir ve daha yaratıcı olabilirsiniz.

- <P> modunda fotoğraf makinesi enstantane hızını ve diyaframı otomatik olarak ayarlayarak bir standart poz elde eder.
- Temel Alan modları ile <P> arasındaki fark s. 314'de açıklanmıştır.
- Bu bölümde açıklanan işlevler 4. Bölüm'de açıklanan <Tv>, <Av> ve <M> modlarında kullanılabilir.
- Sayfa başlığının sağ tarafında görünen ☆ işareti, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilirliğini belirtir (s.24).

\* <P> Program anlamına gelir.

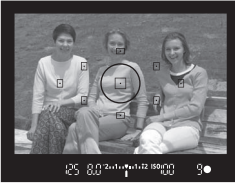
\* AE, Otomatik Poz anlamına gelir.

## P: Program AE

Fotoğraf makinesi, enstantane hızını ve diyafram açıklığını konu parlaklığına göre otomatik olarak ayarlar. Buna, Program AE denir.



### 1 Mod kadranını <P> konumuna getirin.



### 2 Konuya odaklanın.

- Vizörden bakın ve seçilen AF noktasını konuya çevirin. Sonra deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanmayı başaran AF noktası içindeki nokta kısa süreyle kırmızı renkte yanıp söner ve vizörün sağ alt kısmındaki odak doğrulama ışığı <●> yanar (Tek Çekim AF modunda).
- ▶ Enstantane hızı ve diyafram değerleri otomatik olarak ayarlanır ve vizörde gösterilir.



### 3 Ekranı kontrol edin.

- Enstantane hızı ve diyafram değeri göstergesi yanıp sönmediği müddetçe standart bir poz elde edilebilir.

### 4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.

### Çekim İpuçları

- **ISO hızını değiştirin veya yerleşik flaşı kullanın.**  
Konuyla ortamın ışıklandırma seviyesini eşleştirmek için, ISO hızını (s.92) değiştirebilir veya yerleşik flaşı (s.107) kullanabilirsiniz. <P> modunda yerleşik flaş otomatik olarak patlamaz. Düşük ışık altında <⚡> (flaş) tuşuna basarak yerleşik flaşı kaldırın.
- **Program değiştirilebilir. (Program değişimi)**  
Deklanşör tuşuna yarım bastıktan sonra, <☀> kadranını çevirerek enstantane hızı ve diyafram değeri kombinasyonunu (program) değiştirin. Resim çekildikten sonra program değişimi otomatik olarak iptal edilir. Flaşla program değişimi yapılamaz.



- “30” enstantane hızı ve maksimum diyafram değeri yanıp sönüyorsa bu düşük pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını arttırın veya flaş kullanın.
- “4000” enstantane hızı ve minimum diyafram değeri yanıp sönüyorsa bu aşırı pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını düşürün.



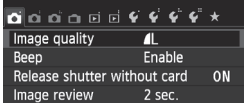
### <P> ve <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) arasındaki farklar

<A+> modunda, AF işlemi ve ölçüm modu gibi bir sürü işlem otomatik olarak ayarlanarak kötü çekim sonuçlarının oluşması önlenir. Değiştirebileceğiniz işlevler sınırlıdır. Ancak <P> modunda, sadece enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır. AF işlemini, ölçüm modunu ve diğer işlevleri istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.314).



## MENU Görüntü Kaydı Kalitesi

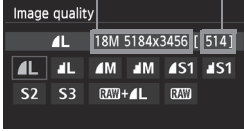
Piksel sayısını ve görüntü kalitesini seçebilirsiniz. On adet görüntü kaydı kalitesi ayarı mevcuttur: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.



### 1 [Image quality] seçimi yapın.

- [**1**] sekmesi altında, [**Image quality**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [**Image quality**] görüntülenir.

Kayıtlı pikseller (piksel)  
Olası çekimler



### 2 Görüntü kaydı kalitesini seçin.

- İlgili kalitenin piksel sayısı ve olası çekim sayısı görüntülenerek, istediğiniz kaliteyi seçmeniz yardımcı olur. Sonra <SET> tuşuna basın.

## Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarları Rehberi (Yaklaşık)

Görüntü Kalitesi		Çözünürlük (megapiksel)	File Size (MB)	Olası Çekimler	Maksimum Patlama	
L	Yüksek kaliteli	JPEG	Yakl. 17,9 (18M)	6.4	1140	22 (30)
				3.2	2240	2240 (2240)
M	Orta kaliteli		Yakl. 8,0 (8M)	3.4	2150	410 (2150)
				1.7	4200	4200 (4200)
S1	Düşük kaliteli		Yakl. 4,5 (4,5M)	2.2	3350	3350 (3350)
				1.1	6360	6360 (6360)
S2		Yakl. 2.5 (2.5M)	1.3	5570	5570 (5570)	
S3		Yakl. 0.35 (0.35M)	0.3	21560	21560 (21560)	
RAW + L		Yüksek kaliteli	Yakl. 17,9 (18M)	23.5+6.4	230	3 (3)
RAW				23.5	290	6 (6)

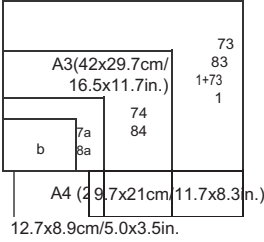
\* Dosya boyutu, olası çekim sayısı ve maksimum patlama sayısına ilişkin rakamlar, Canon test standartları esas alınarak 8 GB deneme kartıyla gerçekleştirilmiştir (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili). **Bu değerler, konuya, kart markasına, en/boy oranına, ISO hızına, Resim Stiline, Özel İşlevlere ve diğer ayarlara bağlı olarak değişir.**

\* Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre UHS-I uyumlu 8 GB karta uygulanabilir.

## ? SSS

- **Baskı yaparken kağıt boyutuna uygun görüntü kaydı kalitesini seçmek istiyorum.**

Kağıt boyutu



Görüntü kaydı kalitesini seçerken soldaki şemaya başvurun. Resmi kırpma istiyorsanız, **L**, **L**, **RAW + L** veya **RAW** gibi daha yüksek bir görüntü kalitesi (yüksek piksel sayısı) kullanmanızı tavsiye ederiz. **S2** seçeneği, resimlerin dijital fotoğraf çerçevesinde izlenmesi için uygundur. **S3** seçeneği, resmin e-posta ile gönderilmesi veya bir web sitesinde kullanılması için uygundur.

- **L (İyi) ve L (Normal) arasındaki fark nedir?**

Bu, farklı sıkıştırma oranı nedeniyle oluşan görüntü kalitesi farkını belirtir. Aynı piksel sayısı kullanılsa bile **L** görüntüsündeki kalite daha yüksek olur. **L** seçilirse, görüntü kalitesi bir miktar düşük olur ancak karta daha fazla görüntü kaydedilebilir. Hem **S2** hem de **S3**, **L** kalitesinde olur.

- **Belirtilenden daha fazla sayıda çekim yapabildim.**

Çekim koşullarına bağlı olarak, belirtilenden daha fazla sayıda çekim yapmanız mümkündür. Belirtilenden daha az sayıda çekim yapma olasılığınız da vardır. Olası çekim sayısı yaklaşık bir değer olarak belirtilir.

Fotoğraf makinesi maksimum patlama sayısını görüntüler mi? × Maksimum patlama vizörün sağ tarafında gösterilir. Bu sadece 0 - 9 aralığında tek basamaklı bir gösterge olduğu için, 9'dan daha yüksek bir değer sadece "9" olarak görüntülenir. Bu sayının fotoğraf makinesinde bir kart takılı olmadığında da görüntülendiğini unutmayın. Fotoğraf makinesinde kart yokken çekim yapmamaya dikkat edin.

- **RAW seçeneğini ne zaman kullanmalıyım?**

**RAW** görüntülerin bilgisayarda işlemde geçirilmesi gerekir. Ayrıntılar için bir sonraki sayfadaki "**RAW** Hakkında" ve "**RAW + L** Hakkında" konularına bakın.

**RAW****Hakkında**

**RAW** verisi, **L** veya diğer görüntü biçimlerine çevrilmeden önceki ham görüntü verisidir. **RAW** görüntülerin bilgisayarda görüntülenmesi için Digital Photo Professional (verilir, s.364) gibi bir yazılım gerekiyorsa da, sadece **RAW** ile mümkün olan görüntü ayarlarında esneklik sağlar. **RAW** seçeneği, görüntüye kendiniz ince ayar yapmak istediğinizde veya önemli bir konu çekiminde etkilidir.

**RAW + L****Hakkında**

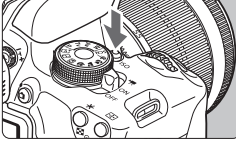
**RAW + L**, tek bir çekimde hem bir **RAW** hem de **L** görüntü çeker. İki görüntü karta eşzamanlı olarak kaydedilir. İki görüntü, aynı dosya numaralarıyla aynı klasöre kaydedilir (.JPG dosya uzantısı JPEG, .CR2 ise RAW içindir). **L** görüntüler, fotoğraf makinesiyle verilen yazılımın yüklü olmadığı bir bilgisayarla bile izlenebilir veya yazdırılabilir.



- Bir bilgisayarda **RAW** resimlerini görüntülemek için size verilen yazılımı kullanmanız önerilir (s.364).
- Piyasada mevcut olan yazılım seçenekleri bu makineyle çekilen **RAW** resimlerini görüntülemeyebilir. **RAW** görüntülerin diğer yazılımlarla uyumlu olup olmadığını görmek için yazılım üreticisine başvurun.

## ISO: ISO Hızını ☆ Değişirme

ISO hızını (görüntü sensörünün ışığa hassasiyeti) ortam ışıklandırma seviyesine göre ayarlayın. Temel Alan modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.93).



- 1 <ISO> tuşuna basın. (☉6)  
▶ [ISO speed] görüntülenir.



- 2 ISO hızını ayarlayın.

- <◀▶> tuşuna basarak veya <☉6> kadranını çevirerek istediğiniz ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ISO hızını vizörden <☉6> kadranını çevirerek de ayarlayabilirsiniz.
- [AUTO] modu seçili olduğunda, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.93).

### ISO Hızı Rehberi

ISO Hızı	Çekim Koşulu (Flaşsız)	Flaş Menzili
100 - 400	Güneşli dış mekan	ISO hızı yükseldikçe, flaş menzili artar (s.107).
400 - 1600	Kapalı gökyüzü veya akşam üstü	
1600 - 12800, H	Karanlık iç mekan veya gece	

\* Yüksek ISO hızlarında grenli görüntüler olabilir.



[F4: Custom Functions (C.Fn)] altında, [2: ISO expansion] [1: On] olarak ayarlanırsa, "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı da yapılabilir (s.298).



- [F4: Custom Functions (C.Fn)] altında, [3: Highlight tone priority] seçeneği [1: Enable] olarak ayarlanırsa, ISO 100 ve "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı seçilemez (s.299).
- Yüksek sıcaklıkta çekim yapmak grenli görüntülere neden olabilir. Uzun pozlar da görüntüde düzensiz renk dağılıma neden olabilir.



- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yakın plan konu çekiminde yüksek ISO hızı ve flaş kullanırsanız, aşırı pozlanma oluşabilir.
- ISO 12800 veya "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ile sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer.
- "H" (ISO 25600 eşdeğeri), genişletilmiş ISO hızı ayarları oldukları için, parazitlenme (ışık noktaları, bantlanma, vb.) ve renk bozulmaları daha çok göze çarpabilir ve çözünürlük normalden düşük olur.
- Fotoğraf çekimi ve video çekim (manuel poz) için gerekli olan maksimum ISO hızı farklı olabileceği için, ayarladığınız ISO hızı fotoğraf çekiminden video çekime geçtiğinizde değişebilir. Fotoğraf çekimine geri dönerseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez.

Ayarlanabilir maksimum ISO hızı, [2: ISO expansion] ([4: Custom Functions (C.Fn)]) için yapılan ayara göre değişir.














- [0: Off] olarak ayarlandığında: Fotoğraf çekimi sırasında ISO 12800 ayarı yapar ve sonra video çekimine geçerseniz, ISO hızı ISO 6400 olarak değişir.
- [1: On] olarak ayarlandığında: Fotoğraf çekimi sırasında ISO 12800 veya "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı yapar ve sonra video çekimine geçerseniz, ISO hızı "H" (ISO 12800 eşdeğeri) olarak değişir.

## ISO [AUTO]

Auto				
AUTO	100	200	400	800
1600	3200	6400	12800	

ISO hızı [AUTO] seçeneğine ayarlanırsa, deklanşöre yarım basıldığında ayarlanacak gerçek ISO hızı görüntülenir. Sonraki sayfada açıklandığı belirtildiği gibi, ISO hızı çekim moduna uygun olarak otomatik olarak ayarlanır.

ISO: ISO Hızını \* Değiştirme






Çekim Modu	ISO Hızı Ayarı
        	ISO 100 – 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır.
	ISO 100
	ISO 100 – 12800 aralığında otomatik olarak ayarlanır.
<b>P</b>  <b>Av</b>  *1	ISO 100 – 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır*2
Flaşlı	ISO 400*3*4*5

\*1: Bulb pozlar için ISO 400'de sabit.

\*2: Ayarlanan maksimum ISO hızı limitine bağlı.

\*3: Flaş dolumu aşırı pozlamaya neden olursa, ISO 100 veya daha yüksek bir ISO hızı değeri ayarlanır.

\*4: ,  ve  modları hariç.

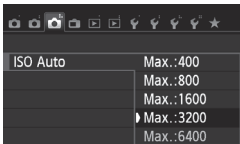
\*5: Harici Speedlite ile birlikte yansıma flaşı kullanırsanız, , , , ,  ve **<P>** modlarında ISO 400 - 1600 aralığında (veya maksimum limite kadar) otomatik olarak ayarlanır.



- **[AUTO]** ayarlandığında, ISO hızı tam duraklı artışlarla görüntülenir. Ancak, ISO hızı aslında daha hassas artışlarla ayarlanır. Bu nedenle, görüntünün çekim bilgilerinde (s.270), ISO hızı olarak 125 veya 640 gibi bir ISO hızı değeri görebilirsiniz.
- **<S>** modunda, ISO 100 görüntülenmezse bile, tabloda görüntülenen ISO hızı kullanılır.

## **MENU [ISO Auto]** \* için Maksimum ISO Hızı

ISO Otomatik için ISO 400 - 6400 aralığında maksimum ISO hızı limiti ayarlayabilirsiniz.

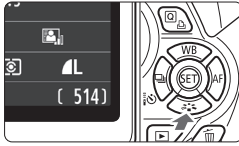


**[3]** sekmesi altında, **[ISO Auto]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın. ISO hızını seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

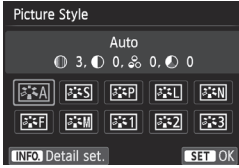
## Konu için En Uygun Görüntü Karakteristikleri ☆


Bir Resim Stili seçerek, fotoğraf ifadenize veya konunuza uygun görüntü özellikleri elde edebilirsiniz.

Temel Alan modlarında, Resim Stili seçilemez.



- 1 <▼>  tuşuna basın.  
▶ [Picture Style] görüntülenir.



- 2 Bir Resim Stili seçin.
  - <◀▶> tuşuna basarak veya <▶> kadranını çevirerek istediğiniz Resim Stilini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

### Resim Stili Karakteristikleri

#### Otomatik

Renk tonu sahneye uyacak şekilde ayarlanır. Renkler canlı görünür; özellikle mavi gökyüzü, yeşilli ve günbatımı sahneleri.

 [Auto] ile istenen renk elde edilemezse, başka bir Resim Stili kullanın.

#### Standart

Görüntü canlı, net ve berrak görünür. Bu, birçok sahneye uygun genel amaçlı bir Resim Stilidir.

#### Portre

Hoş cilt tonları için. Görüntü yumuşak görünür. Yakın plan portre için uygundur.

[Color tone] (s.133) değiştirilerek cilt tonu ayarlanabilir.



 **Manzara**

Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için. Etkileyici manzara çekimlerinde etkilidir.

 **Doğal**

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Doğal renkli ve yumuşak görüntüler için.

 **Faithful**

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Konu, 5200K renk sıcaklığı değerinde çekildiğinde, renk konunun rengiyle eşleşmesi için kalorimetrik olarak ayarlanır. Görüntü donuk ve yumuşak görünür.

 **Tek renkli**

Siyah ve beyaz görüntüler yaratır.



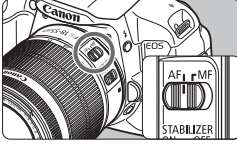
Siyah/beyaz çekilmiş **RAW** dışındaki görüntülerde renk değişimi yapılamaz. Renkli resim çekimine geri dönmek istiyorsanız, **[Monochrome]** ayarını iptal edin. **[Monochrome]** seçildiğinde, vizörde **<B/W>** görüntülenir.

 **Kullanıcı Tanımlı 1-3**

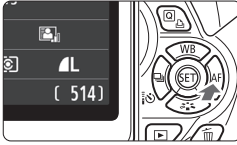
**[Portrait]**, **[Landscape]** gibi temel bir stili, bir Resim stili dosyasını vb. kaydedebilir ve istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s. 135). Ayarlanmamış herhangi bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili, **[Auto]** Resim Stili ile aynı ayarlara sahip olur.

## AF: Otomatik Odaklanma İşleminin Değiştirilmesi ☆

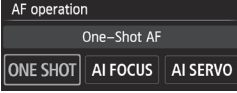
Çekim koşullarına veya konuya uygun AF (otomatik odak) işlemini seçebilirsiniz. Temel Alan modlarında, ilgili çekim moduna göre en iyi AF işlemi otomatik olarak ayarlanır.



**1 Lens üzerinde, odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.**



**2 <▶ AF> tuşuna basın.**  
▶ [AF operation] görüntülenir.



**3 AF işlemini seçin.**

- <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek istediğiniz AF işlemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

**4 Konuya odaklanın.**

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın. Fotoğraf makinesi seçilen AF işleminde otomatik olarak odaklanır.

### Sabit Konular için Tek Çekim AF

**Sabit konular için uygundur. Deklanşöre yarım basıldığında, fotoğraf makinesi sadece bir kez odaklanır.**

- Odaklanma gerçekleştiğinde, odaklanan AF noktası içindeki nokta kısa süreyle kırmızı renkte yanıp söner ve vizördeki <●> odak doğrulama ışığı da yanar.
- Değerlendirmeli ölçümle (s. 117), odaklanma gerçekleştiği an poz ayarı da yapılır.
- Deklanşör yarım basılı tutulurken odak kilitlenir. İsterseniz çekim kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.



- Odaklanma gerçekleştirilmezse, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanıp söner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Resmi yeniden oluşturun ve tekrar odaklanmayı deneyin. Veya bkz. “Odaklanma Güçlüğü Çeken Konular” (s.103).
- [**1: Beep**], [**Disable**] olarak ayarlanırsa, odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulmaz.

### Hareketli Konular için AI Servo AF

**Bu AF işlemi, odaklanma mesafesi sık sık değişiyorken hareketli konu çekimlerinde kullanılır. Deklanşör yarım basılı tutulurken, konu sürekli olarak odakta kalır.**

- Poz ayarı resim çekilirken yapılır.
- Otomatik AF noktası seçimi (s.100) kullanıldığında, fotoğraf makinesi odaklanmak için önce merkez AF noktasını kullanır. Otomatik odaklanma esnasında, konu merkez AF noktasından uzaklaşırsa, konu başka bir AF noktası tarafından kuşatıldığı müddetçe odak takibi devam eder.



- AI Servo AF ile, odaklanma gerçekleştiğinde bile bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanmaz.

## AF İşleminin Otomatik Değiştirilmesi için AI Focus AF

**AI Focus AF, sabit konu harekete başlarsa, AF modunu Tek Çekim AF'den otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.**

- Konu Tek Çekim AF işleminde odağa alındıktan sonra, konu hareketi başlarsa, fotoğraf makinesi hareketi tespit eder ve AF işlemini otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.

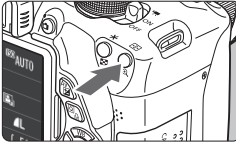


Servo işleminde etkinken AI Focus AF ile odaklanma elde edildiğinde yumuşak bir tonda bip sesi duyulmaya devam eder. Ancak, vizörde <●> odak doğrulama ışığı yanmaz. Bu durumda odağın kilitlemeyeceğini bilmenizi isteriz.

## AF Noktasının Seçilmesi ☆

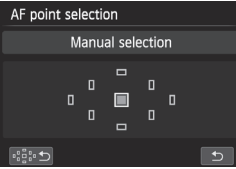
Temel Alan modlarında, fotoğraf makinesi normalde otomatik olarak en yakın konuya odaklanacaktır. Bu nedenle her zaman sizin hedeflediğiniz konuya odaklanmayabilir.

<P>, <Tv>, <Av> ve <M> modlarında AF noktasını seçebilir ve hedef konuya odaklanmak için bu noktayı kullanabilirsiniz.



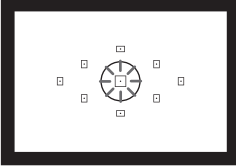
### 1 <AF-ON> tuşuna basın. (⦿6)

- ▶ Seçilen AF noktası, LCD monitörde ve vizörde görüntülenir.





### 2 AF noktasını seçin.

- <AF-ON> tuşunu kullanarak AF noktasını seçin.
- Vizörden bakarken, istediğiniz AF noktası kırmızı renkte yanana kadar <AF-ON> kadranını çevirerek AF noktası seçimi yapabilirsiniz.
- Tüm AF noktaları yandıığında, otomatik AF noktası seçimi yapılır. Konuya odaklanmak için AF noktası otomatik olarak seçilir.
- <SET> tuşuna basılınca, AF noktası seçimi merkez AF noktası ve otomatik AF noktası seçimi arasında değişir.



### 3 Konuya odaklanın.

- Seçilen AF noktasını konu üzerine getirin ve odaklanmak için deklanşöre yarım basın.

 AF noktalarını seçmek için ekrana da dokunabilirsiniz. Manuel AF noktası seçimi sırasında, ekranın sol alt kısmındaki  simgesine dokunularak otomatik AF noktası seçimine geçilebilir.

### Çekim İpuçları

- **Yakın plan portre çekiminde, Tek Çekim AF kullanın ve gözlere odaklanın.**  
Önce gözlere odaklanırsanız, çekimi yeniden oluşturduğunuzda gözlerdeki netlik korunur.
- **Odaklanmaktan zorlanıyorsanız, merkez AF noktasını seçin ve kullanın.**  
Mevcut dokuz AF noktası arasında en hassas olan merkez AF noktasıdır.
- **Hareketli bir konuya odaklanmayı kolaylaştırmak için fotoğraf makinesini otomatik AF noktası seçimine ve AI Servo AF (s.98) seçeneğine getirin.**  
Konuya odaklanmak için önce merkez AF noktası kullanılır. Otomatik odaklanma esnasında, konu merkez AF noktasından uzaklaşırsa, konu başka bir AF noktası tarafından kuşatıldığı müddetçe odak takibi devam eder.

### Yerleşik Flaş ile AF Yardımcı Işığı

Düşük aydınlatma altında, deklanşöre yarım basıldığında, yerleşik flaş kısa aralıklarla flaş patlatır. Bu, otomatik odaklanmayı kolaylaştırmak için konuyu aydınlatır.



- AF yardımcı ışığı şu çekim modlarında yanmaz: <img alt="Camera icon" data-bbox="635 677 655 690"/>, <img alt="Camera icon" data-bbox="665 677 685 690"/> ve <img alt="Camera icon" data-bbox="695 677 715 690"/>.
- AI Servo AF işleminde AF yardımcı ışığı yanmaz.
- Yerleşik flaşın AF yardımcı ışığının menzili yakl. 4 metredir.
- Yaratıcı Alan modlarında, <img alt="Camera icon" data-bbox="265 725 285 738"/> tuşuyla (s.107) yerleşik flaş kaldırıldığında, gerektiğinde AF yardımcı ışığı yanar. [4: **AF-assist beam firing**] için ([4: **Custom Functions (C.Fn)**]) yapılan ayara göre, AF yardımcı ışığı yanmayabilir (s.300).

## AF İşlemi ve Maksimum Lens Açıklığı

### Maksimum diyafram f/5.6'ya kadar:

Tüm AF noktalarıyla çapraz tipte odaklanma (eşzamanlı tespit edilen dikey ve yatay hatlar) yapılabilir. Bazı lenslerde (aşağıya bakın), merkez dışındaki AF noktaları sadece dikey ve yatay hatları tespit eder (çapraz tipte odaklanma olmaz).

### Maksimum diyafram f/2,8'ya kadar:

Çapraz tipte odaklanmaya ek olarak (dikey ve yatay çizgiler eşzamanlı olarak tespit edilir) merkez AF noktasıyla dikey ve yatay çizgi tespitli yüksek hassasiyette AF\* yapılabilir.

Kalan diğer sekiz AF noktası da, f/5.6'ya kadar maksimum açıklıklı lenslerle kullanıldığında, aynı şekilde çapraz tipte odaklanma yapılabilir.

\* EF28-80mm f/2.8-4L USM ve EF50mm f/2.5 Kompakt Makro lensler hariç.



Bir Genişletici (ayrı satılır) kullanılıyorsa ve maksimum açıklık f/5.6'dan daha küçük hale gelirse, AF çekimi yapılamaz ([L]+Tracking), [FlexiZone - Multi] ve Canlı Görünüm çekimi sırasında [FlexiZone - Single] hariç. Ayrıntılar için, Genişletici'nin kullanım kılavuzuna başvurun.

## Tüm AF Noktalarında Çapraz Tipte Odaklanma Yapamayan Lensler

Aşağıdaki lensler, solda üç AF noktası ve sağda üç AF noktasıyla, sadece yatay hatta duyarlı odaklanma ve üstteki ve alttaki AF noktalarıyla sadece dikey hatta duyarlı odaklanma yapabilir. Çapraz tipte odaklanma sadece merkez AF noktasıyla yapılabilir.

EF35-80mm f/4-5.6

EF35-80mm f/4-5.6 II

EF35-80mm f/4-5.6 III

EF35-80mm f/4-5.6 USM

EF35-105mm f/4.5-5.6

EF35-105mm f/4.5-5.6 USM

EF80-200mm f/4.5-5.6 II

EF80-200mm f/4.5-5.6 USM


## Odaklama Güçlüğü Yaratan Konular

Otomatik odaklanma aşağıda belirtilenler gibi belirli konularla odaklanmayı gerçekleştiremeyebilir (<●> odak doğrulama ışığı yanmaz):

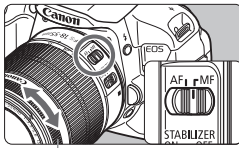
- Çok düşük kontrastlı konular  
(Örneğin: Mavi gökyüzü, tek renkli duvarlar, vb.)
- Çok düşük aydınlatma altındaki konular
- Arka aydınlatması çok yüksek veya yansıtıcı konular  
(Örneğin: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşıtlar vb.)
- AF noktasıyla kuşatılan çok yakın ve uzak konular  
(Örneğin: Kafesteki bir hayvan, vb.)
- Tekrarlayan desenler  
(Örneğin: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.)

Bu gibi durumlarda, aşağıdakilerden birini yapın:

- (1) Tek Çekim AF ile, konu ile aynı mesafedeki bir nesneye odaklanın ve çekim kompozisyonunu oluşturmadan önce (s.61) odağı kilitleyin.
- (2) Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın ve manuel odaklanın.

 Canlı Görünüm çekimi sırasında [**MF**+Tracking], [**FlexiZone - Multi**] veya [**FlexiZone - Single**] ile odaklanma güçlüğü çeken konular için bkz. s. 165.

### MF: Manuel Odaklanma




Odaklanma halkası

**1** Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

**2** Konuya odaklanın.

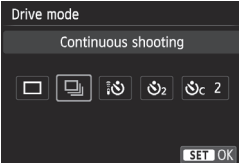
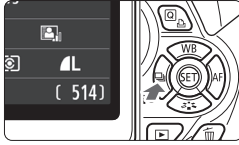
- Konu vizörde net görüne kadar lens odaklanma halkasını çevirerek odaklanın.



 Manuel odaklanma sırasında deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, odaklanmayı başaran AF noktası kısa süreyle kırmızı renkte yanar, bip sesi duyulur ve vizörde odak doğrulama ışığı <●> yanar.





## Sürekli Çekim

Yakl. 5 kare/sn.'ye kadar çekim yapabilirsiniz. Bu, size doğru koşan bir çocuğun çekiminde veya farklı yüz ifadelerinin yakalanmasında etkilidir.



1 <<   >> tuşuna basın.

2 <  > seçimi yapın.

- < ◀ ▶ > tuşuna basarak veya <  > kadranını çevirerek <  > sürekli çekimi seçin, sonra < SET > tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken fotoğraf makinesi sürekli olarak odaklanır.

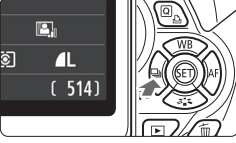
## Çekim İpuçları

- **Ayrıca konuya uygun AF işlemini de (s.97) ayarlayın.**
  - **Hareketli bir konu için**  
AI Servo AF ayarlandığında, sürekli çekim sırasında odaklanma sürekli olur.
  - **Sabit konular için**  
Tek Çekim AF ayarlandığında, fotoğraf makinesi sadece sürekli çekim sırasında odaklanır.
- **Flaş da kullanılabilir.**  
Flaşın döngü süresine ihtiyacı olacağı için sürekli çekim hızı daha yavaş olur.



- Yakı. 5 kare/sn.'lik maksimum sürekli çekim hızı\*, 1/500 sn.'lik veya daha yüksek bir enstantane hızıyla ve maksimum diyafram değeriyle elde edilir (lense bağlı olarak değişir). Enstantane hızına, diyaframa, konu koşullarına, parlaklığa, lens tipine, flaş kullanımına vb. bağlı olarak sürekli çekim hızında yavaşlama olabilir.  
\* Aşağıdaki lenslerle, Tek Çekim AF ile ve Görüntü Sabitleyici kapalıyken saniyede 5 çekim yapılabilir: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM ve EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- AI Servo AF işleminde, konuya ve kullanılan lense bağlı olarak sürekli çekim hızı kısmen düşebilir.
- Pil seviyesi düşükse, sürekli çekim hızı düşebilir.

## Otomatik Zamanlayıcı



1 <◀▶> tuşuna basın.

2 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek otomatik zamanlayıcıyı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

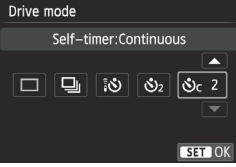
☀: 10 sn. otomatik zamanlayıcı

Uzaktan kumanda cihazı da kullanılabilir (s.307)

☀<sub>2</sub>: 2 sn. otomatik zamanlayıcı (s.142)

☀<sub>c</sub>: 10 sn. otomatik zamanlayıcı + sürekli çekim

<▲▼> tuşuna basarak otomatik zamanlayıcıyla çekilecek çoklu çekim sayısını (2 ile 10 arası) belirleyin.



3 Resmi çekin.

- Vizörden bakın, konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.
- ▶ Otomatik zamanlayıcının, otomatik zamanlayıcı lamba, bip sesi, geri sayım ekranı (saniye cinsinden) ile ilgili işlemlerini LCD monitörden kontrol edebilirsiniz.
- ▶ Resim çekilmeden iki saniye önce, otomatik zamanlayıcı lamba yanık kalır ve bip sesi hızlanır.



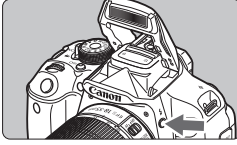
- <☀<sub>c</sub>> ile, çoklu çekimler arasındaki interval, görüntü kalitesi veya flaş gibi çekim işlevi ayarlarına bağlı olarak uzayabilir.
- Deklanşöre basarken vizörden bakmayacaksınız, vizör koruyucu kapağı takın (s.308). Resim çekilirken vizörden istenmeyen ışık girişi olursa, poz kayabilir.



- <☀<sub>2</sub>> sayesinde tripoda monte edilmiş fotoğraf makinesine dokunmadan çekim yapabilirsiniz. Bu, gündelik yaşanan fotoğrafları veya uzun pozlar çekerken fotoğraf makinesi sarsıntısını önler.
- Otomatik zamanlayıcıyı çekimler yaptıktan sonra, resmi gözden geçirerek (s.84) odak ve poz kontrolü yapmanız önerilir.
- Otomatik zamanlayıcıyı sadece kendinizi çekerken kullanırken, sizin

## ⚡ Yerleşik Flaş

İç mekan, düşük ışık veya gün ışığı altında arkadan aydınlatmalı konu çekimlerinde flaşlı çekim yapmak için yerleşik flaşı kaldırmamız ve deklanşör tuşuna basmanız yeterlidir. <P> modunda, fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesi için enstantane hızı otomatik olarak (1/60 sn. - 1/200 sn.) ayarlanır.



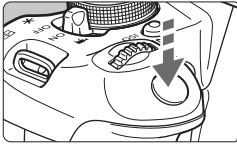
### 1 <⚡> tuşuna basın.

- Yaratıcı Alan modlarında <⚡> tuşuna basarak istediğiniz zaman flaşlı çekim yapabilirsiniz.
- Flaş döngüsü sırasında vizörde “⚡ buSY” ve LCD monitörde [BUSY⚡] (meşgul) mesajı görüntülenir.



### 2 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- Vizörün sol alt kısmında <⚡> simgesinin yandığından emin olun.



### 3 Resmi çekin.

- Odaklanma gerçekleştiğinde ve deklanşör tuşuna tam basıldığında, resmin çekilmesi için flaş patlar.

### Etkin Flaş Menzili

[Yakl. metre/fit]

ISO Hızı (s. 92)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	
	Geniş Açı	Telefoto
100	1 - 3.7 / 3.3 - 12.1	1 - 2.3 / 3.3 - 7.5
200	1 - 5.3 / 3.3 - 17.4	1 - 3.3 / 3.3 - 10.8
400	1 - 7.4 / 3.3 - 24.3	1 - 4.6 / 3.3 - 15.1
800	1 - 10.5 / 3.3 - 34.4	1 - 6.6 / 3.3 - 21.7
1600	1 - 14.9 / 3.3 - 48.9	1 - 9.3 / 3.3 - 30.5
3200	1 - 21.0 / 3.3 - 68.9	1 - 13.1 / 3.3 - 43.0
6400	1 - 29.7 / 3.3 - 97.4	1 - 18.6 / 3.3 - 61.0
12800	1 - 42.0 / 3.3 - 137.8	1 - 26.3 / 3.3 - 86.3
H: 25600	1 - 59.4 / 3.3 - 194.9	1 - 37.1 / 3.3 - 121.7

## Yerleşik Flaş



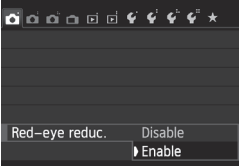
### Çekim İpuçları

- **Konu çok uzaktaysa ISO hızını artırın** (s.92).  
ISO hızını artırarak flaş menzilini genişletebilirsiniz.
- **Parlak ışık altında ISO hızını düşürün.**  
Vizördeki poz ayarı yanıp sönerse ISO hızını düşürün.
- **Lens başlığı çıkarın ve konuya çok yakın durmayın.**  
Bir lens başlığı takılmışsa veya konuya aşırı yakınsanız, flaşın engellenmesi nedeniyle resim karanlık çıkabilir. Önemli çekimlerinizde, flaş pozunun doğal görüldüğünden (alt tarafın karamadığından) emin olmak için LCD monitörden kontrol edin.

### MENU Kırmızı Göz Azaltma

Flaşlı çekim yapmadan önce kırmızı göz azaltma lambası kullanılırsa, kırmızı göz riski azalır.

Kırmızı göz azaltma işlevi <[1]>, <[2]>, <[3]> veya <[4]> dışındaki tüm çekim modlarında kullanılabilir.



- **[1]** sekmesi altında, **[Red-eye reduc.]** seçimi yapın, sonra <[ET]> tuşuna basın. **[Enable]** seçimi yapın, sonra <[ET]> tuşuna basın.
- Flaşlı çekim yaparken, deklanşör tuşun yarım basıldığında kırmızı göz azaltma lambası yanar. Sonra deklanşör tuşuna tam basıldığında resim çekilir.



- Konu kırmızı göz azaltma lambasına doğru baktığında, ortam iyi aydınlatıldığında veya konuya yakınlaştığınızda kırmızı göz azaltma özelliği daha etkili olur.
- Deklanşöre yarım basıldığında, vizörün alt kısmındaki ölçük kapanır. En iyi sonuçların elde edilmesi için resmi bu ölçük göstermesi kapandıktan sonra çekin.
- Kırmızı göz lambasının ne ölçüde etkili olacağı konuya bağlıdır.



# 4

## İleri Seviyede Çekim

Bu bölüm 3. Bölüm'ün devamı gibidir ve yaratıcılığınızı açığa çıkarmanın yeni yollarını anlatır.

- Bu bölümün ilk yarısında Mod Kadranı üzerindeki **<Tv>**, **<Av>** ve **<M>** modlarının nasıl kullanılacağı açıklanır.
- 3. Bölüm'de açıklanan tüm işlevler **<Tv>**, **<Av>** ve **<M>** modlarında kullanılabilir.
- Her çekim modunda hangi işlevlerin kullanılabilmediğini görmek için bkz. s.314.
- Sayfa başlığının sağ tarafında görünen ☆ işareti, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilmediğini belirtir (s.24).

### ⚡ Ana Kadran İşaretçisi

1/125

F5.6

3.2.1.φ.1.2.3

İşaretçi simgesi **<⚡>**, enstantane hızı, diyafram değeri ve poz telafi miktarı ile görüntülenir ve **<☀>** kadranını çevirerek ilgili ayarı yapabileceğinizi belirtir.

## Tv : Konu Hareketinin Aktarılması

Mod Kadranı üzerindeki <Tv> (Enstantane Öncelikli AE) modu ile aksiyonu dondurabilir veya aksiyon bulanıklığı üretebilirsiniz.

\* <Tv> "Süre değeri" anlamına gelir.



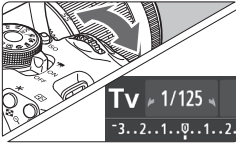
Bulanık aksiyon  
(Düşük enstantane hızı: 1/30 sn.)




Dondurulmuş aksiyon  
(Hızlı enstantane hızı: 1/2000 sn.)



**1 Mod Kadranını <Tv> konumuna getirin.**



**2 İstedığınız enstantane hızını ayarlayın.**

- Enstantane hızı ayar hakkında tavsiyeler için bkz. "Çekim ipuçları".
- <  > kadranıyla sağa doğru ayar yapılırsa daha yüksek bir enstantane hızı, sola doğru ayar yapıldığında ise daha düşük bir enstantane hızı ayarlanır.



**3 Resmi çekin.**

- Deklanşör tuşuna basarak odaklanın ve çekim yaparsanız, seçilen enstantane hızında çekim yapılır.



### Enstantane Hızı Göstergesi

LCD monitörde enstantane hızı kesirli olarak gösterilir. Ancak vizörde sadece payda gösterilir. Ayrıca, "0"5" 0,5 sn. ve "15" 15 sn.'yi belirtir.

### 💡 Çekim İpuçları

- **Hızlı hareket eden bir konu hareketini dondurmak için**  
1/4000 sn. ile 1/500 sn. aralığında yüksek bir enstantane hızı kullanın.
- **Koşan bir çocuğu veya hayvanı bulanıklaştırmak ve hareket hissi katmak için**  
1/250 sn. ile 1/30 sn. aralığında orta yükseklikte bir enstantane hızı kullanın. Hareketli konuyu vizörden takip edin ve resmi çekmek için deklanşör tuşuna basın. Bir telefoto lensi kullanıyorsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için sabit tutun.
- **Akan bir nehri veya fıskiyeği bulanıklaştırmak için**  
1/30 sn. veya daha düşük bir enstantane hızı kullanın. Elde çekimde fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.

- **Enstantane hızını ayarlayarak diyafram göstergesinin yanıp sönmesini durdurun.**

Deklanşör tuşuna yarım basar ve diyafram değeri gösterilirken enstantane hızını değiştirirseniz, aynı pozun (görüntü sensörüne ulaşan ışık miktarının) elde edilmesi için diyafram göstergesi de değişir. Ayar yapılabilir diyafram aralığını aşarsanız, diyafram göstergesi yanıp sönerek standart pozun elde edilemediğiniz belirtir.



Poz çok karanlık ise maksimum diyafram (en küçük değer) yanıp söner. Bu durumda <img alt="sun icon" data-bbox="315 635 345 655"/> kadranını sola çevirerek daha düşük bir enstantane hızı ayarlayın veya ISO hızını yükseltin.

Poz çok parlak ise minimum diyafram (en yüksek değer) yanıp söner. Bu durumda <img alt="sun icon" data-bbox="315 675 345 695"/> kadranını sağa çevirerek daha yüksek bir enstantane hızı ayarlayın veya ISO hızını düşürün.

### ⚡ Yerleşik Flaş

Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için otomatik olarak (otomatik flaş pozunu) ayarlanır. 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında enstantane hızı ayarı yapılabilir.



## Av : Alan Derinliği

Fonu bulanıklaştırmak veya yakın/uzaktaki her şeyi netleştirmek için Mod Kadranını <Av> (Diyafram Öncelikli AE) seçeneğine ayarlayarak alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) ayarlayın.

\* <Av> Diyafram değeri anlamına gelir ve lens içindeki diyafram açığı boyutunu belirtir.



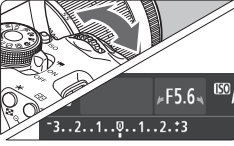
Bulanık arkaplan  
(Düşük bir diyafram f/değeriyle: f/



Net önplan ve arkaplan  
(Yüksek bir diyafram f/değeriyle: f/32)



1 Mod Kadranını <Av> konumuna getirin.



2 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- f/değeri yükseldikçe, hem arka hem de ön planda net odaklanma elde edebileceğiniz geniş bir alan derinliği ayarlayabilirsiniz.
- <☀> kadranıyla sağa doğru ayar yapılmasıyla daha yüksek f/değeri (dar diyafram açıklığı) ve sola doğru ayar yapılmasıyla daha düşük f/değeri (geniş diyafram açıklığı) ayarlanır.




3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basarak çekim yapın. Seçilen diyafram değeriyle resim çekilir.



### Diyafram Göstergesi

f/değeri yükseldikçe, diyafram açıklığı daralır. Görüntülenen diyafram lense bağlı olarak değişebilir. Fotoğraf makinesinde bir lens takılı değilse, diyafram değeri için "00" gösterilir.

 Çekim İpuçları

- **Yüksek f/değerine sahip bir diyafram kullanılırken veya düşük ışık altında çekim yaparken, fotoğraf makinesi sarsıntısı görülebileceğini unutmayın.**

f/değeri arttıkça enstantane hızı düşer. Düşük ışık altında, enstantane hızı 30 sn. kadar uzun olabilir. Böyle durumlarda ISO hızını artırın ve fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda bağlayın.

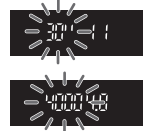
- **Alan derinliği sadece diyaframa değil, aynı zamanda lense ve konu mesafesine de bağlıdır.**

Geniş açılı lenslerin alan derinliği (odaklanma noktası önü/ arkasındaki makul odaklanma mesafesi) geniş olduğu için, ön plandan arka plana doğru netleşen bir resim elde etmek için yüksek bir diyafram f/değeri ayarlamamız gerekmez. Öte yandan, bir telefoto lensindeki alan derinliği dardır. Konu yakınlaştıkça alan derinliği de daralır. Uzaktaki konu daha geniş görüş alanı sağlar.

- **Diyafram değerini ayarlayarak enstantane hızı göstergesinin yanıp sönmelerini durdurun.**

Deklanşör tuşuna yarım basar ve enstantane hızı değerini gösterilirken diyaframı değiştirirseniz, aynı pozun (görüntü sensörüne ulaşan ışık miktarının) elde edilmesi için enstantane hızı göstergesi de değişir. Ayar yapılabilir enstantane hızı aralığını aşarsanız, enstantane hızı göstergesi yanıp sönmeye başlar. Bu durum standart pozun elde edilemediğini belirtir.

Resim çok karanlık ise "30" (30 sn.) enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Bu durumda <img alt="Sun icon" data-bbox="465 700 495 720"/> kadranını sola çevirerek daha düşük bir diyafram f/değerini ayarlayın veya ISO hızını yükseltin. Resim çok parlak ise "4000" (1/4000 sn.) enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Bu durumda <img alt="Sun icon" data-bbox="565 750 595 770"/> kadranını sağa çevirerek daha yüksek bir diyafram f/değerini ayarlayın veya ISO hızını düşürün.



## ⚡ Yerleşik Flaş

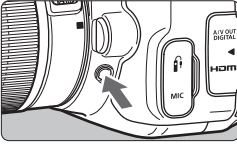
Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için otomatik olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. Sahne parlaklığına uyum sağlaması için enstantane hızı otomatik olarak 1/200 sn. - 30 sn. aralığında ayarlanır.

Düşük aydınlatma altında ana konu otomatik flaşla, arkaplan ise otomatik olarak ayarlanan enstantane hızıyla alınır. Hem konu hem de arkaplan iyi pozlanmış görünür (otomatik düşük hızda flaş senkronuyla). Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.

Düşük enstantane hızının önlenmesi için [**📷1: Flash control**] altında, [**Flash sync. speed in Av mode**] ayarını [**1/200-1/60 sec. auto**] veya [**1/200 sec. (fixed)**] (s.219) olarak ayarlayın.

## Alan Derinliği Önizleme ☆

Diyafram açıklığı sadece resim çekildiği an değışir. Diğer durumda, diyafram hep açık kalır. Bu nedenle, vizörden veya LCD monitörden sahneye baktığınızda, alan derinliği sığ görünür.



Alan derinliği önizleme tuşuna basarak lensin diyafram ayarını perdelemesini önleyebilir ve alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) kontrol edebilirsiniz.

**📷** Canlı Görünüm çekimine (s.146) bakarken ve alan derinliği önizleme tuşuna basılı tutarken, diyaframı değıştirebilir ve alan derinliğinin nasıl değıştiğini görebilirsiniz.

## M: Manuel Poz

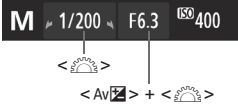
Enstantane hızına ve diyaframa istediğiniz gibi manuel ayar yapabilirsiniz. Vizördeki poz seviye göstergesine bakarken, pozu istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Bu yöntem manual poz denir.

\* <M>, "Manuel" anlamına gelir.



**1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.**

**2 ISO hızını ayarlayın (s.92).**



**3 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.**

- Enstantane hızını ayarlamak için <SUN> kadranını çevirin.
- Diyaframı ayarlamak için <Av> tuşunu basılı tutun ve <SUN> kadranını çevirin.

Standart poz indeksi



Poz seviyesi işareti

**4 Konuya odaklanın.**

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Vizörde poz ayarı görüntülenir.
- Poz seviyesi işareti <I> geçerli poz seviyesinin standart poz seviyesini ne kadar aştığını belirtir.

**5 Pozu ayarlayın ve resmi çekin.**

- Poz seviyesini kontrol edin ve istediğiniz enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.
- Poz telafi miktarı standart pozun  $\pm 2$  aralığını aşarsa, vizörde poz seviye göstergesinin sonunda <I> veya <I> görüntülenir. (LCD monitörde poz seviyesi  $\pm 3$  durak aralığını aşarsa, <I> veya <I> görüntülenir.)



ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızı ayarı değiştirerek standart bir poz elde edilmesi için enstantane hızı ve diyafram değerine uygun hale gelir. Dolayısıyla, istediğiniz poz seviyesini elde edemeyebilirsiniz.

## M: Manuel Poz

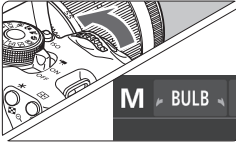


- [**☑2: Auto Lighting Optimizer**] seçeneğinde, [**Disable during man expo**] ayarının <✓> işareti kaldırılırsa, <M> modunda ayarlanabilir (s.125).
- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <✱> tuşuna basın.
- Resmi yeniden oluşturduktan sonra, poz seviye göstergesi (s.22, 23) üzerinde <✱> tuşuna bastığınız zamankiyle poz farkını görebilirsiniz.

## ⚡ Yerleşik Flaş

Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için manuel olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında veya <BULB> olarak enstantane hızı ayarı yapılabilir.

## BULB: Bulb Pozlar



Bulb pozda deklanşör tuşuna bastığınız müddetçe perde açık kalır. Bu, uzun pozlama gerektiren havaifşek göstereci veya diğere tpte konu çekimlerinde kullanılabilir.

Bir önceki sayfanın 3. adımında <☀> kadranını sola çevirerek <BULB> ayarı yapın. Geçen poz süresi LCD monitörde görüntülenir.



- Bulb poz çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- Bulb pozlarda normalden daha fazla parazit üretileceğinden, görüntü grenli olabilir.
- [**☑3: Long exp. noise reduction**] seçeneği [**Auto**] veya [**Enable**] olarak ayarlanırsa, uzun poz kaynaklı parazit azaltılır (s.127).
- ISO Otomatik ayarı yapılırsa, ISO hızı ISO 400 olur (s.94).

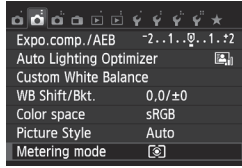


- Bulb pozlarda bir tripod veya Uzaktan Kumanda Düğmesini (ayrı satılır, s.308) kullanmanız önerilir.
- Bulb pozlar için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 307) kullanılabilir. Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basıldığında bulb poz hemen veya 2 sn. sonra başlar. Bulb pozu durdurmak için tekrar tuşa basın.

## 📷 Ölçüm Modunun Değiştirilmesi ☆

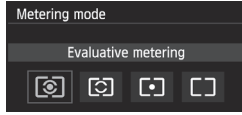
Konu parlaklığının ölçülmesi için dört yöntem (ölçüm modu) sağlanmıştır. Normal durumlarda değerlendirmeli ölçüm kullanmanız önerilir.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak değerlendirmeli ölçüm yöntemi ayarlanır.



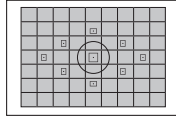
### 1 [Metering mode] seçimi yapın.

- [📷2] sekmesi altında, [Metering mode] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



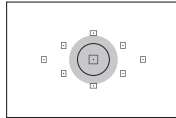
### 2 Ölçüm modunu ayarlayın.

- Ölçüm modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



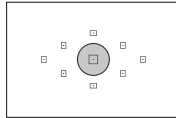
### 📷 Değerlendirmeli ölçüm

Bu, arkadan aydınlatmalı konular için bile uygun genel amaçlı bir ölçüm yöntemidir. Fotoğraf makinesi sahneye uygun poz otomatik olarak ayarlar.



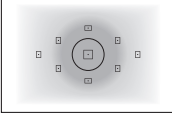
### 📷 Kısmi ölçüm

Arkadan aydınlatma vb. nedeniyle fon konudan çok daha parlak olduğu zaman etkilidir. Soldaki şekildeki gri alan, standart poz elde edilmesi için parlaklığın ölçüldüğü alanı belirtir.



### 📷 Spot ölçüm

Bu, konunun veya sahnenin belirli bir parçasını ölçmek için kullanılır. Soldaki şekildeki gri alan, standart poz elde edilmesi için parlaklığın ölçüldüğü alanı belirtir. Bu ölçüm modu ileri düzeyde kullanıcılar içindir.



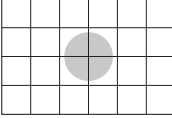
### Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm

Parlaklık ölçümü merkez görüntüde yapılır ve sonra sahne geneline ortalanır. Bu ölçüm modu ileri düzeyde kullanıcılar içindir.

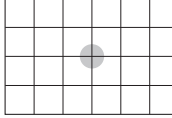
## Canlı Görünüm Çekimi Sırasında Ölçüm Menzili

- [ ] (değerlendirmeli ölçüm) ve [ ] (merkez ağırlık ortalamalı ölçüm) ile ölçüm aralığı vizörlü çekimin aralığıyla hemen hemen aynıdır.
- [ ] (kısmi ölçüm) ve [ ] (spot ölçüm) ile ölçüm aralığı vizörlü ölçümden biraz farklıdır. Yaklaşık ölçüm aralığı aşağıda gösterilmektedir:

### Kısmi ölçüm



### Spot ölçüm



\* [Grid 2 ###] ile geçerli olan değerleri gösterir. Ölçüm aralığı LCD monitörde görüntülenmez.

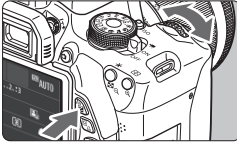


Vizörlü çekimde [ ] (değerlendirmeli ölçüm) ile deklanşöre yarım basıldığında ve odaklanma gerçekleştiğinde poz ayarı kilitlenir. [ ] (kısmi ölçüm), [ ] (spot ölçüm) ve [ ] (merkez ağırlık ortalamalı ölçüm) ile poz ayarı pozlama anında yapılır. (Pozlama ayarı deklanşöre yarım basıldığında kilitlenmez.) Canlı Görünüm çekimi sırasında poz ayarı, ölçüm modu ayarından bağımsız olarak, pozlama anında yapılır.

## Poz Telifisi Ayarı ☆

### Av Poz Telifisi Ayarı

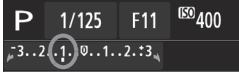
Pozlamada (flaşsız) istediğiniz sonuçları alamazsanız poz telifisi ayarı yapın. Bu özellik Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir (<M> hariç). Poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla  $\pm 5$  aralığında ayarlanabilir.



Parlak bir görüntü için artırılmış poz



Karanlık bir görüntü için azaltılmış poz





Karanlık poz





Parlak bir görüntü için artırılmış poz

#### Parlatır:


<Av  > tuşunu basılı tutun ve <  > kadranını sağa doğru çevirin.  
(Artırılmış poz)

#### Karartır:

<Av  > tuşunu basılı tutun ve <  > kadranını sola doğru çevirin.  
(Azaltılmış poz)

- ▶ Şekilde gösterildiği gibi, poz seviyesi LCD monitörde ve vizörde görüntülenir.
- **Resim çekildikten sonra, poz telifisini tekrar 0'a ayarlayarak iptal edin.**

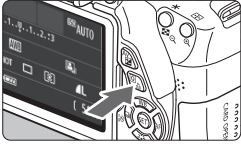


- Vizörde poz telifisi miktarı aralığı sadece  $\pm 2$  durak aralığında gösterilebilir. Poz telifi miktarı  $\pm 2$  aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <◀> veya <▶> görüntülenir.
- Poz telifisini  $\pm 2$  durak aralığının dışına çıkacak şekilde ayarlamak istiyorsanız [ 2: Expo.comp./AEB] (s.121) veya Hızlı Kontrol ekranı (s.44) ile ayar yapmanız önerilir.



## Flaş Poz Telifisi

Flaş pozundan istediğiniz sonuçları alamazsanız poz telifisi ayarı yapın. Poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla  $\pm 2$  aralığında ayarlanabilir.




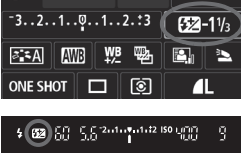
### 1 <Q> tuşuna basın. (10)

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (s.44).






### 2 [] simgesini seçin.


- <+> tuşuna basarak [\*] seçimi yapın.
- ▶ [Flash exposure comp.] altta gösterilir.




### 3 Poz telifi miktarını belirleyin.

- Flaş pozunu parlatmak için < > kadranını sağa doğru çevirin (artırılmış poz). Pozu karartmak için < > kadranını sola doğru çevirin (azaltılmış poz).
- ▶ Deklanşör tuşuna yarım basıldığında vizörde < > simgesi görüntülenir.
- **Resim çekildikten sonra, flaş poz telifisini tekrar 0'a ayarlayarak iptal edin.**



[2: Auto Lighting Optimizer] (s.125) ayarı [Disable] dışında bir seçeneğe ayarlanmışsa, daha düşük bir poz telifisi veya düşük flaş poz telifisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.



Flaş poz telifisi ayarını [Built-in flash settings] ile de yapabilirsiniz ([1: Flash control] altında (s.220)).

## MENU Otomatik Poz Braketleme ☆

Bu özellik poz telafisini bir adım öteye taşır ve aşağıda gösterildiği gibi üç çekim yaparak pozu otomatik olarak çeşitler ( $\pm 2$  durağa kadar; 1/3 adımlık artışlarla). Bunlar arasından en iyi pozu seçebilirsiniz. Bu özelliğe AEB (Otomatik Poz Braketleme) denir.



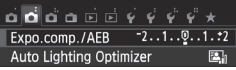
Standart poz



Karanlık poz  
(Azaltılmış poz)

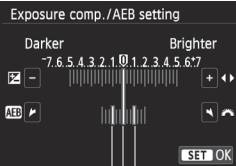


Parlak poz  
(Artırılmış poz)



### 1 [Expo.comp./AEB] seçimi yapın.

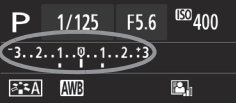
- [📷2] sekmesi altında, [Expo.comp./AEB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 AEB aralığını belirleyin.

- <☀️> kadranını çevirerek AEB aralığını ayarlayın.
- Poz telafi miktarını ayarlamak için <◀▶> kadranını çevirin. AEB, poz telafisi ile birleştirilirse, AEB poz telafi miktarı ortalanarak uygulanır.
- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.
- Menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basıldığında, LCD monitörde AEB aralığı görüntülenir.

AEB aralığı



### 3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basarak çekim yapın. Peş peşe braketlenmiş üç poz çekilir: Standart poz, azaltılmış poz ve artırılmış poz.

## AEB İptali

- AEB seviye göstergesini kapatmak için 1 ve 2. adımları uygulayın.
- AEB ayarı ayrıca açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlandığında, flaş döngüsü tamamlandığında, vb. işlemi yapıldığında da otomatik olarak iptal edilir.



## Çekim İpuçları

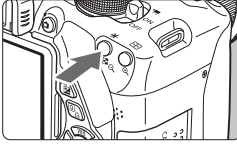
- **Sürekli çekimde AEB kullanımı**  
<☰> sürekli çekim (s.104) ayarı yapılır ve deklanşör tuşuna tam basılırsa, şu sırayla braketlenmiş üç sürekli poz çekimi yapılır: Standart poz, azaltılmış poz ve artırılmış poz.
- **AEB'nin <☐> tek çekimle kullanılması**  
Braketlenmiş çekim yapmak için deklanşör tuşuna üç kez basın. Şu sırayla peş peşe üç braketlenmiş poz çekilir: Standart poz, azaltılmış poz ve artırılmış poz.
- **AEB'nin otomatik zamanlayıcı veya bir uzaktan kumanda cihazıyla (ayrı satılır) kullanılması**  
Otomatik zamanlayıcı veya bir uzaktan kumanda cihazıyla çekim yaparken (<☰> veya <☑>), 10-sn. veya 2-sn.'lik gecikmelerde peş peşe üç çekim yapabilirsiniz. <☑> (s.106) ayarlandığında, sürekli çekim sayısı ayarlanan sayının üç katı olur.



- AEB flaşla, Çoklu Çekimde Parazit Azaltma, Yaratıcı filtreler veya bulb pozlarla kullanılamaz.
- [**2: Auto Lighting Optimizer**] (s.125) [**Disable**] dışında bir seçeneğe ayarlandığında, AEB'nin etkisi çok az olabilir.

## \* Pozun Kilitlenmesi ☆

Odaklanma alanın poz ölçüm alanından farklı olduğunda veya aynı poz ayarıyla birden fazla çekim yapmak istediğinizde AE kilidini kullanabilirsiniz. Pozu kilitlemek için < \* > tuşuna basın, sonra çekimi yeniden oluşturun ve çekin. Bu işleve AE kilidi denir. Arkadan aydınlatmalı konularda etkilidir.

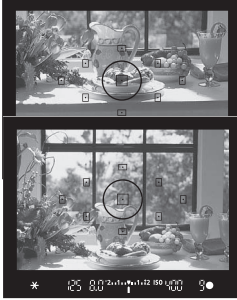


### 1 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Poz ayarı görüntülenir.

### 2 < \* > tuşuna basın. (ⓘ)

- ▶ Vizörde yanan < \* > simgesi, poz ayarının kilitlendiğini (AE kilidi) belirtir.
- < \* > tuşuna her basıldığında, geçerli otomatik poz ayarı kilitlenir.



### 3 Çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekin.

- Diğer çekimlerde AE kilidini korumak istiyorsanız, < \* > tuşunu basılı tutun ve başka bir çekim yapmak için deklanşöre basın.

## AE Kilidi Efektleri

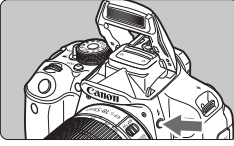
Ölçüm Modu (s.117)	AF Nokta Seçim Yöntemi (s.100)	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
☒*	AE kilidi, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktasına uygulanır.	AE kilidi, seçilen AF noktasına uygulanır.
☒ ☒ ☒	AE kilidi, merkez AF noktasına uygulanır.	

\* Lensin odak modu <MF> olarak ayarlanırsa, AE kilidi merkez AF noktasına uygulanır.

## ✳ Flaş Pozunun Kilitlenmesi ✳

Konu çerçeve yanındaysa ve flaş kullanılıyorsa, fona vb. bağlı olarak konu aşırı parlayabilir veya kararabilir. Bu durumda FE kilidi kullanmanız gerekir. Doğru flaş pozu ayarını yaptıktan sonra, kompozisyonu yeniden oluşturup (konuyu yana yerleştirip) çekim yapabilirsiniz. Bu özellik Canon EX serisi Speedlite flaşlarıyla da kullanılabilir.

\* FE, Flaş Pozu anlamına gelir.



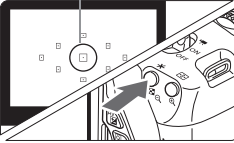
### 1 <⚡> tuşuna basın.

- ▶ Yerleşik flaş kalkar.
- Deklanşöre yarım basın ve vizörden bakarak <⚡> simgesinin yanıp yanmadığını kontrol edin.



### 2 Konuya odaklanın.

Spot ölçüm dairesi



### 3 <✳> tuşuna basın. (⊙16)

- Spot ölçüm dairesini konuya çevirin, sonra <✳> tuşuna basın.
- ▶ Flaş bir ön flaş patlatır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.
- ▶ Vizörde bir süre "FEL" simgesi görüntülenir ve <⚡> simgesi yanar.
- <✳> tuşuna her basıldığında, bir ön flaş patlatılır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.



### 4 Resmi çekin.

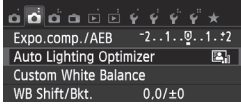
- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekildiğinde flaş patlar.



- Konu çok uzaktan ve flaşın etkin menziline dışındaysa <⚡> simgesi yanıp söner. Konuya yaklaşın ve 2-4 arasındaki adımları tekrarlayın.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında FE kilidi kullanılamaz.

## MENU Parlaklık ve Kontrastın Düzeltilmesi ☆

Görüntü karanlık çıkarsa veya kontrast düşük olursa, parlaklık ve kontrast otomatik olarak düzeltilir. Bu işleve Otomatik Işık İyileştirici denir. Varsayılan ayar, **[Standard]** ayarıdır. JPEG görüntülerde, görüntü çekildiğinde düzeltilir. Temel Alan modlarında, otomatik olarak **[Standard]** seçeneği ayarlanır.



### 1 [Auto Lighting Optimizer] seçimi yapın.

- [**2**] sekmesi altında, **[Auto Lighting Optimizer]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Ayarı seçin.

- İstedığınız ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

### 3 Resmi çekin.

- Görüntü gerekli parlaklık ve kontrast düzelteleri yapılarak kaydedilir.



- [**4**: Custom Functions (C.Fn)] altında, [**3**: Highlight tone priority] seçeneği [**1**: Enable] seçeneğinde, Otomatik Işık İyileştirici otomatik olarak [**Disable**] olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez.
- [**Disable**] dışında bir ayar yapılır ve pozu koyulaştırmak için poz telafisi, flaş pozu kullanılırsa, görüntü buna rağmen parlak çıkabilir. Daha koyu bir poz elde etmek için bu işlevi önce [**Disable**] seçeneğine getirin.
- Çekim koşullarına bağlı olarak, parazitlenme olabilir.

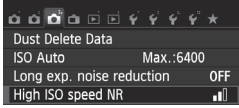


- 2. adımda <INFO.> tuşuna basıldığında ve [**Disable during man expo**] ayarının <✓> işareti kaldırıldığında, <M> modunda Otomatik Işık İyileştirici ayarı yapılabilir.

## MENU Parazit Azaltma Ayarları ☆

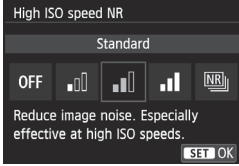
### Yüksek ISO Parazit Azaltma (PA)

Bu işlev görüntüdeki paraziti azaltır. Tüm ISO hızlarında parazit azaltma uygulanırsa bile, özellikle yüksek ISO hızında etkilidir. Düşük ISO hızlarında resmin karanlık kısımlarındaki (gölgeyi yerler) parazit daha da azaltılır. Ayarı parazit seviyesine uygun şekilde değiştirin.



#### 1 [High ISO speed NR] seçimi yapın.

- [CAMERA] sekmesi altında, [High ISO speed NR] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 2 Ayarı yapın.

- İstedığınız ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı kapanır ve menü kaybolur.

#### • [NR] : Multi Shot Noise Reduction]

Yüksek görüntü kalitesinde parazit azaltma [High] seçeneğinden daha etkili olur. Tek tek çekimde, peş peşe dört çekim yapılır ve bunlar otomatik olarak hizalanarak tek bir JPEG resminde birleştirilir.

#### 3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.

⚠ [High] veya [Multi Shot Noise Reduction] seçeneğinde, sürekli çekimdeki maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer.

### [Multi Shot Noise Reduction] Hakkında

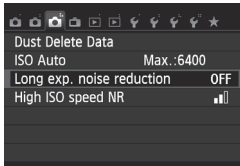
- Şu işlevler ayarlanamaz: AEB, BA braketleme, [📷3: Long exp. noise reduction], [RAW + 📷 L / RAW]. Bunlardan biri zaten ayarlanmışsa, [Multi Shot Noise Reduction] ayarlanamaz.
- Flaşlı çekim yapılamaz. AF yardımcı ışığı [🔧4: Custom Functions (C.Fn)]'in [4: AF-assist beam firing] ayarına göre yayılır.
- Bulb pozlar için [Multi Shot Noise Reduction] ayarlanamaz.
- Cihazı kapatır veya çekim modunu bir Temel Alan moduna, video çekime veya bulb poza geçirirseniz, ayarlar [Standard] olarak değişir.
- Fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntülerde büyük kaymalar varsa veya hareketli konu çekimi yapıyorsanız, parazit azaltma seviyesi çok düşük olabilir.
- Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Görüntü hizalama tekrarlayan desenleri (kareli, çizgili vb.) bulunan veya düz, tek renk tonlu görüntülerde bu işlev düzgün bir şekilde çalışmayabilir.
- Görüntünün karta kaydı, normal çekimden daha uzun sürebilir. Resimlerin işlemden geçirilmesi sırasında "BUSY" mesajı görüntülenir ve işlemden geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- [📷3: Dust Delete Data] ayarı yapılamaz.



Bir [RAW + 📷 L] veya [RAW] resmini fotoğraf makinesiyle izlerseniz veya direkt baskı almaya çalışırsanız, yüksek ISO hızı parazit azaltmanın etkisi çok az görünür. Parazit azaltma efektini veya paraziti azaltılmış resimleri Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.364) ile kontrole edin.

## Uzun Poz Parazit Azaltma

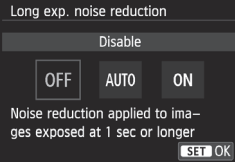
Uzun pozlardaki paraziti azaltabilirsiniz.



### 1 [Long exp. noise reduction] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Long exp. noise reduction] seçimi yapın, sonra <GET> tuşuna basın.





## 2 Ayarı yapın.

- İstedığınız ayarı seçin, sonra < (SET) > tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı kapanır ve menü kaybolur.

### • [Auto]

1 sn veya daha uzun pozlarda, tipik uzun pozlama paraziti tespit edilirse, otomatik olarak parazit azaltma uygulanır. Birçok durumda [Auto] ayarı etkindir.

### • [Enable]

1 sn. veya daha uzun tüm pozlara parazit azaltma uygulanır. [Enable] ayarı, [Auto] ayar ile giderilemeyen paraziti gidermekte başarılı olabilir.

## 3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.

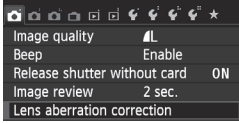


- [Auto] ve [Enable] seçenekleriyle, resim çekildikten sonra, parazit azaltma için geçer süre pozlama kadar olabilir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar yeni bir resim çekemezsiniz.
- ISO 1600 veya daha yüksek hızlarda çekilen görüntüler [Enable] ayarında, [Disable] veya [Auto] ayarlarına kıyasla daha grenli görünür.
- [Auto] ve [Enable] seçeneğinde, Canlı Görünüm resmi görüntülenirken bir uzun poz çekilirse, parazit azaltma sırasında "BUSY" görüntülenir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar Canlı Görünüm resmi yeniden görüntülenmez. (Başka bir resim çekemezsiniz.)

## **MENU** Lens Periferi Aydınlatma / Kromatik Bozulma Düzeltisi

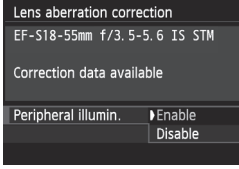
Periferik aydınlatmanın bozulması, lens karakteristikleri nedeniyle resim kenarlarını karanlık görülmesine neden olan bir olgudur. Görüntü kontöründeki renk dağılımı da bir kromatik bozulmadır. Her iki lens bozulması da düzeltilebilir. **RAW** görüntüler Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.364) ile düzeltilebilir.

### Periferik Aydınlatma Düzeltisi



#### 1 [Lens aberration correction] seçimi yapın.

- [📷 1] sekmesi altında [Lens aberration correction] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 2 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [Correction data available] mesajının görüntülediğinden emin olun.
- [Peripheral illumin.] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Enable] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Correction data not available] mesajı görüntüleniyorsa, "Lens Düzelti Verisi Hakkında" (s. 131) konusuna bakın.

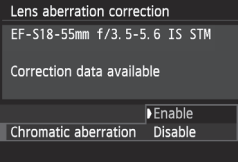
#### 3 Resmi çekin.

- Görüntü düzeltilmiş periferi aydınlatması ile kaydedilir.

⚠ Çekim koşullarına bağlı olarak, görüntü periferisinde parazitenme olabilir.

- Uygulanan düzelti miktarı, Digital Photo Professional (size verilen yazılım) ile ayarlanabilen maksimum düzelti miktarından biraz daha az olur.
- ISO hızı yükseldikçe düzelti verisi miktarı azalır.

## Kromatik Bozulma Düzeltisi



### 1 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için **[Correction data available]** mesajının görüntülediğinden emin olun.
- **[Chromatic aberration]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- **[Enable]** seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- **[Correction data not available]** mesajı görüntüleniyorsa, bir sonraki sayfadaki "Lens Düzelti Verisi Hakkında" konusuna bakın.

### 2 Resmi çekin.

- Görüntü kromatik bozulması düzeltilerek kaydedilir.



- **[Enable]** seçeneğinde sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer.
- Kromatik bozulma düzeltmesiyle çekilen bir **RAW** görüntüsünü izlerseniz, resim fotoğraf makinesinde kromatik bozulma düzeltmesi uygulanmadan görüntülenir. Kromatik bozulma düzeltmesini Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.364) ile kontrole edin.

## Lens Düzelti Verisi Hakkında

Fotoğraf makinesinde yaklaşık 25 lense özgü lens periferik aydınlatma düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi verisi bulunmaktadır.

[Enable] seçimi yaparsanız, fotoğraf makinesinde düzeltme verisi kayıtlı olan tüm lensler için periferi aydınlatması düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi otomatik olarak uygulanır.

EOS Yardımcı Programı (size verilen yazılım) ile fotoğraf makinesinden hangi lenslerin düzelti verilerinin bulunduğunu kontrol edebilirsiniz. Kaydı bulunmayan lense için düzelti verisi kaydı da yapabilirsiniz.

## Periferi Aydınlatması Düzeltmesi ve Kromatik Bozulma Düzeltmesi ile ilgili notlar



- Periferik aydınlatma düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi daha önce çekilmiş olan JPEG resimlere uygulanamaz.
- Canon marka olmayan bir lens kullanılırken, ekranda **[Correction data available]** mesajı görüntülense bile düzelti seçeneğini **[Disable]** olarak ayarlamanız tavsiye edilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında büyütülmüş gösterim kullanırsanız, resme periferi aydınlatması düzeltmesi ve kromatik bozulma düzeltmesi

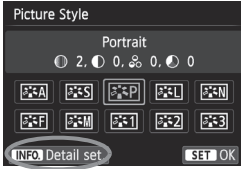


- Düzeltme efekti pek belirgin değilse, resmi büyütürük kontrol edin.
- Bir Genişletici veya Doğal Boyutlu Dönüştürücü takıldığında bile uygulanabilir.
- Takılan lensin düzelti verisi fotoğraf makinesine kaydedilmemişse, elde edilen sonuç düzelti seçeneğinin **[Disable]** olarak ayarladığı koşulla aynıdır.
- Lensin mesafe bilgisi yoksa, düzelti verisi daha düşük olur.

## Görüntü Karakteristiklerinin Özelleştirilmesi ☆

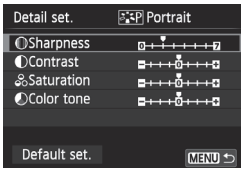
[Sharpness] ve [Contrast] gibi tekil parametreleri ayarlayarak bir Resim Stilini özelleştirebilirsiniz. Efektlerin etkisini görmek için deneme çekimleri yapın. [Monochrome] seçeneğini özelleştirmek için bkz. s. 134.

### 1 <▼> > tuşuna basın.



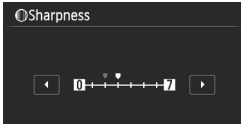
### 2 Bir Resim Stili seçin.

- Bir Resim Stili seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Ayrıntı ayarı ekranı gösterilir.



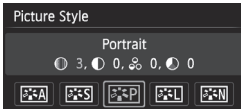
### 3 Bir parametre seçin.

- [Sharpness] gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



### 4 Parametreyi ayarlayın.

- <◀▶> tuşuna basarak parametreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarlanan parametreleri kaydetmek için <MENU> tuşuna basın. Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir parametre mavi renkte gösterilir.



- 3. adımda [Default set.] seçilirse, ilgili Resim Stili varsayılan parametre ayarlarına çevrilebilir.
- Değiştirdiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, s. 95'deki 2. adımını uygulayarak değiştirilmiş Resim Stilini seçin ve sonra çekin.

## Parametre Ayarları ve Efektler

### Netlik

#### Resmin netliğini ayarlar.

Netliği azaltmak için  sonuna doğru ayar yapın.  yönünde görüntü yumuşaklaşır.

Netliği artırmak için  sonuna doğru ayar yapın.  yönünde görüntü netleşir.

### Kontrast

#### Görüntü kontrastını ve renklerdeki canlılığı ayarlar.

Kontrastı azaltmak için eksi sona doğru ayar yapın.  yönünde görüntü solar.

Kontrastı artırmak için artı sona doğru ayar yapın.  yönünde görüntü parlar.

### Doygunluk

#### Görüntünün renk doygunluğu ayarlanabilir.

Renk doygunluğunu azaltmak için eksi sona doğru ayar yapın.  yönünde görüntü renkleri silikleşir.

Renk doygunluğunu artırmak için artı sona doğru ayar yapın.  yönünde görüntünün renkleri vurgulanır.

### Renk tonu

#### Cilt tonu ayarlanabilir.

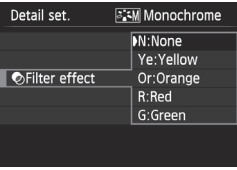
Cilt tonuna kırmızısı hava katmak için eksi sona doğru ayar yapın.  yönünde cilt tonu kırmızıya çalar.

Cilt tonundaki kırmızılığı azaltmak için eksi sona doğru ayar yapın.  yönünde cilt tonundaki kırmızılık azalır.

## 🔍 Tek Renkli Ayarı

Tek Renk ayar için, bir önceki sayfada açıklanan [**Sharpness**] ve [**Contrast**] seçeneklerine ek olarak [**Filter effect**] ve [**Toning effect**] de ayarlanabilir.

### 🔍 Filtre Efektli

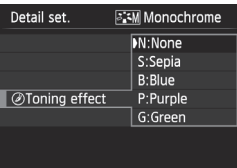


Tek renk görüntüye eklenen bir filtre efektiyle, beyaz bulutları veya yeşil ağaçları daha fazla öne plana çıkarabilirsiniz.

Filtrele	Örnek Efektler
N : Hiçbiri	Filtre efekti olmayan, normal siyah/beyaz görüntü.
Ye : Sarı	Mavi gökyüzü daha canlı, beyaz bulutlar daha berrak görünür.
Or : Turuncu	Mavi gökyüzü kısmen daha karanlık görünür. Günbatımı daha parlak görünür.
R : Kırmızı	Mavi gökyüzü oldukça karanlık görünür. Sonbahar yaprakları daha net ve parlak görünür.
G : Yeşil	Cilt tonları ve dudaklar daha dingin görünür. Yeşil yaprakları daha net ve parlak görünür.

🔍 [**Contrast**] değerinin yükseltilmesi, filtre etkisini daha çok belirginleştirir.

### 🔍 Tonlama Efektli



Bir tonlama efekti uygulandığında, bu renkte bir tek renk görüntü elde edilir. Bu, görüntüyü daha etkileyici hale getirir. Şunlar seçilebilir: [**N:None**], [**S:Sepia**], [**B:Blue**], [**P:Purple**] veya [**G:Green**].

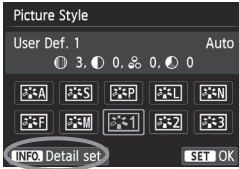
## Görüntü Karakteristiklerinin Kaydedilmesi ☆

[Portrait] veya [Landscape] gibi baz bir Resim Stili seçebilir, bunun parametrelerini istediğiniz gibi ayarlayabilir ve [User Def. 1], [User Def. 2] veya [User Def. 3] altına kaydedebilirsiniz.

Netlik ve kontrast gibi parametre ayarları farklı Resim Stilleri yaratabilirsiniz.

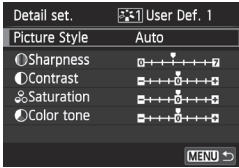
Ayrıca, EOS Utility (sağlanan yazılım, s.364) yazılımıyla fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stilinin parametrelerini ayarlayabilirsiniz.

### 1 <▼> tuşuna basın.



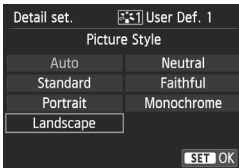
### 2 [User Def.\*] seçimi yapın.

- [User Def.\*] stilini seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Ayrıntı ayarı ekranı gösterilir.



### 3 <SET> tuşuna basın.

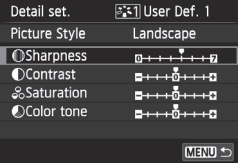
- [Picture Style] seçilmiş durumdayken, <SET> tuşuna basın.



### 4 Baz Resim Stilini seçin.

- <◇> tuşuna basarak veya <PANDORA> kadranını çevirerek baz Resim Stilini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- EOS Utility (size verilen yazılım) ile fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stili'nin parametrelerini ayarlamak için, burada Resim Stilini seçin.





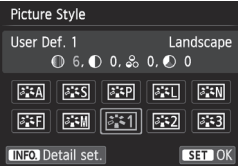
## 5 Bir parametre seçin.

- **[Sharpness]** gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



## 6 Parametreyi ayarlayın.

- <◀▶> tuşuna basarak parametreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. Ayrıntılar için bkz. "Resim Karakteristiklerinin Özelleştirilmesi" bkz. s.132-134.
- <MENU> tuşuna basarak değiştirilmiş Resim Stilini seçin. Sonra Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Baz Resim Stili, **[User Def. \*]** seçeneğinin sağ tarafında belirtilir.

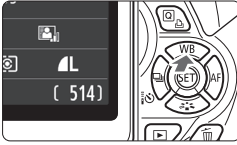


- Bir Resim Stili öncesinde **[User Def. \*]** altına kaydedilmişse, 4. adımdaki baz Resim Stili, kayıtlı Resim Stiline ait parametre ayarlarını iptal eder.
- **[Clear all camera settings]** (s. 214) seçeneği uygulanırsa, tüm **[User Def. \*]** ayarları varsayılan değerlerine geri çevrilir. EOS Utility (sağlanan yazılım) ile kaydedilen bir Resim Stilinin sadece değiştirilmiş parametreleri varsayılan ayarlarına çevrilir.

- Kaydettiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, s. 95'deki 2. adımını uygulayarak **[User Def.\*]** seçimi yapın ve sonra çekin.
- Bir Resim Stilinin fotoğraf makinesine kaydedilme prosedürü için EOS Utility Talimatlarına başvurun (s.367).

## WB: Işık Kaynağının Eşleştirilmesi ☆

Renk tonunu ayarlayarak beyaz nesnelerin resimde gerçekten beyaz görünmesini sağlayan işleve beyaz ayarı (BA) denir. Normalde, <AWB> (Otomatik) ayarı doğru beyaz ayarını elde eder. <AWB> ayarı ile doğal görünümlü renkler elde edilmezse, ışık kaynağına uygun beyaz ayarını seçebilirsiniz veya beyaz bir nesne çekimiyle manuel olarak kendiniz ayarlayabilirsiniz.

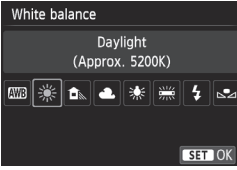


### 1 <▲ WB> tuşuna basın.

▶ [White balance] görüntülenir.

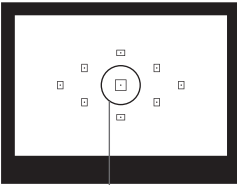
### 2 Beyaz ayarını seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek istediğiniz beyaz ayarını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- “Yakl. \*\*\*\*K” (K: Kelvin), <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> veya <☀> beyaz ayarı seçenekleri için renk sıcaklığına göre görüntülenir.



## 📷 Özel Beyaz Ayarı

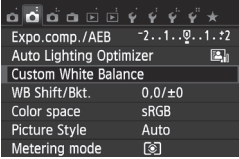
Özel beyaz ayarı, daha net sonuçlar elde etmek için belirli bir ışık kaynağı için beyaz ayarının manuel olarak ayarlanmasını sağlar. Bu prosedürü, kullanılacak gerçek ışık kaynağı altında yapın.



Spot ölçüm dairesi

### 1 Beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- Düz, beyaz nesne spot ölçüm dairesini doldurmalıdır.
- Manuel olarak odaklanın ve beyaz nesne için standart poz ayarlayın.
- Herhangi bir beyaz ayarı yapılabilir.



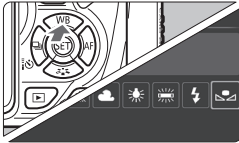
## 2 [Custom White Balance] seçimi yapın.

- [WB] sekmesi altında, [Custom White Balance] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Özel beyaz ayarı seçim ekranı görüntülenir.



## 3 Beyaz ayarı verisini alın.

- 1. adımda çekilen resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Görüntülenen iletişim ekranında, [OK] seçimi yapılıncaya kadar bekleyin.
- Menü tekrar görüntülediğinde, menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basın.



## 4 Özel beyaz ayarını seçin.

- <▲ WB> tuşuna basın.
- <WB> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

- 1. adımda elde edilen poz, standart pozdan çok farklı oluyorsa, doğru beyaz ayarı elde etmek mümkün olmayabilir.
- Resim Stili [Monochrome] (s.96) ayarındayken çekilen bir resim veya bir Yaratıcı filtre uygulanan bir resim 3. adımda seçilemez.

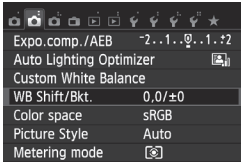
- Beyaz bir nesne yerine, %18 gri kart (piyasada mevcuttur) ile daha net bir beyaz ayarı elde edilebilir.
- EOS Yardımcı Programıyla (size verilen yazılım, s.364) kaydedilen kişisel beyaz ayarı, <WB> öğesi altına kaydedilir. 3. adım uygulanırsa, kayıtlı kişisel beyaz ayarı verisi silinir.

## WB Işık Kaynağının Renk Tonunun Ayarlanması ☆

Ayarlanan beyaz ayarını düzeltebilirsiniz. Bu ayarın yapılması, piyasadan temin edebileceğiniz bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresi veya renk telafi filtresinin kullanılmasıyla aynı etkiyi oluşturur. Her bir renk, bir ila dokuz seviye arasında düzeltilir.

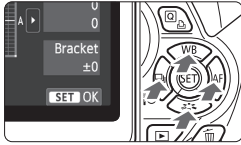
Bu işlev, renk sıcaklığı dönüştürmeyi veya renk telafisi filtrelerini kullanmayı bilen ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

### Beyaz Ayarı Düzeltisi



#### 1 [WB Shift/Bkt.] seçimi yapın.

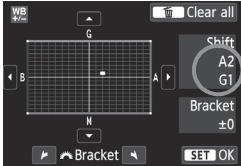
- [WB Shift/Bkt.] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ BA düzeltme/BA bracketleme ekranı görüntülenir.



#### 2 Beyaz ayarı düzeltisini ayarlayın.

- "■" işaretini istenen konuma getirmek için <◀▶> tuşunu kullanın.
- B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. İlgili yöndeki renk düzeltilir.
- Sağ üstte, "SHIFT" ibaresi yönü ve düzelti miktarını belirtir.
- <◀▶> tuşuna basıldığında, [WB Shift/Bkt.] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <SET> tuşuna basın.

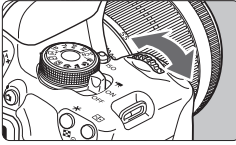
Örnek ayar: A2, G1



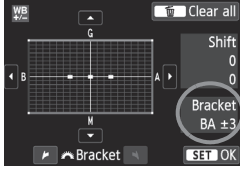
- Beyaz ayarı düzeltildikten sonra vizörde ve LCD monitörde <WB> simgesi görüntülenir.
- Mavi/kehribar düzeltisinin bir seviyesi, renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yaklaşık 5 mired'ine eşittir. (Mired: Bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yoğunluğunu gösteren ölçüm birimidir.)

## Beyaz Ayarı Otomatik Braketleme




Sadece tek çekimde, farklı renk sıcaklığı dengelerine sahip görüntü eşzamanlı olarak kaydedilebilir. Geçerli beyaz ayarının renk sıcaklığı baz alınarak, görüntü mavi/kehribar veya macenta/yeşil zeminde braketlenir. Buna beyaz ayarı braketleme (WB-BKT) denir. Beyaz ayarı braketleme, tekli artışlarla  $\pm 3$  seviyeye kadar yapılabilir.



$\pm 3$  seviyede B/A sapması



### Beyaz ayarı braketleme miktarını ayarlayın.

- Beyaz ayarı düzeltisi için 2. adımda, <  > kadranı çevrildiğinde, ekrandaki "■" işareti "■■■" (3 nokta) ile değişir. Kadran sağa çevrildiğinde, B/A braketlemesi ayarlanır ve sola çevrildiğinde M/G braketlemesi ayarlanır.
- ▶ Sağ üstte, "Bracket" ibaresi braketlemesi yönünü ve düzelti miktarını belirtir.
- <  > tuşuna basıldığında, [WB Shift/Bkt.] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <  > tuşuna basın.

### Braketleme Sekansı

Görüntü şu sırayla braketlenir: 1. Standart beyaz ayarı, 2. Mavi (B) sapma ve 3. Kehribar (A) sapma veya 1. Standart beyaz ayarı, 2. Macenta (M) sapma ve 3. Yeşil (G) sapma.

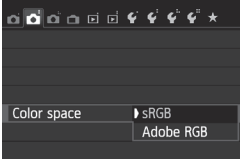
- BA braketleme esnasında, sürekli çekim için maksimum patlama daha düşük olur ve olası çekim sayısı da normal değerine yakl. üçte biri oranında düşer.
- Beyaz ayarı braketleme ile birlikte beyaz ayarı düzeltisi ve AEB ayarı da yapılabilir. Beyaz ayarı braketleme ile birlikte AEB ayarı yapılırsa, tek bir çekimde toplam dokuz görüntü kaydedilir.
- Tek çekimde üç görüntü kaydedileceği için, kartın çekimi kaydetmesi daha uzun sürebilir.
- "Bkt.", braketleme demektir.

## **MENU** Renk Üretim Aralığı Ayarı ☆

Yeniden üretilebilir renk aralığına, renk alanı denir. Bu fotoğraf makinesiyle, çekilen görüntülerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB olarak ayarlayabilirsiniz. Normal çekimde sRGB kullanmanız önerilir. Temel Alan modlarında, otomatik olarak sRGB seçeneği ayarlanır.

### 1 [Color space] seçimi yapın.

- [ **2** ] sekmesi altında, [Color space] seçimi yapın, sonra < **SET** > tuşuna basın.



### 2 Renk alanını ayarlayın.

- [sRGB] veya [Adobe RGB] seçimi yapın, sonra < **SET** > tuşuna basın.

### **Adobe RGB** **Hakkında**

Bu renk alanı aslen ticari baskılar ve diğer endüstriyel kullanım seçenekleri içindir. Görüntü işleme, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) hakkında bilgili değilseniz, bu ayarı kullanmanız önerilmez. Görüntü bir sRGB kişisel bilgisayar ortamında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) ile uyumlu olmayan yazıcılarda çok donuk görünür. Bu durumda, görüntüde yazılımı kullanılarak üretim sonrası işleme yapmak gerekir.



- Fotoğraf Adobe RGB renk alanıyla çekilmemişse, dosya adındaki ilk karakter bir alt tire “\_” olacaktır..

## Sarsıntısının Azaltılması için Ayna Kilidi ☆

Refleks aynası hareketinin neden olduğu fotoğraf makinesinin mekanik sarsıntısı, süper telefoto lensi veya yakın plan (makro) lensiyle yapılan çekimlerde görüntülerde bulanıklık yaratabilir. Böyle durumlarda ayna kilidi kullanmak etkili olur.

**Ayna kilidi [5: Mirror lockup] [1: Enable] olarak ([4: Custom Functions (C.Fn)] ayarlanarak etkinleştirilebilir (a.300).**

### 1 Konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

- ▶ Ayna dışarı doğru çıkar.

### 2 Deklanşöre tekrar tam basın.

- ▶ Resim çekilir ve ayna tekrar geri gider.
- Resmi çektikten sonra [5: Mirror lockup] [0: Disable] olarak ayarlanmalıdır.

### Çekim İpuçları

- **Ayna kilidiyle otomatik zamanlayıcının <1>, <2> kullanılması**  
Deklanşör tuşuna tam basıldığında, ayna kilitlenir, sonra 10 sn. veya 2. sn. gecikmeyle resim çekilir.
- **Uzaktan kumandalı çekim**  
Resim çekilirken fotoğraf makinesine dokunamayacağınız, ayna kilidiyle birlikte uzaktan kumanda cihazının kullanılması makine sarsıntısını daha da önler (s.307). Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 (ayrı satılır) 2-sn. gecikmeye ayarlandığında, aktarım tuşuna basın. Resim çekilmeden 2 sn. önce ayna kilitlenir.



- Kumsal veya güneşli bir günde kayak mekanları gibi parlak aydınlatma altında, ayna kilitlendikten hemen sonra çekim yapın.
- Fotoğraf makinesini güneşe doğrudan doğruya. Güneş ışığı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- Bir bulb pozda otomatik zamanlayıcı ve ayna kilidi aynı anda kullanılırsa, deklanşöre basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi boyunca). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, deklanşörün serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez.



- Sürücü modu için <img alt="Camera icon" data-bbox="415 378 435 391"/> veya <img alt="Shutter icon" data-bbox="445 378 465 391"/> ayarı yapılmış olsa bile tek çekim yapılır.
- [**3: High ISO speed NR**] seçeneği [**Multi Shot Noise Reduction**] seçeneğine ayarlanırsa, [**5: Mirror lockup**] ayarından bağımsız olarak peş peşe dört çekim yapılır.
- Ayna kilitlendikten sonra 30 saniye geçerse, otomatik olarak geri çekilir. Deklanşöre tekrar tam basıldığında ayna yeniden kilitletlenir.





# 5

## LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)

Görüntüyü fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir.

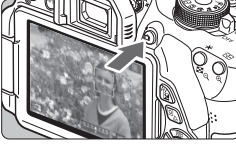
**Fotoğraf makinesini elde kullanırsanız ve LCD monitörden bakarken çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bir tripod kullanmanızı tavsiye ederiz.**



### Uzaktan Canlı Görünüm Çekimi Hakkında

EOS Yardımcı Programı'nı (EOS Utility) (size sağlanan yazılım, s.364) bilgisayarınıza kurduktan sonra, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve bilgisayar ekranından izlerken uzaktan çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için CD-ROM'daki Yazılım Kullanma

## LCD Monitörle Çekim



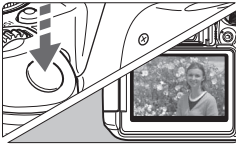
### 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <img alt="Camera icon" data-bbox="475 239 495 255"/> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir. <img alt="AF-L button icon" data-bbox="475 265 495 281"/> modunda, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için sol üst tarafta sahne simgesi görüntülenir (s.149).
- Varsayılan olarak Sürekli AF (s.156) etkinleşir.
- Canlı Görünüm resminin parlaklık düzeyi ile çekilen gerçek görüntünün parlaklık seviyesi birbirine çok yakındır.



### 2 Konuya odaklanın.


- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF yöntemiyle odaklanır (s. 159).



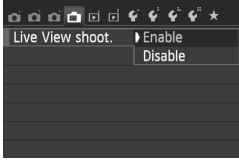
### 3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Görüntü gözden geçirmesi sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekiminden çıkmak için <img alt="Camera icon" data-bbox="515 645 535 661"/> tuşuna basın.



- Görüntünün görüş alanı yakl. %99'dur (görüntü kaydı kalitesi JPEG  olarak ayarlandığında).
- Yaratıcı Alan modlarında, alan derinliği önizleme tuşuna basarak alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.
- Sürekli çekim sırasında, ilk çekimde yapılan poz ayarı sonraki pozlar için de kullanılır.
- LCD monitör üzerinde konuya dokunarak da odaklanabilir (s.159-167) ve çekim yapabilirsiniz(s.168).
- Canlı Görünüm çekimi için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 307) kullanılabilir.

## Canlı Görünüm Çekimi



[: Live View shoot.]'i [Enable] olarak ayarlayın.

## Canlı Görünüm Çekiminde Pil Ömrü

[Yakl. çekim sayısı]

Sıcaklık	Çekim Koşulları	
	Flaş yok	%50 Flaş Kullanımı
23°C / 73°F	200	180
0°C / 32°F	170	150

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E8 Pil Paketini ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Tam şarjlı LP-E8 Pil Paketi ile kesintisi Canlı Görünüm çekimi yaklaşık 1 saat 30 dk. boyunca yapılabilir (23°C/73°F'de).



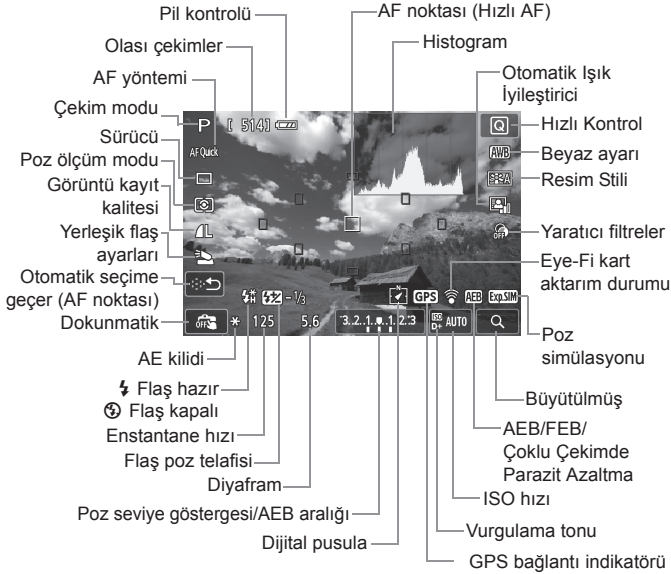
- <img alt="Live View shoot icon"/> > ve <img alt="Live View shoot icon"/> > çekim modlarında resim alanı diğer çekim modlarındakinden daha küçük olacaktır.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- **Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler için bkz. s. 171-172.**



- Flaş kullanıldığında, iki deklanşör sesi duyulur ancak sadece bir çekim yapılır. Ayrıca, deklanşöre tam basıldıktan sonra resim çekilene kadar geçen süre vizörlü çekimden daha uzun olacaktır.
- Fotoğraf makinesi uzun süredir kullanılmıyorsa, makine gücü [**♀2: Auto power off**] (s.205) ile ayarlanan süre sonrasında otomatik olarak kapatılır. [**♀2: Auto power off**] seçeneği [**Disable**] olarak ayarlanırsa, Canlı Görünüm çekimi yakl. 30 dakika sonra otomatik olarak sonlandırılır (fotoğraf makinesi açık kalır).
- Stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) veya HDMI kablosu HTC-100 (ayrı satılır) ile televizyonda Canlı Görünüm çekimi görüntülenebilir (s.262, 265).

## Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



- <Exp.SIM> simgesinin beyaz renkte görüntülenmesi, Canlı Görünüm resminin parlaklık ayarının çekilen resimle neredeyse aynı olacağını belirtir.
- <Exp.SIM> yanıp sönüyorsa, bu, Canlı Görünüm resminin düşük veya fazla aydınlatma nedeniyle gerçek çekimdeki parlaklık seviyesinden farklı görüldüğünü belirtir. Ancak, kaydedilen gerek görüntü poz ayarını yansıtır. Gerçek resimden daha fazla parazit görülebileceğini unutmayın.
- <Exp.SIM> veya <Exp.SIM> çekim modu, bulb poz veya flaş kullanılırsa, <Exp.SIM> simgesi ve histogram gri renkte görüntülenir (başvuru için). Zayıf veya fazla aydınlatma altında histogram düzgün şekilde görüntülenmeyebilir.

### Sahne Simgeleri

<A+> modunda Canlı Görünüm çekimi sırasında, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahneyi temsil eden bir simge görüntülenir ve çekim o sahneye göre uyarlanır. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneye eşleşmeyebilir.

Geçmiş	Konu	Portre <sup>*1</sup>		Portre çekimi değil			Arkaplan Rengi
		Hareket	Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Hareket	Kapalı <sup>*2</sup>		
	Parlak						Gri
	Arka aydınlatma						
	Mavi gökyüzü dahil						Açık mavi
	Arka aydınlatma						
	Günbatımı	*3			*3		Turuncu
	Gündem						Koyu mavi
	Karanlık						
	Tripodlu	*4*5	*3	*4*5	*3		

\*1: AF yöntemi [**A+Tracking**] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Portre Çekimi Değil" simgesi görüntülenir.

\*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

\*3: Tespit edilen sahneye uygun simge görüntülenir.

\*4: Şu koşulların tümü geçerliyse görüntülenir: Çekim sahnesi karanlık, gece sahnesi çekiliyor ve fotoğraf makinesi bir tripoda bağlanmış.

<→ Devami bir sonraki sayfada>

## LCD Monitörle Çekim

\*5: Aşağıdaki lenslerden biriyle görüntülenir:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- 2012 veya sonrasında piyasaya sürülen Görüntü Sabitleme lensleri.

\*4\*5: Hem \*4 hem de \*5 koşulu geçerliyse, enstantane hızı yavaşlar.

### Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu Canlı Görünüm çekiminde Resim Stili, beyaz ayarı, vb. gibi efektleri yansıtarak çekilen görüntünün nasıl olacağını göstermenizi sağlar.

Çekim sırasında, Canlı Görünüm çekimi aşağıda listelenen işlev ayarlarını otomatik olarak yansıtır.

### Canlı Görünüm Çekimi Sırasında Final Görüntü Simülasyonu

- Resim Stili
  - \* Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Ambiyans odaklı çekimler
- Işık/sahne odaklı çekimler
- Yaratıcı filtreler
- Poz ölçüm modu
- Poz
- Alan derinliği (alan derinliği önizleme tuşu AÇIK olduğunda)
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği
- En/boy oranı (görüntü alanı doğrulama)

## Çekim İşlevi Ayarları

Canlı Görünüm çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır.

### Q Hızlı Kontrol

Yaratıcı Alan modlarında resim LCD monitörde görüntülenirken <Q> tuşuna basarak, aşağıdaki ayarları yapabilirsiniz: **AF yöntemi**, **sürücü modu**, ölçüm modu, **görüntü kaydı kalitesi**, yerleşik flaş işlevleri, beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici ve **Yaratıcı Filtreler**. Temel Alan modlarında, koyu renkle yazılan işlevleri ayarlayabilir ve s. 76'deki tabloda verilen ayarları yapabilirsiniz.



### 1 <Q> tuşuna basın.

- ▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

### 2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲▼> tuşuna basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
- <◀▶> tuşuna basarak veya <☺> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.
- Sürücü modunun <☺> ayarını değiştirmek veya Resim Stili parametrelerini değiştirmek için <INFO.> tuşuna basın.

### 3 Ayardan çıkın.

- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve Canlı Görünüm çekimine geri dönün.
- Ayrıca <↵> seçimi yaparak da Canlı Görünüm çekimine geri dönebilirsiniz.



- Yaratıcı Alan modlarında <ISO> tuşuna basarak ISO hızını ayarlayabilirsiniz.
- Ölçüm modlarıyla ilgili ayrıntılar için bkz. s.117.




## Yaratıcı Filtreler

Canlı Görünüm ekranına bakarak, bir yaratıcı filtre efekti (Grenli S/B, Yumuşak Odak, Balık Gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti ve Minyatür efekti) uygulaması yapabilirsiniz. Bu efektlere Yaratıcı filtreler denir.



Bir Yaratıcı filtre uygulayarak çekim yaptığınızda, sadece Yaratıcı filtre uyguladığınız resimler kaydedilir. Yaratıcı filtre uygulanmamış resmi de kaydetmek istiyorsanız, resmi Yaratıcı filtre uygulamadan kaydedin ve sonra Yaratıcı filtre uygulaması yapın, ardından bunu ayrı bir resim olarak kaydedin (s.274).

**1**  veya  dışında bir çekim modunu ayarlayın.

**2**  tuşuna basın.


► Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

**3**  seçimi yapın.

-  tuşuna basarak sağdaki ekranda  (Yaratıcı filtre) seçimi yapın.



**4** Yaratıcı filtre efektini seçin.

-  tuşuna basarak bir Yaratıcı filtre seçin (s.154).
- Yaratıcı filtre efekti ekranda görüntülenir.





## 5 Yaratıcı filtre efektini ayarlayın.

- <INFO.> tuşuna basın (Minyatür efekti hariç).
- <◀▶> tuşuna basarak Yaratıcı filtreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Minyatür efekti için <SET> tuşuna, ardından <▲▼> tuşuna basarak beyaz çerçeveyi netlik istediğiniz yere taşıyın.






## 6 Resmi çekin.

- ▶ Resme Yaratıcı filtre uygulanır.

⚠ Sürücü modu <☰> veya otomatik zamanlayıcı <⏸> ayarında olsa bile tek çekim yapılır.

- Aşağıdakilerden biri ayarlanırsa yaratıcı filtreler kullanılamaz:  
RAW+JPEG veya RAW görüntü kalitesi, AEB, beyaz ayarı braketleme veya çoklu çekim parazit azaltma.
- Bir Yaratıcı filtre ile çekim yaptığınızda histogram görüntülenmez.

## Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

-  **Grenli S/B**  
Resmi grenli ve siyah/beyaz hale getirir. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
-  **Yumuşak odak**  
Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.
-  **Balık gözü efekti**  
Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülme görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, görüntü periferisindeki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini byteceği için, merkezdeki oznrlk piksel sayısına bağlı olarak bozulabilir. Sonuç resmi kontrol ederken filtre efektini ayarlayın. AF yöntemi FlexiZone - Single (merkezde sabit) veya Hızlı mod olur.
-  **Yağlı boya efekti**  
Fotoğrafa yağlı boya havası katar ve üç boyutlu bir görünüm kazandırır. Kontrast ve doğunluk ayarı yapabilirsiniz. Resimdeki gökyüzü, beyaz duvarlar ve benzeri konuların renk gradasyonunun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.
-  **Suluboya efekti**  
Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzetir. Renk yoğunluğunu ayarlayabilirsiniz. Gece sahneleri veya karanlık sahnelerde resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağın ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

- **Oyuncak kamera efekti**

Tipik bir oyuncak kamerayla çekim havası katar ve görüntünün kenarlarını karanlıklaştırır. Renk tonu ayarı yaparak, renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

- **Minyatür efekti**

Üç boyutlu görüntü efekti yaratır. Görüntünün netleneceği alanı belirleyebilirsiniz. 5. adımda, <@> tuşuna basarak (veya ekranda [E] simgesine dokunarak), resmin net görüneceği beyaz çerçeve yönünü (dikey/yatay) değiştirebilirsiniz. AF yöntemi FlexiZone - Single olur ve makine beyaz çerçeve ortasına odaklanır.



- Grenli S/B ile LCD monitörde görüntülenen grenli efekt, gerçek resimle aynı görünmez.
- Yumuşak odak veya Minyatür efekti ile LCD monitörde görüntülenen bulanıklık efekti gerçek resimle aynı olmayabilir. Gerçek fotoğraftaki bulanıklık etkisini alan derinliği önizleme tuşuna basarak kontrol edebilirsiniz (sadece Yaratıcı Alan modlarında).

## Menü İşlevi Ayarları

Live View shoot.	Enable
AF method	☒+Tracking
Continuous AF	Enable
Touch Shutter	Disable
Grid display	Off
Aspect ratio	3:2
Metering timer	16 sec.

Aşağıdaki menü seçenekleri görüntülenir.

**Bu menü ekranında ayarlanabilen işlevler sadece Canlı Görünüm çekimi sırasında uygulanabilir. Bu işlevler vizörlü çekim sırasında etkili olmaz.**

- **Canlı Görünüm çekimi**  
Canlı Görünüm çekimini [**Enable**] veya [**Disable**] olarak ayarlayabilirsiniz.
- **AF yöntemi**  
[☒+Tracking] (s.159), [**FlexiZone - Multi**] (s.161), [**FlexiZone - Single**] (s.162) veya -[**Quick mode**] (s.166) seçimi yapabilirsiniz.
- **Sürekli AF**  
Varsayılan ayar, [**Enable**] ayarıdır.  
Odaklanma sürekli olarak konuyu yakın takipte olacağı için, deklanşör tuşuna basıldığında, fotoğraf makinesi konuya hemen odaklanabilir. [**Enable**] ayarı yapıldığında, lens sık sık çalışır ve daha fazla pil gücü harcar. Bu, olası çekim sayısını (pil ömrü) düşürür. Ayrıca, AF yöntemi [**Quick mode**] olarak ayarlanırsa, Sürekli AF otomatik olarak [**Disable**] olarak ayarlanır. Başka bir AF yöntemi seçilirse, Sürekli AF orijinal ayarına geri döner.  
Sürekli AF sırasında, lensin odak modu düğmesini <**MF**> konumuna getirmeden önce gücü kapatın.
- **Dokunmatik Deklanşör**  
LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 168.
- **Kılavuz gösterimi**  
[Grid 1☐☐] veya [Grid 2☐☐☐] ile kılavuz çizgileri görüntüleyerek dikey ve yatay çekimde kullanabilirsiniz.

● **En/Boy oranı** \*








Görüntünün en/boy oranı **[3:2]**, **[4:3]**, **[16:9]** veya **[1:1]** olarak ayarlanabilir. Canlı Görünüm çekimi etrafındaki alan aşağıdaki en/boy oranları kullanılırsa maskelenir: **[4:3]** **[16:9]** **[1:1]**.  
 JPEG görüntüler ayarlanan en/boy oranında kaydedilir. **RAW** görüntüler her zaman **[3:2]** en/boy oranında kaydedilir. **RAW** görüntüye en/boy oranı bilgileri eklendiği için, size verilen yazılımı kullanarak **RAW** görüntüleri işlediğiniz zaman görüntüler yine ilgili en/boy oranında üretilecektir. **[4:3]**, **[16:9]** ve **[1:1]** en/boy oranlarında, görüntü izlemesi sırasında en/boy oranı çizgileri görüntülenir ancak bu çizgiler resmin üzerine gerçekte çizilmez.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
<b>L</b>	5184x3456 (17,9 megapiksel)	4608x3456 (16,0 megapiksel)	5184x2912* (15,1 megapiksel)	3456x3456 (11,9 megapiksel)
<b>RAW</b>				
<b>M</b>	3456x2304 (8,0 megapiksel)	3072x2304 (7,0 megapiksel)	3456x1944 (6,7 megapiksel)	2304x2304 (5,3 megapiksel)
<b>S1</b>	2592x1728 (4,5 megapiksel)	2304x1728 (4,0 megapiksel)	2592x1456* (3,8 megapiksel)	1728x1728 (3,0 megapiksel)
<b>S2</b>	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920 x 1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
<b>S3</b>	720x480 (350.000 piksel)	640x480 (310.000 piksel)	720x400* (290.000 piksel)	480x480 (230.000 piksel)



- Yıldızlı görüntü kaydı kalitesi değerleri, en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez.
- Yıldızlı en/boy oranları için görüntülenen görüntü alanı, kaydedilen alandan biraz daha büyüktür. Çekim yaparken görüntüyü LCD monitörde kontrol edin.
- Bu fotoğraf makinesinde 1:1 en/boy oranında çektiğiniz görüntüleri farklı bir makineden doğrudan yazdırmak isterseniz, görüntüler düzgün bir

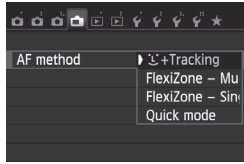
- **Ölçüm zamanlayıcı** <sup>★</sup>  
Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi). Temel Alan modlarında ölçüm zamanlayıcı 16 sn.'de sabittir.

-  Canlı Görünüm çekimi aşağıdaki işlemlerin herhangi biri yapılırsa durur. Canlı Görünüm çekimine devam etmek için tekrar <> tuşuna basın.
  - [3: Dust Delete Data], [3: Sensor cleaning], [4: Clear settings] veya [4:  firmware ver.] seçildiğinde
- Düşük bir ISO hızı ayarlasanız bile, düşük ışık altında çekim yaparken Canlı Görünüm resminde göze çarpacak şekilde parazitlenme oluşabilir. Ancak, çekim yaptığınızda görüntü minimum parazitlerle kaydedilir. (Canlı Görünüm çekimin görüntü kalitesi, kayıtlı resminden farklı olur.)

## Otomatik Odaklanma Yönteminin Değiştirilmesi (AF Yöntemi) ■

### AF Yönteminin Seçilmesi

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF yöntemini seçebilirsiniz. Aşağıdaki AF yöntemleri sağlar: [**L**] (**face**)+Tracking], [**FlexiZone - Multi**] (s.161), [**FlexiZone - Single**] (s.162) ve [**Quick mode**] (s.166). [**Quick mode**] dışındaki AF yöntemlerinde, Canlı Görünüm çekimi görüntülenirken otomatik odaklanmak için görüntü sensörünü kullanın.



### AF yöntemini seçin

- [**AF**] sekmesi altında [**AF method**] seçimi yapın.
- İsteddiğiniz AF yöntemini seçin, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi ekranda görüntülenirken, <[**AF**]> tuşuna basarak da görüntülenen Hızlı Kontrol ekranında (s.151) AF yöntemi seçimi yapabilirsiniz.

### **L** (face)+Tracking: AF **L**

Kişi yüzleri tespit edilir ve odaklanılır. Yüz hareket halindeyse, AF noktası <[**L**]> konuyu takibe alır.



### 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

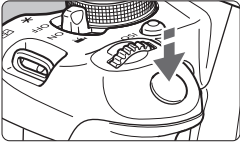
- <[**AF**]> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.

### 2 Bir AF noktası seçin.

- Bir yüz tespit edildiğinde, odaklanılacak yüz etrafında <[**L**]> AF noktası görüntülenir.
- Birden fazla yüz tespit edilirse <[**L**]> görüntülenir. <[**AF**]> tuşuna basarak <[**L**]> çerçevesini istediğiniz hedef konu üzerine getirin.
- Yüzü veya kişiyi seçmek için LCD monitörün ekranına da dokunabilirsiniz. Konu bir yüz değilse <[**L**]> görüntülenir.



- Yüz tespiti yapılamazsa veya LCD monitöre dokunursanız ancak yüz veya konu seçimi yapamazsanız, fotoğraf makinesi otomatik seçimle [**FlexiZone - Multi**] seçeneğine geçer (a.161).



### 3 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



### 4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.146).



- Odak çok uzaktaysa yüz tespiti yapılamaz. [**Continuous AF**] seçeneğini [**Enable**] olarak ayarlarsanız, resmin odak dışına çok çıkmasına engel olabilirsiniz.
- İnsan yüzü dışındaki bir nesne de yüz olarak algılanabilir.
- Yüz çok küçük veya büyük, çok parlak veya karanlık olduğunda veya bir parçası kapandığında yüz tespiti yapılamaz.
- < . > yüzün sadece belirli bir kısmını kuşatabilir.



- < [ET] > veya < [AF] > tuşuna basıldığında, AF noktası < [AF] > merkezde görüntülenir ve AF noktasını taşımak için < [AF] > tuşlarını kullanabilirsiniz.
- Resmin kenarında konumlanan bir yüz tespit edildiğinde AF mümkün olmadığı için < [AF] > simgesi gri renkte gösterilir. Deklanşör tuşuna yarım basıldığında, konuya otomatik seçimle FlexiZone - Çoğul yöntemi kullanılarak odaklanılır.

**[Continuous AF]** (s.156) veya **[Movie servo AF]** (s.196), **[Enable]** ayarlandığında

- Otomatik seçimle **[AF+Tracking]** veya **[FlexiZone - Multi]** ayarlandığında, konu tespit edilemezse AF noktası bir süre resim merkezinden görüntülenir. Deklanşör tuşuna yarım basıldığında, fotoğraf makinesi otomatik seçimle FlexiZone - oğul yöntemini kullanarak odaklanır. Video çekim sırasında deklanşöre yarım basarsanız, odaklanmak için merkez AF noktası kullanılır.

### FlexiZone - Çoğul: AF ( )

Odaklanmak için geniş bir alanı kuşatan en fazla 31 AF noktası (otomatik olarak seçilen) kullanılabilir. Bu geniş alan odaklanmak amacıyla 9 bölgeye de bölünebilir (bölge seçimi).



Alan çerçevesi

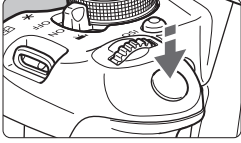
## 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <[AF]> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



## 2 AF bölgesini seçin ☆

- <[AF]> veya <[AF]> tuşuna basıldığında otomatik seçim ve bölge seçimi arasında geçiş yapılır. Temel Alan modlarında, otomatik olarak otomatik seçim ayarlanır.
- <[AF]> tuşuna basarak bir bölge seçin. Merkez bölgeye geri dönmek için tekrar <[AF]> veya <[AF]> tuşuna basın.
- Bir bölge seçmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz. Bir bölge seçildiğinde ekran üzerindeki [AF] simgesine dokunarak otomatik seçime geçin.



### 3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, alan çerçevesi turuncu renge döner.



### 4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.146).



- Fotoğraf makinesi otomatik AF noktası seçimiyle istenen hedef konuya odaklanmazsa, AF yöntemini bölge seçimi olarak ayarlayın veya **[FlexiZone - Single]** seçimi yapın ve yeniden odaklanın.
- En/boy oranı ayarına bağlı olarak, AF noktası sayısı farklı olabilir. **[3:2]** seçeneğinde 31 AF noktası bulunur. **[1:1]** ve **[4:3]** seçeneğinde 25 AF noktası bulunur. **[16:9]**'da, 21 AF noktası. Ayrıca **[16:9]** seçeneğinde sadece üç bölge yer alır.
- Video çekimi için 21 AF noktası (veya **[640x480]** ayarlandığında 21 AF noktası) ve üç bölge (veya **[640x480]** ayarlanırsa 9 bölge) bulunur.

## FlexiZone - Single: AF □

Odaklanmak için sadece bir AF noktası kullanıldığı için, hedef konuya odaklanabilirsiniz.



AF noktası

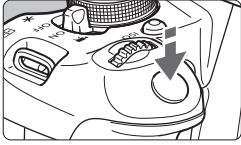
### 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <[AF-ON]> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- ▶ AF noktası <[AF-ON]> görüntülenir. Video çekim sırasında **[Movie servo AF]** seçeneği **[Enable]** olarak ayarlanırsa, AF noktası daha büyük görüntülenir.



## 2 AF noktasını taşıyın.

- <❖> tuşuna basarak AF noktasını odaklanmak istediğiniz noktaya getirin. (Resmin kenarlarına taşınamaz.) AF noktasını merkeze getirmek için <SE1> veya <☒> tuşuna basın.
- AF noktasını hareket ettirmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz.



## 3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.








## 4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.146).

## [+Tracking], [FlexiZone - Multi] ve [FlexiZone - Single] ile ilgili notlar

### AF İşlemi

- Odaklanma [**Quick mode**] seçeneğinden daha uzun sürer.
- Odaklanma gerçekleştiğinde bile, deklanşör tuşuna yarım basılarak yeniden odaklanılabilir.
- AF işlemi sırasında ve sonrasında görüntü parlaklığında değişiklik olabilir.
- Canlı Görünüm çekimi görüntülendiğinde ışık kaynağında bir değişiklik yapılırsa, ekranda titreme olabilir ve odaklanma zorlaşabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında otomatik olarak odaklanın.
- [**FlexiZone - Multi**] ayarlandığında ve < > tuşuna basıldığında (veya ekranda < > simgesine dokunulduğunda), seçilen bölgenin merkezi (veya otomatik seçimli görüntü merkezi) büyütülür. Deklanşöre yarım basıldığında, ekran normale döner ve fotoğraf makinesi odaklanır.
- [**FlexiZone - Single**] ayarlandığında ve < > tuşuna basıldığında (veya ekran üzerinde < > simgesine dokunulduğunda), AF noktasının kuşattığı alan büyütülür. Büyütülmüş görünümde odaklanmak için deklanşöre yarım basın. Bu, fotoğraf makinesi bir tripoda bağlandığında ve çok net odaklanmanız gerektiğinde kullanışlıdır. Büyütülmüş gösterimde odaklanma zorlaşırsa, normal görünüme geri dönün ve otomatik odak (AF) kullanın. AF hızının normal ve büyütülmüş gösterimlerde farklı olabileceğini unutmayın.
- Normal görünümde [**FlexiZone - Multi**] veya [**FlexiZone - Single**] ile odaklandıktan sonra büyütme yapılırsa, odaklanmış görünmeyebilir.
- [+Tracking] ayarlanırsa büyütülmüş gösterim yapılamaz.



- Periferik konu çekimi yapıyorsanız ve konu bir miktar odak dışındaysa, odaklanmak amacıyla merkez AF noktasını veya bölgeyi konuya çevirin, tekrar odaklanın ve sonra resmi çekin.
- AF yardımcı ışığı yanmaz. Ancak, LED ışığı donanımlı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanılırsa, gerektiğinde AF'ye yardımcı olmak için LED ışığı yanar.
- Büyütülmüş gösterimde, büyütme ne kadar fazla olursa, elde çekim yaparken oluşan makine sarsıntısı nedeniyle (aynı zamanda lens odak modu <MF> olarak ayarlandığında) odaklanma o denli güçleşecektir. Bir tripod kullanmanız önerilir.

### Odaklanmayı güçleştiren çekim koşulları

- Mavi gökyüzü, tek renkli düz yüzeyler veya kaybolan parlak/gölge ayrıntıları gibi düşük kontrastlı konular.
- Düşük ışık altındaki konular.
- Sadece yatay yönde kontrastlı şerit desenli veya diğer tipte desenliler.
- Tekrarlayan desenleri olan konular (gökdelene pencereleri, bilgisayar klavyeleri vb.).
- İnce çizgiler ve konu kontörleri.
- Parlaklığı, rengi veya deseni sürekli değişen bir ışık kaynağı altında.
- Gece sahneleri veya ışık noktaları.
- Floresan veya LED ışıklandırma kaynakları altında görüntü titrediğinde.
- Çok küçük konular.
- Resmin kenarında kalmış konular.
- Işığı çok şiddetli yansıtan konular.
- Hem yakın hem de uzaktaki bir konuyu (örneğin kafesteki bir hayvan) kuşatan AF noktası.
- AF noktası içinde hareketini sürdüren konular ve makine sarsıntısı veya konu bulanıklığı nedeniyle sabit duramayan konular.
- Fotoğraf makinesine yaklaşan veya makineden uzaklaşan bir konu.
- Konu çok odak dışındayken otomatik odaklanma.
- Yumuşak odak lensiyle yumuşak odaklanma efekti uygulanır.
- Bir özel efekt filtresi kullanılır.
- AF sırasında ekranda parazitlenme (noktalar, bantlanma, vb.) görülür.

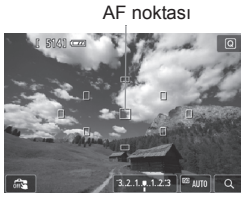


- Odaklanma yukarıda belirtilen çekim koşullarından biriyle gerçekleştirilemediyse, lensin odaklanma modunu <math>\text{MF}> olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.
- Aşağıdaki lenslerden biriyle AF kullanırsanız, **[Quick mode]** kullanmanız önerilir. AF için **[ $\text{AF-ON}$ +Tracking]**, **[FlexiZone - Multi]** veya **[FlexiZone - Single]** kullanırsanız, odaklanmak daha uzun sürebilir veya fotoğraf makinesi doğru odaklanmayı başaramayabilir.  
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM  
Üretimi durdurulmuş lensler hakkında bilgi için yerel Canon Web sitesine

### Hızlı Mod: AFQuick

Vizörlü çekimdekiyle aynı AF yöntemi kullanılarak Tek Çekim AF işleminde (s. 98) odaklanmak için özel AF sensörü kullanılır. Hedef alana hızla odaklanabilmenize rağmen **Canlı Görünüm çekimi sırasında Canlı Görünüm çekiminde kısa süreli bir duraklama oluşur.**

Odaklanmak için dokuz AF noktasını (otomatik olarak seçilirler) kullanabilirsiniz. Odaklanmak için bir AF noktasını da seçebilir ve sadece bu AF noktası (manuel olarak çekilir) ile kuşatılan alana odaklanabilirsiniz. Temel Alan modlarında AF noktası otomatik olarak seçilir. AF noktasını seçemezsiniz.



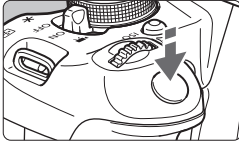
## 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- < [ ] > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- Küçük kutular AF noktalarıdır.



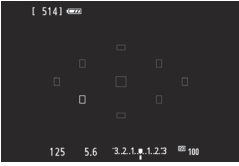
## 2 AF noktasını seçin. ☆

- < [SET] > veya < [ ] > tuşuna basıldığında otomatik seçim ve manuel seçim arasında geçiş yapılır.
- < [ ] > tuşlarını kullanarak bir AF noktası seçin. AF noktasını merkeze getirmek için < [SET] > veya < [ ] > tuşuna basın.
- AF noktasını seçmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz. Manuel seçim sırasında ekran üzerinde [ ] simgesine dokunarak otomatik seçime geçebilirsiniz.



### 3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi kapatılır, refleks aynası yerine iner ve AF yürütülür. (Resim çekilmez.)
- ▶ Odaklanma gerçekteştiğinde, odaklanmayı başaran AF sistemi yeşile döner ve Canlı Görünüm çekimi yeniden görüntülenir.
- ▶ Odaklanma gerçekteşmezse, AF noktası turuncu renge döner ve yanıp söner.



### 4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.146).



- [Quick mode] ayarlandığında, [Continuous AF] ayarlanamaz (s.156).
- Video çekim için [Quick mode] ayarlanamaz.



Otomatik odaklanma sırasında bir resim çekilemez. Canlı Görünüm resmi ekranda görüntülenirken çekimi yapın.



## Dokunmatik Deklanşörle Çekim

LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz. Bu, tüm çekim modlarında kullanılabilir.








### 1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <img alt="Kamera simgesi" data-bbox="465 305 485 320"/> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



### 2 Dokunmatik deklanşörü etkinleştirin.

- Ekranın sol alt kısmındaki  simgesine dokunun. Simgeye her dokunduğunuzda  ve  arasında değişir.
-  (Dokunmatik Deklanşör: Etkin) Ekranı dokunarak odaklanıp çekim yapmanızı sağlar.
-  (Dokunmatik Deklanşör: Devre Dışı) Ekranı odaklanacağınız yere dokunabilirsiniz. Sonra, çekim için deklanşöre tam basın.



### 3 Çekim yapmak için ekrana dokunun.

- Ekrandaki yüze veya konuya dokunun.
- ▶ Dokunduğunuz noktada fotoğraf makinesi ayarlanan AF yöntemiyle odaklanır (s.159-167). **[FlexiZone - Multi]** ayarlandığında, **[FlexiZone - Single]** seçeneğine geçer.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve resim otomatik olarak çekilir.
- Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner. Tekrar ekrandaki yüze veya konuya dokunun.



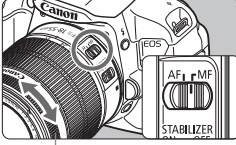
- <[ ]> (sürekli çekim) ayarlanmış olsa bile tek tek çekim yapılamaz.
- Dokunmatik deklanşör büyütülmüş görünümde çalışmaz.
- **[6: Shutter/AE lock button]** [1: AE lock/AF] veya [3: AE/AF, no AE lock] ([4: Custom Functions (C.Fn)] altında) seçildiğinde, otomatik odaklanma çalışmaz.



- Dokunmatik ekranı etkinleştirmek için **[Touch Shutter: Enable]** ayarını da ([ ] sekmesinde) yapabilirsiniz.
- Bir bulb poz çekmek için ekrana iki kez dokununuz. Ekrana ilk dokunuşta bulb poz başlatılır. Tekrar dokunulduğunda durdurulur. Ekrana dokunurken fotoğraf makinesini sarsmamaya dikkat edin.

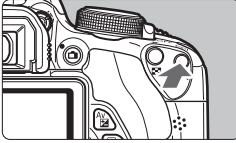
## MF: Manuel Odaklanma

Manuel odaklanmayı kullanarak görüntüyü büyütebilir ve net odaklanabilirsiniz.



### 1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

- Kabaca odaklanmak üzere lens odaklanma halkasını çevirin.



### 2 Büyütme çerçevesini görüntüleyin.

- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Büyütme çerçevesi ekrana gelir.
- Resmi büyütmek için ekran üzerinde [Q] simgesine de dokunabilirsiniz.



### 3 Büyütme çerçevesini taşıyın.

- <D> tuşuna basarak büyütme çerçevesini odaklanmak istediğiniz konuma getirin.
- Büyütme çerçevesini merkeze getirmek için <ET> veya <T> tuşuna basın.

### 4 Görüntüyü büyütün.

- <Q> tuşuna her bastığınızda, çerçeve içindeki büyütme görünümü şu şekilde değişir:

1x → 5x → 10x → Büyütme iptal edildi

### 5 Manuel olarak odaklanın.

- Büyütülmüş görüntüye bakarken, odaklanmak için lens odaklanma halkasını çevirin.
- Odaklanma gerçekleşikten sonra normal görüntüye geri dönmek için <Q> tuşuna basın.



AE kilidi

Büyütülmüş alanın pozisyonu

Büyütme

### 6 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre basarak resmi çekin (s.146).

## Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Önlemler

### Görüntü Kalitesi

- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yüksek sıcaklıklarda çekim yaparken görüntüde parazitlenme ve düzensiz renkler görülebilir.
- Uzun süre kesintisiz Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, fotoğraf makinesinin iç ısısı artabilir ve bu nedenle görüntü kalitesi bozulabilir. Çekim yapmadığınız zaman Canlı Görünüm çekimini kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç ısısı yüksek olmasına rağmen uzun poz çekimi yaparsanız, görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekimini durdurun ve çekime yeniden başlamadan önce birkaç dakika bekleyin.

### Beyaz <img alt="White icon" data-bbox="241 421 261 431"/> ve Kırmızı <img alt="Red icon" data-bbox="241 431 261 441"/> İç Sıcaklık Uyarısı

- Uzun süre Canlı Görünüm çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselirse, beyaz bir simge <img alt="White icon" data-bbox="241 461 261 471"/> görüntülenir. Bu simge gösterilmesine rağmen çekim yapmaya devam ederseniz, fotoğrafların görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekimini durdurmalı ve çekime yeniden başlamadan önce fotoğraf makinesinin soğumasını beklemeniz önerilir.
- Ekranda <img alt="White icon" data-bbox="241 521 261 531"/> simgesi gösterilirken fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselmeye devam ederse, bu sefer kırmızı renkte bir <img alt="Red icon" data-bbox="241 541 261 551"/> simgesi yanıp söner. Bu yanıp sönen simge, Canlı Görünüm çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Canlı Görünüm çekiminin yüksek sıcaklıkta uzun süre kullanılması <img alt="White icon" data-bbox="241 621 261 631"/> ve <img alt="Red icon" data-bbox="241 641 261 651"/> simgelerinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yüksek olduğunda, yüksek ISO hızlı çekimlerin veya uzun pozların görüntü kalitesinde, beyaz renkte <img alt="White icon" data-bbox="241 681 261 691"/>

## Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Önlemler

### Çekim Sonuçları

- Büyütülmüş gösterimde resim çekimi yaparsanız, istediğiniz pozlamayı elde edemeyebilirsiniz. Resmi çekmeden önce normal görünüme geri dönün. Büyütülmüş gösterimde, enstantane hızı ve diyafram değeri turuncu renkte gösterilir. Büyütülmüş görünümde resim çekimi yaparsanız bile, görüntü normal görünümde çekilir.
- [**📷2: Auto Lighting Optimizer**] (s.125) ayarı [**Disable**] olarak ayarlanmamışsa, daha düşük bir poz telafisi veya düşük flaş poz telafisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.
- Bir TS-E lensi kullanıyor (TS-E17mm f/4L veya TS-E24mm f/3.5L II dışında) ve lense shift/tilt yaptırıyor veya bir Uzatma Tüpü kullanıyorsanız, standart poz elde edilemeyebilir veya düzensiz pozlama olabilir.

### Canlı Görünüm çekimi

- Düşük veya parlak ışıklandırma altında Canlı Görünüm resmi, çekimi yapılan gerçek görüntünü sahip olduğu parlaklığı yansıtmayabilir.
- Görüntüdeki ışık kaynağı değişirse, ekranda titreme olabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında çekime devam edin.
- Fotoğraf makinesini farklı bir yöne çevirirseniz, Canlı Görünüm çekimin doğru parlaklık ayarında kısa süreli bozulma olabilir. Çekim yapmadan önce parlaklık seviyesinin dengelenmesini bekleyin.
- Resimde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Ancak, çekilen gerçek görüntüde parlak alan doğru bir şekilde gösterilir.
- Düşük ışık altında [**📷2: LCD brightness**]’ı parlak bir seçeneğe ayarlarsanız, Canlı Görünüm çekiminde krominans parazitleri görülebilir. Ancak, krominans parazitlenmesi çekilen görüntüye kaydedilmez.
- Görüntü büyütülürken, görüntü netliği olduğundan daha belirgin görülebilir.

### Özel İşlevler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında bazı Özel İşlev ayarları etkili olmaz (s.297).

### Lens ve Flaş

- Odak preset işlevi Canlı Görünüm çekiminde sadece 2011’in ikinci yarısında üretilen odak preset modlu bir a (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.
- Yerleşik flaş veya bir harici Speedlite kullanıldığında FE kilidi

# 6

## Video Çekim



Açma/kapama düğmesini <img alt="video camera icon" data-bbox="385 468 408 485"/> konumuna getirerek video çekim yapabilirsiniz. Video MOV formatında kaydedilir.

### Video kaydedilen kartlar

Video çekimi yaparken, yüksek kapasiteli SD Speed Class 6 “CLASS 6” veya daha yüksek hızda yüksek kapasiteli bir hafıza kartı kullanın.

Yazma hızı düşük bir kart kullanırsanız, video düzgün bir şekilde kaydedilmeyebilir. Ayrıca, düşük yazma hızlı bir karta kaydedilen video düzgün bir şekilde izlenemeyebilir.

Kartın okuma/yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.



### Full HD 1080 Hakkında

Full HD 1080, 1080 dikey piksel (tarama çizgisi) özellikli High-Definition ile uyumluluğu gösterir.

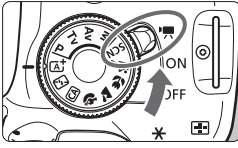


## Video Çekim

Video çekimleri izlemek için fotoğraf makinesini bir televizyona bağlamanızı öneririz (s.262, 265).

### Otomatik Poz Çekimi

Çekim modu <M> olarak ayarlandığında, otomatik poz kontrolü devreye girerek sahnenin mevcut aydınlatmasına uyum gösterir.

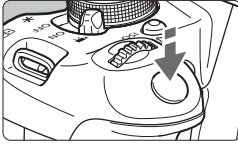


#### 1 Açma/kapama düğmesini < > konumuna getirin.

- ▶ Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.

#### 2 Çekim modunu ayarlayın.

- Mod Kadranını <M> dışında bir çekim moduna getirin .





#### 3 Konuya odaklanın.

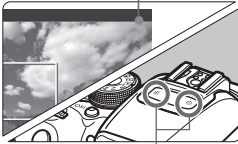
- Video çekimden önce AF veya manuel odakla odaklanın (s.159-167, 170).
- Varsayılan olarak, [Movie Servo AF: Enable] ayarı ile fotoğraf makinesinin her zaman odaklanması sağlanır. Video Servo AF'yi durdurmak için bkz. s. 196.



Video kaydı

#### 4 Videoyu çekin.

- <  > tuşuna basarak video çekimi başlatın. Video çekimi durdurmak için tekrar <  > tuşuna basın.
- ▶ Video çekilirken ekranın sağ üst köşesinde “●” işareti görüntülenir.



Mikrofon



- Video çekimle ilgili önlemler için bkz. s. 200 ve 201.
- Gerekirse s. 171 ve 172'deki Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler kısmını da okuyun.



- Temel Alan modlarında, çekim sonucu <A+> modundakiyle aynı olur. Ayrıca, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için sol üst tarafta sahne simgesi görüntülenir (s.176).
- <Av> ve <Tv> çekim modlarında, ayarlar <P> modundakiyle aynı olur.
- Ayarlanabilir menü işlevleri Temel Alan modları ve Yaratıcı Alan modları için farklı farklıdır (s.322).
- ISO hızı (ISO 100 - ISO 6400), enstantane hızı ve diyafram otomatik olarak ayarlanır.
- Yaratıcı Alan modlarında, <✳> tuşuna basarak pozu kilitleyebilirsiniz (AE kilidi, s.123,198). Video çekimi sırasında AE kilidi uyguladıktan sonra, bu kilidi <E> tuşuna basarak iptal edebilirsiniz. (AE kilidi ayarı <E> tuşuna basılana kadar korunur.)
- Yaratıcı Alan modlarında, <Av/☀> tuşunu basılı tutarak ve <☀> kadranını çevirerek poz telafisini ayarlayabilirsiniz.
- Deklanşöre yarım basılırsa, ekranın alt kısmında enstantane hızı ve ISO hızı görüntülenir. Bu, fotoğraf çekimi için poz ayarıdır (s.179). Video çekimi için poz ayarı görüntülenmez. Video çekimin poz ayarının, fotoğraf çekimininkinden farklı olduğunu aklınızda bulundurun.
- Otomatik pozlu video çekimi yapılırsa, görüntü bilgilerine (Exif) enstantane hızı ve diyafram kaydedilmez.




















### LED Işığın Donanımlı bir EX Serisi Speedlite'in (Ayrı Satılır) Kullanılması

Bu fotoğraf makinesi, düşük ışık altında otomatik pozlu çekimde LED ışığını otomatik olarak açan işlevle uyumludur. **Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.**



### Sahne Simgeleri

Bir Temel Alan modunda video çekimi sırasında, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahneyi temsil eden bir simge görüntülenir ve çekim o sahneye göre uyarlanır. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneye eşleşmeyebilir.

Konu / Arkaplan	Portre * <sup>1</sup>	Portre çekimi değil		Arkaplan Rengi
		Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Kapalı * <sup>2</sup>	
Parlak				Gri
Arka aydınlatma				
Mavi gökyüzü dahil				Açık mavi
Arka aydınlatma				
Günbatımı	* <sup>3</sup>		* <sup>3</sup>	Turuncu
Spot ışık				Koyu mavi
Karanlık				

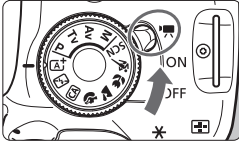
\*1: AF yöntemi [**AF+Tracking**] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Portre Çekimi Değil" simgesi görüntülenir.

\*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

\*3: Tespit edilen sahneye uygun simge görüntülenir.

## Manuel Poz Çekimi

<M> modundayken video çekimi için enstantane hızını, diyaframı ve ISO hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Video çekiminde manuel pozun kullanılması ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

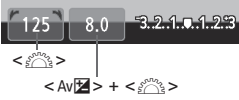


### 1 Açma/kapama düğmesini <ON/OFF> konumuna getirin.

- ▶ Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.

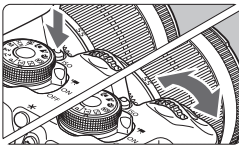


### 2 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.



### 3 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için <Av> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları çekim hızına <Av> bağlıdır.
  - 1/60 / 1/50 : 1/4000 sn. - 1/60 sn.
  - 1/30 / 1/25 / 1/20 : 1/4000 sn. - 1/30 sn.
- Diyaframı ayarlamak için <Av> tuşunu basılı tutun ve <Av> kadranını çevirin.



### 4 ISO hızını ayarlayın.

- <ISO> tuşuna basın ve <ISO> tuşuna basarak veya <ISO> kadranını çevirerek ISO hızını seçin.
- ISO hızıyla ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.

## 5 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür “Otomatik Poz Çekimi” (s.174) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.

### Manuel poz çekimi sırasında ISO hızı

- **[Auto]** seçeneğinde ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 6400 aralığında ayarlanır.
- ISO hızını manuel olarak tam duraklı artışlarla ISO 100 - ISO 6400 aralığında ayarlayabilirsiniz. **[F4: Custom Functions (C.Fn)]** altında, **[2: ISO expansion]** **[1: On]** olarak ayarlanırsa, manuel ayar aralığı genişler ve H (ISO 12800 eşdeğeri) seçimi de yapılabilir.
- **[F4: Custom Functions (C.Fn)]** altında, **[3: Highlight tone priority]** seçeneği **[1: Enable]** olarak ayarlanırsa, ISO hızı ISO 200 - ISO 6400 olur.



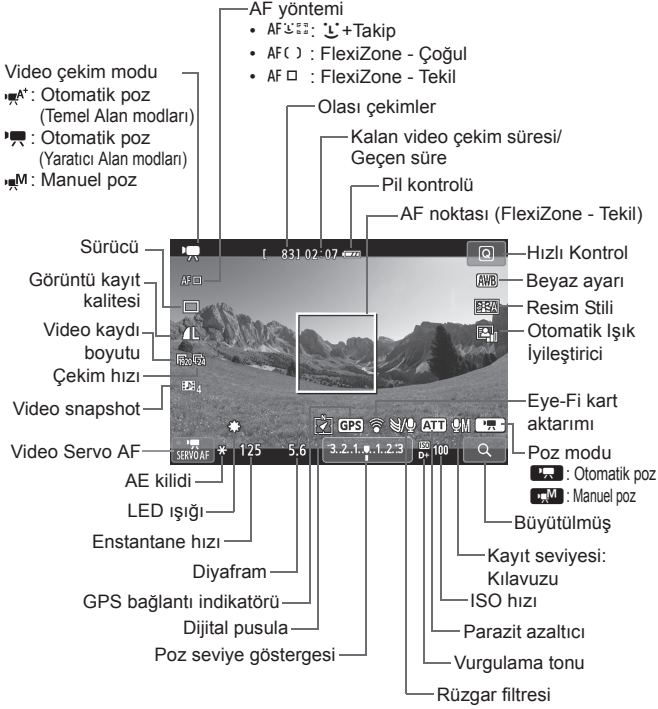
- ISO 12800 hızında video çekimi yapmak daha fazla parazite neden olacağı için bu, genişletilmiş bir ISO hızı olarak tasarlandı (“H” olarak görüntülenir).
- **[F4: Custom Functions (C.Fn)]** altında, **[2: ISO expansion]** **[1: On]** olarak ayarlanırsa ve fotoğraf çekiminden video çekime geçerseniz, manuel ayar aralığının maksimumu H (ISO 12800 eşdeğeri) olacaktır. Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez.
- Poz telafisi ayarlanamıyor.
- Pozlama veya diyaframdaki değişiklikler kaydedileceği için video çekimi sırasında enstantane hızını değiştirmenizi öneririz.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını



- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için **< \* >** tuşuna basın.
- Resmi yeniden oluşturduktan sonra, poz seviye göstergesi (s.179) üzerinde **< \* >** tuşuna bastığınız zamankiyle poz farkını görebilirsiniz.
- **< INFO >** tuşuna basarsanız, histogramı görüntüleyebilirsiniz.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.

## Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



Video çekimi başladığında, kalan çekim süresi geçen süreyi göstermeye başlar.

## Video Çekimiyle İlgili Notlar



- Video çekimi sırasında lensi güneşe doğru tutmayın. Güneş ısı fotoğraf makinesinin iç parçalarına zarar verebilir.
- < [AWB] > ayarlanırsa, beyaz ayarı da değişeceği için video çekim sırasında ISO hızı veya diyafram değerini değiştirmeyin.
- Floresan veya LED aydınlatma altında video çekimi yapılırsa videoda titreme oluşabilir.
- Video çekim sırasında lensle zumlanmanız önerilmez. Lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.
- Video çekim sırasında görüntü büyütmesi yapılamaz.
- Parmaklarınızla, vb. mikrofonu (s.174) kapatmamaya dikkat edin.
- **Video çekimle ilgili önlemler için bkz. s. 200 ve 201.**
- **Gerekirse s. 171 ve 172'deki Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler kısmını da okuyun.**



- [ [1] ve [ [2] sekmeleri altındaki videoyla ilişkili ayarlar (s.196).
- Her video çekiminde bir video dosyası kaydedilir. Dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, otomatik olarak yeni bir dosya oluşturulur.
- Video görüntüsün görüş alanı yakl. %100'dür (video kayıt boyutu [1920] olarak ayarlandığında).
- Fotoğraf makinesinin yerleşik mikrofonu stereo ses kaydı yapar (s.174).
- Fotoğraf makinesine piyasadan temin edilebilir 3.5 mm çaplı fişi olan harici stereo mikrofonların çoğu bağlanabilir. Fotoğraf makinesinin harici mikrofon IN terminaline (s.20) harici bir mikrofon bağlanırsa, yerleşik mikrofonu değil bu mikrofonu öncelik verilir.
- Sürücü modu < [1] > olarak ayarlanırsa bile Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6'yı (ayrı satılır, s.307) kullanarak video çekimi başlatabilir veya durdurabilirsiniz. Çekim zamanlaması düğmesini <2> (2 sn. gecikmeli) konumuna getirin, sonra aktarım tuşuna basın. Düğme < [1] > (hızlı çekim) konumundaysa, fotoğraf çekimi etkin hale gelir.
- Tam şarjlı Pili Paketi LP-E8 ile toplam video çekim süresi şöyledir: Yakl. 1 s. 40 dk. odak sıcaklığında (23°C/73°F) ve yakl. 1 s. 20 dk. düşük sıcaklıkta (0°C/32°F).
- Odak preset işlevi video çekiminde sadece 2011'in ikinci yarısında üretilen odak preset modlu bir a (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.

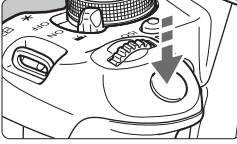
## Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu görüntü üzerinde Resim Stili, beyaz ayarı vb. gibi efektlerin görülmesini sağlayan bir işlemdir. Video çekimi sırasında, ekrandaki görüntüde aşağıda listelenen ayarların efektleri otomatik olarak yansıtılır.

### Video çekim için final görüntü simülasyonu

- Resim Stili  
\* Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Poz
- Alan derinliği
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Vurgulama tonu önceliği

## Fotoğraf Çekimi




Video çekimi sırasında, deklanşör tuşuna tam basarak fotoğraf çekebilirsiniz.

### Video çekim sırasında fotoğraf çekilmesi

- Video çekimi sırasında bir fotoğraf çekilirse, video çekiminde yaklaşık 1 sn.'lik duraklama olur.
- Çekilen fotoğraf karta kaydedilir ve ekranda Canlı Görünüm resmi görüntülediğinde video çekimi otomatik olarak devam eder.
- Video ve fotoğraf karta ayrı dosyalar olarak kaydedilir.
- Fotoğraf çekimine özgü işlevler aşağıda gösterilmiştir. Diğer işlevler video çekim için kullanılan işlevlerle aynıdır.

İşlevi	Ayarlar
Görüntü Kaydı Kalitesi	[ <b>1</b> : Image quality] ile ayarlandığı gibi. Video kayıt boyutu [1920x1080] veya [1280x720] olarak ayarlandığında, en/boy oranı 16:9 olur. Boyut [640x480] ise en/boy oranı 4:3 olur.
ISO Hızı*	<ul style="list-style-type: none"><li>• Otomatik pozlu çekimle: ISO 100 – ISO 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır.</li><li>• Manuel pozlu çekimde: Bkz. "Manuel poz çekiminde ISO hızı" s. 178.</li></ul>
Poz Ayarı	<ul style="list-style-type: none"><li>• Otomatik poz çekimi: Otomatik olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri (deklanşöre yarım basıldığında görüntülenir).</li><li>• Manuel poz çekimi: Manuel olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri.</li></ul>
AEB	İptal edildi
Flaş	Flaş kapalı

\* Vurgulama tonu önceliği ayarı yapılırsa, ISO hızı aralığı ISO 200'den başlar.

 Sürücü modu ayarından bağımsız olarak, video çekim sırasında fotoğraf çekimi için tek tek çekim etkinleşir.



Video çekimi sırasında otomatik olarak odaklanmak için deklanşöre yarım basıldığında aşağıdaki durum oluşabilir.

- Odak bir an kayabilir.
- Kaydedilen videonun parlaklığı gerçek sahneden farklı olabilir.
- Kaydedilen video bir anlığına donabilir.
- Lens işlemi sesi kaydedilebilir.
- Konu hareketi gibi nedenlerle odaklanma yapılamadığı için fotoğraf çekilemeyebilir.



## Çekim İşlevi Ayarları

Video çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır.

### Q Hızlı Kontrol

Resim LCD monitörde görüntülenirken <Q> tuşuna basarak, aşağıdaki ayarlardan birini yapabilirsiniz: **AF yöntemi, sürücü modu, görüntü kaydı kalitesi (fotoğraflar), video kaydı boyutu, video snapshot, beyaz ayarı, Resim Stili ve Otomatik Işık İyileştirici.** Temel Alan modlarında, sadece koyu renkte yazılan işlevler ayarlanabilir.



- 1 <Q> tuşuna basın. (10)
  - ▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

- 2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.
  - <▲▼> tuşuna basarak bir işlev seçin.
  - ▶ İşlev ve Özellik rehberi (s.52) görüntülenir.
  - <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.
  - Sürücü modunun <☉> ayarını değiştirmek veya Resim Stili parametrelerini değiştirmek için <INFO.> tuşuna basın.

- 3 Ayardan çıkın.
  - Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve video çekimine geri dönün.
  - Ayrıca <↶> seçimi yaparak da video çekimine geri dönebilirsiniz.

## MENU Video Kaydı Boyutunun Ayarlanması



Menü seçeneği [**2: Movie rec. size**] videonun görüntü boyutunu [\*\*\*\*x\*\*\*\*] ve çekim hızını [\*\*] (kare/sn.) seçmenizi sağlar. \*\* (çekim hızı), [**2: Video system**] ayarına bağlı olarak otomatik olarak değişir.

### ● Resim boyutu

- 1920 [1920x1080]** : Full High-Definition (Full HD) kayıt kalitesi.  
En/boy oranı 16:9 olur.
- 1280 [1280x720]** : High-Definition (HD) kayıt kalitesi.  
En/boy oranı 16:9 olur.
- 640 [640x480]** : Standard-definition kayıt kalitesi.  
En/boy oranı 4:3 olur.

### ● Çekim hızı (kare/sn.: saniye başına kare sayısı)

- 30/60** : NTSC televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Kuzey Amerika, Japonya, Kore, Meksika, vb.).
- 25/50** : PAL televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Avrupa, Rusya, Çin, Avustralya, vb.).
- 24** : Genelde sinema için.

**Toplam Video Kaydı Süresi ve Dakika Başına Dosya Boyutu**

Video Kaydı Boyut	Toplam Kayıt Süresi (yakl.)			Dosya boyutu (yakl.)	
	4 GB Kart	8 GB Kart	16 GB Kart		
[1920x1080]	30	11 dk.	22 dk.	44 dk.	330 MB/dk.
	25				
	24				
[1280x720]	60	11 dk.	22 dk.	44 dk.	330 MB/dk.
	50				
[640x480]	30	46 dk.	1 s. 32 dk.	3 s. 4 dk.	82,5 MB/dk.
	25				

● **4 GB Üzerine Çıkan Video Dosyaları Hakkında**

4 GB'tan büyük bir video çekilse bile, kesinti olmadan kayda devam edebilirsiniz.

Video çekim sırasında video 4 GB dosya boyutuna erişmeden yaklaşık 30 sn. önce, geçen kayıt süresi veya süre kodu yanıp sönmeye başlar. Çekim yapmaya devam ederseniz ve dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur ve geçen çekim süresi veya süre kodu yanıp sönmeyi durdurur.

Video izlenirken, her video dosyasını ayrı ayrı izlemeniz gerekir.

Video dosyaları otomatik olarak peş peşe izlenmez. Video izleme tamamlandıktan sonra, bir sonraki videoyu seçerek izleyin.

● **Video Çekim Süresi Limiti**

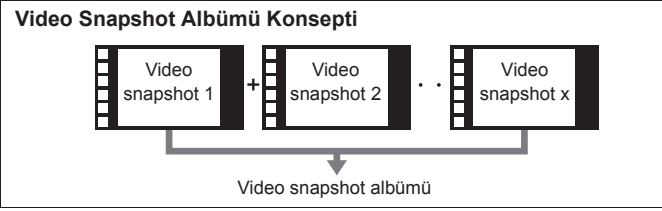
Bir video klip için maksimum kayıt süresi 29 dk. 59 sn.'dir. Video kaydı süresi 29 dk. 59 sn.'yi aşarsa, video kaydı otomatik olarak durdurulur. Video çekimini <img alt="stop button icon" data-bbox="448 661 468 676"/> tuşuna basarak devam ettirebilirsiniz. (Yeni bir video dosyası kaydedilir.)



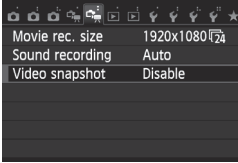
Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselirse, yukarıdaki tabloda belirtilen maksimum kayıt süresi dolmadan da çekim durdurulabilir (s.200).

## MENU Video Snapshot Çekimi

Video snapshot işleviyle kolayca bir kısa video yaratabilirsiniz. Video snapshot, yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn. süren kısa video kliplerdir. Video snapshot koleksiyonuna video snapshot albümü denir ve bu, tek bir video dosyası olarak karta kaydedilebilir. Her video snapshot kaydında sahne veya açı değişikliği yaparak, dinamik kısa videolar yaratabilirsiniz. Video snapshot albümü fon müziğiyle de yürütülebilir (s.193, 255).

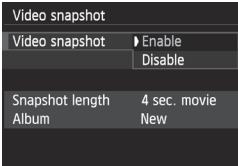


### Video Snapshot Çekimi Süresinin Belirlenmesi



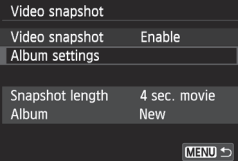
#### 1 [Video snapshot] seçimi yapın.

- [2] sekmesi altında, [Video snapshot] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



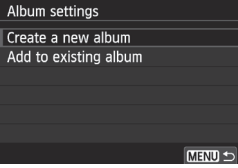
#### 2 [Enable] seçimi yapın.

- [Enable] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



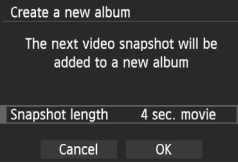
### 3 [Album settings] seçimi yapın.

- [Album settings] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Mevcut albümde çekime devam etmek istiyorsanız, "Varolan Albüme Ekleme" (s.192) konusuna bakın.



### 4 [Create a new album] seçimi yapın.

- [Create a new album] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 5 Snapshot uzunluğunu seçin.

- <SET> tuşuna basın ve <▲▼> seçeneğini kullanarak snapshot uzunluğunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



### 6 [OK] seçimi yapın.

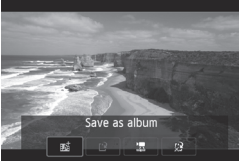
- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve video çekim ekranına geri dönün. Snapshot uzunluğunu belirten bir mavi çubuk görüntülenir.
- "Video Snapshot Albümünün Oluşturulması" konusuna bakın (s.189).

## Video Snapshot Albümünün Oluşturulması



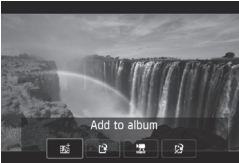
### 7 İlk video snapshotu çekin.

- <[ ]> tuşuna basın ve çekin.
- ▶ Çekim süresini belirten mavi çubuk yavaş yavaş azalır. Ayarlanan çekim süresi tamamlandıktan sonra çekim otomatik olarak durur.
- ▶ LCD monitör kapandıktan ve lamba yanıp sönmeyi durdurduktan sonra, işlem doğrulama ekranı görüntülenir (s.190).



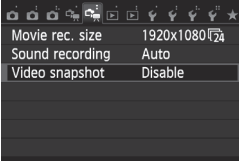
### 8 Bir video snapshot albümü olarak kaydedin.

- <[ ]> tuşuna basarak [Save as album] seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.
- ▶ Video klip, video snapshot albümünün ilk video snapshot çekimi olarak kaydedilir.



### 9 Başka video snapshot çekimleri yapın.

- Yeni video snapshot sahnesi çekmek için 7. adımı tekrarlayın.
- <[ ]> tuşuna basarak [Add to album] seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.
- Başka bir video snapshot albümü yaratmak için [Save as a new album] seçimi, sonra [OK] seçimi yapın.





## 10 Video snapshot çekiminden çıkın.

- [Video snapshot]'ı [Disable] olarak ayarlayın. **Normal video çekimine geri dönmek için [Disable] ayarı yaptığınızdan emin olun.**
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve normal video çekim ekranına geri dönün.

## 8. ve 9. Adımlardaki Ekran Opsiyonları

İşlevi	Açıklama
 <b>Albüm olarak kaydet</b> (Adım 8)	Video klip, video snapshot albümünün ilk video snapshot çekimi olarak kaydedilir.
 <b>Albüme ekle</b> (Adım 9)	Yeni video snapshot sahnesi az önce kaydedilen albüme eklenir.
 <b>Yeni albüm olarak kaydet</b> (Adım 9)	Yeni bir video snapshot albümü oluşturulur ve video klip ilk video snapshot olarak kaydedilir. Yeni albüm, kaydedilen eski albümden farklı bir dosya olacaktır.
 <b>Video snapshot sahnesini yürüt</b> (8 ve 9. Adımlar)	Yeni kaydedilen video snapshot yürütülür. İzleme işlemleri için bir sonraki sayfadaki tabloya bakın.
 <b>Albüme kaydetme</b> (Adım 8)	Yeni kaydettiğiniz video snapshot çekimi silmek ve albüme kaydetmek istemiyorsanız, [OK] seçimi yapın.
 <b>Albüme kaydetmeden sil</b> (Adım 9)	

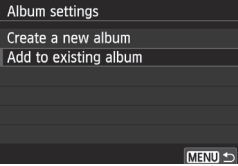
**[Playback video snapshot] İşlemleri**

İşlevi	İzleme Açıklaması
▶ Yürüt	< (SET) > tuşuna basarak yeni kaydettiğiniz video snapshot sahnesini yürütebilir veya duraklatabilirsiniz.
◀◀ İlk kare	Album'un ilk video snapshot kaydının ilk sahnesini görüntüler.
◀ Geri atla*	< (SET) > tuşuna her basıldığında, video snapshot birkaç saniye geriye gider.
◀◀ Önceki kare	< (SET) > tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. < (SET) > tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
▶▶ Sonraki kare	< (SET) > tuşuna her basıldığında video kare kare izlenir. < (SET) > tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
▶ İleri atla*	< (SET) > tuşuna her basıldığında, video snapshot birkaç saniye ileri gider.
▶▶ Son kare	Album'un son video snapshot kaydının son sahnesini görüntüler.
	İzleme pozisyonu
mm' ss"	İzleme süresi (dakika:saniye)
 Ses seviyesi	Yerleşik mikrofonun (s.254) ses seviyesini < (SUN) > kadranını çevirerek ayarlayabilirsiniz.
<b>MENU</b> ↻	Önceki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

\* [Skip backward/Skip forward] ile atlama süresi [Video snapshot] seçeneği altında ayarlanan (yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) saniye değerine karşılık gelir.



## Varolan Albüme Ekleme



### 1 [Add to existing album] seçimi yapın.

- s. 188'daki 4. adımı uygulayarak [Add to existing album] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Mevcut albümlerden birini seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak bir albüm seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Metni kontrol edin [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bazı video snapshot ayarları mevcut albümün ayarlarıyla eşleşmesi için değiştirilir.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve video çekim ekranına geri dönün.

### 3 Video snapshot çekimini yapın.

- "Video Snapshot Albümünün Oluşturulması" konusuna bakın (s.189).



Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş albümü seçemezsiniz.

## Video Snapshot Çekimiyle İlgili Önlemler

- Bir albüme sadece aynı süreye sahip video snapshot çekimlerinin (her biri yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) ekleyebilirsiniz.
- Video snapshot çekimi yaparken aşağıdakilerden herhangi birini gerçekleştirirseniz, bu işlemden sonra yapılacak video snapshot çekimleri için yeni bir albüm oluşturulur.
  - **[Movie rec. size]** (s.185) ayarının değiştirilmesi.
  - **[Sound rec.]** ayarının **[Auto/Manual]**'dan **[Disable]** seçeneğine veya **[Disable]**'dan **[Auto/Manual]** seçeneğine (s.198) değiştirilmesi.
  - Aygıt yazılımının güncelleştirilmesi.
- Video snapshot çekimi yapılırken fotoğraf kaydı yapılamaz.
- Video snapshot sahnesinin çekim süresi yaklaşık bir değerdir. Çekim hızına bağlı olarak, izleme süresinde görüntülenen çekim süresi net bir

## Albümün İzlenmesi

Tamamlanan bir albümü tıpkı normal bir video çekim gibi izleyebilirsiniz (s.254).



### 1 Videoyu izleyin.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri görüntüleyin.



### 2 Albümü seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak bir albüm seçin.
- Tek tek görüntü izleme ekranında sol üstte görüntülenen **[SET]** simgesi söz konusu görüntünün bir video snapshot çekimi olduğunu belirtir.

### 3 Albümü yürütün.

- <SET> tuşuna basın.
- Görüntülenen video izleme panelinde **[▶]** (izleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### Fon müziği

- Hafıza kartına kayıtlı müzikler sadece kişisel eğlence amacıyla kullanılmalıdır. Telif hakkı sahibinin haklarını ihlal etmeyin.
- Fon müziklerini fotoğraf makinesindeki albümleri, normal videoları ve slayt gösterilerini izlerken kullanabilirsiniz (s.255, 258). Fon müziğini dinlemek için önce EOS Yardımcı Programı'nı (size verilen yazılım) kullanarak fon müziğini karta kopyalayın. Fon müziğinin nasıl kopyalanacağı ile ilgili bilgi için CD-ROM'daki Yazılım Kullanma Kılavuzuna bakın.

### Albümün Düzenlenmesi

Çekimden sonra albümdeki video snapshot sahnelerini yeniden düzenleyebilir, silebilir veya izleyebilirsiniz.



## 1 İzleme panelinde [X] (Düzenle) seçimi yapın.

- ▶ Düzenleme ekranı görüntülenir.

## 2 Bir düzenleme işlemi seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak bir düzenleme işlemi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

İşlevi	Açıklama
↔ Snapshot sahnenin taşınması	<◀▶> tuşuna basarak taşımak istediğiniz video snapshot sahnelerini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. <◀▶> tuşuna basarak snapshot sahnelerini taşıyın, sonra <SET> tuşuna basın.
🗑️ Snapshot sahnenin silinmesi	<◀▶> tuşuna basarak silmek istediğiniz video snapshot sahnelerini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Seçilen video snapshot üzerinde [🗑️] simgesi görüntülenir. <SET> tuşuna basıldığında seçim iptal edilir ve [🗑️] kaybolur.
▶ Snapshot sahnenin izlenmesi	<◀▶> tuşuna basarak izlemek istediğiniz video snapshot sahnelerini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



### 3 Düzenlenen albümü kaydedin.

- <MENU> tuşuna basarak ekranın alt kısmındaki Düzenleme paneline geri dönün.
- <◀▶> tuşuna basarak [ ] (Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için [New file] seçimi yapın. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için [Overwrite] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



- Kartta yeterince boş alan yoksa [New file] seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, albüm düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.



#### Albümlerle Kullanılabilen Yazılım

- **EOS Video Snapshot Task:** Albüm düzenleme mümkün. ImageBrowser EX için ekleme işlevi İnternet üzerinden otomatik güncelleme işlevi kullanılarak otomatik olarak izlenebilir.

## MENU Video Menü İşlevi Ayarları

Açma/kapama düğmesi <MF> konumuna ayarlanırsa, [1/2] sekmesinde video çekime özgü işlevler görüntülenir. Menü seçenekleri şöyledir:



### [1] menüsü

AF method	∞+Tracking
Movie Servo AF	Enable
AF w/ shutter button during	ON
Grid display	Off
Metering timer	16 sec.

### [2] menüsü

Movie rec. size	1920x1080
Sound recording	Auto
Video snapshot	Disable

- **AF yöntemi**  
AF yöntemleri s. 159-165'te açıklanan ile aynıdır. [∞+Tracking], [FlexiZone - Multi] veya [FlexiZone - Single] seçimi yapabilirsiniz
- **Video Servo AF**  
Varsayılan ayar, [Enable] ayarıdır. Ayardan bağımsız olarak deklanşör tuşuna yarım basarak odaklanabilirsiniz.
  - **[Enable] ayarı yapıldığında:**
    - Hareketli bir konuya kesintisiz odaklanırken çekim yapabilirsiniz. Videoya lens işlemi sesinin kaydedilebileceğini unutmayın. Lens işlemi sesinin kaydedilmesini önlemek için piyasadan temin edeceğiniz bir harici mikrofon kullanın. Bir STM serisi lens kullanıldığında video çekim sırasında kayda geçen odaklanma paraziti asgari düzeye indirilebilir.
    - Video Servo AF sırasında, lensin odak modu düğmesini <MF> konumuna getirmeden önce gücü kapatın.

- Odağı belirli bir noktada tutmak istiyorsanız ve video çekim sırasında/öncesindeki lens işleminin kayda geçmesini önlemek için, aşağıdaki işlemlerden birini uygulayarak Video Servo AF'yi geçici olarak durdurabilirsiniz. Video Servo AF'yi durdurduğunuzda, AF grin renge döner. Aşağıdaki işlemin aynısını tekrarlıyorsanız Video Servo AF yine etkin olur.
  - Ekranın sol alt kısmındaki [] simgesine dokunun.
  - <F> tuşuna basın.
  - **[6: Shutter/AE lock button] [2: AF/AF lock, no AE lock]** olarak ayarlanırsa (**[4: Custom Functions (C.Fn)]** altında), <F> tuşuna basıldığında Video Servo AF durdurulur. <F> tuşu serbest bırakıldığında Video Servo AF yeniden başlar.
- Video Servo AF durdurulmuşken <MENU> tuşuna, <▶> tuşuna vb. basar ve sonra video çekime geri dönerseniz, Video Servo AF devam eder.
- **[Movie servo AF], [Enable] olarak ayarlandığında geçerli olan önlemler için bkz. s. 202.**
- **[Disable] ayarı yapıldığında:**
  - Sadece deklanşör tuşuna yarım basıldığında odaklanabilirsiniz.
- ** (video kaydı) sırasında deklanşör tuşuyla AF** Video çekim sırasında deklanşöre basıldığında, fotoğraf çekimi yapılabilir. Varsayılan ayar **[ONE SHOT]** ayarıdır.
  - **[ONE SHOT] ayarlandığında:**
    - Video çekim sırasında deklanşöre yarım basarak odaklanabilir ve fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
    - Sabit konu (hareket etmeyen) çekimi yaparken, ince ayarlı çekim yapabilirsiniz.
  - **[Disable] ayarı yapıldığında:**
    - Odaklanma gerçekleşmezse bile, deklanşör tuşuna basar basmaz fotoğraf çekimi yapabilirsiniz. Bu, odaklanmak yerine enstantane fırsatını yakalamaya öncelik vermek istediğinizde kullanışlıdır.

- **Kılavuz gösterimi**

[Grid 1##] veya [Grid 2###] ile kılavuz çizgileri görüntüleyerek dikey ve yatay çekimde kullanabilirsiniz.

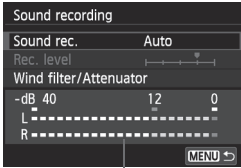
- **Ölçüm zamanlayıcı \***

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).

- **Video kaydı boyutu**

Video kayıt boyutunu (görüntü boyutu ve çekim hızı) ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 185-186.

- **Ses kaydı \***



Seviye ölçer

Normalde yerleşik mikrofondan stereo ses kaydı yapılır. Piyasadan temin edilebilen mini fişli (3,5 mm çaplı) bir mikrofon, fotoğraf makinesinin harici mikrofونunun IN terminaline (s.20) bağlandığında, bu mikrofona öncelik verilir.

[Sound rec./Rec. level] seçenekleri

- [Auto] : Ses kaydı seviyesi otomatik olarak ayarlanır. Otomatik seviye kontrolü, ses seviyesine göre otomatik olarak devreye girer.
- [Manual] : İleri düzeyde kullanıcılar içindir. Ses kayıt seviyesini mevcut 64 seviyeden birine getirebilirsiniz. [Rec. level] seçimi yapın ve <◀▶> tuşuna basarak ses seviyesini ayarlarken seviye ölççere bakın. Pikleme tutma göstergesine (yakl. 3 sn.) bakarken, seviye ölççer en yüksek ses seviyelerinin sağ tarafında bazen "12" (-12 dB) işaretini yakacak kadar yükselecek şekilde ayar yapın. 0" seviyesi aşılsa seste bozulma olur.
- [Disable] : Ses kaydı yapılmaz.

**[Wind filter]**

[**Enable**] olarak ayarlanırsa, rüzgarlı dış mekan çekimlerinde kullanıldığında rüzgar gürültüsünü azaltır. Bu özellik sadece yerleşik mikrofonla çalışır.

[**Enable**] ayarı yapılması durumunda düşük bas seslerin de bastırılacağını unutmayın. Bu nedenle rüzgarlı olmayan havalarda çekim yaparken bu işlevi [**Disable**] olarak ayarlayın. [**Enable**] ayarında olduğundan daha doğal bir ses kaydı yapacaktır.

**[Attenuator]**

[**Sound recording**] seçeneğini [**Auto**] veya [**Manual**] olarak ayarlanmış olarak çekim yaparsanız bile, ses çok yüksekse yine de seste bozulma olabilir. Bu durumda [**Enable**] ayarı yapmanız önerilir.



- Temel Alan modlarında, [**Sound recording**] ayarı [**On/Off**] olur. [**On**] ayarı yapıldığında, ses kayıt seviyesi otomatik olarak ayarlanır ([**Auto**] ile olduğu gibi). Ancak rüzgar filtresi işlevi etkili olmaz.
- L (sol) ve R (sağ) arasında ses kayıt dengesi ayarı yapılamaz.
- Hem L hem de R'den 48 kHz/16 bit örnekleme oranında ses kaydı yapılır.

**● Video snapshot**

Video snapshot çekimi yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 187.



## Video Çekimiyle İlgili Önlemler

### Beyaz <📷> ve Kırmızı <📷> İç Sıcaklık Uyarısı Simgeleri

- Uzun süre video çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselirse, beyaz bir simge <📷> görüntülenir. Bu simge görüntülenirken bir video çekimi yaparsanız bile video görüntü kalitesi pek etkilenmez. Ancak, fotoğraf çekimi yaparsanız, fotoğrafın görüntü kalitesinde bozulma olur. Fotoğraf çekimini bir süre durdurmalı ve fotoğraf makinesinin soğumasına izin vermelisiniz.
- Ekranda <📷> simgesi gösterilirken fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselmeye devam ederse, bu sefer kırmızı renkte bir <📷> simgesi yanıp söner. Bu yanıp sönen simge, video çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Yüksek sıcaklıkta uzun süre video çekim yapılması <📷> ve <📷> simgelerinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi kapatın.

### Kayıt

- Takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa ve Görüntü Sabitleyici (IS) düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, Görüntü Sabitleyici deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile her zaman çalışır. Görüntü Sabitleyici pil gücünden yer ve toplam kayıt süresini veya olası çekim sayısını azaltabilir. Tripod kullanıyorsanız veya Görüntü Sabitleyici gerekli değilse, IS düğmesini <OFF> olarak ayarlamanız önerilir.
- Yerleşik mikrofon fotoğraf makinesi işlemlerinin sesini de kaydeder. Piyasadan temin edilen bir harici mikrofonun kullanılması, parazit kaydını önler (veya azaltır).
- Fotoğraf makinesinin IN terminaline harici mikrofon dışında bir şey bağlamayın.
- Otomatik pozlu video çekimi sırasında parlaklık değişirse, video izlenirken bu değişimin gerçekleştiği kısım bir süre sabit görünebilir. Bu durumda, manuel pozla video çekin.

## Video Çekimiyle İlgili Önlemler

### Kayıt

- Düşük yazma hızına sahip bir kart kullanırsanız, video çekimi sırasında ekran sağında beş seviyeli bir gösterge görüntülenir. Bu, şimdiye kadar karta ne kadar veri yazıldığını belirtir (kalan dahili ara bellek kapasitesini gösterir). Kart hızı düşükse bu gösterge daha hızlı bir şekilde yukarı doğru çıkar. Gösterge tamamen dolduğunda video kaydı otomatik olarak durdurulur.



Gösterge

- Kartı yazma hızı yüksekse, gösterme hiç gösterilmez veya seviyesi (eğer gösterilirse) çok yavaş artar. Kartın yazma hızının yeterli olup olmadığını görmek için önce birkaç deneme çekimi yapın.
- Resimde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Videolarda, parlak alanlar genelde LCD monitörde görüldüğü gibi kaydedilir.

### Video Çekimi Sırasında Fotoğraf Çekimi

- Fotoğrafların görüntü kalitesi hakkında bilgi edinmek için bkz. "Görüntü Kalitesi" s. 171.

### Televizyon Bağlantısı

- Fotoğraf makinesini bir televizyon setine bağlar (s.262, 265) ve video çekerseniz, çekim sırasında televizyondan ses çıkışı olmaz. Ancak,



## **[Movie servo AF], [Enable] olarak ayarlandığında geçerli olan önlemler**

### **Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları**

- Fotoğraf makinesine hızla yaklaşan veya makineden hızla uzaklaşan bir konu.
- Fotoğraf makinesi önüne çok yakın hareket eden bir konu.
- Ayrıca bkz. "Odaklanmayı güçleştiren çekim koşulları" s. 165.
- Video Servo AF kullanmak pil gücünden harcadacağı için, olası çekim sayısı ve olası video çekim süresi azalır.
- Zumlama veya görüntü büyütmesi sırasında, Video Servo AF işlemi bir süre durdurulur.
- **Video çekim sırasında, bir konu yakınlaşıp uzaklaşırsa veya makine dikey/yatay yönde hareket ettirilirse (panlama), kaydedilen video bir**

# 7

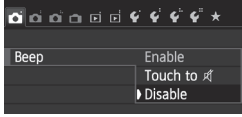
## Kullanışlı Özellikler

- Bip sesinin kapatılması (s.204)
- Kart Hatırlatıcı (s.204)
- Görüntü Gözden Geçirme Süresinin Ayarlanması (s.204)
- Otomatik Kapanma Süresinin Ayarlanması (s.205)
- LCD Monitör Parlaklığının Ayarlanması (s.205)
- Klasör Oluşturma ve Seçme(s.206)
- Dosya Numaralandırma Yöntemleri (s.208)
- Telif Hakkı Bilgilerinin Ayarlanması (s.210)
- Dikey Görüntülerin Otomatik Döndürülmesi (s.212)
- Fotoğraf Makinesi Ayarlarının Kontrol Edilmesi (s.213)
- Fotoğraf Makinesinin Varsayılan Ayarlara Çevrilmesi (s.214)
- LCD Monitörün Otomatik Olarak Kapanmasının Önlenmesi (s.217)
- Çekim Ayarları Ekranı Renginin Değiştirilmesi (s.217)
- Flaş Ayarı (s.218)
- Otomatik Sensör Temizliği (s.223)
- Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi (s.224)
- Manuel Sensör Temizliği (s.226)

## Kullanışlı Özellikler

### MENU Bip Sesinin Kapatılması

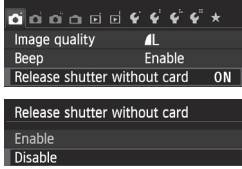
Odaklanma gerçekleştiğinde, otomatik zamanlayıcı işlemi ve dokunmatik ekran işlemleri sırasında bip sesinin duyulmasını önleyebilirsiniz.



[**1**] sekmesi altında, [**Beep**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın. [**Disable**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın. Bip sesini sadece dokunmatik ekran işlemlerinde susturmak için [**Touch to**] seçimi yapın.

### MENU Kart Hatırlatıcı

Bu, fotoğraf makinesinden kart yoksa çekim yapılmasını öner.

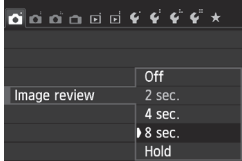


[**1**] sekmesi altında, [**Release shutter without card**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın. [**Disable**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın. Fotoğraf makinesine kart takılmadıysa ve deklanşör tuşuna basarsanız, vizörde "**Card**" uyarısı görülür ve deklanşör bırakamaz.

### MENU Görüntü İzleme Süresinin Ayarlanması

Görüntünü çekim sonrasında ne kadar süreyle LCD monitörde görüntüleneceğini belirleyebilirsiniz. [**Off**] ayarı yapılırsa, çekiminden hemen sonra görüntü ekrana getirilmez. [**Hold**] ayarı seçilirse, görüntü [**Auto power off**] süresi dolana kadar ekranda kalır.

Görüntü gözden geçirmesi sırasında, bir fotoğraf makinesi işlemi yaparsanız (örn. deklanşör tuşuna yarım basmak) görüntü gözden geçirmesi sona erer.

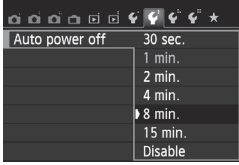


[**1**] sekmesi altında, [**Image review**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın. İstedığınız ayarı seçin, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.

**MENU Gücün Kapanma Süresini Ayarlanması**

Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi belirlenen süre kullanılmadan bırakıldıktan sonra otomatik olarak kapanır. Bu otomatik kapanma süresini ayarlayabilirsiniz. Fotoğraf makinesi otomatik kapanma nedeniyle kapatılırsa, deklanşör tuşuna yarım basarak veya şu tuşlardan birine basarak yeniden açabilirsiniz. <MENU>, <INFO.>, <▶>, <▶>, vb..

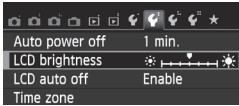
**[Disable] ayarı yapılırsa, ya fotoğraf makinesini kapatın ya da <INFO.> tuşuna basarak LCD monitörü pil gücünden tasarruf edin. [Disable] ayarı yapıldığında, fotoğraf makinesi 30 dk. boyunca kullanılmazsa, LCD monitör otomatik olarak kapanır. LCD monitörü yeniden açmak için <INFO.> tuşuna basın.**



[F2] sekmesi altında, [Auto power off] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. İstedığınız ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

**MENU LCD Monitör Parlaklığının Ayarlanması**

Oyunmasını kolaylaştırmak için LCD monitör parlaklığını ayarlayabilirsiniz.



[F2] sekmesi altında, [LCD brightness] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Ayar ekranının görüntülenirken <◀▶> tuşuna basarak parlaklık ayarı yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

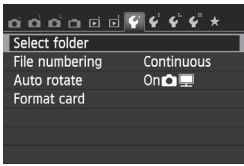
Bir resmin pozunu kontrol ederken, LCD monitör parlaklığını 4'e getirin ve ortam aydınlatmasının gözden geçirilen resmi etkilemesini önleyin.



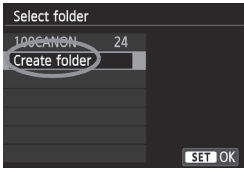
## **MENU** Klasör Oluşturma ve Seçme

Çekmiş olduğunuz görüntülerin kaydedileceği klasörü istediğiniz gibi oluşturabilir veya seçebilirsiniz.  
Çekilen görüntülerin kaydı için otomatik olarak bir klasör oluşturulduğu için bu operasyon isteğe bağlıdır.

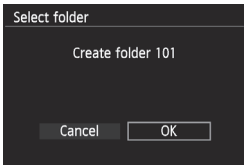
### **Klasör Oluşturma**



- 1 [Select folder] seçimi yapın.**
  - [**F** 1] sekmesi altında, [**Select folder**] seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.



- 2 [Create folder] seçimi yapın.**
  - [**Create folder**] seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.



- 3 Yeni bir klasör oluşturun.**
  - [**OK**] seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.
  - ▶ Klasör numarası bir sayı artırılmış yeni bir klasör oluşturulur.

## Bir Klasör Seçme



- Klasör oluşturma ekranı görüntülendiğinde klasörü seçin ve <SET> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen görüntülerin kaydedileceği klasör seçilir.
- Bundan sonra çekilecek görüntüler seçilen klasöre kaydedilir.



### Klasörler Hakkında

"100CANON" örneğinde olduğu gibi, klasör adı üç haneli bir rakamla (klasör adı) başlar ve beş alfa sayısal karakterle devam eder. Bir klasörde en fazla 9999 görüntü olabilir (dosya numarası 0001 - 9999). Bir klasör dolduğunda, otomatik olarak klasör numarası bir artırılmış yeni bir klasör oluşturulur. Ayrıca, manuel sıfırlama işlemi (s. 209) uygulandığında, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur. 100 ile 999 arasında numaralandırılmış klasörler oluşturulabilir.

### Kişisel Bilgisayarda Klasör Oluşturma

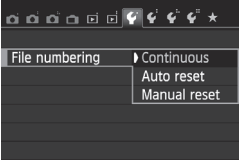
Kartı ekranda açın ve "DCIM" adlı yeni bir klasör oluşturun. DCIM klasörünü açın ve görüntü kaydı ve düzenlemesi için gereken sayıda klasör oluşturun. Klasör adı "100ABC\_D" formatında olmalıdır. İlk üç basamak 100'den 999'a klasör numarasıdır. Sonraki beş karakter ise A ile Z arasında büyük/küçük harf, nümerik değer ve alt tire "\_" kombinasyonu olabilir. Boşluk kullanılamaz. Ayrıca, iki klasör adının, adında yer alan diğer beş karakter farklı bile olsa, makine klasörleri tanıyamayacağı için aynı üç basamaklı klasör adını paylaşamayacağını not edin (örneğin, "100ABC\_D" ve "100W\_XYZ").



**MENU** Dosya Numaralandırma Yöntemleri

Görüntü dosyaları çekim sırasına göre 0001'den 9999'a kadar numaralandırılır, sonra bir klasöre kaydedilir. Dosya numarası tayin yöntemini değiştirebilirsiniz.

Dosya numarası bilgisayarınızda şu formatta görünür: **IMG\_0001.JPG**.

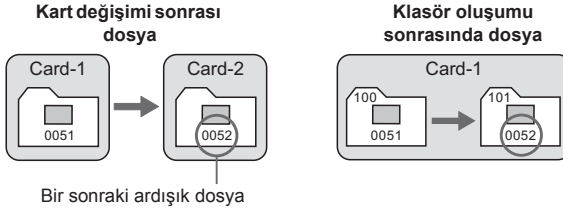


[**F** 1] sekmesi altında [**File numbering**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Seçeneği belirleyin, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.

- **[Continuous]: Dosya numaralandırması kart değiştirildikten veya bir klasör oluşturulduktan sonra da ardışık devam eder.**

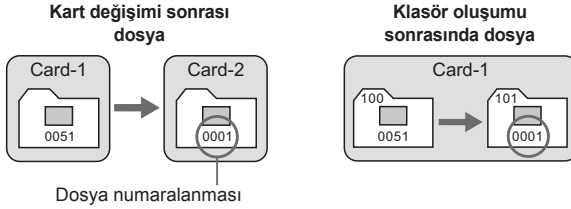
Kart değiştirilse veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması 9999 değerine ulaşana kadar ardışık devam eder. Bu yöntem, görüntülerinizi kişisel bilgisayarınıza birden fazla karta veya klasöre 0001 ile 9999 arasında numaralanmış olarak kaydetmek istediğinizde kullanışlıdır.

Ancak, değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Ardışık dosya numaralandırması kullanmak istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.



- **[Auto reset]: Her kart değiştirildiğinde veya yeni bir klasör oluşturulduğunda dosya numaralandırması 0001 değerinden yeniden başlar.**

Kart değiştirildiğinde veya bir klasör oluşturulduğunda, yeni kaydedilen görüntüler için dosya numaralandırması 0001'den başlar. Bu, görüntüleri kartlara veya klasörlere göre organize etmek istediğinizde kullanışlıdır. Ancak, değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Görüntüleri 0001 değerinden başlayan dosya numaralandırması ile kaydetmek istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.



- **[Manual reset]: Yeni bir klasörde dosya numaralandırmasını manuel olarak 0001 değerine sıfırlamak veya dosya numaralandırmasını 0001 değerinden başlatmak için kullanılır.**

Dosya numaralandırmasını manuel olarak sıfırladığınızda, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur ve bu klasör kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001'den başlar.

Bu, örneğin dün ve bugün çekilen görüntüleri farklı klasörlerde toplamak istediğinizde kullanışlıdır. Manuel sıfırlama sonrasında, dosya numaralandırması ardışık veya otomatik sıfırlama seçeneğine geri döner. (Manuel sıfırlama onay ekranı görülmez.)



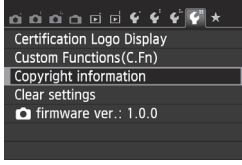
Dosya numarası 999 içindeki dosya numarası 9999 değerine ulaşırsa, kartta halen boş alan olsa bile çekim yapılamaz. LCD monitörde kartı değiştirmeniz gerektiğini belirten bir mesaj görüntülenir. Yeni bir kart takın.



Hem JPEG hem de RAW görüntüler için dosya adı "IMG\_" ile başlar. Videoların dosya adları "MVI\_" ile başlar. JPEG görüntülerin dosya uzantısı ".JPG", RAW görüntülerin ".CR2" ve videolarınki ise MOV" uzantısıdır.

## MENU Telif Hakkı Bilgileri ☆

Telif hakkı bilgileri ayarlandıktan sonra bunlar görüntüye Exif bilgileri olarak eklenebilir.



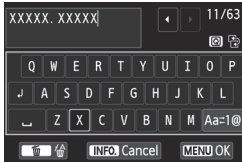
### 1 [Copyright information] seçimi yapın.

- [F4] sekmesi altında, [Copyright information] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Ayarlanacak opsiyonu seçin.

- [Enter author's name] veya [Enter copyright details] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Metin giriş ekranı görüntülenir.
- Mevcut telif hakkı bilgilerini kontrol etmek için [Display copyright info.] seçimi yapın.
- Mevcut telif hakkı bilgisini silmek için [Delete copyright information] seçimi yapın.



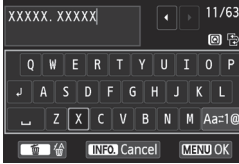
### 3 Metin girin.

- Bir sonraki sayfadaki "Metin Giriş Prosedürü" konusuna bakın ve telif hakkı bilgilerini girin.
- En fazla 63 alfa sayısal karakter ve sembol girin.

### 4 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basarak çıkış yapın.
- Onay iletişimi diyalogunda [OK] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basın.

## Metin Giriş Prosedürü



- **Giriş alanının değiştirilmesi:**  
Üst ve alt metin giriş alanları arasında geçiş yapmak için <Q> tuşuna basın.
- **İmlecin taşınması:**  
İmleci taşımak için <◀▶> tuşuna basın.

- **Metin girişi:**  
Alt kısımda <↕> tuşuna basarak veya <☺> kadranını çevirerek bir karakter seçin, sonra <SET> tuşuna basarak girişini yapın.
- **Giriş modunun değiştirilmesi:\***  
Alt giriş alanının sağ alt kısmında [Aa=1@] seçimi yapın. <SET> tuşuna her basıldığında, giriş modu şu şekilde değiştirilir: Küçük harf → Sayılar / Semboller 1 → Sayılar / Semboller 2 → Büyük harf.  
\* [Touch control: Disable] uyarı yapıldığında, mevcut karakterlerin tümü tek bir ekranda görüntülenebilir.
- **Bir karakterin silinmesi:**  
Tek bir karakteri silmek için <☹> tuşuna basın.
- **Çıkış:**  
<MENU> tuşuna basın, metni kontrol edin, [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. 2. adımın ekranı yeniden görüntülenir.
- **Metin girişinin iptali:**  
<INFO.> tuşuna basın, metni kontrol edin, [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. 2. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

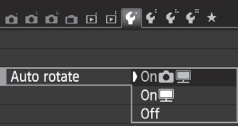


EOS Yardımcı Programıyla da (size verilen yazılım, s. 364) telif hakkı bilgilerini ayarlayabilir veya kontrol edebilirsiniz.




### **MENU** Dikey Görüntüyü Otomatik Döndürme








Dikey görüntüler otomatik olarak döndürülerek fotoğraf makinesinin LCD monitöründe ve kişisel bilgisayarınızda yatay değil dikey yönde görüntülenebilir. Bu özelliğin ayarını değiştirebilirsiniz.



[**1**] sekmesi altında, [**Auto rotate**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Seçeneği belirleyin, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.

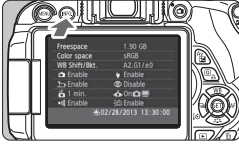
- [**On**   ] : Dikey görüntü, izleme sırasında hem fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hem de bilgisayarda otomatik olarak döndürülür.
- [**On**  ] : Dikey görüntü sadece bilgisayarda döndürülür.
- [**Off**] : Dikey görüntü otomatik olarak döndürülmez.

### **?** SSS

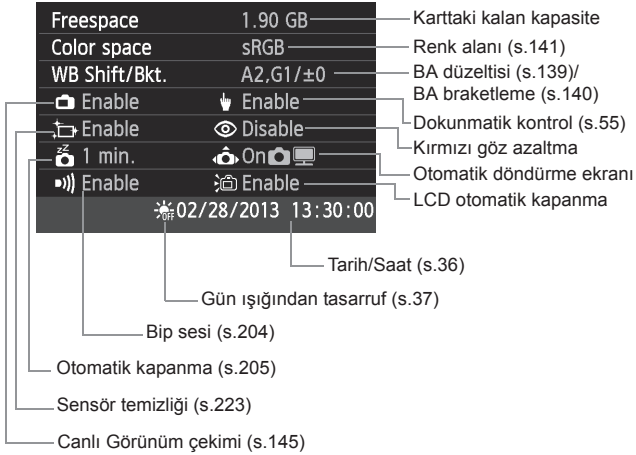
- **Dikey görüntü çekimden sonra görüntü gözden geçirme sırasında döndürülmüyor.**  
<[**▶**]> tuşuna basın. Görüntü izlemesinde döndürülmüş resim görüntülenir.
- **[**On**   ] ayarlandı ancak resim izleme sırasında döndürülemez.**  
Otomatik döndürme işlevi, [**Auto rotate**], [**Off**] olarak ayarlanmışken yapılan dikey görüntü çekimleri için kullanılamaz. Dikey görüntü, fotoğraf makinesi yukarı veya aşağı doğru çevrilmişken çekilmişse, izleme için otomatik olarak döndürülemez. Bu durumda, "Resimlerin Döndürülmesi", s. 247.
- **Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe, [**On**  ] ayarında çekilmiş bir resmi döndürmek istiyorum.**  
[**On**   ] ayarı yapın, sonra resmi izleyin. Resim döndürülür.
- **Dikey resim bilgisayar ekranında döndürülmüyor.**  
Kullanılan yazılım resim döndürmeyle uyumlu değil. Fotoğraf makinesiyle sağlanan yazılımı kullanın.

### INFO. Ayarlarının Kontrol Edilmesi

Çekim ayarları (s.50) görüntülediğinde, <INFO.> tuşuna basarak fotoğraf makinesinin ana işlev ayarlarını görüntüleyin.

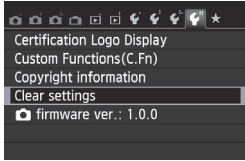


#### Ayarlar ekranı



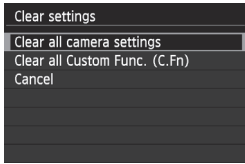
### **MENU** Fotoğraf Makinesinin Varsayılan Ayarlara Çevrilmesi\*

Fotoğraf makinesinin çekim ayarları ve menü ayarları varsayılan değerlerine çevrilebilir. Bu seçenek Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir.



#### 1 [Clear settings] seçimi yapın.

- [**F4**] sekmesi altında, [**Clear settings**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.



#### 2 [Clear all camera settings] seçimi yapın.

- [**Clear all camera settings**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.



#### 3 [OK] seçimi yapın.

- [**OK**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.
- ▶ [**Clear all camera settings**] ayarı yapılırsa, fotoğraf makinesi bir sonraki sayfada gösterildiği gibi, varsayılan değerlere sıfırlanır:

### **? SSS**

- **Tüm fotoğraf makinesi ayarlarının temizlenmesi:**  
Yukarıdaki prosedürden sonra, [**Clear all Custom Func. (C.Fn)**] ([**F4: Clear settings**] altında) seçimi yaparak tüm Özel İşlev ayarlarını temizleyin (s.296).

## Çekim Ayarları

AF işlemi	Tek Çekim AF
AF nokta seçimi	Otomatik seçim
Sürücü modu	<input type="checkbox"/> (Tek çekim)
Poz ölçüm modu	(Değerlendirmeli)
ISO hızı	AUTO (Otomatik)
ISO Otomatik	Maksimum 6400
Poz telafisi/AEB	İptal edildi
Yerleşik flaş ayarları	Normal patlama
Flaş poz telafisi	0 (Sıfır)
Özel İşlevler	Değiştirilmez
Harici flaş işlevi ayarı	Değiştirilmez

## Görüntü Kaydı Ayarları

Görüntü kalitesi	L
Resim Stili	Otomatik
Otomatik Işık İyileştirici	Standart
Periferik aydınlatma düzeltisi	Etkin/Düzeltilir verisi korunur
Kromatik bozulma düzeltisi	Devre dışı/Düzeltilir verisi korunur
Renk alanı	sRGB
Beyaz ayarı	(Otomatik)
Özel Beyaz Ayarı	İptal edildi
Beyaz ayarı düzeltisi	İptal edildi
Beyaz ayarı braketleme	İptal edildi
Uzun poz parazit azaltma	Devre Dışı
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Standart
Dosya numarası	Sürekli
Otomatik temizleme	Etkinleştir
Toz Temizleme Verisi	Silindi

## Kamera Ayarları

Otomatik kapanma	30 sn.
Bip sesi	Etkinleştir
Kartsız çekim	Etkinleştir
Görüntü gözden	2 sn.
Histogram ekranı	Parlaklık
ile görüntü atla	(10 görüntü)
Otomatik döndürme	Açık
LCD parlaklığı	*
LCD otomatik kapalı	Etkinleştir
Saat dilimi	Değiştirilmez
Tarih/Saat	Değiştirilmez
Dil	Değiştirilmez
Video sistemi	Değiştirilmez
Ekran rengi	1
Özellik rehberi	Etkinleştir
Dokunmatik kontrol	Etkinleştir
Telif hakkı bilgileri	Değiştirilmez
HDMI kontrolü	Devre Dışı
Eye-Fi aktarımı	Devre Dışı
Menüm ayarları	Değiştirilmez
Menüden Görüntüleyin	Devre Dışı



### Canlı Görünüm Çekimi

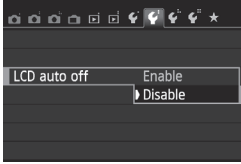
Canlı Görünüm	Etkinleştir
AF yöntemi	☺+Takip
Sürekli AF	Etkinleştir
Dokunmatik	Devre Dışı
Kılavuz gösterimi	Kapalı
En/Boy oranı	3:2
Ölçüm zamanlayıcı	16 sn.

### Video Çekim

AF yöntemi	☺+Takip
Video Servo AF	Etkinleştir
☑ sırasında deklanşör tuşuyla AF	ONE SHOT
Kılavuz gösterimi	Kapalı
Ölçüm zamanlayıcı	16 sn.
Video kaydı boyutu	1920x1080
Ses kaydı	Otomatik
Video snapshot	Devre Dışı

**MENU LCD Monitörün Otomatik Olarak Kapatılmasının Önlenmesi**

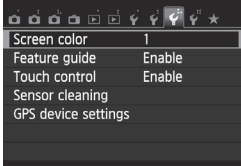
Gözünüz vizöre yaklaşırken LCD monitör üzerindeki ekran kapatma sensörünün çekim arayı ekranını kapatmasını önleyebilirsiniz.



[**2**] sekmesi altında, [**LCD auto off**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın. [**Disable**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.

**MENU Çekim Ayarları Ekranı Renginin Değiştirilmesi**

Çekim ayarları ekranının arkaplan rengini değiştirebilirsiniz.



[**3**] sekmesi altında, [**Screen color**] seçimi yapın, sonra <[**SET**]> tuşuna basın. İstedığınız rengi belirleyin, sonra <[**SET**]> tuşuna basın.

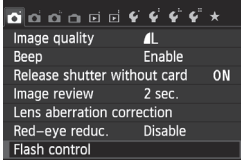
Menüden çıktığınızda, çekim ayarları ekranı için seçilen renk görüntülenir.



## MENU Flaşın Ayarlanması ☆

Yerleşik flaş ve harici Speedlite ayarları fotoğraf makinesinin menüsünden ayarlanabilir. Fotoğraf makinesinin menüsünü kullanarak harici Speedlite işlevlerini ayarlayabilmeniz için **bu işleyle uyumlu bir EX serisi Speedlite takmanız gerekir.**

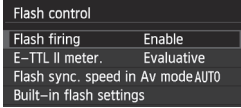
Ayar prosedürü, fotoğraf makinesi menü işlevi ayarında olduğu gibidir.



### [Flash control] seçimi yapın.

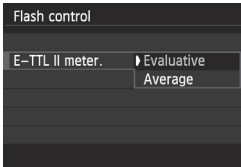
- [1] sekmesi altında, [Flash control] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Flaş kontrolü ekranı görüntülenir.

### [Flash firing]




- Normalde bunu [Enable] olarak ayarlayın.
- [Disable] olarak ayarlanırsa, **ne yerleşik flaş ne de harici Speedlite patlar.** Bu, sadece flaşın AF yardımcı ışığını kullanmak istediğinizde kullanışlıdır.

### [E-TTL II meter.]



- Normal flaş pozlarında bunu [Evaluative] olarak ayarlayın.
- [Average] deneyimli kullanıcılar içindir. Bir harici Speedlite ile olduğu gibi, ölçüm alanı ortalanır. Flaş pozu telafisi gerekebilir.

 [Flash firing], [Disable] olarak ayarlanmış olsa bile, düşük ışık altında odaklanmak güç oluyorsa, flaş bir dizi flaş patlatabilir (AF yardımcı ışığı).

**[Flash sync. speed in Av mode]**

Flash sync. speed in Av mode	
Auto	AUTO
1/200-1/60sec. auto	$\frac{1}{60}$ A
1/200 sec. (fixed)	1/200
SET OK	

Flaşlı çekimde kullanmak üzere diyafram öncelikli AE (**Av**) modunda flaş senk ayarı yapabilirsiniz.

- **AUTO: Otomatik**  
Flaş senk hızı 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanarak sahnenin parlaklık ayarına uygun hale getirilebilir. Yüksek hızda senkron da ayarlanabilir.
- $\frac{1}{200}$ - $\frac{1}{60}$  A: **1/200-1/60 sn. otomatik**  
Düşük aydınlatmalı ortamlarda düşük bir enstantane hızı ayarı yapılmasını önler. Konu bulanıklığının ve fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesinde etkilidir. Ancak, konu flaşla uygun şekilde pozlanmasına rağmen arka planda karama görülebilir.
- **1/200: 1/200 sn. (sabit)**  
Flaş senk hızı 1/200 sn.'de sabitlenir. Bu, konu bulanıklığını ve fotoğraf makinesi sarsıntısını [**1/200-1/60 sec. auto**] seçeneğinden daha etkili bir şekilde önler. Ancak, düşük aydınlatma altında, konunun arka plan aydınlatması [**1/200-1/60 sec. auto**] ile olduğundan daha karanlık çıkar.

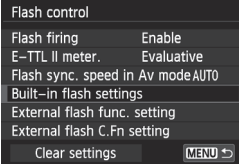


[**1/200-1/60 sec. auto**] veya [**1/250 sec. (fixed)**] ayarı yapıldığında, < **Av** > modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

## MENU Flaşın Ayarlanması \*

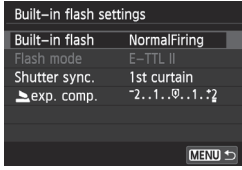
### [Built-in flash settings] ve [External flash func. setting]

İşlevleri aşağıdaki tabloda ayarlayabilirsiniz. [External flash func. setting] seçeneği altında görüntülenen işlevler Speedlite modeline bağlı olarak değişir.

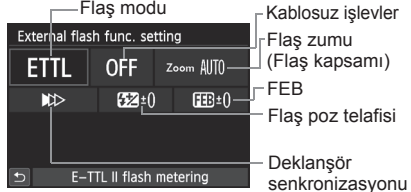


- [Built-in flash settings] ve [External flash func. setting] seçimi yapın.
- ▶ Ayarlanabilir flaş işlevleri görüntülenir. [Built-in flash settings] ile vurgulanan işlevler seçilebilir ve ayarlanabilir.

### Örnek ekran



[Built-in flash settings]



[External flash func. setting]

### [Built-in flash settings] ve [External flash func. settings] İşlevleri

İşlevi	[Built-in flash settings]			[External flash func. setting]	Sayfa
	Normal Patlama	Kolay Kablosuz (s.231)	Özel Kablosuz (s.234)		
Flaş modu			○	○	221
Deklanşör senkronizasyonu	○			○	221
FEB*				○	
Kablosuz işlevler			○	○	229
Kanal		○	○	○	232
Flaş grubu			○	○	235
Flaş poz telafisi	○	○	○	○	120
Zum*				○	

\* [FEB] (Flaş pozunu braketleme) ve [Zoom] için işlevlerle uyumlu Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

- **Deklanşör senkronizasyonu**

Normalde bunu **[1st curtain]** olarak ayarlayıp pozlama başladıktan hemen sonra flaşın patlamasını sağlayabilirsiniz.

**[2nd curtain]** ayarlanırsa, perde kapanmadan hemen önce flaş patlar. Bu, düşük bir enstantane hızıyla birleştirildiğinde, gece araba arkasından gelen bir ışık hüzmesi gibi konuların arkalarında iz bırakmalarını sağlayabilirsiniz. E-TTL II (otomatik flaş pozu) ile iki flaş patlar: İliki deklanşör tuşuna tam bastığınızda ve ikincisi poz sonlanmadan hemen önce. Ayrıca, 1/30 sn.'den daha yüksek enstantane hızlarında 1. perde senkronizasyonu otomatik olarak etkinleşir.

Harici Speedlite flaş takılırsa, **[Hi-speed]** (H) seçimi de yapılabilir. Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

- **Kablosuz işlevler**

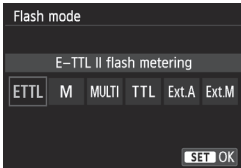
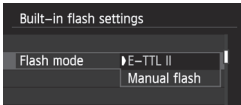
Yerleşik flaş ana flaş olarak kullanılarak optik aktarımlı kablosuz flaşlı çekim yaparken, bkz. "Kablosuz Flaşlı Fotoğrafçılık", s. 229. Harici Speedlite flaş ana flaş olarak kullanılarak radyo veya optik aktarımlı kablosuz flaşlı çekim yaparken, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

- **Flaş poz telafisi**

"Flaş Poz Telafisi", s. 120.

- **Flaş modu**

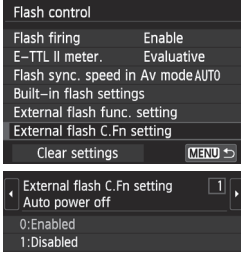
İstedığınız flaşlı çekime uygun flaş modunu seçebilirsiniz.



- **[E-TTL II]** EX serisi Speedlite'ların otomatik flaşlı çekimde kullanılan standart modudur.
- **[Manual flash]**, **[Flash output]** (1/1 ila 1/128) ayarlarını kendileri yapmak isteyen deneyimli kullanıcılar içindir.
- Diğer flaş modları için işlevlerle uyumlu Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

## Harici Speedlite Özel İşlevlerinin Ayarlanması

[**External flash C.Fn setting**] seçeneği altında görüntülenen Özel İşlevler, Speedlite modeline bağlı olarak değişir.



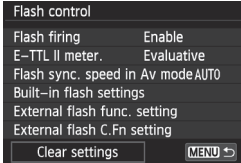
### 1 Özel İşlevleri görüntüleyin.

- Fotoğraf makinesi harici Speedlite ile çekime hazır olduğunda, [**External flash C.Fn setting**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

### 2 Özel İşlevi ayarlayın.

- <◀▶> tuşuna basarak istediğiniz işlev numarasını seçin, sonra işlevi ayarlayın. Bu prosedür, fotoğraf makinesinin Özel İşlevlerinin ayarlanması gibidir (s.296).

## Ayarları Temizleyin



### 1 [Clear settings] seçimi yapın.

- [**1: Flash control**] sekmesi altında, [**Clear settings**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

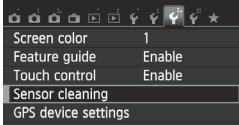
### 2 Temizlenecek ayarları seçin.

- [**Clear built-in flash set.**], [**Clear external flash set.**] veya [**Clear ext. flash C.Fn set.**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**OK**] seçimi yapıldığında, ilgili flaş ayarları temizlenir.

## Otomatik Sensör Temizliği

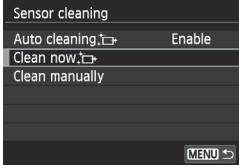
Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışmaya başlar ve sensörün önünde birikmiş tozlar otomatik olarak giderilir. Normalde, bu işleme özel bir ilgi göstermeniz gerekmez. Ancak, istediğiniz zaman sensör temizliğini gerçekleştirebilir veya bu işlevi devre dışı bırakabilirsiniz.

### Sensörün Hemen Temizlenmesi



#### 1 [Sensor cleaning] seçimi yapın.

- [F3] sekmesi altında, [Sensor cleaning] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 2 [Clean now] seçimi yapın.

- [Clean now] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- İletişim ekranında [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda, sensörün temizlenmekte olduğu belirtilir. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.



- En iyi sonuçların elde edilmesi için sensör temizleme işlemini fotoğraf makinesinin bir masaya veya benzeri düz bir yüzeye dik durumda ve sabit şekilde yerleştirildiğinde gerçekleştirin.
- Sensör temizleme işlemini tekrarlasanız bile sonuçlarda çok büyük farklar olmaz. Sensör temizliği tamamlandıktan hemen sonra [Clean

### Otomatik Sensör Temizliği Devre Dışı

- 2. adımda [Auto cleaning] seçimi yapın ve [Disable] olarak ayarlayın.
- ▶ Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlanırsa sensör temizliği yürütülmez.



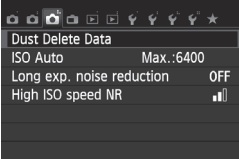
## MENU Toz Temizleme Verisinin Eklenmesi ☆

Normalde Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çekilen görüntülerde göze çarpan tozların büyük bir kısmını giderir. Ancak, hala gözle görünür tozların kalması durumunda, görüntüye Toz Temizleme Verisi ekleyerek kalan toz parçalarının daha sonra silinmesini sağlayabilirsiniz. Toz Temizleme Verisi, Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.364) tarafından toz partiküllerini otomatik olarak silmek için kullanılır.

### Hazırlık

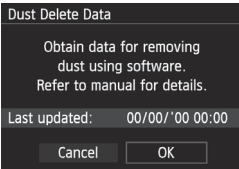
- Beyaz bir boş kağıt gibi beyaz bir nesneyi hazırda bulundurun.
- Lensin odaklanma uzunluğunu 50 mm veya daha uzun ayarlayın.
- Lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve odağı sonsuza (∞) ayarlayın. Lenste mesafe ölçeği yoksa, lensin önüne bakın ve odaklanma halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

### Toz Temizleme Verisini Elde Edin



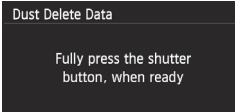
#### 1 [Dust Delete Data] seçimi yapın.

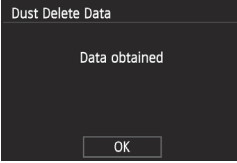
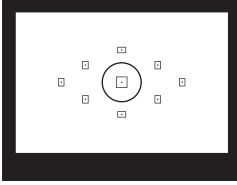
- [D3] sekmesi altında, [Dust Delete Data] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 2 [OK] seçimi yapın.

- [OK] seçimi yapın ve sonra <SET> tuşuna basın. Sensör otomatik olarak temizlendikten sonra bir mesaj görüntülenir. Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.





### 3 Düz, beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- 20 cm - 30 cm'lik bir mesafeden vizörü desensiz, düz, beyaz bir nesneyle doldurun ve bir resim çekin.
- ▶ Resim f/22'lik bir diyafram ayarında diyafram öncelikli AE modunda çekilir.
- Görüntü kaydı yapılmayacağı için, fotoğraf makinesinde kart olmasa bile veri elde edilebilir.
- ▶ Resim çekildiği zaman fotoğraf makinesi Toz Temizleme Verisini toplamaya başlar. Toz Temizleme Verisi elde edildiğinde bir mesaj görüntülenir. **[OK]** seçimi yapın. Menü ekrandan kaybolur.
- Veri başarılı bir şekilde elde edilemezse, bir hata mesajı görüntülenir. Bir önceki sayfada anlatılan "Hazırlık" prosedürünü uygulayın, sonra **[OK]** seçimi yapın. Resmi tekrar çekin.

#### Toz Temizleme Verisi Hakkında

Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bu işlemden sonra çekilen tüm JPEG ve **RAW** görüntülere eklenir. Önemli bir çekim öncesinde, işlemi tekrarlayarak Toz Temizleme Verisini güncelleme tavsiye edilir.

Toz partiküllerinin silinmesinde Digital Photo Professional'ın (size verilen yazılım, s.364) kullanılmasıyla ilgili ayrıntılar için Yazılım Kullanma Kılavuzu CD-ROM'u içindeki Yazılım Kullanma Kılavuzu'na (s.367) bakın.

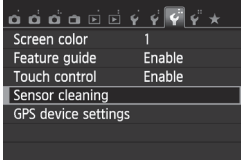
Görüntüye eklenen Toz Temizleme Verisi o kadar küçüktür ki görüntü dosya boyutuna etkisi yok gibidir.

Yeni ve temiz bir beyaz kağıt gibi düz, beyaz bir nesne kullandığınızdan emin olun. Kağıt üzerinde desen veya şekil varsa, bunları toz verisi olarak algılanabilir ve yazılımın toz silme doğruluğunu negatif yönde etkileyebilir.

## MENU Manuel Sensör Temizliği ☆

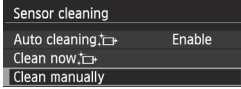
Otomatik sensör temizliği ile giderilemeyen toz, örneğin körlüklü bir fırça kullanılarak manuel olarak temizlenebilir. Sensörü temizlemeden önce lensi fotoğraf makinesinden çıkarın.

**Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekirse, bu işlem için makinenin bir Canon Hizmet Merkezi'ne götürmenizi öneririz.**



### 1 [Sensor cleaning] seçimi yapın.

- [**F3**] sekmesi altında, [**Sensor cleaning**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 [Clean manually] seçimi yapın.

- [**Clean manually**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.




### 3 [OK] seçimi yapın.

- [**OK**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kısa bir süreliğine refleks aynası kilitlenir ve perde açılır.

### 4 Sensörü temizleyin.

### 5 Temizlemeyi bitirin.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.

 Pil kullanıyorsanız, pillerin tam şarjlı olduğundan emin olun. AA boy LR6 pillerle birlikte bir batarya sapı takılırsa manuel sensör temizliği yapılamaz.

 Güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E8 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.

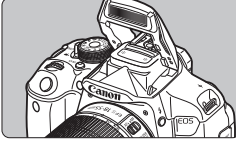


- **Sensörü temizlerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri ve görüntü sensörü hasar görebilir.**
  - Güç düğmesinin <OFF> konumuna getirilmesi.
  - Pili kompartıman kapağının açılması.
  - Kart yuvası kapağının açılması.
- Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörü dikkatle temizleyin.
- Fırçasız bir üfleyici kullanın. Fırçalar sensörü çizebilir.
- Üfleyici ucunu lens montesi içinden makineye sokmayın. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri veya refleks aynası hasar görebilir.
- Sensörü temizlemek için asla basınçlı hava kullanmayın. Üfleme şiddetiyle sensör hasar görebilir veya sprey gaz sensörü dondurabilir.
- Sensör temizliği yapılırken pil seviyesi azalırsa, bir bip sesi sizi uyarır. Sensörü temizlemeyi durdurun.
- Üfleyiciyle de temizlenmeyen toz/kir kalırsa, sensörü bir Canon Hizmet Merkezi'ne temizletmenizi öneririz.



# 8

## Kablosuz Flaşı Fotoğrafçılık



Kablosuz flaşı çekim için yerleşik flaşı kullanabilirsiniz.

Fotoğraf makinesinin yerleşik flaşı, kablosuz ikincil özellikli Canon Speedlite flaşla birlikte ana flaş olarak kullanılabilir ve yerleşik flaştan Speedlite flaşlar patlatılabilir.

### İkincil ünitenin otomatik kapanma özelliğinin iptal edilmesi

İkincil ünitenin otomatik kapanma işlevini iptal etmek için fotoğraf makinesinin <✳> tuşuna basın. Flaşı manuel patlatıyorsanız, ikincil ünitenin deneme patlaması (PILOT) tuşuna basarak otomatik kapanma işlevini iptal edin.



Speedlite'in kullanım kılavuzunda verilen kablosuz flaşı çekimle ilgili açıklamaları da okuduğunuzdan emin olun.

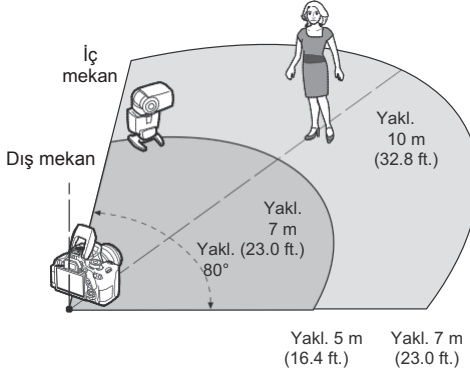
## Kablosuz Flaş Kullanımı★

### İkincil Ünite Ayarları ve Pozisyonu

Speedlite (ikincil ünite) flaşla ilgili olarak kullanım kılavuzuna başvurun ve burada belirtildiği gibi ayarlayın. İkincil ünite kontrolü için aşağıda belirtilenler dışındaki ayarların tümü fotoğraf makinesi ile ayarlanır. Farklı Canon Speedlite ikincil ünite tipleri kullanılabilir ve birlikte kumanda edilebilir.

- (1) Speedlite flaşı ikincil ünite olarak ayarlayın.
- (2) Speedlite'in aktarım kanalını, fotoğraf makinesi üzerindeki aynı kanala ayarlayın.\*1
- (3) Flaş oranını (s.236) ayarlamak istiyorsanız, ikincil ünite ID'sini ayarlayın. (4) Fotoğraf makinesini ve ikincil üniteleri aşağıda gösterildiği gibi konumlandırın. (5) İkincil ünitenin kablosuz sensörünü fotoğraf makinesine doğru çevirin.\*2

### Kablosuz Flaş Kurulumu Örneği



\*1: Speedlite'in bir aktarım kanalı ayar işlevi yoksa fotoğraf makinesini herhangi bir kanalla birlikte çalıştırabilirsiniz

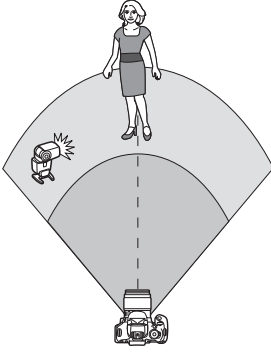
\*2: Küçük odalarda, kablosuz sensörü fotoğraf makinesine doğru çevrilmese bile ikincil ünite çalışabilir. Fotoğraf makinesinin kablosuz sinyalleri duvardan yansır ve ikincil ünite tarafından alınabilir. Sabit flaş kafalı ve kablosuz sensörlü EX serisi bir Speedlite kullanıldığında, patladığından emin olmak için resim çekin.

**Fotoğraf makinesinin ana ünite işlevi, radyo aktarımlı kablosuz flaş çekim için kullanılamaz.**

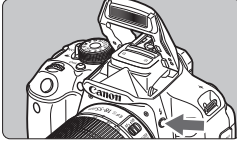
## Kolay Kablosuz Flaşı Çekim

Kolay, tam otomatik kablosuz flaşı çekimle ilgili temel kurallar aşağıda açıklanmıştır.

### Bir Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

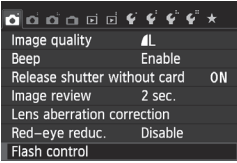


1 - 4 ve 6. adımlar tüm kablosuz flaşı çekimler için geçerlidir. Dolayısıyla, ilerleyen sayfalarda verilen diğer kablosuz flaş kurulumlarında bu adımlar atlanmıştır.



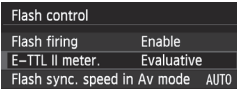
### 1 <F> tuşuna basarak yerleşik flaşı kaldırın.

- Kablosuz flaşı çekim yapmak için yerleşik flaşı kaldırdığınızdan emin olun.



### 2 [Flash control] seçimi yapın.

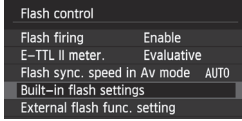
- [Q1] sekmesi altında, [Flash control] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 3 [Evaluative] seçimi yapın.

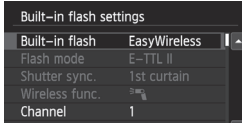
- [E-TTL II meter.] için [Evaluative] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.





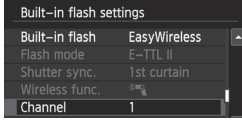
#### 4 [Built-in flash settings] seçimi yapın.

- [Built-in flash settings] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 5 [EasyWireless] seçimi yapın.

- [Built-in flash] altında, [EasyWireless] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

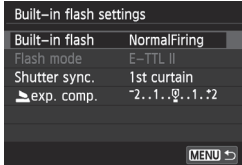


#### 6 [Channel] ayarını yapın.

- Aktarım kanalını (1-4) ikincil üniteyle aynı kanala ayarlayın.

#### 7 Resmi çekin.

- Fotoğraf makinesini ayarlayın ve normal çekimde olduğu gibi resmi çekin.



#### 8 Kablesuz flaşlı çekimden çıkın.

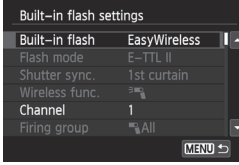
- [Built-in flash] için [NormalFiring] seçimi yapın.



- [E-TTL II meter.] için [Evaluative] seçimi yapmanız önerilir.
- [EasyWireless] ayarlandığında yerleşik flaşın patlaması devre dışı bırakılmış olsa bile, ikincil ünitenin kontrol edilmesi için zayıf bir flaş patlatılır. Çekim koşullarına bağlı olarak ikincil üniteyi kontrol etmek için patlatılan flaş resimde görünebilir.
- İkincil üniteyle deneme flaşı patlatılamaz.

## Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

Birden fazla ikincil üniteyi tek bir Speedlite gibi patlatabilirsiniz. Bu, yüksek flaş çıkışına ihtiyaç duyduğunuzda kullanışlıdır.



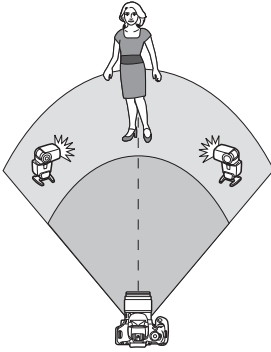
### Temel ayarlar:

**Flaş modu** : E-TTL II

**E-TTL II ölçümü:** Değerlendirmeli

**Yerleşik flaş** : Kolay flaş

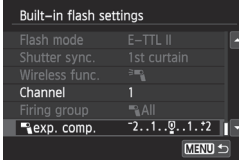
**Kanal** : (İkincil ünitelerle aynı)



Tüm ikincil üniteler aynı çıkış gücünde patlatılır ve standart bir poz elde etmek için toplu halde kontrol edilebilir. İkincil ID'nin hangisi olduğundan (A, B veya C) bağımsız olarak, tüm ikincil gruplar sanki tek bir grupmuş gibi patlatılır.

## Flaş Poz Telifisi

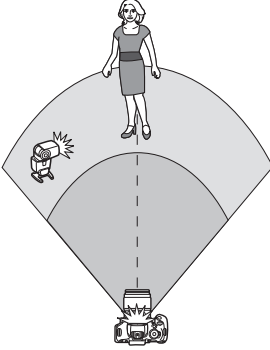
Flaş poz telifisi çok karanlık veya aydınlık görünüyorsa, flaş poz telifisiyle ikincil ünitelerin flaş çıkışını azaltabilirsiniz.



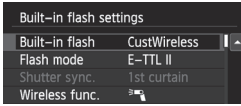
- **[Flash exposure compensation]** seçimi yapın, sonra <⏪> tuşuna basın.
- Flaş pozunu çok karanlık görünürse, <▶> tuşuna basarak flaş pozunu artırın ve parlaklaştırın. Flaş pozunu çok aydınlık görünürse, <◀> tuşuna basarak flaş pozunu azaltın ve koyultun.

# Özel Kablosuz Flaşlı Çekim

## Tek bir Harici Speedlite ve Yerleşik Flaşla Tam Otomatik Çekim

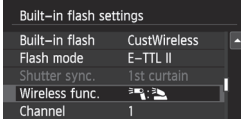


Bu bölümde tek bir harici Speedlite ve yerleşik flaşla nasıl tam otomatik kablosuz flaşlı çekim yapılabileceği anlatılır. Konu üzerinde gölgelendirmelerin konumlanma şeklini belirlemek için harici Speedlite ve yerleşik flaş arasında flaş oranını değiştirebilirsiniz. Menü ekranlarında <img alt="Wireless func. icon" data-bbox="445 388 465 408"/> ve <img alt="Wireless func. icon" data-bbox="445 418 465 438"/> simgeleri harici Speedlite'ı belirtir ve <img alt="Wireless func. icon" data-bbox="445 448 465 468"/> ve <img alt="Wireless func. icon" data-bbox="445 478 465 498"/> simgeleri yerleşik flaşı belirtir.



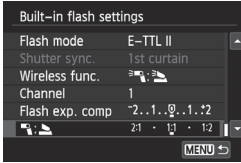
### 1 [CustWireless] seçimi yapın.

- s. 232'daki 5. adımı uygulayarak [CustWireless] seçimi yapın, sonra <img alt="SET button icon" data-bbox="465 538 485 558"/> tuşuna basın.




### 2 [Wireless func.] seçimi yapın.

- [Wireless func.] altında <img alt="Wireless func. icon" data-bbox="445 578 465 598"/> seçimi yapın, sonra <img alt="SET button icon" data-bbox="465 608 485 628"/> tuşuna basın.



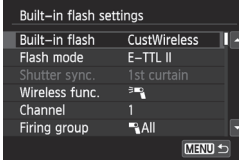
### 3 İstedığınız flaş oranını ayarlayın ve resmi çekin.

- <img alt="Wireless func. icon" data-bbox="445 678 465 698"/> seçimi yapın ve 8:1 ile 1:1 aralığında flaş oranını ayarlayın. Flaş oranı 1:1 sağına doğru ayarlanamaz.
- Yerleşik flaş çıkışı yeterli olmadığında daha yüksek bir ISO hızı ayarlanmalıdır (s.92).

 8:1 ile 1:1 flaş oranı 3:1 ile 1:1 durak (1/2 duraklı artış) eşdeğeridir.

## Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

Birden fazla Speedlite ikincil ünitesine tek bir flaş ünitesi gibi muamele edilebilir veya farklı flaş oranlarına sahip gruplara ayrılabilir. Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. **[Firing group]** ayarını değiştirerek, birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.



### Temel ayarlar:

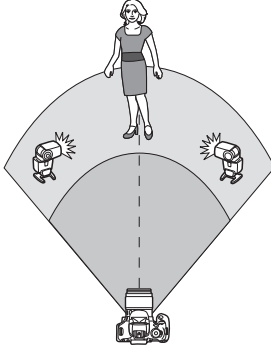
**Flaş modu** : E-TTL II

**E-TTL II ölçümü:** Değerlendirmeli

**Kablosuz İşlev** : [Wireless icon]

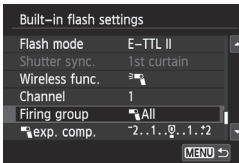
**Kanal** : (İkincil ünitelerle aynı)

### [All] Birden fazla ikincil Speedlite flaş, tek bir flaş gibi kullanılarak



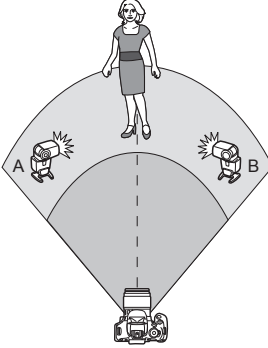
Bu, yüksek flaş çıkışına ihtiyaç duyduğunuzda kullanışlıdır. Tüm ikincil üniteler aynı çıkış gücünde patlatılır ve standart bir poz elde etmek için toplu halde kontrol edilebilir.

İkincil ID'nin hangisi olduğundan (A, B veya C) bağımsız olarak, tüm ikincil gruplar sanki tek bir grupmuş gibi patlatılır.

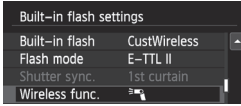


**[Firing group] seçeneğini [All] olarak ayarlayın, sonra resmi çekin.**



### [ (A:B)] Birden fazla grupta birden fazla ikincil ünite

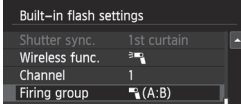


İkincil üniteleri grup A ve B olarak ayırın ve istediğiniz aydınlatma efektini elde etmek için flaş oranını değiştirin. Speedlite flaşın kullanım kılavuzuna başvurarak bir ikincil ünitenin ikincil ID'sini A (Grup A) ve diğer ikincil ünitenin ikincil ID'sini B (Grup B) olarak ayarlayın ve bunları illüstrasyonda gösterildiği gibi konumlandırın.

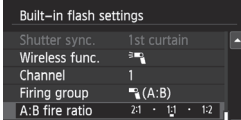


#### 1 [Wireless func.] seçimi yapın.

- s. 234'daki 2. adımı uygulayarak [] seçimi yapın, sonra <  > tuşuna basın.






#### 2 [Firing group] ayarını [ (A:B)] olarak yapın.



#### 3 İsteddiğiniz flaş oranını ayarlayın ve resmi çekin.

- [A:B fire ratio] seçimi yapın ve flaş oranını ayarlayın.

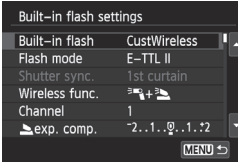
 [Firing group] ayarı, [ (A:B)] olarak yapılırsa C grubu patlamaz.

 8:1 ile 1:1 ile 1:8 flaş oranının eşdeğeri 3:1 ile 1:1 ile 1:3'dür (1/2 duraklı artış).

## Yerleşik Flaş ve Birden Fazla Harici Speedlite Flaşla Tam Otomatik Çekim

Yerleşik flaş, s. 235-236'de açıklandığı gibi, kablosuz flaşlı çekime eklenebilir.

Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. **[Firing group]** ayarını değiştirerek, yerleşik flaşla desteklenen birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.



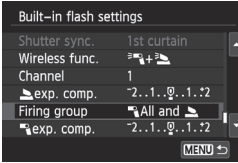
### 1 Temel ayarlar:

**Flaş modu** : E-TTL II

**E-TTL II ölçümü**: Değerlendirmeli

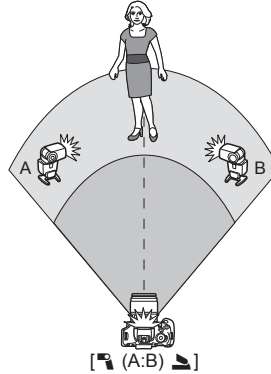
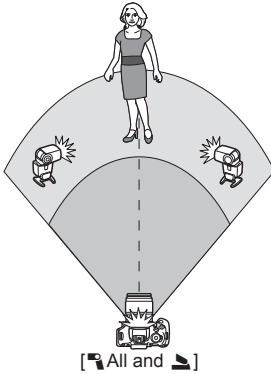
**Kablosuz İşlev** : [Wireless func. icon]

**Kanal** : (İkincil ünitelerle aynı)



### 2 [Firing group] seçimi yapın.

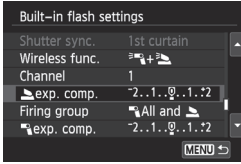
- Patlama grubunu seçin ve çekimden önce flaş oranını, flaş poz telafisini ve gerekli diğer ayarları yapın.



## Diğer Ayarlar

### Flaş Poz Telifisi

[Flash mode], [E-TTL II] konumuna ayarlandığında, flaş poz telifisi ayarlanabilir. Ayarlanabilecek flaş poz telifisi ayarları (aşağıya bakın) [Wireless func.] ve [Firing group] ayarlarına bağlı olarak değişir.



#### [Flash exp. comp.]

- Flaş poz telifisi, yerleşik flaşa ve tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

#### [ exp. comp.]

- Flaş poz telifisi yerleşik flaşa uygulanır.

#### [ exp. comp.]


- Flaş poz telifisi tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

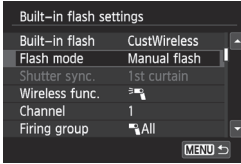
### FE

#### Kilidi



[Flash mode], [E-TTL II] olarak ayarlandığında, <✳> tuşuna basarak FE kilidini kapatabilirsiniz.

## Kablosuz Flaş için Flaş Çıkışının Manuel Olarak Ayarlanması





[Flash mode], [Manual flash] konumuna ayarlandığında, flaş pozu manuel olarak ayarlanabilir. Yapılabilecek flaş çıkışı ayarları ([ flash output], [Group A output] vb.) [Wireless func.] ayarına (aşağıya bakın) bağlıdır.



### [Wireless func.

- [Patlama grubu:  All]: Manuel flaş çıkışı ayarı tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.
- [Patlama grubu:  (A:B)]: Flaş çıkışını ikincil grup A ve B için ayrı ayrı yapabilirsiniz.

### [Wireless func. +

- [Patlama grubu:  All and ]: Flaş çıkışı harici Speedlite flaşlar ve yerleşik flaş için ayrı ayrı yapılabilir.
- [Firing group:  (A:B) ]: Flaş çıkışını grup A ve B için ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz. Ayrıca yerleşik flaş için flaş çıkışı ayarı da yapabilirsiniz.





# 9

## Görüntü İzleme

Bu bölümde, fotoğrafların ve videoların izlenmesiyle ilgili, 2. Bölüm "Temel Çekim ve Görüntü İzleme" konusunda verileden daha fazla ayrıntı verilir. Burada fotoğrafları ve videoları fotoğraf makinesinde nasıl izleyebileceğiniz ve silebileceğiniz ve bunları bir televizyon setinde nasıl görebileceğiniz anlatılır.

### **Başka bir cihazda çekilen ve kaydedilen görüntüler hakkında**

Fotoğraf makinesi farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüleri, bilgisayarda düzenlenmiş görüntüleri veya dosya adı değiştirilmiş

## ▶ Görüntülerin Hızla Taranması

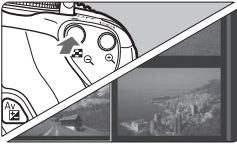
### 🗪 Tek Ekranda Birden Fazla Resmin Görüntülenmesi (İndeks Ekranı)

Tek bir ekranda dört veya dokuz resim görüntüleyen indekste görüntüleri çabucak arayabilirsiniz.



#### 1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna bastığınızda, yapılan en son çekim görüntülenir.



#### 2 İndeks ekranına geçin.

- <🗪> tuşuna basın.
- ▶ 4 resimlik indeks ekranı görünür. Seçili resim mavi bir çerçeveyle vurgulanır.
- <🗪> tuşuna tekrar basarak 9 resimlik indeks ekranına geçebilirsiniz.
- <🔍> tuşuna basıldığında 9 resimden 4 resme ve sonra 1 resme geçilir.

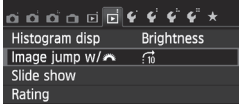


#### 3 Bir resim seçin.

- <◀> tuşuna basarak mavi çerçeveyi taşıyın ve bir görüntü seçin.
- <🔄> kadranını çevirerek bir sonraki ekran veya bir önceki görüntü görüntülenebilir.
- <SET> tuşuna basın. Seçili görüntü, tek resim olarak görüntülenir.

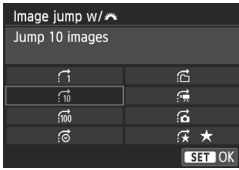
## Resimler Arasında Atlayın (Atlamalı Ekran)

Tek tek görüntü izlemede <☀> kadranını çevirerek seçmiş olduğunuz atlama yöntemiyle resimler arasında ileri/geri atlayabilirsiniz.



### 1 [Image jump w/☀] seçimi yapın.

- [2] sekmesi altında, [Image jump w/☀] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Atlama yöntemini seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak atlama yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

☀: Resimleri teker teker gösterir

☀10: 10 resim atlar

☀100: 100 resim atlar

☀: Tarihe göre atlar

☀: Klasöre göre atlar

☀: Sadece videoları gösterir

☀: Sadece fotoğrafları gösterir

☀: Derecelendirmeye göre görüntüler (s.248) <☀> kadranını çevirerek seçin.



Atlama

İzleme pozisyonu

### 3 Atlayarak tarayın.

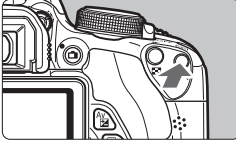
- <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.
- Tek tek görüntü izlemede <☀> kadranını çevirin.



- Çekim tarihine göre görüntü aramak için [Date] seçimi yapın.
- Klasöre göre görüntü aramak için [Folder] seçimi yapın.
- Kartta hem [Movies] hem de [Stills] varsa, sadece fotoğrafları veya sadece videoları görüntülemeyi seçin.
- Seçilen [Rating] ile eşleşen görüntü yoksa, <☀> kadranı ile görüntüler arasında ilerleyemezsiniz.

## **Büyütülmüş Görünüm**

Çekmiş olduğunuz resmi LCD monitörde yakl. 1,5x ila 10x oranında büyütebilirsiniz.

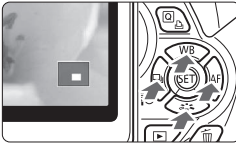


### 1 **Görüntüyü büyütün.**

- İzleme sırasında <Q> tuşuna basın.
- ▶ Resim büyütülür.
- <Q> tuşu basılı tutulursa, resim maksimum büyütme seviyesine kadar büyütülür.
- Büyütmeyi azaltmak için <Q> tuşuna basın. Tuşu basılı tutarsanız, büyütme tek resimlik ekrana kadar azalır.



Büyütülmüş alanın



### 2 **Görüntü etrafında kaydırın.**

- <D> tuşuna basarak büyütülmüş görüntüde kaydırma yapabilirsiniz.
- Büyütülmüş görünümünden çıkmak için <D> tuşuna basın. Tek tek izleme ekranında geri dönülür.

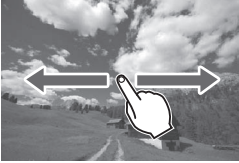


- Büyütülmüş görünümde <D> kadranını çevirerek aynı büyütme seviyesinde bir başka resme geçebilirsiniz.
- Resim, çekimden hemen sonra görüntü gözden geçirmesi sırasında büyütülemez.
- Videolar büyütülemez.

## Dokunmatik Ekranla İzleme

LCD monitör, izleme için parmaklarınızla işlem yapabileceğiniz dokunmaya duyarlı bir paneldir. <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.

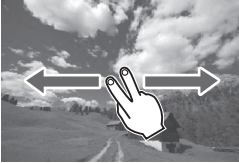
### Görüntüleri Tarama




### Tek parmakla kaydırın.

- Tek tek görüntü izleme sırasında **tek parmağınızla** sola/sağa doğru kaydırarak başka bir görüntüye geçin. Sola doğru kaydırarak bir sonraki (daha yeni) bir görüntüye, sağa doğru kaydırarak bir önceki (daha eski) bir görüntüye bakın.
- İndeks ekranında **tek parmakla** ekranda yukarı/aşağı yönde kaydırma yaparak başka bir resim indeks ekranı görüntüleyin. Parmağınızı yukarı doğru kaydırarak daha yeni görüntüleri ve aşağı doğru kaydırarak daha eski görüntüleri izleyin. Bir resim seçin ve dokununuz. Bu resim, tek bir görüntü olarak ekrana getirilir.

### Resimler Arasında Atlayın (Atlamalı Ekran)



### İki parmakla kaydırın.

Ekran üzerinde sola/sağa doğru kaydırmak yapmak için **iki parmağınızı** kullanırsanız, görüntüler arasında [▶2] sekmesi altında [Image jump w/ ] ile seçilen yöntemde resim atlayabilirsiniz.

### Resmi Küçültün (İndeks Ekranı)



#### İki parmağınızla kısıtın.

Parmaklarınız birbirinden ayrı konumdayken ekrana dokunun ve parmaklarınızı ekran üzerinde birbirine doğru yaklaşdırın.

- Parmaklarınızı her kapattığınızda, ekran tek resimlik gösterimden 4 resimliğe ve sonra 9 resimlik indeks ekranına geçer. Parmaklarınızı ekran üzerinde ayırıp uzatmak bu işlemi tersine çevirir.
- Seçili resim mavi bir çerçeveye vurgulanır. Seçilen resme dokunduğunuzda, tek bir resim olarak görüntülenir.

### Resmi Büyütün



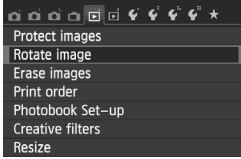
#### Parmaklarınızı birbirinden ayırın.

Parmaklarınız birleşik konumdayken ekrana dokunun ve parmaklarınızı ekran üzerinde açarak birbirinden uzaklaştırın.



- Parmaklarınızı açtıkça ekrandaki resim büyütülür.
- Resmi 10x boyuta kadar büyütebilirsiniz.
- Parmaklarınızı ekranda kaydırarak resimde gezinebilirsiniz.
- Resmi küçültmek için parmaklarınızı ekranda yakınlaştırarak kısıtın.
- [↶] simgesine dokunarak tek tek görüntülemeye dönebilirsiniz.

## Resimlerin Döndürülmesi

Ekrandaki resmi istediğiniz yönde döndürebilirsiniz.




### 1 [Rotate image] seçimi yapın.

- [ 1] sekmesi altında, [**Rotate image**] seçimi yapın, sonra < > tuşuna basın.




### 2 Bir resim seçin.





- < > tuşuna basarak döndürülecek resmi seçin.
- İndeks ekranında da bir resim seçebilirsiniz (s.242).



### 3 Resmi döndürün.

- < > tuşuna her basıldığında, resim saat yönünde şu şekilde döndürülür: 90° → 270° → 0°.
- Başka bir resmi döndürmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

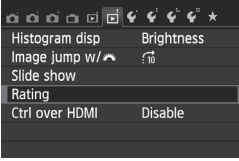


- Dikey çekimler öncesinde [ 1: Auto rotate] seçeneğini [] (s.212) olarak ayarlarsanız, resmi yukarıda açıklandığı gibi döndürmeniz gerekmez.
- Döndürülen resim izleme sırasında döndürülen konumda gösterilmezse, [ 1: Auto rotate] seçeneğini [] olarak ayarlayın.



## MENU Derecelendirme Ayarı

Resimleri ve videoları mevcut beş derecelendirmeden biriyle derecelendirebilirsiniz: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Bu işleve derecelendirme denir.



### 1 [Rating] seçimi yapın.

- [▶2] sekmesi altında, [Rating] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 Bir resim veya video seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak derecelendirilecek resmi veya videoyu seçin.
- <🔍> tuşuna basarak üç resim görüntüleyebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <🔍> tuşuna basın.




### 3 Resmi veya videoyu derecelendirin.

- <▲▼> tuşuna basarak bir derecelendirme seçin.
- ▶ Her derecelendirme için derecelendirilen toplan resim ve video sayısı hesaba katılır.
- Başka bir resmi veya videoyu derecelendirmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.



Aynı derecelendirmeye sahip en fazla 999 resim görüntülenebilir. Aynı derecelendirmeye sahip 999'dan fazla görüntü varsa, bu derecelendirme için [###] görüntülenir.

#### Derecelendirmenin Avantajlarından Yararlanın

- [ ] 2: **Image jump w/**  ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip resim ve videoları görüntüleyebilirsiniz.
- [ ] 2: **Slide show** ile sadece derecelendirilmiş resimleri ve videoları görüntüleyebilirsiniz.
- Digital Photo Professional (size verilen yazılım, s.364) ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip (sadece fotoğraflar) görüntüleri ve videoları seçebilirsiniz.
- Windows 7 veya Windows Vista, vb., ile dosya bilgileri ekranının parçası olarak veya sağlanan görüntüleme bölümünde (sadece fotoğraflar) her

## Q İzleme Sırasında Hızlı Kontrol

İzleme sırasında <Q> tuşuna basarak şu ayarları yapabilirsiniz: [On: **Protect images**], [⌂: Rotate image], [★: **Rating**], [🌀: Creative filters], [📏: Resize (JPEG images only)] ve [🔍: **Image jump w/🔍**].  
**Videolar için sadece koyu renkli işlevler ayarlanabilir.**



### 1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü izlemesi sırasında <Q> tuşuna basın.
- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



### 2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲▼> tuşuna basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlevin adı ve geçerli ayarı ekranın alt kısmında görüntülenir.
- Bunu <◀▶> tuşuna basarak ayarlayın.
- Yaratıcı filtreler ve Yeniden Boyutlandırma için <SET> tuşuna basın ve işlevi ayarlayın. Ayrıntılar için bkz. Yaratıcı filtrelerle ilgili s 274 ve Yeniden Boyutlandırma için s. 277. İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.

### 3 Ayardan çıkın.

- Hızlı Kontrol ekranından çıkmak için <Q> tuşuna basın.



Bir resmi döndürmek için [**1: Auto rotate**] seçeneğini [**On**] olarak ayarlayın. [**1: Auto rotate**] seçeneği [**On**] veya [**Off**] olarak ayarlanırsa, [**Rotat image**] ayarı resme kaydedilir ancak fotoğraf makinesi resmi



- İndeks izleme sırasında <Q> tuşuna basılırsa, tek tek izlemeye geçilir ve Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. <Q> tuşuna tekrar basarak indeks ekranına geri dönebilirsiniz.
- Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüler için ayarlanabilecek işlevler sınırlı olabilir.

## Videoların Tadını Çıkarın

Videoları şu üç şekilde izleyebilirsiniz:

### Televizyonda İzleme

(s.262, 265)



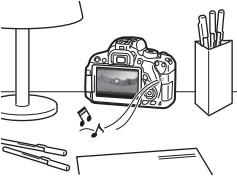
Stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) veya HDMI kablosu HTC-100 (ayrı satılır) ile fotoğraf makinesini bir televizyona bağlayın. Sonra çekmiş olduğunuz videoları ve fotoğrafları televizyonda izleyebilirsiniz. High-Definition bir televizyon satın alırsanız ve fotoğraf makinesini HDMI kablosuyla bağlarsanız, Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) ve High-Definition (HD: 1280x720) videoları daha yüksek bir görüntü kalitesinde izleyebilirsiniz.



- Sabit diskli kayıt cihazlarında bir HDMI IN terminali bulunmadığı için, fotoğraf makinesi HDMI kablosuyla sabit diskli kayıt cihazına bağlanamaz.
- Fotoğraf makinesini bir kablo ile sabit disk kayıt cihazına bağlarsanız video veya fotoğraf izlemesi veya kaydı yapamazsınız.
- İzleme cihazı MOV dosyalarla uyumlu değilse, video yürütülemez.

### LCD Monitörde İzleme

(s.254-261)



Videolar fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izleyebilirsiniz. Ayrıca videolarınızın ilk ve son sahnelerini düzenleyebilir ve karta kayıtlı fotoğrafları ve videoları otomatik slayt gösterisinde yürütebilirsiniz.



- Kişisel bilgisayarda düzenlene bir video, karta geri yazdırılmaz ve fotoğraf makinesiyle izlenemez. Ancak EOS Video Snapshot Görevi (s.195) ile düzenlenen video snapshot albümleri fotoğraf makinesinde izlenebilir.

## Kişisel Bilgisayarda İzleme ve Düzenleme

(s.364)

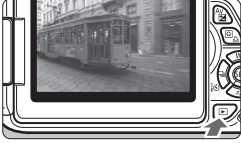


Karta kayıtlı video dosyaları kişisel bilgisayara aktarılabilir ve ImageBrowser EX (size sağlanan yazılım) ile yürütülebilir.



- Videonun kişisel bilgisayarda düzgün bir şekilde görüntülenmesi için yüksek performanslı bir bilgisayar kullanın. ImageBrowser EX için gerekli olan bilgisayar donanımı gereksinimleri için PDF dosyası halinde verilen ImageBrowser EX Kullanım Kılavuzuna bakın.
- Videoları izlemek veya düzenlemek için piyasadan temin edilebilen bir yazılım kullanmak istiyorsanız, yazılımın MOV dosyaları ile uyumlu olduğundan emin olun. Piyasadan temin edilen yazılımla ilgili ayrıntılar

## Video İzleme



### 1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basarak görüntüleri görüntüleyin.

### 2 Bir video seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak bir video seçin.
- Tek tek görüntü izlemede sol üstte görüntülenen <SET [ikon]> simgesi videoyu belirtir. Video bir video snapshot ise <SET [ikon]> görüntülenir.
- Çekim bilgileri ekranına geçmek için <INFO.> tuşuna basabilirsiniz (s.271).
- İndeks ekranında küçük resim yanındaki delikler videoyu gösterir. **İndeks ekranında video yürütmesi yapılmadığı için <SET> tuşuna basarak tek tek izlemeye geçin.**



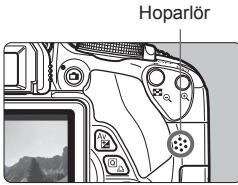
### 3 Tek tek görüntü izleme ekranında <SET> tuşuna basın.

- ▶ Ekranın alt kısmında video izleme paneli görüntülenir.



### 4 Videoyu izleyin.


- [▶] (İzleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Video izlenmeye başlar.
- Video izlemeyi <SET> tuşuna basarak duraklatabilirsiniz.
- Video izlemesi sırasında <☀️> kadranını çevirerek yerleşik hoparlörün ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- İzleme prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.



 Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş videoları yürütemeyebilir.

## Video İzleme Paneli

Video İzleme

İşlem	İzleme Açıklaması
▶ Yürüt	<SET> tuşuna basıldığında izleme ve durdurma arasında geçiş yapılır.
▶ Ağır çekim	<◀▶> tuşuna basarak ağır çekim hızını ayarlayın. Ağır çekim hızı ekranın sağ üstünde belirtilir.
◀ İlk kare	Videoyun ilk karesini görüntüler.
◀ Önceki kare	<SET> tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
▶ Sonraki kare	<SET> tuşuna her basıldığında video kare kare izlenir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
▶▶ Son kare	Videoyun son karesini görüntüler.
🎵 Fon müziği*	Bir videoyu seçilen fon müziğiyle yürütür (s.261).
✂ Düzenle	Düzenleme ekranını görüntüler (s.256).
	İzleme konumu
mm' ss"	İzleme süresi (dakika.saniye)
🔊 Ses seviyesi	Yerleşik mikrofonun (s.254) ses seviyesini <🔊> kadranını çevirerek ayarlayabilirsiniz.
MENU ↩	<MENU> tuşuna basarak tek tek görüntü izlemeye geri dönün.

\* Fon müziği ayarlandığında, videonun kendi sesi yürütülmez.

## Dokunmatik Ekranla İzleme



### Ekran ortasına [▶] simgesine dokunun.

- ▶ Video izlenmeye başlar.
- Video izleme panelini görüntülemek için ekranın sol üst kısmındaki <SET> simgesine dokunun.
- Videoyu duraklatmak için ekrana dokunun. Video izleme paneli yeniden görüntülenir.



- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E8 ile 23°C/73°F'de sürekli izleme süresi şöyledir: Yakl. 2 s. 30 dk.
- Video çekimi yaparken bir fotoğraf çekerseniz, video çekim sırasında yakl. 1 sn. boyunca fotoğraf ekranda görüntülenir.



## ⌘ İlk ve Son Sahnesinin Düzenlenmesi

Bir videonun ilk ve son sahnelerini (video snapshotlar hariç) 1 sn.'lik artışlarla düzenleyebilirsiniz.



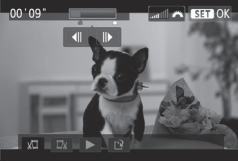
### 1 Video izleme ekranında [⌘] seçimi yapın.

- ▶ Düzenleme ekranı görüntülenir.



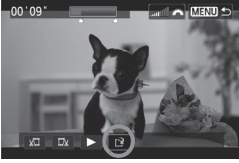
### 2 Düzenlenecek kısmı belirleyin.

- [⌘] (Başlangıcı kes) veya [⌘] (Sonunu kes) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◀▶> tuşuna basarak önceki veya sonraki kareleri seçin. Basılı tutarsanız kareler ileri sarılır.
- Düzenlenecek kısmı belirledikten sonra <SET> tuşuna basın. Ekranın üst kısmında mavi ile vurgulanan kısım korunacak kısımdır.



### 3 Düzenlenen videoyu kontrol edin.

- [▶] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak mavi renkte vurgulanan kısmı izleyin.
- Düzenlemeyi değiştirmek için 2. adıma geri dönün.
- Düzenlemeyi iptal etmek için <MENU> tuşuna basın, doğrulama ekranında [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



#### 4 Düzenlenen videoyu kaydedin.

- [**⏏**] seçimi yapın, sonra <(**SET**)> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için [**New file**] seçimi yapın. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için [**Overwrite**] seçimi yapın. Sonra <(**SET**)> tuşuna basın.
- İşlem doğrulama ekranında [**Ok**] seçimi yapın, sonra <(**SET**)> tuşuna basarak düzenlenen videoyu kaydedin ve video izleme ekranına geri dönün.



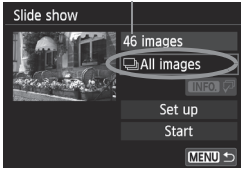
- Düzenleme işlemi yakl. 1 sn'lik artışlarla ([⌘] ile belirtilen pozisyon) gerçekleştirildiği için, videonun düzenleneceği yerin tam pozisyon belirlediğiniz pozisyona bağlı olarak farklı olabilir.
- Kartta yeterince boş alan yoksa [**New file**] seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, video düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.

## MENU Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)

Kartta kayıtlı resimleri otomatik slayt gösterisi şeklinde izleyebilirsiniz.



Yürütülecek resim sayısı



### 1 [Slide show] seçimi yapın.

- [ ] sekmesi altında, [Slide show] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

### 2 Yürütülecek resimleri seçin.

- <▲▼> tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

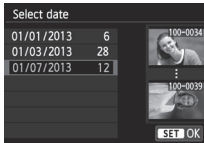
#### [All images/Movies/Stills]

- <▲▼> tuşuna basarak şunlardan birini seçin: [ ] All images/ [ ] Movies/ [ ] Stills]. Sonra <SET> tuşuna basın.

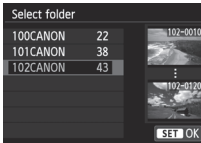
#### [Date/Folder/Rating]

- <▲▼> tuşuna basarak şunlardan birini seçin: [ ] Date/ [ ] Folder/ [ ] Rating].
- <INFO [ ]> vurgulandığında <INFO.> tuşuna basın.
- <▲▼> tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

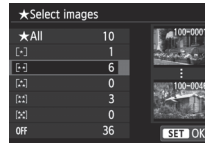
#### [Date]



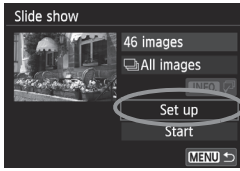
#### [Folder]



#### [Rating]



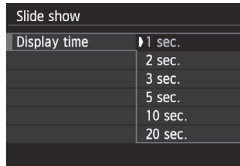
Öge	İzleme Açıklaması
Tüm görüntüler	Karttaki tüm fotoğraflar ve videolar yürütülür.
Tarih	Seçilen tarihe ait fotoğraf ve videolar yürütülür.
Klasör	Seçilen klasördeki fotoğraf ve videolar yürütülür.
Videolar	Sadece karttaki videolar yürütülür.
Fotoğraflar	Sadece karttaki fotoğraflar yürütülür.
★ Derecelendirme	Sadece seçilen derecelendirmeye sahip fotoğraflar ve videolar yürütülür.



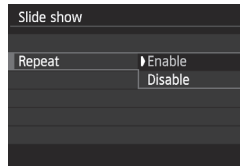
### 3 İstedığınız gibi [Set up] yapın.

- <▲▼> tuşuna basarak [Set up] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Fotoğraflar için [Display time], [Repeat], [Transition effect] ve [Background music] ayarı yapın.
- Fon müziği ayarlama prosedürü s. 261'de açıklanmıştır.
- Ayarları seçtikten sonra <MENU> tuşuna basın.

#### [Display time]

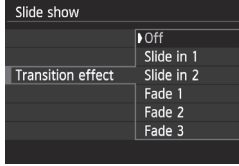


#### [Repeat]

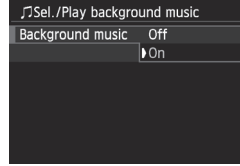


## MENU Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)

### [Transition effect]



### [Background music]



## 4 Slayt gösterisini başlatın.

- <▲▼> tuşuna basarak [Start] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [Loading image...] mesajı görüntüledikten sonra, slayt gösterisi başlar.

## 5 Slayt gösterisini bitirin.

- Slayt gösterisini bitirmek ve ayar ekranına geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- Slayt gösterisini durdurmak için <SET> tuşuna basın. Duraklatma sırasında görüntünün sol üst kısmında [II] görüntülenir. Slayt gösterisini devam ettirmek için <SET> tuşuna basın. Slayt gösterisini ekrana dokunarak duraklatabilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında <INFO.> tuşuna basarak fotoğraf görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz (s.84).
- Video yürütmesi sırasında <🔊> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Otomatik izleme veya duraklatma sırasında <◀▶> tuşuna basarak başka bir resim görüntüleyebilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında otomatik kapanma işlevi çalışmaz.
- Görüntüleme süresi, görüntüye bağlı olarak değişir.

## Fon Müziğinin Seçilmesi



### 1 [Background music] seçimi yapın.

- [Background music]'i [On] olarak ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

### 2 Fon müziğini seçin.

- <▲▼> tuşuna basarak istediğiniz fon müziğini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Birden fazla fon müziği parçası da seçebilirsiniz.

### 3 Fon müziğini yürütün.

- Fon müziğinden bir örnek dinleme yapmak için <INFO.> tuşuna basın.
- <▲▼> tuşuna basarak başka bir fon müziği parçasını yürütün. Fon müziğini dinlemeyi durdurmak için tekrar <INFO.> tuşuna basın.
- Ses seviyesini <☀> kadranını çevirerek ayarlayın.
- Fon müziği parçasını silmek için <▲▼> tuşuna basın ve parçayı seçin, sonra <☰> tuşuna basın.



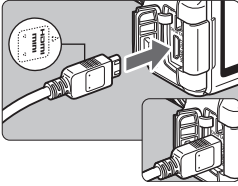
Satın alındığı zaman, fotoğraf makinesiyle fon müziği seçimi yapamazsınız. Fon müziğini karta kopyalamak için önce EOS Yardımcı Programını (size verilen yazılım) kullanmanız gerekir. Ayrıntılar için CD-ROM'daki EOS Yardımcı Programı Kullanma Kılavuzu'na başvurun.

## Televizyonda İzleme

Fotoğrafları ve videoları televizyonda izleyebilirsiniz.

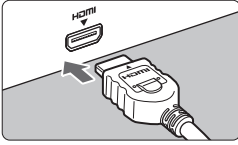
### High-Definition (HD) Televizyon Setlerinde İzleme (HDMI ile Bağlı)

HDMI Kablosu HTC-100 (ayrı satılır) gerekir.



#### 1 HDMI kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <▲ HDMI MINI> logosu fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde, <HDMI OUT> terminaline takın.



#### 2 HDMI kablosunu televizyona bağlayın.

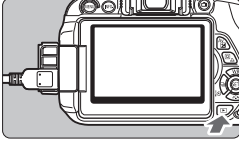
- HDMI kablosunu televizyonun HDMI IN portuna bağlayın.

#### 3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

#### 4 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.



- Videonun ses seviyesini televizyon setiyle ayarlayın. Ses seviyesi fotoğraf makinesi ile ayarlanamaz.
- Fotoğraf makinesi ile televizyon arasındaki kablo bağlantısını kurmadan ve sökmeden önce, fotoğraf makinesini ve televizyon setini kapatın.
- Televizyon setine bağlı olarak, görüntülenen resmin bir parçası kesilmiş



## 5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Çekimler otomatik olarak televizyonun sahip olduğu en yüksek çözünürlük değerinde görüntülenir.
- <INFO.> tuşuna basarsanız, görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz.
- Videoları izlemek için bkz. s. 254.



Hem <HDMI OUT> hem de <A/V OUT> terminalinden aynı anda görüntü çıkışı yapılamaz.

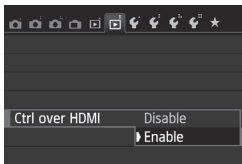


- Fotoğraf makinesinin <HDMI OUT> terminaline başka hiçbir cihazı bağlamayın. Aksi takdirde arızalanma olabilir.
- Bazı televizyonlar çekimlerinizi yürütemeyebilir. Bu durumda, televizyona bağlanmak için stereo AV kablosunu AVC-DC400ST (ayrı satılır) kullanın.

### HDMI CEC Televizyon Setleri

Televizyon, fotoğraf makinesine HDMI CEC\* uyumlu bir HDMI kablosuyla bağlanırsa, izleme işlemlerini gerçekleştirmek için televizyonun uzaktan kumanda cihazını kullanabilirsiniz.

\* HDMI standart işlevi HDMI cihazların birbirlerini kontrol edebilmelerini sağlar. Dolayısıyla bunları bir uzaktan kumanda cihazıyla kontrol edebilirsiniz.



## 1 [Ctrl over HDMI]'ı [Enable] olarak ayarlayın.

- [▶2] sekmesi altında, [Ctrl over HDMI] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Enable] seçimi yapın, sonra <▶> tuşuna basın.



## 2 Fotoğraf makinesini televizyon setine bağlayın.

- Fotoğraf makinesinin televizyona bağlamak için bir HDMI kablosu kullanın.
- ▶ Televizyon girişi otomatik olarak fotoğraf makinesine bağlanan HDMI portuna geçer.

## 3 Fotoğraf makinesinin <[>] tuşuna basın.

- ▶ Televizyon ekranında bir çekim görüntülenir ve televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak görüntüler izlenebilir.

## 4 Bir resim seçin.

- Uzaktan kumanda cihazını televizyon setine doğru çevirin ve <[>] tuşuna basarak bir görüntü seçin.

### Fotoğraf izleme menüsü



### Video izleme menüsü



9 resimlik indeks

Video yürüt

Slayt gösterisi

**INFO.** : Çekim bilgisini

görmütle

Döndür

## 5 Uzaktan kumandanın Enter tuşuna basın.

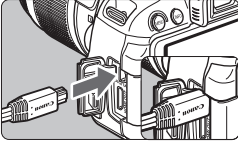
- ▶ Menü görüntülenir ve sol tarafta gösterilen izleme işlemlerini gerçekleştirebilirsiniz.
- <[>] tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın. Slayt gösterisi için uzaktan kumandanın 1/1 tuşuna basarak bir seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın.
- **[Return]** seçimi yapar ve Enter tuşuna basarsanız, menü kaybolur ve <[>] tuşunu kullanarak bir görüntü seçebilirsiniz.



- Bazı televizyon setlerinde öncelikle HDMI CEC bağlantısının etkinleştirilmesi gerekir. Ayrıntılar için, televizyon setinin kullanım kılavuzuna başvurun.
- Bazı televizyon setlerinde, HDMI CEC uyumlu olsalar ile düzgün işlem yapılamayabilir. Bu durumda HDMI kablosunu sökün, [2]: **Ctrl over HDMI**] seçeneğini **[Disable]** olarak ayarlayın ve izleme işlemlerini

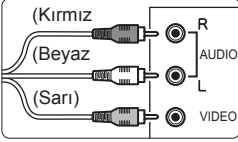
## HD Olmayan TV Setlerinde İzleme (AV Kablosuyla Bağlı)

Stereo AV Kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) gerekir.



### 1 AV kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <Canon> logosu fotoğraf makinesi arkasına bakacak şekilde, <A/V OUT > terminaline takın.

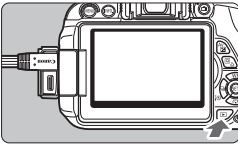


### 2 AV kablosunu televizyona bağlayın.

- AV kablosunu televizyonun video IN terminaline ve ses IN terminaline bağlayın.

### 3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

### 4 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.



### 5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Videoları izlemek için bkz. s. 254.

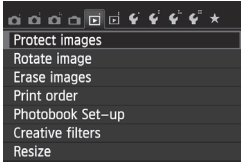


- Stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) dışında bir AV kablosunu kullanmayın. Farklı bir kablo kullanırsanız çekimler görüntülenmeyebilir.
- Video sistemi formatı, televizyonunki ile eşleşmiyorsa, çekimler düzgün bir şekilde görüntülenmez. Bu durumda uygun video sistemi ayarını [**2: Video system**] (Video sistemi) ile yapın.

## Görüntülerin Korumaya Alınması

Görüntülerin korumaya alınması kazara silinmelerini önler.

### **MENU** Tek Bir Görüntünün Korumaya Alınması



#### 1 [Protect images] seçimi yapın.

- [**1**] sekmesi altında, [**Protect images**] seçimi yapın, sonra <**SET**> tuşuna basın.
- ▶ Koruma ayarı ekranı gösterilir.



#### 2 [Select images] seçimi yapın.

- [**Select images**] seçimi yapın, sonra <**SET**> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.

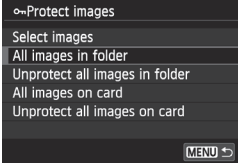


#### 3 Görüntüyü korumaya alın.

- <**◀▶**> tuşuna basarak korumaya alınacak resmi seçin, sonra <**SET**> tuşuna basın.
- ▶ Bir görüntü korumaya alındığında, ekranın üst kısmında <**ON**> simgesi görüntülenir.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <**SET**> tuşuna basın. <**ON**> simgesi kaybolur.
- Başka bir görüntüyü korumaya almak için 3. adımı tekrarlayın.
- <**MENU**> tuşuna basarak menüye geri dönün.

### **MENU** Klasörde veya Karttaki Tüm Görüntüleri Korumaya Alma

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde korumaya alabilirsiniz.



[**All images in folder**] veya [**All images on card**] ([**1: Protect images**] altında) seçimi yapılırsa, klasördeki veya karttaki tüm resimler korumaya alınır.

Görüntü korumasını iptal etmek için [**Unprotect all images in folder**] veya [**Unprotect all images on card**] seçimi yapın.



### **Kart formatlınırsa(s.48) koruma altındaki görüntüler de silinir.**



- Videolar da koruma altına alınabilir.
- Görüntü korumaya alındıktan sonra, fotoğraf makinesinin silme işlevi kullanılarak silinemez. Koruma altındaki bir görüntünün silinebilmesi için öncelikle korumanın kaldırılması gerekir.
- Tüm görüntüleri silerseniz (s.269), sadece koruma altındaki görüntüler kalacaktır. Bu, gereksiz görüntüleri topluca silmek istediğinizde kullanılan bir işlemdir.

## Görüntülerin Silinmesi

Görüntüleri isterseniz tek tek isterseniz topluca silebilirsiniz. Koruma altındaki görüntüler (s. 266) silinmez.

-  **Görüntü silindikten sonra geri kurtarılamaz. Silmeden önce görüntüye artık ihtiyaç duymadığınızdan emin olun. Önemli görüntülerin kazara silinmesini önlemek için bunları korumaya alın. Bir **RAW**+ görüntünün silinmesi durumunda hem RAW hem de JPEG görüntüleri silinir.**

### Tek Bir Görüntünün Silinmesi



**1 Silinecek görüntüyü izleyin.**

**2 <img alt="Trash icon" data-bbox="455 436 475 456"/> tuşuna basın.**

- ▶ Ekranın alt kısmında Sil menüsü görüntülenir.

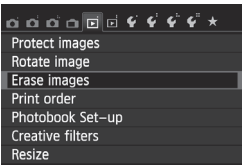


**3 Görüntüyü silin.**


- **[Erase]** seçimi yapın, sonra <img alt="SET key icon" data-bbox="715 517 735 537"/> tuşuna basın. Görüntülenen çekim silinir.

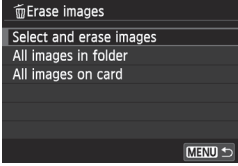
### **MENU** Topluca Silinecek Görüntülerin İşaretlenmesi <img alt="Checkmark icon" data-bbox="745 626 765 646"/>

Silinecek görüntülere <img alt="Checkmark icon" data-bbox="215 652 235 672"/> işaretleri ekleyerek, tek seferde birçok görüntüyü silebilirsiniz.



**1 [Erase images] seçimi yapın.**

- **[ 1]** sekmesi altında, **[Erase images]** seçimi yapın, sonra <img alt="SET key icon" data-bbox="715 733 735 753"/> tuşuna basın.



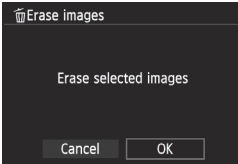
## 2 [Select and erase images] seçimi yapın.

- [Select and erase images] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.
- Üç resim görüntülemek için <Q> tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın.



## 3 Silinecek resimleri seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak silinecek resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranın sol üst kısmında bir <✓> işareti görüntülenir.
- Silmek üzere başka resimler seçmek için 3.adımı tekrarlayın.



## 4 Görüntüyü silin.

- <DEL> tuşuna basın.
- [OK] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Seçilen görüntüler silinir.

### MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntülerin Silinmesi

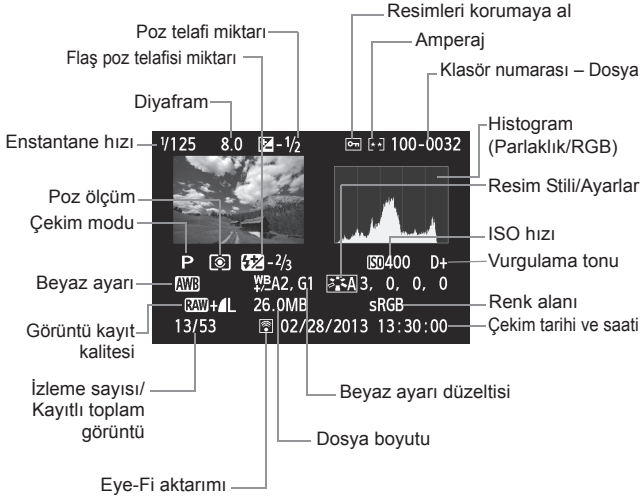
Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde silebilirsiniz. [1: Erase images] seçeneği [All images in folder] veya [All images on card] olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler silinir.



Korumaya alınmış görüntüleri de silmek için kartı formatlayın (s.48).

## INFO : Çekim Bilgileri Ekranı

### Yaratıcı Alan Modunda Çekilmiş Örnek Görüntü



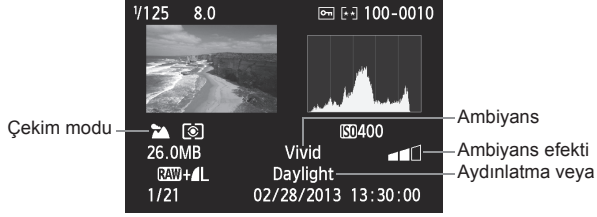
\* RAW + L görüntülerle RAW dosya boyutu görüntülenir.

\* Video kaydı sırasında çekilen fotoğraflar için <RAW> görüntülenir.

\* Resme bir Yaratıcı filtre veya Yeniden boyutlandırma uygulandığında <Z> simgesi görüntülenir.

\* Flaş poz telafisi olmadan flaşla çekilen fotoğraflar <F> simgesi ile işaretlenir. Flaş poz telafisiyle çekilen fotoğraflar <FZ> simgesi ile işaretlenir.

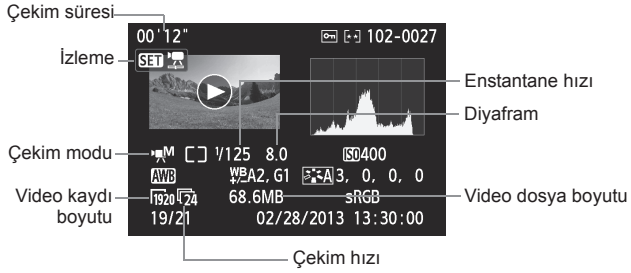
### Temel Alan Modunda Çekilmiş Örnek Görüntü



\* Bir Temel Alan modunda çekilmiş görüntüleri ait bilgiler çekim moduna göre farklılık gösterir.

\* <[CA]> modunda çekilen fotoğraflarda [Background blur] görülür.

### Örnek Video



\* Manuel poz kullanılırsa, enstantane hızı, diyafram ve ISO hızı (manuel olarak ayarlandığında) görüntülenir.

\* Video snapshot sahneleri için <[S]> simgesi görüntülenir.



- **Vurgulama Uyarısı Hakkında**

Çekim bilgileri görüntülediğinde, aşırı pozlu alanlar yanıp söner. Aşırı pozlanan alanlarda daha fazla görüntü ayrıntısı elde etmek için poz telafisini negatif bir değere getirin ve yeniden çekim yapın.

- **Histogram Hakkında**

Parlaklık histogramı poz seviyesinin nasıl dağıldığını ve genel parlaklığı gösterir. RGB histogramı, renk doygunluğunun ve renk geçişlerinin kontrol edilmesi içindir. [▶]2: **Histogram disp**] ile ekran değiştirilebilir.

### [Brightness] Ekranı

Bu histogram, görüntünün parlaklık seviyesi dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, gölgeli alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Sağda çok fazla sayıda piksel varsa, vurgulanan alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Bunun arasında bir renk geçişi sağlanacaktır. Görüntüyü ve parlaklık histogramını kontrol ederek, poz seviyesindeki eğilimi ve genel renk geçişi durumunu görebilirsiniz.

### Örnek Histogramlar



Koyu resim



Normal parlaklık



Parlak resim

### [RGB] Ekranı

Bu histogram, görüntüdeki her birincil rengin (RGB veya kırmızı, yeşil ve mavi) dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, rengin parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir rengin parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık ve renk daha az belirgin demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak ve renk belirgin demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, ilgili renk bilgisi eksik kalacak demektir. Sağda çok sayıda piksel varsa, renk geçişsiz ve aşırı doygun olacak demektir. Görüntünün RGB histogramını kontrol ederek, renk doygunluğunu, renk geçişi durumunu ve beyaz ayarı eğilimini görebilirsiniz.

# 10

## Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden

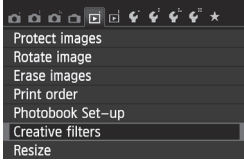
### Geçirilmesi

Görüntüleri çekimden sonra Yaratıcı filtre uygulaması yapabilir veya yeniden boyutlandırabilirsiniz (piksel sayısını azaltabilirsiniz).

- Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş görüntüleri işlemde geçiremez.
- Bu bölümde anlatılan çekimden sonra işlemde geçirme, fotoğraf makinesi <DIGITAL > terminali üzerinden bir kişisel bilgisayara bağlı olduğunda gerçekleştirilemez.

## Görüntüye Yaratıcı Filtreler Uygulanması

Bir görüntüye şu Yaratıcı filtreleri uygulayabilir ve yeni bir resim olarak kaydedebilirsiniz: Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti ve Minyatür efekti.



### 1 [Creative filters] seçimi yapın.

- [ 1 ] sekmesi altında, [Creative filters] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.



### 2 Bir resim seçin.

- Filtre uygulamak istediğiniz resmi seçin.
- <Q> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



### 3 Bir filtre seçin.

- <SET> tuşuna basıldığında, Yaratıcı filtre tipi görüntülenir.
- Yaratıcı filtre karakteristikleri hakkında ayrıntılı bilgi için bkz. s. 275, 276.
- <◀▶> tuşuna basarak bir filtre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim seçilen filtre uygulanmış şekilde görüntülenir.



### 4 Filtre efektini ayarlayın.

- <◀▶> tuşuna basarak filtreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Minyatür efekti için <▲▼> tuşuna basın ve resmin net görünmesini istediğiniz görüntü alanını (beyaz çerçevenin içi) seçin. Sonra <SET> tuşuna basın.



## 5 Resmi kaydedin.

- Resmi kaydetmek için **[OK]** seçimi yapın.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra **[OK]** seçimi yapın.
- Başka bir resme filtre uygulaması yapmak için 2-5 arasındaki adımlar tekrarlayın.
- **<MENU>** tuşuna basarak menüye geri dönün.



**RAW + L** veya **RAW** görüntüsü çekiminde Yaratıcı filtre **RAW** görüntüye uygulanır ve resim bir JPEG resim olarak kaydedilir. En/boy oranı Canlı Görünüm çekimi için ayarlanır ve **RAW** resmine Yaratıcı filtre uygulaması yapılırsa, resim ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.

### Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

- **Grenli S/B**  
Resmi grenli ve siyah/beyaz hale getirir. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
- **Yumuşak odak**  
Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.

● ** Balık gözü efekti**

Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülmeye görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, periferideki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceği için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağlı olarak bozulabilir. Sonuç resmi kontrol ederken 4. adımda filtre efektini ayarlayın.

● ** Yağlı boya efekti**

Fotoğrafa yağlı boya havası katar ve üç boyutlu bir görünüm kazandırır. Kontrast ve doygunluk ayarı yapabilirsiniz. Resimdeki gökyüzü, beyaz duvarlar ve benzeri konuların renk gradasyonunun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

● ** Suluboya efekti**

Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzetir. Renk yoğunluğunu ayarlayabilirsiniz. Gece sahneleri veya karanlık sahnelerde resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

● ** Oyuncak kamera efekti**

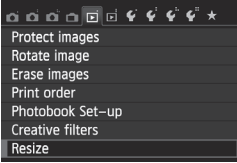
Tipik bir oyuncak kamerayla çekim havası katar ve görüntünün kenarlarını karanlıklaştırır. Renk tonu ayarı yaparak, renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

● ** Minyatür efekti**


Üç boyutlu görüntü efekti yaratır. Görüntünün netleneceği alanı belirleyebilirsiniz. 4. adımda, <INFO.> tuşuna basarak (veya ekranda [INFO] simgesine dokunarak), resmin net görüneceği beyaz çerçeve yönünü (dikey/yatay) değiştirebilirsiniz.

## JPEG'in Yeniden Boyutlandırılması

Piksel sayısını düşürmek ve yeni bir resim olarak kaydetmek için bir resmi yeniden boyutlandırabilirsiniz. Sadece JPEG L/M/S1/S2 resimlerle yeniden boyutlandırma yapılabilir. JPEG S3 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz.




### 1 [Resize] seçimi yapın.

- [ 1] sekmesi altında, [Resize] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.



### 2 Bir resim seçin.

- Resmi seçin ve yeniden boyutlandırın.
- < > tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



### 3 İstedığınız görüntü boyutunu seçin.

- <SET> tuşuna basarak görüntü boyutlarını görüntüleyin.
- <◀▶> tuşuna basarak istediğiniz görüntü boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Hedef boyutlar



### 4 Resmi kaydedin.

- Görüntüyü yeniden boyutlandırmak için [OK] seçimi yapın.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [OK] seçimi yapın.
- Başka bir resmi yeniden boyutlandırmak için 2 ile 4. adımları tekrarlayın.
- <MENU> tuşuna basarak menüye geri dönün.

### Orijinal Görüntü Boyutuna Göre Yeniden Boyutlandırma Seçenekleri

Orijinal Görüntü Boyutu	Mevcut Yeniden Boyutlandırma Ayarları			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>
S3				

### Görüntü Boyutları

Önceki sayfada 3. adımda verilen görüntü boyutunun (örneğin, [\*\*\*M\*\*\*\*x\*\*\*\*]) en/boy oranı 3:2'dir. En/boy oranlarına göre görüntü boyutu aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Yıldızlı görüntü kalitesi değerleri, en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez. Görüntü kısmen kırılır.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (Yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapiksel)	3072x2304 (7,0 megapiksel)	3456x1944 (6,7 megapiksel)	2304x2304 (5,3 megapiksel)
S1	2592x1728 (4,5 megapiksel)	2304x1728 (4,0 megapiksel)	2592x1456* (3,8 megapiksel)	1728x1728 (3,0 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920 x 1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (350.000 piksel)	640x480 (310.000 piksel)	720x400* (290.000 piksel)	480x480 (230.000 piksel)

# 11

## Resimlerin

## Yazdırılması

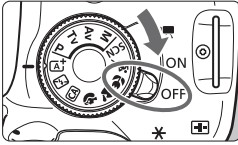
- **Baskı**(s.280)  
Fotoğraf makinesini doğrudan bir yazıcıya bağlayabilir ve karttan resim baskısı alabilirsiniz. Fotoğraf makinesi, bir direkt baskı standardı olan “PictBridge” ile uyumludur.
- **Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)** (s.289)  
DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı), kartta kayıtlı görüntülerin görüntü seçimi, baskı miktarı vb. gibi baskı talimatlarına göre yazdırılmasını sağlar. Tek seferde topluca görüntü yazdırabileceğiniz gibi fotofinişe baskı emri de verebilirsiniz.
- **Foto Defteri için Görüntü Seçilmesi** (s.293)  
Karttan foto defterine basılmak üzere resim seçebilirsiniz.



## Baskıya Hazırlık

Direkt baskı prosedürünün tamamı LCD monitörden bakarken fotoğraf makinesiyle gerçekleştirilebilir.

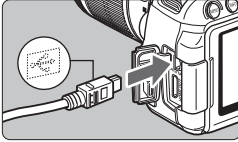
### Fotoğraf Makinesinin Yazıcıya Bağlanması



**1** Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <OFF> konumuna getirin.

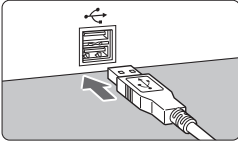
**2** Yazıcıyı ayarlayın.

- Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakın.

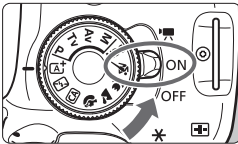


**3** Fotoğraf makinesini yazıcıya bağlayın.

- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin <↔> simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin <DIGITAL> terminaline bağlayın.
- Yazıcıyı bağlamak için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.



**4** Yazıcıyı açın.



**5** Fotoğraf makinesinin güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

- ▶ Bazı yazıcılarda bip sesi duyulabilir.

## PictBridge



## 6 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Resim görüntülenir ve sol üstte <📷> simgesi görüntülenerek, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlı olduğunu gösterir.



- Yazıcıyı kullanmadan önce bir PictBridge bağlantı portu olduğundan emin olun.
- Videolar yazdırılmaz.
- Fotoğraf makinesi sadece CP Direct veya Bubble Jet Direct ile uyumlu yazıcılarla kullanılamaz.
- Size verileden farklı bir arabirim kablosu kullanmayın.
- 5. adımda uzun bir bip sesi duyulursa, yazıcıyla ilgili bir sorun var demektir. Hata mesajıyla görüntülenen sorunu çözün (s.288).
- <📷> veya <📷> çekim modu veya Çok Çekim Parazit Azaltma



- Bu fotoğraf makinesiyle çekilmiş **RAW** görüntüleri de yazdırabilirsiniz.
- Makineyi beslemek için pil paketi kullanırsanız, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. Tam şarjlı bir pil kullanıldığında yakl. 3 saat 30 dakika süreyle baskı yapılabilir.
- Kabloyu çıkarmadan önce fotoğraf makinesini ve yazıcıyı kapatın. Kabloyu fişinden tutarak (kablodan değil) çıkarın.
- Direkt baskıda makineyi beslemek için güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E8 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.

## Yazdırma

**Ekran göstergesi ve ayar seçenekleri yazıcıya bağlı olarak değişebilir.** Bazı ayarlar kullanılamayabilir. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Yazıcı bağlı simgesi



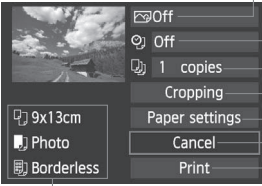
### 1 Yazdırılacak resmi seçin.

- LCD monitörün sol üst köşesinde <img alt="Printer icon" data-bbox="475 305 505 325"/> simgesinin görüntülediğinden emin olun.
- <img alt="Left arrow" data-bbox="445 345 465 355"/> <img alt="Right arrow" data-bbox="485 345 505 355"/> tuşuna basarak yazdırılacak resmi seçin.

### 2 <img alt="Set button" data-bbox="445 395 465 410"/> tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarı ekranı gösterilir.

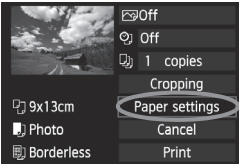
### Baskı ayarı ekranı



- Baskı efektlerini ayarlar (s.284).
- Tarihi veya dosya numarası yazdırmayı açar/kapatır.
- Baskı miktarını ayarlar.
- Kırpmayı ayarlar (s.287).
- Kağıt boyutunu, tipini ve sayfa düzenini ayarlar.
- 1. adımdaki ekrana geri döndürür.

Ayarladığınız kağıt boyutu, tipi ve sayfa düzeni görüntülenir.

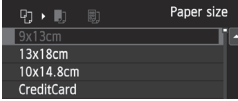
**\* Yazıcıya bağlı olmak üzere tarih ve dosya numarası baskısı ve kırpma gibi ayarları seçmek mümkün olmayabilir.**



### 3 [Paper settings] seçimi yapın.

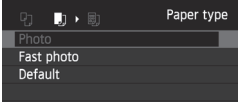
- [Paper settings] seçimi yapın, sonra <img alt="Set button" data-bbox="475 715 495 730"/> tuşuna basın.
- ▶ Kağıt ayarları ekranı gösterilir.

## 📄 Kağıt Boyutu Ayarı



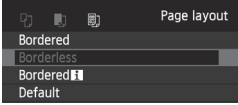
- Yazıcıda yüklü olan kağıt boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kağıt tipi ekranı gösterilir.

## 📄 Kağıt Tipi Ayarı



- Yazıcıda yüklü olan kağıt tipini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Sayfa düzeni ekranı gösterilir.

## 📄 Sayfa Düzeni Seçimi



- Sayfa düzenini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Baskı ayarları ekranı yeniden gösterilir.

<b>Kenarlıklı</b>	Beyaz kenarlıklı baskı alınır.
<b>Kenarlıksız</b>	Baskıda kenarlık olmaz. Yazıcınız kenarlıksız baskı alamıyorsa, baskı kenarlıklı olacaktır.
<b>Kenarlıklı [1]</b>	9x13 cm veya daha büyük baskılarda kenarlık üzerine çekim bilgileri*1
<b>xx-üstü</b>	Tek sayfaya 2, 4, 8, 9, 16 veya 20 resim yazdırma seçeneği.
<b>20-üstü [1]</b> <b>35-üstü [1]</b>	A4 veya L boyutlu kağıda*2 küçük resim olarak 20 ila 35 arasında resim basılır. • [20-up [1]] seçiminde çekim bilgileri*1 yazdırılır.
<b>Varsayılan</b>	Sayfa düzeni yazıcı modeline veya ayarlarına bağlı olarak değişir.

\*1: Exif verisinden fotoğraf makinesi adı, lens adı, çekim modu, entantane hızı, diyafram, poz telafisi miktarı, ISO hızı, beyaz ayarı vb. yazdırılır.

\*2: "Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)" (s.289) ile baskı emri verdikten sonra, "DPOF ile Direkt Baskı" (s.292) konusundaki talimatları uygulayarak baskı almanız önerilir.

🔍 Görüntünün en/boy oranı, baskı kağıdının en/boy oranından farklıysa, kenarlıksız bir baskı alındığında görüntü kırılır. Görüntü kırılınca, daha az sayıda piksel kullanılacağı için, kağıt üzerinde daha grenli görülür.

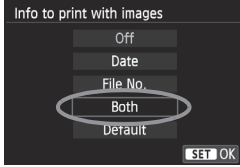


#### 4 Yazdırma efektlerini belirler (görüntü optimizasyonu).

- Gerekliyse ayarlayın. Baskı efekti ayarı yapmanız gerekmiyorsa, 5. adıma geçin.
- **Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir.**
- Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İsteddiğiniz baskı efektini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◀▶> yanında parlak bir şekilde <?> simgesi görüntülenirse, baskı efekti ayarı da yapabilirsiniz (s.286).

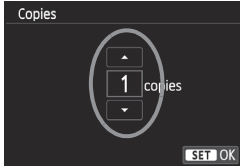
Yazdırma Efekti	Açıklama
<b>Açık</b>	Resim, yazıcının standart renkleriyle yazdırılır. Görüntünün Exif verisi kullanılarak otomatik düzeltme yapılır.
<b>Kapalı</b>	Otomatik düzeltme yapılmaz.
<b>Canlı</b>	Resim doygun renklerle yazdırılarak daha canlı mavi ve yeşiller elde edilir.
<b>PA</b>	Baskı öncesinde görüntü paraziti giderilir.
<b>B/W S/B</b>	Gerçek siyahlarla siyah/beyaz baskı alır.
<b>B/W Soğuk ton</b>	Mavimsi siyahlarla, soğuk siyah/beyaz baskı alır.
<b>B/W Sıcak ton</b>	Sarımsı siyahlarla, sıcak siyah/beyaz baskı alır.
<b>Doğal</b>	Gerçek renkler ve kontrastla baskı alır. Otomatik renk ayarı yapılmaz.
<b>Doğal M</b>	Baskı karakteristikleri "Doğal" ayarıyla aynıdır. Ancak, bu ayarla "Doğal" seçeneğinden daha fazla ince ayar yapılabilir.
<b>Varsayılan</b>	Baskı, yazıcıya bağlı olarak farklılaşır. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

\* Baskı efektlerini değiştirdiğiniz zaman, bu değişiklikler sol üstte görüntülen resme yansıtılır. Yazdırılan resmin, size yaklaşık bir izlenim oluşturan ekrandaki resimden kısmen de olsa farklı olacağını unutmayın. Bu aynı zamanda s. 286'deki [Brightness] ve [Adjust levels] için de geçerlidir.



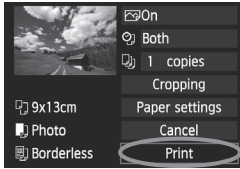
## 5 Tarih ve dosya numarası baskısının ayarlanması.

- Gerekirse ayarlayın.
- <[Date/No]> seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.
- İstedığınız gibi ayarlayın, sonra <[SET]> tuşuna basın.



## 6 Kopya sayısını belirleyin.

- Gerekirse ayarlayın.
- <[Copies]> seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.
- Kopya sayısını ayarlayın, sonra <[SET]> tuşuna basın.



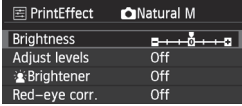
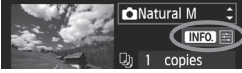
## 7 Yazdırmayı başlatın.

- [Print] seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.



- Kolay baskıda, aynı ayarları kullanarak başka bir resim yazdırabilirsiniz. Sadece görüntüyü seçin ve <[Print]> tuşuna basın. Kolay baskıda, kopya sayısı her zaman 1'dir. (Kopya sayısını ayarlayamazsınız.) Ayrıca, kırma ayarı (s.287) da yapılamaz.
- Yazıcı efektleri ve diğer seçenekler için [Default] ayarı, yazıcının imalatçı tarafından atanan kendi varsayılan ayarlarıdır. [Default] ayarları öğrenmek için yazıcının kullanma kılavuzuna başvurun.
- Görüntü dosya boyutuna ve görüntü kaydı kalitesine bağlı olarak [Print] seçimi yaptıktan işlemin başlamasına kadar biraz zaman geçebilir.
- Görüntü eğikliği düzeltilmesi (s.287) uygulanırsa, resmi yazdırmak daha uzun sürebilir.
- Baskıyı durdurmak için [Stop] görüntülenirken <[SET]> tuşuna basın, sonra [OK] seçimi yapın.
- [Clear all camera settings] (s. 214) seçeneği uygulanırsa, tüm ayarlar varsayılan değerlerine geri çevrilir.

## Baskı Efektlerinin Ayarlanması



s. 284'deki 4. adımda baskı efektini seçin. <◆> yanında parlak bir şekilde <?> simgesi görüntülenirse, <INFO.> tuşuna basabilirsiniz. Sonra baskı efektini ayarlayabilirsiniz. Ayarlanabilecek veya görüntülenebilecek öğeler 4. adımda yapılan seçime bağlıdır.

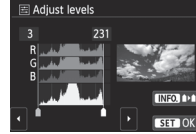
### ● Parlaklık

Resmin parlaklığı ayarlanabilir.

### ● Ayar seviyeleri

[Manual] seçimi yaparsanız, histogramın dağılımını değiştirebilir ve görüntü parlaklığı ile kontrastını ayarlayabilirsiniz.

Ayar seviyeleri ekranı görüntülenirken <INFO.> tuşuna basarak <▶> konumunu değiştirin. <◀▶> tuşuna basılarak gölge seviyesini (0-127) veya vurgulama seviyesini (128-255) istediğiniz gibi ayarlayın.



### ● Parlak

Konu yüzünde kararına yapma olasılığı olan arka aydınlatmalı çekim koşullarında etkilidir. [On] ayarı yapıldığında, baskıda yüz daha parlak çıkar.

### ● Kırmızı göz düzeltme

Kırmızı gözlü konuya neden olan flaşlı çekimlerde etkilidir. [On] ayarı yapıldığında, baskıda kırmızı göz düzeltmesi yapılır.



- [Brightener] ve [Red-eye corr.] efektleri ekranda gösterilmez.
- [Detail set.] seçildiğinde, [Contrast], [Saturation], [Color tone] ve [Color balance] ayarı yapabilirsiniz. [Color balance] ayarı yapmak için <◆> tuşlarını kullanın. B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. Görüntünün renk dengesinde seçilen renge doğru düzeltme yapılır.
- [Clear all] seçimi yaparsanız, tüm baskı efekti ayarları varsayılan değerlerine çevrilir.

## Görüntünün Kırpılması



Resmi kırabilir ve sanki resim yeniden oluşturulmuş gibi sadece kırılan kısmı yazdırabilirsiniz.

### **Baskı öncesi kırma ayarı yapın.**

Kırma ayarı yapar ve ardından baskı ayarlarını yaparsanız, baskı öncesinde tekrar kırma yapmanız mümkün olmayabilir.

## 1 Yazıcı ayarları ekranında [Cropping] seçimi yapın.

## 2 Kırma çerçeve boyutunu, konumu ve en/boy oranını seçin.

- Kırma çerçevesi içindeki resim alanı yazdırılır. Kırma çerçevesinin en/boy oranı [Paper settings] ile değiştirilebilir.

### **Kırma çerçevesi boyutunun değiştirilmesi**

<Q> veya <Q> tuşuna basıldığında, kırma çerçevesinin boyutu değişir. Kırma çerçevesi küçüldükçe, resim baskı için daha fazla büyütülebilir.

### **Kırma çerçevesinin taşınması**

<◊> tuşuna basarak çerçeveyi resim üzerinde dikey veya yatay yönde hareket ettirin. İstediğiniz resim alanını kuşatana kadar kırma çerçevesini hareket ettirin.

### **Çerçevenin döndürülmesi**

<INFO.> tuşuna basarak kırma çerçevesinin dikey ve yatay yönde değiştirin. Bu, yatay bir resimden dikey baskı almanızı sağlar.

### **Resim eğikliği düzeltilmesi**

<◡> kadranını çevirerek, resim eğikliği açısını 0,5 derecelik artışlarla ±10 derece aralığında ayarlayabilirsiniz. Resim eğikliği ayarlanırken ekrandaki <◡> simgesi mavi olur.

## 3 Kırmadan çıkmak için <SET> tuşuna basın.

- Baskı ayarları ekranı yeniden gösterilir.
- Kırılmış resmi, baskı ayarları ekranının sol üst kısmında kontrol edebilirsiniz.





- Yazıcınıza bağlı olarak, kırılan resim alanı sizin belirlediğiniz gibi yazdırılmayabilir.
- Kırpma çerçevesi küçüldükçe, yazdırılan resimde grenlik görölme olasılığı artar.
- Resmi kırarken, fotoğraf makinesinin LCD monitörüne bakın. Resme televizyon ekranından bakarsanız, kırpma çerçevesi doğru bir şekilde görüntülenmeyebilir.



### Yazıcı Hatalarının Giderilmesi

Bir yazıcı hatasını (örneğin, mürekkep yok, kağıt yok, vb.) giderdikten sonra baskıyı devam ettirmek için [**Continue**] seçimi yapmanıza rağmen baskı işlemi devam etmiyorsa, baskıya devam etmek için yazıcı üzerindeki düğmeleri kullanın. Baskı işleminin devam ettirilmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

#### Hata Mesajları

Baskı sırasında bir sorun oluşursa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe bir hata mesajı görüntülenir. Baskıyı durdurmak için <⏏> tuşuna basın. Sorunu çözdükten sonra, baskıyı devam ettirin. Bir baskı sorununun çözülmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

#### Paper Error

Kağıdın yazıcıya doğru şekilde yüklenip yüklenmediğini kontrol edin.

#### Ink Error

Yazıcının mürekkep seviyesinin kontrol edin ve atık mürekkep tankını kontrol edin.

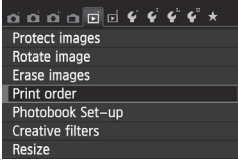
#### Hardware Error

Kağıt ve mürekkep sorunları dışında bir yazıcı problemi olup olmadığını kontrol edin.

## Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

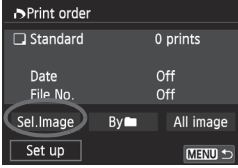
Baskı tipini, tarih ve dosya numarası baskısını ayarlayabilirsiniz. Baskı ayarları, baskı emri almış tüm görüntülere uygulanır. (Her resim için ayrı ayrı ayarlanamaz.)

### Baskı Seçeneklerinin Ayarlanması



#### 1 [Print order] seçimi yapın.

- [1] sekmesi altında, [Print order] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



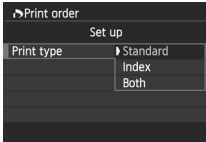
#### 2 [Set up] seçimi yapın.

- [Set up] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

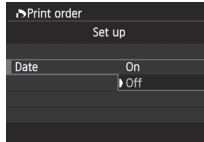
#### 3 Seçenekleri istediğiniz gibi ayarlayın.

- [Print type], [Date] ve [File No.] ayarı yapın.
- Ayarlanacak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın. İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

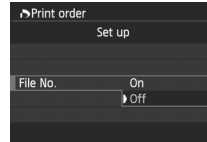
[Print type]






[Date]



[File No.]




Baskı tipi		Standart	Her sayfaya bir resim yazdırır.
		Dizin	Tek sayfaya birden fazla küçük resim yazdırılır.
		Her ikisi	Hem standart hem de indeks formatlarını yazdırır.
Tarih	Açık	[On] seçeneğinde kayıtlı tarih yazdırılır.	
	Kapalı		
Dosya numarası	Açık	[On] seçeneğinde dosya numarası yazdırılır.	
	Kapalı		

#### 4 Ayardan çıkın.

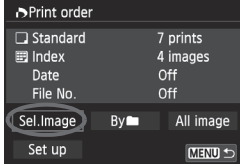
- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Baskı emri ekranı yeniden gösterilir.
- Sonra baskı emri için [Sel.Image], [By ■■] veya [All image] seçimi yapın.

- [Date] ve [File No.] seçenekleri [On] olarak ayarlanmış olsa bile, baskı tipi ayarlarına ve yazıcı modeline bağlı olarak tarih veya dosya numarası yazdırılamayabilir.
- [Index] baskılarda, hem [Date] hem de [File No.] seçeneği aynı anda [On] olarak ayarlanmaz.
- DPOF ile baskı alırken, baskı emri özellikleri ayarlanmış bir kart kullanın. Karttan resimleri çıkarır ve yazdırmaya çalışırsanız kullanılamaz.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve fotofinişler resimleri sizin belirlediğiniz gibi yazdıramayabilirler. Baskı işleminden önce yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun. Ayrıca fotofinişin baskı emirlerine uyumluluğunu kontrol edin.
- Fotoğraf makinesine, baskı emri farklı bir makinede verilmiş bir kart takıp sonra baskı emri vermeye çalışmayın. Baskı emrinin üzerine yazılır. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak, baskı emri vermek mümkün olmayabilir.

 RAW görüntüleri ve videolara baskı emri verilemez. RAW görüntüler direkt baskı ile yazdırılabilir (s.292).

## Baskı Emri

### ● Resim Seç



Resimler birer birer seçer ve baskı emri verir.

Üç resim görüntülemek için <☒ Q> tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın. <MENU> tuşuna basarak baskı emrini karta kaydedebilirsiniz.

### [Standard] [Both]

<▲▼> tuşuna basarak, görüntülenen resimden kaç kopya basılacağını belirleyin.

### [Index]

<SET> tuşuna basarak kutuya <✓> işareti koyun. Resim indeks baskıya dahil edilir.

### ● By

[Mark all in folder] seçimi yapın ve klasörü seçin. Klasördeki tüm resimlerin birer kopyasının alınması için baskı emri verilir. [Clear all in folder] seçimi yapar ve klasörü seçerseniz, bu klasörün baskı emri iptal edilir.

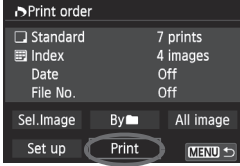
### ● Tüm resimler

[Mark all on card] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimlerin bir kopyasının alınması için baskı emri verilir. [Clear all on card] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimler için verilen baskı emirleri iptal edilir.



- RAW görüntüler ve videoların, "By" veya "All image" ayarı yapıldığında baskı emrine dahil edilemeyeceğini unutmayın.
- Bir PictBridge yazıcı kullanırken, bir baskı emrinde 400'den fazla resim yazdırmayın. Bundan daha fazla sayıda emir vererseniz, resimlerin hepsi yazdırılmaz.

## DPOF ile Direkt Baskı



Bir PictBridge yazıcıyla, DPOF kullanarak çok kolay resim baskısı alabilirsiniz.

### 1 Baskıya hazırlanın.

- s. 280'ya bakın. "Fotoğraf Makinesinin Yazıcıya Bağlanması" prosedürünü 5. adıma kadar uygulayın.

### 2 [▶ 1] sekmesi altında [Print order] seçimi yapın.

### 3 [Print] seçimi yapın.

- [Print] seçeneğinin görüntülenmesi için, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlanması ve baskı işlemine bir engel olmaması gerekir.

### 4 [Paper settings] ayarı yapın (s.282).

- Gerekirse baskı efektlerini ayarlar (s.284)

### 5 [OK] seçimi yapın.

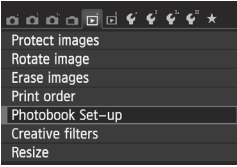
- Baskı öncesinde kağıt boyutunu ayarlayın.
- Bazı yazıcılarda dosya numarası yazdırılmaz.
- [Bordered] seçimi yapılırsa, bazı yazıcılarda kenarlık üzerinde tarih baskısı yapılabilir.
- Yazıcıya bağlı olarak, parlak arka plana veya kenarlığa yazdırılırsa tarih

- [Adjust levels] altında [Manual] seçimi yapılamaz.
- Baskıyı durdurur ve sonra kalan sayfaları yazdırmaya devam etmek istiyorsanız, [Resume] seçimi yapın. Baskıyı durdurursanız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştirirseniz baskıya devam edilmez:
  - Baskı öncesinde, baskı emrini değiştirir veya baskı emri almış resmi silerseniz.
  - İndeks ayarı yaptığınızda, baskıya devam etmeden önce kağıt ayarını değiştirirseniz.
  - Baskıyı durdurduğunuzda, kalan kart kapasitesi azsa.
- Baskı sırasında bir sorun oluşursa, bkz. s. 288.



## Foto Defteri için Görüntü Seçilmesi

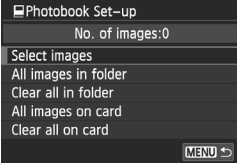
EOS Utility yazılımıyla (size verilen) fotoğraf defterinde kullanılacak görüntüleri seçerken (998 görüntüye kadar) ve bunları makineden bir bilgisayara aktarırken, görüntüler özel bir klasöre kopyalanır. Bu işlem bir foto defterini İnternette düzenlediğinizde kullanışlıdır.

### Her Seferinde Bir Resim Seçin






#### 1 [Photobook Set-up] seçimi yapın.

- [ 1] sekmesi altında, [**Photobook Set-up**] seçimi yapın, sonra < > tuşuna basın.






#### 2 [Select images] seçimi yapın.

- [**Select images**] seçimi yapın, sonra < > tuşuna basın.
- ▶ Resimler görüntülenir.
- Üç resim görüntülemek için < > tuşuna basın. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için < > tuşuna basın.



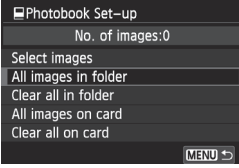
#### 3 Belirlenecek resmi seçin.

- < > tuşuna basarak belirlenecek resmi seçin, sonra < > tuşuna basın.
- Diğer görüntüleri de seçmek için bu işlemi tekrarlayın. Belirlenebilecek resim sayısı ekranın sol üst kısmında görüntülenir.
- Belirlenen görüntüyü iptal etmek için tekrar < > tuşuna basın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

## Foto Defteri için Görüntü Seçilmesi

### Klasördeki veya Karttaki Tüm Resimlerin Belirlenmesi

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde seçebilirsiniz.



[▶ 1: **Photobook Set-up**] seçeneği [**All images in folder**] veya [**All images on card**] olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler seçilebilir. Görüntü seçimini iptal etmek için [**Clear all in folder**] veya [**Clear all on card**] seçimi yapın.

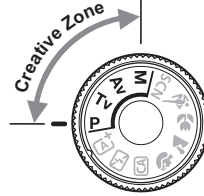
ⓘ Başka bir fotoğraf makinesinde foto defterine dahil edilmek üzere belirlenmiş resimleri bu fotoğraf makinesinde başka bir foto defterine yerleştirmek üzere seçmeyin. Foto defteri ayarlarının üzerine yazılır.

RAW görüntülere ve videolara baskı emri verilemez.

# 12

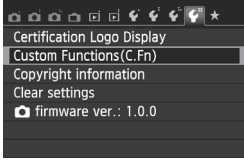
## Fotoğraf Makinesinin Özelleştirilmesi

Özel işlevlerle çekim tercihlerinize uygun hale getirmek üzere çeşitli fotoğraf makinesi işlevlerini özelleştirebilirsiniz. Özel işlevler sadece Yaratıcı Alan modlarında ayarlanabilir ve kullanılabilir.





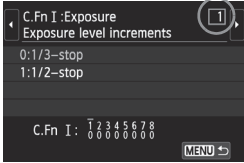
## MENU Özel İşlevlerin Ayarlanması ☆



### 1 [Custom Functions (C.Fn)] seçimi yapın.

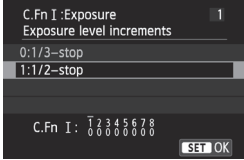
- [F4] sekmesi altında, [Custom Functions (C.Fn)] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Özel İşlev numarası



### 2 Özel İşlev numarasını seçin.

- <◀▶> tuşuna basarak istediğiniz Özel İşlev numarasını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



### 3 Ayarı istediğiniz gibi değiştirin.

- <▲▼> tuşuna basarak ayarı (numarayı) seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Başka Özel İşlev ayarı yapmak için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Ekranın alt kısmında, ilgili işlev numaralarının altında geçerli Özel İşlev ayarları gösterilir.

### 4 Ayardan çıkın.



- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ 1. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

## Tüm Özel İşlevlerin Temizlenmesi

[F4: Clear settings] sekmesi altında, [Clear all Custom Func. (C.Fn)] seçimi yaparak geçerli tüm Özel İşlev ayarlarını temizleyin (s.214).

## Özel İşlevler

### C.Fn I: Poz

			 LV Çekim	 Video Çekim
1	Poz seviyesi artışları	s. 298	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO genişletme		<input type="radio"/>	<b>M</b> ile

### C.Fn II: Resim

3	Vurgulama tonu önceliği	s. 299	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-------------------------	--------	-----------------------	-----------------------

### C.Fn III: Otomatik odak/Sürücü

4	AF yardımcı ışığı yanması	s. 300	<input type="radio"/> (AFQuick ile*)	
5	Ayna kilidi			

\* LED ışığı donanımlı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanılırsa, AF<sup>3</sup> ile\*, AF( ) ve AF □ modlarında bile AF'ye yardımcı olmak için LED ışığı yanar.

### C.Fn IV: Operasyon/Diğer

6	Deklanşör/AE kilit tuşu	s. 301	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	SET tuşuna ata	s. 302	<input type="radio"/> (3 hariç)	<input type="radio"/> (2, 3 hariç 2, 3)*
8	Güç açırken LCD görüntüleme	s. 302		

\* [5: ISO speed] sadece manuel poz çekimi için ayarlanabilir.



Gölgeli Özel İşlevler, Canlı Görünüm (LV çekimi) veya video çekiminde çalışmaz. (Ayarlar devre dışıdır.)

## MENU Özel İşlev Ayarları ☆

Özel işlevler işlev tipi baz alınarak dört grup halinde organize edilir:  
C.Fn I : Poz, C.Fn II: Resim, C.Fn III: Otomatik Odak/Sürücü, C.Fn IV: Operasyon/Diğerleri.

### C.Fn I: Poz

#### C.Fn-1 Poz seviyesi artışları

0: 1/3 duraklı

1: 1/2 duraklı

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, AEB, flaş poz telafisi vb. 1/2 duraklı artışlarla ayarlanabilir. Poz kontrolüne 1/3 duraklı artıştan daha ince ayar yapmak istediğinizde kullanışlıdır.



1 ayarı kullanıldığında, poz seviyesi aşağıda gösterildiği gibi vizörde ve LCD monitörde görüntülenir.



#### C.Fn-2 ISO genişletme

0: Kapalı

1: Açık

ISO hızını ayarlarlarken fotoğraflar için "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ve videolar için "H" (ISO 12800 eşdeğeri) ayarı yapabilirsiniz. [C.Fn-3: Highlight tone priority] seçeneği [1: Enable] olarak ayarlanırsa, "H" ayarlanamaz.

**C.Fn II: Resim****C.Fn-3 Vurgulama tonu önceliği****0: Devre dışı****1: Etkin**

Vurgulardaki ayrıntıları geliştirir. Dinamik aralık standart %18'lik griden parlak vurgulamalara genişletilir. Griler ile vurgulamalar arasındaki renk geçişi pürüzsüzleşir.



- 1. ayar seçeneğinde, Otomatik Işık İyileştirici (s.125) otomatik olarak [Disable] olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez.
- 1. ayar seçeneğinde, 0 seçeneğine kıyasla, daha fazla parazitlenme (genli görüntü, bantlanma vb.) görülebilir.



1. ayar seçeneğinde, ayar aralığı ISO 200 - ISO 12800'dür (videoda ISO 6400'e kadar).

Ayrıca, vurgulama tonu önceliği etkinleştirildiğinde vizörde ve LCD monitörde <D+> simgesi görüntülenir.

## C.Fn III: Otomatik odak/ Sürücü

### C.Fn-4 AF yardımcı ışığının yanması

Fotoğraf makinesinin yerleşik flaşından veya harici, EOS uyumlu bir Speedlite'tan AF yardımcı ışığının yanıp yanmamasını ayarlayabilirsiniz.

#### 0: Etkin

Gerekirse, yerleşik flaşın veya harici Speedlite'in AF yardımcı ışığı yanar.

#### 1: Devre dışı

AF yardımcı ışığı yanmaz.

#### 2: Sadece harici flaş etkin

Bir harici Speedlite takılırsa, gerektiği zaman AF yardımcı ışığı yanar. Fotoğraf makinesinin yerleşik flaşından AF yardımcı ışığı yanmaz.

#### 3: Sadece IR AF yardımcı ışığı

Harici Speedlite modelleri arasında sadece kızıl ötesi (IR) AF yardımcı ışığı özellikli olanlar ışık yayabilir. Bu, kesintili seri flaş kullanan (yerleşik flaştan olduğu gibi) bir Speedlite'in AF yardımcı ışığı yaymasını önler. LED ışığı donanımlı bir EX serisi bir Speedlite kullanıldığında AF'ye yardımcı olması için LED ışığı otomatik olarak yanar.



Harici Speedlite'in [AF-assist beam firing] Özel İşlevi [Disabled] olarak ayarlanırsa, fotoğraf makinesinin C.Fn-4 seçeneği 0, 2 veya 3 olarak ayarlanırsa bile Speedlite'tan AF yardımcı ışığı yayılmaz.

### C.Fn-5 Ayna kilidi

#### 0: Devre dışı

#### 1: Etkin

Refleks aynası hareketinin (ayna şoku) neden olduğu, süper telefoto lenslerle veya yakın plan (makro) çekimde sorun çıkaran mekanik vibrasyonu önler. Ayna kilidi prosedürü için bkz. s.142.

**C.Fn IV: Operasyon/Diğerleri****C.Fn-6 Deklanşör/AE kilit tuşu****0: AF/AE kilidi****1: AE kilidi/AF**

Bu, odaklanma ve ölçümü ayrı ayrı yapmak istediğinizde kullanışlıdır. Otomatik olarak odaklanmak için <✱> tuşuna basın ve AE kilidini uygulamak için deklanşör tuşuna yarım basın.

**2: AF/AF kilidi, AE kilidi yok**

AI Servo AF işleminde <✱> tuşuna basarak AF işlemini kısa süreli olarak durdurabilirsiniz. Bu, AF'nin makine ile konu arasına giren bir engel tarafından kaydırılma olasılığını önler. Poz ayarı resim çekilirken yapılır.

**3: AE/AF, AE kilidi yok**

Bu, hareketini sık sık durduran sonra yine harekete geçen konuların çekiminde kullanışlıdır. AI Servo AF sırasında <✱> tuşuna basarak AI Servo AF işlemini başlatıp duraklatabilirsiniz. Poz ayarı resim çekilirken yapılır. Dolayısıyla, doğru anı beklediğiniz için her zaman en iyi odaklanma ve poz elde edilebilir.

**Canlı Görünüm veya video çekimi sırasında**

- 1 veya 3 ayarında Tek Çekim AF için <✱> tuşuna basın. Ayrıca, dokunmatik deklanşör kullanıldığında, otomatik odaklanma olmadan bir resim çekilir.

## C.Fn-7 SET tuşuna ata

Sıkça kullanılan bir işlevi <SET> seçeneğine atayabilirsiniz. Fotoğraf makinesi çekime hazır olduğunda <SET> tuşuna basın.

### 0: Normal (devre dışı)

#### 1: Görüntü kalitesi

<SET> tuşuna basarak LCD monitörde görüntü kaydı kalitesi ekranını görüntüleyin. İstedığınız görüntü kaydı kalitesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

#### 2: Flaş poz telafisi

<SET> tuşuna basıldığında flaş poz telafisi ayar ekranı görüntülenir. Flaş poz telafisini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

#### 3: LCD monitör Açık/Kapalı

Aynı işlevi <INFO.> tuşu gibi atar.

#### 4: Menü ekranı

<SET> tuşuna basarak menü ekranını görüntüleyin.

#### 5: ISO hızı

ISO hızı ayar ekranı gösterilir. <◀▶> tuşuna basarak veya <☀️> kadranını çevirerek ayarı değiştirin. ISO hızını ayarlamak için vizörü de kullanabilirsiniz.

## C.Fn-8 Güç açıkken LCD görüntüleme

### 0: Ekran açık

Açma/kapama düğmesi açıldığında, çekim ayarları görüntülenir (s.50).

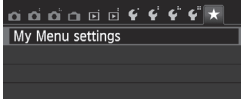
#### 1: Önceki ekran durumu

<INFO.> tuşuna basılmış ve LCD monitör kapalıyken fotoğraf makinesi kapatılmışsa, fotoğraf makinesi yeniden açıldığında çekim ayarları görüntülenir. Bu, pil gücünden tasarruf sağlar. Kullanıldığı zaman menü ekranlarını görüntülenebilir ve görüntü izlemesi yapılabilir.

<INFO.> tuşuna basarak çekim ayarlarını görüntülemiş ve sonra fotoğraf makinesini kapatmışsanız, fotoğraf makinesi yeniden açıldığında çekim ayarları görüntülenir.

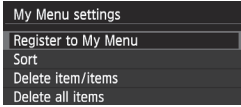
## MENU Menüm Kaydı ☆

Menüm sekmesi altında, ayarlarını sık sık değiştirdiğiniz yaklaşık altı menü seçeneğinin ve Özel İşlevin kaydını yapabilirsiniz.



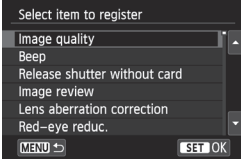
### 1 [My Menu settings] seçimi yapın.

- [★] sekmesi altında, [My Menu settings] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 2 [Register to My Menu] seçimi yapın.

- [Register to My Menu] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



### 3 İstedığınız öğeleri kaydedin.

- Kaydetmek üzere bir öğe seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Onay iletişimi diyalogunda [OK] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak öğeyi kaydedin.
- En fazla 6 öğe kaydı yapabilirsiniz.
- 2. adımdaki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

## Menüm Ayarları

### • Sırala

Menüm içinde kayıtlı öğelerin sırasını değiştirebilirsiniz. [Sort] seçimi yapın ve sırasını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin. Sonra <SET> tuşuna basın. [↕] görüntülenirken <▲▼> tuşuna basarak düzeni değiştirin, sonra <SET> tuşuna basın.

### • Öğeyi/öğeleri Sil ve tüm öğeleri Sil

Kayıtlı bir öğeyi silebilirsiniz. [Delete item/items] her seferinde bir öğe siler ve [Delete all items] kayıtlı tüm öğeleri siler.

### • Menüden Görüntüleyin

[Enable] ayarlandığında, menü ekranı görüntülenirken önce [★] sekmesi görüntülenir.





# 13

## Başvuru

Bu bölümde fotoğraf makinesinin özellikleri, sistem aksesuarlar vb. hakkında başvuru bilgileri yer almaktadır.

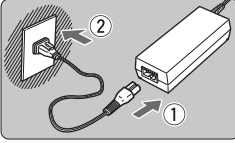


### Sertifikasyon Logosu

[F4: Certification Logo Display] seçimi yapar ve <Ⓢ> tuşuna basarsanız, bir takım makine sertifikasyon logoları görüntülenir. Diğer sertifikasyon logoları bu Kullanım Kılavuzu içinde veya makine kutusunda bulunabilir.

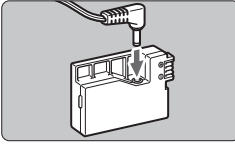
## Şehir Cereyanını Kullanma

AC Adaptör Kiti ACK-E8 (ayrı satılır) fotoğraf makinesini şehir cereyanı prizine bağlayabilir ve pilin tükenmesi endişesi taşımadan çekim yapabilirsiniz.



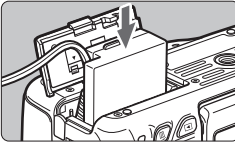
### 1 Elektrik kablosunu takın.

- Elektrik kablosunu illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fotoğraf makinesini kullandıktan sonra, elektrik fişini prizden çekin.



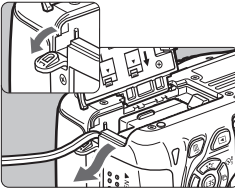
### 2 DC Bağlayıcıyı bağlayın.

- DC kablusunun fişini DC Bağlayıcıya takın.



### 3 DC Bağlayıcıyı takın.

- Kapağı açın ve DC Bağlayıcıyı yerine oturacak şekilde takın.



### 4 DC kablосunu itin.

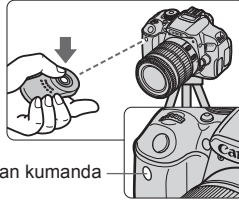
- DC kablo yuvasını açın ve kabloyu şekilde gösterildiği gibi takın.
- Kapağı kapatın.

⚠ Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesi <ON> konumunda olduğu zaman elektrik kablosunu takmayın veya çıkarmayın.


## Uzaktan Kumandalı Çekim


### Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 (Ayrı Satılır)

Bu uzaktan kumanda cihazı, fotoğraf makinesinden yaklaşık 5 metre uzaktan kablosuz çekim yapabilmeyi sağlar. Hemen veya 2 sn. gecikmeyle çekim yapabilirsiniz.



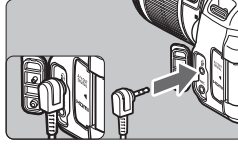
- Otomatik zamanlayıcıyı <math>\langle \text{ikon} \rangle</math> konumuna getirin (s.106).
- Uzaktan kumanda cihazını, fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda sensörüne doğru tutun ve aktarım tuşuna basın.
- ▶ Fotoğraf makinesi otomatik olarak odaklanır.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, otomatik zamanlayıcı lambası yanar ve resim çekilir.

 Floresan veya LED ışığı deklanşörü yanlışlıkla tetikleyerek yanlış işlem yapılmasına neden olabilir. Fotoğraf makinesini bu tip ışık kaynaklardan uzak tutun.

- 
- Uzaktan Kumanda Cihazı RC-1/RC-5 (ayrı satılır) da kullanılabilir.
  - Uzaktan deklanşör işlevli bir EX serisi Speedlite ile de uzaktan kumandalı çekim yapılabilir.
  - Video çekim sırasında da Uzaktan Kumanda Cihazı kullanılabilir (s.173). Uzaktan Kumanda Cihazı RC-5 ile video çekim modunda fotoğraf çekimi yapılamayacağını unutmayın.

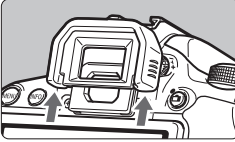
### **Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 (Ayrı Satılır)**

RS-60E3 Uzaktan Kumanda Düğmesi (ayrı satılır) ile birlikte yaklaşık 60 cm'lik bir kablo verilir. Fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda terminaline bağlı olduğunda, bu düğmeye, aynı deklanşör düğmesi gibi yarım ve tam basılabilir.



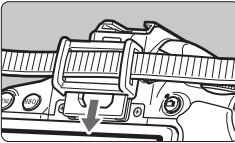
### **Vizör Koruyucu Kapak**

Otomatik zamanlayıcı, bulb poz veya Uzaktan Kumanda düğmesi kullanıldığında, vizöre giren ışık görüntünün karanlık olmasına neden olabilir. Bunu önlemek için, fotoğraf makinesi askısına takılı olan vizör koruyucu kapağı (s. 27) takın. Canlı Görünüm çekiminde ve video çekimde vizör koruyucu kapağın takılması gerekmez.



#### **1 Koruyucu kapağı çıkarın.**

- Çıkarmak için koruyucu kapağı altından itin.



#### **2 Koruyucu kapağı takın.**

- Koruyucu kapağı aşağı doğru kaydırın göz desteği boşluğuna yerleştirin.
- Resmi çektikten sonra, koruyucu kapağı çıkarın ve göz desteği boşluğuna doğru kaydırarak göz desteğini takın.

## Harici Speedlite'lar

### EOS uyumlu, EX serisi Speedlite'lar

**Temelde yerleşik flaş gibi kullanılarak kolayca işlem yapılır.**

Fotoğraf makinesine EX serisi bir Speedlite (ayrı satılır) takıldığında, otomatik flaş kontrolünün neredeyse tamamı fotoğraf makinesi ile yapılabilir. Diğer bir deyişle bu flaş, yerleşik flaş yerine makineye haricen takılan yüksek çıkışlı bir flaş gibidir.

**Ayrıntılı talimatlar için EX serisi Speedlite'in kullanma kılavuzuna bakın.** Bu fotoğraf makinesi, EX serisi Speedlite'ların tüm özelliklerini kullanabilen bir Tip A fotoğraf makinesidir.





Kızağa monte edilen Speedlite'lar



Macro Lite'lar



- Flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu olmayan (s.220) EX serisi bir Speedlite ile [External flash func. setting] için sadece [Flash exposure compensation] ayarı yapılabilir. (Bazı EX serisi Speedlite'lar ile [Shutter synchronization] de ayarlanabilir.)
- Flaş poz telafisi harici Speedlite ile ayarlanırsa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe görüntülenen flaş poz telafisi simgesi artık  değil  olarak görüntülenir.
- Speedlite'in Özel İşlevi'nde flaş ölçüm modu TTL otomatik flaş olarak ayarlanmışsa, flaş sadece tam çıkışta patlar.

## EX Serisi Dışındaki Canon Speedlite'lar

- Bir EZ/E/EG/ML/TL serisi Speedlite, TTL veya A-TTL otomatik flaş moduna ayarlandığında, flaş sadece tam çıkışta ateşlenebilir.

Fotoğraf makinesinin çekim modunu <M> (manuel poz) veya <Av> (diyafram öncelikli AE) konumuna ayarlayın ve çekim öncesinde diyafram ayarını yapın.

- Manuel flaş modu bulunan bir Speedlite kullanırken, manuel flaş modunda çekim yapın.

## Canon Marka Olmayan Flaş Ünitelerinin Kullanılması

### Senk Hızı

Fotoğraf makinesi, Canon marka olmayan kompakt flaş üniteleriyle 1/200 sn. veya daha düşük enstantane hızlarında senkronize edilebilir. 1/200 sn.'den daha düşük bir senk hızı kullanın.

Fotoğraf makinesiyle düzgün şekilde senkronize olduğundan emin olmak için flaş ünitesini önceden test edin.

### Canlı Görünüm çekimiyle ilgili önlemler

Canlı Görünüm çekimi sırasında Canon marka olmayan bir flaş patlamaz.



- Fotoğraf makinesi, farklı bir markanın flaş ünitesiyle veya flaş aksesuarıyla kullanılırsa, fotoğraf makinesi düzgün çalışmayabilir ve arızalanma oluşabilir.
- Fotoğraf makinesinin aksesuar kızığına yüksek voltajlı bir flaş ünitesi bağlamayın. Patlamayabilir.

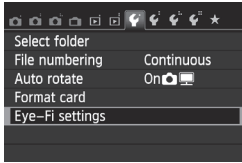
## Eye-Fi Kartlar

Piyasadan temin edebileceğiniz bir Eye-Fi karta, çekmiş olduğunuz görüntüleri otomatik olarak bilgisayara aktarabilir veya bunları kablosuz LAN üzerinden çevrimiçi hizmetlere yükleyebilirsiniz.

Görüntü aktarımı, Eye-Fi kartın bir özelliğidir. Eye-Fi kartı kurulması ve kullanılmasıyla ilgili veya görüntü aktarımı sorunlarının giderilmesiyle ilgili bilgiler için Eye-Fi kartın kullanma kılavuzuna başvurun veya kart üreticisiyle bağlantıya geçin.

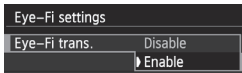
**⚠ Bu fotoğraf makinesinin Eye-Fi kart işlevlerini (kablosuz aktarım dahil) destekleme garantisi yoktur. Eye-Fi kartla ilgili bir sorun yaşandığında, lütfen kart üreticisine danışın. Ayrıca, birçok ülke veya bölgede, Eye-Fi kart kullanımının onaya bağlı olduğunu unutmayın. Onay alınmadan kart kullanımına izin verilmez. Kart kullanımının bulunduğu alanda onaylanıp onaylanmadığından emin değilseniz, lütfen kart üreticisine danışın.**

### 1 Bir Eye-Fi kart takın (s.31).




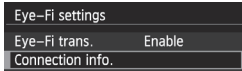
### 2 [Eye-Fi setting] seçimi yapın.

- [**F1**] sekmesi altında, [**Eye-Fi settings**] seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.
- Bu menü yalnızca fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir.



### 3 Eye-Fi aktarımını etkinleştirin.

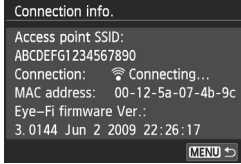
- <[SET]> tuşuna basın, [**Eye-Fi trans.**] seçeneğini [**Enable**] olarak ayarlayın, sonra <[SET]> tuşuna basın.
- [**Disable**] seçimi yaparsanız, Eye-Fi kart takılmış olsa bile otomatik aktarım gerçekleşmez (aktarım durumu simgesi ).



### 4 Bağlantı bilgilerini görüntüleyin.

- [**Connection info.**] seçimi yapın, sonra <[SET]> tuşuna basın.





## 5 [Access point SSID:] kontrolü yapın.

- [Access point SSID:] için bir erişim noktası görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- Ayrıca Eye-Fi kartın MAC adresini ve aygıt yazılımı sürümünü kontrol edin.
- <MENU> tuşuna üç kez basarak menüden çıkış yapın.




Aktarım durumu simgesi

- 📶 (Gri) **Bağlı değil** : Erişim noktasıyla bağlantı yok.
- 📶 (Yanıp sönüyor) **Bağlanıyor**: Erişim noktasıyla bağlantı.
- 📶 (Görüntülenir) **Bağlı** : Erişim noktasıyla bağlantı kuruldu.
- 📶 (↑) **Aktarıyor** : Erişim noktasına görüntü aktarımı sürüyor.

## 6 Resmi çekin.

- ▶ Resim aktarılır ve <📶> simgesi gri renkten (bağlı değil) aşağıdaki simgelerden biriyle değişir.
- Aktarılmış görüntüler için çekim bilgileri ekranında 📷 görüntülenir (s.270).

### Eye-Fi Kartların Kullanılması ile İlgili Önlemler


- “” simgesinin görüntülenmesi kart bilgilerinin alınmasında bir sorun yaşandığını gösterir. Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini tekrar kapatın ve açın.
- [Eye-Fi trans.], [Disable] olarak ayarlanırsa bile aktarım sinyali vermeye devam edebilir. Kablosuz aktarımların yasaklandığı hastaneler, hava alanları ve diğer mekanlarda, Eye-Fi kartı fotoğraf makinesinden çıkarın.
- Görüntü aktarımı gerçekleşmezse, Eye-Fi kartın ve bilgisayarın ayarlarını kontrol edin. Ayrıntılar için, kartın kullanım kılavuzuna başvurun.
- Kablosuz LAN bağlantı durumuna bağlı olarak görüntü aktarımı uzun sürebilir veya kesintiye uğrayabilir.
- Aktarım işlevi nedeniyle Eye-Fi kart ısınabilir.
- Pil gücü daha hızlı tükenebilir.

## Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu

● : Otomatik olarak ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/Devre dışı

İşlevi	Temel Alan										Yaratıcı Alan				Video	
	A+	SA	CA	AF	AF	AF	AF	AF	AF	AF	P	Tv	Av	M	AF	AF
<b>Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir</b>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Otomatik olarak ayarlanır/	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
<b>ISO hızı</b>											○	○	○	○	○	○
Manuel											○	○	○	○	○	○
Otomatik için											○	○	○	○	○	○
<b>Resim Stili</b>											○	○	○	○	○	○
Otomatik Seçim/Otomatik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Manuel seçim											○	○	○	○	○	○
<b>Ambiyans odaklı</b>			○	○	○	○	○	○	○	○						
<b>İşık/sahne odaklı</b>			○	○	○	○	○	○	○	○						
<b>Beyaz ayarı</b>											○	○	○	○	○	○
Otomatik	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Ön ayar											○	○	○	○	○	○
Özelleştirilmiş											○	○	○	○	○	○
Düzeltilme/Braketleme											○	○	○	○	○	○
<b>Otomatik ışık iyileştirici</b>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
<b>Lens bozulma düzeltmesi</b>											○	○	○	○	○	○
Periferik aydınlatma düzeltmesi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Kromatik bozulma düzeltmesi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Uzun poz parazit azaltma</b>											○	○	○	○	○	○
<b>Yüksek ISO hızı parazit azaltma</b>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
<b>Vurgulama tonu</b>											○	○	○	○	○	○
<b>Renk alanı</b>											○	○	○	○	○	○
sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
Adobe RGB											○	○	○	○	○	○
<b>Odaklan</b>											○	○	○	○	○	○
Tek Çekim AF				●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
AI Servo AF											○	○	○	○	○	○
AI Focus AF	●	●	●								○	○	○	○	○	○
AF nokta seçimi	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
AF yardımcı	●		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○

\*1:  simgesi, video çekim modunda çekilen bir fotoğrafı belirtir.

\*2:  +  veya  seçilemez.

\*3: Sadece manuel pozlar için ayarlanabilir.

\*4: Temel Alan modlarında otomatik olarak ayarlanır.

\*5: Sadece Yaratıcı Alan modlarında ayarlanabilir.

Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu

İşlevi	Temel Alan										Yaratıcı Alan				Video		
												P	Tv	Av	M		*1
Poz ölçüm modu	Değerlendirmeli	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○			
	Ölçüm modu seçimi										○	○	○	○			
Poz	Program değişimi										○						
	Poz telafisi										○	○	○				○*5 M hariç
	AEB										○	○	○	○			
	AE kilidi										○	○	○	*9			○*5
	Alan derinliği önizleme										○	○	○	○			
Sürücü	Tek çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
	Sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	(10 sn.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	(2 sn.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
	(Sürekli)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○*10
Yerleşik flaş	Otomatik patlama	●		○	●		●		●								
	Manuel patlama			○					○		○	○	○	○			
	Flaşı kapalı		●	○	●		●		○	●	○	○	○	○			●
	Kırmızı göz	○		○	○		○		○	○	○	○	○	○			
	FE kilidi										○	○	○	○			
	Flaş poz telafisi										○	○	○	○			
	Kablosuz kumanda cihazı										○	○	○	○			
Harici flaş	İşlev ayarları										○	○	○	○			
	Özel İşlev ayarları										○	○	○	○			
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
En/Boy oranı*7											○	○	○	○			
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			○
Özellik rehberi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			○

\*6: Beyaz alan düzeltme ayarı yapılabilir.

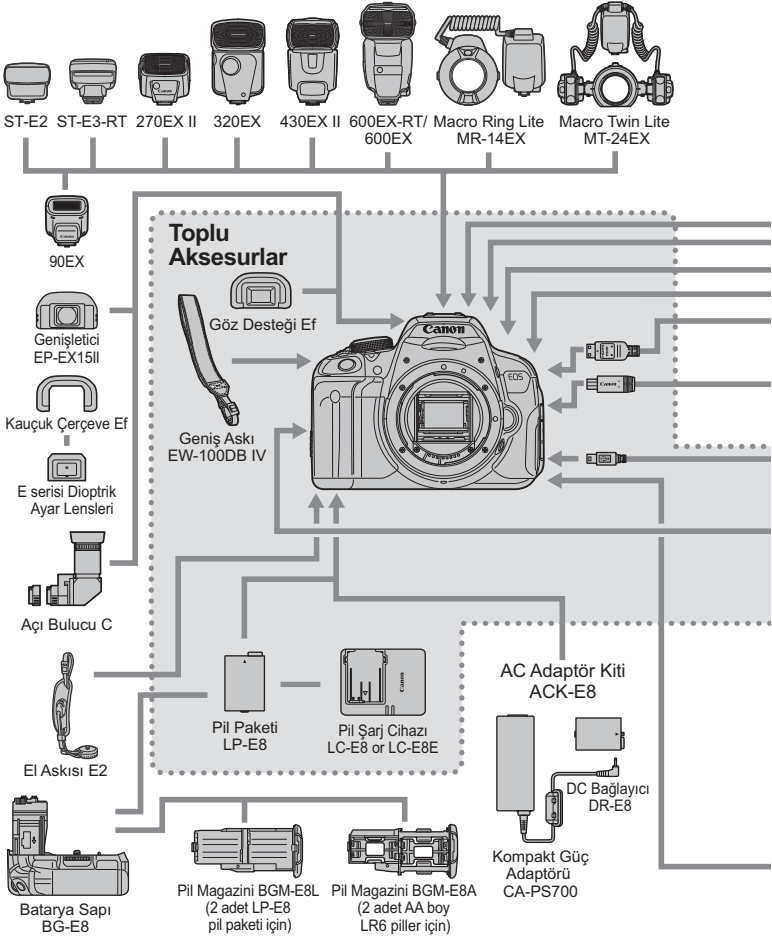
\*7: Sadece Canlı Görünüm çekimi için ayarlanır.

\*8: Canlı Görünüm çekimi sırasında AF yöntemi <AFQuick> olarak ayarlanırsa, harici Speedlite gerektiğinde AF yardımcı ışığı yayar.

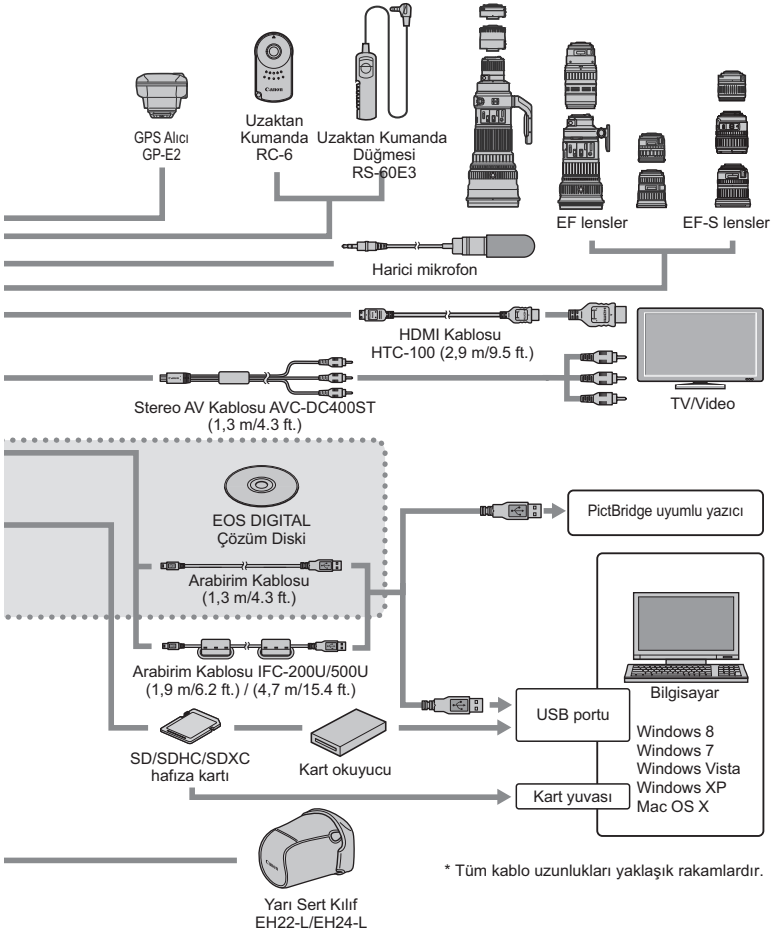
\*9: Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

\*10: Sadece video çekim başlamadan önce çalışır.

## Sistem Haritası



## Sistem Haritası



## MENU Menü İşlevi Ayarları

### Vizörlü Çekim ve Canlı Görünüm Çekimi için

#### 📷 Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

Görüntü kalitesi	▲ L / ▲ L / ▲ M / ▲ M / ▲ S1 / ▲ S1 / S2 / S3 / RAW + ▲ L* / RAW*	88
Bip sesi	Etkin / 🚫 Dokun/ Devre dışı	204
Kartsız çekim	Etkin / Devre dışı	204
Görüntü gözden geçirme	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	204
Lens bozulma düzeltilmesi	Periferik aydınlatma: Etkin / Devre dışı Kromatik bozulma: Etkin / Devre dışı	129
Kırmızı göz azaltma	Etkin / Devre dışı	108
Flaş kontrolü	Flaş patlaması / E-TTL II ölçüm / Av modunda flaş senkron hızı / Yerleşik flaş ayarları / Harici flaş işlevi ayarları / Harici flaş C.Fn ayarları / Ayarları temizle	218

\* <📷> veya <📷> çekim modu, Çok Çekim Parazit Azaltma veya bir Yaratıcı filtre ayarlandığında seçilemez.

#### 📷 Çekim 2 (Kırmızı)

Poz telafisi/AEB	1/3 duraklı veya 1/2 duraklı artışlarla, ±5 durak (AEB: ±2 durak)	121
Otomatik Işık İyileştirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek	125
	Manuel poz sırasında devre dışı	
Özel Beyaz Ayarı	Beyaz ayarı için manuel ayar	137
Beyaz ayar değişimi/ braketleme	BA düzeltisi: Beyaz ayarı düzeltisi BKT ayarı: Beyaz ayarı braketleme	139 140
Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	141
Resim Stili	📷 Otomatik / 📷 Standart / 📷 Portre / 📷 Manzara / 📷 Nötr / 📷 Faithful / 📷 Tek Renkli / 📷 Kullanıcı Tanımlı 1-3	95 132 135
Poz ölçüm modu	📷 Değerlendirmeli ölçüm / 📷 Kısmi ölçüm / 📷 Spot ölçüm / 📷 Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm	117

📷 Paylaşımlı menü seçenekleri, Temel Alan modlarında görüntülenmez.

## 📷 Çekim 3 (Kırmızı)

Sayfa

<b>Toz Temizleme Verisi</b>	Toz parçalarını silmek için kullanılacak veriyi sağlar	224
<b>ISO Otomatik</b>	Maks: 400 / Maks.: 800 / Maks.: 1600 / Maks.: 3200 / Maks.: 6400	94
<b>Uzun poz parazit azaltma</b>	Devre dışı / Otomatik / Etkin	127
<b>Yüksek ISO hızı parazit azaltma</b>	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek / Çoklu Çekimde Parazit Azaltma	126

## 📷 Canlı Görünüm Çekimi (Kırmızı)


<b>Canlı Görünüm çekimi</b>	Etkin / Devre dışı	147
<b>AF yöntemi</b>	∞+İzleme / FlexiZone - Çoğul / FlexiZone - Tekil / Hızlı mod	159
<b>Sürekli AF</b>	Etkin / Devre dışı	156
<b>Dokunmatik Deklanşör</b>	Etkin / Devre dışı	168
<b>Kılavuz gösterimi</b>	Kapalı / Kılavuz 1 ⇄ / Kılavuz 2 ###	156
<b>En/Boy oranı</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	157
<b>Ölçüm zamanlayıcı</b>	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	158

## ▶ İzleme 1 (Mavi)



<b>Resimleri korumaya al</b>	Resimleri seç / Klasördeki tüm resimler / Klasördeki tüm korumasız resimler / Karttaki tüm resimler / Karttaki tüm korumasız resimler	266
<b>Resmi döndür</b>	Dikey resimleri döndür	247
<b>Görüntüleri sil</b>	Resimleri seç ve sil / Klasördeki tüm resimler / Karttaki tüm resimler	268
<b>Baskı emri</b>	Yazdırılacak resimleri belirle (DPOF)	289
<b>Foto Defteri Ayarı</b>	Resimleri seç / Klasördeki tüm resimler / Klasördeki tüm resimleri temizle / Karttaki tüm resimler / Karttaki tüm resimleri temizle	293
<b>Yaratıcı filtreler</b>	Grenli S/B / Yumuşak odak / Balık gözü efekti / Yağlı boya efekti / Suluboya efekti / Oyuncak kamera efekti / Minyatür efekti	274
<b>Yeniden Boyutlandır</b>	Görüntü çözünürlüğünü azalt	277



**MENU** Menü İşlevi Ayarları


▶ İzleme 2 (Mavi)		Sayfa
Histogram ekranı	Parlaklık / RGB	272
 ile resim atla	1 görüntü / 10 görüntü / 100 görüntü / Tarih / Klasör / Videolar / Fotoğraflar / Derecelendirme	243
Slayt gösterisi	İzleme açıklaması / Görüntüleme süresi / Tekrarla / Geçiş efekti / Fon müziği	258
Amperaj	[KAPALI] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	248
HDMI kontrolü	Etkin / Devre dışı	263

**⚙ Ayar 1 (Sarı)**

Klasör seçimi	Bir klasör oluştur ve seç	206
Dosya numarası verme	Sürekli / Otomatik sıfırlama / Manuel sıfırlama	208
Otomatik döndürme	Açık  / Açık  / Kapalı	212
Kartı formatla	Kartı başlat ve içindeki verileri sil	48
Eye-Fi ayarları*	Eye-Fi aktarımı: Etkin / Devre dışı Bağlantı bilgileri	311

\* Sadece bir Eye-Fi kart kullanıldığında görüntülenir.

**⚙ Ayar 2 (Sarı)**

Otomatik kapanma	30 sn. / 1 dk. / 2 dk. / 4 dk. / 8 dk. / 15 dk. / Devre dışı	205
LCD parlaklığı	Yedi parlaklık seviyesi sunulur	205
LCD otomatik kapalı	Etkin / Devre dışı	217
Saat dilimi	Gün ışığından tasarruf* / Saat dilimi	36
Tarih/Saat	Tarih (yıl, ay, gün) / Saat (saat, dk., sn.) / Gün ışığından tasarruf ayarı*	36
Dil 	Arayüz dilini seçin	38
Video sistemi	NTSC / PAL	265

\* Gün ışığından tasarruf ayarı [Time zone] (Saat dilimi) ve [Date/time] (Tarih/ Saat) ile bağlantılıdır.

## ☛ Ayar 3 (Sarı)

Sayfa

<b>Ekran rengi</b>	Çekim ayarları ekranı rengini seçin	217
<b>Özellik rehberi</b>	Etkin / Devre dışı	52
<b>Dokunmatik kontrol</b>	Etkin / Devre dışı	55
<b>Sensör temizliği</b>	Otomatik temizlik: Etkin / Devre dışı	223
	Şimdi temizle	
	Manuel temizle	226
<b>GPS cihazı ayarları</b>	GPS Alıcısı GP-E2 (ayrı satılır) takıldığında kullanılabilen ayarlar	-

## ☛ Ayar 4 (Sarı)

<b>Sertifikasyon Logosu Ekranı</b>	Fotoğraf makinesi sertifikasyonuna ait bazı logoları görüntüler	305
<b>Özel İşlevler (C.Fn)</b>	Fotoğraf makinesi işlevlerini istediğiniz gibi özelleştirin	296
<b>Telif hakkı bilgileri</b>	Telif hakkı bilgilerini görüntüle / Yazar adını gir / Telif ayrıntılarını gir / Telif hakkı bilgilerini sil	210
<b>Ayarları temizle</b>	Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle / Tüm Özel İşlev Ayarlarını Temizle (C.Fn)	214
<b>📄 Aygıt Yazılımı Sürümü*</b>	Aygıt yazılımının güncellenmesi için	-

\* Aygıt yazılımı güncellemeleri sırasında, yanlışlıkla işlem yapılmasını önlemek için dokunmatik ekran devre dışı bırakılır.

## ★ Menü (Yeşil)

<b>Menü ayarları</b>	Sıkça kullanılan menü seçeneklerini ve Özel İşlevleri kaydet	303
----------------------	--	-----













Bir GPS cihazı kullanıldığında, bu cihazların kullanım izni olan ülke ve bölgeleri kontrol ettiğinizden emin olun ve cihazları mutlaka ilgili ülke veya bölgenin yasalarına veya düzenlemelerine uygun şekilde kullanın.









## Video Çekim için

### Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

<b>Görüntü kalitesi</b>	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3 /  RAW +  L /  RAW	88
<b>Bip sesi</b>	Etkin /  Dokun/ Devre dışı	204
<b>Kartsız çekim</b>	Etkin / Devre dışı	204
<b>Görüntü gözden geçirme</b>	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	204
<b>Lens bozulma düzeltmesi</b>	Periferik aydınlatma: Etkin / Devre dışı	129








### Çekim 2 (Kırmızı)

<b>Poz telafisi</b>	1/3 duraklı veya 1/2 duraklı artışlar, ±5 durak	121
<b>Otomatik Işık İyileştirici</b>	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek	125
	Manuel poz sırasında devre dışı	
<b>Özel Beyaz Ayarı</b>	Beyaz ayarı için manuel ayar	137
<b>Beyaz ayar değişimi/braketleme</b>	BA düzeltisi: Beyaz ayarı düzeltisi BKT ayarı: Beyaz ayarı braketleme	139 140
<b>Renk alanı</b>	sRGB / Adobe RGB	141
<b>Resim Stili</b>	 Otomatik /  Standart /  Portre /  Manzara /  Nötr /  Faithful /  Tek Renkli /  Kullanıcı Tanımlı 1-3	95 132 135

### Çekim 3 (Kırmızı)

<b>Toz Temizleme Verisi</b>	Toz parçalarını silmek için kullanılacak veriyi sağlar	224
-----------------------------	--	-----



- Paylaşımlı menü seçenekleri, Temel Alan modlarında görüntülenmez.
- Vizörlü çekimde, Canlı Görünüm çekimi ve video çekiminde farklı menü sekmeleri ve seçenekleri görüntülenir. [ 1] İzleme 1, [ 2] İzleme 2, [ 1] Ayar 1 ila [ 4] Ayar 4 arası ve [ ★] Menü seçeneklerinde görüntülenen menü sekmeleri ve seçenekleri, vizörlü çekim ve Canlı Görünüm çekimi için aynı olur (s.319 - 321).
- [ 1] ve [ 2] Menü sekmeleri sadece video çekim için görüntülenir.

Video 1 (Kırmızı)		Sayfa
AF yöntemi	∞+İzleme / FlexiZone - Çoğul / FlexiZone - Tekil	196
Video Servo AF	Etkin / Devre dışı	196
AF sırasında deklanşör tuşuyla AF	ONE SHOT / Devre dışı	197
Kılavuz gösterimi	Kapalı / Kılavuz 1 $\equiv$ / Kılavuz 2 $\equiv$	198
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	198

Video 2 (Kırmızı)		Sayfa
Video kaydı boyutu	1920x1080 (1/30/1/25/1/24) / 1280x720 (1/60/1/50) / 640x480 (1/30/1/25)	185
Ses kaydı*	Ses kaydı: Otomatik / Manuel / Devre dışı	198
	Kayıt seviyesi	
	Rüzgar filtresi/Parazit azaltıcı: Etkin / Devre dışı	
Video snapshot	Video snapshot: Etkin / Devre dışı	187
	Albüm ayarları: Yeni albüm yarat / Mevcut albüme ekle	

\* Temel Alan modlarında **[Sound recording]** **[On/Off]** olarak ayarlanır.

## ArızaTespiti Rehberi

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun oluştuğunda önce bu Arıza Tespiti Rehberi'ne başvurun. Arıza Tespiti Rehberi sorunu gideremezse, bayiinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

### Güçle İlgili Sorunlar

#### Pil paketi şarj olmuyor.

- Orijinal Canon Pil Paketi LP-E8 dışında bir pili şarj etmeyin.

#### Pil şarj lambası yanıp sönüyor.

- Pil şarj cihazıyla ilgili bir sorun varsa, koruyucu devre şarj işlemini durdurur ve şarj lambası turuncu renkte yanıp söner. Bu durumda, şarj cihazı kablosunu fişten çıkarın ve pil paketini çıkarın. Pil paketini yeniden şarj cihazına takın ve şarj cihazını yeniden fişe takmadan önce bir süre bekleyin.

#### Açma/kapama düğmesi <ON> konumuna ayarlanmış olsa bile fotoğraf makinesi işlem yapmıyor.

- Pilin fotoğraf makinesine doğru bir şekilde takıldığından emin olun (s.30).
- Pil kompartıman kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.30).
- Kart yuvası kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.31).
- Pili şarj edin (s.28).
- <INFO.> tuşuna basın (s.50)

#### Açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlanmış olsa bile erişim lambası hala yanıp sönüyor.

- Karta görüntü kaydı yapılırken cihaz gücü kapatılırsa, erişim lambası bir süre daha açık kalır/yanıp sönmeye devam eder. Görüntü kaydı tamamlandığında, güç otomatik olarak kapanır.

**Pil çok çabuk tükeniyor.**

- Tam şarjlı bir pil paketi kullanın (s.28).
- Şarj edilebilir pilin performansı üst üste kullanım sonrasında düşer. Yeni bir pil satın alın.
- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
  - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
  - Resim çekilmemesine rağmen AF işlevinin sık sık etkinleştirilmesi.
  - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
  - LCD monitörün sık sık kullanılması.
  - Uzun süre Canlı Görünüm çekimi veya video çekim yapılması.

**Fotoğraf makinesi kendiliğinden kapanıyor.**

- Otomatik kapanma etkin. Otomatik kapanmanın devreye girmesini istemiyorsanız, [**☛2: Auto power off**] seçeneğini [**Disable**] (s.205) olarak ayarlayın.
- [**☛2: Auto power off**] seçeneği [**Disable**] olarak ayarlanmış olsa bile, fotoğraf makinesi 30 dk. boş bırakıldıktan sonra LCD monitör otomatik olarak kapanıyor (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.) Fotoğraf makinesini açmak için <INFO.> tuşuna basın.

## Çekimle İlgili Sorunlar

### Görüntü çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- Kart doğru takıldığından emin olun (p.31).
- Kartın yazmaya karşı koruma düğmesini Write/Erase (Yaz/Sil) pozisyonuna getirin (s.31).
- Kart doluysa, kartı değiştirin ve gereksiz görüntüleri silerek yer açın (s.31, 268).
- Vizörde odak doğrulama ışığı <●> yanıp sönerken Tek Çekim AF işleminde odaklanmaya çalışırsanız, resim çekilemez. Yeniden otomatik olarak odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın veya manuel olarak odaklanın (s.43, 103).

### Kart kullanılamıyor.

- Kartla ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa bkz. s. 32 veya 337.

### Görüntü odak dışında.

- Lens odak modu düğmesini <AF> olarak ayarlayın (s.39).
- Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için deklanşöre nazikçe basın (s.42, 43).
- Lensin bir Görüntü Sabitleyicisi varsa, IS düğmesini <ON> olarak ayarlayın.
- Düşük aydınlatma altında, enstantane hızında yavaşlama olabilir. Hızlı enstantane hızının kullanın (s.110), yüksek ISO hızı kullanın (s.92), flaş kullanın (s.107) veya tripod kullanın.

### **Odağı kilitleyemiyorum ve çekimi yeniden oluşturamıyorum.**

- AF işlemini, Tek Çekim AF olarak ayarlayın. AI Servo AF ve AI Focus AF işlemlerinde odak kilidi mümkün değildir (s.98).

### **FlexiZone - Multi ile otomatik odaklanma uzun sürebilir.**

- Çekim koşullarına bağlı olarak konuya odaklanmak daha uzun sürebilir. FlexiZone - Single seçeneğini kullanın veya manuel odaklanın.

### **Sürekli çekim hızı düşük.**

- Lens tipi, enstantane hızına, diyaframa, çekim koşullarına, parlaklık, vb. ayarlarına bağlı olarak sürekli çekim hızı yavaşlayabilir.

### **Sürekli çekim sırasında maksimum patlama azalıyor.**

- ISO 12800 veya "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ile sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer (s.93).
- **[📷3: High ISO speed NR]** seçeneğini **[Standard/Low/Disable]** olarak ayarlayın. **[High]** veya **[Multi Shot Noise Reduction]** ayarlandığında, sürekli çekimdeki maksimum patlama sayısı ciddi oranda azalacaktır (s.126).
- **[Chromatic aberration: Enable]** seçeneğinde sürekli çekimde maksimum patlama sayısı ciddi oranda düşer (s.130).
- BA braketleme sırasında sürekli çekimde maksimum patlama sayısı düşer (s.140).
- İnce ayrıntıları olan (örn. çimenlik) bir çekim yaparken, dosya boyutu daha büyük olur ve gerçek maksimum patlama sayısı s. 89'de belirtilenden daha az olabilir.



### ISO ayarı yapılamıyor.

- [**F4**: Custom Functions (C.Fn)] altında, [**3**: Highlight tone priority] seçeneği [**1**: Enable] olarak ayarlanırsa, ISO 100 ayarlanamaz. [**0**: Disable] ayarlanırsa, ISO 100 ayarlanamaz (s.299). Bu, video çekime de uygulanabilir (s.178).

### ISO hızı [H] (ISO 25600) ayarlanamaz.

- [**F4**: Custom Functions (C.Fn)] altında, [**3**: Highlight tone priority] seçeneği [**1**: Enable] olarak ayarlanırsa, [**H**] ISO hızı (25600), [**2**: ISO expansion] [**1**: On] olarak ayarlanırsa seçilemez. [**0**: Disable] ayarı, [**3**: Highlight tone priority] için kullanılırsa, [**H**] ayarı yapılabilir (s.298).

### Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz.

- [**F4**: Custom Functions (C.Fn)] altında, [**3**: Highlight tone priority] seçeneği [**1**: Enable] olarak ayarlanırsa Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz. [**0**: Disable] olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici ayarlanabilir (s.299).






### Poz telafisini azaltmama rağmen, görüntü parlak görünüyor.

- [**F2**: Auto Lighting Optimizer] seçeneğini [**Disable**] olarak ayarlayın. [**Standard/Low/High**] seçeneği ayarlandığında, poz telafisi veya flaş poz telafisi azaltılsa bile görüntü parlak çıkabilir (s.125).

### Flaşla <Av> modunu kullandığımda enstantane hızı düşüyor.

- Gece, arka plan karanlıkken çekim yaparsanız, enstantane hızı otomatik olarak yavaşlar (yavaş senk çekimi) ve böylelikle hem konu hem de arka plan uygun şekilde pozlanır. Düşük enstantane hızının önlenmesi için [**F1**: Flash control] altında, [**Flash sync. speed in Av mode**] ayarını [**1/200-1/60 sec. auto**] veya [**1/200 sec. (fixed)**] (s.219) olarak ayarlayın.

**Yerleşik flaş kendi kendine açılıyor.**

-  ,  ,  ,  ve  modlarında, flaşı kullanmak gerekiyorsa yerleşik flaş otomatik olarak açılır.

**Yerleşik flaş patlamıyor.**

- Kısa zaman aralıklarıyla yerleşik flaşla sürekli çekim yapılırsa, flaş ünitesinin korunması için flaş çalışmayı durdurabilir.

**Flaş tam çıkışta patlıyor.**

- EX serisi Speedlite dışında bir flaş ünitesi kullanıyorsanız, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.310).
- **[CAM 1: Flash control]** ve **[External flash C.Fn setting]** altında **[Flash metering mode]** **[TTL]** olarak ayarlanırsa, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.220).

**Harici flaş işlevi ayarı ile flaş poz telafisi ayarı yapamıyorum.**

- Flaş telafi ayarı harici Speedlite üzerinde yapılırsa, **[Flash exposure compensation]** (s.221) ayarı **[External flash func. setting]** ekranından yapılamaz. Ayrıca, flaş poz telafisini önce fotoğraf makinesiyle ve sonra harici Speedlite ile yaparsanız, Speedlite'in flaşın poz telafisi ayarına öncelik verilir. Speedlite'in flaş poz telafisi iptal edildiğinde (0'a ayarlandığında), **[Flash exposure compensation]** fotoğraf makinesi ile ayarlanabilir.

### <Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

- [☑1: Flash control] altında, [Flash sync. speed in Av mode] seçeneğini [Auto] olarak ayarlayın (s.219).

### Makine sallanırsa biraz gürültü çıkarır.

- Yerleşik flaşın açılma mekanizması biraz kayar. Bu normaldir.

### Canlı Görünüm çekimi sırasında deklanşörden iki çekim sesi geliyor.

- Flaş kullanırsanız, her çekimde deklanşörden iki ses duyulur (s.147).

### Canlı Görünüm ve video çekim sırasında, bir beyaz <☐> veya kırmızı <☐> simge görüntülenir.

- Bu, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığının yükseldiğini gösterir. Beyaz <☐> simgesi görüntülenirse, Fotoğraf görüntü kalitesi bozulabilir. Kırmızı <☐> simgesi görüntülenirse, bu Canlı Görünüm veya video çekimin kısa süre sonra otomatik olarak durdurulacağını belirtir (s.171, 200).

### Çekim kendiliğinden sonlandırılıyor.

- Kartın yazma hızı düşükse, video çekimi otomatik olarak durabilir. SD Speed Class 6 "CLASS 6" veya daha hızlı bir kart kullanın. Kartın okuma/yazma hızını bulmak için, kart üreticisinin Web sitesini, vb. ziyaret edin.
- Video çekim süresi 29 dk. 59 sn.'ye ulaşırsa, video çekim otomatik olarak durur.

### **Video çekim için ISO hızı ayarlanamıyor.**

- <M> dışındaki çekim modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. <M> modunda ISO hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.178).

### **Video çekim sırasında poz değişiyor.**

- Video çekim sırasında enstantane hızı veya diyaframı değiştirirseniz, pozdaki değişimler kaydedilebilir.
- Video çekim sırasında lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.

### **Video çekim sırasında konu çarpık görünüyor.**

- Fotoğraf makinesini sola/sağa doğru hızla hareket ettirseniz (yüksek hızda panlama) veya bir hareketli konu çekimi yapıyorsanız, görüntüde çarpılma görülebilir.

### **Video çekim sırasında görüntü titriyor ve yatay bantlar görülüyor.**

- Video çekim sırasında floresan ışık, LED lambalar veya diğer ışık kaynakları nedeniyle titreme, yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlanma görülebilir. Ayrıca, pozdaki (parlaklık) veya renk tonundaki değişiklikler de kaydedilebilir. <M> modunda düşük bir enstantane hızının kullanılması sorunu çözebilir.

## İşlemlerle İlgili Sorunlar

### Dokunmatik ekran işlemleri sırasında yumuşak bir bip sesi duyulabilir.

- Parmağınızla hoparlörü kapatmadığınızdan emin olun (s.21).

### Dokunmatik ekran işlemi yapılamaz.

- [Enable] ayarının, [F3: Touch control] için yapıldığından emin olun (s.55).

## Ekran Sorunları

### Menü ekranında az sayıda sekme ve seçenek görüntüleniyor.

- Temel Alan modlarında ve video çekim modunda bazı sekmeler ve menü seçenekleri görüntülenmez. Çekim modunu bir Yaratıcı Alan moduna getirin (s.46).

### Dosya adının ilke karakteri bir alt tire (“\_”).

- Renk alanını sRGB olarak ayarlayın. Adobe RGB ayarlanırsa, ilk karakter bir alt tire olabilir (s.141).

### Dosya adı “MVI\_” ile başlıyor.

- Bu bir video dosyasıdır (s.209).

### Dosya numaralandırma 0001'den başlamıyor.

- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s. 208).

### Görüntülenen çekim tarihi ve saati yanlış.

- Doğru tarih ve saat ayarı yapıldığından emin olun (s.36).
- Saat dilimini ve gün ışığından tasarruf ayarını kontrol edin (s.36).

### Resimde tarih ve saat yok.

- Resimde çekim tarihi ve saati görünmüyor. Tarih ve saat, resim yerine çekim bilgileri olarak görüntü verisine kaydedilir. Baskı sırasında, çekim bilgilerine kaydedilen tarih ve saat verisini kullanarak resme tarih ve saat yazdırabilirsiniz (s.285).

### [###]

### görüntüleniyor.

- Kartta, fotoğraf makinesinin görüntüleyebileceğinden daha fazla sayıda kayıtlı resim varsa ekranda [###] görüntülenir (s.249).

### LCD monitör net bir resim görüntüleniyor.

- LCD monitör kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

### [Eye-Fi settings]

### görüntülenmiyor.

- [Eye-Fi settings] fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kartı takıldığı takdirde görüntülenir. Eye-Fi kartın yazmaya karşı koruma düğmesi LOCK (kilitli) konuma ayarlanmışsa, kart bağlantı durumunu kontrol edemez veya Eye-Fi kart aktarımını devre dışı bırakamazsınız (s.311).

## İzleme Sorunları

### Görüntünün bir parçası siyah renkte.

- Bu bir vurgulama uyarısıdır (s.272). Ayrıntı kaybı görülen aşırı pozlanmış ayarlar yanıp söner.

### Görüntü silinmiyor.

- Görüntü koruma altındaysa silinmez (s.266).

### Video izlenmiyor.

- Size verilen ImageBrowser EX yazılımı (s.364) veya başka bir yazılım kullanılarak kişisel bilgisayarda düzenlenen videolar bu fotoğraf makinesinde izlenemez. Ancak EOS Video Snapshot Görevi (s.195) ile düzenlenen video snapshot albümleri fotoğraf makinesinde izlenebilir.

### Video izlenirken, fotoğraf makinesinin işlem sesi duyuluyor.

- Video çekimi yaparken fotoğraf makinesinin kadranları veya lensle işlem yaparsanız, işlem sesi de kaydedilir. Harici mikrofon (piyasadan temin edilebilir) kullanmanız önerilir (s.198).

### Videoda durağan anlar var.

- Otomatik pozlu video çekiminde, poz seviyesinde belirgin bir değişiklik yapılırsa, parlaklık dengelenene kadar kayıta anlık duraklama olabilir. Bu durumda <M> çekim modunda çekim yapın (s.177).

### Televizyon ekranında çekim görüntülenmiyor.

- Stereo AV kablosu veya HDMI kablosunun fişinin sağlam takıldığından emin olun (s.262, 265).
- Video OUT sistemini (NTSC/PAL) televizyon ile aynı video sistemine ayarlayın (s.265).

### **Tek video çekimi için birden fazla görüntü dosyası var.**

- Video dosya boyutu 4 GB'a erişirse, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur (s.186).

### **Kart okuyucum kartı tanımıyor.**

- Kullanılan kart okuyucusuna ve bilgisayarın işletim sistemine bağlı olarak, SDXC kartlar düzgün şekilde tanınmayabilir. Böyle bir durum olursa, fotoğraf makinesini size verilen arayüz kablosuyla bilgisayara bağlayın, sonra EOS Yardımcı Programı'nı (size verilen yazılım, s.364) kullanarak görüntüleri bilgisayara aktarın.


### **Görüntüyü yeniden boyutlandıramıyorum.**

- JPEG S3 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz (s.277).



## Sensör Temizleme Sorunları

### Sensör temizleme sırasında deklanşör sesi duyuluyor.

- [Clean now ] seçimi yapıldığında, deklanşörden ses duyulabilir ancak resim çekilmez (s.223).

### Otomatik sensör temizliği çalışmıyor.

- Güç düğmesi <ON> ve <OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, < > simgesi görüntülenmeyebilir (s.34).

## Baskıyla İlgili Sorunlar

### Kullanım kılavuzunda listelenenden daha az sayıda baskı efekti var.

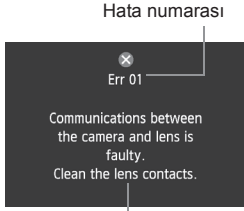
- Ekranda görüntülenenler yazıcıya bağlı olarak değişir. Kullanma kılavuzunda mevcut baskı efektlerinin hepsi listelenmiştir (s.284).

## Bilgisayarla İlgili Sorunlar

### Görüntüleri bilgisayara indiremiyorum.

- Size verilen yazılımı (EOS DIGITAL Çözüm Diski CD-ROM) bilgisayara kurun (s.366).

## Hata Kodları



Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun varsa, bir hata mesajı görüntülenir. Ekrandaki talimatları izleyin.

No	Hata Mesajı ve Çözümü
01	<b>Communications between the camera and lens is faulty. Clean the lens contacts.</b>
02	✘ Fotoğraf makinesi ve lens üzerindeki elektrik kontaklarını temizletin veya bir Canon lensi kullanın (s.17, 20). <b>Card cannot be accessed. Kartı çıkarıp yeniden takın, değiştirin veya bu makine ile formatlayın.</b>
04	✘ Kartı çıkarın ve yeniden takın, kartı değiştirin veya kartı formatlayın (s.31, 48). <b>Cannot save images because card is full. Replace card.</b>
05	✘ Kartı değiştirin, gereksiz görüntüleri silin veya kartı formatlayın (s.31, 268, 48). <b>The built-in flash could not be raised. Turn the camera off and on again.</b>
06	✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.34). <b>Sensor cleaning is not possible. Turn the camera off and on again.</b>
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 99	✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.34). <b>Shooting is not possible due to an error. Turn the camera off and on again or re-install the battery.</b>
	✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın, pil paketini çıkarıp yeniden takın veya bir Canon lens kullanın (s.34, 30).

\* Hata devam ederse, hata numarasını bir yere not edin ve en yakın Canon Hizmet Merkez ile bağlantıya geçin.

## Özellikler

### • Tip

Tip:	Yerleşik flaşlı dijital, tek lensli refleks, AF/AE fotoğraf makinesi
Kayıt ortamı	SD hafıza kartı, SDHC hafıza kartı, SDXC hafıza kartı * UHS-I ile uyumlu
Görüntü sensörü boyutu:	Yakl. 22,3 x 14,9 mm
Uyumlu lensler:	Canon EF lensleri (EF-S lensler dahil) * EF-M lensler hariç (35 mm eşdeğeri odak uzunluğu, lens odak uzunluğunun yakl. 1,6 katı)
Lens montesi:	Canon EF montesi

### • Görüntü Sensörü

Tip:	CMOS sensörü
Etkin Pikseller	Yaklaşık 18,00 megapiksel
En/boy oranı:	3:2
Toz temizleme özelliği:	Otomatik, Manuel, Toz Temizleme Verisi ekleme

### • Kayıt Sistemi

Kayıt formatı:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Görüntü tipi:	JPEG, RAW (14-bit Canon orijinal) RAW+JPEG Büyük eşzamanlı kayıt yapılabilir
Çözünürlük:	L (Geniş) : Yakl. 17,90 megapiksel (5184 x 3456) M (Orta) : Yakl. 8,00 megapiksel (3456 x 2304) S1 (Küçük 1): Yakl. 4,50 megapiksel (2592 x 1728) S2 (Küçük 2): Yakl. 2,50 megapiksel (1920 x 1280) S3 (Küçük 3): Yakl. 350.000 megapiksel (720 x 480) RAW : Yakl. 17,90 megapiksel (5184 x 3456)

### • Çekim Sırasında Görüntü İşleme

Resim Stili:	Otomatik, Standart, Portre, Manzara, Nötr, Faithful, Tek Renkli, Kullanıcı Tanımlı 1 - 3
Basic+:	Ambiyans odaklı çekim, Işık/sahne odaklı çekim
Beyaz ayarı:	Otomatik, Preset (Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Tungsten ışığı, Beyaz floresan ışığı, Flaş), Özel Beyaz ayarı düzeltme ve braketleme özellikleri mevcut * Flaş renk sıcaklığı bilgisinin aktarılması mümkün
Parazit azaltma:	Uzun pozlara ve Yüksek ISO hızındaki çekimlere uygulanır
Otomatik görüntü parlaklık düzeltisi:	Otomatik Işık İyileştirici
Vurgulama tonu önceliği:	Var
Lens bozulma düzeltmesi:	Periferik aydınlatma düzeltisi, Kromatik bozulma düzeltisi

### • Vizör

Tip:	Göz seviyesinde pentamiror
Kapsam:	Dikey/Yatay yakl. %95 (yakl. 19 mm Göz noktası ile)
Büyütme:	Yakl. 0,85x (-1 m <sup>-1</sup> , 50mm lensle sonsuza)
Göz noktası:	Yakl. 19 mm (göz desteği lens merkezinden; -1 m <sup>-1</sup> )
Yerleşik dioptr ayarı:	Yakl. -3.0 - +1.0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Odaklanma ekranı:	Sabit, Precision Matte
Ayna:	Hızlı dönüştü tip
Alan derinliği önizleme:	Var

### • Otomatik odak

Tip:	TTL ikincil görüntü kaydı, faz tespiti
AF noktaları:	Dokuz çapraz tipte AF noktası (Çapraz tipte AF, merkez AF noktasıyla f/2.8 hassasiyeti)
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV -0.5 - 18 (merkez AF noktası, 23°C/73°F, ISO 100)
AF işlemi :	Tek Çekim AF, AI Servo AF, AI Focus AF
AF yardımcı ışığı:	Yerleşik flaş bir dizi zayıf flaş patlatır

### • Poz Kontrolü

Ölçüm modları:	63 bölge TTL full diyafram ölçümü <ul style="list-style-type: none"> <li>• Değerlendirmeli ölçüm (tüm AF noktalarına bağlı)</li> <li>• Kısmi ölçüm (vizörün yakl. %9'u, merkezde)</li> <li>• Spot ölçüm (vizörün yakl. %4'ü, merkezde)</li> <li>• Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm</li> </ul>
Ölçüm aralığı:	EV 1 - 20 (23°C/73°F'de, EF50mm f/1.8 II lens, ISO 100 ile)
Poz kontrolü:	Program AE (Sahne Akıllı Otomatik, Flaş Kapalı, Yaratıcı Otomatik, Portre, Manzara, Yakın Plan, Spor, Özel Sahne (Gece Portre, Elde Gece Sahnesi, HDR Arka Aydınlatma Kontrolü, Program), Deklanşör Öncelikli AE, Diyafram Öncelikli AE, Manuel poz
ISO hızı:	Temel Alan modları*: ISO 100 - ISO 6400 otomatik ayarlanır
(Önerilen	* Portre: ISO 100, Elde Gece Sahnesi:
Poz indeksi)	ISO 100 - ISO 12800 otomatik olarak ayarlanır
	Yaratıcı Alan modları: ISO 100 - ISO 12800 manuel ayarlanır (tam duraklı artışlar), ISO 100 - ISO 6400 otomatik olarak ayarlanır, ISO Otomatik için maksimum ISO hızı atanabilir veya ISO genişlemesi "H" (ISO 25600 eşdeğeri) seçeneğine yapılabilir
Poz telafisi:	Manuel: ±5 duraklı, 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla AEB: ±2 duraklı, 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla (Manuel poz telafisiyle birleştirilebilir)

## Özellikler

AE kilidi: Otomatik: Odaklanma gerçekleştiğinde Tek Çekim AF ile değerlendirmeli ölçümle uygulanır  
Manuel: AE kilit tuşuyla

### • Deklanşör

Tipi: Elektronik olarak kontrol edilen; odak düzlemli deklanşör  
Enstantane hızları: 1/4000 sn. ila 30 sn. (Toplam enstantane hızı aralığı.  
Kullanılabilir aralık çekim moduna göre değişir.), Bulb, 1/200 sn.'de X-senk

### • Flaş

Yerleşik flaş: Geri çekilebilir, otomatik açılan flaş  
Kılavuz No: Yakl. 13/43 (ISO 100, metre/fit cinsinden)  
Flaş kapsamı: Yakl. 17 mm lens görüş açısı  
Döngü süresi yakl. 3 sn.  
Kablosuz ana flaş işlevi sağlanır  
Harici flaş: EX serisi Speedlite (Makinayla flaş işlevleri ayarlanabilir)  
Flaş ölçümü: E-TTL II otomatik flaş  
Flaş poz telafisi: ±2 duraklı, 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla  
FE kilidi: Var  
PC terminali: Yok

### • Sürücü Sistemi

Sürücü modu: Tek çekim, sürekli çekim, 10 sn veya 2 sn. gecikmesi sürekli çekim ve 10 sn. gecikmeli sürekli çekim  
Sürekli çekim hızı: (Maks. yakl. 5 kare/sn.  
Maks. patlama (Yakl.): JPEG Geniş/lyi: 22 (30) çekim  
RAW: 6 (6) çekim  
RAW+JPEG Geniş/lyi: 3 (3) çekim  
\* Parantez içindeki rakamlar, Canon'un test standartlarına göre, UHS-I uyumlu 8 GB kartlara uygulanır.  
\* Rakamlar Canon'un test standartlarına göre elde edilmiştir (ISO 100 ve "Standard" Resim Stili); 8 GB kartla.

### • Canlı Görünüm Çekimi

En/boy oranı ayarları: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1  
Odaklanma: Hybrid CMOS AF Sistemi\* (Yüz+Takip, FlexiZone-Çoğul, FlexiZone-Tekil), Faz farkı tespiti (Hızlı mod)  
Manuel odaklanma (yakl. 5x / 10x büyütme yapılabilir)  
\* Odaklanma parlaklığı aralığı: EV 1 - 18 (23°C/73°F, ISO 100)

Sürekli AF:	Var
Dokunmatik deklanşör	Var
Ölçüm modları:	Görüntü sensörüyle gerçek zamanlı ölçüm Değerlendirmeli ölçüm (315 bölge), Kısmi ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %8,8'i), Spot ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %2,8'i), Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm
Ölçüm aralığı:	EV 0 - 20 (23°C/73°F'de, EF50mm f/1.4 USM lens, ISO 100 ile)
Yaratıcı filtreler:	Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti
Kılavuz gösterimi:	İki tip
<b>• Video Çekim</b>	
Kayıt formatı:	MOV
Video:	MPEG-4 AVC / H.264 Değişken (ortalama) bit oranı
Ses:	Lineer PCM
Kayıt boyutu ve çekim hızı:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 kare/sn, 25p: 25,00 kare/sn, 24p: 23,98 kare/sn, 60p: 59,94 kare/sn, 50p: 50,00 kare/sn.
Dosya boyutu:	1920x1080 (30p/25p/24p): Yakl. 330 MB/dk. 1280x720 (60p/50p) : Yakl. 330 MB/dk. 640x480 (30p/25p) : Yakl. 82,5 MB/dk.
Odaklanma:	Hybrid CMOS AF Sistemi* (Yüz+Takip, FlexiZone-Çoğul, FlexiZone-Tekil) Manuel odaklanma (yakl. 5x / 10x büyütme yapılabilir) * Odaklanma parlaklığı aralığı: EV 1 - 18 (23°C/73°F, ISO 100)
Ölçüm modları:	Merkez ağırlıklı ortalama ve görüntü sensörüyle değerlendirilmeli ölçüm * Odaklanma modu tarafından otomatik olarak ayarlanır
Servo AF:	Var
Ölçüm aralığı:	EV 0 - 20 (23°C/73°F'de, EF50mm f/1.4 USM lens, ISO 100 ile)
Poz kontrolü:	Videolar için Program AE ve manuel poz
Poz telafisi:	±3 durak; 1/3 duraklı artışlarla (Fotoğraflar: ±5 durak)

## Özellikler

ISO hızı: (Önerilen poz indeksi)	Otomatik poz çekimiyle: ISO 100 - ISO 6400 ayarlanır otomatik Manuel pozla: ISO 100 - ISO 6400 otomatik olarak ayarlanır/ manuel ayarlanır, H'ye genişletilebilir (ISO 12800 eşdeğeri)
Video snapshot:	2 sn./4 sn./8 sn. olarak ayarlanabilir
Ses kaydı:	Yerleşik stereo mikrofon Harici stereo mikrofon terminali var Ses kayıt seviyesi ayarlanabilir, rüzgar filtresi sağlanır, parazit azaltıcı var
Kılavuz gösterimi:	İki tip

### • LCD Monitör

Tip:	TFT renkli, likit kristal monitör
Monitör boyutu ve noktalar:	Geniş, 7,7 cm (3,0 inç) (3:2); yakl. 1,04 milyon noktayla
Açı ayarı:	Mümkün
Parlaklık ayarı:	Manuel (7 seviye)
Arayüz dili:	25
Dokunmatik ekran teknolojisi:	Kapasitif algılama
Özellik rehberi:	Görüntülenebilir

### • İzleme

Görüntü formatları:	Tek tek görüntü gösterimi, Tek tek görüntü + Bilgi gösterimi (Temel bilgi, çekim bilgisi, histogram), 4 görüntü indeks, 9 görüntü indeks
Zumla büyütme:	Yakl. 1,5x - 10x
Vurgulama uyarısı:	Aşırı pozlu alanlar yanıp söner
Görüntü tarama yöntemleri:	Tek tek gösterim, 10 veya 100 görüntü atla, çekim tarihine göre atla, klasöre göre atla, videoya atla, fotoğrafa atla, derecelendirmeye göre atla
Resim döndürme:	Mümkün
Derecelendirme:	Var
Video izleme:	Etkin (LCD monitör, video/ses OUT, HDMI OUT) Yerleşik hoparlör
Görüntü koruma:	Mümkün
Slayt gösterisi:	Tüm görüntüler, tarihe göre, klasöre göre, videolar, fotoğraflar veya derecelendirmeye göre Beş geçiş efektinden biri seçilebilir
Fon müziği:	Slayt gösterileri ve video izleme için seçilebilir

### • Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirme

Yaratıcı filtreler:	Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti
Yeniden boyutlandırma:	Mümkün

### • Direkt Baskı

Uyumlu yazıcılar:	PictBridge uyumlu yazıcılar
Yazdırılabilir resimler:	JPEG ve RAW resimler
Baskı emri:	DPOF Sürüm 1.1 uyumlu

### • Özel İşlevler

Özel İşlevler:	8
Menüm kaydı:	Mümkün
Telif hakkı bilgileri:	Giriş ve ekleme mümkün

### • Arayüz

Ses/video OUT/ Dijital terminal:	Analog video (NTSC/PAL uyumlu)/stereo ses çıkışı Kişisel bilgisayar iletişimi ve direkt baskı (Hi-Speed USB veya eşdeğeri), GPS Alıcı GP-E2 bağlantısı
HDMI mini OUT terminali:	Tip C (otomatik çözünürlük değiştirme), CEC uyumlu
Harici mikrofon	
IN terminali:	3,5 mm çaplı stereo mini-jak
Uzaktan kumanda terminali:	Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 için
Kablosuz uzaktan kumanda:	Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6
Eye-Fi Kart:	Uyumlu

### • Güç

Pil:	Pil Paketi LP-E8 (Miktar 1) * AC Adaptör Kit ACK-E8 aracılığıyla AC gücü sağlanabilir * Batarya Sapı BG-E8 takıldığında, AA boy LR6 piller kullanıldığında.
Olası çekimler: (CIPA test standartlarına göre)	Vizörlü çekimde: 23°C/73°F'de yakl. 440 çekim; 0°C/32°F'de 400 çekim Canlı Görünüm çekiminde: 23°C/73°F'de yakl. 180 çekim; 0°C/32°F'de yakl. 150 çekim
Video çekim süresi:	Yakl. 1 saat. 40 dk.; 23°C/73°F Yakl. 1 s. 20 dk.; 0°C/32°F (tam şarjlı Pil Paketi LP-E8 ile)

### • Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 133,1 x 99,8 x 78,8 mm / 5,2 x 3,9 x 3,1 inç
Ağırlık:	Yakl. 580 g (CIPA Kılavuzu), Yakl. 525 g (Sadece gövde)



## Özellikler

### • Çalıştırma Ortamı

Çalıştırma sıcaklığı aralığı: 0? - 40°C / 0,00? - 104°F

Çalıştırma nemliliği: %85 veya daha az

### • Pii Paketi LP-E8

Tip: Şarj edilebilir lityum iyon pil

Nominal voltaj: 7.2 V DC

Pii kapasitesi: 1120 mAh

Çalıştırma sıcaklığı aralığı: Şarj sırasında: 6? - 40°C / 6,11? - 104°F  
Çekim sırasında: 0? - 40°C / 0,00? - 104°F

Çalıştırma nemliliği: %85 veya daha az

Boyutlar (G x Y x E): Yakl. 37,1 x 15,4 x 55,2 mm / 1,5 x 0,6 x 2,2 inç

Ağırlık: Yakl. 52 g

### • Pii Şarj Cihazı LC-E8

Uyumlu pii: Pii Paketi LP-E8

Şarj süresi: Yakl. 2 saat (23°C/73°F)

Nominal giriş: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)

Nominal çıkış: 8.4 V DC / 720 mA

Çalıştırma sıcaklığı aralığı: 6? - 40°C / 6,11? - 104°F

Çalıştırma nemliliği: %85 veya daha az

Boyutlar (G x Y x E): Yakl. 69 x 28 x 87,5 mm / 2,7 x 1,1 x 3,4 inç

Ağırlık: Yakl. 82 g

### • Pii Şarj Cihazı LC-E8E

Uyumlu pii: Pii Paketi LP-E8

Şarj süresi: Yakl. 2 saat (23°C/73°F)

Nominal giriş: 100 - 240 V AC (50/60 Hz)

Nominal çıkış: 8.4 V DC / 720 mA

Çalıştırma sıcaklığı aralığı: 6? - 40°C / 6,11? - 104°F

Çalıştırma nemliliği: %85 veya daha az

Boyutlar (G x Y x E): Yakl. 69 x 28 x 87,5 mm / 2,7 x 1,1 x 3,4 inç

Ağırlık: Yakl. 82 g (elektrik kablosu hariç)

### • EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

Görüş açısı: Diyagonal uzatma: 74°20' - 27°50'

Yatay uzatma: 64°30' - 23°20'

Dikey uzatma: 45°30' - 15°40'

Lens Yapılandırması: 13 grupta 13 eleman

Minimum diyafram: f/22 - 36

En yakın odaklanma mesafesi:0,25 m (görüntü sensörü düzleminden)

Maks. büyütme:	0,36x (55 mm'de)
Görüş alanı:	199 x 129 - 63 x 42 mm / 7,83 x 5,08 - 2,48 x 4,19 cm. (0,25 m'de)
Görüntü Sabitleyici:	Lens kaydırmalı
Filtre boyutu:	58 mm
Lens başlığı:	E-58 II
Maks. çap x uzunluk:	Yakl. 69,0 x 75,2 mm / 2,72 x 2,96 inç
Ağırlık:	Yakl. 205 g
Başlık:	EW-63C (ayrı satılır)
Kılıf:	LP1016 (ayrı satılır)

#### • EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

Görüş açısı:	Diyagonal uzatma: 74°20' - 11°30' Yatay uzatma: 64°30' - 9°30' Dikey uzatma: 45°30' - 6°20'
Lens Yapılandırması:	12 grupta 16 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 36
En yakın odaklanma mesafesi*:	18 mm odak uzunluğunda: 0,39 m / 1,28 ft. (Yakl. 372 x 248 mm / 14,6 x 9,8 inç görüş açısı) 135 mm odak uzunluğunda: 0,39 m / 1,28 ft. (Yakl. 80 x 53 mm / 3,1 x 2,1 inç görüş açısı) * Görüntü sensörü düzleminden mesafe
Maks. büyütme:	0,28x (135 mm'de)
Görüntü Sabitleyici:	Lens kaydırmalı
Filtre boyutu:	67 mm
Lens başlığı:	E-67 II
Maks. çap x uzunluk:	Yakl. 76,6 x 96,0 mm / 3,0 x 3,8 inç
Ağırlık:	Yakl. 480 g
Başlık:	EW-73B (ayrı satılır)
Kılıf:	LP1116 (ayrı satılır)

- Yukarıdaki tüm veriler Canon'un standart test yöntemlerine ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartları ve yönetmeliklerine dayanmaktadır.
- Yukarıda listelenen boyutlar, maksimum çap, uzunluk ve ağırlık CIPA Yönetmeliklerini esas alır (sadece fotoğraf makinesi gövde ağırlığı hariç).
- Ürün özelliklerinde ve dış görünüşte önceden haber verilmeden değişiklik yapılabilir.
- Fotoğraf makinesine takılan Canon marka olmayan bir lensle ilgili sorun yaşanırsa lütfen ilgili lens üreticisine başvurun.

## Kullanım Önlemleri: EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

Kit lenslerde odak lensini besleyen bir adımlı motor kullanılır. Motor zumlama sırasında bile odaklanma lensini kontrol eder.

### 1. Fotoğraf makinesi KAPALI olarak ayarlandığında

Makine kapalı olduğunda veya otomatik kapanma işleviyle kapatıldığında motor çalışmaz. Bu nedenle kullanıcıların aşağıdaki noktaları göz önünde bulundurması gerekir.

- Manuel odaklanma yapılabilir.
- Zumlama sırasında yanlış odaklanmada görülebilir.

### 2. Lens uykusu modundayken

Belirli bir süre işlem yapılmadan bırakıldığında, otomatik kapanma modu haricinde lens güç tasarrufu için uyku moduna girer. Uyku modunda çıkmak için deklanşör tuşuna yarım basın.

Uyku modunda, fotoğraf makinesi açık olsa bile motor çalışmaz. Bu nedenle kullanıcıların aşağıdaki noktaları göz önünde bulundurması gerekir.

- Manuel odaklanma yapılabilir.
- Zumlama sırasında yanlış odaklanmada görülebilir.

### 3. İlk resetleme sırasında

Makine açıldığında veya makine otomatik kapanma işlevi\*<sup>1</sup> nedeniyle kapalıyken deklanşöre yarım basılarak açıldığında, lenste bir odaklanma lensi başlangıç sıfırlaması gerçekleşir.

- İlk resetleme sırasında vizördeki görüntü odak dışı gibi görünse de, bu lensin arıza olduğunu göstermez.
- İlk resetleme sırasında deklanşör serbest bırakılabilir ancak kullanıcıların çekimden önce yaklaşık 1 saniye\*<sup>2</sup> ilk resetlemenin tamamlanmasını beklemesi gerekir.

\*1: Dijital SLR fotoğraf makineleriyle uyumlu şu EF-S lensler için geçerlidir:  
EOS 7D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D,  
EOS 20Da, EOS REBEL T3i/600D, EOS REBEL T2i/550D, EOS REBEL T1i/  
500D, EOS REBEL XSi/450D, EOS REBEL T3/1100D, EOS REBEL XS/  
1000D, EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL, EOS DIGITAL REBEL XT/  
350D DIGITAL, EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL

\*2: İlk resetlemenin süresi kullanılan fotoğraf makinesine göre değişir.

## **Ticari Marka Bilgileri**

- Adobe, Adobe Systems Incorporated kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- Windows, Microsoft Corporation kuruluşunun, Birleşik Devletler ve diğer ülkelerdeki ticari markası veya tescilli ticari markasıdır.
- Macintosh ve Mac OS, Apple Inc. kuruluşunun ABD ve diğer ülkelerde ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- SDXC logosu, SD-3C, LLC kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- HDMI, HDMI logo ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC kuruluşunun ticari veya tescilli ticari marka markalarıdır.
- Bu kılavuzda adı geçen diğer tüm şirket ve ürün adları ve ticari markalar, ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir.

## **MPEG-4 Lisansı Hakkında**

"Bu ürün, MPEG-4 standardı için AT&T patentleri altında lisanslanmıştır ve MPEG-4 uyumlu videonun kodlanması ve/veya MPEG-4 uyumlu videonun kod çözümü için, söz konusu kodlama (1) kişisel ve ticari olmayan amaçla veya (2) MPEG4 uyumlu video sağlamak üzere AT&T patentleri altında lisanslı bir video sağlayıcısı tarafından kullanılabilir. MPEG-4 standardının başka hiçbir türde kullanımına lisans verilmez veya ima edilmez."

\* Gerekğinde bildirim İngilizce olarak gösterilir.

---

**Orijinal Canon aksesuarlarını kullanmanızı öneririz.**

Bu ürün, en üstün performansını orijinal Canon aksesuarları ile kullanıldığı zaman gösterecek şekilde tasarlanmıştır. Canon, başka üreticilerin aksesuarlarının bu ürünle birlikte kullanılması durumunda oluşabilecek yangın gibi kazalardan, cihaza veya çevreye dönük herhangi bir zarardan (pillerin akması veya patlaması gibi) sorumlu tutulamaz. Başka üreticilerin aksesuarlarını kullanmaktan kaynaklanan arızalar da garanti kapsamı dışındadır. Bu gibi arızalar ancak tamir ücreti ödenerek giderilebilir.

## **nlık Uyarıları**

Yaralanma, ölüm ve maddi hasar tehlikesi oluşmasını önlemek için aşağıdaki önlemleri alın ve ekipmanı uygun şekilde kullanın.

### **Ciddi Yaralanmaların veya Ölüm Tehlikesinin Önlenmesi**

- Yangın, aşırı ısınma, kimyasal sızıntı ve patlama tehlikelerini önlemek için aşağıdaki önlemleri alın:
  - Pilleri, güç kaynaklarını ve aksesuarları bu kılavuzda belirtmeyen bir şekilde kullanmayın. Kaçak, sahte ve değiştirilmiş pilleri kullanmayın.
  - PİL paketine veya yedekleme piline kısa devre yaptırmayın, bunların içini açmayın ve değiştirmeye çalışmayın. PİL paketini veya yedekleme pilini ısıtmayın veya lehimlemeyin. PİL paketini veya yedekleme pilini ateşten ve sudan uzak tutun. PİL paketini veya yedekleme pilini sallamayın, sarsmayın ve bunların darbe almasına engel olun.
  - PİL paketini veya yedekleme pilini yanlış kupta (+ –) takmayın. Eski ve yeni pilleri veya farklı tipte pilleri bir arada kullanmayın.
  - PİL paketini 0°C - 40°C (32°F - 104°F) aralığındaki sıcaklıklar dışında şart etmeyin.
  - Ayrıca, şarj süresini aşmayın.
  - Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına, aksesuarlarına, bağlantı kablolarına, vb. herhangi bir tipte metal nesne sokmayın.
- Yedekleme pilini çocukların erişemeyeceği bir yerde tutun. Çocuğun pili yutması durumunda hemen tıbbi yardım alın. (PİL içindeki kimyasal madde mide ve bağırsaklara zarar verebilir.)
- PİL paketini veya yedekleme pilini elden çıkarırken, elektrik kontaklarını bir bantla yalıtarak bunların diğer metal nesnelere veya pillerle temas etmesine engel olun. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- PİL paketi şarj edilirken aşırı ısınma olur, duman veya kötü koku yayılırsa, yangın tehlikesi oluşmaması için hemen şarj cihazını prizden çıkararak şarj işlemini durdurun.
- PİL paketinde veya yedekleme pilinde sızıntı, renk değişimi, deformasyon olursa veya duman ya da kötü koku yayılırsa hemen çıkarın. Bu sırada kendinizi yakmamaya dikkat edin.
- PİL sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesini önleyin. Aksi takdirde körlük veya cilt sorunları görülebilir. PİL sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesi durumunda, etkilenen alanı ovalamadan bol suyla uzun süre yıkayın. Hemen tıbbi yardım alın.
- Şarj işlemi sırasında ekipmanı çocuklardan uzak tutun. Kablo çocuğun boynuna dolanarak boğulma tehlikesine neden olabilir veya çocuğun teması halinde elektrik çarpması tehlikesi görülebilir.
- Hiçbir kabloyu ısı kaynağının yakınında bırakmayın. Kabloda deformasyon olabilir veya izolasyon eriyebilir ve yangın ya da elektrik çarpması tehlikesi oluşabilir.
- Flaşı asla kullanılan birine doğru patlatmayın. Kaza yapmasına neden olabilir.
- Flaşı asla bir kişinin gözlerine yakın mesafeden patlatmayın. Söz konusu kişinin durumunu duyması için hemen flaşın çekimini yaparken en az 1 metre uzakta durun.
- Fotoğraf makinesini veya aksesuarlarını kullanmadığınız dönemde kaldırmadan önce makineden PİL paketini çıkarın ve elektrik fişini prizden çekin. Bu, elektrik çarpması, ısınma ve yangın tehlikelerini önler.
- Ekipmanı yanıcı gazların bulunduğu ortamda kullanmayın. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.

- Ekipmanı düşürürseniz ve kasa hasar götüp iç parçaları dışarı çıkarsa, elektrik çarpmasına neden olabileceği için dışarı çıkan parçalara asla dokunmayın.
- Ekipmanı açmayın veya değiştirmeye çalışmayın. Yüksek voltajlı iç parçalar elektrik çarpmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi veya lensle güneşe veya çok güçlü ışık kaynaklarına doğru bakmayın. Görme duyunuz hasar görebilir.
- Fotoğraf makinesini çocukların erişemeyeceği bir yerde saklayın. Boyun askısı çocukların kazara boğulmasına neden olabilir.
- Ekipmanı tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Bu fotoğraf makinesini hastane veya havaalanında kullanmadan önce, bu mekanlarda kullanım izni olduğundan emin olun. Fotoğraf makinesinin yaydığı elektro manyetik dalgalar, uçak ekipmana veya hastanedeki medikal cihazlara zarar verebilir.
- Yangın ve elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için aşağıdaki önlemleri alın:
  - Fişi her zaman prize sağlam bir şekilde takın.
  - Elektrik fişine ıslak elle dokunmayın.
  - Elektrik kablosunu prizden çıkarırken kablodan değil, prizden ve fişten tutarak çıkarın.
  - Kabloyu çizmeyin, kesmeyin veya aşırı ısınmasına izin vermemeyin ya da kabloyu eğmeyin veya üzerine ağır bir cisim koymayın. Ayrıca kabloyu bükmeyin veya bağlamayın.
  - Aynı prize çok sayıda fiş takmayın.
  - İzolasyonu hasarlı bir kabloyu kullanmayın.
- Sık sık prizden çıkarıp, fişte ve priz etrafında oluşan tozu temiz bir bezle silin. Tozlu alanlar nemle veya yağla temas ederse, fişe veya prize yapışabilir. Nem kısa devre nedeniyle elektrik çarpması veya yangın tehlikesine yol açabilir.

#### Yaralanmaların veya Ekipman Hasarının Önlenmesi

- Ekipmanı doğrudan güneş ışığına veya yüksek sıcaklıklara maruz kalan taşıt içlerinden bırakmayın. Ekipman ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesini bir tripodla takılı konumdayken taşımayın. Aksi takdirde yaralanmalara neden olabilir. Tripodun, fotoğraf makinesi ve lensi desteklemeye yetecek sağlamlıktan olduğundan da emin olun.
- Lensi veya lens takılmış bir fotoğraf makinesini, lens kapağını takmadan güneç altında bırakmayın. Aksi takdirde, lens güneç ışınlarının yoğunlaşmasına ve yangın tehlikesinin görülmesine neden olabilir.
- Pil şarj cihazının üzerine kumaş bir malzeme koymayın veya cihazı kumaşa sarmayın. Aksi takdirde cihaz ısınabilir ve deformasyon veya yangın tehlikesi görülebilir.
- Fotoğraf makinesini suya düşürürseniz veya makine içine su ya da metal nesnelere kaçarsa, hemen pil paketini ve yedekleme pilini makineden çıkarın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Pil paketini veya yedekleme pilini asla sıcak bir ortamda bırakmayın. Aksi takdirde pilde sızıntı olabilir veya pil ömrü azalabilir. Pil paketi veya yedekleme pilini ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir.
- Ekipmanı temizlemek için asla boya tineri, benzin veya benzeri organik çözücülerini kullanmayın. Aksi takdirde, yangın tehlikesi veya sağlık hasarı oluşabilir.

**Ürün düzgün çalışmazsa, hasar görmüşse veya tamir gerektiriyorsa bayiinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.**

### **Dijital Fotoğraf Makinesi, Model DS126431 sistemleri**

Bu cihaz, FCC Mevzuatı'nın 15. maddesiyle uyumludur. Çalışma aşağıdaki iki koşula tabidir: (1) Bu cihaz zararlı girişime neden olmayabilir ve (2) bu cihaz her türlü girişimi almalıdır (bu cihazın istenmeyen şekilde kullanımından kaynaklanan girişimler dahil).

**Not:** Bu ekipman, test edilmiş ve FCC Mevzuatı'nın 15. maddesine göre B Sınıfı dijital cihazların sınırlandırmalarına uygun bulunmuştur. Bu sınırlandırmalar ev kurulumlarındaki zararlı etkileşime karşı makul koruma sağlaması amacıyla tasarlanmıştır. Bu cihaz, radyo frekansı enerjisi üretir, kullanır ve yayabilir ve talimatlara uygun şekilde kurulmadığı ve kullanılmadığı takdirde, telsiz iletişimlerinde zararlı girişimlere neden olabilir. Bununla birlikte belirli bir kurumda etkileşim olmayacağına bir garantisi yoktur. Bu cihaz, radyo veya televizyon alışında, ekipmanın açılıp kapanmasıyla tespit edilebilen zararlı girişime neden olursa, kullanıcıya girişimi gidermek için aşağıda belirtilen bir veya daha fazla önlem uygulaması önerilir:

- Alıcı antene yeniden yön verin veya anteni yeniden kurun.
- Ekipman ve alıcı arasındaki mesafeyi artırın.
- Ekipmanı alıcının bağlı olduğundan farklı bir elektrik devresindeki bir fişe takın.
- Yardım için bayiinize veya deneyimli bir radyo/televizyon teknisyenine başvurun.

FCC mevzuatının 15. maddesinin B alt maddesiyle belirlenen B Sınıfı sınırlarıyla uyumlu olması için bu ekipmanla dijital fotoğraf makinesi ile verilen ferrit çekirdekli kablo kullanılmalıdır.

Kılavuzda aksi belirtilmediği takdirde ekipmanda herhangi bir değişiklik veya düzenleme yapmayın. Böyle bir değişiklik veya düzenleme yapıldığı takdirde, ekipmanla işlem yapmayı durdurmanız gerekir.

Canon U.S.A. Inc.  
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, ABD  
Tel No: (516)328-5600

Bu B Sınıfı dijital aparat, Kanada'ya özgü ICES-003 ile uyumludur.



Şehir cereyanı çıkışı kullanılırken sadece ACK-E8 AC Adaptör Kiti (giriş: 100-240 V AC 50/60 Hz, çıkış: 7,4 V DC) kullanın. Başka bir cihaz kullanıldığında yangın, aşırı sınıma veya elektrik çarpması riski oluşabilir.



### ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI

- BU TALİMATLARA UYUN** — Bu kılavuzda Pil Şarj Cihazı LC-E6 ve LC-E8E için önemli güvenlik ve çalışma talimatları yer almaktadır.
- Şarj cihazını kullanmadan önce (1) şarj cihazı (2) pil paketi ve (3) pil paketinin kullanıldığı ürünle ilgili tüm talimatları ve uyarıları dikkatle okuyun.
- ÖNLEM** — Yaralanma tehlikesini azaltmak için sadece Pil Paketi LC-E8'i şarj edin. Diğer pil tipleri patlama, kişisel yaralanma veya diğer tipte hasara neden olabilir.
- Şarj cihazını yağmur veya karla temas etmesini önleyin.
- Canon tarafından önerilmeyen veya satılmayan bir aksesuarın kullanılması yangına, elektrik çarpmasına veya kişisel yaralanmaya neden olabilir.
- Elektrik fişinin ve kablodan tutup çekmeyin, fişten ve prizden tutarak çıkarın.
- Kablonun üzerine basılmayacak, eğilmeyecek veya başka türlü hasar görmeyecek şekilde uzatıldığından emin olun. Aksi takdirde baskıya maruz kalabilir veya hasar görebilir.
- Hasarlı bir kabloyu veya fişi aslan kullanmayın ve hemen değiştirin.
- Asla düşürülmiş, darbe almış veya başka şekilde hasar görmüş bir şarj cihazını kullanmayın; hemen yetkili bir servis elemanından destek alın.
- Şarj cihazını kurcalamayın. Servisi veya tamiri için yetkili servis elemanından destek alın. Cihazın yanlış tamir edilmesi elektrik çarpması veya yangına neden olabilir.
- Elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için, şarj cihazının bakımı veya temizliği öncesinde her zaman prizden çıkarın.

### BAKIM TALİMATLARI

Bu kılavuz içinde aksi belirtilmediği takdirde, bu cihazda servis işlemi kullanıcı tarafından yapılabilecek bir parça yoktur. Sadece yetkili servis elemanının bakım ve onarım yapmasını sağlayın.



Sadece ABD ve Kanada:  
Ürünü besleyen lityum iyon polimer pil geri dönüşümlüdür. Bu pilin nasıl geri dönüştürüleceği ile ilgili bilgi almak için lütfen şu telefonu arayın: 1-800-8-PİL

Sadece Kanada, ABD için.

Ürünle sağlanan lityum pilde Perklorat Malzeme vardır; özel muamele göstermek gerekir. Ayrıntılar için bkz: [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/)

### DİKKAT

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR.  
KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN



















# 14

## Resimlerin Bilgisayara İndirilmesi

Bu bölümde görüntülerinizi fotoğraf makinesinden kişisel bilgisayarınıza nasıl aktaracağınız, size fotoğraf makineniz ile birlikte verilen EOS DIGITAL Çözüm Diski'ndeki (CD-ROM) yazılımı nasıl kullanacağınız ve bilgisayarınıza nasıl yükleyeceğiniz açıklanır.

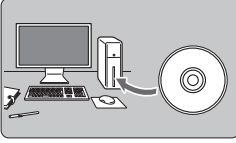


**EOS DIGITAL Çözüm Diski**  
(Yazılım)

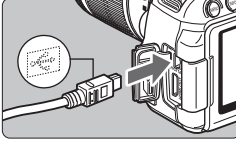
## Resimlerin Bilgisayara İndirilmesi

Size verilen yazılımı kullanarak fotoğraf makinesindeki görüntüleri kişisel bilgisayarınıza aktarabilirsiniz. Bunun iki yöntemi vardır.

### Fotoğraf Makinesini Kişisel Bilgisayarınıza Bağlayarak İndirin

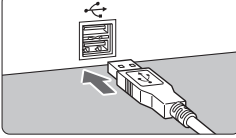


#### 1 Yazılımı yükleyin (s.366).



#### 2 Size verilen arabirim kablosu ile fotoğraf makinesini kişisel bilgisayara bağlayın.

- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin <↔> simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin <DIGITAL> terminaline bağlayın.
- Kablonun fişini kişisel bilgisayarın USB terminaline bağlayın.

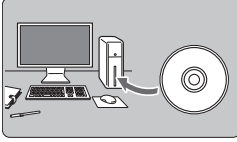


#### 3 Resimleri/videoları indirmek için EOS Yardımcı Programı'nı kullanın.

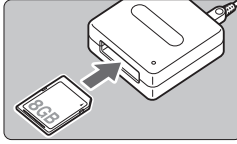
- Ayrıntılar için CD-ROM'daki Yazılım Kullanma Kılavuzu'na başvurun (s.367).

## Bir Kart Okuyucuyla İndirin

Piyasadan temin ettiğiniz bir kart okuyucunuz varsa, bunu kullanarak görüntüleri kişisel bilgisayarınıza aktarabilirsiniz.



### 1 Yazılımı yükleyin (s.366).



### 2 Kartı, kart okuyucuya takın.

### 3 Resimleri/videoları indirmek için Canon yazılımını kullanın.

- ▶ **Digital Photo Professional'ı kullanın.**
- ▶ **ImageBrowser EX'i kullanın.**
- Ayrıntılar için CD-ROM'daki Yazılım Kullanma Kılavuzu'na başvurun (s.367).



Görüntüleri fotoğraf makinesinden kişisel bilgisayarınıza aktarırken, Canon yazılımı yerine bir kart okuyucuyu kullanıyorsanız, karttaki DCIM klasörünü kişisel bilgisayarınıza kopyalayın.

## Yazılım Hakkında



### EOS DIGITAL Çözüm Diski

Bu disk, EOS DIGITAL fotoğraf makineleri için çeşitli yazılımları içerir.

### EOS Yardımcı Programı

Fotoğraf makinesi bir kişisel bilgisayara bağlı olduğunda EOS Yardımcı Programı sayesinde bu fotoğraf makinesiyle çekmiş olduğunuz fotoğrafları ve videoları bilgisayara aktarabilirsiniz. Ayrıca, çeşitli fotoğraf makinesi ayarlarını yapmak için bu yazılımı kullanabilir ve makineye bağlı bilgisayarla uzaktan çekim yapabilirsiniz. Bunu yanı sıra EOS Örnek Müziği\* gibi fon müziklerini karta kopyalamak için kullanılabilir.

\* Fotoğraf makinesinde video snapshot albümleri, videolar veya slayt gösterileri izlemesinde fon müziği olarak kullanılabilir.

### Digital Photo Professional

Bu yazılım aslen **RAW** görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. **RAW** görüntüleri çok hızlı bir şekilde görebilir, düzenleyebilir, işlemden geçirebilir ve yazdırabilirsiniz. Üstelik orijinal görüntüleri korurken JPEG görüntüleri düzenleyebilirsiniz.

### ImageBrowser EX

Bu yazılım aslen JPEG görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir. Fotoğrafları, videoları ve video snapshot albümlerini kolaylıkla gözden geçirip izleyebilir ve JPEG resimler olarak yazdırabilirsiniz. EOS Video Snapshot Görevi (s.195) gibi ekli özellikler de İnternette indirilebilir.



Eski fotoğraf makinesi modelleriyle birlikte verilen ZoomBrowser EX/ ImageBrowser yazılımının, bu fotoğraf makinesiyle çekmiş olduğunuz fotoğraf ve video dosyalarını desteklemediğini (uyumlu olmadığını) aklınızda bulundurun. Bu fotoğraf makinesiyle ImageBrowser EX kullanın.

### **Picture Style Editor**

Resim Stilleri düzenleyebilir, orijinal Resim Stili dosyalarını korurken yenilerini oluşturabilirsiniz. Bu yazılım, görüntüleri işlemde geçirme konusunda deneyimli ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.



## Yazılımın Yüklenmesi



- Yazılımı kurmadan önce, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlamayın. Yazılım düzgün şekilde yüklenmez.
- Kişisel bilgisayarınızda zaten ImageBrowser EX yüklüyse, yeni fotoğraf makinenizle verilen CD-ROM'da yer alan ImageBrowser EX yazılımını yükleyin. Bu, fotoğraf makineniz için optimize edilen en son sürümdür. En son işlevleri yüklemek için otomatik güncelleme özelliğini de kullanabilirsiniz.
- Bilgisayarınızda yazılımın bir önceki sürümü veya farklı bir yazılım yüklü olsa bile, aşağıdaki adımları uygulayarak yazılımı yükleyin. (Yeni sürüm, eski sürümün üzerine yazacaktır.)

### 1 EOS DIGITAL Çözüm Diskini (CD-ROM) takın.

- Macintosh için masaüstündeki CD-ROM simgesini çift tıklayarak açın, sonra **[Canon EOS Digital Installer]** seçeneğini tıklayın.
- Yaşadığınız yer veya dil seçimi ekranı görüntülendiğinde, ekran talimatlarını izleyin.

### 2 [Easy Installation] seçeneğini tıklayın ve ekran talimatlarını uygulayarak yükleyin.

- Macintosh için **[Install]**'ı tıklayın.
- Kurulum sırasında "Microsoft Silverlight" için kurulum ekranı görüntülenirse, "Microsoft Silverlight"ı kurun.

### 3 [Restart] seçeneğini tıklayın ve bilgisayar yeniden açıldıktan sonra CD-ROM'u çıkarın.

- Bilgisayar yeniden başladıktan sonra kurulum işlemi tamamlanmış olur.







# 15

## Hızlı Başvuru Rehberi ve İndeks

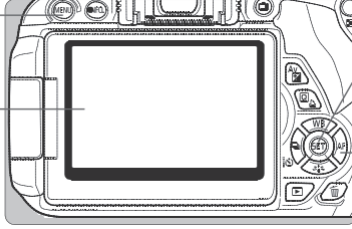
Menü İşlemleri	s.370
Görüntü Kaydı Kalitesi	s.371
 Resim Stili	s.371
 Hızlı Kontrol	s.372
Parça Kılavuzu	s.373
Temel Alan Modları	s.375
 Yerleşik Flaşın Kullanılması	s.375
Yaratıcı Alan Modları	s.376
<b>P</b> : Program AE	s.376
<b>Tv</b> : Enstantane Öncelikli AE	s.376
<b>Av</b> : Diyafram Öncelikli AE	s.376
AF: AF İşlemleri	s.377
 AF Noktası	s.377
ISO: ISO Hızı	s.378
 Sürücü Modu	s.378
 Canlı Görünüm Çekimi	s.379
 Video Çekim	s.380
Görüntü İzleme	s.381

## Hızlı Başvuru Rehberi

### Menü İşlemleri

<MENU>  
tuşu

LCD  
monitör/  
Dokunm  
atik  
ekran

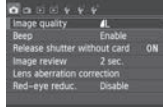


<SET> tuşu

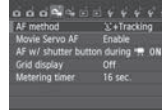
<◀▶>  
Çapraz tuşlar

1. <MENU> tuşuna basarak menüyü görüntüleyin.
2. <◀▶> tuşuna basarak bir sekme seçin, sonra <▲▼> tuşuna basın ve istediğiniz öğeyi seçin.
3. <SET> tuşuna basarak ayarı görüntüleyin.
4. Öğeyi ayarladıktan sonra, <SET> tuşuna basın.

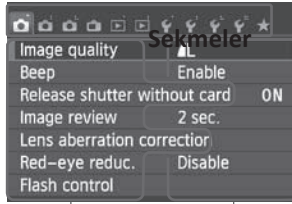
### Temel Alan Modları



### Video Çekim



### Yaratıcı Alan Modları

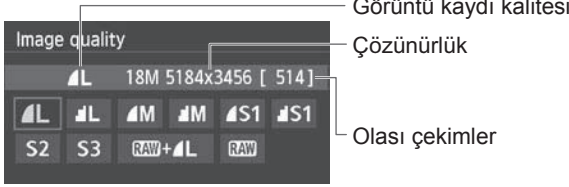


Menü öğeleri

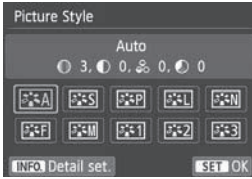
Menü ayarları

## Görüntü Kaydı Kalitesi

[ 1: Image quality]'yi seçin, sonra <Ⓔ> tuşuna basın.  
<◀▶> tuşuna basarak kaliteyi seçin, sonra <Ⓔ> tuşuna basın.



## A Resim StiliN



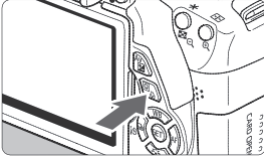
\* <▼> tuşuna basın.

\* <◀▶> tuşuna basarak Resim Stili'ni seçin, sonra <Ⓔ> tuşuna basın.

Stil	Açıklama
Otomatik	Belirli bir sahne için renk tonları optimize edilir.
Standart	Canlı renkler ve net görüntüler.
Portre	Güzel cilt tonları ve kısmen net görüntüler.
Manzara	Canlı mavi gökyüzü ve parlak yeşillikler, çok net
Tek Renkli	Siyah/beyaz görüntüler.

\* <Ⓔ> (Doğal) ve <Ⓔ> (Faithful) için bkz. sayfa 96.

## Q Hızlı Kontrol

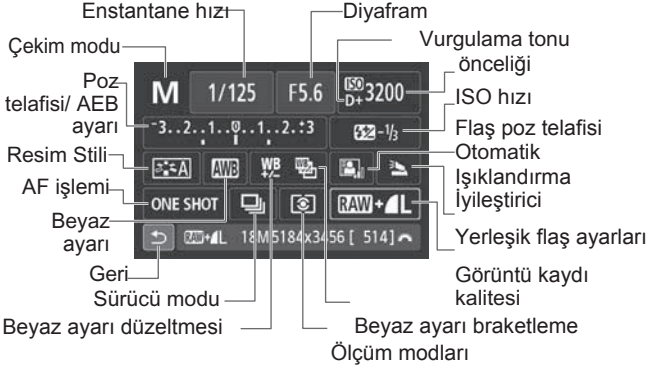


- \* <Q> tuşuna basın.
- ← Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

### Temel Alan Modları

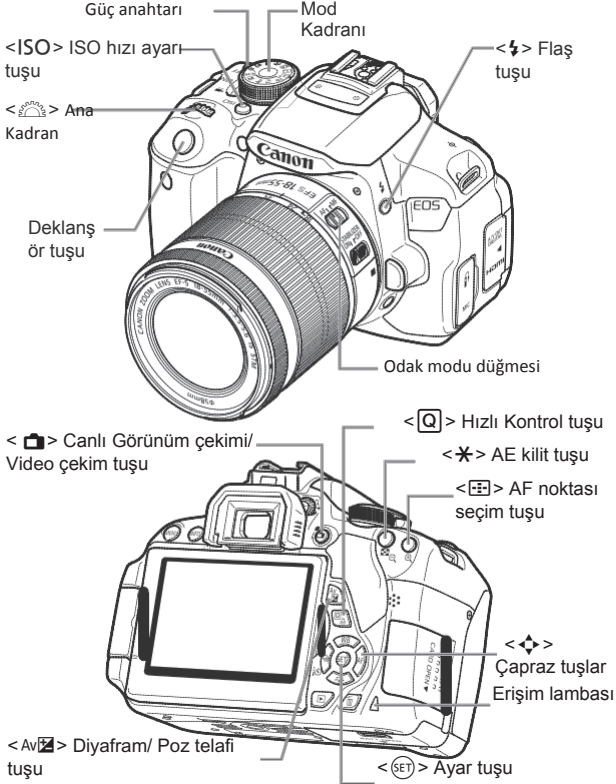


### Yaratıcı Alan Modları

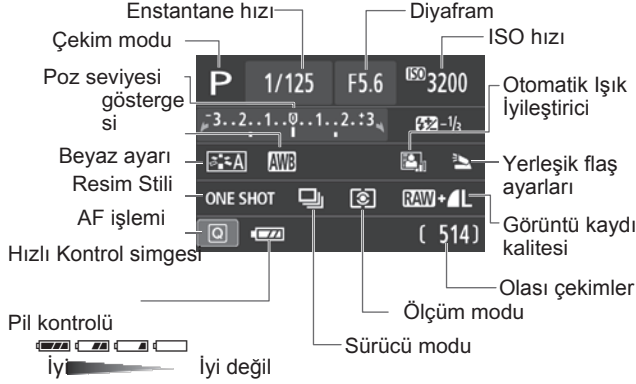


- Temel Alan modlarında, ayarlanabilir işlevler çekim moduna bağlı olarak değişir.
- <Q> tuşuna basarak bir işlev seçin, sonra <Q> kadranını çevirerek ayarlayın.

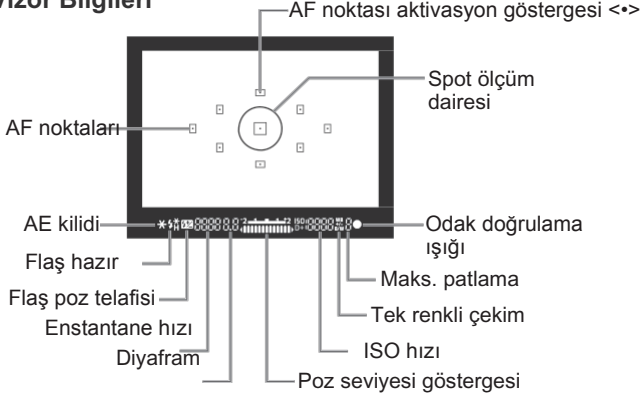
## Parça Kılavuzu



## Çekim Ayarları



## Vizör Bilgileri



## Temel Alan Modları



Çekim için gerekli tüm ayarlar otomatik olarak ayarlanır. Tek yapmanız gereken deklanşöre basmaktır. Gerisini kamera halleder.

Sahne Akıllı Otomatik

Spor

Flaş Kapalı

Özel sahne

Yaratıcı Otomatik

Gece Portre

Portre

Elde Gece Sahnesi

Manzara

HDR Arkadan Aydınlatma Kontrolü

Yakın Plan

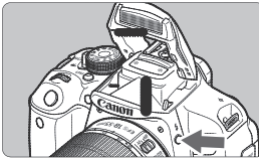
**SCN** konumunda tuşuna basın, tuşuyla çekim modu simgesini seçin ve kadranını çevirerek çekim modunu ayarlayın.

## Yerleşik Flaş Kullanma

### Temel Alan Modları

Gerekirse, düşük ışık altında veya arkadan aydınlatmalı konularda yerleşik flaş kalkar ve otomatik olarak patlar (<img alt="Flaş kapalı simgesi"/><img alt="Manzara simgesi"/> <img alt="Elde Gece Sahnesi simgesi"/><img alt="HDR Arkadan Aydınlatma Kontrolü simgesi"/> modları hariç).

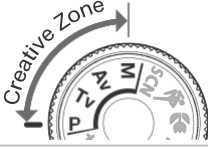
### Yaratıcı Alan Modları



\* <img alt="Fn tuşü"/> tuşuna basarak yerleşik flaşı kaldırın ve çekin.



## Yaratıcı Alan Modları

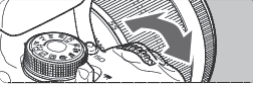


Farklı şekillerde çekim yapmak için makine ayarlarını istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

### P: Program AE

Makine <A+> modunda olduğu gibi enstantane hızını ve diyaframı otomatik olarak ayarlar.  
\*Mod Kadranını <P> konumuna ayarlayın.

### Tv: Enstantane Öncelikli AE



- \* Mod Kadranını <Tv> konumuna ayarlayın.
- \* <Tv> kadranını çevirerek istediğiniz enstantane hızını ayarların, sonra konuya odaklanın.
- ➔ Diyafram otomatik olarak ayarlanır.
- \* Diyafram göstergesi yanıp sönerse, <Tv> kadranını yanıp sönmeye durana kadar çevirin.



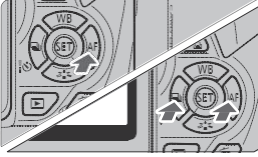
### Av: Diyafram Öncelikli AE



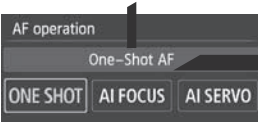
- \* Mod Kadranını <Av> konumuna ayarlayın.
- \* <Av> kadranını çevirerek istediğiniz diyafram değerini ayarların, sonra konuya odaklanın.
- ➔ Enstantane hızı otomatik olarak ayarlanır.
- \* Enstantane hızı göstergesi yanıp sönerse <Av> kadranını yanıp sönmeye durana kadar çevirin.



## AF: AF İşlemi\*



- \* Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna getirin.
- \* <▶ AF> tuşuna basın.
- \* <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek AF işlemini seçin, sonra <0> tuşuna basın.



**ONE SHOT** (Tek Çekim AF):

Sabit konular için

**AI FOCUS** (AI Focus AF):

AF işlemini otomatik olarak değiştirir.

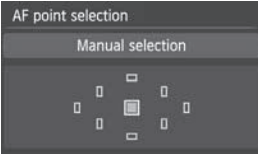
**AI SERVO** (AI Servo AF):

Hareketli konular için

## AF Noktası\*

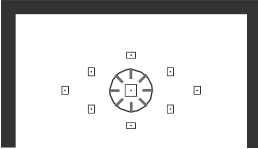


- \* <☰> tuşuna basın.



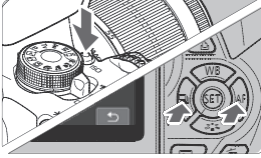
- \* <◊> tuşuna basarak AF noktasını seçin.

\* Vizörden bakarken istediğiniz AF noktası kırmızı renkte yanıp sönene kadar <☀> kadranını çevirerek AF noktasını seçebilirsiniz.



- \* <SET> tuşuna bastığınızda AF noktası seçimi merkez AF noktası ile otomatik AF noktası seçimi arasında değişir.

## ISO: ISO Hızı\*



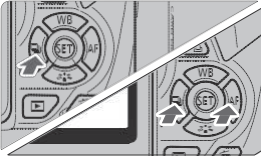
\* <ISO> tuşuna basın.

\* <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

\* [AUTO] seçildiğinde, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. Deklanşöre yarım basıldığında, ISO hızı ayarı görüntülenir.



## Sürücü Modu



\* <▲☀/☐> tuşuna basın.

\* <◀▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek sürücü modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

☐ : Tek tek çekim

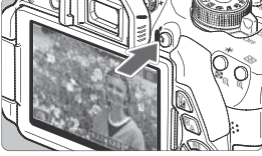
☐ : Sürekli çekim

☐ : Otomatik Zamanlayıcı:10 sn./Uzaktan kontrol

☐<sub>2</sub> : Otomatik Zamanlayıcı:2 sn.

☐<sub>c</sub> : Otomatik Zamanlayıcı: Sürekli

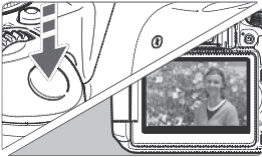
## Canlı Görünüm Çekimi



\* <img alt="Camera icon with play symbol" data-bbox="475 250 505 270"/> tuşuna basarak Canlı Görünüm çekimini görüntüleyin.



\* Deklanşöre yarım basarak odaklanın.

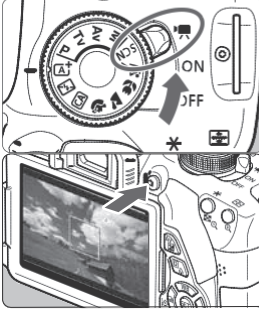


\* Deklanşöre tam basarak resmi çekin.

### \* Canlı Görünüm Çekimiyle Pil Ömrü

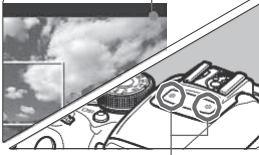
Sıcaklık	Flaşsız	%50 Flaş Kullanımı
23°C / 73°F'de	Yakl. 200 çekim	Yakl. 180 çekim

## Video Çekim



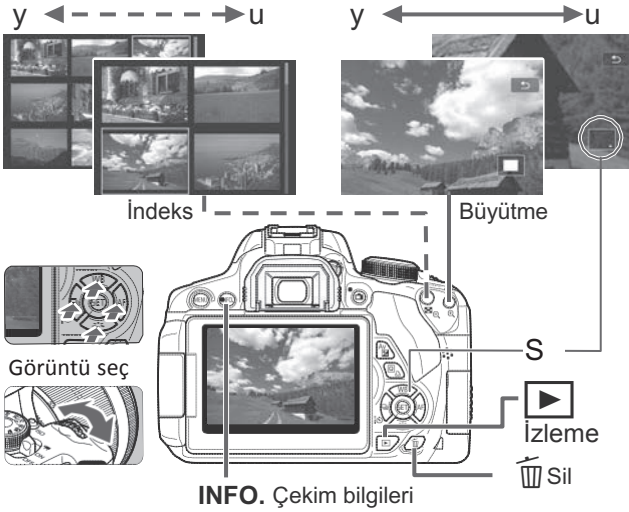
- \* Açma/kapama düğmesini <📷> konumuna getirin.
- \* Mod Kadranını <M> dışında bir çekim moduna getirin.
- \* <📷> tuşuna basarak bir video çekin.
- \* Video çekimini durdurmak için tekrar <📷> tuşuna basın.

## Video Kaydı

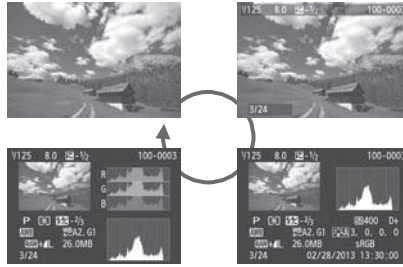


Mikrofon

## Görüntü İzleme



### INFO. Çekim bilgileri



## Dizin

10-sn. veya 2-sn. gecikmeli .....	106
1280x720 .....	185
1920x1080 .....	185
4 veya 9 görüntülü indeks ekranı ..	242
640x480 .....	185
9 noktali otomatik AF seçimi .....	100

## A

A (Sahne Akıllı Otomatik) .....	58
AC Adaptör Kiti .....	306
Adobe RGB .....	141
AEB .....	121, 298
AE kilidi .....	123
AF noktası .....	100
AF yöntemi .....	184, 196
AF noktasının otomatik seçilmesi ..	100
Aksesuar kazağı .....	309
AI FOCUS (AI Focus AF) .....	99
AI SERVO (AI Servo AF) .....	98
AI Servo AF .....	61, 98
Alan derinliği önizleme .....	114
Aksesuarlar .....	3
Arbians odaklı çekimler .....	77
Aski .....	27
Av (Diyafram Öncelikli AE) .....	112
AV OUT .....	252, 265
Arıza .....	324
Atlamalı ekran (Görüntü tarama) ..	243
Aktarım .....	311
Atlamalı ekran .....	243
Ayarlar ekranı .....	213
Ayırıl yazılımı sürümü .....	321
Ayar prosedürü .....	47
Ayarlar .....	318
Ayna kilidi .....	142, 300
Azaltıcı .....	199
Av (Diyafram Öncelikli AE) .....	112
A (Sahne Akıllı Otomatik) .....	58

## B

BA (beyaz ayarı) .....	137
Balık gözü efekli .....	154, 276
Baskı Emri (DPOF) .....	289
Baskı efektleri .....	284
Batarya Sapı .....	35, 316
Beyaz ayarı .....	137
Bilgi ekranı .....	148, 179
Bip sesi .....	204
Birinci perde senkronizasyonu .....	221
Braketleme .....	121, 140
BULB (Bulb poz) .....	116
Bulb pozlar .....	116
Büyütülmüş gösterim .....	244
Büyütülmüş gösterim .....	170, 244

## C

C (Yaratıcı Otomatik) .....	64
Canlı Görünüm çekimi .....	62, 145
Canon marka olmayan flaş üniteleri ..	310

## Ç

Çekim hızı .....	185
Çekim bilgileri ekranı .....	270
Çekim ayarları ekranı .....	22, 50
Çekim modu .....	24
M (Manuel poz) .....	115
P (Program AE) .....	86
Tv (Enstantane Öncelikli AE) ..	110
7 (Flaş Kapalı) .....	63
C (Yaratıcı Otomatik) .....	64
Portre .....	67
Manzara .....	68
Yakın plan .....	69
Spor .....	70
SCN (Özel sahne) .....	71
Gece Portre .....	72
Eldre Gece Sahnesi .....	73
HDR Arka Aydınlatma Kontrolü ..	74
Çekim modunda ayarlanabilen işlevleri ..	314
Çekim süresi .....	186

Çekim hızı .....	185
Çekim bilgisi .....	270
Çekimi oluşturma .....	61
Çoklu Çekimde Parazit Azaltma .....	126
<b>D</b>	
Daraltılmış diyafram .....	114
Değişken Açılı .....	33, 62
Deklanşör	
Yarım basma .....	43
Tam basma .....	43
Deklanşör senkronizasyonu .....	221
Deklanşör tuşu .....	43
Deklanşör senkronizasyonu	
(1./2. perde) .....	221
Değişken Açılı LCD monitör .....	33, 62
Değerlendirmeli ölçüm .....	117
Derecelendirme .....	248
Derecelendirme işareti .....	248
Dijital terminal .....	280, 362
Dil seçimi .....	38
Diyafram Öncelikli AE .....	112
Dikey görüntülerin otomatik döndürme ..	212
Dioptrik ayar .....	42
Direkt baskı .....	292
Düşük seviye format .....	49
DC bağlayıcı .....	306
DPOF .....	289
Dosya adı .....	208
Dosya boyutu .....	89, 186, 270
Doğal .....	96
Dokunma .....	53
Doğunluk .....	133
Döndürme (görüntü) .....	212, 247, 287
Dokunmatik bipleme .....	54
Dokunmatik ekran ..	21, 53, 245, 255
Dokunmatik deklanşör .....	168
Dosya boyutu .....	186
Düzeltilme .....	139
Düzenleme .....	256

## E

Elde Gece Sahnesi .....	73
Eğriliği düzeltisi .....	287
En/Boy oranı .....	157
Eye-Fi kart .....	311
Ekran rengi .....	217
En/Boy oranı .....	157
Enstantane Öncelikli AE .....	110
Erişim lambası .....	32

## F

Fotoğraf Makinesi	
Kart .....	17, 31, 48
Kart hatırlatıcı .....	204
Format .....	48
Sorun .....	32, 49
Fotoğraf makinesi sarsıntısı .....	142
Fotoğraf makinesi ayarlarını sıfırlama ..	214
Fotoğraf makinesini elde tutma .....	42
Fotoğraf makinesi sarsıntısı .....	41, 42
Faithful .....	96
FE kilidi .....	124
FEB .....	220
Filtre efekti .....	134, 274
Final görüntü simülasyonu .....	150, 181
Fişağ	
Yerleşik fişağ .....	107
Özel İşlevler .....	222
Etkin aralık .....	107
Harici Speedlite .....	309
Fişağ poz telafisi .....	120
Fişağ kapalı .....	63, 66, 76
Fişağ poz telafisi .....	120
Fişağ kontrolü .....	218
Fişağ modu .....	220, 221
Fişağ senkron kontakları .....	20
Fişağ senkron hızı .....	310
FlexiZone - Çoğul .....	161
FlexiZone - Tekil .....	162
Format (kart bağlatma) .....	48



Fotoğraf çekimi .....182

Fon müziği.....261

Full High-Definition (Full HD) ..185, 252

## G

Geniş (Görüntü kaydı kalitesi).....22

Gece Portre .....72

Gece sahnesi .....72, 73

Göz desteği .....308

Görüntü dönüştürme faktörü .....40

Görüntü tozlanmasının önlenmesi .. 223, 224, 226

Görüntüyü gözden geçirme .....204

Görüntü Sabitleyici (lens) .....41

Görüntü Bölgesi .....24

Görüntü kaydı kalitesi.....88

Görüntü izleme .....84, 241

Görüntü sabitleyici .....41

Greniş S/B .....154, 275

## Güç

Otomatik kapanma.....205

Pil kontrolü .....35

Şehir ceryanı.....306

Olası çekimler ....35, 88, 147

Şarj .....28

Güvenlik uyarıları .....349

Gün ışığından tasarruf .....37

## H

Hata kodları .....337

Harici Speedlite .....309

HDMI.....252, 262

HDMI CEC .....263

HDR Arka Aydınlatma Kontrolü .....74

Hızlı Kontrol .....151

Hızlı mod .....166

Hızlı Kontrol .....44, 76, 151, 184, 250

Hızlı mod .....166

High-Definition (HD) .....185, 252

Histogram (Parlaklık/RGB) .....272

Histogram .....272

Hoparlör .....254

## I

ICC profili .....141

ISO hızı .....92

ISO genişletme .....298

ISO Otomatik ile maksimum ISO.....94

Işıksahne bazı çekimler .....81

## İ

İnce (Görüntü kaydı kalitesi).....22

İndeks ekranı.....242

İndeks .....242

İlk ve son sahnelerin düzenlenmesi .... 256

İkinci perde senkronizasyonu.....221

İzleme .....84, 241, 254

İzleme süresi.....204

İzleme keyfi .....252

İzleme .....84, 241

## J

JPEG.....89

## K

Kablo .....3, 262, 265, 280, 316, 362

Kablosuz .....229

Kablosuz flaşlı çekim .....229

Kadran .....20, 109

Kağıt ayarları (baskı) .....282

Kolay kablosuz çekim .....231

Kağıt ayarları .....282

Kartsız çekim .....204

Kırpm (baskı) .....287

Kırmızı göz düzeltme .....108

Kısmi ölçüm .....117

Kırpm .....287

Kılavuz gösterimi .....156, 198

Kilit açma .....40

Kişisel beyaz ayar .....138

Koruma .....266

Kontrast .....133

Kromatik bozulma düzeltisi .....130

Koruma (görüntü silme koruması) .....266

Kırmızı göz düzeltme .....108

Küçük (Görüntü kaydı kalitesi) ....22, 278	
Kişisel .....138	
Klasör Oluşturma/Seçme .....206	
<b>L</b>	
LCD monitör.....17	
Lens .....25, 39	
<b>M</b>	
M simgesi .....4	
M (Manuel poz) .....115	
MF (Manuel odaklanma) .....103, 170	
Makro fotoğrafçılık.....69	
Maksimum patlama .....89, 90	
Manuel flaş.....221, 239	
Manuel odaklanma .....103, 170, 174	
Manuel döndürme .....247	
Manuel poz .....115, 177	
Manuel odak (MF) .....103, 170	
Manuel sıfırlama .....209	
Manuel seçim (AF) .....100	
Manzara .....68, 96	
Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm .....118	
Menü .....46	
Menüm .....303	
Menü ekranı.....46, 318	
Mikrofon .....174	
Minyatür efekti .....155, 276	
Mod Kadranı.....24	
<b>N</b>	
Netlik .....133	
Normal (görüntü kaydı kalitesi) .....22	
NTSC .....185, 320	
<b>O</b>	
Odak doğrulama ışığı .....58	
Odak kiliti .....61	
Odak modu düğmesi.....39, 103, 170	
Odaklanma	
AF yöntemi .....159, 196	
AF işlemi.....97	
AF nokta seçimi .....100	

AF yardımcı ışığı .....101, 300	
Odaklanma gülüğü çeken konular ..103, 165, 202	
Odak dışı .....41, 42, 103, 165	
Olası çekimler .....35, 88, 147	
ONE SHOT (Tek Çekim AF) .....98	
Orta (Görüntü kaydı kalitesi) .....22, 278	
Oyuncağ kamera efekti .....155, 276	
Otomatik ışık iyileştirici .....125	
Otomatik izleme .....258	
Otomatik kapanma .....34, 205	
Otomatik sıfırlama .....209	
Otomatik odak.....97, 100	
Otomatik poz braketeleme (AEB) .....121, 298	
Otomatik döndürme .....212	
Otomatik ayar (Otomatik) .....93	
Otomatik poz .....174	
Otomatik zamanlayıcı .....106	
<b>Ö</b>	
Özel İşlevler .....296	
Özel BA .....137	
Özel .....137	
Özel sahne modu .....71	
Özel kablosuz çekim .....234	
Özellik rehberi .....52	
Ölçüm yöntemi (Ölçüm modu) .....117	
Ölçüm modu .....117	
Ölçüm zamanlayıcı .....158, 198	
Öngörücü (AI Servo) .....98	
<b>P</b>	
P (Program AE) .....86	
PAL .....185, 320	
Parça Kilavuzu.....20	
Parlaklık (poz) .....119	
Parlaklık ayarı .....205	
Parazit azaltma Yüksek ISO hızı.....126	
Periferik aydınlatma düzeltilmesi .....129	
PictBridge .....279	
Pil .....28, 30, 35	
Pil kontrolü .....35	

Pikseller.....	88
PhotoBook Ayarı .....	293
Poz telafisi .....	119
Poz seviyesi artışları .....	298
Portre .....	67, 95
Program AE.....	86
Program değişimi .....	87
<b>R</b>	
RAW .....	22, 91
RAW+JPEG .....	22, 91
Renk alanı (renk üretim aralığı).....	141
Renk sıcaklığı .....	137
Renk tonu.....	133
Resim	
Silme .....	268
Vurgulama uyarısı .....	272
Görüntü karakteristikleri	
(Resim Stili) .....	95, 132, 135
No. ....	208
Resim Stili .....	95, 132, 135
Rüzgar filtresi .....	199
Rüzgar filtresi .....	199
<b>S</b>	
Saat dilimi .....	36
Sayfa Düzeni .....	283
Sahne simgesi .....	149, 176
Ses/video OUT .....	252, 265
Ses kaydı.....	187, 198
Ses seviyesi (Video izleme) .....	255
Sensör temizliği .....	223, 226
Sepya (Tek renkli) .....	77, 134
S/B (Tek Renkli) .....	96, 134
Sıcaklık uyarısı .....	171, 200
Silme (görüntü) .....	268
Siyah/beyaz görüntüler .....	77, 96, 134
Sistem haritası .....	316
Slayt gösterisi .....	258
SD hız sınıfı .....	173
Spor çekimi.....	70

Spot ölçüm.....	117
Sürekli .....	208
Sürekli çekim.....	104
Sürüklenme.....	54
Sürücü modu .....	22, 66, 104, 106
Sürekli AF .....	156
sRGB.....	141
Suluboya efekti .....	154, 276
<b>Ş</b>	
Şarj .....	28
Şarj cihazı .....	26, 28
Şehir cereyanı .....	306
<b>T</b>	
Tam Otomatik (Sahne Akıllı Otomatik) .....	58
Tarih/Saat.....	36
Temel Alan modları .....	24
Temizleme (Görüntü sensörü) .....	223, 226
Telif hakkı bilgileri .....	210
Televizyonda izleme.....	252, 262
Tek Çekim AF .....	98
Tek tek çekim.....	66, 315
Tek tek görüntü izleme .....	84
Televizyonda izleme .....	252, 262
Tek Renkli .....	77, 96, 134
Tek noktalı AF .....	100
Tonlama önceliği .....	299
Tonlama efekti (Tek renkli) .....	134
Toz Temizleme Verisi .....	224
Tripod soketi .....	21
Tv (Erstantane Öncelikli AE) .....	110
<b>U</b>	
USB (Dijital) terminali.....	280, 362
Uzantı .....	209
Uzun poz parazit azaltma .....	127
Uzun pozlar .....	116, 127
Uzaktan kumandalı çekim .....	307
Uzaktan kumanda düğmesi .....	308
<b>V</b>	
Varsayılan ayarlara geri dönüş .....	214

Video .....	173
Video kayıt süresi .....	185
Video Servo AF .....	196
Video snapshot .....	187
Video snapshot albümü .....	187
Video sistemi .....	185, 265, 320
Vizör .....	23
Vizör koruyucu kapak .....	27, 308
Vurgulama uyarısı .....	272
Vurgulama ayrıntısı kaybı .....	272
Vurgulama tonu önceliği .....	299

## Y

Yağlı boya efekti .....	154, 276
Yakın plan çekimler .....	69
Yazmaya karşı koruma .....	31
Yaratıcı Otomatik .....	64
Yaratıcı filtreler .....	152, 274
Yaratıcı Alan modları .....	24
Yazdırma .....	279
Yazılım .....	3, 364
Yerleşik flaş .....	107
Yüksek ISO hızı parazit azaltma ..	126
Yüz+İzleme .....	159
Yeniden boyutlandırma .....	277
Yumuşak odak .....	154, 275

## İTHALATÇI / İMALATÇI FİRMANIN

UNVANI :CANON EURASIA GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş  
MERKEZ ADRESİ :DEĞİRMEN SOK. NİDA KULE İŞ MERKEZİ NO:18  
KADIKÖY-KOZYATAĞI /İSTANBUL  
TEL / TELEFAKS : 0216 571 6800/0216 571 6899  
VERGİ DAİRESİ : ANADOLU KURUMLAR  
VERGİ NO : 2010364684  
HİZMET KAPSAMI : TS 12907 Yetkili Servisler-Optik Alet ve Cihazlar İçin-Kurallar-  
Standardına Uygun 7 Servis

## YETKİLİ SERVİS İSTASYONUNUN

1• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK VE TİC. LTD. ŞTİ.	HOBYAR MH. MİMAR VEDAT CAD. NO:7 FATİH / <b>İSTANBUL</b>	0212 519 23 85
2• ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK TİC. LTD. ŞTİ.	ATATÜRK BULVARI 117/13 KIZILAY / <b>ANKARA</b>	0312 425 47 94
3• SPACE TEKNİK SERVİS MURAT ŞAHİN	Z.HANIM MAH. 7400/6 SK. NO:2/A KARŞIYAKA / <b>İZMİR</b>	0232 368 15 95
4•DATATEKNİK ELEKTRONİK SERVİS HİZMETLERİ VE ISITMA SOĞUTMA SİSTEMLERİ İLETİŞİM BÜRO MAKİNALARI BİLGİSAYAR TİCARET LTD. ŞTİ.	MAHFESİĞMAZ MAH.TURGUT ÖZAL BULVARI AKASYA APT.NO:103 BODRUM KAT D:17 ÇUKUROVA / <b>ADANA</b>	0322 231 12 65
5• ACAR TEKNİK-NİHAT ACAR	BEYCİLER MAH. 1698. SOK. PRESTİJ KONUTLARI NO:27P C-11 BLOK DAİRE:9 <b>DÜZCE</b>	0380 524 55 87
6• MERKEZ TEKNİK-RECEP BOĞA ESNAF	TEPEBAŞI MAHALLESİ SOBACILAR ÇARŞISI 642.SOKAK NO:1/A KIZILTEPE / <b>MARDİN</b>	0482 312 55 99
7• HALİM ELEKTRONİK-HALİM PARÇKANLI	SARAY MAH.DEVECEL SOK. NO:3/A KAT:1/2 <b>MALATYA</b>	0422 321 86 08

### ÜRETİCİ FİRMA:

Canon Inc  
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku  
Tokyo 146-8501, JAPAN  
Tel: +81-3-3758-2111  
Faks: +81-3-5482-5135  
[www.canon.com](http://www.canon.com)

### İTHALATÇI FİRMA:

Canon Eurasia  
Nida Kule İş Merkezi Değirmen Sok  
No: 18/10 K: 2 Kozyatağı - Kadıköy  
İSTANBUL  
Tel: +90 216 571 68 00  
Faks: +90 216 464 29 49  
[www.canon.com.tr](http://www.canon.com.tr)

KULLANIM ÖMRÜ 5 YILDIR

CANON EURASIA  
GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş.  
Değirmen Sok. No:18/10  
Nida Kule İş Merkezi  
Kadıköy / İstanbul / Türkiye  
Tic. Sic. No: 272116  
Vergi Sic. No: 272116  
Tic. Sic. No: 272116  
Vergi Sic. No: 272116

## Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir. Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir. Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

## Sadece Avrupa Birliği ve EEA (Norveç, İzlanda ve Liechtenstein)

Ekranda bu sembollerin görünmesi, ürünün WEEE Direktifi (2002/19/EU), Pil Direktifi (2006/66/EC) ve/veya bu Direktifleri yürürlüğe koyan ulusal mevzuat gereğince ev atıklarıyla birlikte elden çıkarılmaya uygun olmadığını gösterir.

Pil Direktifi uyarınca yukarıdaki sembol altında bir kimyasal sembolü belirtilmişse bu, pilde bir ağır metalin (Hg = Cıva, Cd = Kadmiyum, Pb = Kurşun) bulunduğunu veya Pil Direktifi ile belirtilen miktarın üstünde ağır metal birikimi olduğunu gösterir.

Benzeri yeni bir ürün satın alındığında bu ürün, elektrikli ve elektronik ekipman (EEE), piller ve akümülatör atıklarının geri dönüşümü için belirlenen yetkili toplama noktasına teslim edilerek elde çıkarılmalıdır. Bu tür atıkların keyfi değerlendirilmesi sonucunda EEE ile ilişkili zararlı maddelerin çevreye ve insan sağlığına negatif etkileri oluşur. Zararlı atıkların bilinçli yok edilmesi doğal kaynakların dengeli kullanılmasına yardımcı olacaktır.

Bu ürünün geri dönüşümü hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmak için yerel bayiinizle, atık depolama yetkilisiyle, ülkenizdeki atık toplama noktalarıyla veya değerlendirme merkezleriyle iletişime geçin veya [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee) veya [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery) adresini ziyaret edin.

## ÖNLEM

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR.  
KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN ÇIKARIN.

**EEE YÖNETMELİĞİNE UYGUNDUR**

## DECLARATION OF CONFORMITY

We

Manufacturer	CANON INC. 30-2, shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Authorized representative in Europe	CANON EUROPA N.V Bovenkerkerweg 59-61 1185 XB Amstelveen The Netherlands

declare under our sole responsibility that the products

Digital Camera: Model DS126431(Sales Name is CANON DIGITAL CAMERA EOS 700D)

is in conformity with essential requirements of EC Directives


2004/108/EC

by applying the following standards

EC Directives	Reference of standards and amendments
2004/108/EC	EN55022: 2010
	EN55024: 2010

- Note:
1. The CE marking of this model is affixed from the year '13.
  2. The quality system covering the production is implemented according to ISO 9000-series (EN 29000-series) or monitored based on appropriate measures.
  3. LVD is not applicable since the rated voltage of this equipment is less than DC75V.

Date: January 24, 2013



**Kiyoshi Sahoyama**  
Manager  
ICP Safety Promotion Dept.  
CANON INC.

**Canon**

**Canon Eurasia**

[www.canon.com.tr](http://www.canon.com.tr)