

Canon kullanım kılavuzları için tıklayınız.

EOS 750D

FOTOĞRAF MAKİNESİ
KULLANIM KILAVUZU



TÜRKÇE

KULLANIM
KILAVUZU

Giriş

EOS 750D, yaklaşık 24,2 etkin megapikselli, DIGIC 6 donanımlı, bir ince ayrıntı CMOS sensörüne, yüksek hassasiyetli ve yüksek hızlı 19 noktalı ve yüksek hızlı 19 noktalı AF'ye (çapraz tipte AF noktası: maks. 19 nokta) sahip, yaklaşık 5,0 kare/sn. sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi, Full High Definition (Full HD) video çekimi ve Wi-Fi/NFC işlevi özelliklerine sahip, dijital tek lensli refleks fotoğraf makinesidir.

Çekime başlamadan önce aşağıdakileri mutlaka okuyun

Kötü resim çekimlerini ve kazaları önlemek için, öncelikle "Güvenlik Önlemleri" (s.20-22) ve "Kullanım Önlemleri" (s. 23-25) konularını okuyun.

Fotoğraf Makinenizi Kullanırken Daha Yakından Tanımak için Bu Kılavuza Başvurun

Bu kılavuzu okurken, bir yandan da birkaç deneme çekimi ve sonuçlara bakın. Bu şekilde fotoğraf makinesini daha iyi anlarsınız.

Fotoğraf Makinesini Kullanmadan Önce Kontrol Etme ve Sorumluluk

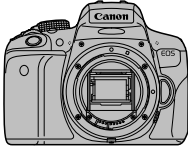
Çekimden sonra, görüntüleri izleyin ve düzgün bir şekilde kayıt edilip edilmediğini kontrol edin. Fotoğraf makinesi veya hafıza kartı arızalıysa, görüntüler kaydedilemez veya bir bilgisayara kaydedilemez. Canon, herhangi bir kayıp veya sorun oluşması durumunda sorumluluk kabul etmez.

Telif hakları

Ülkenizde geçerli olan telif hakkı yasaları kaydettiğiniz görüntülerin veya telif hakkına sahip olan müziklerin ve müzikli görsel çekimlerin, kişisel eğlence amaçlı hariç, hafıza kartında tutulmasını yasaklıyor olabilir. Ayrıca, kamuya açık bir takım performansların, sergilerin vb. kişisel kullanım için dahi fotoğraflanmasının yasak olabileceğini aklınızda bulundurun.

Parça Kontrolü Listesi

Başlamadan önce fotoğraf makinanızla beraber aşağıdaki öğelerin verilip verilmediğini kontrol edin. Eksik bir parça varsa, bayiiğinizle bağlantıya geçin.



Fotoğraf Makinesi

(Göz desteği ve gövde kapağıyla)



**Pil Paketi
LP-E17**

(koruyucu kapak ile)



**Pil Şarj Cihazı
LC-E17/LC-E17E***



Geniş Askı



Arabirim Kablosu

* LC-E17 veya LC-E17E Pil Şarj Cihazı verilir. (LC-E17E, güç kablosuyla birlikte verilir.)

- Bir Lens Kiti satın aldıysanız, lenslerin pakette yer alıp almadığını kontrol edin.
- Lens Kiti'nin tipine bağlı olarak, lens kullanım kılavuzları da verilebilir.
- Yukarıdaki parçaları kaybetmemeye özen gösterin.

Kullanım Kılavuzu ve CD-ROM'lar



Fotoğraf Makinesi ve Wi-Fi/NFC
İşlevi Temel Kullanım Kılavuzu



EOS Çözüm Diski

Çeşitli yazılımları içerir. Yazılım hakkında genel bilgiler ve kurulum prosedürleri için bkz.: 405-407.

Uyumlu Kartlar

Kamerada kapasiteye bakılmaksızın aşağıdaki kartlar kullanılabilir: **Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın** (s.59).

- SD hafıza kartları
- SDHC hafıza kartları*
- SDXC hafıza kartları*
- * UHS-I kartları desteklenir.

Video Kaydedilen Kartlar

Video çekimi yaparken, yüksek kapasiteli SD Speed Class 6 “CLASS6” veya daha hızlı yüksek kapasiteli bir hafıza kartı kullanın.

- Yazma hızı düşük bir kart kullanırsanız, video düzgün bir şekilde kaydedilmeyebilir. Ayrıca, düşük yazma hızlı bir karta kaydedilen video düzgün bir şekilde izlenemeyebilir.
- Video çekimi yaparken fotoğraf çekimi de yapmak istiyorsanız, hızlı bir karta ihtiyacınız olacaktır.
- Kartın okuma/yazma hızını kontrol etmek için kart üreticinin internet sitesine başvurun.



Bu kılavuzda “kart” sözcüğü SD hafıza kartlarını, SDHC hafıza kartlarını ve SDXC hafıza kartlarını belirtir.

* **Bu fotoğraf makinesiyle birlikte görüntü/video kaydı için kullanılacak bir hafıza kartı verilmez.** Lütfen ayrıca satın alınız.

Hızlı Başlangıç Rehberi

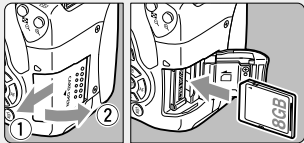
1



Pili takın (s.36).

- Pili şarj etmek için bkz. s. 34.

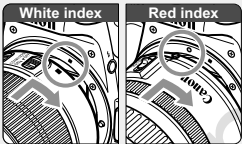
2



Kartı takın (s.37).

- Kartın etiketli yüzeyi makine arkasına bakacak şekilde, kartı kart yuvasına takın.

3



Lensi takın (s.45).

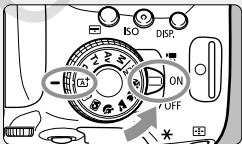
- Lensin beyaz ve kırmızı montaj indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin.

4



Lens odak modu düğmesini <AF> (s.45) konumuna ayarlayın.

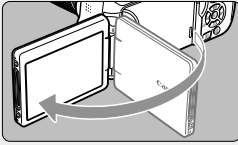
5



Açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin ve Mod Kadranını <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) konumuna getirin (s.66).

- Gerekli olan tüm fotoğraf makinesi ayarları otomatik olarak yapılır.

6

**LCD monitörü çevirin (s.39).**

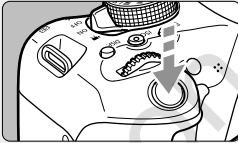
- LCD monitör tarih/saat/saat dilimi ayarı ekranları görüntülediğinde, bkz.: 42.

7

**Konuya odaklanın (s.50).**

- Vizörden bakın ve vizör merkezini konuya çevirin.
- Deklanşöre yarım basın ve fotoğraf makinesinin konuya odaklanmasını sağlayın.
- Gerekliyse, yerleşik flaş açılır.

8

**Resmi çekin (s.50).**

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.

9


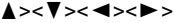






**Resmi gözden geçirin.**

- Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Görüntüyü tekrar görüntülemek için <▶> tuşuna basın (s. 97).




- LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. "Canlı Görünüm Çekimi" (s.191).
- Çekilen tüm görüntüleri gözden geçirmek için "Görüntü İzleme" (s.97) konusuna bakın.
- Bir görüntüyü silmek için bkz. "Görüntüleri Silme" (s.304).

Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar

Bu Kılavuzdaki Simgeler

-  : Ana Kadran'ı Gösterir.
-  : Üst, alt, sol ve sağdaki  çapraz tuşları belirtir.
-  : Ayar tuşunu gösterir.
- , , ,  : Tuşa bastıktan sonra 4 sn., 6 sn., 10 sn. veya 16 sn. etkin kalan her bir işlevi gösterir.

* Bu kılavuzda, fotoğraf makinesi tuşlarını, kadranlarını ve ayarlarını gösteren simgeler ve işaretler, fotoğraf makinesi ve LCD monitör üzerindeki simgelere ve işaretlere karşılık gelir.

- MENU** : <MENU> tuşuna basılarak ayarları değiştirilebilen bir işlevi gösterir.
- ☆ : Sayfanın sağ üst kısmında gösterilirse, işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında (s.30) kullanılabileceğini belirtir.
- (s.**): : Daha fazla bilgi için başvuru sayfası numaraları.
-  : Çekim sorunlarının önlenmesi için uyarılar.
-  : Ek bilgiler.
-  : Daha iyi çekim için ipuçları veya öneriler.
- ?

Temel Varsayımlar

- Bu kılavuzda açıklanan tüm işlemlerde güç düğmesinin işlem öncesinde <ON> konumuna (s. 40) ayarlandığı varsayılır.
- Tüm menü ayarlarının, Özel İşlevlerin, vb. varsayılan değerlerinde olduğu varsayılır.
- Bu kullanım kılavuzundaki illüstrasyonlar fotoğraf makinesine örnek olarak EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM lensi takılmış halde gösterir.

Bölümler

	Giriş	2
1	Başlarken	33
2	Temel Çekim ve Görüntü İzleme	65
3	AF ve İlerleme Modlarını Ayarlama	99
4	Görüntü Ayarları	115
5	Geliştirilmiş İşlemler	147
6	Flaşlı Fotoğrafçılık	165
7	LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)	191
8	Video Çekim	221
9	Kullanışlı Özellikler	255
10	Görüntü İzleme	277
11	Görüntüleri Çekimden Sonra İşlemden Geçirme	311
12	Görüntü Baskısı	319
13	Makineyi Özelleştirme	335
14	Başvuru	347
15	DVD/CD-ROM / Görüntüleri Bilgisayara İndirme	399



Genel İçerik

Çekim

- **Otomatik çekim** ✖ **s.65-96** (Temel Alan modları)
- **Sürekli çekim** ✖ **s.112** (📷 Sürekli çekim)
- **Siz de grup fotoğrafına katılın** ✖ **s.114** (🕒 Otomatik zamanlayıcı)
- **Aksiyonu dondurun** ✖ **s.150** (Tv Enstantane önc. AE)
- **Aksiyonu bulanıklaştırın**
- **Fonu bulanıklaştırın** ✖ **s.72** (📷 Yaratıcı Otomatik)
- **Fonu netleyin** ✖ **s.152** (Av Diyafram öncelikli AE)
- **Görüntü parlaklığını (pozu) ayarlayın** ✖ **s.159** (Poz telafisi)
- **Düşük ışık altında çekim yapın** ✖ **s.66, 166** (⚡ Flaşlı fotoğrafçılık)
s.122 (ISO hızı ayarları)
- **Flaşsız çekim** ✖ **s.71** (📷 Flaş Kapalı)
s.89 (📷 Flaş kapalı)
- **Gece havaifşek gösterilerini çekin** ✖ **s.156** (Bulb poz)
- **LCD monitörle izlerken çekim** ✖ **s.191** (📷 Canlı Görünüm)
- **Yaratıcı filtreleri kullanın** ✖ **s.200** (Yaratıcı filtreler)
- **Video çekim** ✖ **s.221** (📷 Video çekim)

Görüntü Kalitesi

- **Konuya uygun görüntü efektleriyle çekim** ✖ **s.125** (Resim Stili)
- **Resmin büyük boyutlu baskısını alın** ✖ **s.116** (📷 L, 📷 L, RAW)





- **Birçok resim çekin** ✨ **s.116** (▲ S1, ■ S1, S2, S3)

AF (Odaklanma)

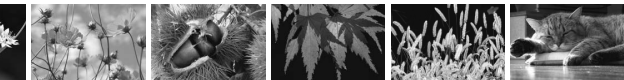
- **AF alanı seçim modunu değiştirin** ✨ **s.104** (☑ AF alan seçim modu)
- **Hareketli bir konu çekin** ✨ **s.79, 81, 102** (AI Servo AF)

İzleme

- **Görüntülere fotoğraf makinesinde bakın** ✨ **s.97** (▶ İzleme)
- **Hızlıca resim arayın** ✨ **s.278** (☑ İndeks gösterimi)
s.279 (📷 Görüntü tarama)
- **Görüntüleri derecelendirin** ✨ **s.284** (Derecelendirme)
- **Önemli görüntüleri koruyun** ✨ **s.302** (📷 Görüntü koruma)
silinmemesi için korumaya alın
- **Gereksiz görüntüleri silin** ✨ **s304** (🗑 Sil)
- **Resimleri ve videoları otomatik oynatın** ✨ **s.294** (Slayt gösterisi)
- **Fotoğrafları/videoları televizyonda izleyin** ✨ **s.298** (Video OUT)
- **LCD monitör parlaklığını ayarlayın** ✨ **s.258** (LCD monitör parlaklığı)
- **Görüntülere özel efekt uygulayın** ✨ **s.312** (Yaratıcı filtreler)

Baskı

- **Resimleri kolayca yazdırın** ✨ **s.319** (Direkt baskı)



Özellikler Dizini

Güç

- PİL
 - Şarj işlemi ✕ s.34
 - Takma/Çıkarma ✕ s.36
 - PİL kontrolü ✕ s.41
 - PİL bilgilerinin kontrolü ✕ s.348
- Elektrik prizi ✕ s.349
- Otomatik kapanma ✕ s.40

Kartlar

- Takma/Çıkarma ✕ s.37
- Formatlama ✕ s.59
- Kartsız çekim ✕ s.256

Lens

- Takma/Çıkarma ✕ s.45
- Zum ✕ s.46
- Görüntü Sabitleyici ✕ s.48

Temel Ayarlar

- Dioptrik ayar ✕ s.49
- Dil ✕ s.44
- Tarih/Saat/Saat Dilimi ✕ s.42
- Bip Sesi ✕ s.256

LCD Monitör

- LCD Monitörü Kullanma ✕ s.39
- LCD Açma/Kapama ✕ s.270
- Parlaklık ayarı ✕ s.258
- Dokunmatik ekran ✕ s.56

Görüntü Kaydı

- Klasör oluşturma/seçme ✕ s.259
- Dosya numaralandırma ✕ s.261

AF

- AF işlemi ✕ s.100
- AF alan seçim modu ✕ s.104
- AF nokta seçimi ✕ s.106
- Manuel odaklanma ✕ s.111

Sürücü

- Sürücü modu ✕ s.112
- Otomatik zamanlayıcı ✕ s.114
- Maksimum patlama ✕ s.118

Görüntü Kalitesi

- Görüntü kaydı kalitesi ✕ s.116
- Resim Stili ✕ s.125
- Beyaz ayarı ✕ s.132
- Otomatik Işık İyileştirici ✕ s.136
- Uzun pozlar için parazit azaltma ✕ s.138
- Yüksek ISO hızları için ISO hızları ✕ s.137
- Lens bozulma düzeltmesi ✕ s.140
- Titreme azaltma ✕ s.144
- Vurgulama tonu önceliği ✕ s.339
- Renk alanı ✕ s.146

Çekim

- Çekim modu ✕ s.30
- Özellik rehberi ✕ s.64
- ISO hızı ✕ s.122
- En/boy oranı ✕ s.120
- Bulb ✕ s.156
- Ölçüm modu ✕ s.157
- Ayna kilidi ✕ s.163
- Uzaktan kumanda ✕ s.350

Poz Ayarı

- Poz telifisi ✕ s.159
- AEB ✕ s.160
- AE kilidi ✕ s.162

Flaş

- Dahili flaş ✕ s.166
- Harici flaş ✕ s.171
- Flaş işlevi ayarları ✕ s.173
- Kablosuz çekim ✕ s.179

Canlı Görünüm Çekimi

- Canlı Görünüm çekimi ✕ s.191
- AF yöntemi ✕ s.206
- Sürekli AF ✕ s.204
- Dokunmatik Deklanşör ✕ s.214
- Yaratıcı filtreler ✕ s.200

Video Çekim

- Video çekim ✕ s.221
- AF yöntemi ✕ s.206
- Video kaydı boyutu ✕ s.233
- Movie Servo AF ✕ s.248
- Ses kaydı ✕ s.251
- Manuel poz ✕ s.225
- Fotoğraf çekimi ✕ s.230
- Minyatür Efektli Videolar ✕ s.236
- Video snapshot ✕ p.238

İzleme

- Görüntü inceleme süresi ✕ s.257
- Tek tek görüntü izleme ✕ s.97
- Çekim bilgileri ekranı ✕ s.306
- İndeks ekranı ✕ s.278
- Görüntü tarama (Atlamalı ekran) ✕ s.279
- Büyütülmüş gösterim ✕ s.280
- Görüntüyü döndürme ✕ s.283
- Derecelendirme ✕ s.284
- Video izleme ✕ s.290
- Slayt gösterisi ✕ s.294
- Televizyonda izleme ✕ s.298
- Korumaya alma ✕ s.302
- Silme ✕ s.304

Görüntü Düzenleme

- Yaratıcı filtreler ✕ s.312
- Yeniden boyutlandırma ✕ s.315
- Kırpma ✕ s.317

Baskı

✕ s.322

Özelleştirme

- Özel İşlevler (C.Fn) ✕ s.336
- Menü ✕ s.346

Yazılım

✕ s.399

Wi-Fi/NFC işlevi

- ✕ Wi-Fi/NFC İşlevi Kullanım Kılavuzu

İçindekiler

Giriş	2
Parça Kontrolü Listesi	3
Kullanım Kılavuzu ve CD-ROM'lar	4
Uyumlu Kartlar	5
Hızlı Başlangıç Rehberi	6
Bu Kılavuzda Kullanılan Kısaltmalar	8
Bölümler	9
Genel İçerik	10
Özellikler Dizini	12
İçindekiler	14
Güvenlik Önlemleri	20
Kullanım Önlemleri	23
Parça Kılavuzu	26




1 Başlangıç **33**

Pili Şarj Etme	34
Pili Takma ve Çıkarma	36
Kartı Takma ve Çıkarma	37
LCD Monitörü Kullanma	39
Gücü Açma	40
Tarihi, Saati ve Saati Dilimini Ayarlama	42
Arayüz Dilini Seçme	44
Lensi Takma ve Çıkarma	45
Lens Görüntü Sabitleyici	48
Temel İşlem	49
 Çekim İşlemleri İçin Hızlı Kontrol	51
 Menü İşlemleri	53
 Dokunmatik Ekranı Kullanma	56
Kartı Formatlama	59
LCD Monitör Ekranını Değiştirme	61
 Kılavuzu Görüntüleme	62
Titreme Tespitini Görüntüleme	63
Özellik Rehberi	64

2 Temel Çekim ve Görüntü İzleme 65





 Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Otomatik).....	66
 Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Otomatik).....	69
 Flaş Devre Dışı	71
 Yaratıcı Otomatik Çekim	72
 Portre	76
 Manzara.....	77
 Yakın Plan Çekimler.....	78
 Hareketli Konu	79
SCN : Özel Sahne Modu	80
 Çocuklar.....	81
 Yiyecekler	82
 Mum Işığında Portre	83
 Gece Portre (Tripodlu)	84
 Gece Sahnesi (Elde).....	85
 Arkadan Aydınlatmalı Sahneler.....	86
 Hızlı Kontrol.....	88
Ambiyans Seçimiyle Çekim.....	90
Aydınlatma veya Sahne Tipine Göre Çekim	94
 Görüntü İzleme	97

3 AF ve Sürücü Modlarını Ayarlama 99



AF: Otomatik Odaklanma İşlemini Değiştirme	100
 AF Alanını ve AF Noktasını Seçme	104
AF Alan Seçimi Modları	107
Odaklama Güçlüğü Yaratın Konular.....	110
MF: Manuel Odak.....	111
 Sürücü Modunu Seçme	112
 Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma	114

4 Görüntü Ayarları 115



Görüntü Kaydı Kalitesini Ayarlama	116
Görüntünün En/Boy Oranını Değiştirme	120
ISO : Işığa Göre ISO Hızını Değiştirme	122

 Resim Stilini Seçme	125
 Resim Stilini Özelleştirme	127
 Resim Stilini Kaydetme	130
WB : Işık Kaynağını Eşleştirme (Beyaz ayarı)132	
 Işık Kaynağının Renk Tonunu Ayarlama	134
Otomatik Parlaklık/Kontrast Düzeltme (Otomatik Işık İyileştirici) ..	136
Parazit Azaltma Ayarı	137
Lens Periferi Aydınlatması ve Kromatik Bozulma Düzeltisi	140
Titremeyi Azaltma	144
Renk Üretim Aralığını Ayarlama (Renk alanı)	146


5 Geliştirilmiş İşlemler 147

P : Program AE	148
Tv : Konu Hareketini Aktarma (Enstantane öncelikli AE)	150
Av : Alan Derinliğini Değişme (Diyafram öncelikli AE)	152
Alan Derinliği Önizleme	154
M : Manuel Poz	155
 Ölçüm Modunu Değişirme (Ölçüm modu)	157
Poz Telifisi Ayarı (Poz telifisi)	159
Otomatik Poz Braketleme (AEB)	160
 Pozu Kilitleme (AE Kilidi)	162
Makine Sarsıntısını Önlemek İçin Ayna Kilidi	163

6 Flaşlı Fotoğrafçılık 165

 Dahili Flaş Kullanma	166
 Harici Speedlite Flaş Kullanma	171
Flaş Ayarı	173
Kablosuz Flaş Kullanımı	179
Kolay Kablosuz Flaşlı Çekim	182
Özel Kablosuz Flaşlı Çekim	185

7 LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi) 191

 LCD Monitörle Çekim	192
Çekim İşlevi Ayarları	198

Yaratıcı Filtreleri Uygulama	200
Menü İşlevi Ayarları	204
AF ile Odaklanma (AF Yöntemi)	206
Dokunmatik Deklanşörle Çekim	214
MF: Manuel Odaklanma	216

8 Video Çekim 221

Video Çekim	222
Otomatik Poz Çekimi	222
Manuel Poz Çekimi	225
Fotoğraf Çekimi	230
Çekim İşlevi Ayarları	232
Video Kaydı Boyutunu Ayarlama	233
Minyatür Efektli Video Çekme	236
Video Snapshot Çekme	238
Menü İşlevi Ayarları	248

9 Kullanışlı Özellikler 255

Kullanışlı Özellikler	256
Bip Sesini Devre Dışı Bırakma	256
Kart Hatırlatıcı	256
Görüntü Gözden Geçirme Süresini Ayarlama	257
Otomatik Kapanma Süresini Ayarlama	257
LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama	258
Klasör Oluşturma ve Seçme	259
Dosya Numaralandırma Yöntemleri	261
Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama	263
Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme	265
INFO.: Ayarları Kontrol Etme	266
Makine Varsayılan Ayarlara Çevirme	267
LCD Monitör Kapama/Açma Ayarı	270
Çekim Ayarları Ekran Rengini Değiştirme	270

🗑️ Otomatik Sensör Temizliği	271
Toz Silme Verisi Ekleme	272
Manuel Sensör Temizliği	274

10 Görüntü İzleme 277

▶️ Görüntüleri Hızla Tarama	278
🔍/🔍 Büyütülmüş Görünüm	280
👉 Dokunmatik Ekranla İzleme.....	281
🔄 Resimleri Döndürme	283
Derecelendirme Ayarı.....	284
📺 İzleme İçin Hızlı Kontrol	286
🎬 Video Keyfi	288
🎬 Video İzleme.....	290
⌘ Videonun İlk ve Son Sahnesini Düzenleme	292
Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme).....	294
Televizyonda İzleme	298
📺 Görüntüleri Korumaya Alma	302
🗑️ Görüntüleri Silme.....	304
INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı	306

11 Görüntüleri Çekimden Sonra İşlemden Geçirme 311

🌀 Yaratıcı Filtreleri Uygulama.....	312
📁 JPEG Resmi Yeniden Boyutlandırma	315
✂️ JPEG Resmi Kırpma.....	317

12 Resimleri Yazdırma 319

Baskıya Hazırlık	320
🖨️ Baskı	322
Görüntüyü Kırpma	327
🖨️ Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF).....	329
🖨️ Baskı Emirli Resimlerin Direkt Baskısı	332
📁 Foto Defteri İçin Görüntü Seçme	333

13 Makineyi Özelleştirme 335

Özel İşlevleri Ayarlama	336
Özel İşlev Ayarları	338
C.Fn I : Poz	338
C.Fn II : Görüntü	339
C.Fn III : Otomatik Odak/Sürücü	340
C.Fn IV : Operasyon/Diğer	343
Menüm Kaydı	346

14 Başvuru 347

Pil Bilgilerini Kontrol Etme	348
Şehir Cereyanını Kullanma	349
Uzaktan Kumandalı Çekim	350
📶 Eye-Fi Kartları Kullanma	352
Çekim Modlarına Göre Kullanılabilir İşlevler Tablosu	354
Sistem Haritası	360
Menü Ayarları	362
Arıza Tespiti Kılavuzu	369
Hata Kodları	382
Kullanım Önlemleri: STM Lensler (Takım Lensler)	383
Teknik Özellikler	384

15 DVD/CD-ROM /

Görüntüleri Bilgisayara İndirme 399

DVD-ROM'daki Kullanım Kılavuzlarını Görüntüleme	400
Görüntüleri Bilgisayara İndirme	403
Yazılım Hakkında	405
Yazılımı Yükleme	406
Dizin	409

Güvenlik Önlemleri

Aşağıdaki önlemler size ve diğer kişilere zarar gelmesini veya yaralanmaları önlemek üzere verilmiştir. Ürünü kullanmadan önce bunları iyice anladığınızdan ve bu önlemlere bağlı kaldığınızdan emin olun.

Ürünle ilgili herhangi bir arızalanma, sorun veya hasar

durumunda, ürünü satın aldığınız bayi veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.



Uyarılar

Aşağıdaki uyarıları dikkate alın. Aksi takdirde ölüm veya ciddi yaralanmalar görülebilir.

- Yangın, aşırı ısınma, kimyasal sızıntı, patlama ve elektrik çarpması tehlikelerini önlemek için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Pilleri, güç kaynaklarını veya aksesuarları kullanım kılavuzunda belirtilmeyen bir şekilde kullanmayın. Kaçak, sahte ve değiştirilmiş pilleri kullanmayın.
 - Pile kısa devre yaptırmayın, bunların içini açmayın ve değiştirmeye çalışmayın. Pili ısıtmayın veya lehimlemeyin. Pilin ateş veya suyla temas etmesini önleyin. Pile aşırı fiziksel güç uygulamayın, darbe almasını önleyin.
 - Pilin artı ve eksi kutuplarını doğru yönde takın.
 - Pili izin verilen ortam sıcaklık aralığı altında veya üstündeki sıcaklıklarda şarj etmeyin. Ayrıca, Kullanım Kılavuzunda belirtilen şarj sürelerini geçmeyin.
 - Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına, aksesuarlarına, bağlantı kablolarına, vb. herhangi bir tipte metal nesne sokmayın.
- Pili elden çıkarırken, elektrik kontaklarını bir bantla yalıtarak bunların diğer metal nesnelere veya pillerle temas etmesine engel olun. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Pil şarj edilirken aşırı ısınma olur, duman veya kötü koku yayılırsa, şarj cihazını hemen prizden çıkararak şarj işlemi durdurun. Aksi takdirde, yangın, ısı hasarı veya elektrik çarpması oluşabilir.
- Pilde sızıntı, renk değişimi, deformasyon olursa veya duman ya da kötü koku yayılırsa hemen çıkarın. Bu sırada kendinizi yakmamaya dikkat edin. Kullanmaya devam etmeniz halinde yangın, elektrik çarpması veya ciltte yanıklar oluşabilir.
- Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesini önleyin. Aksi takdirde körlük veya cilt sorunları görülebilir. Pil sızıntısının gözle, ciltle veya giysiyle temas etmesi durumunda, etkilenen alanı ovalamadan bol suyla uzun süre yıkayın. Hemen tıbbi yardım alın.
- Hiçbir kabloyu ısı kaynağının yakınında bırakmayın. Kabloda deformasyon olabilir veya izolasyon eriyebilir ve yangın ya da elektrik çarpması tehlikesi oluşabilir.
- Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın. Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedenini aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma, kabarma olabilir veya düşük sıcaklık kontakları yanabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.
- Flaşı asla otomobil veya başka bir araç kullanan birine doğru patlatmayın. Kaza yapmasına neden olabilir.

- Flaşı asla bir kişinin gözlerine yakın mesafeden patlatmayın. Söz konusu kişinin görme duyusu zarar görebilir. Bir bebeğin flaşı çekimini yaparken en az 1 metre uzakta durun.
- Fotoğraf makinesi veya aksesuarlar kullanılmadığı zaman, makineyi saklamadan önce pili çıkardığınızdan ve kabloyu ekipmandan çıkardığınızdan emin olun. Bu, elektrik çarpması, aşırı ısınma, yangın ve aşırı tehlikelerini önler.
- Ekipmanı yanıcı gazların bulunduğu ortamda kullanmayın. Bu, yangın veya patlama tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Ekipmanı düşürürseniz ve kasa hasar görüp iç parçaları dışarı çıkarsa, dışarı çıkan parçalara asla dokunmayın. Elektrik çarpması olasılığı vardır.
- Ekipmanı açmayın veya değiştirmeye çalışmayın. Yüksek voltajlı iç parçalar elektrik çarpmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi veya lensle güneşe veya çok güçlü ışık kaynaklarına doğru bakmayın. Görme duyunuz hasar görebilir.
- Ekipmanı kullanım sırasında bile çocuk ve bebeklerin erişemeyeceği bir yerde tutun. Askı veya kordonlar kazayla boğulma, elektrik çarpması veya yaralanmaya neden olabilir. Çocuk veya bebeğin bir makine parçası veya aksesuarın yanlışlıkla yutması sonucu da boğulma tehlikesi oluşabilir. Çocuğun bir parçayı veya aksesuarı yutması durumunda hemen tıbbi yardım alın.
- Ekipmanı tozlu veya nemli ortamlarda kullanmayın veya saklamayın. Benzer şekilde, kısa devre yapmasını önlemek için pili koruyucu kapağı takılı bir şekilde saklayın. Bu, yangın, aşırı ısınma, elektrik çarpması veya yanık tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Bu fotoğraf makinesini hastane veya havaalanında kullanmadan önce, bu mekanlarda kullanım izni olduğundan emin olun. Fotoğraf makinesinin yaydığı elektro manyetik dalgalar, uçak ekipmanına veya hastanedeki medikal cihazlara zarar verebilir.
- Yangın ve elektrik çarpması tehlikesini azaltmak için aşağıdaki önlemleri alın:
 - Fişi her zaman prize sağlam bir şekilde takın.
 - Elektrik fişine ıslak elle dokunmayın.
 - Elektrik kablosunu prizden çıkarırken kablodan değil, prizden ve fişten tutarak çıkarın.
 - Kabloyu çizmeyin, kesmeyin veya aşırı ısınmasına izin vermeyin ya da kabloyu eğmeyin veya üzerine ağır bir cisim koymayın. Ayrıca kabloyu bükmeyin veya bağlamayın.
 - Aynı prize çok sayıda fiş takmayın.
 - Teli kopuk veya izolasyonu hasarlı bir kabloyu kullanmayın.
- Güç kablosunu düzenli olarak çıkarın ve elektrik prizi etrafında biriken kirleri kuru bir bezle temizleyin. Tozlu alanlar nemle veya yağla temas ederse, fişe veya prize yapışabilir. Nem kısa devre nedeniyle elektrik çarpması veya yangın tehlikesine yol açabilir.
- Pili doğrudan bir elektrik prizine veya bir taahşın çakmak soketine takmayın. Pilde sızma, aşırı ısınma veya patlama nedeniyle yangın, yanık veya yaralanma olabilir.
- Ürün çocuklar tarafından kullanılmadan önce bir yetişkin tarafından ürünün nasıl kullanılacağı detaylı bir şekilde anlatılmalıdır. Çocuklar ürünü yetişkin gözetiminde kullanılmalıdır. Yanlış kullanım elektrik çarpması veya yaralanmalara neden olabilir.
- Lensi veya lens takışmış bir fotoğraf makinesini, lens kapağını takmadan güneş altında bırakmayın. Aksi takdirde, lens güneş ışınlarının yoğunlaşmasına ve yangın tehlikesinin görülmesine neden olabilir.
- Ürün üzerine kumaş bir malzeme koymayın veya cihazı kumaşla sarmayın. Aksi takdirde cihaz ısınabilir ve deformasyon veya yangın tehlikesi görülebilir.
- Makineyi ıslatmamaya dikkat edin. Ürünü suya düşürürseniz veya makine içine su ya da metal nesnelere kaçar, pili hemen makineden çıkarın. Bu, yangın veya elektrik çarpması tehlikesinin önlenmesini sağlar.
- Ürünü temizlemek için asla boya tineri, benzin veya benzeri organik çözücüler kullanmayın. Aksi takdirde, yangın tehlikesi veya sağlık hasarı oluşabilir.



Önlemler

Aşağıdaki önlemleri dikkate alın. Aksi takdirde, fiziksel yaralanma veya ürün hasarı meydana gelebilir.

- Ürünü doğrudan güneş ışığına veya yüksek sıcaklıklara maruz kalan taşıt içlerinde kullanmayın veya saklamayın. Ürün ısınabilir ve cilt yanıklarına neden olabilir. Ayrıca pil sızıntısı veya patlama meydana gelebilir, bunlar da ürünün performansını düşürür veya ömrünü azaltır.
- Fotoğraf makinesini bir tripoda takılı konumdayken taşımayın. Aksi takdirde yaralanmalara neden olabilir. Tripodun, fotoğraf makinesi ve lensi desteklemeye yetecek sağlamlıktan olduğundan da emin olun.
- Ürünü düşük sıcaklıktaki bir ortamda uzun süre bırakmayın. Ürün soğur ve dokunulduğu zaman yaralanmaya neden olabilir.
- Size verilen CD-ROM'u, CD-ROM ile uyumlu olmayan bir sürücüde oynamayın. Eğer bir müzik CD çalarında kullanırsanız, hoparlörlere ve diğer bileşenlere zarar verebilirsiniz. Kulaklık kullanırken, aşırı yüksek ses nedeniyle duyma kaybı oluşabilir.

Kullanım Önlemleri

Fotoğraf Makinesi Bakımı

- Bu fotoğraf makinesi hassas bir alettir. Düşürmeyin veya fiziksel darbeye maruz bırakmayın.
- Fotoğraf makinesi sudan korumalı değildir ve su altında kullanılamaz. Fotoğraf makinesini kazara suya düşürürseniz, derhal en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin. Su damlacıklarını temiz ve kuru bir bezle silin. Fotoğraf makinesi tuzlu ortamda kalırsa, tuz kalıntılarını iyice sığtığınız nemli bir bezle silin.
- Fotoğraf makinesini mıknatıs veya elektrik motoru gibi güçlü manyetik alan yayan herhangi bir şeyin yakınına bırakmayın. Ayrıca, fotoğraf makinesini, geniş antenler gibi güçlü radyo dalgası yayan herhangi bir şey yakınında bırakmayın veya kullanmayın. Güçlü manyetik alanlar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir veya görüntü verisine zarar verebilir.
- Fotoğraf makinesini, doğrudan güneş ışığı alan bir taşıt içi gibi, aşırı ısı alan bir ortamda bırakmayın. Yüksek ısı fotoğraf makinesinde arıza oluşmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesinde hassas elektronik devre vardır. Fotoğraf makinesini asla kendiniz açmaya kalkışmayın.
- Dahili flaş, ayna işleminizi parmağınızla vb. engellemeyin. Aksi takdirde arıza oluşabilir.
- Lens, vizör, refleks aynası ve odaklanma ekranı üzerindeki tozu gidermek için bir üfleyci kullanın. Fotoğraf makinesi gövdesini veya lensi temizlemek için organik çözücüler içeren temizleyicileri kullanmayın. İnatçı kirlerin çıkarılması için en yakın Canon Hizmet Merkezi'ne başvurun.
- Fotoğraf makinesinin elektrik kontaklarına parmaklarınızla dokunmayın. Bu, kontakların aşınmaması için önemlidir. Aşınmış kontaklar, fotoğraf makinesinde işlem bozukluklarına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi soğuk bir ortamdaki aniden sıcak bir ortama taşınırsa, fotoğraf makinesinden iç parçalarda nem yoğunlaşması oluşabilir. Nem yoğunlaşmasını önlemek için fotoğraf makinesini önce korumalı bir plastik poşet içine koyun ve poşetten çıkarmadan önce sıcak ortama uyum sağlamasını bekleyin.
- Nem yoğunlaşması oluşmuşsa fotoğraf makinesini kullanmayın. Bu, makinenin hasar görmemesi için gereklidir. Nem yoğunlaşması oluşursa lensi, kartı ve pili makineden çıkarın ve fotoğraf makinesini kullanmaya başlamadan önce nemin tamamen kurummasını bekleyin.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmıyorsa, pili çıkarın ve makinesi serin, kuru ve iyi havalandırılmalı bir mekanda saklayın. Fotoğraf makinesi kaldırılmış olsa bile, arada sırada deklanşör tuşuna basarak fotoğraf makinesinin halen çalışır durumda olup olmadığını kontrol edin.

- Kamerayı kimyasal maddelerin bulunduğu bir ortamda, örneğin bir kimya laboratuvarında saklamayın. Aksi takdirde, paslanma ve çürüme görülebilir.
- Uzun süredir kullanılmıyorsa, fotoğraf makinesi işlevlerinin hepsini kullanmaya başlamadan önce test edin. Fotoğraf makinesini son zamanlarda kullanmadıysanız veya yakında önemli bir çekiminiz varsa, makinenizi en yakın Canon Hizmet Merkezinden kontrolden geçirterek veya kendiniz kontrol ederek düzgün bir şekilde çalıştığından emin olun.
- Uzun süre sürekli çekim, Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi yapılırsa fotoğraf makinesi ısınabilir. Bu bir arıza değildir.
- Görüntü alanı içinde veya dışında parlak bir ışık kaynağı varsa, ışık lekeleri oluşabilir.

LCD Monitör

- LCD monitör %99,99'dan fazla etkin pikselle yüksek hassasiyetli bir teknoloji ile imal edilmiş de olsa kalan %0,01 veya daha az pikselde sadece siyah veya kırmızı, vb. görüntüleme yapan bir miktar ölü piksel bulunabilir. Ölü pikseller bir arızaya işaret etmez. Kaydedilen görüntü üzerinden etkileri yoktur.
- LCD monitör uzun süre açık bırakılırsa, ekrandaki görüntüye ait birtakım kalıntıların görüleceği ekran yanması oluşabilir. Ancak bu durum geçicidir ve fotoğraf makinesi birkaç gün kullanılmadığında kaybolur.
- LCD monitör ekranı düşük sıcaklıklarda ağır gösterebilir veya yüksek sıcaklıklarda kararabilir. Oda sıcaklığında normale döner.

Kartlar

Kartı ve kayıtlı veriyi korumak için aşağıdakilere dikkat edin:

- Kartı düşürmeyin, bükmeyin veya ıslatmayın. Kartı ezmeyin, sarsmayın veya karta fazla bastırmayın.
- Kartın elektronik kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın.
- Karta etiket vb. gibi şeyler yapıştırmayın.
- Kartı televizyon setleri, hoparlörler veya mıknatıslar gibi güçlü manyetik alanlara sahip herhangi bir şeyin yakınında tutmayın veya kullanmayın. Ayrıca, statik elektriğe sahip alanlardan da uzak durun.
- Kartı direkt güneş ışığı altında veya ısı kaynağı yakınında tutmayın.
- Kartı bir kutuda saklayın.
- Kartı, sıcak, tozlu veya nemli ortamlarda saklamayın.

Sensör Önüne Yapışan Toz/Kirler

Fotoğraf makinesine dışarıdan giren toz dışında, bazen makinenin iç parçalarından sızan yağlar sensörün önüne yapışabilir. Görüntüde yine göze çarpan toz parçacıkları kaldıysa makinesi Canon Hizmet Merkezi'ne götürerek temizletmenizi öneririz.

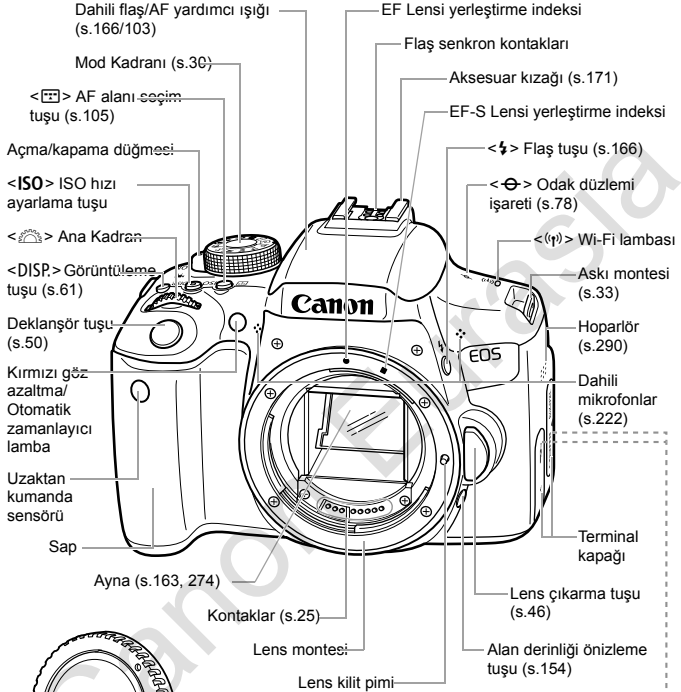
Lens

Lensi fotoğraf makinesinden çıkardıktan sonra lens yüzeyinin ve elektrik kontaklarının çizilmesini önlemek için arka lens kapağını takın ve lensi arka tarafı yukarıda kalacak şekilde yerleştirin.

Kontaklar



Parça Kılavuzu



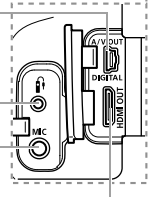
Gövde kapağı (s.45)

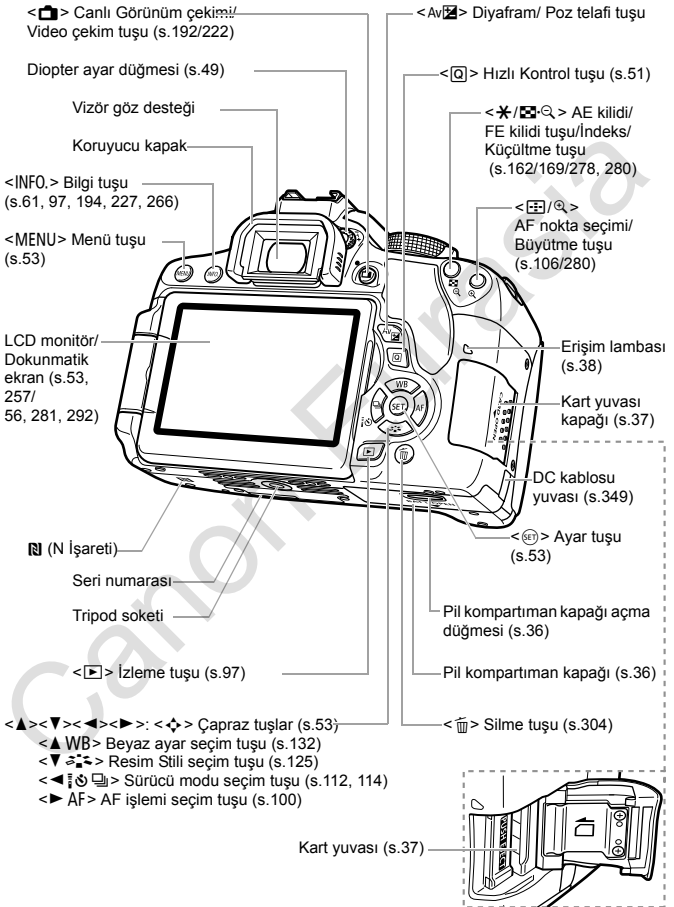
<A/V OUT/DIGITAL>
Ses/video OUT/
Dijital terminal (s.301, 320, 403)

<Uzakta kumandalı terminali> (s.351)

<MIC> Harici mikrofon IN terminali (s.251)

<HDMI OUT> HDMI mini OUT terminali (s.298)





Çekim İşlevi Ayarları (Yaratıcı Alan modlarında, s.30)

Enstantane

Poz seviyesi göstergesi
Poz telafisi miktarı (s.159)
AEB aralığı (s.160)

Çekim modu

Resim Stili (s.125)

AF işlemi (s.100)
ONE SHOT
Tek Çekim AF
AI FOCUS
AI Focus AF
AI SERVO
AI Servo AF
MF
Manuel Odak

Hızlı Kontrol simgesi: (s.52)

Pil kontrolü (s.41)

AF alanı seçim modu (s.104)

Beyaz ayarı (s.132)
AWB Otomatik
Gün ışığı
Gölge
Bulutlu
Tungsten ışığı
Beyaz floresan ışığı
Flaş
Özel

Eye-Fi aktarım durumu (s.352)

Ölçüm modu (s.157)
Değertendirmeli ölçüm
Kısmi ölçüm
Spot ölçüm
Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm

Diyafram

Ana Kadran işaretçi

Otomatik Işık İyileştirici (s.136)

ISO hızı (s.122)

Vurgulama tonu önceliği (s.339)

Flaş poz telafisi (s.168, 189)

Görüntü kaydı kalitesi (s.116)
Büyük/İyi
Büyük/Normal
Orta/İyi
Orta/Normal
Küçük 1/İyi
Küçük 1/İyi
Küçük 2 (İyi)
Küçük 3 (İyi)
RAW + Büyük/İyi
RAW RAW

Olası çekimler
Olası çekimler (BA braketleme sırasında)
Otomatik zamanlayıcı geri

Çoklu Çekimde Parazit Azaltma

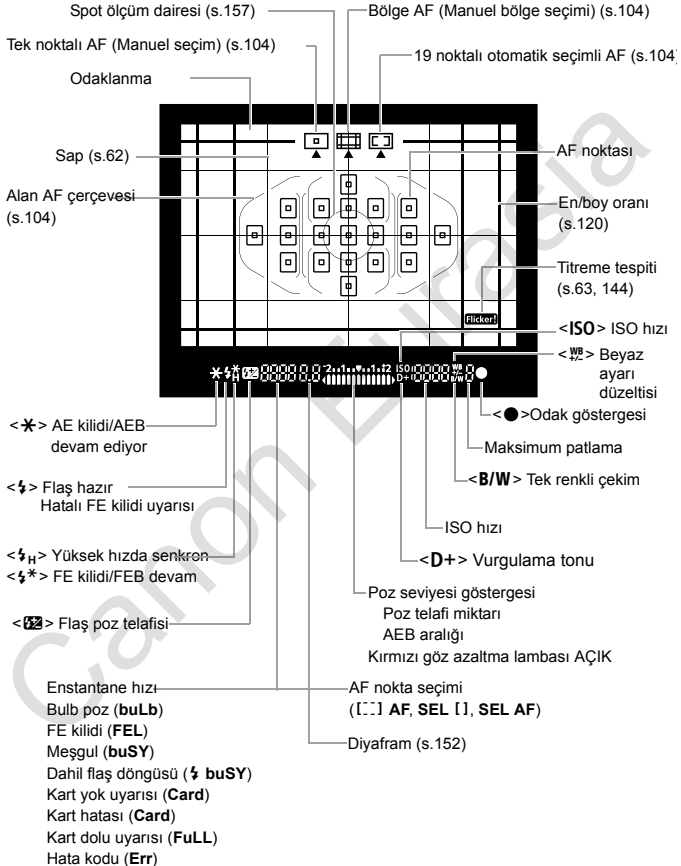
Beyaz ayarı düzeltisi (s.134)
Beyaz ayarı braketleme (s.135)

Sürücü modu (s.112, 114)
Tek tek çekim
Sürekli çekim
Sessiz tek çekim
Sessiz sürekli çekim
Otomatik Zamanlayıcı:10 sn./
Uzaktan kontrol
Otomatik Zamanlayıcı:2 sn.

GPS bağlantı göstergesi

Ekran sadece geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

Vizör Bilgileri



Ekran sadece geçerli durumda uygulanan ayarları gösterir.

Mod Kadranı

Mod Kadranı, işleve göre sınıflandırılan iki bölgeyi içerir: Biri Yaratıcı Alan modları, biri Temel Alan modları.

Yaratıcı Alan

Bu modlar size çeşitli konu çekimlerinde daha fazla kontrol sağlar.

P : Program AE (s.148)

Tv : Enstantane Öncelikli AE (s.150)

Av : Diyafram Öncelikli AE (s.152)

M : Manuel poz (s.155)

Temel Alan

Tek yapmanız gereken deklanşöre basmaktır.

Fotoğraf makinesi çekim için her şeyi

A+ : Sahne Akıllı Otomatik (s.66)

Flaş : Flaş Kapalı (s.71)

CA : Yaratıcı Otomatik (s.72)

Portre : Portre (s.76)

Manzara : Manzara (s.77)

Yakın plan : Yakın plan (s.78)

Spor : Spor (s.79)

SCN : Özel sahne (s.80)

Çocuklar : Çocuklar (s.81)

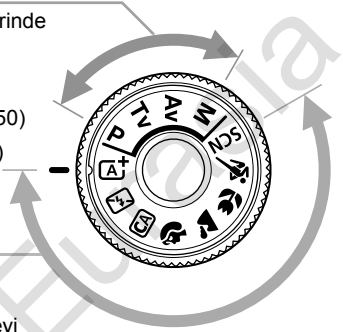
Yiyecekler : Yiyecekler (s.82)

Mum Işığı : Mum Işığı (s.83)

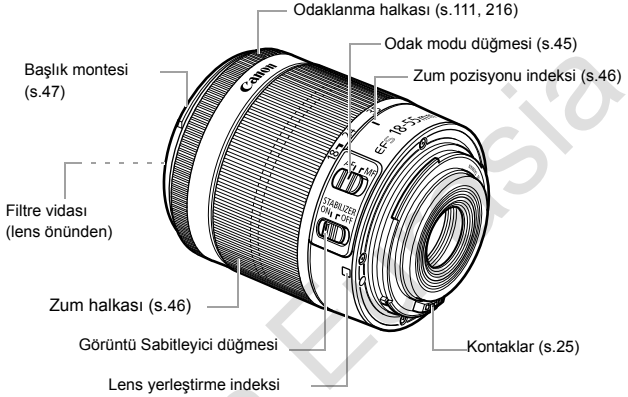
Gece Portre : Gece Portre (s.84)

Elde Gece Sahnesi : Elde Gece Sahnesi (s.85)

HDR Arka Aydınlatma Kontrolü : HDR Arka Aydınlatma Kontrolü (s.86)

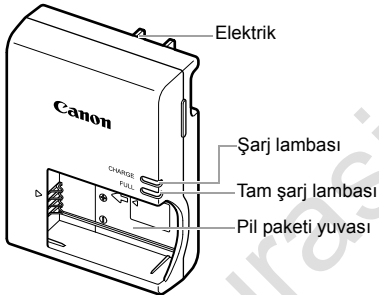


Mesafe Ölçeği olmayan lens



Pil Şarj Cihazı LC-E17

Pil Paketi LP-E17 için şarj cihazı (s.34).

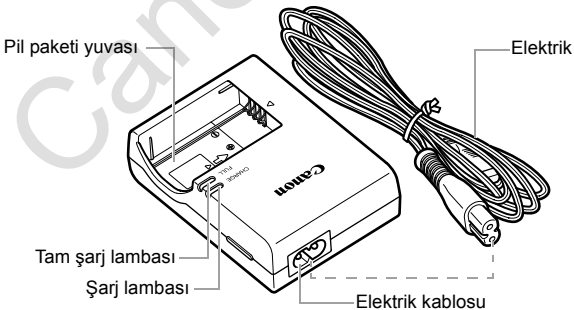


**ÖNEMLİ KULLANIM TALİMATLARI-BU TALİMATLARA UYUN.
TEHLİKE-YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMASI TEHLİKESİNİ AZALTMAK
İÇİN BU TALİMATLARI DİKKATLE UYGULAYIN.**

ABD dışında bir kaynağa bağlanırken, elektrik prizi için gerekirse uygun yapılandırmaya sahip bir bağlantı fişi adaptörü kullanın.

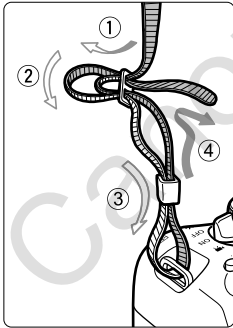
Pil Şarj Cihazı LC-E17E

Pil Paketi LP-E17 için şarj cihazı (s.34).



Başlangıç

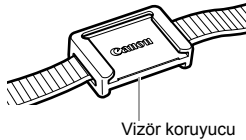
Bu bölümde, çekim öncesi hazırlık adımları ve temel fotoğraf makinesi işlemleri açıklanır.



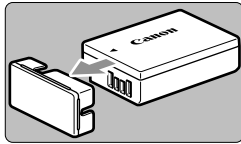
Verilen Askıyı Takma

Askının ucunu, fotoğraf makinesi askı montesi deliğinin altından geçirin. Sonra, şekilde gösterildiği gibi, askı tokasından geçirin. Askıda herhangi bir gevşeklik kalmaması ve toka sertçe çekildiğinde dahi sağlam tutulması için gevşekliği giderin.

- Koruyucu kapak askıya da takılabilir (s.351).

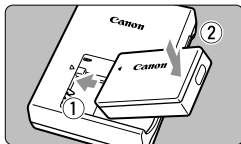


Pili Şarj Etme



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

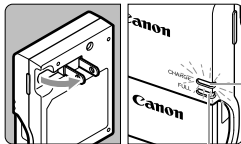
- Pille verilen koruyucu kapağı çıkarın.



2 Pili takın.

- İllüstrasyonda gösterildiği gibi, pili sağlam bir şekilde şarj cihazına yerleştirin.
- Pili çıkarmak için yukarıdaki prosedürün tersini uygulayın.

LC-E17



3 Pili şarj edin.

LC-E17 için

- Şekilde gösterildiği gibi pil şarj cihazının priz uçlarını çevirerek açın ve elektrik prizine takın.

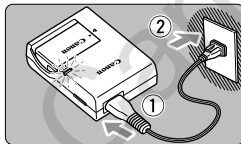
Tam şarj lambası

Şarj lambası

LC-E17E için

- Elektrik kablosunu şarj cihazına bağlayın ve fişi elektrik prizine takın.
- ▶ Şarj işlemi otomatik olarak başlar ve şarj lambası turuncu renkte yanar.
- ▶ Pil tam şarj edildiğinde, tam şarj lambası yeşil renkte yanar.

LC-E17E



- Tamamen tükenmiş bir pilin oda sıcaklığında (23°C / 73°F) tamamen şarj edilmesi yaklaşık 2 saat sürer. Pili şarj etmek için gerekli olan süre genelde ortam sıcaklığına ve pilde kalan şarj kapasitesine bağlıdır.
- Güvenlik açısından düşük sıcaklıklarda (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) yapılan şarj işlemi daha uzun sürer (yakl. 4 saate kadar).



Pil ve Şarj Cihazı Kullanımı İçin İpuçları

- **Satın alındığı zaman piller tam şarjlı değildir.**
Kullanmadan önce pil paketini şarj edin.
- **Pili kullanacağınız gün veya bir gün öncesinde şarj edin.**
Şarjlı bir pil, kullanılmadan saklandığı zaman bile yavaş yavaş deşarj olur ve gücünü kaybeder.
- **Pili şarj ettikten sonra, pili çıkarın ve şarj cihazını elektrik prizinden sökün.**
- **Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman pili çıkarın.**
Pil uzun süre fotoğraf makinesi içinde tutulursa, az miktarda elektrik akımı salınır ve pilin hızlı deşarj olmasına ve pil ömrünün kısalmasına neden olur. Pili koruyucu kapağını (size verilen) takarak saklayın. Pilin tam şarjlı haldeyken saklanması pil performansını düşürebilir.
- **Pil şarj cihazı yurt dışında da kullanılabilir.**
Pil şarj cihazı 100 V AC ile 240 V AC 50/60 Hz güç kaynağı ile uyumludur. Gerekirse, ilgili ülke veya bölgeye uygun, piyasadan temin edilebilecek bir fiş adaptörü kullanın. Pil şarj cihazına herhangi bir tür taşınabilir voltaj dönüştürücü takmayın. Pil şarj cihazı hasar görebilir.
- **Pil tamamen şarj edildikten kısa bir süre sonra tükeniyorsa bu pil ömrünün tükenmek üzere olduğunu gösterir.**
Pilin şarj performansını kontrol edin (s. 348) ve yeni bir pil satın alın.

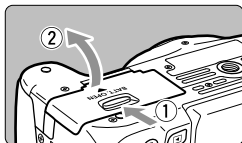


- Şarj cihazı fişini çıkardıktan sonra en az 5 saniye priz uçlarına dokunmayın.
- Pil Paketi LP-E17 dışında bir pili şarj etmeyin.
- Pil Paketi LP-E17, sadece Canon ürünleriyle uyumludur. Uyumlu olmayan pil şarj cihazının veya ürünlerin kullanılmasından kaynaklanan arızalanmalar veya kazalar konusunda Canon hiçbir sorumluluk kabul etmez.

Pili Takma ve Çıkarma

Fotoğraf makinesine tam şarjlı bir LP-E17 Pil Paketi takın. Pil takıldığında fotoğraf makinesinin vizörü parlaklaşır ve pil çıkarıldığında matlaşır.

Pili Takma



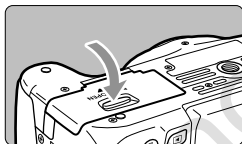
1 Kapağı açın.

- Düğmeyi oklarla gösterildiği gibi kaydırın ve kapağı açın.



2 Pili takın.

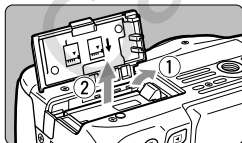
- Pil kontaktları aşağıda kalacak şekilde takın.
- Pili yerine oturana kadar itin.



3 Kapağı kapatın.


- Kapağa yerine kilitlenene kadar bastırın.

Pili Çıkarma



Kapağı açın ve pili çıkarın.

- Pil çıkarma düğmesine ok ile gösterildiği gibi bastırın ve pili çıkarın.
- Pil kontaktlarının kısa devre yapmasını önlemek için pile koruyucu kapağı (sağlanır, s. 34) taktiğinizden emin olun.

 Pil kompartıman kapağını açtıktan sonra, zorla daha fazla geriye itmemeye özen gösterin. Aksi takdirde menteşeler kırılabilir.

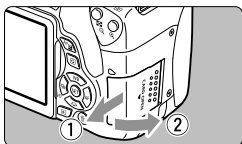
Kartı Takma ve Çıkarma

Kart (ayrı satılır), bir SD, SDHC veya SDXC hafıza kartı olabilir. UHS-I özellikli SDHC ve SDXC kartlar da kullanılabilir.

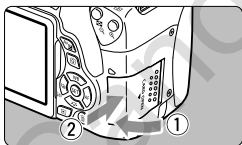
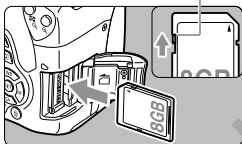
Çekilen görüntüler karta kaydedilir.

- **Yazma/silme yapılabilmesi için kartın yazmaya karşı koruma düğmesinin yukarı konumda tutulduğundan emin olun.**

Kartı Takma



Yazmaya karşı koruma



Olası çekimler

1 Kapağı açın.

- Kapağı ok ile gösterildiği gibi kaydırarak açın.

2 Kartı takın.

- Şekilde gösterildiği gibi, kartın etiketli yüzeyini kendinize doğru çevirin ve tık sesiyle yerine oturana kadar itin.

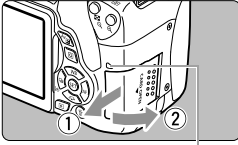
Kapağı kapatın.

- Kapağı kapatın ve ok ile gösterilen yönde kaydırarak yerine oturtun.
- Açma/kapama düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, olası çekim sayısı LCD monitörde görüntülenir.

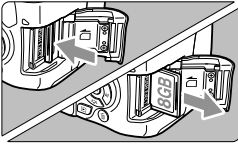


- Olası çekim sayısı kart kapasitesine, görüntü kaydı kalitesine, ISO hızına vb. bağlıdır.
- **[📷1: Deklanşöre kartsız basın]** seçeneğinin **[DvrDşBr]** olarak ayarlanması, kart takmadan çekim yapmanızı önler (s.256).

Kartı Çıkarma



Erişim lambası



1 Kapağı açın.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- **Erişim lambasının kapalı olduğundan emin olun, sonra kapağı açın.**
- [Kaydediyor...] mesajı görüntülenirse, kapağı kapatın.

2 Kartı çıkarın.

- Kartı hafifçe bastırın, sonra serbest bırakarak çıkarın.
- Kartı dik bir şekilde çıkarın, sonra kapağı kapatın.

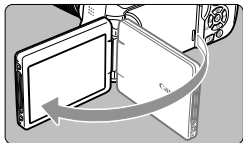
- **Erişim lambası yanıyor veya yanıp sönüyor olması, görüntünün halihazırda karta kaydedildiğini veya karttan okunduğunu, karttan silindiğini veya verinin aktarıldığını gösterir. Bu sırada kart yuvası kapağını açmayın. Erişim lambası yanar veya yanıp sönerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Aksi takdirde görüntü verisi, kart veya fotoğraf makinesi hasar görebilir.**

- Kartı çıkarma.
- Pili çıkarma.
- Fotoğraf makinesine çarpma veya makineyi sarsma.
- Bir güç kablosu bağlama veya sökme (AC Adaptör Kiti kullanıldığında).

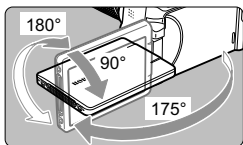
- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s. 261).
- LCD ekranda kartla ilişkili bir hata mesajı görüntülenirse, kartı çıkarın ve yeniden takın. Hata devam ederse, farklı bir kart kullanın. Karttaki tüm görüntüleri bir bilgisayara aktarın ve sonra kartı fotoğraf makinesiyle formatlayın (s. 59). Kart normale dönebilir.
- Kart kontaklarına parmaklarınızla veya metal nesnelere dokunmayın. Kontakların su ve tozla temas etmesini önleyin. Kontaklarda toz/kir birikintisi olursa, arıza oluşabilir.
- Multimedia kartlar (MMC) kullanılamaz (kart hatası görüntülenir).

LCD Monitörü Kullanma

LCD monitörü çevirdikten sonra, menü işlevlerini ayarlayabilir, Canlı Görünüm çekimini kullanabilir, video çekebilir, görüntüleri ve videoları izleyebilirsiniz.. LCD monitör yönünü ve açısını değiştirebilirsiniz.

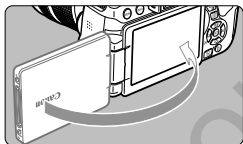


1 LCD monitörü çevirin.



2 LCD monitörü döndürün.

- LCD monitör çevrildiğinde, yukarı/ aşağı döndürülebilir veya konuya doğru 180° çevrilebilir.
- Belirtilen açı sadece yaklaşık bir değerdir.



3 Kendinize doğru çevirin.

- Normalde fotoğraf makinesini LCD monitör size doğru bakar şekilde kullanın.



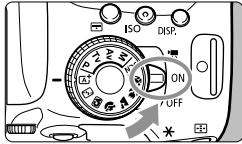
- LCD monitörü döndürürken menteşeyi zorlamayın ve kırmamaya özen gösterin.
- Fotoğraf makinesine Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 veya bir harici mikrofon bağlıysa, ters çevrilen LCD monitörün döndürülme açısı aralığı sınırlı olur.




- Fotoğraf makinesini kullanmadığınız zaman, LCD monitörü ekran yüzü içeriye bakacak şekilde kapatın. Bu ekranı korur.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim esnasında,, LCD monitörün konuya doğru çevrilmesi ekrana bir ayna görüntüsü getirir.



Cihaz Gücünü Açma

Açma/kapama düğmesine basılıp cihaz açıldığında, tarih/saat/saat dilimi ekranı görüntülenir. Tarih/saat/saat dilimi ayarı için bkz. s. 42




- <  > : Fotoğraf makinesi açılır. Video çekim yapabilirsiniz (s.222).
- < ON > : Fotoğraf makinesi açılır. Fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
- < OFF > : Fotoğraf makinesi kapanır ve çalışmaz. Kullanmadığınız zaman fotoğraf makinesini bu konuma ayarlayın.

Otomatik Sensör Temizliği

- Açma/kapama düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, otomatik olarak sensör temizliği başlar. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Sensör temizliği esnasında LCD ekranda <  > görüntülenir.
- Sensör temizliği esnasında çekim yapmaya devam edebilirsiniz. Deklanşör tuşuna yarım basarak (s. 50) temizleme işlemi durdurun ve çekim yapın.
- Güç düğmesi <ON>/<OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, <  > simgesi görüntülenmeyebilir. Bu normaldir ve bir arıza değildir.

MENU Otomatik Kapanma Hakkında


- Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi 30 dakika kullanılmadıktan sonra otomatik olarak kapanır. Fotoğraf makinesini yeniden açmak için deklanşör tuşuna yarım basın (s.50).
- Otomatik kapanma süresini [**2: Otomatik kapanma**] (s.257) ile ayarlayabilirsiniz.


 Görüntü karta kaydedilirken açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna getirilirse, [**Kaydediyor...**] mesajı görüntülenir ve görüntü kaydı tamamlandıktan sonra cihaz gücü kapanır.


PİL Seviyesini Kontrol Etme

Cihaz gücü açıldığında, pil seviyesi dört seviyeden biriyle görüntülenir.



 : PİL seviyesi yeterli.

 : PİL seviyesi düşük ancak makine hala kullanılabilir.

 : PİL yakında tükenecek. (Yanıp söner)

 : Pili şarj edin.

Olası Çekim Sayısı

Sıcaklık	Oda Sıcaklığı (23°C / 73°F)	Düşük Sıcaklık (0°C / 32°F)
Flaşsız	Yakl. 550 çekim	Yakl. 470 çekim
%50 Flaş Kullanımı	Yakl. 440 çekim	Yakl. 400 çekim

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E17 PİL Paketi ile Canlı Görünüm kullanılmayan çekimleri ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Batarya Sapı BG-E18 (ayrı satılır) ile olası çekim sayısı
 - LP-E17 x 2 ile: Batarya sapı kullanılmayan çekimlerin yaklaşık iki katı.



- Aşağıdaki işlemlerin gerçekleştirilmesi pilin daha kısa sürede bitmesine neden olur:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisi'nin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
- Gerçek çekim koşullarına bağlı olarak olası çekim sayısı azalabilir.
- Lens işlemi, fotoğraf makinesi piliyle beslenir. Kullanılan lense bağlı olarak, pil gücü daha hızlı tükenir.
- Canlı Görünüm çekimiyle olası çekim sayısı için bkz. s. 193.
- [**3**: PİL bilgisi]'ne bakarak pil durumunu inceleyin (s.348).

MENU Tarih, Saat ve Saat Dilimini Ayarlama

Makineyi ilk kez açtığınızda veya tarih/saat/saat dilimi ayarı sıfırlanmışsa, tarih/saat/saat dilimi ekranları görüntülenir. Önce saat dilimi ayarı yapmak için aşağıdaki adımları uygulayın. Fotoğraf makinesinin saat dilimini yaşadığınız yere göre ayarlayarak, seyahat ettiğiniz zaman varış noktanızın saat dilimini girerek makinenin tarih/saat ayarını otomatik olarak yapmasını sağlayın.

Görüntülere eklenen tarih/saat ayarının, bu tarih/saat ayarını esas aldığını unutmayın. Doğru tarih/saat ayarı yaptığınızdan emin olun.



1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [Tarih/Saat/Bölge]'yi seçin.

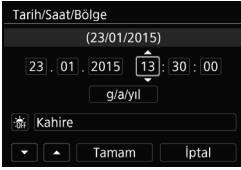
- <◀> <▶> tuşuna basın ve [Tarih/Saat/Bölge] sekmesini seçin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [Tarih/Saat/Bölge]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Saat dilimini ayarlayın.

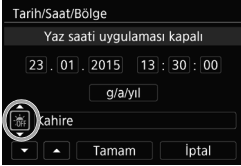
- Varsayılan olan [London] ayarlanır.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak saat dilimi kutusunu seçin.
- <SET> tuşuna basarak <☒> simgesini görüntüleyin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak saat dilimini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. (<☐> seçeneğine döner.)

- Menü ayarı prosedürü s. 54-55'de açıklanmaktadır.
- 3. adımda, ekranın sağ üstünde görüntülenen süre, Koordineli Evrensel Zaman (UTC) ile karşılaştırıldığında ortaya çıkan saat farkıdır. Kendi saat diliminizi göremiyorsanız, UTC ile farklılığa göre saat dilimi ayarı yapın.



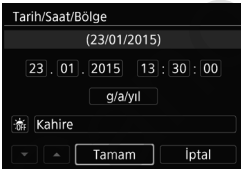
4 Tarih ve saati ayarlayın.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak rakamı seçin.
- <SET> tuşuna basarak <☑> simgesini görüntüleyin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak rakamları ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. (<□> seçeneğine döner.)



5 Gün ışığından tasarruf ayarı yapın.

- Gerekliyse ayarlayın.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak [☀] simgesini seçin.
- <SET> tuşuna basarak <☑> simgesini görüntüleyin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [☀] simgesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Gün ışığından tasarruf [☀] olarak ayarlandığında, 4. adımda ayarlanan saat, 1 saat ileri alınır. [☀] ayarlanırsa, gün ışığından tasarruf ayarı iptal edilir ve saat 1 saat geri alınır.



6 Ayardan çıkın.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Tarih/saat/saat dilimi ayarı ve gün ışığından tasarruf ayarı yapılır ve menü tekrar görünür.



Tarih/saat/saat dilimi ayarları, aşağıdaki durumlarda sıfırlanabilir. Bu durumda, tarih/saat/saat dilimi ayarını tekrar yapın.

- Fotoğraf makinesi pilsiz saklandığında.
- Fotoğraf makinesi pili tükendiğinde.
- Fotoğraf makinesi uzun süre donma noktası sıcaklıklarında kullanıldığında zaman.



- [Tamam] seçildiğinde, 6. adımda ayarlanan tarih/saat ayarı başlar.
- Saat dilimini değiştirdikten sonra, doğru tarih ve saat diliminin ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin.

MENU Arayüz Dilini Seçme



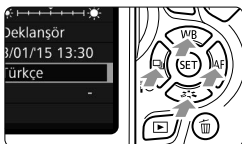
1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.



2 [F2] sekmesi altında [Dil]’i seçin.

- <◀> <▶> tuşuna basın ve [F2] sekmesini seçin.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [Dil]’i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



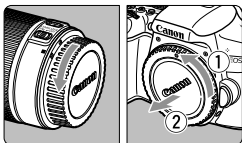
3 İsteddiğiniz dili ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşuna basarak dili belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Arayüz dili değişir.

Lens Takma ve Çıkarma

Makine tüm Canon EF ve EF-S lensleriyle uyumludur. **Fotoğraf makinesi EF-M lenslerle kullanılamaz.**

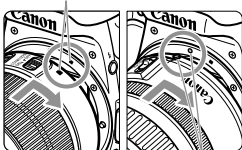
Lens Başlığını Takma



1 Kapakları çıkarın.

- Arka lens kapağını ve gövde kapağını ok ile gösterildiği gibi çevirerek çıkarın.

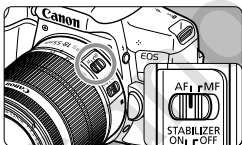
Beyaz indeks



2 Lensi takın.

- Lensin beyaz ve kırmızı indeksini fotoğraf makinesindeki aynı renkteki indekslerle aynı hizaya getirin. Lensi okla gösterildiği gibi çevirerek yerine oturtun.

Kırmızı indeks



3 Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.

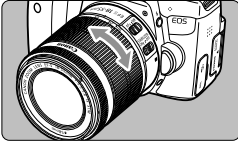
- <AF> otomatik odak anlamına gelir.
- <MF> manuel odak anlamına gelir.

4 Ön lens kapağını çıkarın.

Tozu En Aza İndirme

- Lens değişimini tozsuz bir mekanda hızlıca yapın.
- Fotoğraf makinesini lens takılmadan saklarken, fotoğraf makinesi gövde kapağını taktığınızdan emin olun.
- Takmadan önce gövde kapağı üzerindeki tozu alın.

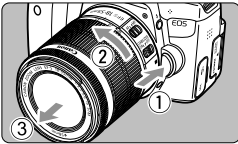
Zumlama



Lens üzerindeki zum halkasını parmaklarınızla çevirin.

- Zumlama yapmak istiyorsanız, bu işlemi odaklanmadan önce yapın. Odaklanma elde edildikten sonra zum halkası çevrilirse odak kayabilir.

Lensi Çıkarma



Lens çıkarma düğmesine basarken, lensi ok ile gösterildiği gibi çevirin.

- Lensi durana kadar çevirin, sonra çıkarın.
- Çıkardığınız lensin lens kapağını takın.

● EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lens sahiplerine:

Lensi taşırken lensin uzamasını engelleyebilirsiniz. Zum halkasını 18mm geniş aç sonuna ayarlayın, sonra zum halkası kilit tuşunu <LOCK> konumuna kaydırın. Zum halkası sadece geniş aç sonunda kilitlenebilir.

- Hiçbir lensle doğrudan güneş ışığına bakmayın. Aksi takdirde, görüş kaybınız olabilir.
- Lensi takip çıkarırken makinenin açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.
- Lensin ön kısmı (odaklanma halkası) otomatik odaklanma esnasında dönerse, dönen parçaya asla dokunmayın.
- **EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM lens, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lens veya EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM lensiyle birlikte bir lens kiti satın alıyorsanız, 383. sayfadaki “Kullanım Önlemleri” konusuna bakın.**

Görüş Açısı

Görüntü boyutu 35mm film formatından daha küçük olduğundan, takılan lensin görüntüleme açısı odak uzunluğu 1,6x olan bir lensin odak uzaklığına eşit olur.



Görüntü sensörü boyutu (Yakl.)
(22,3 x 14,9 mm /
35mm görüntü boyutu
(36 x 24 mm /
1,42 x 0,94 inç)

Lens Başlığını Takma

Lens başlığı istenmeyen ışığın girmesini engeller ve lens önüne yağmur, kar, toz vb. girmesini önler. Lensi bir kutu içine yerleştirirken başlığı ters yönde de takabilirsiniz.

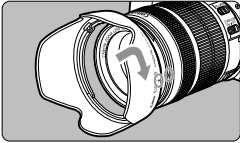
- **Lenste ve başlıkta indeks işareti yoksa:**



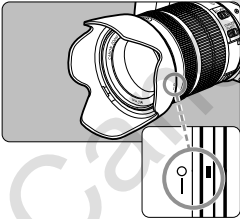
Lens başlığını takın.

- Lens başlığını yerine sağlam bir şekilde oturtmak için ok ile gösterildiği gibi çevirin.

- **Lenste ve başlıkta indeks işareti varsa:**



Başlık ve lens kenarlarındaki kırmızı noktaları hizalayın, sonra başlığı ok ile gösterildiği gibi çevirin.



Başlığı illüstrasyonda gösterildiği gibi çevirin.

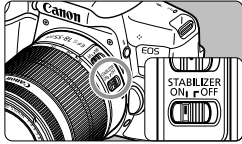
- Yerine sağlam bir şekilde oturana kadar başlığı saat yönünde çevirin.

- Başlık düzgün bir şekilde takılmazsa, görüntü periferisinde engel oluşturarak karanlık görünmesine neden olabilir.
- Başlığı takıp çıkarırken, başlığı çevirmek için tabanından kavrayın. Çevirmek için başlık kenarlarından kavramak, başlık şeklinin bozulmasına ve kırılmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesinin dahili flaşını kullanırken, başlığı çıkarın. Aksi takdirde, başlık lensin bir kısmını kapatır.

Lens Görüntü Sabitleyici

IS lensin yerleşik Görüntü Sabitleyicisi kullanıldığında, çekimde bulanıklığı en aza indirmek için fotoğraf makinesi sarsıntısı düzeltilir. Buradaki açıklamalar EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM lensini örnek olarak kullanır.

* IS; Görüntü Sabitleyici anlamına gelir.



1 IS düğmesini <ON> konumuna getirin.

- Fotoğraf makinesinin güç düğmesini de <ON> konumuna getirin.

2 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- ▶ Görüntü Sabitleyici işleme başlar.

3 Resmi çekin.

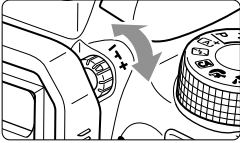
- Resim vizörden sabitlendiğinde resmi çekmek için deklanşöre tam basın.

- Konu pozlama sırasında hareket ederse Görüntü Sabitleyici etkili olmaz.
- Bulb pozlar için IS düğmesini <OFF> konumuna getirin. Eğer <ON> konumuna ayarlanırsa, Görüntü Sabitlemesi yanlış çalışabilir.
- Aşırı sarsıntı durumunda örneğin, sallan bir botta çekim yaparken Görüntü Sabitleyici etkili olmayabilir.

- Görüntü Sabitleyici, lens odak modu düğmesi <AF> veya <MF> konumundayken de çalıştırılabilir.
- Tripod kullanırken IS düğmesini <ON> konumuna getirerek hiçbir sorun yaşamadan çekim yapabilirsiniz. Ancak, pil gücünden tasarruf etmek için IS düğmesinin <OFF> konumuna ayarlanması önerilir.
- Görüntü Sabitleyici, fotoğraf makinesi bir monopoda yerleştirildiğinde de etkilidir.
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM lens, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM lens veya EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM lensle, Görüntü Sabitleyici modu çekim koşullarına uygun şekilde otomatik olarak değişir.

Temel İşlem

Vizör Netliğini Ayarlama



Diopter ayarı düğmesini çevirin.

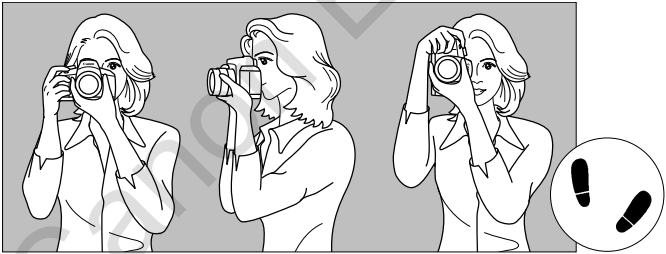
- Vizördeki AF noktaları en net şekilde görünene kadar düğmeyi sola veya sağa çevirin.



Fotoğraf makinesinin diopter ayarı net bir vizör görüntüsü sağlayamıyorsa, E serisi Dioptrik Ayar Lens (ayrı satılır) kullanmanız önerilir.

Makineyi Tutma

Net görüntü elde etmek için, fotoğraf makinesini sabit tutarak makine sarsıntısını önleyin.



Yatay çekim

Dikey çekim

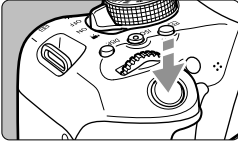
1. Sağ elinizle fotoğraf makinesini sapını sağlam bir şekilde kavrayın.
2. Sol elinizle lensin altını tutun.
3. Sağ elinizin işaret parmağıyla deklanşöre hafifçe basın.
4. Kollarınızı ve dirseklerinizi hafifçe gövdenize doğru çekin.
5. Gövdenizi sabitlemek için, bir ayağınızı diğerinin önüne yerleştirin.
6. Fotoğraf makinesini yüzünüze yaklaştırın ve vizörden bakın.



LCD monitörden bakarken çekim yapmak için bkz. s. 191.

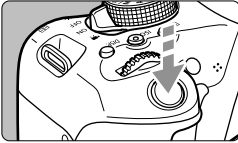
Deklanşör Tuşu

Deklanşörün iki adımı vardır. Deklanşöre yarım basabilirsiniz. Sonra deklanşöre tam basabilirsiniz.



Yarım Basma

Bu, enstantane hızını ve diyaframı ayarlayan otomatik odaklanma ve otomatik poz sistemini etkinleştirir. Poz ayarı (enstantane hızı ve diyafram) vizörde (ⓘ4) görüntülenir. Deklanşör tuşuna yarım basıldığında LCD monitör kapanır (s.270).



Tam Basma

Bu, deklanşörü serbest bırakır ve resmi çeker.

Fotoğraf Makinesi Sarsıntısını Önleme

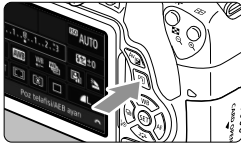
Pozlama esnasında elde tutulan fotoğraf makinesi hareketine, fotoğraf makinesi sarsıntısı denir. Görüntü bulanıklığına neden olabilir. Fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için şunlara dikkat edin:

- Fotoğraf makinesini bir önceki sayfada açıklandığı gibi tutun ve sabitleyin.
- Otomatik odaklanma için deklanşöre yarım basın, sonra yavaşça tam basın.

- Deklanşöre yarım basmadan direkt tam basarsanız veya deklanşöre önce yarım basar ve hemen ardından tam basarsanız, fotoğraf makinesi çekim yapmadan önce biraz zaman geçer.
- Menü ekranı, görüntü izleme ve görüntü kaydı esnasında bile, deklanşöre yarım basarak makineyi hemen çekime hazır hale gelebilirsiniz.

Q Çekim İşlevleri İçin Hızlı Kontrol

LCD monitörde gösterilen çekim işlevlerini doğrudan seçebilir ve ayarlayabilirsiniz. Buna Hızlı Kontrol denir.



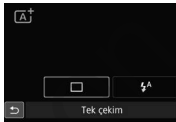
- 1 <Q> tuşuna basın (☉10).
 - ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



2 İstedığınız işlevleri ayarlayın.

- <◀▶> çapraz tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik kılavuzu (s.64) görüntülenir.
- Ayarı değiştirmek için <☉> kadranını çevirin.

Temel Alan modları



Yaratıcı Alan modları



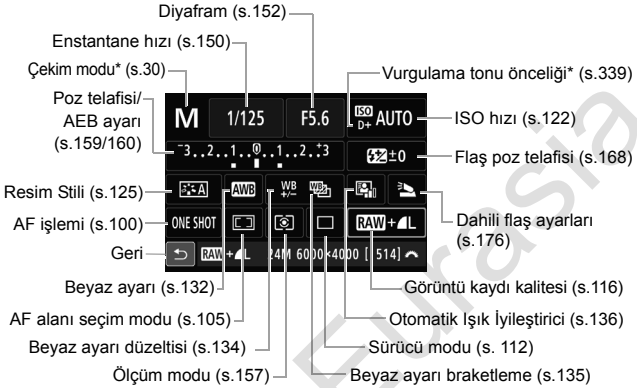
3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- ▶ Çekilen resim ekrana gelir.



- Temel Alan modlarında ayarlanabilir işlevler ve ayar prosedürleri için bkz. s. 89.
- 1 ve 2. adımda, LCD monitörün dokunmatik ekranını da kullanabilirsiniz (s.56).

Örnek Hızlı Kontrol Ekranı



* Yıldız ile işaretlenen işlevler, Hızlı Kontrol ekranıyla ayarlanamaz.

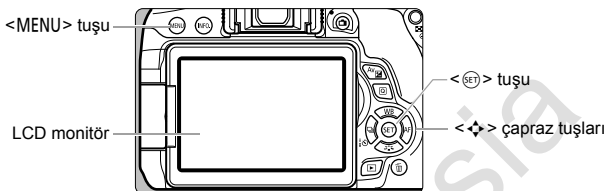
İşlev Ayarı Ekranı



- İstediğiniz işlevi seçin, sonra $\langle \text{SET} \rangle$ tuşuna basın. İşlevin ayar ekranı görüntülenir.
- $\langle \leftarrow \rangle$ $\langle \rightarrow \rangle$ tuşuna basarak veya $\langle \text{Sun} \rangle$ kadranını çevirerek ayarları değiştirin. $\langle \text{INFO.} \rangle$, $\langle \text{INFO} \rangle$ veya $\langle \text{Geri} \rangle$ tuşuna basılarak ayarlanan bazı işlevler de vardır.
- Ayarı tamamlamak için $\langle \text{SET} \rangle$ tuşuna basın ve Hızlı Kontrol ekranına geri dönün.
- $\langle \text{MENU} \rangle$ (s.104) seçimi yapıp $\langle \text{MENU} \rangle$ tuşuna basıldığında, bir önceki ekran yeniden görüntülenir.

MENU Menü İşlemleri

Görüntü kaydı kalitesi, tarih ve saat vb. gibi menülerle çeşitli ayarlar yapabilirsiniz.



Menü Ekranı

Görüntülenen menü sekmeleri ve öğeleri çekim moduna göre değişir.

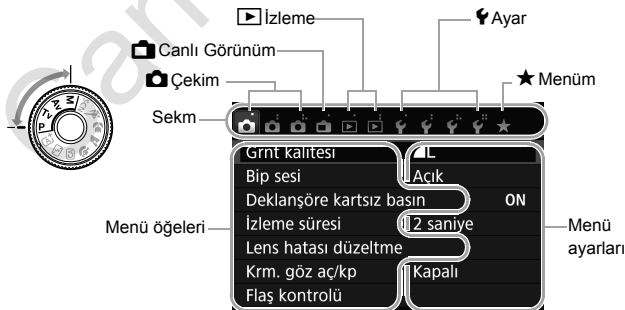
Temel Alan modları



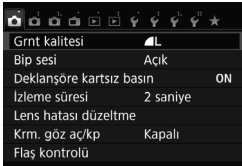
Video çekim



Yaratıcı Alan modları



Menü Ayarı Prosedürü

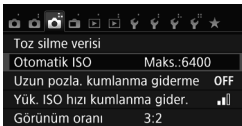


1 Menü ekranını görüntüleyin.

- Menü ekranına görüntülemek için <MENU> tuşuna basın.

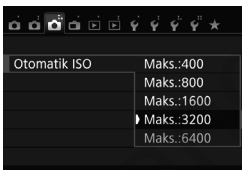
2 Bir sekme seçin.

- Çapraz tuşlarda <◀> <▶> tuşlarına basarak bir sekme (işlev grubu) seçin.
- Örneğin, bu kılavuzda, "[📷3] sekmesi", soldan üçüncü 📷 (Çekim) sekmesinden [📷] seçildiğinde görüntülenen ekranı belirtir.



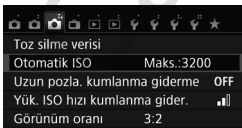
3 İsteddiğiniz öğeyi seçin.

- Çapraz tuşlarda <▲> <▼> tuşlarına basarak öğeyi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Ayarı seçin.

- Çapraz tuşlarda <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşuna basarak istediğiniz ayarı seçin. (Bazı ayarlarda bu ayarları seçmek için <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basmanız gerekir.)
- Geçerli ayar mavi renkte gösterilir.



5 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.

6 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna tekrar basarak çekim işlevi ayarları ekranına geri dönün.

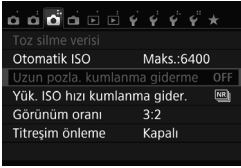


- 2. adımda, <☀> kadranını çevirerek bir menü sekmesi de seçebilirsiniz.
- 2 ila 5. adımlarda, LCD monitörün dokunmatik ekranını da kullanabilirsiniz (s.56).
- Menü işlevlerine dair açıklamalarda bunda böyle menü ekranının görüntülenmesi için <MENU> tuşuna basılmış olduğu varsayılır.

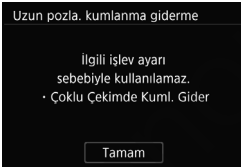
Karartılan Menü Öğeleri

Örnek: [Çoklu Çekim

Parazit Azaltma] ayarlandığında



Karartılan menü öğeleri ayarlanamaz. Menü öğesi, başka bir işlev bu ayarı geçersiz kılıyorsa karartılır.



Karartılan menü öğesini seçip <SET> tuşuna basarak geçersiz kılan işlevi görebilirsiniz.

Geçersiz kılan işlevin ayarlarını iptal ederseniz, karartılan menü öğesi ayarlanabilir hale gelir.



Bazı karartılan menü öğelerinde geçersiz kılan işlev görüntülenmez.



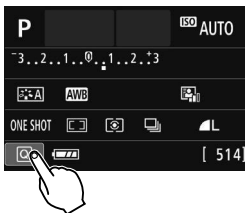
[Tüm makine ayarlarını temizle] ([F4: Ayarları temizle] altında) ile menü işlevlerini varsayılan ayarlarına sıfırlayabilirsiniz (s.267).

Dokunmatik Ekranı Kullanma

LCD monitör, parmaklarınızla işlem yapabileceğiniz dokunmaya duyarlı bir paneldir.

Dokunun

Hızlı Kontrol (Örnek ekran)



- LCD monitöre parmağınızla dokunun (kısa süre dokunun ve sonra ekrandan kaldırın).
- LCD monitöre dokunarak menüleri, simgeleri vb. seçebilirsiniz.
- Dokunmatik ekranla işlem yapıldığında, simge etrafında bir çerçeve görünür (menü ekranları hariç).
Örneğin, [**Q**] simgesine dokunduğunuz zaman Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. [**↶**] simgesine dokunarak bir önceki ekrana geri dönebilirsiniz.

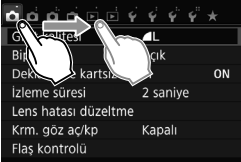


Ekrana dokunarak işlem yapabilirsiniz

- <MENU> tuşuna bastıktan sonra ayar menüsü işlevleri
- Hızlı Kontrol
- İşlevleri <[ISO]>, <[WB]>, <[WB]>, <[WB]>, <[WB]>, <[WB]> veya <[WB]> tuşuna bastıktan sonra ayarlama
- Canlı Görünüm çekimi sırasında deklanşöre dokunun
- Canlı Görünüm çekimi sırasında ayar işlevleri
- Video çekim sırasında ayar işlevleri
- İzleme işlemleri

Sürükleyin

Menü ekranı (Örnek ekran)



- LCD monitöre dokunurken parmağınızı kaydırın.

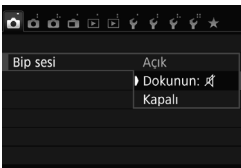
Ölçek ekranı (Örnek ekran)



Parmağınızı ekranda sürükleyerek işlem yapabilirsiniz

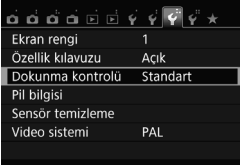
- <MENU> tuşuna bastıktan sonra bir menü sekmesinin ve öğenin seçilmesi
- Bir ölçek kontrolünün ayarlanması
- Hızlı Kontrol
- Canlı Görünüm çekimi sırasında ayar işlevleri
- Video çekim sırasında ayar işlevleri
- İzleme işlevleri

MENU Dokunmatik İşlemler Sırasında Bip Sesini Kapatma



[📷 1: Bip sesi] seçeneği [Dokun 🗨️] olarak ayarlanırsa, dokunmatik işlemler sırasında bip sesi duyulmaz.

MENU Dokunmatik Kontrol Ayarları



1 [Dokunmatik kontrol]'ü seçin.

- [F3] sekmesi altında, [Dokunmatik kontrol]'ü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Dokunmatik kontrol ayarı yapın.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Standart] normal ayardır.
- [Hassas], [Standart] seçeneğinden daha hassastır. İki ayarı da deneyin ve sizin için en uygun olanı seçin.
- Dokunmatik ekran işlemlerini devre dışı bırakmak için [DvrDşBr] seçimi yapın.

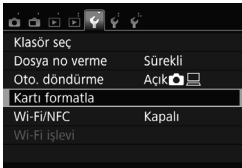
⚠ Dokunmatik Ekran İşlemiyle İlgili Önlemler

- LCD monitör basınç uygulamaya duyarlı olmadığı için dokunmatik işlemleri gerçekleştirmek için tırnağınız, tükenmez kalem ucu gibi sert nesnelere kullanmayın.
- Dokunmatik ekran işlemleri gerçekleştirmek için ıslak parmakla dokunmayın.
- LCD monitör nemliyse veya parmaklarınız ıslaksa, dokunmatik ekran işlem yapmayabilir veya yanlış işlem yapılabilir. Bu durumda cihaz gücünü kapatın ve LCD monitörü biz bezle silin.
- LCD monitöre koruyucu bant (piyasadan temin edilenler) veya etiket yapıştırmayın. Bunlar dokunmatik işlemlerin yavaşlamasına neden olabilir.
- [Hassas] ayarındayken dokunmatik işlemleri hızla gerçekleştirirseniz, dokunmaya yavaş yanıt verilebilir.

MENU Kartı Formatlama

Kart yeniyse veya öncesinde başka bir fotoğraf makinesi veya bilgisayarda formatlanmışsa, kartı bu fotoğraf makinesinde formatlayın.

- ❗ **Kart formatlandığında içindeki tüm görüntüler ve veriler silinir. Koruma altındaki görüntüler dahi silineceğinden, saklamak istediğiniz hiçbir şey olmadığından emin olun. Gerekliyorsa, kartı formatlamadan önce görüntüleri ve verileri bir bilgisayara vb. aktarın.**



1 [Kartı formatla]'yı seçin.

- [**F1**] sekmesi altında, [**Kartı formatla**]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Kartı formatlayın.

- [**Tamam**]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kartı formatlayın.
- ▶ Formatlama işlemi tamamlandığında, menü görüntülenir.
- Düşük seviyede formatlama için <🗑️> tuşuna basarak [**Derin format**] seçeneğini <✓> ile işaretleyin, sonra [**Tamam**]'ı seçin.





Aşağıdaki durumlarda [Kartı formatla] işlemi gerekir:

- Kart yeniyse.
- Kart, farklı bir fotoğraf makinesinde veya bir bilgisayarda formatlanmışsa.
- Kart görüntüler ve verilerle doluysa.
- Karta ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa (s.382).

Düşük Seviyede Formatlama

- Kartın kayıt veya okuma hızı yavaşlamışsa veya karttaki verileri toptan silmek istiyorsanız, düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın.
- Düşük seviyede formatlama işleminde kartın kaydedilebilir tüm bölümleri formatlayacağı için, işlem normal formatlamadan biraz daha uzun sürebilir.
- Düşük seviyede formatlama işlemini iptal etmek için [İptal]'i seçin. Bu durumda bile normal formatlama işlemi tamamlanır ve kart her zamanki gibi kullanılabilir.



- Kart formatlandığında veya veri silindiğinde, sadece dosya yönetim bilgileri değiştirilir. Gerçek veri tamamen silinmez. Kartı satarken veya elden çıkarırken bunu unutmayın. Kartı elden çıkarırken, kişisel veri sızıntısını önlemek için düşük seviyede formatlama işlemi uygulayın veya karta fiziksel olarak hasar verin.
- **Yeni bir Eye-Fi kartını kullanmadan önce, kart içindeki yazılım bilgisayara yüklenmelidir. Sonra kartı fotoğraf makinesi ile formatlayın.**

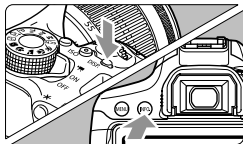
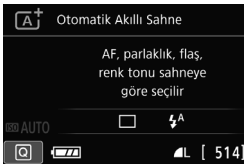


- Kart formatlama ekranında görüntülenen kart kapasitesi, kart üzerinde gösterilen değerden daha düşük olabilir.
- Bu cihaz Microsoft lisanslı exFAT teknolojisine sahiptir.

LCD Monitör Ekranını Değiştirme

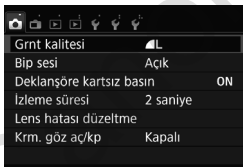
LCD monitörde çekim ayarları ekranı, menü ekranı, çekilen görüntüler vb. görüntülenebilir.

Çekim Ayarları



- Cihaz gücünü açtığınızda, çekim ayarları görüntülenir.
- **Deklanşör tuşuna yarım basıldığında ekran kapanır. Deklanşöre tam basıldığında ekran açılır.**
- Ekranı <DISP.> tuşuna basarak da kapatabilirsiniz. Ekranı kapatmak için tuşa tekrar basın.
- <INFO.> tuşuna basarak, LCD monitör gösterimini çekim ayarları (s.28) ve fotoğraf makinesi ayarları (s.266) arasında değiştirebilirsiniz.

Menü İşlevleri



- <MENU> tuşuna basıldığında görüntülenir. Tuşa tekrar basarak çekim ayarları ekranına geri dönün.

Çekilen Görüntü



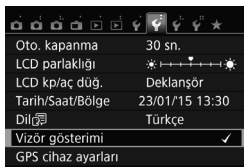
- <▶> tuşuna basıldığında görüntülenir. Tuşa tekrar basarak çekim ayarları ekranına geri dönün.



- [**⚡: LCD kplı/açık tuşu**]’nu ayarlayarak LCD ekranın açılmamasını veya kapanmamasını sağlayabilirsiniz (s.270).
- Menü ekranı veya çekilen görüntüler ekranda görünse bile, deklanşör tuşuna basılınca hemen çekim yapılabilir.

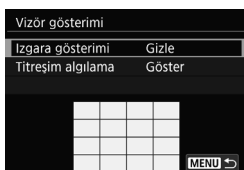
Kılavuzu Görüntüleme

Çekimi düzeltmenize ve makine eğikliğini kontrol etmenize yardımcı olması için vizörde bir kılavuz görüntüleyebilirsiniz.



1 [Vizör ekranı]'nı seçin.

- [F2] sekmesi altında, [Vizör ekranı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



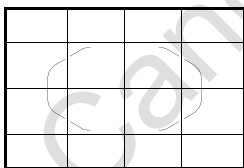
2 [Kılavuz gösterimi]'ni seçin.


- [Kılavuz gösterimi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Göster]'i seçin.

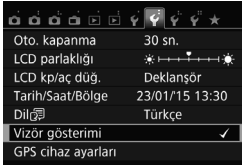
- [Göster]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Menüden çıktığınızda, kılavuz vizörde görüntülenir.



 Canlı Görünüm çekimi öncesinde ve video çekimine başlamadan önce LCD monitörde bir kılavuz görüntüleyebilirsiniz (s.204, 250).

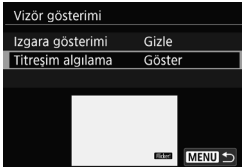
Titreme Tespitini Görüntüleme ☆

Bu işlevi ayarlarsanız, makine ışık kaynağındaki bir titreme nedeniyle oluşan titreme tespit ettiğinde vizörde < **Flicker!** > görüntülenir. Varsayılan olarak titreme tespiti [**Göster**] ayarındadır.



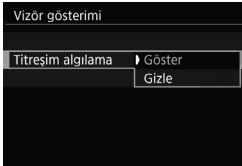
1 [Vizör ekranı]'nı seçin.

- [**F2**] sekmesi altında, [**Vizör ekranı**]'nı seçin, sonra < **SET** > tuşuna basın.



2 [Titreme tespiti]'ni seçin.

- [**Titreme tespiti**]'ni seçin, sonra < **SET** > tuşuna basın.



3 [**Göster**]'i seçin.

- [**Göster**]'i seçin, sonra < **SET** > tuşuna basın.

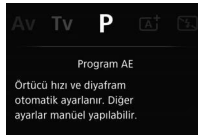
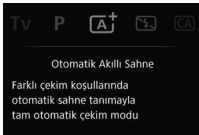


[**3: Titreme önleyici çekim**] seçeneğini [**Etkin**] olarak ayarlayarak, titreme nedeniyle oluşan poz dengesizliği azaltılarak çekim yapılabilir (s.144).

Özellik Kılavuzu

Özellik kılavuzu çekim modunu değiştirdiğinizde veya bir çekim işlevini ayarladığınızda, Canlı Görünüm çekimde, video çekimde veya izleme için Hızlı Kontrolde görüntülenir ve ilgili mod, işlev veya seçenekler ilgili bir açıklama görüntülenir. Ayrıca Hızlı Kontrol ekranında bir işlev veya seçenek belirlendiğinde bir açıklama görünür. Özellik rehberi açıklamaya dokunduğunuzda veya işlemi yapmakla devam ettiğinizde kapanır.

● Çekim modu (Örnek)



● Hızlı Kontrol (Örnek)



Çekim ayarları



Canlı Görünüm çekimi



İzleme

MENU Özellik Kılavuzunu Devre Dışı Bırakma



[Özellik kılavuzu]'nu seçin.

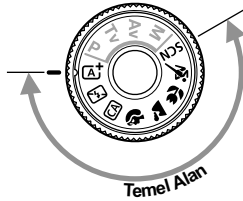
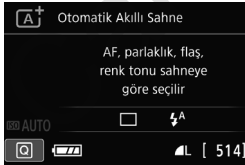
- [**43**] sekmesi altında, [**Özellik kılavuzu**]'nu seçin, sonra < **SET** > tuşuna basın.
- [**DvrDşBr**] seçimi yapın, sonra < **SET** > tuşuna basın.


2

Temel Çekim ve Görüntü İzleme

Bu bölümde en iyi sonuçların alınması için Mod Kadranı üzerindeki Temel Alan modlarının nasıl kullanılacağı ve görüntülerin nasıl izleneceği anlatılır.

Temel Alan modlarında, tek yapmanız gereken bakıp çekmektir. Fotoğraf makinesi tüm ayarları otomatik olarak yapar (s.89, 354). Yanlış işlemde kaynaklanan kötü çekimlerin önlenmesi için, ileri seviyede çekim işlevi ayarları değiştirilemez.



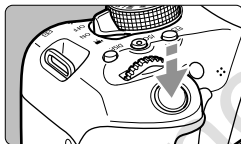
 LDC monitör kapalıyken Mod Kadranını <SCN> konumuna ayarlarsanız, <Q> tuşuna basarak çekim öncesinde çekim modunu kontrol edebilirsiniz (s.80).

[A⁺] Tam Otomatik Çekim (Sahne Akıllı Oto)

<[A⁺]> tam otomatik bir moddur. Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Konunun durağan veya hareketli olmasını da algılayarak, odak ayarını otomatik olarak ayarlar (s.69).



Alan AF çerçevesi



Odak göstergesi

1 Mod Kadranını <[A⁺]> konumuna getirin.

2 Alan AF çerçevesini konuya çevirin.

- Odaklanmak için AF noktalarının hepsi kullanılır ve makine en yakın nesneye odaklanır.
- Alan AF çerçevesinin merkezi konuya yöneltilirse odaklanma kolaylaşır.

3 Konuya odaklanın.



- Deklanşör tuşuna yarım basın. Odaklanma için lensin odaklanma halkası döner.
- ▶ Odaklanmayı başaran AF noktaları gösterilir. Aynı zamanda, bip sesi duyulur ve vizördeki odak göstergesi <●> yanar.
- ▶ Düşük ışık altında AF noktaları kısa bir süreyle kırmızı renkte yanar.
- ▶ Gerekliyse, dahili flaş otomatik olarak açılır.



4 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- ▶ Çekilen görüntü 2 sn. boyunca LCD monitörde görüntülenir.
- Çekimi tamamladıktan sonra, parmaklarınızla yerleşik flaşı itin.



<  > modunda renkler doğa, dış mekan ve gün batımı sahnelerinde daha etkileyici görünür. İstediğiniz renk tonlarını elde edemezseniz, modu bir Yaratıcı Alan moduyla değiştirin ve <  > seçeneğinden farklı bir Resim Stili seçin, sonra tekrar çekin yapın (s.125).



SSS

- **Odak göstergesi < ● > yanıp sönüyor ancak odaklanma gerçekleşmiyor.**
Alan AF çerçevesini iyi kontrastlı bir alana çevirin, sonra deklanşöre yarım basın (s.50). Konuya çok yakınsanız, uzaklaşın ve tekrar deneyin.
- **Odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları kırmızı renkte yanmıyor.**
Odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları sadece düşük aydınlatmalı ortamlarda kırmızı yanar.
- **Aynı anda birden fazla AF noktası yanar.**
Odaklanma bu noktaların hepsiyle gerçekleşti. Ana konuyu çevreleyen AF noktası yandığı müddetçe fotoğraf çekebilirsiniz.

- **Bip sesi hafifçe duyulmaya devam ediyor. (Odak göstergesi <●> yanmıyor.)**

Bu, fotoğraf makinesinin hareketli bir konu üzerinde odaklanmayı sürdürdüğünü gösterir. (Odak göstergesi <●> yanmaz.) Hareketli konuların net çekimlerini yapabilirsiniz.

Bu durumda odak kilidinin (s.69) kullanılmayacağını unutmayın.

- **Deklanşöre yarım basıldığında konuya odaklanmıyor.**

Lensin odak modu düğmesi <MF> (manuel odak) olarak ayarlanmışsa, <AF> (otomatik odak) olarak ayarlayın.

- **Gündüz çekiminde bile flaş patlıyor.**

Arkadan aydınlatmalı konularda, konunun karanlık alanlarının aydınlatılmasına yardımcı olması için flaş kaldırılabilir. Flaşın patlamasını istemiyorsanız, [Flaş patlama] seçeneğini [⊕] (s.88) konumuna getirmek için Hızlı Kontrolü kullanın veya <⊕> (Flaş Kapalı) modunu seçin ve çekin (s.71).

- **Flaş patlıyor ve resim aşırı parlak çıkıyor.**

Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.

- **Düşük ışıkta yerleşik flaş bir dizi flaş patlatıyor.**

Deklanşöre yarım basılınca, yerleşik flaş otomatik odaklanmaya yardımcı olmak üzere bir dizi flaş patlatabilir. Buna AF yardımcı ışığı denir. Bunun etkin menzili yakl. 4 metredir. Yerleşik flaş kesintisiz patlamada bir ses çıkarır. Bu normaldir ve bir arıza değildir.

- **Flaş kullanıldığında, resmin alt kısmı doğal olmayan bir şekilde karanlık çıkıyor.**

Lens çerçevesinin gölgesi resme geçti çünkü konu makineye çok yakındı. Konudan daha fazla uzaklaşın ve çekim yapın. Lens başlığı takılmışsa, flaşlı çekimden önce başlığı çıkarın.

[A+] Tam Otomatik Teknikler (Sahne Akıllı Oto)

Çekim Kompozisyonunu Yeniden Oluşturma



Sahneye bağlı olarak, dengeli bir fon ve iyi bir perspektif yaratmak için konuyu sola veya sağa konumlandırın.

< [A+] > modunda, sabit bir konuya odaklanmak için deklanşöre yarım basıldığından odak bu konu üzerinde kilitletir. Deklanşör tuşuna yarım basmaya devam ederken çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekmek için deklanşöre tam basın. Bu işleve “odak kilidi” denir. Odak kilidi diğer Temel Alan modlarında da kullanılabilir (< [A] > < [A+] > hariç).

Hareketli Konu Çekimi



< [A+] > modunda, odaklama gerçekleşirken veya sonrasında konu hareket ederse (makineye uzaklığı değişirse), konuya sürekli odaklanmak için AI Servo AF etkinleşir. (Bip sesi hafifçe duyulmaya devam eder.) Deklanşöre yarım basılırken Alan AF çerçevesi konu üzerinde tutulduğu müddetçe odaklanma devam eder. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın.

Canlı Görünüm Çekimi

Görüntüyü LCD monitörden izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir. Ayrıntılar için bkz. s. 191.



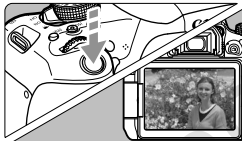
1 LCD monitörde Canlı Görünüm çekimini görüntüleyin.

- tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



2 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.



3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Oynatma sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekimini sonlandırmak için tuşuna basın.

LCD monitörü farklı açılar için çevirebilirsiniz (s.39).



Normal açı



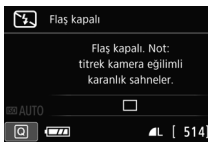
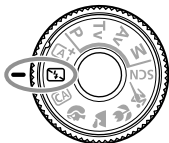
Dar açı



Geniş açı

⚡ Flaşı Devre Dışı Bırakma

Fotoğraf makinesi sahneyi analiz eder ve en uygun ayarları otomatik olarak yapar. Flaşı çekimin yasaklandığı müze veya akvaryum gibi mekanlarda <⚡> (Flaş Kapalı) modunu kullanın.



💡 Çekim İpuçları

- **Vizördeki sayısal gösterge yanıp sönerse fotoğraf makinesi sarsıntısını önleyin.**
Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda bağlayın. Zum lensi kullanılırken, makine sarsıntısı kaynaklı görüntü bulanıklığını önlemek için kamerayı elde tutarken bile geniş açı sonunu kullanın.
- **Flaşsız portre çekimi yapın.**
Düşük aydınlatma altında, konudan resim çekilene kadar kıpırdamamasını isteyin. Çekim sırasında oluşacak herhangi bir hareket, resimde bulanıklığa neden olur.

CA Yararlı Otomatik Çekim

<CA> modunda çekim için aşağıdaki işlevleri ayarlayabilirsiniz: (1) Ekstra Etkili Çekim, (2) Ambiyans Odaklı Çekimler, (3) Fon Bulanıklığı, (4) Sürücü modu ve (5) Flaş Patlaması. Varsayılan ayarlar <A+> moduyla aynıdır.

* CA, Yararlı Otomatik anlamına gelir.



1 **Mod Kadranını <CA> konumuna getirin.**



2 **<Q> tuşuna basın (10).**

▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



3 **İstediğiniz işlevi ayarlayın.**

- <+> çapraz tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik kılavuzu (s.64) görüntülenir.
- <SET> tuşuna basarak işlevi ayarlayın.
- Her işlevle ilgili ayar prosedürü ve ayrıntılar için bkz. s. 73-75.

4 **Resmi çekin.**

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.



Fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekiminde (1), (2) veya (3) konumuna ayarlanırsa, çekim öncesinde efekti ekranda görebilirsiniz.

(1) Ekstra Efektli Çekim

- Çekimden için aşağıdaki efektlerden birini seçebilirsiniz: Yaratıcı filtreler (s.200), Resim Stilleri (s.125) ve Ambiyans Odaklı Çekimler (s.90).
- <◀> <▶> tuşlarına basarak [☞] : Etkin'i seçin. <☞> kadranını çevirerek bir çekim efekti seçin ve çekin.
- Resim çektiğinizde iki görüntü kaydedilir. Birinde efekt uygulanır diğerinde uygulanmaz. Her iki görüntü de çekimden hemen sonra birlikte görüntülenir. Efeksiz resim solda, efektli olan sağda görüntülenir.

En sevdiğiniz çekim efektlerini kaydetme

- Çekimden sonra görüntü izlemesi ve izleme sırasında, efektli resimde [SET] [☞] simgesi görüntülenir. <SET> tuşuna ve sonra <INFO.> tuşuna bastıktan sonra, hangi çekim efektinin uygulandığını kontrol edebilirsiniz.
- [★ :Favori efekt] sekmesi altında iki çekim efekti kaydedebilirsiniz.
- Kayıtlı [★ :Favori efekt]'i seçtiğinizde, bu efekt uygulanmış olarak çekim yapabilirsiniz. Ayrıca [★ :Favori efekt] üzerine yazabilirsiniz.



- Bir Eye-Fi kartı kullanıyorsanız ve aktarıldıktan sonra silme ayarı yaparsanız, efeksiz resim çekimden sonra gözden geçirme sırasında görüntülenmez.
- Ekstra Efektli Çekim uygulanmış Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen gerçek görüntü gibi görünmeyebilir.

(2) Ortam seçerek çekim yapın


- Görüntülerinize katacağınız ambiyansı da seçip çekebilirsiniz.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak ambiyansı seçin. Ayrıntılar için bkz. s. 90.

(3) Fon bulanıklığı



- [**KAPALI**] ayarlandığında, parlaklığa göre fon bulanıklığı derecesi değişir.
- [**KAPALI**] dışında herhangi bir ayar yaparsanız, fon bulanıklığını parlaklıktan bağımsız olarak ayarlayabilirsiniz.
- İmleci sağa taşımak için <☀> kadranını çevirirseniz, fon daha net görünür.
- <☀> kadranını çevirerek imleci sola taşırsanız, konu fonu bulanıklaşır. Lensin maksimum diyafram değerine (en küçük f/ numarası) bağlı olarak, bazı kaydırıcı ayarları seçilemez.
- Canlı Görünüm çekimini kullanırsanız, odak noktası önü ve arkasında görüntünün nasıl bulanıklaştırıldığını görebilirsiniz. <☀> kadranı çevrilirken LCD monitörde [**Simüle bulanıklık**] görüntülenir.
- Fonu bulanıklaştırmak istiyorsanız, bkz. "Portre Çekimi"; s. 76.
- Lense ve çekim koşullarına bağlı olarak, fonda bulanıklık oluşmayabilir.
- Flaş kullanırsanız bu işlev ayarlanmaz. <⚡> ve fon bulanıklığı ayarlanırsa, <Ⓢ> otomatik olarak ayarlanır.

- Canlı Görünüm çekimi sırasında [**Simüle bulanıklık**] etkinse, <Exp.SIM> (s.194) yanıp sönerken görüntülenen resimde gerçekten daha fazla bulanıklık olabilir veya resim karanlık görülebilir.
- Aynı anda hem (1) Ekstra Etketli Çekim hem de (2) Ambiyans Odaklı çekim kullanamazsınız.
- Aynı anda hem (1) Ekstra Etketli Çekim hem de (3) Fon Bulanıklığı ayarı kullanamazsınız.

(4) **Sürücü modu:** <  > kadranını çevirerek seçim yapın.


<  > **Tek tek çekim:**


Her seferinde bir resim çekin.


<  > **Sürekli çekim:**

Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır. Yakl. 5,0 kare/sn.'ye kadar çekim yapabilirsiniz.

<  > **Sessiz tek çekim*:**

<  > seçeneğinden düşük çekim sesiyle tek çekim.

<  > **Sessiz sürekli çekim*:**

<  > seçeneğinden daha az çekim sesiyle sürekli çekim (maks. yakl. 3,0 çekim/sn).



<  > **Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./uzaktan kontrol:**

Deklanşör tuşuna basıldıktan yaklaşık 10 saniye sonra çekim yapılır. Uzaktan kumanda cihazı da kullanılabilir.


<  > **Otomatik zamanlayıcı: 2 sn.:**

Deklanşör tuşuna basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra çekim yapılır.

<  > **Otomatik zamanlayıcı: Sürekli:**


<  > <  > tuşuna basarak otomatik zamanlayıcıyla çekilecek çoklu çekim sayısını (2 ila 10 arası) belirleyin. Deklanşör tuşuna basıldıktan 10 saniye sonra, ayarlanan sayıda çekim yapılır.

* Canlı Görünüm çekim sırasında ayarlanamaz.







(5) **Flaş patlaması:** <  > kadranını çevirerek istediğiniz ayarı seçin.

<  > **Otomatik flaş:** Gerektiğinde flaş otomatik olarak patlar.

<  > **Flaş açık :** Flaş her zaman patlar.

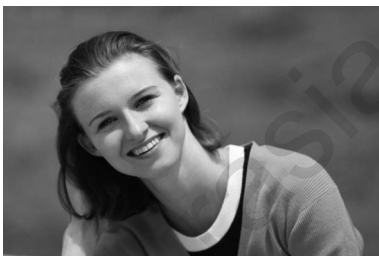
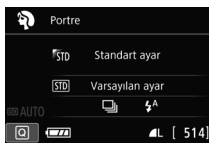
<  > **Flaş kapalı :** Flaş devre dışı.



- Otomatik zamanlayıcıyı kullanırken 114. sayfadaki  notlara bakın.
- <  > seçeneğini kullanırken, 71. sayfadaki "Flaşlı Devre Dışı Bırakma" konusuna bakın.
- Ekstra Efektli Çekim ayar yaparsanız, **RAW +  L**, **RAW** ve <  > <  > <  > ayarlanamaz.
- Fon bulanıklığı kullanırsanız, flaş kullanamazsınız.

Portre Çekimi

<👤> (Portre) modunda kişiyi ön plana çıkarmak için fon bulanıklaştırılır. Bu aynı zamanda cilt tonlarının ve saçların daha yumuşak görünmesini sağlar.




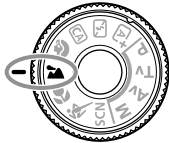
Çekim İpuçları

- **Konu ile fon arasındaki uzaklığın en fazla olduğu konumu seçin.**
Konu ve fon arasındaki uzaklık artıkcça fon daha bulanık görünür. Karışık olmayan karanlık bir fonda da konu daha fazla dikkat çeker.
- **Telefoto lensi kullanın.**
Zum lensiniz varsa, konuyu bel üstü seviyesinden çerçeveye yerleştirmek için telefoto sonunu kullanın. Gerekliyorsa yaklaşın.
- **Yüze odaklanın.**
Yüzü kuşatan AF noktasının yanıp yanmadığını kontrol edin. Yakın plan yüz çekimleri için gözle odaklanın.


Varsayılan ayar <📷> (Sürekli çekim) ayarıdır. Deklanşörü basılı tutarsanız, konu pozundaki hafif değişiklikleri yakalamak ve yüz ifadeleri elde etmek için sürekli çekim (maks. yakl. 5,0 kare/sn. ile) yapabilirsiniz.

Manzara Çekimi

Geniş manzaralarını veya uzak veya yakındaki/uzaktaki her şeyi odağa almak istediğinizde <  > (Manzara) modunu kullanın. Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için.



Çekim İpuçları

- **Zum lensiyle, geniş açı sonu kullanın.**
Zum lensinin geniş açı sonu kullanılırken, yakın ve uzaktaki konular telefoto sonundan daha iyi odağa alınır. Manzara çekimine derinlik de katılır.
- **Gece sahnesi çekme.**
<  > modunda yerleşik flaş devre dışı bırakıldığı için gece sahnelerinde de iyi bir seçenektir. Gece sahnesi çekiminde fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.



- Arkadan aydınlatmalı veya düşük aydınlatmalı ortamlarda bile yerleşik flaş patlamaz.
- Bir harici Speedlite kullanırsanız, Speedlite flaş patlar.

Yakın Plan Çekimler


Çiçekleri veya küçük konuları yakından çekmek istiyorsanız <🌸> (Yakın Plan) modunu kullanın. Küçük konuları daha büyük göstermek için bir makro lensi (ayrı satılır) kullanın.

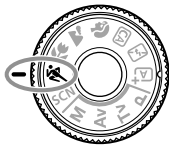


Çekim İpuçları


- **Sade bir fon kullanın.**
Sade bir arka plan küçük nesnelerin, örneğin çiçeklerin, daha dikkat çekici görünmesini sağlar.
- **Konuya mümkün olduğunca yaklaşın.**
Lensin en düşük odaklanma mesafesini kontrol edin. Bazı lenslerde <MACRO 0.25m/0.8ft> gibi göstergeler vardır. Lens minimum odaklanma mesafesi, fotoğraf makinesi üst kısmındaki <⊖> (odak düzlemi) işaretinden konuya kadar ölçülür. Konuya fazla yakınsanız, odak göstergesi <●> yanıp söner.
Flaş kullanıyorsanız ve resmin alt kısmı sıra dışı şekilde karanlık görünüyorsa, konudan uzaklaşın.
- **Zum lensiyle, telefoto sonunu kullanın.**
Zum lensiniz varsa, telefoto sonu kullanıldığında konu daha büyük görünür.

Hareketli Konu Çekimi

<  > (Spor) modunu koşan bir kişi veya hareketli taşıt gibi bir hareketli konu çekiminde kullanın.



Çekim İpuçları

- **Telefoto lensi kullanın.**
Belirli bir mesafeden çekim yaparken bir telefoto lensi kullanmanızı öneririz.
- **Alan AF çerçevesiyle konuyu takip edin.**
Merkez AF noktasını konuya yöneltin, sonra otomatik odaklanmayı Alan AF çerçevesinde başlatmak için deklanşöre yarım basın. Otomatik odaklanma esnasında, bip sesi hafiften duyulmaya devam eder. Odaklanma gerçekleştirilmediğinde, odak göstergesi < ● > yanıp söner.
Varsayılan ayar <  > (Sürekli çekim) ayarındır. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın. Deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, konu hareketinin sürekli çekimi sırasında otomatik odaklanmayı koruyabilirsiniz (maks. yaklaşık 5,0 kare/sn.).
- Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde sol alttaki vizörde enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun ve çekin.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında Tek Çekim AF uygulanır (s.101).
- Bir harici Speedlite kullanırsanız, Speedlite flaş patlar.

SCN: Özel Sahne Modu

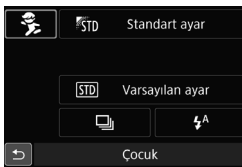
Konunuz veya sahnemiz için bir çekim modu seçtiğinizde makine otomatik olarak uygun ayarları seçer.



1 **Mod Kadranını <SCN> konumuna getirin.**

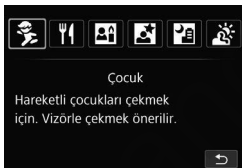


2 **<Q> tuşuna basın (10).**
▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



3 **Bir çekim modu seçin.**

- <⬆️⬇️⬆️> çapraz tuşlarına basarak istediğiniz çekim modunun simgesini seçin.
- <⚙️> kadranını çevirerek bir çekim modunu seçin.



- Ayrıca çekim modunu seçebilir ve <SET> tuşuna basarak çekim modlarını görüntüleyebilir ve arasından birini seçebilirsiniz.

<SCN> Modunda kullanılabilir Çekim Modları

Çekim Modu	Sayfa
Çocuklar	s.81
Yiyecek	s.82
Mum ışığı	s.83

Çekim Modu	Sayfa
Gece Portre	s.84
Elde Gece Sahnesi	s.85
HDR Arka Aydınlatma Kontrolü	s.86

Çocuklar

Ortalıkta koşuşturan çocuklara sürekli odaklanıp çekmek istediğinizde <☺> (Çocuklar) modunu kullanın. Cilt tonları çok sağlıklı görünür.



Çekim İpuçları

- **Alan AF çerçevesiyle konuyu takip edin.**
Merkez AF noktasını konuya yöneltin, sonra otomatik odaklanmayı Alan AF çerçevesinde başlatmak için deklanşöre yarım basın. Otomatik odaklanma esnasında, bip sesi hafiften duyulmaya devam eder. Odaklanma gerçekleştirilmediğinde, odak göstergesi <●> yanıp söner.
- **Sürekli çekim yapın.**
Varsayılan ayar <☺> (Sürekli çekim) ayarıdır. Resmi çekmek istediğinizde deklanşöre tam basın. Deklanşör tuşunu basılı tutarsanız, konunun yüz ifadesi ve hareketlerinden değişikliklerine otomatik odaklanmayı sürekli çekimde koruyabilirsiniz (maks. yaklaşık 5,0 kare/sn.).
- Flaş döngüsü sırasında vizörde "buSY" görüntülenir ve resim çekimi yapılamaz. Gösterge kapandıktan sonra resim çekin. Canlı Görünüm çekimi sırasında LCD monitörde "BUSY" görüntülenir ve konuyu izleyemezsiniz.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında Tek Çekim AF uygulanır (s.101).

Yiyecekler

Yiyecek çekiminde <Yi> (Yiyecekler) modunu kullanın. Fotoğraf parlak ve canlı görünür.



Çekim İpuçları

● Renk tonunu değiştirin.

[Renk tonu] değişikliği yapabilirsiniz. Yiyeceklerin kırmızıya çalan bir tonlaması onları genelde daha canlı gösterir. Kırmızı tonlaması artırmak için [Sıcak ton] yönünde ayar yapın. Çok kırmızı görünüyorsa [Soğuk ton] yönünde ayar yapın.

● Konuyu yakın plandan çekin.

Zum lensi kullanıyorsanız, telefoto sonunu kullanarak yiyecekleri yakın plandan çekin.

● Flaş kullanmaktan kaçınin.

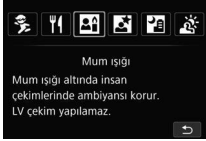
Flaş kullanırsanız, flaş ışığı tabaktan veya yiyeceklerden yansiyabilir ve doğal olmayan gölgeler görülebilir. Varsayılan ayar <Flaş kapalı> ayarıdır. Az ışıklı ortamlarda çekim yaparken makine sarsıntısını önleyin.



- Bu modda yiyeceklerin daha canlı görülmesi için renk tonu ayarı yapıldığı için, kişilerin cilt renginde uygunsuzluklar olabilir.
- Flaş kullanıyorsanız, [Renk tonu] ayarı standart ayarına döner.

Mum Işığında Portre

Mum ışığı altındaki kişi çekimi yaparken (Mum Işığı) modunu kullanın. Fotoğrafta mum ışığının renk tonları korunur.



Çekim İpuçları

- **Odaklanmak için merkez AF noktasını kullanın.**
Vizördeki merkez AF noktasına konuya yöneltin, sonra çekin.
- **Vizördeki enstantane hızı yanıp sönerse fotoğraf makinesi sarsıntısını önleyin.**
Fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşumuna müsait düşük aydınlatma çekimlerinde vizördeki enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda bağlayın. Zum lensi kullanılırken, makine sarsıntısı kaynaklı görüntü bulanıklığını önlemek için kamerayı elde tutarken bile geniş açı sonunu kullanın.
- **Renk tonunu değiştirin.**
[Renk tonu] değişikliği yapabilirsiniz. Mum ışığının kırmızı tonlaması artırmak için [Sıcak ton] yönünde ayar yapın. Çok kırmızı görünüyorsa [Soğuk ton] yönünde ayar yapın.



- Canlı Görünüm çekimi kullanılamaz.
- Dahili flaş patlamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.103).
- Bir harici Speedlite kullanırsanız, Speedlite flaş patlar.

Gece Portre Çekimi (Tripodlu)

Gece kişi çekimi yapmak ve fonda doğal görünümlü bir sahne elde etmek için (Gece Portre) modunu kullanın. Bir tripod kullanmanız önerilir.



Çekim İpuçları

- **Geniş açı lensi ve tripod kullanın.**
Zum lensi kullanıldığında, kapsamlı gece görünümü elde etmek için geniş açı sonunu kullanın. Ayrıca, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
- **Konu parlaklığını kontrol edin.**
Düşük aydınlatmada iyi pozlanmış kişi poz elde etmek için yerleşik flaş otomatik olarak patlar. Görüntü parlaklığını kontrol etmek üzere, çekimden sonra resmi izlemenizi öneririz. Konu karanlık görünürse, yaklaşın ve yeniden çekin.
- **Aynı zamanda başka bir çekim modunda da çekim yapın.**
Gece çekimlerinde fotoğraf makinesi sarsıntısı olasılığı olduğu için ve seçeneğinde çekim yapmanızı da öneririz.



- Konuya flaş patladığında dahi sabit durmasını söyleyin.
- Flaşla birlikte otomatik zamanlayıcı da kullanılırsa, resim çekildikten sonra kısa bir süreliğine otomatik zamanlayıcı lamba da yanar.
- Önlemler için bkz. s. 87.

Elde Gece Sahnesi (Elde Gece)

Gece sahnesi çekiminde en iyi sonuçlar tripod kullanılarak alınır. Ancak (Elde Gece Sahnesi) modunda, fotoğraf makinesini elde tutarken bile gece çekimi yapabilirsiniz. Her resim için peş peşe dört çekim yapılır ve sonuçta düşük kamera sarsıntısıyla elde edilen resim kaydedilir.



Çekim İpuçları

- **Fotoğraf makinesini sağlam tutun.**

Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Bu modda, dört çekim hizalanır ve tek bir görüntüde birleştirilir. Ancak makine sarsıntısı nedeniyle bu dört resmin herhangi birinde önemli ölçüde yanlış hizalama olursa, sonuç resimde hizalama sorunu olabilir.


- **Kişi çekiminde flaşı açın.**

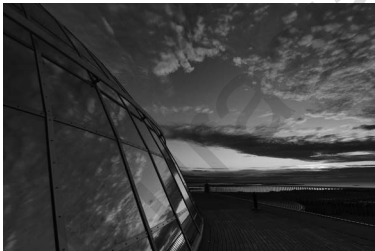
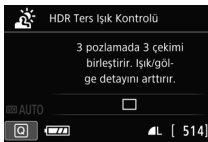
Gece sahnesi çekimine kişileri dahil etmek istiyorsanız tuşuna basarak (Flaş açık) seçeneğini ayarlayın. Güzel bir gece portresi çekmek için ilk çekimde flaş kullanın. Dört peş peşe çekim alınana kadar konunuzdan kıpırdamamasını isteyin.



Önlemler için bkz. s. 87.

Arkadan Aydınlatmalı Sahne Çekimi

Hem parlak hem de karanlık alanları olan bir sahne çekiminde <  > (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) modunu kullanın. Bu modda bir resim çekilirse, farklı pozlarda peş peşe üç sürekli çekim yapılır. Bu işlem sonucunda geniş tonlama aralığına sahip, arkadan aydınlatmanın neden olduğu klipli gölgelendirmelerin asgari düzeye indirildiği bir sonuç resim elde edilir.




Çekim İpuçları

● Fotoğraf makinesini sağlam tutun.

Çekim yaparken fotoğraf makinesini sağlam tutun ve sarsmayın. Bu modda, üç çekim hizalanır ve tek bir görüntüde birleştirilir. Ancak makine sarsıntısı nedeniyle bu üç resmin herhangi birinde önemli ölçüde yanlış hizalama olursa, sonuç resimde hizalama sorunu olabilir.

- Flaş patlamaz. Düşük aydınlatma altında AF yardımcı ışığı yanar (s.103).
- Önlemler için bkz. s. 87.

 HDR, Yüksek Dinamik Menzil anlamına gelir.



<M> (Gece Portre) ve <M> (Gece Portre Çekimi) ile ilgili Önlemler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında gece sahnesinde görülene benzer ışık noktalarına odaklanmak zor olabilir. Bu durumda lensin odaklanma düğmesini <MF> olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.
- Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen gerçek görüntü gibi görünmeyebilir.

<M> (Elde Gece Sahnesi) ile ilgili önlemler

- Flaşlı çekim yaparken, konunun fotoğraf makinesine çok yakın olması durumunda, resim aşırı parlak (aşırı parlak) çıkabilir.
- Az ışıklı bir gece sahnesi çekerken flaş kullanırsanız çekimler düzgün şekilde hizalanmayabilir. Bu, bulanık fotoğrafa neden olabilir.
- Flaş kullanırsanız ve flaşla da aydınlatılan kişi konu arka plan yakın konumdaysa çekimler düzgün şekilde hizalanmayabilir. Bu, bulanık fotoğraf elde edilmesine neden olabilir. Doğal olmayan gölgelenmeler ve yanlış renk dağılımı da görülebilir.
- Harici flaş kapsamı:
 - Otomatik flaş kapsamı ayarı olan bir Speedlite kullanılırken, zum konumu lensin zum konumundan bağımsız olarak geniş açı sonunda sabitlenir.
 - Flaş kapsamını manuel olarak ayarlamak zorunda kalırsanız, çekimden önce ışık yayma ünitesini (flaş kafası) geniş açı sonuna ayarlayın.

<M> (Gece Portre) ile ilgili önlemler

- Canlı Görünüm çekimi sırasında konunun yüzü karanlık görüldüğünde odaklanma zorlaşabilir. Bu durumda lensin odaklanma düğmesini <MF> olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.

<M> (Elde Gece Sahnesi) ve <M> (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) ile ilgili Önlemler

- Diğer çekim modlarıyla kıyaslandığında, çekim aralığı daha dar olabilir.
- RAW + L veya RAW seçilemez. RAW + L veya RAW ile L ayarlanır.
- Bir hareketli konu çekerseniz, konu hareketi arkasında iz bırakabilir veya konuyu çevreleyen alan kararabilir.
- Tekrarlayan desenlerde (kareli, çizgili vb.), düz veya ten tonlu resimlerde veya fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle kayan resimlerde görüntü hizalama işlevi düzgün çalışmayabilir.
- Çekimden sonra birleştirildikleri için görüntüleri karta kaydetmek biraz zaman alabilir. Resimlerin işleminden geçirilmesi sırasında "BUSY" (meşgul) mesajı görüntülenir ve işleminden geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- Çekim modu <M> veya <M> konumuna ayarlanırsa, direkt baskı yapılamaz.



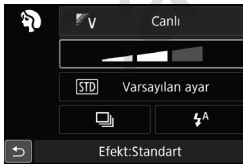
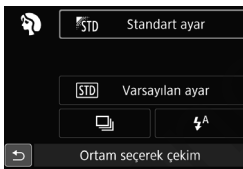
<☀> (HDR Arka Aydınlatma Kontrolü) ile ilgili önlemler

- Resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.
- HDR Arka Aydınlatma Kontrolü, arkadan aydınlatması aşırı yüksek veya kontrastı çok fazla sahnelerde etkili olmayabilir.
- Yeterince aydınlatılmayan konuların, örneğin normal aydınlatmalı bir konunun çekimi yapılırken, uygulanan HDR efekti nedeniyle çekilen görüntü doğal görünmeyebilir.

Q Hızlı Kontrol

Temel Alan modlarında, çekim işlevi ayarları ekranı görüntülediğinde, <Q> tuşuna basarak Hızlı Kontrol ekranını görüntüleyebilirsiniz. Bir sonraki sayfadaki tablolar, her bir Temel Alan modunda Hızlı Kontrol ekranı ile ayarlanabilecek işlevleri gösterir.

Örneğin: Portre modu



1 Mod Kadranını bir Temel Alan modu üzerine getirin.

<Q> tuşuna basın (☺10).

▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

3 İşlevleri ayarlayın.

- <⬆⬇⬆> çapraz tuşlarına basarak bir işlev seçin. (Bu adım 📷 modunda gerekli değildir.)
- ▶ Seçilen işlev ve Özellik kılavuzu (s.64) görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşuna basarak veya <☀> kadranını çevirerek ayarı değiştirin.
- Ayrıca bir işlev seçerek ve <SET> tuşuna basarak bir listeden seçebilirsiniz.

Temel Alan Modlarında Ayarlanabilen İşlevler

● : Varsayılan ayar ○ : Kullanıcı tarafından seçebilir □ : Seçilemez

İşlev								
Sürücü modu (s. 112)	□ : Tek tek çekim	●	●	●	○	●	●	○
	: Sürekli çekim	○	○	○	●	○	○	●
	□S : Sessiz tek çekim	○	○	○	○	○	○	○
	S : Sessiz sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○
	(10 sn.)	○	○	○	○	○	○	○
	₂ (2 sn.)	○	○	○	○	○	○	○
	_C (Sürekli)	○	○	○	○	○	○	○
Flaş patlaması	: Otomatik patlama	●		●	●		●	
	: Flaş açık (Flaş her zaman)	○		○	○		○	
	: Flaş kapalı	○	●	○	○	●	○	●
Ortam seçerek çekim (s.90)				○	○	○	○	○
Işık/sahneye göre çekim (s.94)					○	○	○	○
Fon bulanıklığı (s.74)				○				
Renk tonu (s.82, 83)								
Ekstra Efektli Çekim (s.73)				○				

İşlev		SCN					
Sürücü modu (s. 112)	□ : Tek tek çekim	○	●	●	●	●	●
	: Sürekli çekim	●	○	○	○	○	○
	□S : Sessiz tek çekim	○	○	○	○	○	○
	S : Sessiz sürekli çekim	○	○	○	○	○	○
	(10 sn.)	○	○	○	○	○	○
	₂ (2 sn.)	○	○	○	○	○	○
	_C (Sürekli)	○	○	○	○	○	○
Flaş patlaması	: Otomatik patlama	●			●		
	: Flaş açık (Flaş her zaman)	○	○			○	
	: Flaş kapalı	○	●	●		●	●
Ortam seçerek çekim (s.90)		○	○	○	○	○	
Işık/sahneye göre çekim (s.94)		○					
Fon bulanıklığı (s.74)							
Renk tonu (s.82, 83)			○	○			
Ekstra Efektli Çekim (s.73)							

* Çekim modunu değiştirirseniz veya açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, tüm işlevler varsayılan ayarlara geri döner (oto zamanlayıcı hariç).

Ambiyans Seçimiyle Çekim

<A>, <L> ve <S> Temel Alan modları hariç, çekim ambiyansı seçilebilir.

Ambiyans	CA / S / L / S / S	SCN		Ambiyans Etkisi
		S / S / S / S	S / S	
STD Standart ayar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Ayar yok
V Canlı	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
S Yumuşak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
W Sıcak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
I Yoğun	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
C Soğuk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Standart / Yüksek
B Parlak	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Orta / Yüksek
D Koyu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Düşük / Orta / Yüksek
M Tek Renkli	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Mavi / S/B / Sepya

1 Mod Kadranı'nı şu modlardan birine getirin: <CA>, <S>, <L>, <S>, <S> veya <SCN>.

- Çekim modu <SCN> olarak ayarlanmışsa, aşağıdakilerden birini ayarlayın: <S>, <S>, <S>, <S> veya <S>.



2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <S> tuşuna basın (<S> hariç).



3 Hızlı Kontrol ekranında istediğiniz ambiyansı seçin.

- <Q> tuşuna basın (10).
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [STD Standart ayar]'ı seçin. Ekranda [Ortam seçerek çekim] mesajı görüntülenir.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak istediğiniz ambiyansı seçin.
- ▶ LCD ekranda, seçilen ambiyansla çekimin nasıl görüneceği gösterilir.



4. Ambiyans efektini seçin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak efekti seçin ve alt kısımda [**Efekt**]'in görünmesini sağlayın.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak istediğiniz efekti seçin.

5. Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <📷> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [**FSTD Standart ayar**] seçeneğine geri döner.



- Ambiyans ayarı uygulanmış Canlı Görünüm görüntüsü, tıpkı çekilen gerçek görüntü gibi görünmeyebilir.
- Flaş kullanılması ambiyans efektini en aza indirilebilir.
- Parlak dış mekan çekimlerinde LCD monitörde görülen Canlı Görünüm görüntüsü, çektiğiniz görüntüdeki parlaklık veya ambiyansla tam olarak eşleşmeyebilir. [**42: LCD parlaklığı**]'nı 4'e getirin ve LCD monitör ışıktan etkilenmeyecek bir konumdayken Canlı Görünüm resmine bakın.



İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra [Q] tuşuna basın ve [**Ortam seçerek çekim**] ve [**Efekt**] ayarı yapın.

Ambiyans Ayarları

STD Standart ayar

İlgili çekim modu için standart görüntü özellikleri. <📷> seçeneğinin portre özelliklerine, <🌄> seçeneğinin ise manzara çekimi özelliklerine sahip olduğunu unutmayın. Her bir ambiyans, ilgili çekim modunun görüntü karakteristiklerinin bir uyarlamasıdır.

V Canlı

Konu net ve canlı görünür. Fotoğrafın [**STD Standart ayar**] ile olduğundan daha etkileyici görünmesini sağlar.

S Yumuşak

Konu daha yumuşak ve zarif görünür. Portre, hayvanlar, çiçekler, vb. seçeneklere uygundur.

W Sıcak

Konu sıcak renklerle yumuşaklaştırılır. Portre, hayvanlara ve sıcak görünüm vermek istediğiniz diğer konulara uygundur.

I Yoğun

Genel parlaklık kısmen azaltılırken daha etkileyici bir his vermek için konu vurgulanır. Kişi veya canlı konuların daha iyi ayırt edilmesini sağlar.

C Soğuk

Saha sade bir renk dağılımı yapılarak genel parlaklık kısmen azaltılır. Gölgedeki bir konu daha dingin ve etkileyici görünür.

☑ **B Parlak**

Resim daha parlak görünür.

☑ **D Koyu**

Resim daha karanlık görünür.

☑ **M Tek Renkli**

Resim tek renk olur. Mavi, siyah/beyaz veya sepya tek renk seçenekleri arasından seçim yapabilirsiniz. [**Tek renkli**] seçildiğinde, vizörde <**B/W**> görüntülenir.

Canon Eurasia

Aydınlatmaya veya Sahne Tipine Göre Çekim

<📷>, <🏞️>, <🌸>, <🏠> ve <👤> Temel Alan modlarında, ışıklandırma veya sahne tipine uygun ayarlarla çekim yapabilirsiniz. Normalde, [STD] Varsayılan ayar] yeterlidir ancak, ayarlar aydınlatma koşulları veya sahneyle eşleştirilirse, resim gözünüze daha net görünür. Canlı Görünüm çekimi için hem [Işık/sahneye göre çekim] hem de [Ambiyans odaklı çekimler] (s.90) ayarı yapılırsa, önce [Işık/sahneye göre çekim] ayarını yapmalısınız. Bu, sonuç efektin LCD monitörde görülmesini kolaylaştırır.

Aydınlatma veya Sahne	📷	🏞️	🌸	🏠	SCN
					👤
[STD] Varsayılan ayar	○	○	○	○	○
☀️ Gün ışığı	○	○	○	○	○
🌫️ Gölge	○	○	○	○	○
☁️ Bulutlu	○	○	○	○	○
💡 Tungsten ışığı	○	○	○	○	○
💡 Floresan ışığı	○	○	○	○	○
🌃 Günbatımı	○	○	○	○	○

1 Mod Kadranı'nı aşağıdaki modlardan birine getirin: <📷>, <🏞️>, <🌸>, <🏠> veya <SCN>.

- <SCN> için <👤> ayarı yapın.

2 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- Canlı Görünüm çekimini görüntülemek için <📷> tuşuna basın.





3 Hızlı Kontrol ekranında, aydınlatmayı veya sahne tipini seçin.

- <Q> tuşuna basın (10).
- <▲> <▼> tuşlarına basarak [STD] **Varsayılan ayar**'ı seçin. Ekranda [Işık/sahneye göre çekim] mesajı görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak ışıklandırma veya sahne tipine göre seçin.
- ▶ Sonuç resim seçilen ışıklandırma veya sahne tipiyle görüntülenir.

4 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basarak resmi çekin.
- Vizör çekimine geri dönmek için, Canlı Görünüm çekiminden çıkmak üzere <📷> tuşuna basın. Sonra resmi çekmek için deklanşöre tam basın.
- Çekim modunu değiştirirseniz veya güç düğmesini <OFF> konumuna getirirseniz, ayar [STD] **Varsayılan ayar**] seçeneğine geri döner.










- Flaş kullanıyorsanız, ayar [STD] **Varsayılan ayar**] seçeneğine geçer. (Ancak, çekim bilgilerinde ayarlanan aydınlatma veya sahne tipi görüntülenir.)
- Bunu [Işık/sahneye göre çekim] ile birlikte ayarlamak istiyorsanız, yapmış olduğunuz ortama en uygun ışıklandırma veya sahne tipine göre ayarını yapın. Örneğin, [Günbatımı] seçeneğinde, sıcak renkler ön plana çıkar ve ayarladığınız ambiyans iyi sonuç vermeyebilir.



İşlevleri ayarlarken Canlı Görünüm çekiminin ekranda gösterilmesini istemiyorsanız, 1. adımdan sonra [Q] tuşuna basın ve [Işık/sahneye göre çekim] ayarı yapın.

Aydınlatma veya Sahne Tipi Ayarları

-  **Varsayılan ayar**
Hareketli konuların çoğuna uygun varsayılan ayar.
-  **Gün ışığı**
Güneş ışığı altındaki konular için. Daha doğal görünümlü mavi gökyüzü ve yeşil alan çekimleri sunar ve ayrıca renkli çiçeklerde daha iyi renk üretimi sağlar.
-  **Gölge**
Gölgedeki konular için. Fazla maviye çalan cilt tonları ve açık renkli çiçekler için uygundur.
-  **Bulutlu**
Kapalı gökyüzü altındaki konular için. Bulutlu bir günde donuk görünmesi muhtemel cilt tonlarının ve manzaraların daha sıcak görünmesini sağlar. Ayrıca, açık renkli çiçekler için de etkilidir.
-  **Tungsten ışığı**
Tungsten aydınlatması altındaki konular için. Tungsten aydınlatmanın neden olduğu kırmızımsı turuncu renk dağılımını azaltır.
-  **Floresan ışığı**
Floresan aydınlatması altındaki konular için. Her tür floresan aydınlatma için uygundur.
-  **Günbatımı**
Günbatımı izlemine veren renklerle çekim yapmak istediğinizde kullanılabilir.

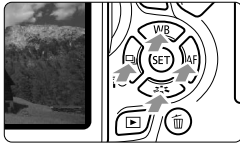
▶ Görüntü İzleme

Görüntüleri izlemenin en kolay yolu aşağıda açıklanmıştır. İzleme prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bkz. s.277.



1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen veya oynatılan en son görüntü ekrana gelir.



2 Bir resim seçin.

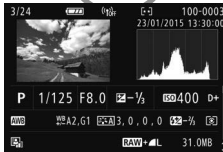
- Çekilen görüntüleri en son görüntüden başlayarak izlemek için <◀> tuşuna basın. İlk (çekilen) görüntüden başlayarak izlemek için <▶> tuşuna basın.
- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



Bilgi yok



Temel bilgiler gösterimi



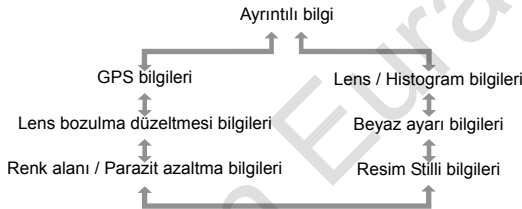
Çekim bilgileri ekranı

3 Görüntü izlemesinden çıkın.

- <▶> tuşuna basarak görüntü izlemesinden çıkın ve çekime hazır duruma geri dönün.

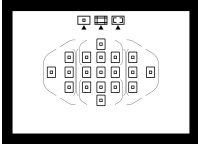
Çekim Bilgileri Ekranı

Çekim bilgileri ekranı görüntülenirken (s.97), <▲> <▼> tuşlarına basarak ekranın altında görüntülenen çekim bilgilerini aşağıdaki gibi değiştirebilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 307-308.



- Görüntülenen bilgiler çekim moduna ve ayarlara göre değişir.
- Görüntünün GPS bilgileri kaydedilmemişse, GPS bilgileri ekranı görüntülenmez.

AF ve İlerleme Modlarını Ayarlama



Vizördeki 19 AF noktası AF çekimi çok farklı konu ve sahneler için olanaklı hale getiriyor.

Çekim koşullarına ve konuya en uygun AF işlevini ve sürücü modunu da seçebilirsiniz.

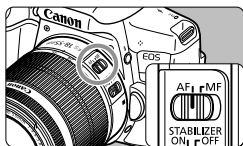
- Sayfa sağ üst kısmında görünen ☆ işareti, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir (s.30).
- Temel Alan modlarında AF işlemi ve AF noktası (AF alan seçim modu) otomatik olarak ayarlanır.



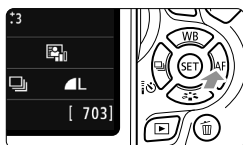
<AF> otomatik odak anlamına gelir. <MF> manuel odak anlamına gelir.

AF: Otomatik Odaklanma İşlemini Değiştirme ☆

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF (otomatik odak) işlemini seçebilirsiniz. Temel Alan modlarında, ilgili çekim moduna göre en iyi AF işlemi otomatik olarak ayarlanır.



1 **Lens odak modu düğmesini <AF> konumuna ayarlayın.**



2 **<▶ AF> tuşuna basın.**

▶ [AF işlemi] görüntülenir.



3 **AF işlemi seçin.**

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve istediğiniz AF işlemi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

4 **Konuya odaklanın.**

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın. Fotoğraf makinesi seçilen AF işleminde otomatik olarak odaklanır.

Sabit Konular için Tek Çekim AF



AF

Odak göstergesi

Sabit konular için uygundur.
Deklanşöre yarım basıldığında,
makine sadece bir kez odaklanır.

- Odaklanma gerçekleştiğinde, odaklanan AF noktası görüntülenir, vizörde <●> odak göstergesi yanar.
- Değerlendirmeli ölçümle, odaklanma gerçekleştiği an poz ayarı da yapılır.

- Deklanşör yarım basılı tutulurken odak kilitletir. İsterseniz çekim kompozisyonunu yeniden oluşturabilirsiniz.




- Odaklanma gerçekleştirilmezse, vizörde <●> odak göstergesi yanıp söner. Bu durumda, deklanşör tuşuna tam basılsa bile resim çekilmez. Çekimi yeniden oluşturun veya “Odaklama Güçlüğü Yaratan Konular” (s.110) konusuna bakın ve tekrar odaklanmayı deneyin.
- [**1: Bip**], [**Dvrds**]’na ayarlandığında, odaklanma gerçekleştiğinde bip sesi duyulmaz.
- Tek Çekim AF’de odaklanma gerçekleştikten sonra, odağı kilitleyebilir ve çekimi yeniden oluşturabilirsiniz. Bu işleve “odak kilidi” denir. Bu, Alan AF çerçevesi içinde yer almayan bir çevre konuya odaklanmak istediğinizde kullanışlıdır.
- Elektronik manuel odaklanma işlevine sahip olan bir lens kullanıldığı zaman, deklanşör tuşuna yarım basarken lens odaklanma halkasını çevirerek manuel olarak odaklanabilirsiniz.

Hareketli Konular için AI Servo AF

Bu AF işlemi, odaklanma mesafesi sık sık değişiyorken hareketli konu çekimlerinde kullanılır. Deklanşör yarım basılı tutulurken, konu sürekli olarak odakta kalır.


- Poz ayarı resim çekilirken yapılır.
- AF alan seçim modu 19 noktalı otomatik seçim AF (s.104) olarak ayarlandığında, fotoğraf makinesi odaklanmak için önce manuel olarak seçilen AF noktasını kullanır. Otomatik odaklanma esnasında, konu manuel olarak seçilen AF noktasından uzaklaşırsa, konu Alan AF çerçevesi tarafından kuşatıldığı müddetçe odak takibi devam eder.

 AI Servo AF ile, odaklanma gerçekteştiğinde bile bip sesi duyulmaz. Ayrıca, vizörde <●> odak göstergesi yanmaz.

AF İşleminin Otomatikman Değiştirilmesi için AI Focus AF

AI Focus AF, sabit konu harekete başlarsa, AF modunu Tek Çekim AF'den otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir.

- Konu Tek Çekim AF işleminde odağa alındıktan sonra, konu hareketi başlarsa, fotoğraf makinesi hareketi tespit eder ve AF işlemini otomatik olarak AI Servo AF'ye geçirir ve hareketli konuyu takibe başlar.

 Servo işlemi etkinken AI Focus AF ile odaklanma elde edildiğinde yumuşak bir tonda bip sesi duyulmaya devam eder. Ancak, vizörde <●> odak göstergesi yanmaz. Bu durumda odağın kilitlenmeyeceğini bilmenizi isteriz.

AF Noktaları Kırmızı Renkte Yanar

Varsayılan olarak, odaklanma gerçekleştiğinde AF noktaları dūřuk aydınlatmalı ortamlarda kırmızı yanar. Yaratıcı Alan modlarında, odaklanma gerçekleştiğinde AF noktalarının kırmızı renkte yanmasını sağlayabilirsiniz (s.342).

Dahili Flaş ile AF Yardımcı Işığı

Dūřuk aydınlatma altında, deklanşöre yarım basıldığında, dahili flař kısa aralıklarla flař patlatır. Bu, otomatik odaklanmaya yardımcı olmak için konuyu aydınlatır.



- AF yardımcı işığı şu çekim modlarında dahili flaş da yanmaz: <[M]>, <[A]>, <[S]> ve <[P]>.
- AI Servo AF işleminde AF yardımcı işığı yanmaz.
- Yerleşik flaş kesintisiz patlamada bir ses çıkarır. Bu normaldir ve bir arıza değildir.



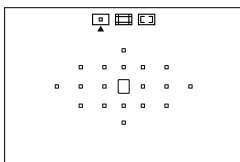
- Dahili flaşın AF yardımcı işığının menzili yakl. 4 metredir.
- Yaratıcı Alan modlarında, <[L]> tuşuyla (s.166) dahili flaş kaldırıldığında, gerektiğinde AF yardımcı işığı yanar. [**4: AF yard ışık patlama**] ([**4: Özel İşlevler (C.Fn)**]) altında, AF yardımcı işığı yanmayabilir (s.340).

AF Alanını ve AF Noktasını Seçme ☆

19 AF noktası otomatik odaklanmada kullanılmak üzere sağlanmıştır. Sahneye veya konuya uygun AF alan seçim modunu veya AF noktasını seçebilirsiniz.

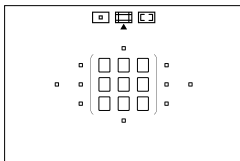
AF Alan Seçimi Modu

Bir ila üç AF alan seçim modundan birini kullanabilirsiniz. Bir sonraki sayfada seçim prosedürü açıklanmıştır.



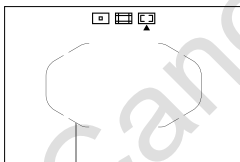
☐ : Tek noktalı AF (Manuel seçim)

Odaklanmak için bir AF noktası seçin.



☐☐☐ : Bölge AF (Manuel bölge seçimi)

Odaklanmak için 19 AF noktası beş bölgeye bölünür.

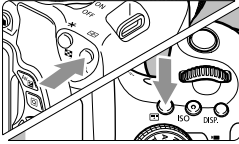


☐☐☐ : 19 noktalı otomatik seçimli AF

Odaklanmak için tüm AF noktaları kullanılır. **Bu mod Temel Alan modlarında otomatik olarak ayarlanır** (<☐> hariç).

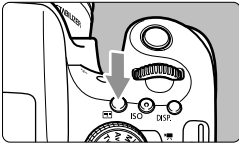
Alan AF çerçevesi

AF Alan Seçim Modunu Seçme



1 <AF-ON> veya <AF-ON (AF-ON)> tuşuna basın (06).

- Vizörden bakın ve <AF-ON> veya <AF-ON (AF-ON)> tuşuna basın.



2 <AF-ON (AF-ON)> tuşuna basın.

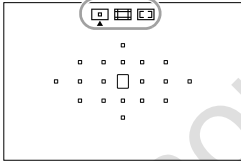
- <AF-ON (AF-ON)> tuşuna her basıldığında, AF alan seçim modu değişir.
- Geçerli AF alan seçim modu ayarı vizörün en üst kısmında görüntülenir.

☐ : Tek noktalı AF
(Manuel seçim)

☐ : Bölge AF
(Manuel bölge seçimi)

☐ : 19 noktalı otomatik seçimli AF

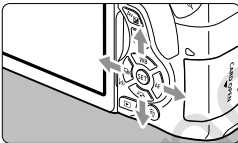
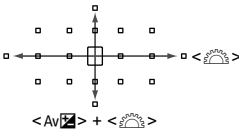
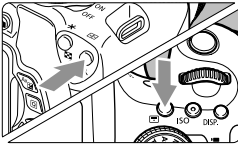
AF alanı seçim modu



[4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [5: AF alanı seçim yöntemi] seçeneğini [1: Ana Kadran] olarak ayarlarsanız, önce <AF-ON> veya <AF-ON (AF-ON)> tuşuna basarak, ardından <AF-ON (AF-ON)> kadranını çevirerek AF alan seçim modunu seçebilirsiniz (s.340).

AF Noktasını Manuel Seçme

AF noktasını veya bölgesini manuel olarak seçebilirsiniz. 19 noktalı otomatik seçim AF + AI Servo AF ayarlanırsa, AI Servo AF'nin başlayacağı herhangi bir konum seçebilirsiniz.



1 <☑> veya <☑> tuşuna basın (☑6).

- ▶ Vizörde AF noktaları görüntülenir.
- Bölge AF modunda, seçilen bölge görüntülenir.

2 **Bir AF noktası seçin.**

- <Av/AF> tuşunu basılı tutarken, <☑> kadranıyla yatay veya <☑> kadranıyla dikey yönde geçiş yaparak bir AF noktası seçebilirsiniz. <SET> tuşuna basarsanız, merkez AF noktası (veya merkez bölge) seçilir.
- Bölge AF modunda, <☑> kadranının çevrilmesi bölgeyi dögüsel bir sırayla değiştirir. Ayrıca <◀> <▶> tuşlarıyla yatay veya <▲> <▼> tuşlarıyla dikey yönde geçiş yaparak bir AF noktası veya bölge seçebilirsiniz.

☑ <☑> veya <☑> tuşuna bastığınızda, vizörde şunlar görüntülenir:

- 19 noktalı otomatik seçim AF ve Bölge AF (manuel bölge seçimi): [☑] AF
- 1 noktalı AF (Manuel seçim): SEL [] (Merkez)/SEL AF (Merkez Dışı)

AF Alan Seçimi Modları ☆

☐ Tek noktalı AF (Manuel Seçim)



Odaklanma için kullanılacak bir AF noktası <☐> seçin.

☐ Bölge AF (Manuel Bölge Seçimi)

Odaklanmak için 19 AF noktası beş bölgeye bölünür. Odaklanma noktasının otomatik olarak seçilmesi için seçilen bölgedeki tüm AF noktaları kullanılır. Hareketli konularda etkilidir.

Ancak, yakın konulara odaklanma eğilimi daha güçlü olacağı için, belirli bir hedefe odaklanmak tek noktalı AF seçeneğinden daha zor olacaktır. Odaklanmayı başaran AF noktaları <☐> olarak gösterilir.



☐ 19 noktalı Otomatik Seçimli AF

Odaklanmak için tüm AF noktaları kullanılır. Bu mod Temel Alan modlarında otomatik olarak ayarlanır (<☐> hariç).



Tek Çekim AF ile deklanşör tuşuna yarım basıldığında odaklanmayı başaran AF noktaları <☐> gösterilir. Birden fazla AF noktası görüntülendiğinde, bunların hepsi odaklanmayı başarmış demektir.



AI Servo AF ile odaklanmak için önce manuel olarak seçilen (s.106) AF noktası <☐> kullanılır. Odaklanmayı başaran AF noktaları <☐> olarak gösterilir.

Renk Tonu Tespitiyle AF

Aşağıdakilerin yapılandırılması sabit kişilere daha kolay odaklanmanızı sağlar.

- AF işlemini, Tek Çekim AF olarak ayarlayın.
- AF alan seçim modunu Bölge AF'ye (manuel bölge seçimi) veya 19 noktalı otomatik seçimli AF'ye getirin.
- [**4**: **Özel İşlevler (C.Fn)**] altında [**6**: **Otomatik AF nokta seçimi: Renk İzleme**] seçeneğini [**0**: **Sadece Tek Çekim AF**] olarak ayarlayın (eğer [**1**: **DvrDşBr**] ayarlanırsa, sadece en yakın konuya odaklanılır) (s.341).

- AI Servo AF modu, 19 noktalı otomatik seçimli AF veya Bölge AF'ye ayarlandığında, aktif AF noktası <☐> değişerek konuyu takip etmeye devam edecektir. Ancak, belirli koşullar altında (örneğin konu çok küçükse), konu takibi yapılamayabilir. Ayrıca, düşük sıcaklıklarda, takip yavaşlayabilir.
- Fotoğraf makinesi EOS uyumlu harici Speedlite'in AF yardımcı ışığı ile odaklanmazsa, AF alan seçim modunu Tek Noktalı AF (manuel seçim) olarak ayarlayın ve otomatik odaklanmak için merkez AF noktasını seçin.
- AF noktaları yandığında, vizörün bir kısmı veya tamamı kırmızı renkte aydınlanabilir. Bu, sıvı kristal kullanılan AF nokta gösterimiyle ilgilidir.
- Düşük sıcaklıklarda, sıvı kristal kullanma özelliği nedeniyle AF nokta gösterimini görmek bazen zorlaşır.

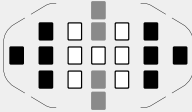
AF İşlemi ve Maksimum Lens Açıklığı

Maksimum Lens Diyaframı: f/3.2 - f/5.6

Tüm AF noktalarıyla, hem yatay hem de dikey hatta çapraz tipte AF hassasiyeti ayarlanabilir. Ancak aşağıdaki lenslerle periferik AF noktaları sadece dikey ve yatay hatları tespit eder (çapraz tipte odaklanma olmaz).



Periferik AF Noktalarında Çapraz Tipte Odaklanmayı Desteklemeyen Lensler



- Çapraz tipte odaklanma
- Dikey hatta hassas odaklanma
- Yatay hatta hassas odaklanma

Aşağıdaki lenslerde ve AF noktalarıyla çapraz tipte odaklanma yapılamaz:

EF35-80mm f/4-5.6, EF35-80mm f/4-5.6 II, EF35-80mm f/4-5.6 III,
EF35-80mm f/4-5.6 USM, EF35-105mm f/4.5-5.6, EF35-105mm f/4.5-5.6
USM, EF80-200mm f/4.5-5.6 II, EF80-200mm f/4.5-5.6 USM

Maksimum Lens Diyaframı: f/1.0 - f/2.8

Çapraz tipte odaklanmanın (eş zamanlı olarak tespit edilen dikey ve yatay hatlar) yanı sıra merkez AF noktası da yüksek hassasiyette, dikey hatta duyarlı AF yapabilir.*

Kalan 18 AF noktası, f/3.2 - f/5.6'daki maksimum diyaframda olduğu gibi çapraz tipte odaklanma yapabilir.

* EF28-80mm f/2.8-4L USM ve EF50mm f/2.5 Kompakt Makro lensler hariç.

Odaklama Güçlüğü Yaratan Konular

Otomatik odaklanma aşağıda belirtilenler gibi belirli konularla odaklanmayı gerçekleştiremeyebilir (<●> onay ışığı yanmaz):

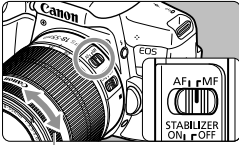
- Çok düşük kontrastlı konular
(Örnek: Mavi gökyüzü, tek renkli duvarlar, vb.)
- Çok düşük aydınlatma altındaki konular
- Arka aydınlatması çok güçlü olan veya yansıtıcı konular
(Örnek: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşıtlar vb.)
- AF noktasına yakın kadrajlanan çok yakın ve uzak konular
(Örnek: Kafesteki bir hayvan, vb.)
- AF noktasına yakın kadrajlanan ışık noktaları gibi konular
(Örnek: Gece sahneleri, vb.)
- Tekrarlayan desenler
(Örnek: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.)

Bu gibi durumlarda, aşağıdakilerden birini yapın:

- (1) Tek Çekim AF ile, konu ile aynı mesafedeki bir nesneye odaklanın ve çekim kompozisyonunu oluşturmadan önce (s.69) odağı kilitleyin.
- (2) Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın ve manuel odaklanın.



- Konuya bağlı olarak, çekimi yeniden oluşturarak ve AF işlemini tekrarlayarak odaklanma gerçekleştirilebilir.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekim sırasında AF ile odaklanmayı zorlaştıran koşullar 212. sayfada sıralanmıştır.

MF: Manuel Odak

Odaklanma halkası

- 1 **Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.**
- 2 **Konuya odaklanın.**
 - Konu vizörde net görüne kadar lens odaklanma halkasını çevirerek odaklanın.





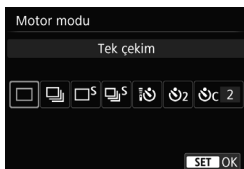
Manuel odaklanma sırasında deklanşör tuşuna yarım basarsanız, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası ve <●> odak göstergesi vizörde yanar.

Sürücü Modunu Seçme










Tek ve sürekli sürücü modu seçenekleri mevcuttur.



- 1 <<   >> tuşuna basın.
▶ [Sürücü modu] görüntülenir.



- 2 **Sürücü modunu seçin.**
• << >> <> >> tuşlarına basın ve istediğiniz sürücü modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

-  : **Tek tek çekim**
Deklanşöre tam basıldığında, sadece tek bir çekim yapılır.
-  : **Sürekli çekim** (Maks. yaklaşık 5,0 kare/sn.)
Deklanşör tuşu tam basılı konumda tutulurken, sürekli çekim yapılır.
-  : **Sessiz tek çekim**
<  > seçeneğinden daha düşük çekim sesiyle tek çekim.
-  : **Sessiz sürekli çekim** (Maks. yakl. 3,0 kare/sn.)
<  > seçeneğinden daha az çekim sesiyle sürekli çekim.
-  : **Otomatik zamanlayıcı: 10 sn./uzaktan kontrol**
-  : **Otomatik zamanlayıcı: 2 sn.**
-  : **Otomatik zamanlayıcı: Sürekli**
Otomatik zamanlayıcılı çekim için bkz. 114. Uzaktan kumandalı çekim için bkz. s. 350.



- <□S> veya <□S> ayarı yapılırsa, deklanşöre tam basılmasından resmin çekilmesine kadar geçen çekim süresi normal tek tek veya sürekli çekimden uzun olur.
- Canlı Görünüm çekiminde <□S> ve <□S> ayarlanamaz.
- Pil seviyesi düşükse, sürekli çekim hızı düşebilir.
- AI Servo AF işleminde, konuya ve kullanılan lense bağlı olarak sürekli çekim hızı kısmen düşebilir.
- □S: Aşağıdaki durumlarda* yakl. 5,0 kare/sn.'lik maksimum sürekli çekim hızı atanır: 1/500 sn. veya daha yüksek enstantane hızlarında, maksimum diyaframa (lense göre değişir), Çarpıklık Düzeltisi: Devre dışı ve Titreme önleyici çekim: Devre dışı. Enstantane hızına, diyaframa, konu koşullarına, parlaklığa, lens tipine, flaş kullanımına, sıcaklığa, kalan pil seviyesine, vb. bağlı olarak sürekli çekim hızında yavaşlama olabilir.
* Aşağıdaki lensler kullanıldığında AF işlemi modunu Tek Çekim AF olarak ayarlayın ve Görüntü Sabitleyiciyi (IS) KAPALI konumuna getirin: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM ve EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

Otomatik Zamanlayıcıyı Kullanma



1 << [Sürücü modu] >> tuşuna basın.

▶ [Sürücü modu] görüntülenir.

2 Otomatik zamanlayıcıyı seçin.

• << >> tuşlarına basın ve otomatik zamanlayıcıyı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

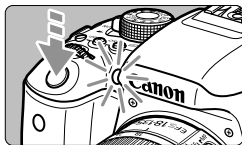
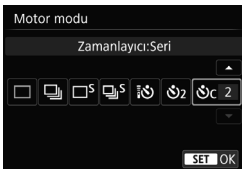
: **10 sn. otomatik zamanlayıcı**

Uzaktan kumanda cihazı da kullanılabilir (s.350).

: **2 sn. otomatik zamanlayıcı (s.75)**

: **10 sn. otomatik zamanlayıcı + sürekli çekim**

<▲> <▼> tuşuna basarak otomatik zamanlayıcıyla çekilecek çoklu çekim sayısını (2 ile 10 arası) belirleyin.



3 Resmi çekin.

• Vizörden bakın, konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

▶ Otomatik zamanlayıcının, otomatik zamanlayıcı lamba, bip sesi, geri sayım ekranı (saniye cinsinden) ile ilgili işlemlerini LCD monitörden kontrol edebilirsiniz.

▶ Resim çekilmeden iki saniye önce, otomatik zamanlayıcı lamba yanık kalır ve bip sesi hızlanır.

- <C> ile, çoklu çekimler arasındaki interval, görüntü kaydı kalitesi veya flaş gibi çekim işlevi ayarlarına bağlı olarak uzayabilir.
- Deklanşöre basarken vizörden bakmayacaksınız, vizör koruyucu kapağı takın (s.351). Resim çekilirken vizörden istenmeyen ışık girişi olursa, poz kayabilir.

- Otomatik zamanlayıcı çekimler yaptıktan sonra, resmi gözden geçirerek (s.97) odak ve poz kontrolü yapmanız önerilir.
- Otomatik zamanlayıcıyı kendinizi çekerken kullanırken, sizinle aynı mesafede bir nesneyi seçerek odağı bunun üzerine kilitleyin (s. 69).
- Otomatik zamanlayıcıyı başladıktan sonra iptal etmek için LCD monitöre dokununuz veya << [Sürücü modu] >> tuşuna basın.

4

Görüntü Ayarları

Bu bölümde, görüntüyle ilgili işlev ayarları açıklanır: Görüntü kaydı kalitesi, ISO hızı, Resim Stili, beyaz ayarı, Otomatik Işık İyileştirici, parazit azaltma, lens bozulma düzeltisi, titreme önlemeli çekim ve diğer işlevler.

- Temel Alan modlarında, bu bölümde açıklandığı gibi sadece şunlar ayarlanabilir: Görüntü kaydı kalitesi ve lens bozulma düzeltisi.
- Sayfa sağ üst kısmında görünen ☆ işareti, söz konusu işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir (s.30).

MENU Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarı

Piksel sayısını ve görüntü kalitesini seçebilirsiniz. On adet görüntü kaydı kalitesi ayarı mevcuttur: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW** + **L**, **RAW**.



Kayıtlı pikseller (piksel sayısı)

Olası çekimler



1 Görüntü kaydı kalitesini seçin.

- [**1**] sekmesi altında, [**Görüntü kalitesi**]’ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranda [**Görüntü kalitesi**] görüntülenir.

2 Görüntü kaydı kalitesini ayarlayın.

- İlgili kalitenin piksel sayısı ve olası çekim sayısı görüntülenerek, istediğiniz kaliteyi seçmenize yardımcı olur. Sonra <SET> tuşuna basın.

Görüntü Kaydı Kalitesi Ayarları Rehberi

(Yaklaşık)

Görüntü Kalitesi		Çözünürlük (megapiksel)	Dosya Boyutu (MB)	Olası Çekimler	Maksimum Patlama	
L	Yüksek kaliteli	JPEG	24 (24M)	7,6	940	180(940)
				3,9	1810	1810(1810)
M	Orta kaliteli		10,6 (11M)	4,0	1770	1770(1770)
				2,0	3500	3500(3500)
S1	Düşük kaliteli		5,9 (5,9M)	2,5	2830	2830(2830)
				1,3	5320	5320(5320)
S2		2,5 (2,5M)	1,3	5320	5320(5320)	
S3		0,35 (0,3M)	0,3	20180	20180(20180)	
RAW + L		Yüksek kaliteli	24 (24M)	28,1+7,6	190	6(6)
RAW				28,1	240	7(8)

* Sürekli çekimde dosya boyutu, olası çekimler ve maksimum patlama ile ilgili değerler, 8 GB kart ile yapılan Canon'un test standartlarına (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili) dayanır. **Bu değerler, konuya, kart markasına, en/boy oranına, ISO hızına, Resim Stiline, Özel İşlevlere ve diğer ayarlara göre değişir.**

* Parantez içindeki rakamlar Canon'un test standartlarına göre UHS-I uyumlu 8 GB karta uygulanabilir.

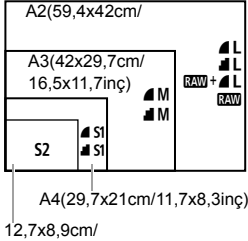


Bir UDMA kart kullanıyor olsanız bile, maksimum patlama göstergesi aynı kalır. Ancak, sürekli çekim sırasında yukarıdaki tabloda parantez içinde verilen maksimum patlama değerleri uygulanır.

? SSS

- **Baskı yaparken kağıt boyutuna uygun görüntü kaydı kalitesini seçmek istiyorum.**

Kağıt



Görüntü kaydı kalitesini seçerken soldaki şemaya başvurun. Resmi kırpma istiyorsanız, **L**, **L**, **RAW** + **L** veya **RAW** gibi daha yüksek bir görüntü kalitesi (yüksek piksel sayısı) kullanmanızı tavsiye ederiz.

S2 görüntüleri dijital fotoğraf çerçevesinde oynatmak için uygundur.

S3 görüntüyü e-posta ile göndermek veya bir web sitesinden kullanmak için uygundur.

- **L ve L arasındaki fark nedir?**

Bu ayarlar farklı sıkıştırma oranlarının neden olduğu farklı görüntü kalitesi seviyelerini belirtir. **L** ayarı aynı piksel sayısı ile daha yüksek görüntü kalitesi üretir. **L** ayarının görüntü kalitesi biraz daha düşük olsa da, karta daha fazla görüntü kaydedilmesini sağlar. Hem **S2** hem de **S3**, **L** (İnce) kalitesinde olacaktır.

- **Belirtilenden daha fazla sayıda çekim yapabildim.**

Çekim koşullarına bağlı olarak, belirtilenden daha fazla sayıda çekim yapmanız mümkündür. Belirtilenden daha az sayıda çekim yapma olasılığı da vardır. Olası çekim sayısı yaklaşık değer olarak belirtilir.

- **Fotoğraf makinesi maksimum patlama sayısını görüntüler mi?**

Maksimum patlama vizörün sağ tarafında gösterilir. Bu sadece **0 - 9** aralığında tek basamaklı bir gösterge olduğu için, 8'den daha yüksek bir değer sadece "**9**" olarak görüntülenir. Bu sayının fotoğraf makinesinde bir kart takılı olmadığında da görüntülediğini unutmayın. Fotoğraf makinesinde kart yokken çekim yapmamaya dikkat edin.

- **RAW seçeneğini ne zaman kullanmalıyım?**

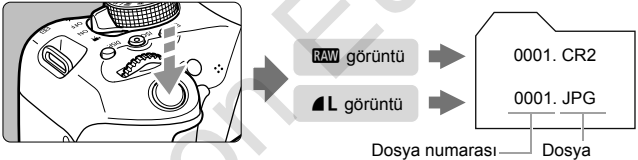
RAW görüntülerin bilgisayarda işlemden geçirilmesi gerekir. Ayrıntılar için bir sonraki sayfadaki "**RAW**" ve "**RAW** + **L**" konularına bakın.

RAW

RAW verisi, **L** veya diğer görüntü biçimlerine çevrilmeden önceki ham görüntü verisidir. **RAW** görüntüler Digital Photo Professional (s.405) gibi bir EOS yazılım kullanmadan bilgisayarda izlenemez. Ancak bu görüntüler üzerinde başka görüntülerle, örneğin **L** ile mümkün olmayan çeşitli ayarlar yapılabilir. **RAW** seçeneği, görüntüye kendiniz ince ayar yapmak istediğinizde veya önemli bir konu çekiminde etkilidir.

RAW + L

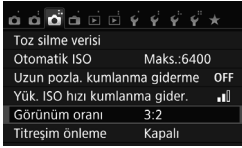
RAW + L, tek bir çekimde hem bir **RAW** hem de **L** görüntü çeker. İki görüntü karta eş zamanlı olarak kaydedilir. İki görüntü, aynı dosya numaralarıyla aynı klasöre kaydedilir (.JPG dosya uzantısı JPEG, .CR2 ise RAW içindir). **L** görüntüler ayrıca EOS yazılımın yüklü olmadığı bir bilgisayarla bile izlenebilir veya yazdırılabilir.

**RAW Görüntüleri İşleme Yazılımı**

- RAW görüntüleri bir bilgisayarda izlerken “Digital Photo Professional” (EOS yazılımı, s.405) kullanmanız önerilir.
- Eski Digital Photo Professional sürümleri, bu fotoğraf makinesiyle çekilen görüntüleri işleyemeyebilir. Bilgisayarda eski bir Digital Photo Professional sürümü yüklüyse, yazılımı aşağıdaki gibi güncelleyin (üzerine yazın).
 - Fotoğraf makinesiyle birlikte CD-ROM (EOS Çözüm Diski) verildiğinde:
 - ⑦ Digital Photo Professional'ı CD-ROM'dan yükleyin.
 - Fotoğraf makinesiyle birlikte CD-ROM (EOS Çözüm Diski) verilmediğinde:
 - ⑦ Bu fotoğraf makinesiyle uyumlu Digital Photo Professional sürümünü Canon web sitesinden indirin.
- Piyasada mevcut olan yazılım seçenekleri bu makineyle çekilen RAW resimleri görüntülemeyebilir. Uyumlulukla ilgili bilgi almak için yazılım üreticisine danışın.

MENU En/Boy Oranını Değiştirme ☆

Görüntünün en/boy oranını değiştirebilirsiniz. Varsayılan olarak [3:2] ayarlanır. [4:3], [16:9] veya [1:1] ayarlandığı zaman, çekim aralığını göstermek üzere çizgiler gösterilir. Canlı Görünüm çekimi sırasında görüntü, çevresindeki alan siyah renkte maskelenmiş şekilde görüntülenir.



1 En/boy oranını seçin.

- [3] sekmesi altında, [En/boy oranı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [En/boy oranı] görüntülenir.



2 En/boy oranını ayarlayın.

- En/boy oranını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• JPEG görüntüler

Görüntüler ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.

• RAW görüntüler

Görüntüler her zaman [3:2] en/boy oranında kaydedilir. Seçilen en/boy oranı bilgileri RAW görüntü dosyasına eklenir. EOS yazılımıyla RAW görüntüyü işlemekten geğirdiğinizde, çekimde ayarlanan aynı en/boy oranıyla görüntü üretebilirsiniz. [4:3], [16:9] ve [1:1] en/boy oranlarında, görüntü izlemesi sırasında en/boy oranını belirten çizgiler görüntülenir ancak bunlar resmin üzerine gerçekte çizilmez.

Aşaşıdaki tabloda her görüntü kaydı kalitesi için en/boy oranı ve çözünürlük değeri gösterilmiştir.

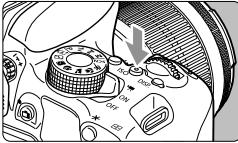
Görüntü  Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000x4000 (24,0 megapiksel)	5328x4000* (21,3 megapiksel)	6000x3368* (20,2 megapiksel)	4000x4000 (16,0 megapiksel)
RAW				
M	3984x2656 (10,6 megapiksel)	3552x2664 (9,5 megapiksel)	3984x2240* (8,9 megapiksel)	2656x2656 (7,1 megapiksel)
S1	2976x1984 (5,9 megapiksel)	2656x1992 (5,3 megapiksel)	2976x1680* (5,0 megapiksel)	1984x1984 (3,9 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920x1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (0,35 megapiksel)	640x480 (0,31 megapiksel)	720x408* (0,29 megapiksel)	480x480 (0,23 megapiksel)



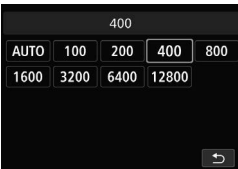
- Yıldızlı görüntü kalitesi değerleri, en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez.
- Yıldızlı en/boy oranları için görüntülenen çekim aralığı, kaydedilen alandan biraz daha büyüktür. ekim yaparken görüntüyü LCD monitörde kontrol edin.
- Bu fotoğraf makinesinde 1:1 en/boy oranında çektiğiniz görüntüleri farklı bir makineden doğrudan yazdırmak isterseniz, görüntüler düzgün bir şekilde yazdırılmayabilir.

ISO: Işığa Göre ISO Hızını Değiştirme ☆

ISO hızını (görüntü sensörünün ışığa hassasiyeti) ortam ışıklandırma seviyesine göre ayarlayın. Temel Alan modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır (s.124).



1 <ISO> tuşuna basın (ⓘ6).



2 ISO hızını ayarlayın.

- Vizörden veya LCD ekrandan bakarken <◀> <▶> tuşlarına basarak veya <⚙> kadranını çevirerek istediğiniz ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ ISO hızını otomatik olarak ayarlamak için [AUTO]'yu seçin (s.124).

ISO Hızı Rehberi

ISO Hızı	Çekim Koşulu (Flaşsız)	Flaş Menzili
ISO 100 - ISO 400	Güneşli dış mekan	ISO hızı yükseldikçe, flaş menzili artar (s.166).
ISO 400 - ISO 1600	Kapalı gökyüzü veya akşam üstü	
ISO 1600 - ISO 12800, H	Karanlık iç mekan veya gece	

* Yüksek ISO hızlarında grenli görüntüler olabilir.

[F4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [2: ISO genişletme] seçeneği [1: Açık] olarak ayarlanırsa, "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı da seçilebilir (s.338).

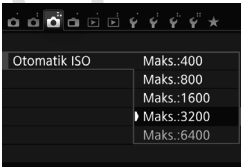
- [F4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [3: Vurgulu ton önceliği]'ni, [1: Etkin] olarak ayarlanırsa, ISO 100 ve "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı seçilemez (s.339).
- Yüksek sıcaklıkta çekim yapmak grenli görüntülere neden olabilir. Uzun pozlar da görüntüde düzensiz renk dağılıma neden olabilir.



- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yakın plan konu çekiminde yüksek ISO hızı ve flaş kullanırsanız, aşırı pozlanma oluşabilir.
- Aşırı miktarda parazit oluşturan ortamlarda çekim yaparken (örneğin, yüksek ISO hızı kombinasyonları, yüksek sıcaklık ve uzun pozlar), görüntüler düzgün şekilde kaydedilmeyebilir.
- “H” (ISO 25600 eşdeğeri), genişletilmiş ISO hızı ayarları oldukları için, parazitlenme (ışık noktaları, bantlanma, vb.) ve renk bozulmaları daha çok göze çarpabilir ve çözünürlük normalden düşük olur.
- Fotoğraf çekimi ve video çekim (manuel poz) için gerekli olan maksimum ISO hızı farklı olabileceği için, ayarladığınız ISO hızı fotoğraf çekiminden video çekime geçtiğinizde değişebilir. Fotoğraf çekimine geri dönseniz bile, ISO hızı orijinal konumuna geri dönemez. Ayarlanabilir maksimum ISO hızı [2: ISO genişletme] ([4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında için yapılan ayara göre değişir.
 - [0: Kapalı] olarak ayarlandığında: Fotoğraf çekimi sırasında ISO 12800 ayarı yapar ve sonra video çekimine geçerseniz, ISO hızı ISO 6400 olarak değişir.
 - [1: Açık] olarak ayarlandığında: Fotoğraf çekimi sırasında ISO 12800 veya “H” (ISO 25600 eşdeğeri) ayarı yapar ve sonra video çekimine geçerseniz, ISO hızı “H” (ISO 12800 eşdeğeri) olarak değişir.

MENU [AUTO] için Maksimum ISO Hızı Ayarı*

ISO Otomatik için ISO 400 - 6400 aralığında maksimum ISO hızı limiti ayarlayabilirsiniz.



[3] sekmesi altında, [ISO Otomatik]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın. ISO hızını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

ISO [AUTO]



ISO hızı [AUTO] seçeneğine ayarlanırsa, deklanşöre yarım basıldığında ayarlanacak gerçek ISO hızı görüntülenir. Aşağıda belirtildiği gibi, ISO hızı çekim moduna uygun olarak otomatik olarak ayarlanır.

Çekim Modu	ISO Hızı Ayarı		
	Flaşsız	Flaşlı	
/ / / / /	ISO 100 - ISO 6400	ISO 400 ^{*2} (, , ve modları hariç.)	
	ISO 100 - ISO 1600		
SCN	/ / / /		ISO 100 - ISO 6400
			ISO 100 - ISO 12800
P/Tv/Av/M	ISO 100 - ISO 6400 ^{*1}		
Bulb pozlarla	ISO 400		

*1: Ayarlanan maksimum ISO hızı limitine bağlı (s.123).

*2: (1) Flaş dolumu aşırı pozlamaya neden olursa, ISO 100 veya daha yüksek bir ISO hızı değeri ayarlanır.

(2) , , , , , ve <P> modlarında, harici Speedlite ile birlikte yansıma flaşı kullanırsanız, ISO hızı otomatik olarak ISO 400 - ISO 1600 aralığında (veya maksimum sınıra kadar) ayarlanır.

[AUTO] ayarlandığında, ISO hızı tam duraklı artışlarla görüntülenir. Ancak, ISO hızı aslında daha hassas artışlarla ayarlanır. Bu nedenle, görüntünün çekim bilgilerinde (s.306), ISO hızı olarak ISO 125 veya ISO 640 gibi bir ISO hızı değeri görebilirsiniz.

📷 Resim Stilini Seçme ☆

Bir Resim Stili seçerek, fotoğraf ifadenize veya konunuza uygun görüntü özellikleri elde edebilirsiniz.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak [A] (Otomatik) seçeneği ayarlanır.



1 <▼ 📷 > tuşuna basın.

▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



2 Bir Resim Stili seçin.

- Resim Stili'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim Stili ayarlanır.

📷 Resim Stilini ayrıca [📷 2: Resim Stili] ile seçebilirsiniz.

Resim Stili Karakteristikleri

📷 Otomatik

Renk tonları sahneye uyacak şekilde otomatik olarak ayarlanır. Renkler canlı görünür; özellikle mavi gökyüzü, yeşilli ve gün batımı sahneleri.

📷 [Otomatik] ile istenen renk elde edilemezse, başka bir Resim Stili kullanın.

📷 Standart

Görüntü canlı, net ve berrak görünür. Bu, birçok sahneye uygun genel amaçlı bir Resim Stildir.

Portre

Hoş cilt tonları için. Görüntü yumuşak görünür. Yakın plan portre için uygundur.

[**Renk tonu**] (s.128) değiştirilerek cilt tonu ayarlanabilir.

Manzara

Canlı maviler ve yeşiller için ve çok net ve berrak görüntüler için. Etkileyici manzara çekimlerinde etkilidir.

Nötr

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. Doğal renkler ve makul parlaklık ve renk doygunluğuna sahip yumuşak görüntüler için.

Aslı Gibi

Bu Resim Stili, görüntüleri bilgisayarlarında işlemeyi tercih eden kullanıcılar içindir. 5200K renk sıcaklığında güneş altında çekilen bir konunun rengi, konunun kolorimetrik rengine göre ayarlanır. Makul parlaklık ve renk doygunluğuna sahip yumuşak görüntüler için.

Tek Renkli

Siyah ve beyaz görüntüler yaratır.



Siyah/beyaz çekilmiş JPEG görüntülerde renkliye çevrelemez. Renkli resim çekimine geri dönmek istiyorsanız, [**Tek renkli**] ayarını iptal edin. [**Tek renkli**] seçildiğinde, vizörde <**B/W**> görüntülenir.

Kullanıcı Tanımlı 1-3

[**Portre**], [**Manzara**] gibi baz bir stili, bir Resim stili dosyasını vb. kaydedebilir ve istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s. 130).

Ayarlanmamış herhangi bir Kullanıcı Tanımlı Resim Stili, [**Otomatik**] Resim Stili ile aynı ayarlara sahip olur.

📷 Resim Stilini Seçme ☆

[Netlik] ve [Kontrast] gibi tekil parametreleri ayarlayarak bir Resim Stilini özelleştirebilirsiniz. Efektlerin etkisini görmek için deneme çekimleri yapın. [Tek renkli] seçeneğini özelleştirmek için bkz. s. 129.



1 <▼> 📷 > tuşuna basın.

- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.

2 Bir Resim Stili seçin.

- Bir Resim Stili seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.

3 Bir parametre seçin.

- [Netlik] gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

4 Parametreyi ayarlayın.

- <<> <>> tuşlarına basın ve istediğiniz parametreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Ayarlanan parametreleri kaydetmek için <MENU> tuşuna basın. Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Varsayılan ayar dışındaki herhangi bir parametre mavi renkte gösterilir.



- 3. adımda [Varsayılan ayar] seçilirse, ilgili Resim Stili parametresi ayarlarını varsayılan değerlerine çevirebilirsiniz.
- Değiştirdiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, 125. sayfadaki 2. adımını uygulayarak ayarlanan Resim Stilini seçin ve sonra çekin.

Parametre Ayarları ve Efektler

Netlik

Resmin netliğini ayarlar.

Netliği azaltmak için **0** sonuna doğru ayar yapın. **0** yönünde görüntü yumuşaklaşır.

Netliği artırmak için **7** sonuna doğru ayar yapın. **7** yönünde görüntü netleşir.

Kontrast

Görüntü kontrastını ve renklerdeki canlılığı ayarlar.

Kontrastı azaltmak için eksi sona doğru ayar yapın. **-** yönünde görüntü solar.

Kontrastı artırmak için artı sona doğru ayar yapın. **+** yönünde görüntü parlar.

Doygunluk

Görüntülerin renk doygunluğunu ayarlar.

Renk doygunluğunu azaltmak için eksi sona doğru ayar yapın. **-** yönünde görüntü renkleri silikleşir.

Renk doygunluğunu artırmak için artı sona doğru ayar yapın. **+** yönünde görüntünün renkleri vurgulanır.

Renk tonu

Cilt renk tonunu ayarlar.

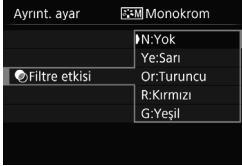
Cilt tonuna kırmızısı hava katmak için eksi sona doğru ayar yapın. **-** yönünde cilt tonu kırmızıya çalar.

Ciltteki kırmızılığı azaltmak için artı sona doğru ayar yapın. **+** yönünde cilt tonundaki kırmızılık azalır.

Tek Renkli Ayarı


Tek Renk ayar için, bir önceki sayfada açıklanan [**Netlik**] ve [**Kontrast**] seçeneklerine ek olarak [**Filtre efekti**] ve [**Tonlama efekti**] de ayarlanabilir.

Filtre Efekti



Tek renk görüntüye eklenen bir filtre efektiyle, beyaz bulutları veya yeşil ağaçları daha fazla ön plana çıkarabilirsiniz.

Filtre	Örnek Efektler
N: Hiçbiri	Filtre efekti olmayan, normal siyah/beyaz görüntü.
Ye: Sarı	Mavi gökyüzü daha canlı, beyaz bulutlar daha berrak görünür.
Veya: Turuncu	Mavi gökyüzü kısmen daha karanlık görünür. Günbatımı daha parlak görünür.
R: Kırmızı	Mavi gökyüzü oldukça karanlık görünür. Sonbahar yaprakları daha net ve parlak görünür.
G: Yeşil	Cilt tonları ve dudaklar daha dingin görünür. Yeşil ağaç yaprakları daha net ve parlak görünür.

 [**Kontrast**] değerinin yükseltilmesi, filtre efektini daha çok belirginleştirir.

Tonlama Efekti



Bir tonlama efekti uygulandığında, bu renkte bir tek renk görüntü elde edilir. Bu, görüntüyü daha etkileyici hale getirir. Şunlar seçilebilir: [**N:Yok**], [**S:Sepya**], [**B:Mavi**], [**P:Mor**] veya [**G:Yeşil**].

📷 Resim Stili Kaydı ☆

[Portre] veya [Manzara] gibi baz bir Resim Stili seçebilir, bunun parametrelerini istediğiniz gibi ayarlayabilir ve [Kul. Tanm.] 1], [Kul. Tanm. 2] veya [Kul. Tanm. 3] altına kaydedebilirsiniz.

Netlik ve kontrast gibi parametre ayarları için farklı ayarlarla birden fazla Resim Stili yaratabilirsiniz.

Ayrıca, EOS Utility (EOS yazılımı, s.405) yazılımıyla fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stilinin parametrelerini ayarlayabilirsiniz.

1 <▼ 📷 > tuşuna basın.

- ▶ Resim Stili seçim ekranı görüntülenir.



2 [Kul. Tanm.] *]'yı seçin.

- [Kul. Tanm.] *]'yı seçin, sonra <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Ayrıntı ayarı ekranı gösterilir.



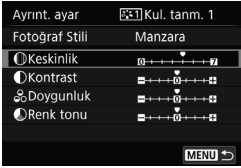
3 <SET> tuşuna basın.

- [Resim Stili] seçilmiş durumdayken, <SET> tuşuna basın.



4 Baz Resim Stilini seçin.

- Baz Resim Stili'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- EOS Utility (EOS yazılımı) ile fotoğraf makinesine kaydedilmiş olan bir Resim Stili'nin parametrelerini ayarlamak için, burada Resim Stilini seçin.



5 Bir parametre seçin.

- [Netlik] gibi bir parametre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

6 Parametreyi ayarlayın.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve istediğiniz parametreyi ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın. Ayrıntılar için bkz. "Resim Stili Özelleştirme" konusuna bakın s.127-129.
- <MENU> tuşuna basarak değiştirilmiş Resim Stili seçin. Sonra Resim Stili seçim ekranı tekrar görüntülenir.
- ▶ Baz Resim Stili, [Kul. Tanm.] * seçeneğinin sağ tarafında belirtilir.



- Resim Stili [Kul. Tanm.] [Kul. Tanm. *] altına kayıtlıysa, 4. adımdaki baz Resim Stili, kayıtlı Resim Stili parametre ayarlarını iptal eder.
- [Tüm makine ayarlarını temizle] (s.267) işlemi yaparsanız, [Kul. Tanm. *] altında ayarlanan Resim Stilleri ve bunların parametreleri varsayılan ayarlarına geri çevrilir. EOS Utility (EOS yazılımı) ile kaydedilen bir Resim Stilinin sadece değiştirilmiş parametreleri varsayılan ayarlarına çevrilir.



- Kaydettiğiniz Resim Stili ile çekim yapmak için, s. 125'deki 2. adımını uygulayarak [Kul. Tanm.*] seçimi yapın, sonra çekin.
- Bir Resim Stilinin fotoğraf makinesine kaydedilme prosedürü için EOS Utility Talimatlarına başvurun (s.405).

WB: Işık Kaynağını Eşleştirme ☆

Renk tonunu ayarlayarak beyaz nesnelerin resimde gerçekten beyaz görünmesini sağlayan işleve beyaz ayarı (BA) denir. Normalde, [AWB] (Otomatik) ayarı doğru beyaz ayarını elde eder. [AWB] ayarı ile doğal görünümlü renkler elde edilmezse, ışık kaynağına uygun beyaz ayarını seçebilir veya beyaz bir nesne çekimiyle manuel olarak kendiniz ayarlayabilirsiniz.



1 <▲ WB> tuşuna basın.

▶ Beyaz ayarı görüntülenir.

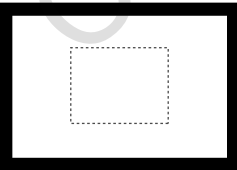


2 Bir beyaz ayarı seçin.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- “Yakl. ****K” (K: Kelvin), <☀>, <🏠>, <☁>, <☀> veya <☀> beyaz ayarı seçenekleri için renk sıcaklığına göre görüntülenir.

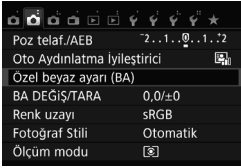
📧 Özel Beyaz Ayarı

Özel beyaz ayarı, daha net sonuçlar elde etmek için belirli bir ışık kaynağı için beyaz ayarının manuel olarak ayarlanmasını sağlar. Bu prosedürü, kullanılacak gerçek ışık kaynağı altında yapın.



1 Beyaz bir nesneyi fotoğraflayın.

- Vizörden bakın ve noktalı satır kutusunun hepsini (şekilde gösterilir) düz ve beyaz bir nesneyle doldurun.
- Manuel olarak odaklanın ve beyaz nesne için ayarlanan standart pozla çekim yapın.
- Herhangi bir beyaz ayarını kullanabilirsiniz.



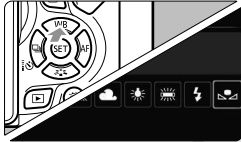
2 [Özel Beyaz Ayarı]'nı seçin.

- [📷2] sekmesi altında, [Özel Beyaz Ayarı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Özel beyaz ayarı seçim ekranı görüntülenir.



3 Beyaz ayarı verisini alın.

- 1. adımda çekilen resmi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Görüntülenen iletişim ekranında, [Tamam]'ı seçince veri alınır.
- Menü tekrar görüntülediğinde, menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basın.



4 [WB (Özel)]'i seçin.

- <▲ WB> tuşuna basın.
- [WB (Özel)]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



- 1. adımda elde edilen poz, standart pozdan çok farklı oluyorsa, doğru beyaz ayarı elde etmek mümkün olmayabilir.
- 3. adımda, aşağıdaki görüntüler seçilemez: Resim Stili [Tek renkli] (s.126) ayarındayken çekilen görüntüler, Yaratıcı filtre uygulanmış, kırılmış görüntüler veya başka bir makineyle çekilmiş görüntüler.



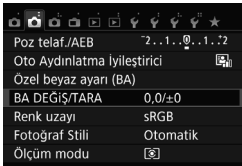
- Beyaz bir nesne yerine, bir gri kart veya %18 gri reflektör (piyasada mevcuttur) ile daha net bir beyaz ayarı elde edilebilir.
- EOS Utility ile (EOS yazılımı, s.405) kaydedilen kişisel beyaz ayarı, [WB] öğesi altına kaydedilir. 3. adım uygulanırsa, kayıtlı kişisel beyaz ayarı verisi silinir.

WB +/- Işık Kaynağı Renk Tonunu Ayarlama ☆

Ayarlanan beyaz ayarını düzeltebilirsiniz. Bu ayarın yapılması, piyasadan temin edebileceğiniz bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresi veya renk telafi filtresinin kullanılmasıyla aynı etkiyi oluşturur. Her bir renk, bir ila dokuz seviye arasında düzeltilebilir.

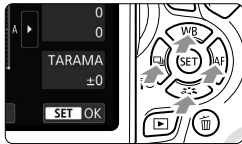
Bu işlem, renk sıcaklığı dönüştürmeyi veya renk telafisi filtrelerini kullanmayı bilen ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

Beyaz Ayarı Düzeltisi



1 [BA Değiş/Tara] seçimi yapın.

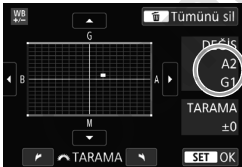
- [📷2] sekmesi altında, [BA Değiş/Tara] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ BA düzeltme/BA braketleme ekranı görüntülenir.



2 Beyaz ayarı düzeltisini ayarlayın.

- "■" işaretini uygun konuma getirmek için <⬅➡> çapraz tuşlarını kullanın.
- B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. Görüntüleri renk dengesi, hareket yönündeki renge doğru ayarlanır.
- Sağ üstte, "Değiştir" ibaresi, sırasıyla yönü ve düzelti miktarını belirtir.
- <🗑️> tuşuna basıldığında, [BA Değiş/Tara] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için <SET> tuşuna basın.

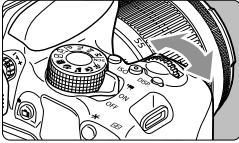
Örnek ayar: A2, G1



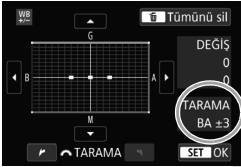
- Beyaz ayarı düzeltildikten sonra vizörde ve LCD monitörde <WB +/-> simgesi görüntülenir.
- Mavi/kehribar düzeltisinin bir seviyesi, renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yaklaşık 5 mired'ine eşittir. (Mired: Bir renk sıcaklığı dönüştürme filtresinin yoğunluğunu gösteren ölçüm birimidir.)

Beyaz Ayarı Otomatik Braketleme

Sadece tek çekimde, farklı renk tonlarına sahip görüntü eşzamanlı olarak kaydedilebilir. Geçerli beyaz ayarının renk sıcaklığı baz alınarak, görüntü mavi/kehribar veya macenta/yeşil temelinde braketlenir. Buna beyaz ayarı braketleme (WB Bkt.) denir. Beyaz ayarı braketleme, tekli artışlarla ± 3 seviyeye kadar yapılabilir.



± 3 seviyede B/A sapması




Beyaz ayarı braketleme miktarını ayarlayın.

- "Beyaz Ayarı Düzeltisi" için 2. adımda, kadranı çevrildiğinde, ekrandaki "■" işareti "■■■" (3 nokta) ile değişir. Kadran sağa çevrildiğinde, B/A braketlemesi ayarlanır ve sola çevrildiğinde M/G braketlemesi ayarlanır.
- Sağ üstte, "Tarama" ibaresi braketleme yönünü ve düzelti miktarını belirtir.
- tuşuna basıldığında, [BA Değiş/Tara] ayarları iptal edilir.
- Ayardan çıkmak ve menüye dönmek için tuşuna basın.

Braketleme Sekansı

Görüntü şu sırayla braketlenir: 1. Standart beyaz dengesi, 2. Mavi (B) sapma ve 3. Kehribar (A) sapma veya 1. Standart beyaz dengesi, 2. Macenta (M) sapma ve 3. Yeşil (G) sapma.

 BA braketleme esnasında, sürekli çekim için maksimum patlama daha düşük olur ve olası çekim sayısı da normal değerın yakl. üçte biri oranında düşer.

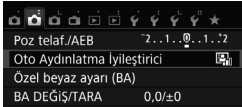


- Beyaz ayarı braketleme ile birlikte beyaz ayarı düzeltisi ve AEB ayarı da yapılabilir. Beyaz ayarı braketleme ile birlikte AEB ayarı yapılırsa, tek bir çekimde toplam dokuz görüntü kaydedilir.
- Tek çekimde üç görüntü kaydedileceği için, kartın çekimi kaydetmesi daha uzun sürebilir.
- Canlı Görünüm çekimi veya video çekimi sırasında beyaz ayarı simgesi yanıp söner.
- "Bkt." braketleme demektir.

MENU Parlaklık/Kontrastı Otomatik Düzeltme ☆

Görüntü karanlık çıkarsa veya kontrast düşük olursa, parlaklık ve kontrast otomatik olarak düzeltilir. Bu işleve Otomatik Işık İyileştirici denir. Varsayılan ayar, **[Standart]** ayarıdır. JPEG görüntülerde, görüntü çekildiğinde düzelti yapılır.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak **[Standart]** seçeneği ayarlanır.



1 [Otomatik Işık İyileştirici]'yi seçin.

- **[2]** sekmesi altında, **[Otomatik Işık İyileştirici]**'yi seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

2 Ayarı seçin.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

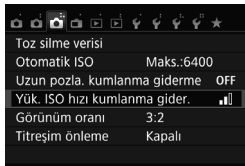
- Görüntü gerekli parlaklık ve kontrast düzeltileri yapılarak kaydedilir.

- **[4: Özel İşlevler (C.Fn)]** altında **[3: Vurgulu ton önceliği]**'ni, **[1: Etkin]** olarak ayarlıyorsanız, **[Otomatik Işık İyileştirici]** otomatik olarak **[DvrDşBr]** konumuna ayarlanır.
- **[DvrDş]** dışında bir ayar yapılır ve pozu koyulaştırmak için poz telafisi, flaş pozu kullanılırsa, görüntü buna rağmen parlak çıkabilir. Daha koyu bir poz elde etmek için bu işlevi önce **[DvrDş]** seçeneğine getirin.
- Çekim koşullarına bağlı olarak, parazitlenme olabilir.

- 2. adımda **<INFO>** tuşuna basıldığında ve **[Manuel pozda dvrDş]** ayarının **[✓]** işareti kaldırıldığında, **<M>** modunda Otomatik Işık İyileştirici ayarı yapılabilir.

Yüksek ISO Parazit Azaltma (PA) Ayarları

Bu işlev görüntüdeki paraziti azaltır. Tüm ISO hızlarında parazit azaltma uygulanırsa bile, özellikle yüksek ISO hızında etkilidir. Düşük ISO hızlarında resmin karanlık kısımlarındaki (gölgeli yerler) parazit daha da azaltılır. Ayarı parazit seviyesine uygun şekilde değiştirin.



1 [Yüksek ISO hızı NR] seçimi yapın.

- [📷3] sekmesi altında, [Yüksek ISO hızı NR] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Seviyeyi ayarlayın.

- İstedığınız parazit seviyesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• [NR] : Çoklu Çekimde Parazit Azaltma

Bu, [Yüksek]'dan daha yüksek görüntü kalitesiyle parazit azaltma yapar. Tek tek çekimde, peş peşe dört çekim yapılır ve bunlar otomatik olarak hizalanarak tek bir JPEG resminde birleştirilir.

3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.



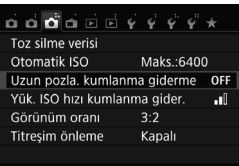
Bir RAW + L veya RAW resmini fotoğraf makinesiyle izlerseniz veya direkt baskı almaya çalışırsanız, yüksek ISO hızı parazit azaltmanın etkisi çok az görünür. Parazit azaltma efektini veya paraziti azaltılmış resimleri Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s.405) ile kontrole edin.

**[Çoklu Çekim Parazit Azaltma] Ayarlandığında**

- Fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntülerde büyük kaymalar varsa parazit azaltma seviyesi çok düşük olabilir.
- Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Bir hareketli konu çekimi yaparsanız, hareketli konu arkada iz bırakabilir.
- Görüntü hizalama tekrarlayan desenleri (kareli, çizgili vb.) bulunan veya düz, tek renk tonlu görüntülerde bu işlev düzgün bir şekilde çalışmayabilir.
- Peş peşe dört çekim yapılırken konu parlaklığında değişiklik olursa, görüntüde düzensiz pozlama görülebilir.
- Görüntülere parazit azaltma işlemi uygulandığı ve çekimden sonra birleştirildikleri için görüntüleri karta kaydetmek biraz zaman alabilir. Resimlerin işlemden geçirilmesi sırasında “BUSY” (meşgul) mesajı görüntülenir ve işlemde geçirme tamamlanana kadar yeni resim çekemezsiniz.
- **RAW** + **L** veya **RAW** seçilemez. AEB ve WB braketleme kullanılamaz. **[📷3: Uzun poz parazit azaltma]** ayarlanamaz. Bunları herhangi biri zaten seçilmiş veya ayarlanmış ise **[Çoklu Çekim Parazit Azaltma]** ayarlanamaz.
- **[Bozulma]** ayarı otomatik olarak **[Dvrdş]** olur.
- Flaşlı çekim yapılamaz. AF yardımcı ışığı **[📷4: Özel İşlevler (C.Fn)]**'in **[4: AF yard ışık patlama]** ayarına göre yayılır.
- Bulb pozlar için **[Çoklu Çekim Parazit Azaltma]** ayarlanamaz.
- Cihazı kapatır, çekim modunu bir Temel Alan moduna, bulb poza veya video çekime geçirirseniz, ayarlar **[Standart]** olarak değişir.
- **[📷3: Toz Silme Verisi]** ayarlanamaz.

Uzun Poz Parazit Azaltma

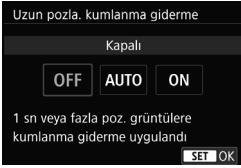
1 sn. veya daha uzun görüntülere parazit azaltma uygulanabilir.



1

[Uzun poz parazit azaltma] seçimi yapın.

- **[📷3]** sekmesi altında, **[Uzun poz parazit azaltma]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.



2 İsteddiğiniz ayarı yapın.

- İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

• [Otomatik]

1 sn veya daha uzun pozlarda, tipik uzun pozlama paraziti tespit edilirse, otomatik olarak parazit azaltma uygulanır. Birçok durumda [Otomatik] ayarı etkindir.

• [Etkin]

1 sn. veya daha uzun tüm pozlara parazit azaltma uygulanır. [Etkin] ayarı, [Otomatik] ayar ile giderilemeyen paraziti gidermekte başarılı olabilir.

3 Resmi çekin.

- Resim parazit azaltma uygulanarak kaydedilir.



- [Otomatik] ve [Etkin] seçenekleriyle, resim çekildikten sonra, parazit azaltma için geçer süre pozlama kadar olabilir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar yeni bir resim çekemezsiniz.
- ISO 1600 veya daha yüksek hızlarda çekilen görüntüler [Etkin] ayarında, [Dvrds] veya [Otomatik] ayarlarına kıyasla daha grenli görünür.
- [Otomatik] ve [Etkin] seçeneğinde, Canlı Görünüm resmi görüntülenirken bir uzun poz çekilirse, parazit azaltma sırasında "BUSY" görüntülenir. Parazit azaltma işlemi tamamlanana kadar Canlı Görünüm resmi görüntülenmez. (Başka bir resim çekemezsiniz.)

MENU Lens Periferi Aydınlatması/Kromatik Bozulma Düzeltisi

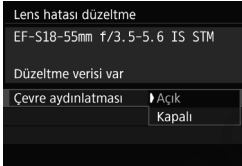
Periferik aydınlatmanın bozulması, lens karakteristikleri nedeniyle resim kenarlarını karanlık görülmesine neden olan bir olgudur. Görüntü kontüründeki renk dağılımı kromatik bozulma olarak adlandırılır. Ve lens özellikleri nedeniyle oluşan görüntü bozulmasına denir. Bu lens kromatik bozulmaları ve ışık düşmeleri düzeltilir. Varsayılan olarak, Periferi Aydınlatması ve Kromatik Bozulma Düzeltisi **[Etkin]** ve Çarpıklık Düzeltisi **[Dvrds]** olarak ayarlanır. **[Düzeltemiyor - veri yok]** mesajı görüntüleniyorsa, "Lens Düzelti Verisi" (s. 142) konusuna bakın.

Periferik Aydınlatma Düzeltisi



1 [Lens bozulma düzeltmesi] seçimi yapın.

- **[1]** sekmesi altında **[Lens bozulma düzeltmesi]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.



2 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için **[Düzeltilme verisi var]** mesajının görüntülediğinden emin olun.
- **[Çevre aydınlatması düzeltme]** seçimi yapın, sonra **<SET>** tuşuna basın.
- **[Etkin]**'i seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

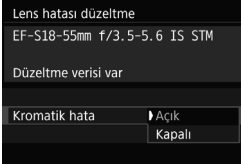
3 Resmi çekin.

- Görüntü düzeltilmiş periferi aydınlatması ile kaydedilir.

! Çekim koşullarına bağlı olarak, görüntü periferisinde parazitlenme olabilir.

- Uygulanan düzelti miktarı, Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s. 405) ile ayarlanabilen maksimum düzelti miktarından daha az olur.
- ISO hızı yükseldikçe düzelti verisi miktarı azalır.

Kromatik Bozulma Düzeltisi



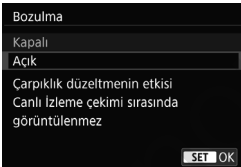
1 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [**Düzeltilme verisi var**] mesajının görüntülediğinden emin olun.
- [**Kromatik bozulma**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Etkin**]’i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Resmi çekin.

- Görüntü kromatik bozulması düzeltilerek kaydedilir.

Çarpıklık Düzeltisi



1 Ayarı seçin.

- Takılı olan lens için [**Düzeltilme verisi var**] mesajının görüntülediğinden emin olun.
- [**Bozulma**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Etkin**]’i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Resmi çekin.

- Görüntü çarpıklık düzeltilerek kaydedilir.

- Çarpıklık düzeltisi etkinleştirildiğinde, makine görüntüyü vizörden görünenden daha dar bir aralıkta kaydeder. (Görüntü çevresi biraz düzeltilir ve çözünürlük biraz düşer.)
- Çarpıklık düzeltisi yakalanan görüntüde yansıtılır ancak çekim sırasında vizörde veya Canlı Görünüm çekiminde yansıtılmaz.
- [Çarpıklık] seçeneği [Etkin] olarak ayarlanırsa, sürekli çekim hızı düşer.
- Video çekimi sırasında veya Çoklu Çekim Parazit Azaltma ayarı yapıldığında çarpıklık düzeltisi <📷> veya <📷> modunda ayarlanamaz.
- Toz Silme Verisi (s.272), çarpıklık düzeltisi etkin olduğunda kaydedilen çekime eklenmez.

Lens Düzelti Verisi

Fotoğraf makinesinde yaklaşık 30 lense özgü lens periferik aydınlatma düzeltme, kromatik bozulma düzeltme ve çarpıklık düzeltme verisi bulunmaktadır. [Etkin] seçimi yaparsanız, fotoğraf makinesinde düzeltme verisi kayıtlı olan tüm lensler için periferi aydınlatma düzeltmesi, kromatik bozulma düzeltmesi ve çarpıklık düzeltmesi otomatik olarak uygulanır.

EOS Yardımcı Programı (EOS yazılımı) ile fotoğraf makinesinden hangi lenslerin düzelti verilerinin bulunduğunu kontrol edebilirsiniz. Kaydı bulunmayan lensle için düzelti verisi kaydı da yapabilirsiniz. Ayrıntılar için EOS Utility Kullanma Kılavuzu'na (s.405) başvurun.

Düzeltilme verisine sahip olan lensler için, makineye düzeltme verisi kaydı yapmak gerekmez.



Lens Düzeltme Önlemleri

- Periferik aydınlatma düzeltilmesi, kromatik bozulma düzeltilmesi ve çarpıklık düzeltilmesi daha önce çekilmiş olan JPEG resimlere uygulanamaz.
- Canon marka olmayan bir lens kullanılırken, ekranda [**Düzeltilme verisi var**] mesajı görüntülense bile düzelti seçeneğini [**Dvrds**] olarak ayarlamanız önerilir.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında büyütülmüş gösterim kullanırsanız, ekranda görüntülenen çekime periferi aydınlatması düzeltilmesi ve kromatik bozulma düzeltilmesi yansıtılmaz.



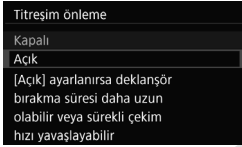
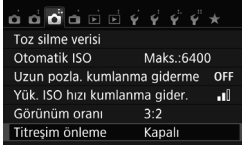
Lens Düzeltme Notları

- Düzeltme efekti pek belirgin değilse, resmi büyüterek tekrar kontrol edin.
- Bir Genişletici veya Doğal Boyutlu Dönüştürücü takıldığında bile uygulanabilir.

MENU Titreme Azaltma ☆

Floresan ışığı gibi bir ışık kaynağı altında yüksek enstantane hızıyla çekim yapıyorsanız, ışık kaynağındaki dengesizlikler titremeye neden olabilir ve görüntü dikeyde dengesiz pozlanır. Bu koşullar altında sürekli çekim kullanılırsa, görüntü genelinde dengesiz pozlama veya renk görülebilir.

Titreme önlemeli çekimde, makine ışık kaynağındaki titremelerin frekansını tespit eder ve fotoğrafı, titremenin poz veya renk üzerinde en az etkili olduğu zaman çeker.



1 [Titreme önlemeli çekim]'i seçin.

- [**3**] sekmesi altında, [Titreme önlemeli çekim]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 [Etkin] seçimi yapın.

- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Resmi çekin.

- Resim titremeden kaynaklanan poz ve renk titremesine karşı daha dengeli çekilir.

- [Etkin] ayarlandığı ve titreyen bir ışık kaynağı altında çekim yapıldığı zaman, deklanşör serbest bırakma süresi gecikmesi biraz daha uzun olur. Ayrıca, sürekli çekim hızı biraz düşer ve çekim aralığı düzensizleşir.
- Bu işlen Canlı Görünüm çekimi ve video çekiminde kullanılamaz.
- <P> veya <Av> modunda, sürekli çekim sırasında enstantane hızı değişir ve aynı sahneyi farklı enstantane hızlarında birden fazla kez çekerseniz, renk tonu tutarsız olabilir. Tutarsız renk tonlarını önlemek için, sabit enstantane hızında <Tv> veya <M> modunu kullanın.
- [Titreme önlemeli çekim] seçeneği [Etkin] ayarındayken çekilen görüntülerin renk tonu, [Dvrds] ayarıyla çekilenlerden farklı olur.
- 100 Hz veya 120 Hz dışındaki frekans titremeleri tespit edilemez.



- [🔧4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [9: Ayna kilidi] seçeneği [1: Etkin] olarak ayarlanırsa, [Titreme önleyici çekim] ayarı otomatik olarak [DvrDşBr] olarak değiştirilir.
- Karanlık bir fon önünde yapılan çekimlerde veya görüntüde parlak alanlar bulunduğu titreme tespit edilemeyebilir.
- Bazı özel ışıklandırma tipleri altında < Flicker! > is görüntülense bile makine titreme efektlerini azaltamayabilir.
- Işık kaynağına bağlı olarak titreme düzgün şekilde tespit edilemeyebilir.
- Bir çekim oluştururken bir an < Flicker! > simgesi görünebilir ve kaybolabilir.
- Işık kaynaklarına veya çekim koşullarına bağlı olarak, bu işlev kullanılsa bile beklenen sonuç elde edilemeyebilir.



- Deneme çekimi yapmanız önerilir.
- Vizörde < Flicker! > görüntülenmezse, [🔧2: Vizör ekranı] altında, [Titreme tespiti]'ni [Göster] (s.63) olarak ayarlayın. Makine çekim sırasında titreme efektlerini azaltıyorsa < Flicker! > simgesi yanar. Titreme yapmayan bir ışık kaynağı altında çekim yapılırsa veya titreme tespit edilemezse < Flicker! > görüntülenmez.
- [Titreme tespiti] seçeneği [Göster] ve [Titreme önlemeli çekim] seçeneği [DvrDş]'a getirildiğinde, titreyen ışık kaynağı altında çekim yapılması, vizörde uyarı olarak < Flicker! > simgesinin yanıp sönmeye neden olur. Çekimden önce [Etkin] ayarı yapılması önerilir.
- Temel Alan modlarında, < Flicker! > görüntülenmez ancak çekim sırasında titreme efektleri azaltılır.
- Titreme önlemeli çekim flaşla da kullanılabilir. Ancak kablosuz flaşlı çekimde istenen sonuç elde edilemeyebilir.

MENU Renk Üretim Aralığı Ayarı ☆

Yeniden üretilebilir renk aralığına, renk alanı denir. Bu fotoğraf makinesiyle, çekilen görüntülerin renk alanını sRGB veya Adobe RGB olarak ayarlayabilirsiniz. Normal çekimde sRGB kullanmanız önerilir. Temel Alan modlarında, otomatik olarak sRGB seçeneği ayarlanır.

1 [Renk uzayı]'nı seçin.

- [📷2] sekmesi altında, [Renk uzayı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Renk alanını ayarlayın.

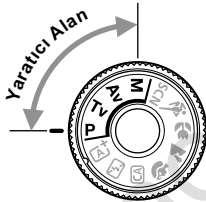
- [sRGB] veya [Adobe RGB] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Adobe RGB

Bu renk alanı aslen ticari baskılar ve diğer endüstriyel kullanım seçenekleri içindir. Görüntü işleme, Adobe RGB ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) hakkında bilgili değilseniz, bu ayarı kullanmanız önerilmez. Görüntü bir sRGB bilgisayar ortamında ve Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 veya üstü) ile uyumlu olmayan yazıcılarda çok donuk görünür. Bu durumda, görüntüde bilgisayar yazılımı kullanılarak üretim sonrası işleme yapmak gerekir.

- Fotoğraf Adobe RGB renk alanıyla çekilmemişse, dosya adındaki ilk karakter bir alt tire “_” olacaktır.
- ICC profili eklenmez. ICC profili hakkında bilgi edinmek için Digital Photo Professional Kullanım Kılavuzuna (s. 405) bakın.

Geliştirilmiş İşlemler



Yaratıcı Alan modlarında, enstantane hızını ve/veya diyaframı seçerek, pozu istediğiniz gibi ayarlayarak, vb., birbirinden çok farklı çekim sonuçları alacak şekilde fotoğraf makinesinin farklı ayarlarını istediğiniz gibi değiştirebilirsiniz.

- Sayfanın sağ üst kısmında görünen ☆ işareti, ilgili işlevin sadece Yaratıcı Alan modlarında kullanılabildiğini belirtir.
- Deklanşöre yarım ve ardından tam bastıktan sonra, poz değerleri ölçüm zamanlayıcı operasyonu tarafından 4 saniye (4) boyunca vizörde görüntülenir.
- Her çekim modunda ayarlanabilen işlevler için bkz. s. 356.

⚡ Ana Kadran İşaretçi

1/125 F5.6

3..2..1..@..1..2..3

İşaretçi simgesi <⚡>, enstantane hızı, diyafram değeri ve poz telafi miktarı ile görüntülenir ve <⚡> kadranını çevirerek ilgili ayarı yapabileceğinizi belirtir.

P: Program AE

Fotoğraf makinesi, enstantane hızını ve diyafram açıklığını konu parlaklığına göre otomatik olarak ayarlar. Buna, Program AE denir.

* <P> Program anlamına gelir.

* AE Otomatik Poz anlamına gelir.



1 Mod kadranını <P> konumuna getirin.



2 Konuya odaklanın.

- Vizörden bakın ve AF noktasını konuya çevirin. Sonra deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, vizörün sağ alt kısmındaki odak göstergesi <●> yanar (Tek Çekim AF modunda).
- ▶ Enstantane hızı ve diyafram değerleri otomatik olarak ayarlanır ve vizörde gösterilir.



3 Ekranı kontrol edin.

- Enstantane hızı ve diyafram değeri göstergesi yanıp sönmediği müddetçe standart bir poz elde edilebilir.

4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.



Çekim İpuçları

● ISO hızını değiştirin. Dahili flaşı kullanın.

Konuyla ortamın ışıklandırma seviyesini eşleştirmek için, ISO hızını (s.122) değiştirebilir veya dahili flaşı (s.166) kullanabilirsiniz. <P> modunda dahili flaş otomatik olarak patlamaz. Bu nedenle, iç mekan çekimlerinde veya düşük ışık altında çekim yaparken dahili flaşı açmak için <⚡> (flaş) tuşuna basın.

● Program değiştirme ile programı değiştirin.

Deklanşör tuşuna yarım bastıktan sonra, <☀️> kadranını çevirerek enstantane hızı ve diyaffram değeri kombinasyonunu (program) değiştirin. Resim çekildikten sonra program değişimi otomatik olarak iptal edilir. Flaşa program değişimi yapılamaz.



- "30"" enstantane hızı ve en düşük f/değeri yanıp sönüyorsa bu düşük pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını artırın veya flaş kullanın.
- "4000"" enstantane hızı ve en yüksek f/değeri yanıp sönüyorsa bu yüksek pozlama olduğunu gösterir. ISO hızını düşürün.



<P> ve <A+> (Sahne Akıllı Otomatik) Arasındaki Farklar

<A+> modunda, AF işlemi ve ölçüm modu gibi bir sürü işlem otomatik olarak ayarlanarak kötü çekim sonuçlarının oluşması önlenir.

Ayarlayabileceğiniz işlevler sınırlıdır. <P> modunda, sadece enstantane hızı ve diyaffram değeri otomatik olarak ayarlanır. AF işlemini, ölçüm modunu ve diğer işlevleri istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.354).

Tv : Konu Hareketini Aktarma

Mod Kadranı üzerindeki <Tv> (Enstantane Öncelikli AE) modu ile aksiyonu dondurabilir veya aksiyon bulanıklığı üretebilirsiniz.

* <Tv> Süre değeri anlamına gelir.



Bulanık aksiyon
(Düşük enstantane hızı: 1/30 sn.)



Dondurulmuş aksiyon
(Hızlı enstantane hızı: 1/2000 sn.)



1 Mod Kadranını <Tv> konumuna getirin.



2 İstedığınız enstantane hızını ayarlayın.

- Enstantane hızı ayar hakkında öneriler için bir sonraki sayfadaki "Çekim ipuçları" konusuna bakın.
- <☀> kadranıyla sağa doğru ayar yapılırsa daha yüksek bir enstantane hızı, sola doğru ayar yapıldığında ise daha düşük bir enstantane hızı ayarlanır.



3 Resmi çekin.

- Deklanşör tuşuna basarak odaklanır ve çekim yaparsanız, seçilen enstantane hızında çekim yapılır.



Enstantane Hızı Göstergesi

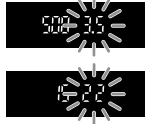
LCD monitörde enstantane hızı kesirli olarak gösterilir. Ancak vizörde sadece payda gösterilir. Ayrıca, "0"5" 0,5 sn. ve "15" 15 sn.'yi belirtir.



Çekim İpuçları

- **Hızlı hareket eden bir konu hareketini dondurmak için**
1/4000 sn. ile 1/500 sn. aralığında yüksek bir enstantane hızı kullanın.
- **Koşan bir çocuğu veya hayvanı bulanıklaştırmak ve hareket hissi katmak için**
1/250 sn. ile 1/30 sn. aralığında orta yükseklikte bir enstantane hızı kullanın. Hareketli konuyu vizörden takip edin ve resmi çekmek için deklanşör tuşuna basın. Bir telefoto lensi kullanıyorsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için sabit tutun.
- **Akan bir nehri veya fıskiyei bulanıklaştırmak için**
1/30 sn. veya daha düşük bir enstantane hızı kullanın. Elde çekimde fotoğraf makinesi sarsıntısını önlemek için bir tripod kullanın.
- **Enstantane hızını ayarlayarak diyafram göstergesinin yanıp sönmesini durdurun.**

Deklanşör tuşuna yarım basar ve diyafram değeri gösterilirken enstantane hızını değiştirirseniz, aynı pozun (görüntü sensörüne ulaşan ışık miktarının) elde edilmesi için diyafram göstergesi de değişir. Ayar yapılabilir diyafram aralığını aşarsanız, diyafram göstergesi yanıp sönerek standart pozun elde edilemediğini belirtir. Poz çok karanlık ise maksimum diyafram (en düşük f/değeri) yanıp söner. Bu durumda kadranını sola çevirerek daha düşük bir enstantane hızı ayarlayın veya ISO hızını yükseltin. Poz çok parlak ise minimum diyafram (en yüksek f/değeri) yanıp söner. Bu durumda kadranını sağa çevirerek daha yüksek bir enstantane hızı ayarlayın veya ISO hızını düşürün.



⚡ Dahili Flaşı Kullanma

Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için otomatik olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında enstantane hızı ayarı yapılabilir.

Av: Alan Derinliğini Değişme

Fonu bulanıklaştırmak veya yakın/uzaktaki her şeyi netleştirmek için Mod Kadranını <Av> (Diyafram Öncelikli AE) seçeneğine ayarlayarak alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) ayarlayın.

* <Av> Diyafram değeri anlamına gelir ve lens içindeki diyafram ağız boyutunu belirtir.



Bulanık arkaplan

(Düşük bir diyafram f/değeriyle: : f/5.6)

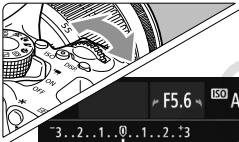


Net önplan ve arkaplan

(Yüksek bir diyafram f/değeriyle: : f/32)



1 Mod Kadranını <Av> konumuna getirin.



2 İstedığınız diyafram değerini ayarlayın.

- f/değeri yükseldikçe, hem arka hem de ön planda net odaklanma elde edebileceğiniz geniş bir alan derinliği ayarlayabilirsiniz.
- <🔧> kadranıyla sağa doğru ayar yapılmasıyla daha yüksek f/değeri (dar diyafram açıklığı) ve sola doğru ayar yapılmasıyla daha düşük f/değeri (geniş diyafram açıklığı) ayarlanır.



3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basarak çekim yapın. Seçilen diyafram değeriyle resim çekilir.



Diyafram Göstergesi

f/değeri yükseldikçe, diyafram açıklığı daralır. Görüntülenen f/değeri lense bağlı olarak değişebilir. Fotoğraf makinesinde bir lens takılı değilse, diyafram değeri için "00" gösterilir.



Çekim İpuçları

- **Yüksek f/değerine sahip bir diyafram kullanılırken veya düşük ışık altında çekim yaparken, fotoğraf makinesi sarsıntısı görülebileceğini unutmayın.**

f/değeri arttıkça enstantane hızı düşer. Düşük ışık altında, enstantane hızı 30 sn. kadar uzun olabilir. Böyle durumlarda ISO hızını artırın ve fotoğraf makinesini sabit tutun veya bir tripoda bağlayın.

- **Alan derinliği sadece diyaframa değil, aynı zamanda lense ve konu mesafesine de bağlıdır.**

Geniş açılı lenslerin alan derinliği (odaklanma noktası önü/ arkasındaki makul odaklanma mesafesi) geniş olduğu için, ön plandan arka plana doğru netleşen bir resim elde etmek için yüksek bir diyafram f/değeri ayarlamanız gerekmez. Öte yandan, bir telefoto lensindeki alan derinliği dardır.

Ayrıca konu yakınlaştıkça alan derinliği de daralır. Uzaktaki konu daha geniş görüş alanı sağlar.

- **Diyafram değerini ayarlayarak enstantane hızı göstergesinin yanıp sönmesini durdurun.**

Deklanşör tuşuna yarım basar ve enstantane hızı değeri gösterilirken diyaframı değiştirirseniz, aynı pozun (görüntü sensörüne ulaşan ışık miktarının) elde edilmesi için enstantane hızı göstergesi de değişir. Ayar yapılabilir enstantane hızı aralığını aşarsanız, enstantane hızı göstergesi yanıp sönerek standart pozun elde edilemediğini belirtir.

Resim çok karanlık ise "30" (30 sn.) enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Bu durumda kadranını sola çevirerek daha düşük bir f/değerine ayarlayın veya ISO hızını yükseltin.

Resim çok parlak ise "4000" (1/4000 sn.) enstantane hızı göstergesi yanıp söner. Bu durumda kadranını sağa çevirerek daha yüksek bir f/değerine ayarlayın veya ISO hızını düşürün.



⚡ Dahili Flaşı Kullanma

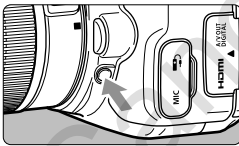
Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için otomatik olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. Sahne parlaklığına uyum sağlaması için enstantane hızı otomatik olarak 1/200 sn. - 30 sn. aralığında ayarlanır.

Düşük aydınlatma altında ana konu otomatik flaş ölçümüyle, arkaplan ise otomatik olarak ayarlanan enstantane hızıyla alınır. Hem konu hem de arkaplan atmosferik bir dokunuşla iyi pozlanmış görünür (otomatik düşük hızda flaş senkronuyla). Fotoğraf makinesini elde tutarak çekim yapıyorsanız, makine sarsıntısını önlemek için makineyi sağlam tutun. Bir tripod kullanmanız önerilir.

Düşük enstantane hızının önlenmesi için [📷1: Flaş kontrolü] altında, [Av modunda flaş senk hızı] ayarını [1/200-1/60 sn. otomatik] veya [1/200 sn. (sabit)] (s.174) olarak ayarlayın.

Alan Derinliği Önizleme ☆

Diyafram açıklığı sadece resim çekildiği an değişir. Diğer durumda, diyafram hep açık kalır. Bu nedenle, vizörden veya LCD monitörden sahneye baktığınızda, alan derinliği sığ görünür.



Alan derinliği önizleme tuşuna basarak lensin diyafram ayarını perdelemesini önleyebilir ve alan derinliğini (makul odaklanma aralığı) kontrol edebilirsiniz.

📷 Canlı Görünüm çekimine (s.192) bakarken ve alan derinliği önizleme tuşunu basılı tutarken, diyaframı ayarlarken kabul edilebilir netlik aralığının nasıl değiştiğini görebilirsiniz.

M: Manuel Poz

Enstantane hızına ve diyaframa istediğiniz gibi manuel ayar yapabilirsiniz. Vizördeki poz seviye göstergesine bakarken, pozu istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Bu yöntem manual poz denir.

* <M> Manuel anlamına gelir.



1 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.

2 ISO hızını ayarlayın (s.122).

3 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için <SUN> kadranını çevirin.
- Diyaframı ayarlamak için <Av> tuşuna basıp <SUN> kadranını çevirin.

4 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Vizörde poz ayarı görüntülenir.
- Poz seviyesi işareti <L> geçerli poz seviyesinin standart poz seviyesini ne kadar aştiğini belirtir.

5 Pozu ayarlayın ve resmi çekin.

- Poz seviyesi göstergesini kontrol edin ve istediğiniz enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.
- Poz telafi miktarı standart pozun ± 2 aralığını aşarsa, vizörde poz seviye göstergesinin sonunda <L> veya <R> görüntülenir. (LCD monitörde poz seviyesi ± 3 durak aralığını aşarsa, <L> veya <R> görüntülenir.)

ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızı ayarı değişerek standart bir poz elde edilmesi için enstantane hızı ve diyafram değerine uygun hale gelir. Dolayısıyla, istediğiniz poz seviyesini elde edemeyebilirsiniz.

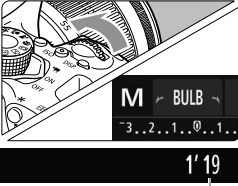
[📷: Otomatik Işık İyileştirici] seçeneğinde, [Manuel pozda dvrds] ayarının <✓> işareti kaldırılırsa, Otomatik Işık İyileştirici <M> modunda bile ayarlanabilir (s.136).

- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <✳> tuşuna basın.
- <✳> tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi üzerinde, pozu <✳> tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.

⚡ Yerleşik Flaş Kullanma

Doğru pozun elde edilmesi için flaş çıkışı otomatik olarak ayarlanan diyafram değeriyle eşleşmesi için manuel olarak (otomatik flaş pozu) ayarlanır. 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında enstantane hızı ayarı yapılabilir.

BULB: Bulb Pozlar



Geçen poz süresi

Bulb pozda deklanşör tuşuna bastığınız müddetçe perde açık kalır. Bu, uzun pozlama gerektiren havaifışek gösterisi veya diğer tipte konu çekimlerinde kullanılabilir.

Bir önceki sayfanın 3. adımında <☀> kadranını sola çevirerek <BULB> ayarı yapın. Geçen poz süresi LCD monitörde görüntülenir.

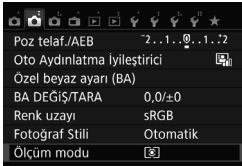
- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- Bulb pozlarda normalden daha fazla parazit üretileceğinden, görüntü grenli olabilir.
- Uzun pozların neden olacağı paraziti azaltmak için [📷3: Uzun poz parazit azaltma] seçeneğini [Otomatik] veya [Etkin] (s.138) olarak ayarlayın.

- Bulb pozlarda bir tripod veya uzaktan kumanda düğmesini (ayrı satılır, s.351) kullanmanız önerilir.
- Bulb çekim için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 350) kullanılabilir. Uzaktan kumanda cihazının aktarım tuşuna basıldığında bulb poz hemen veya 2 sn. sonra başlar. Bulb pozu durdurmak için tekrar tuşa basın.
- Geçen pozlama süresi ekranını <DISP.> tuşuna basarak kapatabilirsiniz.

📷 Ölçüm Modunu Değiştirme ☆

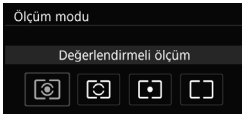
Konu parlaklığının ölçülmesi için dört yöntem (ölçüm modu) sağlanmıştır. Normal durumlarda değerlendirmeli ölçüm kullanmanız önerilir.

Temel Alan modlarında, otomatik olarak ölçüm modu ayarlanır.



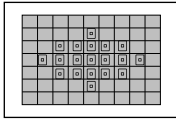
1 [Ölçüm modu]'nu seçin.

- [📷2] sekmesi altında, [Ölçüm modu]'nu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ölçüm modunu ayarlayın.

- İstenen ölçüm modunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



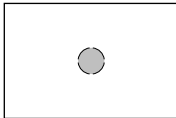
📷 Değerlendirmeli ölçüm

Arkadan aydınlatmalı konular için bile uygun genel amaçlı bir ölçüm yöntemidir. Fotoğraf makinesi sahneye uygun pozunu otomatik olarak ayarlar.



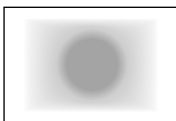
📷 Kısmi ölçüm

Arkadan aydınlatma vb. nedeniyle konu etrafından fazla parlak ışık olduğu zaman etkilidir. Soldaki şekildeki gri alan, standart poz elde edilmesi için parlaklığın ölçüldüğü alanı belirtir.



📷 Spot ölçüm

Konunun veya sahnenin belirli bir parçası ölçülürken etkilidir. Soldaki şekildeki gri alan, standart poz elde edilmesi için parlaklığın ölçüldüğü alanı belirtir. Bu ölçüm modu ileri düzeyde kullanıcılar içindir.



☐ Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm

Parlaklık ölçümü merkez görüntüde yapılır ve sonra sahne geneline ortalanır. Bu ölçüm modu ileri düzeyde kullanıcılar içindir.

📷 (Değerlendirmeli ölçüm) ile deklanşöre yarım basıldığında ve odaklanma gerçekleştiğinde poz ayarı kilitletir. 📷 (Kısmi ölçüm), ☐ (Spot ölçüm) ve ☐ (Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm) modlarında, poz fotoğraf çekildiğinde ayarlanır. (Deklanşöre yarım basıldığında poz kilitlenmiyor.)

Poz Telifisi Ayarı ☆

Pozlamada (flaşsız) istediğiniz sonuçları alamazsanız poz telifisi ayarı yapın. Bu özellik Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir (<M> hariç). Poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ±5 aralığında ayarlanabilir.

1 Poz seviye göstergesini kontrol edin.

- Deklanşör tuşuna yarım basın (⊘4) ve vizörde veya LCD monitörde poz seviye göstergesini kontrol edin.

Artırılmış poz
daha parlak görüntü için



2 Telifi miktarını belirleyin.

- Pozlama çok karanlık ise <Av☀> tuşunu basılı tutun ve <☀> kadranını sağa çevirin (artırılmış poz için). Pozlama çok parlak ise <Av☀> tuşunu basılı tutun ve <☀> kadranını sola çevirin (azaltılmış poz için).

Azaltılmış poz
daha karanlık görüntü için



3 Resmi çekin.

- Poz telifisini iptal etmek için, poz telifisi miktarını yeniden <1> olarak ayarlayın.

📷 [📷2: Otomatik Işık İyileştirici] (s.136) ayarını [Dvrds] dışında bir seçeneğe ayarlanmışsa, daha karanlık bir resim için düşük poz telifisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.



- Açma/kapama düğmesi <OFF> kapalı olarak ayarlansa bile poz telifi miktarı korunur.
- Vizörde poz telifisi miktarı aralığı sadece ±2 durak aralığında gösterilebilir. Poz telifi miktarı ±2 aralığını aşarsa, poz seviye göstergesinin sonunda <◀> veya <▶> görüntülenir.
- Poz telifisini ±2 durak aralığının dışına çıkacak şekilde ayarlamak istiyorsanız [📷2: Poz telifisi/AEB] (s.160) veya Hızlı Kontrol ekranı (s.51) ile ayar yapmanız önerilir.

MENU Otomatik Poz Braketleme ☆

Bu özellik poz telafisini bir adım öteye taşır ve aşağıda gösterildiği gibi üç çekim yaparak pozu otomatik olarak çeşitler (± 2 durağa kadar; 1/3 adımlık artışlarla). Bunlar arasından en iyi pozu seçebilirsiniz. Bu özelliğe AEB (Otomatik Poz Braketleme) denir.



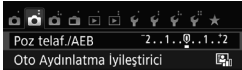
Standart poz



Karanlık poz
(Azaltılmış poz)



Parlak poz
(Artırılmış poz)



1 [Poz telafisi/AEB]'yi seçin.

- [2] sekmesi altında, [Poz telafisi/AEB]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



AEB aralığı

2 AEB aralığını belirleyin.

- < > kadranını çevirerek AEB aralığını ayarlayın.
- Poz telafi miktarını ayarlamak için <<<> >>>> tuşlarına basın. AEB, poz telafisi ile birleştirilirse, AEB poz telafi miktarı ortalanarak uygulanır.
- <SET> tuşuna basarak ayarlayın.
- Menüden çıkmak için <MENU> tuşuna basıldığında, LCD monitörde AEB aralığı görüntülenir.



3 Resmi çekin.

- Odaklanın ve deklanşöre tam basarak çekim yapın. Şu sırayla üç adet braketlenen çekim yapılır: Standart poz, azaltılmış poz ve artırılmış poz.

AEB İptali

- AEB aralığı göstergesini kapatmak için 1 ve 2. adımları uygulayın (0'a ayarlayın).
- AEB ayarı ayrıca açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlandığında, flaş döngüsü tamamlandığında, vb. işlemi yapıldığında da otomatik olarak iptal edilir.

Çekim İpuçları

- **Sürekli çekimde AEB kullanımı**
Sürücü modu <☐> veya <☐S> (s.112) olarak ayarlanır ve deklanşör tuşuna tam basılırsa, şu sırayla braketlenmiş üç sürekli poz çekimi yapılır: Standart poz, azaltılmış poz ve azaltılmış poz. Sonra çekim otomatik olarak durur.
- **AEB'yi (☐/☐S) tek çekimle kullanma**
Braketlenmiş çekim yapmak için deklanşör tuşuna üç kez basın. Braketlenen üç çekim şu sırayla çekilir: Standart poz, azaltılmış poz ve azaltılmış poz.
- **AEB'nin otomatik zamanlayıcı veya bir uzaktan kumanda cihazıyla (ayrı satılır) kullanılması**
Otomatik zamanlayıcılı veya uzaktan kumandalı çekimde (<☐> veya <☐2>), 10-sn. veya 2-sn. gecikmeyle üç sürekli çekim yapabilirsiniz. <☐C> (s.114) ayarladığında, sürekli çekim sayısı, belirlenen sayının üç katı olacaktır.



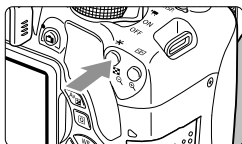
- AEB sırasında, vizörde <✱> ve AEB aralığı yanıp söner.
- AEB flaşla, [**Çoklu Çekim Parazit Azaltma**], Yaratıcı filtreler veya bulb pozlarla kullanılamaz.
- [**2: Otomatik Işık İyileştirici**] (s.136), [**Dvrdş**] dışında bir seçeneğe ayarlandığında, AEB'nin etkisi daha az olabilir.

* Pozu Kilitleme ☆

Odaklanma alanın poz ölçüm alanından farklı olduğunda veya aynı poz ayarıyla birden fazla çekim yapmak istediğinizde AE kilidini kullanabilirsiniz. Pozu kilitlemek için < * > tuşuna basın, sonra çekimi yeniden oluşturun ve çekin. Bu işleve AE kilidi denir. Arkadan aydınlatmalı konularda, vb. etkilidir.

1 Konuya odaklanın.

- Deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Poz ayarı görüntülenir.



2 < * > tuşuna basın. (1/4)

- ▶ Vizörde yanan < * > simgesi, poz ayarının kilitlendiğini (AE kilidi) belirtir.
- < * > tuşuna her basıldığında, geçerli otomatik poz ayarı kilitlenir.

3 Çekimi yeniden oluşturun ve resmi çekin.

- Diğer çekimlerde AE kilidini korumak istiyorsanız, < * > tuşunu basılı tutun ve başka bir çekim yapmak için deklanşöre basın.



AE Kilidi Efektleri

Ölçüm Modu (s.157)	AF Nokta Seçim Yöntemi (s.106)	
	Otomatik Seçim	Manuel Seçim
	AE kilidi, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktasına uygulanır.	AE kilidi, seçilen AF noktasına uygulanır.
	AE kilidi, merkez AF noktasına uygulanır.	

* Lensin odak modu < MF > olarak ayarlanırsa, AE kilidi merkez AF noktasına uygulanır.

Bulb pozlarda AE kilidi kullanılamaz.

Makine Sarsıntısını Önlemek İçin Ayna Kilidi ☆

Aynanın yansıtma eyleminden kaynaklanan fotoğraf makinesi titremlerine “ayna şoku” denir. Ayna kilidi makine titremlerinin neden olduğu bulanıklığı azaltabilir.

Bu özellikle bir süper telefoto lensi kullandığınız veya yakın plan çekim (makro fotoğrafçılık) yaptığınız zaman kullanışlıdır.

Ayna kilidi [9: Ayna kilidi] seçeneği [1: Etkin] olarak ([4: Özel İşlevler (C.Fn)] içinde) ayarlandığında etkinleşir (s.342).

1 Konuya odaklanın, sonra deklanşöre tam basın.

- ▶ Ayna dışarı doğru çıkar.

2 Deklanşöre tekrar tam basın.

- ▶ Resim çekilir ve ayna tekrar geri gider.
- Resmi çektikten sonra [9: Ayna kilidi] seçeneğini [0: DvrDşBr] olarak ayarlayın.



Çekim İpuçları

- **Ayna kilidiyle otomatik zamanlayıcıyı <1>, <2> ile kullanma**
Deklanşöre tam basıldığında ayna kilitletlenir. Resim 10 sn. veya 2 sn sonra çekilir.
- **Uzaktan kumandalı çekim**
Resim çekilirken fotoğraf makinesine dokunamayacağınız, ayna kilidiyle birlikte uzaktan kumanda cihazının kullanılması makine sarsıntısını daha da azaltır (s.350). Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 (ayrı satılır) 2-sn. gecikmeye ayarlandığında, aktarım tuşuna basarak aynayı kilitleyin. Ayna kilitlendikten 2 sn. sonra resim çekilir.

- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- Kumsal veya güneşli bir günde kayak mekanları gibi parlak aydınlatma altında, ayna kilidi dengelendikten hemen sonra çekim yapın.
- Bir bulb pozda otomatik zamanlayıcı ve ayna kilidi aynı anda kullanılırsa, deklanşöre basmayı sürdürün (otomatik zamanlayıcı gecikme süresi + bulb poz süresi boyunca). Otomatik zamanlayıcının geri sayımı esnasında deklanşör serbest bırakılırsa, deklanşörün serbest kalma sesi duyulabilir ancak resim çekilmez.
- Ayna kilidi sırasında, çekim işlevi ayarları ve menü işlemleri vb. devre dışı bırakılır.
- Flaş kullanırsanız, kırmızı göz azaltma lambası yanmaz (s.167).

- Sürücü modunu <M>, <S> veya <C> olarak ayarlarsanız, makine tek tek çekim modunda çekim yapar.
- [3: Yüksek ISO hızı NR] seçeneği [Çoklu Çekim Parazit Azaltma] seçeneğine ayarlanırsa, [9: Ayna kilidi] ayarından bağımsız olarak peş peşe dört çekim yapılır.
- Ayna kilitlendikten sonra 30 saniye geçerse, otomatik olarak geri çekilir. Deklanşöre tekrar tam basıldığında ayna yeniden kilitletir.

Flaşlı Fotoğrafçılık

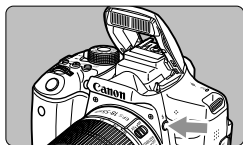
Bu bölümde, dahili flaşla ve harici Speedlite flaşlarla (EX serisi, ayrı satılır) çekim, makinenin menü ekranıyla flaş ayarı ve kablosuz flaşlı çekimde dahili flaş kullanımı anlatılır.



- Video çekimde flaş kullanılamaz. Patlamaz.
- AEB flaşla birlikte kullanılamaz.

⚡ Dahili Flaşı Kullanma

İç mekan, düşük ışık veya gün ışığı altında arkadan aydınlatmalı konu çekimlerinde flaşlı çekim yapmak için yerleşik flaşı kaldırmaz ve deklanşör tuşuna basmanız yeterlidir. <P> modunda, fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesi için enstantane hızı otomatik olarak (1/60 sn. - 1/200 sn.) ayarlanır.



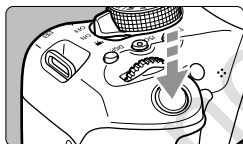
1 <⚡> tuşuna basın.

- Yaratıcı Alan modlarında <⚡> tuşuna basarak istediğiniz zaman flaşlı çekim yapabilirsiniz.
- Flaş döngüsü sırasında vizörde "⚡buSY" ve LCD monitörde [BUSY⚡] (meşgul) mesajı görüntülenir.



2 Deklanşör tuşuna yarım basın.

- Vizörün sol alt kısmında <⚡> simgesinin yandığından emin olun.



3 Resmi çekin.

- Odaklanma gerçekleştiğinde ve deklanşör tuşuna tam basıldığında, resmin çekilmesi için flaş patlar.

Dahili Flaşın Etkin Menzili

(Yakl. metre/fit)

ISO Hızı (s.122)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM		
	Geniş Açı		Telefoto
	f/3.5	f/4	f/5.6
ISO 100	1 - 3,4 / 3,3 - 11,2	1 - 3 / 3,3 - 9,8	1 - 2,1 / 3,3 - 6,9
ISO 400	1 - 6,9 / 3,3 - 22,6	1 - 6 / 3,3 - 19,7	1 - 4,3 / 3,3 - 14,1
ISO 1600	1,7 - 13,7 / 5,6 - 44,9	1,5 - 12 / 4,9 - 39,4	1,1 - 8,6 / 3,6 - 28,2
ISO 6400	3,4 - 27,4 / 11,2 - 89,9	3 - 24 / 9,8 - 78,7	2,1 - 17,1 / 6,9 - 56,1

* Yüksek bir ISO hızı ayarlandığında ve odaklanma mesafesi uzun olduğunda, konu koşullarına vb. bağlı olarak uygun pozlama elde edilemeyebilir.



Çekim İpuçları

- **Parlak ışık altında ISO hızını düşürün.**
Vizördeki poz ayarı yanıp sönerse ISO hızını düşürün.
- **Lens başlığını çıkarın. Konuya çok yakınlaşmayın.**
Bir lens başlığı takılmışsa veya konuya aşırı yakınsanız, flaşın engellenmesi nedeniyle resim karanlık çıkabilir. Önemli çekimlerinizde, flaş pozunun doğal görüldüğünden (alt tarafın karamadığından) emin olmak için LCD monitörden kontrol edin.

MENU Kırmızı Göz Azaltma

Flaşlı çekim yapmadan önce kırmızı göz azaltma lambası kullanılırsa, kırmızı göz riski azalır.

Kırmızı göz azaltma işlevi <[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]>, <[ikon]> veya <[ikon]> dışındaki tüm çekim modlarında kullanılabilir.



- [1] sekmesi altında, [**Kırmızı göz azaltma**]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Etkin**]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Flaşlı çekim yaparken, deklanşör tuşun yarım basıldığında kırmızı göz azaltma lambası yanar. Sonra deklanşör tuşuna tam basıldığında resim çekilir.

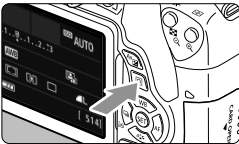


- Konu kırmızı göz azaltma lambasına doğru baktığında, ortam iyi aydınlatıldığında veya konuya yakınlaştığınızda kırmızı göz azaltma özelliği daha etkili olur.
- Deklanşöre yarım basıldığında, vizörün alt kısmındaki ölççek kapanır. En iyi sonuçların elde edilmesi için resmi bu ölççek göstermesi kapandıktan sonra çekin.
- Kırmızı göz lambasının ne ölçüde etkili olacağı konuya bağlıdır.



⚡ Flaş Poz Telifisi ☆

Flaş pozundan istediğiniz sonuçları alamazsanız poz telifisi ayarı yapın. Poz telifisi miktarı 1/3 duraklı artışlarla ± 2 aralığında ayarlanabilir.



1 <Q> tuşuna basın (10).

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir (s.51).



2 [⚡] simgesini seçin.

- <⬆> çapraz tuşlarına basarak [⚡*] seçimi yapın.
- ▶ [Flaş poz telifisi] altta gösterilir.



3 Poz telifi miktarını belirleyin.

- Pozlama çok karanlık ise <☀> kadranını sağa çevirin (artırılmış poz için).
- Pozlama çok parlak ise <☀> kadranını sola çevirin (azaltılmış poz için).

- ▶ Deklanşör tuşuna yarım basıldığında vizörde <⚡> simgesi görüntülenir.
- Resim çekildikten sonra, flaş poz telifisini tekrar 0'a ayarlayarak iptal edin.

- [📷2: Otomatik Işık İyileştirici] (s.136) ayarı [Dvrds] dışında bir seçeneğe ayarlanmışsa, daha düşük bir poz telifisi ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.
- Flaş poz telifisi, bir harici Speedlite (ayrı satılır, s.171) ayarlanırsa, makine ile flaş poz telifisi ayarı yapamazsınız (Hızlı Kontrol ve Harici flaş işlevi ayarları). Hem fotoğraf makinesi hem de Speedlite üzerinde ayar yapılırsa, Speedlite'in ayarları fotoğraf makinesi ayarlarını geçersiz kılar.

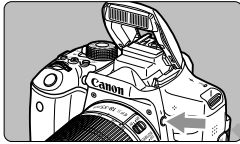


- Açma/kapama düğmesi <OFF> kapalı olarak ayarlansa bile poz telafi miktarı korunur.
- Flaş poz telafisi ayarını [**Dahili flaş ayarları**] ile de yapabilirsiniz ([**☑1**: **Flaş kontrolü**] altında) ile de yapabilirsiniz (s.176).

✳ Flaş Pozunu Kilitleme (FE kilidi) ☆

Konu çerçeve yanındaysa ve flaş kullanılıyorsa, fona vb. bağlı olarak konu aşırı parlayabilir veya kararabilir. Bu durumda FE kilidini kullanın. Doğru flaş pozunu ayarladıktan sonra, kompozisyonu yeniden oluşturup (konuyu yana yerleştirip) çekim yapabilirsiniz. Bu özellik Canon EX serisi Speedlite flaşlarıyla da kullanılabilir.

* FE, Flaş Pozu anlamına gelir.

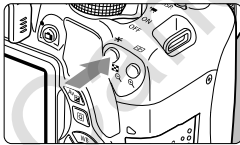


1 <⚡> tuşuna basın.

- ▶ Dahili flaş açılır.
- Deklanşöre yarım basın ve vizörden bakarak <⚡> simgesinin yanıp yanmadığını kontrol edin.



2 Konuya odaklanın.



3 <✳> tuşuna basın. (☑16)

- Vizörü flaş pozunu kilitlemek istediğiniz konuya çevirin, sonra <✳> tuşuna basın.
- ▶ Flaş bir ön flaş patlatır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.
- ▶ Vizörde bir süre "FEL" simgesi görüntülenir ve <⚡✳> simgesi yanar.



- <✳> tuşuna her basıldığında, bir ön flaş patlatılır ve konu için gerekli flaş çıkışı hesaplanır ve bellekte saklanır.



4 Resmi çekin.

- Çekimi oluşturun ve deklanşöre tam basın.
- ▶ Flaş patlar ve fotoğraf çekilir.

- Konu çok uzaktan ve flaşın etkin menzilin dışındaysa <⚡> simgesi yanıp söner. Konuya yaklaşın ve 2 ile 4 arasındaki adımları tekrarlayın.
- Canlı Görünüm çekimi sırasında FE kilidi kullanılamaz.

⚡ Harici Speedlite Flaşı Kullanma

EOS uyumlu, EX serisi Speedlite Flaşlar

Temelde dahili flaş gibi kullanılarak kolayca işlem yapılır.

Fotoğraf makinesine EX serisi bir Speedlite (ayrı satılır) takıldığında, otomatik flaş kontrolünün neredeyse tamamı fotoğraf makinesi ile yapılabilir. Diğer bir deyişle bu flaş, dahili flaş yerine makineye haricen takılan yüksek çıkışlı bir flaş gibidir.



Ayrıntılı talimatlar için EX serisi Speedlite'in kullanma kılavuzuna bakın. Bu fotoğraf makinesi, EX serisi Speedlite'ların tüm özelliklerini kullanabilen bir Tip A fotoğraf makinesidir.



Kızağa monte edilen Speedlite

Macro Lite'lar



- Flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu olmayan (s.173), EX serisi bir Speedlite ile **[Harici Flaş işlevi ayarı]** için sadece **[Flaş poz telafisi]** ve **[E-TTL II ölçüm.]** ayarı yapılabilir. (Bazı EX serisi Speedlite'lar ile **[Deklanşör senk.]** ayarı da yapılabilir.)
- Flaş poz telafisi harici Speedlite ile ayarlanırsa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe görüntülenen flaş poz telafisi simgesi artık  değil  olarak görüntülenir.

EX Serisi Dışındaki Canon Speedlite'lar

- Bir EZ/E/EG/ML/TL serisi Speedlite, TTL veya A-TTL otomatik flaş moduna ayarlandığında, flaş sadece tam çıkışta ateşlenebilir.
Fotoğraf makinesinin çekim modunu <M> (manuel poz) veya <Av> (diyafram öncelikli AE) konumuna ayarlayın ve çekim öncesinde diyafram ayarını yapın.
- Manuel flaş modu bulunan bir Speedlite kullanırken, manuel flaş modunda çekim yapın.

Canon Marka Olmayan Flaş Ünitelerini Kullanma

Senk Hızı

Fotoğraf makinesi, Canon marka olmayan kompakt flaş üniteleriyle 1/200 sn. veya daha düşük enstantane hızlarında senkronize edilebilir. 1/200 sn.'den daha düşük bir senk hızı kullanın.

Fotoğraf makinesiyle düzgün şekilde senkronize olduğundan emin olmak için flaş ünitesini önceden test edin.

Canlı Görünüm Çekimiyle ilgili önlemler

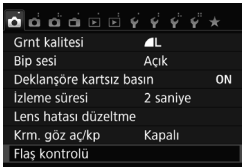
Canlı Görünüm çekimi sırasında Canon marka olmayan bir flaş patlamaz.

- Fotoğraf makinesi, farklı bir markanın flaş ünitesiyle veya flaş aksesuarıyla kullanılırsa, fotoğraf makinesi düzgün çalışmayabilir ve arızalanma oluşabilir.
- Fotoğraf makinesinin aksesuar kızığına yüksek voltajlı bir flaş ünitesi bağlamayın. Patlamayabilir.

MENU Flaş Ayarı ☆

Dahil flaşla veya flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu bir EX serisi harici Speedlite flaşla, flaş işlevlerini ve harici Speedlite'in Özel İşlevlerini makinenin menüsünü kullanarak ayarlayabilirsiniz.

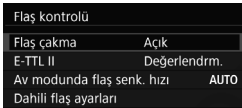
Harici Speedlite kullanıyorsanız, Speedlite'ı makineye bağlayın ve flaş işlevlerini ayarlamadan önce Speedlite'ı açın. Harici Speedlite'in flaş işlevleri ile ilgili ayrıntılar için Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.



[Flaş kontrolü]'nü seçin.

- [1] sekmesi altında, [Flaş kontrolü]'nü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Flaş kontrolü ekranı görüntülenir.

[Flaş patlaması]



- Normalde bunu [Etkin] olarak ayarlayın.
- [DvrDşBr] olarak ayarlanırsa, ne dahili flaş ne de harici Speedlite patlar. Bu, sadece flaşın AF yardımcı ışığını kullanmak istediğinizde kullanışıdır.

[E-TTL II ölçümü]



- Normal flaş pozlarında bunu [Değerlendirmeli] olarak ayarlayın.
- [Ortalama] deneyimli kullanıcılar içindir. Bir harici Speedlite ile olduğu gibi, ölçüm alanı ortalanır. Flaş pozu telafisi gerekebilir.

Flaş patlaması, [DvrDşBr] olarak ayarlanmış olsa bile, düşük ışık altında odaklanmak güç oluyorsa, flaş bir dizi flaş patlatabilir (AF yardımcı ışığı, s.103).

[Av modunda flaş senk hızı]

Av modunda flaş senk. hızı	
Otomatik	AUTO
1/200-1/60 saniye otomatik	1/200 A -1/60
1/200 sn (sabit)	1/200
SET OK	

Flaşlı çekimde kullanmak üzere diyafram öncelikli AE (**Av**) modunda flaş senk ayarı yapabilirsiniz.

- **AUTO: Otomatik**

Flaş senk hızı 1/200 sn. ile 30 sn. aralığında otomatik olarak ayarlanarak sahnenin parlaklık ayarına uygun hale getirilebilir. Yüksek hızda senkron da ayarlanabilir.

- **1/200-1/60 A: 1/200-1/60 sn. otomatik**

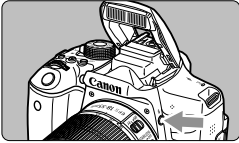
Düşük aydınlatmalı ortamlarda düşük bir enstantane hızı ayarı yapılmasını önerir. Konu bulanıklığının ve fotoğraf makinesi sarsıntısının önlenmesinde etkilidir. Ancak, konu flaşla uygun şekilde pozlanmasına rağmen arka planda karama görülebilir.

- **1/200: 1/200 sn. (sabit)**

Flaş senk hızı 1/200 sn.'de sabitlenir. Bu, konu bulanıklığını ve fotoğraf makinesi sarsıntısını [1/200-1/60 sn. otomatik] seçeneğinden daha etkili bir şekilde önerir. Ancak, düşük aydınlatma altında, konunun arka plan aydınlatması [1/200-1/60 sn. otomatik] ile olduğundan daha karanlık çıkar.

ⓘ [1/200-1/60 sn. otomatik] veya [1/200 sn. (sabit)] ayarı yapıldığında, harici Speedlite ile <Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

Doğrudan Flaş İşlevi Ayar Ekranını Görüntüleme



Dahil flaş veya flaş işlevi ayarlarıyla uyumlu bir harici EX serisi Speedlite kullandığınız zaman, doğrudan <Fn> tuşuna basarak, önce menü ekranını görüntümeden, [**Dahili flaş ayarları**] veya [**Harici flaş işlevi ayarı**] ekranını görüntüleyebilirsiniz.

● Dahili flaş ile

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Normal çakma
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
poz telafisi	2..1..0..1..2

<Fn> tuşuna iki kez basın.

- Dahili flaş açılır.
- Tuşa tekrar basarak [**Dahili flaş ayarları**] ekranını görüntüleyin.

● Harici Speedlite ile

Harici flaş işlev ayarları		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
ND>	±0	FEB ±0
E-TTL II flaş ölçümü		

<Fn> tuşuna basın.

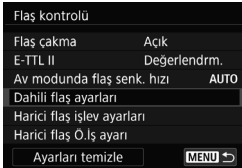
- Harici Speedlite açıkken, <Fn> tuşuna basarak [**Harici flaş işlevi ayarı**] ekranını görüntüleyin.



- <Fn> tuşuna basarak flaş işlevi ayar ekranını görüntülediğinizde, [**Flaş patlama**], [**E-TTL II ölçümü**], [**Av modunda flaş senk hızı**] veya [**Harici flaş C.Fn ayarları**] ayarı yapamazsınız. Bu işlevleri [**1: Flaş kontrolü**] ile ayarlayın.
- [**Flaş patlama**] ayarı, [**DvrDşBr**]’a ayarlanır ve <Fn> tuşuna basılırsa, [**1: Flaş kontrolü**] ekranı görüntülenir.

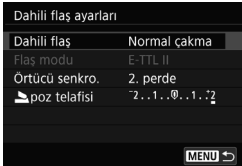
[Dahili flaş ayarları] ve [Harici flaş işlevi ayarı]

İşlevleri aşağıdaki tabloda ayarlayabilirsiniz. [Harici flaş işlevi ayarı] altında görüntülenen işlevler Speedlite modeline bağlı olarak değişir.

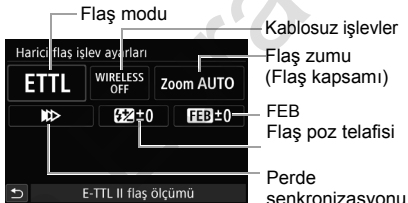


- [Dahili flaş ayarları] ve [Harici flaş işlevi ayarı] seçimi yapın.
- ▶ Flaş işlevi ayar ekranı görüntülenen. [Dahili flaş ayarları] ile sadece vurgulanan işlevler seçilebilir ve ayarlanabilir.

Örnek ekran



[Dahili flaş ayarları]



[Harici flaş işlevi ayarı]

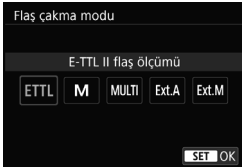
[Dahili flaş ayarları] ve [Harici flaş işlevi ayarı] için Ana İşlevler

İşlev	[Dahili flaş ayarları]			[Harici flaş işlevi ayarı]	Sayfa
	Normal Patlama	Kolay Kablosuz (s.182)	Özel Kablosuz (s.185)		
Flaş modu			○	○	177
Perde senkronizasyonu	○			○	177
FEB*				○	
Kablosuz işlevler			○	○	177
Flaş poz telafisi	○	○	○	○	168
Flaş oranı kontrolü			○		
Ana flaş patlatma				○	
Flaş zumu*				○	

* [FEB] (Flaş poz bracketleme) ve [Flaş zum] için işlevlerle uyumlu Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Flaş modu

Bir harici Speedlite kullanırken, istediğiniz flaşlı çekime uygun flaş modunu seçebilirsiniz.



- **[E-TTL II]** EX serisi Speedlite'ların otomatik flaşlı çekimde kullanılan standart modudur.
- **[Manuel flaş], [Flaş çıkışı]** (1/1 ila 1/128) ayarlarını kendileri yapmak isteyen deneyimli kullanıcılar içindir.
- Diğer flaş modları için işlevlerle uyumlu Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Deklanşör senkronizasyonu

Normalde bunu **[1. perde]** olarak ayarlayıp pozlama başladıktan hemen sonra flaşın patlamasını sağlayabilirsiniz.

[2. perde] ayarlanırsa, perde kapanmadan hemen önce flaş patlar. Bu, düşük bir enstantane hızıyla birleştirildiğinde, gece araba arkasından gelen bir ışık hüzmesi gibi konuların daha doğal bir hisle arkalarında iz bırakmalarını sağlayabilirsiniz. E-TTL II (otomatik flaş pozu) ile, iki flaş patlatılır: İlki deklanşör tuşuna tam bastığınızda ve ikincisi poz sonlanmadan hemen önce. Enstantane hızı 1/30 sn. veya daha hızlıya ayarlanırsa, otomatik olarak birinci perde senkronizasyonu uygulanır. Harici Speedlite flaş takılırsa, **[Yüksek hızlı senkronizasyon]** (H) seçimi de yapılabilir. Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Kablosuz işlevler

Yerleşik flaş ana flaş olarak kullanılarak optik aktarımlı kablosuz flaşlı çekim yaparken, bkz. "Kablosuz Flaş Kullanımı", s. 179. Harici Speedlite flaş ana flaş olarak kullanılarak radyo veya optik aktarımlı kablosuz flaşlı çekim yaparken, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

● Flaş poz telafisi

"Flaş Poz Telafisi", s. 168.

Harici Speedlite Özel İşlevlerini Ayarlama

[Harici flaş C.Fn ayarı] seçeneği altında görüntülenen Özel İşlevler, Speedlite modeline bağlı olarak değişir.



1 Özel İşlevleri görüntüleyin.

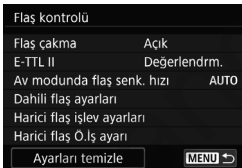
- Fotoğraf makinesi harici Speedlite ile çekime hazır olduğunda, [Harici flaş C.Fn ayarı] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Özel İşlevi ayarlayın.

- <<<> >>> tuşlarına basarak istediğiniz işlev numarasını seçin, sonra işlevi ayarlayın. Bu prosedür, fotoğraf makinesinin Özel İşlevlerinin ayarlanması gibidir (s.336).

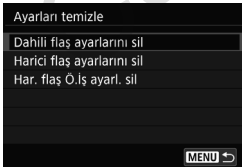
⚠ EX serisi bir Speedlite ile [Flaş ölçüm modu] Özel İşlevi, [TTL flaş ölçümü] (otomatik flaş) seçeneğine ayarlanırsa, Speedlite her zaman tam çıkışta patlar.

Ayarları Temizleme



1 [Ayarları temizle]'yi seçin.

- [📷1: Flaş kontrolü] sekmesi altında, [Ayarları temizle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Temizlenecek ayarları seçin.

- [Dahili flaş ayarını temizle], [Harici flaş ayarını temizle] veya [Harici flaş C.Fn ayarlarını temizle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [OK] seçimi yapıldığında, ilgili flaş ayarları temizlenir.

📄 Speedlite'in Kişisel İşlev (P.Fn) fotoğraf makinesinin [Flaş kontrolü] ekranından ayarlanamaz veya iptal edilemez. Bunu Speedlite ile ayarlayın.

Kablosuz Flaş Kullanımı ☆

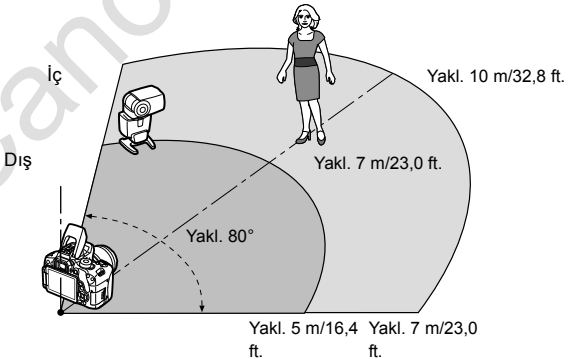
Makinenin dahili flaşı, kablosuz ikincil flaş özelliğine sahip Canon EX serisi harici Speedlite'lar ile birlikte ana ünite olarak çalışabilir. Optik aktarım aracılığıyla patlaması için Speedlite flaşı kablosuz tetikleyebilir. Speedlite'in kullanım kılavuzunda kablosuz flaşı çekimle (optik aktarım) ilgili talimatları ve önlemleri okuduğunuzdan emin olun.

İkincil Ünite Ayarları ve Pozisyonu

Speedlite (ikincil ünite) flaşla ilgili olarak kullanım kılavuzuna başvurun ve belirtildiği gibi ayarlayın. İkincil ünite kontrolü için aşağıda belirtilenler dışındaki ayarların tümü fotoğraf makinesi ile ayarlanır. Farklı Speedlite ikincil ünite tipleri kullanılabilir ve birlikte kumanda edilebilir.

- (1) Harici Speedlite flaşı ikincil ünite olarak ayarlayın.
- (2) Speedlite'in aktarım kanalını, fotoğraf makinesi üzerindeki aynı kanala ayarlayın.*¹
- (3) Flaş oranı kontrolü(s.187) için ikincil ünitenin patlama grubunu ayarlayın.
- (4) Fotoğraf makinesini ve ikincil üniteleri aşağıda gösterildiği gibi konumlandırın.
- (5) İkincil ünitenin kablosuz sensörünü makineye doğru çevirin.*²


Kablosuz Flaş Kurulumu Örneği



*1: Speedlite'in bir aktarım kanal ayarı işlevi yoksa, makinede ayarlanan kanaldan bağımsız olarak çalışır.

*2: Küçük odalarda, kablosuz sensörü fotoğraf makinesine doğru çevrilmese bile ikincil ünite çalışabilir. Fotoğraf makinesinin kablosuz sinyalleri duvardan yansıyabilir ve ikincil ünite tarafından alınabilir.. Sabit ışık yayan üniteli (flaş kafalı) ve kablosuz sensörlü EX serisi bir Speedlite kullanıldığında, patladığından emin olmak için resim çekin.

- **İkincil ünitenin otomatik kapanma özelliğinin iptal edilmesi**
İkincil ünitenin otomatik kapanma işlevini iptal etmek için fotoğraf makinesinin <✳> tuşuna basın. Flaşı manuel patlatıyorsanız, ikincil ünitenin deneme patlaması (PILOT) tuşuna basarak otomatik kapanma işlevini iptal edin.

 Fotoğraf makinesinin ana işlevi, radyo aktarımlı kablosuz flaşlı çekim için kullanılamaz.

Kablosuz Flaşlı Çekim Yapılandırmaları

Aşağıdaki tablolarda, kablosuz flaşlı çekim için olası yapılandırmalar gösterilir. Konunuza, çekim koşullarınıza, kullandığınız harici Speedlite sayısına, vb. uygun yapılandırmayı seçin.

	Harici Speedlite		Dahili Flaş	Sayfa	Ayar	
	Miktar	A:B Flaş Oranı			Kablosuz İşlevler	Patlama Grubu
Tam Otomatik (E-TTL II otomatik flaş)	Tek Tek	-	-	s.182		Hepsi
	Tek Tek	-	Kullanılan	s.185		-
	Çoklu	-	-	s.184		Hepsi
	Çoklu	Ayarla	-	s.187		(A:B)
	Çoklu	-	Kullanılan	s.188	+	Hepsi ve
	Çoklu	Ayarla	Kullanılan	s.189	+	(A:B)
	• Flaş poz telafisi					
• FE kilidi						

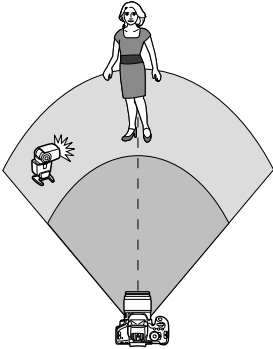
	Harici Speedlite		Dahili Flaş	Sayfa	Ayar	
	Miktar	A:B Flaş Oranı			Kablosuz İşlevler	Patlama Grubu
Manuel Flaş	Tekli/Çoklu	-	-	s.190		Hepsi
	Çoklu	Ayarla	-			(A:B)
	Tekli/Çoklu	-	Kullanılan		+	Hepsi ve
	Çoklu	Ayarla	Kullanılan		+	(A:B)

Dahili flaş patlaması devre dışı bırakılsa bile, optik aktarım aracılığıyla ikincil üniteyi kontrol etmek için yine de patlar. Bu nedenle, ikincil üniteyi kontrol etmek için patlayan flaş, çekim koşullarına bağlı olarak fotoğrafta görünebilir.

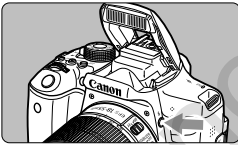
Kolay Kablosuz Flaşlı Çekim ☆

Kolay, tam otomatik kablosuz flaşlı çekimle ilgili temel kurallar aşağıda açıklanmıştır.

Bir Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

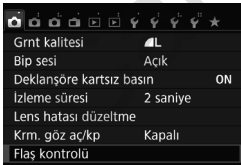


1 - 4 ve 6. adımlar tüm kablosuz flaşlı çekimler için geçerlidir. Dolayısıyla, ilerleyen sayfalarda verilen diğer kablosuz flaş kurulumlarında bu adımlar atlanmıştır.



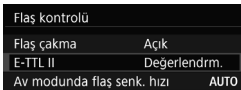
<⚡> tuşuna basarak dahili flaş kaldırm.

- Kablosuz flaşlı çekim yapmak için dahili flaş kaldırdığınızdan emin olun.



[Flaş kontrolü] seçimi yapın.

- [**1**] sekmesi altında, [**Flaş kontrolü**]'nü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



[Değerlendirmeli] seçimi yapın.

- [**E-TTL II ölçümü**] için [**Değerlendirmeli**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Flaş kontrolü	
Flaş çıkma	Açık
E-TTL II	Değerlendirm.
Av modunda flaş senk. hızı	AUTO
Dahili flaş ayarları	
Harici flaş işlev ayarları	

4 [Dahili flaş ayarları] seçimi yapın.

- [Dahili flaş ayarları] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Kolay kblsuz
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	
Kanal	1

5 [Kolay Kablosuz] seçimi yapın.

- [Dahili flaş] için [Kolay Kablosuz] seçimi yapın, sonra SET tuşuna basın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	
Kanal	1
Çıkma grubu	Tüm

6 [Kanal] ayarını yapın.

- Aktarım kanalını (1-4) ikincil üniteyle aynı kanala ayarlayın.

7 Resmi çekin.

- Fotoğraf makinesini ayarlayın ve normal çekimde olduğu gibi resmi çekin.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Normal çıkma
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
poz telafisi	2..1..0..1..2
MENU →	

8 Kablosuz flaşlı çekimden çıkın.

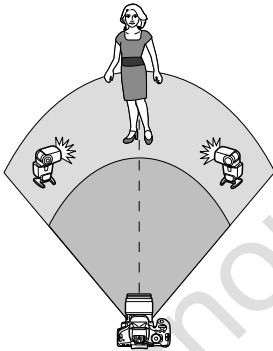
- [Dahili flaş] için [Normal Patlama] seçimi yapın.



- [E-TTL II ölçümü] için [Değerlendirmeli] seçimi yapmanız önerilir.
- [Kolay Kablosuz] ayarlandığında yerleşik flaşın patlaması devre dışı bırakılmış olsa bile, ikincil ünitenin kontrol edilmesi için zayıf bir flaş patlatılır. Çekim koşullarına bağlı olarak ikincil üniteyi kontrol etmek için patlatılan flaş resimde görünebilir.
- İkincil üniteyle deneme flaşı patlatılamaz.

Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

Birden fazla ikincil üniteyi tek bir Speedlite gibi patlatabilirsiniz. Bu, yüksek flaş çıkışına ihtiyaç duyduğunuzda kullanışlıdır.



Temel ayarlar:

Flaş modu : E-TTL II

E-TTL II ölçümü: Değerlendirmeli

Dahili flaş : Kolay Kablosuz

Kanal : (İkincil ünitelerle aynı)

Tüm ikincil üniteler aynı çıkış gücünde patlatılır ve standart bir poz elde etmek için toplu haldе kontrol edilebilir.

İkincil flaş ünitesinin hangi patlama grubuna (A, B veya C) ait olduğu önemli değildir, bunların hepsi tek bir grup olarak patlar.

Flaş Poz Telifisi

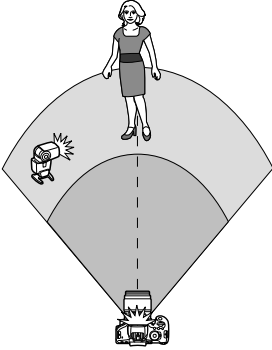
Flaş poz telifisi çok karanlık veya aydınlık görünüyorsa, flaş poz telifisiyle ikincil ünitelerin flaş çıkışını azaltabilirsiniz.



- [**poz telifisi**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Flaş pozunu çok karanlık görünürse, <▶> tuşuna basarak flaş pozunu artırın ve parlaklaştırın. Flaş pozunu çok parlak görünürse, <◀> tuşuna basarak flaş pozunu azaltın ve koyulaştırın.

Özel Kablosuz Flaşlı Çekim ☆

Tek bir Harici Speedlite ve Yerleşik Flaşla Tam Otomatik Çekim



Bu tek bir harici Speedlite ve dahili flaşla tam otomatik kablosuz flaşlı çekimdir. Konu üzerinde gölgelendirmelerin konumlanma şeklini belirlemek için harici Speedlite ve dahili flaş arasında flaş oranını değiştirebilirsiniz. Menü ekranlarında <☞☞> ve <☞> simgeleri harici Speedlite'ı belirtir ve <☞☞> ve <☞> simgeleri dahili flaşlı belirtir.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Özel kablosuz
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	<☞☞> ve <☞>
Kanal	1

[Özel Kablosuz] seçimi yapın.

- 183. sayfadaki 5. adımı uygulayarak [Özel Kablosuz] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Dahili flaş ayarları	
Dahili flaş	Özel kablosuz
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	<☞☞> ve <☞>
Kanal	1

[Özel Kablosuz] seçimi yapın.

- [Özel Kablosuz] için [<☞☞> : <☞>] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.

Dahili flaş ayarları	
Flaş modu	E-TTL II
Örtücü senkro.	1. perde
Kablosuz işlevi	<☞☞> ve <☞>
Kanal	1
Flaş poz. telaf.	2.1 . 1.0 . 1.2
<☞☞> ve <☞>	2:1 . 1:1 . 1:2

İstedığınız flaş oranını ayarlayın ve resmi çekin.

- [<☞☞> : <☞>] seçimi yapın ve flaş oranını 8:1 ile 1:1 aralığında ayarlayın. 1:1 değerinin sağına doğru flaş oranı ayarı yapılamaz.
- Yerleşik flaş çıkışı yeterli olmadığında daha yüksek bir ISO hızı ayarlanmalıdır (s.122).

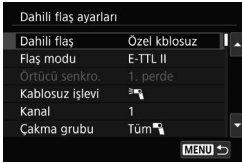


8:1 ila 1:1 flaş oranı 3:1 ila 1:1 durak (1/2 duraklı artış) eşdeğeridir.

Birden Fazla Harici Speedlite ile Tam Otomatik Çekim

Birden fazla Speedlite ikincil ünitesine tek bir flaş ünitesi gibi patlatılabilir veya flaş oranı kontrolüyle çekim için ikincil gruplara ayrılabilir.

Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. **[Patlama grubu]** ayarını değiştirerek, birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.



Temel ayarlar:

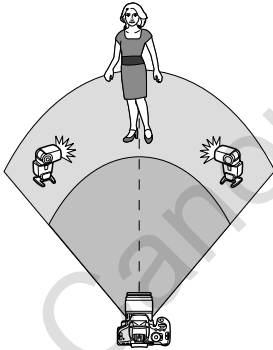
Flaş modu : E-TTL II

E-TTL II ölçümü: Değerlendirmeli

Kablosuz İşlevi : [ikon]

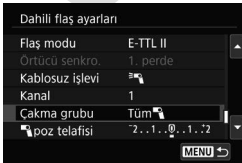
Kanal : (İkincil ünitelerle aynı)

[Tümü] Birden fazla ikincil Speedlite flaşı, tek bir flaş gibi patlatma



Yüksek flaş çıkışına ihtiyaç duyduğunuzda kullanışlıdır. Tüm ikincil üniteler aynı çıkış gücünde patlatılır ve standart bir poz elde etmek için toplu halde kontrol edilebilir.

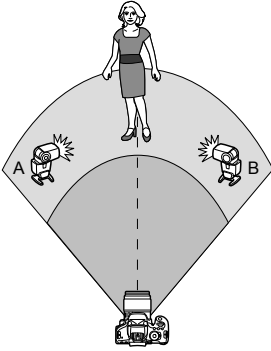
İkincil flaş ünitesinin hangi patlama grubuna (A, B veya C) ait olduğu önemli değildir, bunların hepsi tek bir grup olarak patlar.



[Patlama grubu] seçeneğini

[Tümü] olarak ayarlayın, sonra resmi çekin.


[(A:B)] Birden fazla grupta birden fazla ikincil ünite patlatma



İkincil üniteleri grup A ve B olarak ayırın ve istediğiniz aydınlatma efektini elde etmek için flaş oranını değiştirin. Speedlite flaşın kullanım kılavuzuna bakın ve ikincil ünitelerden birini A patlama grubuna, diğerini B patlama grubuna ayarlayın. Speedlite flaşları şekilde gösterildiği gibi konumlandırın.

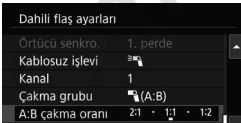


1 [Kablosuz işlev] seçimi yapın.

- 185. sayfadaki 2. adımı uygulayarak [] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.




2 [Patlama grubu] ayarını [(A:B)] olarak yapın.



3 A:B flaş oranını ayarlayın ve çekin.

- [A:B patlama oranı] seçimi yapın ve flaş oranını ayarlayın.



[Patlama grubu] ayarı, [ (A:B)] olarak yapılırsa C grubu patlamaz.

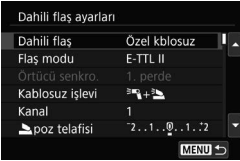


8:1 ila 1:1 ila 1:8 flaş oranının eşdeğeri 3:1 ila 1:1 ila 1:3'dür (1/2 duraklı artış).

Dahili Flaş ve Birden Fazla Harici Speedlite Flaşı Tam Otomatik Çekim

Dahili flaş, 186-187. sayfada açıklandığı gibi, kablosuz flaşlı çekime eklenebilir.

Temel ayarlar aşağıda gösterilmiştir. **[Patlama grubu]** ayarını değiştirerek, dahili flaşla desteklenen birden fazla Speedlite flaşla farklı kablosuz flaş kurulumuyla çekim yapabilirsiniz.



1 Temel ayarlar:

Flaş modu : E-TTL II

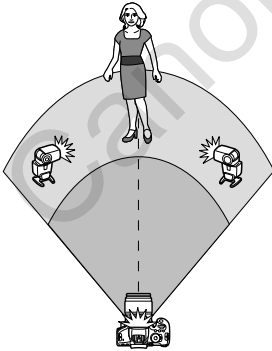
E-TTL II ölçümü: Değerlendirmeli

Kablosuz İşlevi : [ikon]

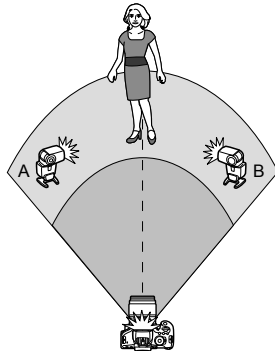
Kanal : (İkincil ünitelerle aynı)

2 [Patlama grubu] seçimi yapın.

- Patlama grubunu seçin ve çekimden önce flaş oranını, flaş poz telafisini ve gerekli diğer ayarları yapın.



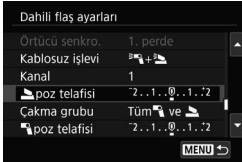
[ikon] Tümü ve [ikon]



[ikon] (A:B) [ikon]

Flaş Poz Telifisi

[Flaş modu], [E-TTL II] konumuna ayarlandığında, flaş poz telifisi ayarlanabilir. Ayarlanabilecek flaş poz telifisi ayarları (aşağıya bakın) [Kablosuz işlem] ve [Patlama grubu] ayarlarına bağlı olarak değişir.



[Flaş poz telifisi]

- Flaş poz telifisi miktarı, dahili flaşa ve tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

[ikon] poz telifisi]

- Flaş poz telifisi sadece dahili flaşa uygulanır.

[ikon] poz telifisi]

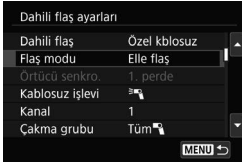
- Flaş poz telifisi miktarı tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.

FE Kilidi

[Flaş modu], [E-TTL II] olarak ayarlandığında, <✳> tuşuna basarak FE kilidini kapatabilirsiniz.

Kablosuz Flaşlı Çekim için Flaş Çıkışı Manuel Olarak Ayarlama

[Flaş modu], [Manuel flaş] konumuna ayarlandığında, flaş pozunu manuel olarak ayarlanabilir. Flaş çıkışı ayarları ([Flaş çıkışı], [Grup A çıkışı] vb.) [Kablosuz işlev] ayarına (aşağıya bakın) bağlıdır.



[Kablosuz işlev ≡]

- [Patlama grubu: ≡ Tüm]: Manuel flaş çıkışı ayarı tüm harici Speedlite flaşlara uygulanır.
- [Patlama grubu: ≡ (A:B)]: Flaş çıkışını ikincil grup A ve B için ayrı ayrı yapabilirsiniz.

[Kablosuz işlev ≡ + ≡]

- [Patlama grubu: ≡ Tümü ve ≡]: Flaş çıkışı harici Speedlite flaşlar ve yerleşik flaş için ayrı ayrı yapılabilir.
- [Patlama grubu: ≡ (A:B) ≡]: Flaş çıkışını grup A ve B için ayrı ayrı ayarlayabilirsiniz. Ayrıca yerleşik flaş için flaş çıkışı ayarı da yapabilirsiniz.

LCD Monitörle Çekim (Canlı Görünüm Çekimi)

Resmi fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izlerken çekim yapabilirsiniz. Buna "Canlı Görünüm çekimi" denir.

- Fotoğraf makinesini elde kullanırsanız ve LCD monitörden bakarken çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.





Uzaktan Canlı Görünüm Çekimi

EOS Utility programını (EOS yazılımı, s.405) bilgisayarınıza kurduktan sonra, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayabilir ve bilgisayar ekranından izlerken uzaktan çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için EOS Utility Kullanma Kılavuzu'na (s.400) başvurun.

LCD Monitörle Çekim



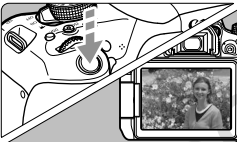
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <  > tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir. <  > modunda, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için sol üst tarafta sahne simgesi görüntülenir (s.196).
- Varsayılan olarak Sürekli AF (s.204) etkinleşir.
- Canlı Görünüm resminin parlaklık düzeyi ile çekilen gerçek görüntünün parlaklık seviyesi birbirine çok yakındır.




2 Konuya odaklanın.


- Deklanşör tuşuna yarım bastığınızda, fotoğraf makinesi geçerli AF yöntemiyle odaklanır (s. 206).



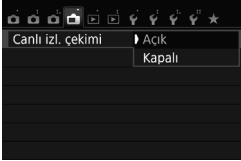
3 Resmi çekin.

- Deklanşöre tam basın.
- ▶ Resim çekilir ve çekim LCD monitörde görüntülenir.
- ▶ Oynatma sonrasında, fotoğraf makinesi Canlı Görünüm çekime otomatik olarak geri döner.
- Canlı Görünüm çekiminden çıkmak için <  > tuşuna basın.



- Görüntünün görüş alanı yakl. %100'dür (görüntü kaydı kalitesi JPEG  olarak ayarlandığında).
- Canlı Görünüm çekimi sırasında, tüm çekim modlarında Tek Çekim AF (s.101) ile çekim yapılır.
- Yaratıcı Alan modlarında, alan derinliği önizleme tuşuna basarak alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.
- Sürekli çekim sırasında, ilk çekimde yapılan poz ayarı sonraki pozlar için de kullanılır.
- LCD monitör üzerinde konuya dokunarak da odaklanabilir (s.206-213) ve çekim yapabilirsiniz(s.214).
- Canlı Görünüm çekimi için uzaktan kumanda da (ayrı satılır, s. 350) kullanılabilir.

Canlı Görünüm Çekimini Etkinleştirme



[]: Canlı izl. çekimi] seçeneğini [Etkin] olarak ayarlayın.

Canlı Görünüm Çekiminde Olası Çekim Sayısı

Sıcaklık	Oda Sıcaklığında (23°C / 73°F)	Düşük Sıcaklıkta (0°C / 32°F)
Flaş yok	Yakl. 200 çekim	Yakl. 170 çekim
%50 Flaş Kullanımı	Yakl. 180 çekim	Yakl. 150 çekim

- Yukarıdaki değerler, tam şarjlı LP-E17 Pil Paketini ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartlarını esas alır.
- Tam şarjlı LP-E17 Pil Paketi ile 23 °C'de yaklaşık 1 saat 30 dakika oda sıcaklığında (23°C / 73°F) Canlı Görünüm çekimi.



< > modunda Canlı Görünüm çekimi yapılamaz.

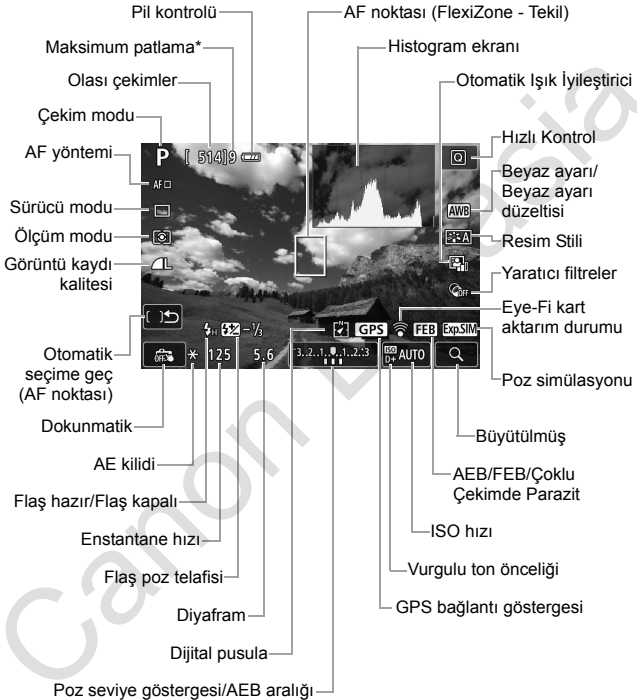
- < > ve < > modlarında çekim aralığı daha dar olabilir.
- Flaş döngüsü sırasında LCD monitörde "BUSY" görüntülenir ve konuyu izleyemezsiniz.
- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- **Canlı Görünüm çekimiyle ilgili genel önlemler için bkz. s. 218-219.**



- Flaş kullanıldığında, iki deklanşör sesi duyulur ancak sadece bir çekim yapılır. Ayrıca, deklanşöre tam basıldıktan sonra resim çekilene kadar geçen süre vizörlü çekimden daha uzun olacaktır.
- Fotoğraf makinesi uzun süredir kullanılmıyorsa, makine gücü [2:] ile ayarlanan süre sonrasında otomatik olarak kapatılır (s.257). [2: Otomatik kapanma], [Dvrdş] olarak ayarlanırsa, Canlı Görünüm çekimi 30 dakika sonra otomatik olarak sonlandırılır (fotoğraf makinesi açık kalır).
- HDMI kablosu HTC-100 (ayrı satılır) veya stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) ile televizyon setinde Canlı Görünüm çekimi görüntülenebilir (s.298, 301).

Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



* Maksimum patlama sayısı dokuz veya altına düştüğünde görüntülenilen sayı.



- <INFO.> tuşuna basarak histogramı görüntüleyebilirsiniz. Ancak, deklanşöre tam basıldığında histogram görüntülenmez.
- <Exp.SIM> simgesinin beyaz renkte görüntülenmesi, Canlı Görünüm resminin parlaklık ayarının çekilen resimle neredeyse aynı olacağını belirtir.
- <Exp.SIM> yanıp sönüyorsa, bu, Canlı Görünüm resminin düşük veya fazla aydınlatma nedeniyle gerçek çekimdeki parlaklık seviyesinden farklı görüldüğünü belirtir. Ancak, kaydedilen gerçek görüntü poz ayarını yansıtır. Gerçek resimden daha fazla parazit görülebileceğini unutmayın.
- <P> veya <A> çekim modunda Çoklu Çekim Parazit Azaltma, flaş veya bulb poz kullanılırsa, <Exp.SIM> simgesi ve histogram gri renkte gösterilir (size referans olması için). Zayıf veya fazla aydınlatma altında histogram düzgün şekilde görüntülenmeyebilir.



Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın. Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedenine aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma, kabarma olabilir veya düşük sıcaklık kontakları yanabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.

Sahne Simgeleri

<A+> çekim modunda, makine sahne tipini tespit eder ve her şeyi sahneye uygun şekilde ayarlar. Te4spit edilen sahne tipi ekranın sol üst kısmında belirtilir. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneye eşleşmeyebilir.

Konu Arkaplan	Portre* ¹		Portre dışı			Arkaplan Rengi
	Hareket	Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Hareket	Kapalı* ²		
Parlak						Gri
Arka aydınl.						
Mavi Gökyüzü Dahil						Açık mavi
Arka aydınl.						
Günbatım I	* ³			* ³		Turuncu
Spot ışık						Koyu mavi
Koyu						
Tripodu	* ⁴ ⁵	* ³	* ⁴ ⁵	* ³		

*1: AF yöntemi [+Takip] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Portre çekimi değil" simgesi görüntülenir.

*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

*3: Tespit edilen sahneye uygun simge görüntülenir.

*4: Şu koşulların tümü geçerliyse görüntülenir:

Çekim sahnesi karanlık, gece sahnesi çekiliyor ve fotoğraf makinesi bir tripoda bağlanmış.

*5: Aşağıdaki lenslerden biriyle görüntülenir:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- 2012 veya sonrasında piyasaya sürülen Görüntü Sabitleme lensleri.

*4+*5: Hem *4 hem de *5 koşulu geçerliyse, enstantane hızı yavaşlar.

Final Görüntü Simülasyonu

Final görüntü simülasyonu Canlı Görünüm çekiminde Resim Stili, beyaz ayarı ve diğer işlevlerin ayarlarını yansıtarak çekilen görüntünün nasıl olacağını görmeyi sağlar.

Çekim sırasında, Canlı Görünüm çekimi aşağıda listelenen işlev ayarlarını otomatik olarak yansıtır.

Canlı Görünüm Çekimi Sırasında Final Görüntü Simülasyonu

- Resim Stili
 - * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Işık/sahne odaklı çekimler
- Fon bulanıklığı (<CA> modunda)
 - * Efekt sadece ayar prosedürü sırasında kontrol edebilirsiniz ([Simüle bulanıklık] görüntülendiğinde).
- Renk tonu
- Ölçüm modu
- Poz
- Alan derinliği (alan derinliği önizleme tuşu AÇIK olduğunda)
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Kromatik bozulma düzeltisi
- Vurgulu ton önceliği
- En/boy oranı (çekim aralığı doğrulama)

Çekim İşlevi Ayarları

Canlı Görünüm çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır.

Q Hızlı Kontrol

Yaratıcı Alan modlarında resim LCD monitörde görüntülediğinde <Q> tuşuna basarak, aşağıdaki ayarları yapabilirsiniz: **AF yöntemi**, **Sürücü modu**, Ölçüm modu, **Görüntü kaydı kalitesi**, Beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici ve **Yaratıcı Filtreler**.

Temel Alan modlarında 89. sayfadaki tabloda verilen işlevlerin (fon bulanıklığı hariç) yanı sıra yukarıda koyu renkte verilen işlevleri ayarlayabilirsiniz.



1 <Q> tuşuna basın (10).

▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
 - ▶ İşlev ayarları ve Özellik kılavuzu (s.64) görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak işlevi ayarlayın.
- <SCN> modunda, ekranın sol üst kısmından çekim modu kutusunu seçin, sonra <SET> tuşuna basarak çekim modunu seçin.
- Sürücü modunun <C> ayarı, BA düzeltme/BA braketleme, Resim Stili parametreleri veya Yaratıcı filtre efektleri için <INFO.> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve Canlı Görünüm çekimine geri dönün.
- Ayrıca [↶] seçimi yaparak da Canlı Görünüm çekimine geri dönebilirsiniz.



- Yaratıcı Alan modlarında <ISO> tuşuna basarak ISO hızını ayarlayabilirsiniz.
- Canlı Görünüm çekiminde sürücü modu için <□S> veya <□S> ayarı yapamazsınız.
- [□] (Kısmi ölçüm) veya [□] (Spot ölçüm) ayarı yapıldığında, ekranın ortasında ölçüm alanını gösteren bir daire görüntülenir.

Yaratıcı Filtreleri Uygulama

Canlı Görünüm ekranına bakarak, çekim için bir yaratıcı filtre efekti (Grenli S/B, Yumuşak Odak, Balık Gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti veya Minyatür efekti) uygulaması yapabilirsiniz. Bu efektlere Yaratıcı filtreler denir.

Resim çekilirken, makine sadece Yaratıcı filtre uygulanmış resmi kaydeder. Resmi Yaratıcı filtre uygulanmamış halde de kaydetmek için, Yaratıcı filtre uygulamadan bir çekim yapın. Sonra bir Yaratıcı filtre uygulayın ve yeni bir resim olarak kaydedin (s.312).

1 **<[AF] >, <[P] > veya <[S] > dışında bir çekim modunu ayarlayın.**

2 **<[Q] > tuşuna basın (10).**

▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.

3 **[OFF] seçimi yapın.**

• <▲> <▼> tuşlarına basarak ekranın sağ tarafında [OFF] (Yaratıcı filtre) seçimi yapın.



4 **Bir filtre seçin.**

• <◀> <▶> tuşlarına basarak filtreyi seçin (s.202).
▶ Resim seçilen filtre efekti uygulanmış şekilde görüntülenir.





5 Filtre efektini ayarlayın.

- <INFO.> tuşuna basın (Minyatür efekti hariç).
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve filtre efektini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Minyatür efekti için <SET> tuşuna, ardından <▲> <▼> tuşlarına basarak beyaz çerçeveyi netlik istediğiniz yere taşıyın.

6 Resmi çekin.

- ▶ Resim filtre uygulanmış şekilde çekilir.

• Sürücü modunu <☰> veya <☺> olarak ayarlarsanız, makine tek tek çekim modunda çekim yapar.


- Kayıt kalitesi **RAW** + **L** veya **RAW** iken veya AEB, beyaz ayarı braketleme veya Çoklu Çekimde Parazit Azaltma ayarlanmışken Yaratıcı filtrelerle çekim yapılamaz.
- Yaratıcı filtrelerle çekim yapılırken histogram görüntülenmez.
- Grenli S/B ile LCD monitörde görüntülenen grenli efekt, gerçek resimdeki grenli efektle aynı görünmez.
- Yumuşak odak ve Minyatür efektleri ile LCD monitörde görüntülenen bulanıklık efekti gerçek resimdeki bulanıklık efektinden farklı görünür. Yaratıcı Alan modlarında, alan derinliği önizleme tuşuna basarak resimdeki bulanıklığı kontrol edebilirsiniz.
- Toz Silme Verisi (s.272), balık gözü efekti uygulanarak kaydedilen çekime eklenmez.

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

- **Grenli S/B**
Grenli siyah ve beyaz fotoğraf oluşturur. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
- **Yumuşak odak**
Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.
- **Balık gözü efekti**
Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülme görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, periferideki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceği için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağlı olarak azalabilir. Bu filtreyi ayarlarken ekrandaki görüntüyü kontrol edin. AF yöntemi FlexiZone - Tekil (merkezde sabit) olur.
- **Yağlı boya efekti**
Fotoğrafa yağlı boya havası katar ve üç boyutlu bir görünüm kazandırır. Kontrast ve doyumluk ayarı yapabilirsiniz. Resimdeki gökyüzü, beyaz duvarlar ve benzeri konuların renk gradasyonunun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.
- **Suluboya efekti**
Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzetir. Filtre efektini ayarlayarak renk yoğunluğunu kontrol edebilirsiniz. Gece sahneleri veya karanlık sahnelerde resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

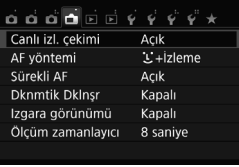
- ** Oyuncak kamera efekti**

Fotoğraf köşelerini karartır ve çekim sanki bir oyuncak kamerayla yapılmış gibi bir renk tonu uygular. Renk tonu ayarı yaparak renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

- ** Minyatür efekti**

Üç boyutlu görüntü efekti yaratır. Görüntünün netleneceği alanı belirleyebilirsiniz. 201. sayfadaki 5. adımda <@> tuşuna basarsanız (veya ekranın sağ altındaki [F&C] tuşuna basarsanız), beyaz çerçevenin dikey ve yatay yönünü değiştirebilirsiniz. AF yöntemi FlexiZone - Tekil olur ve makine beyaz çerçeve ortasına odaklanır.

MENU Menü İşlevi Ayarları



Canlı izl. çekimi	Açık
AF yöntemi	☺+izleme
Sürekli AF	Açık
Dokunmatik Dklnşr	Kapalı
Izgara görünümü	Kapalı
Ölçüm zamanlayıcı	8 saniye

Görüntülenen menü seçenekleri aşağıdaki gibidir.

Bu menü ekranında ayarlanabilen işlevler sadece Canlı Görünüm çekimine uygulanabilir. Vizörlü çekimde kullanılamazlar (ayarlar devre dışı bırakılır).

● Canlı Görünüm çekimi

Canlı Görünüm çekimini **[Etkin]** veya **[Dvrds]** olarak ayarlayabilirsiniz.

● AF yöntemi

[☺+Takip], **[FlexiZone - Çoklu]** veya **[FlexiZone - Tekli]** seçimi yapabilirsiniz. AF yöntemi hakkında daha fazla bilgi için bkz. s. 206-213.

● Sürekli AF

Varsayılan ayar, **[Etkin]** ayarıdır.

Kabaca odaklanmak için makine konuya sürekli olarak odaklanır. Böylece deklanşöre yarım basıldığında odaklanma daha hızlı gerçekleşir. **[Etkin]** ayarı yapıldığında, lens sürekli çalışır ve daha fazla pil gücü harcar. Bu, kısa pil ömrü nedeniyle olası çekim sayısını düşürür.

Lensin odaklanma modu düğmesini Sürekli AF sırasında **<MF>** konumuna getirmek isterseniz önce Canlı Görünüm çekimini durdurun.

● Dokunmatik Deklanşör

LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 214.

● Izgara görünümü

[Izgara 1 ##] veya **[Izgara 2 ###]** ile kılavuz çizgileri görüntüleyebilirsiniz. Çekim sırasında yatay veya dikey eğimi kontrol edebilirsiniz.

- **Ölçüm zamanlayıcı***

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi). Temel Alan modlarında ölçüm zamanlayıcı 8 sn.'de sabittir.



Aşağıdaki işlemlerden herhangi biri seçildiğinde Canlı Görünüm çekimi durur. Canlı Görünüm çekimini tekrar başlatmak için <☑> tuşuna basın.

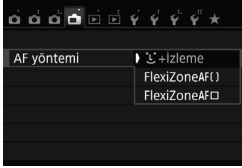
- [☑3: Toz Silme Verisi], [☑3: Sensör temizliği], [☑4: Ayarları temizle] veya [☑4: 📷 aygıt yazılımı sürümü]

AF ile Odaklanma (AF Yöntemi)

AF Yöntemini Seçme

Çekim koşullarına veya konuya uygun AF yöntemini seçebilirsiniz. Aşağıdaki AF yöntemleri sağlar: [**AF (yüz)+Takip**], [**FlexiZone - Çoklu**] (s.208) ve [**FlexiZone - Tekli**] (s.210).

Net odaklanma elde etmek istiyorsanız, lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin, görüntüyü büyütün ve manuel odaklanın (s.216).

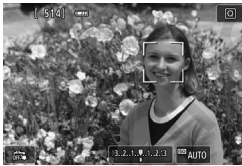


AF yöntemini seçin.

- [**AF**] sekmesi altında [**AF yöntemi**] seçimi yapın.
- İstedığınız AF yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Canlı Görünüm çekimi ekranda görüntülenirken, <Q> tuşuna basarak da görüntülenen Hızlı Kontrol ekranında (s.198) AF yöntemi seçimi yapabilirsiniz.

AF (yüz)+Takip: AF

Makine kişi yüzlerini tespit eder ve odaklanır. Yüz hareket halindeyse, AF noktası <AF> konuyu takibe alır.



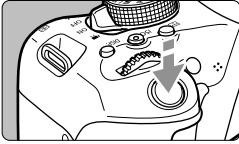
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <AF> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.

2 Bir AF noktası seçin.

- Bir yüz tespit edildiğinde, odaklanılacak yüz etrafında AF noktası <AF> görüntülenir.
- Birden fazla yüz tespit edilirse <AF> görüntülenir. <◀> <▶> tuşlarını kullanarak <AF> çerçevesini odaklanmak istediğiniz yüze getirin.

- Yüzü veya kişiyi seçmek için LCD monitörün ekranına da dokunabilirsiniz. Konu bir yüz değilse <MF> görüntülenir.
- Yüz tespiti yapılamazsa veya LCD monitöre dokunursanız ancak yüz veya konu seçimi yapamazsanız, fotoğraf makinesi otomatik seçimle [**FlexiZone - Çoklu**] seçeneğine geçer (a.208).



3 Konuya odaklanın.

- Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.192).



- Konu yüzü belirgin bir şekilde odak dışındaysa, yüz tespiti yapılamaz. Bu durumda lensin odaklanma düğmesini <MF> olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.
- İnsan yüzü dışındaki bir nesne de yüz olarak algılanabilir.
- Yüz çok küçük veya büyük, çok parlak veya karanlık olduğunda veya bir parçası kapandığında yüz tespiti yapılamaz.
- <MF> yüzün sadece belirli bir kısmını kuşatabilir.

- <SET> veya <🗑️> tuşuna basıldığında, AF noktası <📷> merkezde görüntülenir ve AF noktasını taşımak için <⬆️⬇️⬆️> çapraz tuşlarını kullanın.
- Resmin kenarında konumlanan bir yüz tespit edildiğinde AF mümkün olmadığı için <[]> simgesi gri renkte gösterilir. Deklanşör tuşuna yarım basıldığında, konuya otomatik seçimle FlexiZone - Çoğul yöntemi kullanılarak odaklanılır.

FlexiZone - Çoklu: AF ()

Geniş alanlı odaklanma için en fazla 49 AF noktası kullanabilirsiniz (otomatik seçim). Bu geniş alan odaklanmak amacıyla 9 bölgeye de bölünebilir (bölge seçimi).



Alan çerçevesi

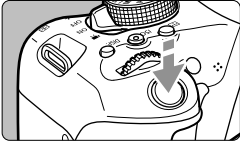


1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <📷> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.

2 AF noktasını seçin. ☆

- <SET> veya <🗑️> tuşuna basıldığında otomatik seçim ve bölge seçimi arasında geçiş yapılır. Temel Alan modlarında, otomatik olarak otomatik seçim ayarlanır.
- <⬆️⬇️⬆️> çapraz tuşlarına basarak bir bölge seçin. Merkez bölgeye geri dönmek için tekrar <SET> veya <🗑️> tuşuna basın.
- Bir bölge seçmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz. Bir bölge seçildiğinde ekran üzerindeki [] simgesine dokunarak otomatik seçime geçin.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, alan çerçevesi turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.192).



- Fotoğraf makinesi otomatik AF noktası seçimiyle istenen hedef konuya odaklanmazsa, bir bölge seçin veya AF yöntemini **[FlexiZone - Tekli]** olarak değiştirin ve yeniden odaklanın.
- AF noktası sayısı **[📷 3: En/boy oranı]** ayarına göre değişir. **[3:2]**, **[4:3]** ve **[16:9]** seçeneğinde 49 AF noktası bulunur. **[1:1]**'da, 35 AF noktası.

FlexiZone - Tekil: AF □

Makine tek bir AF noktasıyla odaklanır. Bu, belirli bir konuya odaklanmak istediğinizde etkilidir.



AF noktası

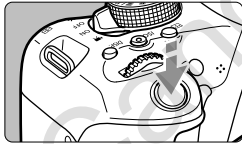
1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- <📷> tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.
- ▶ AF noktası <□> görüntülenir.
- Video çekim sırasında [Video Servo AF] seçeneği [Etkin] olarak ayarlanırsa, AF noktası daha büyük görüntülenir.



2 AF noktasını taşıyın.

- <⬆️➡️> çapraz tuşlarına basarak AF noktasını odaklanmak istediğiniz noktaya getirin. (Ekran kenarına gidemez.)
- <SET> veya <🗑️> tuşuna basarak AF noktasını ekran merkezine geri getirebilirsiniz.
- AF noktasını hareket ettirmek için LCD monitör ekranına da dokunabilirsiniz.



3 Konuya odaklanın.

- AF noktasını konu üzerine getirin ve deklanşöre yarım basın.
- ▶ Odaklanma elde edildiğinde, AF noktası yeşil döner ve bip sesi duyulur.
- ▶ Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner.



4 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre tam basarak resmi çekin (s.192).

AF ile İlgili Notlar

AF İşlemi

- Odaklanma gerçekleştiğinde bile, deklanşör tuşuna yarım basılarak yeniden odaklanılabilir.
- Hareketli bir konuya sürekli odaklanabilirsiniz.
- AF işlemi sırasında ve sonrasında görüntü parlaklığında değişiklik olabilir.
- Konuya, çekim koşullarına, vb. bağlı olmak üzere odaklanma daha uzun sürebilir veya sürekli çekim hızı yavaşlayabilir.
- Canlı Görünüm çekimi görüntülendiğinde ışık kaynağında bir değişiklik yapılırsa, ekranda titreme olabilir ve odaklanma zorlaşabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında otomatik olarak odaklanın.
- [**⏏**+**Takip**] ayarlanırsa büyütülmüş gösterim yapılamaz.
- [**FlexiZone - Çoklu**] ayarlandığında ve <Q> tuşuna basıldığında (veya ekranda <Q> simgesine dokunulduğunda), seçilen bölgenin merkezi (veya otomatik seçimli görüntü merkezi) büyütülür. Deklanşöre yarım basıldığında, ekran normale döner ve fotoğraf makinesi odaklanır.
- [**FlexiZone - Tekil**] ayarlandığında ve <Q> tuşuna basıldığında (veya ekran üzerinde <Q> simgesine dokunulduğunda), AF noktasının kuşattığı alan büyütülür. Büyütülmüş görünümde odaklanmak için deklanşöre yarım basın. Bu, fotoğraf makinesi bir tripoda bağlandığında ve çok net odaklanmanız gerektiğinde kullanışlıdır. Büyütülmüş gösterimde odaklanma zorlaşırsa, normal görünüme geri dönün ve AF kullanın. AF hızının normal ve büyütülmüş gösterimlerde farklı olabileceğini unutmayın.
- Normal görünümde [**FlexiZone - Çoklu**] veya [**FlexiZone - Tekli**] ile odaklandıktan sonra büyütme yapılırsa, net odaklama yapılamayabilir.



Büyütülmüş gösterimde, Sürekli AF (s.204) gerçekleştirilir.

Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları

- Mavi gökyüzü, tek renkli düz yüzeyler veya kaybolan parlak/gölge ayrıntıları gibi düşük kontrastlı konular.
- Düşük ışık altındaki konular.
- Sadece yatay yönde kontrastlı şerit desenli veya diğer tipte desenliler.
- Tekrarlayan desenleri olan konular (Örneğin: Gökdelen camları, bilgisayar klavyeleri, vb.).
- İnce çizgiler ve konu kontörleri.
- Parlaklığı, rengi veya deseni sürekli değişen bir ışık kaynağı altında.
- Gece sahneleri veya ışık noktaları.
- Floresan veya LED aydınlatma altında görüntü titreyebilir.
- Çok küçük konular.
- Resmin kenarında kalmış konular.
- Arka aydınlatması çok güçlü olan veya yansıtıcı konular (Örneğin: Çok yansıtıcı bir yüzeyi olan taşıtlar vb.).
- Hem yakın hem de uzaktaki bir konuyu kuşatan AF noktası (Örneğin: (Örneğin: Kafesteki bir hayvan, vb.).
- AF noktası içinde hareketini sürdüren konular ve makine sarsıntısı veya konu bulanıklığı nedeniyle sabit duramayan konular.
- Fotoğraf makinesine yaklaşan veya makineden uzaklaşan bir konu.
- Konu çok odak dışındayken otomatik odaklanma.
- Yumuşak odak lensiyle yumuşak odaklanma efekti uygulanır.
- Bir özel efekt filtresi kullanılır.
- AF sırasında ekranda parazitlenme (noktalar, bantlanma, vb.) görülür.

- Odaklanma bir önceki sayfadaki koşullardan biriyle gerçekleştirilemediyse, lens odak modunu <MF> olarak ayarlayın ve manuel olarak odaklanın.
- Aşağıdaki lenslerden biriyle AF kullanırsanız, odaklanma uzun sürebilir veya doğru odaklanma elde edilemeyebilir.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,
EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM
Üretimi durmuş lenslerle ilgili bilgi için Canon'un web sitesine başvurun.

- Periferik konu çekimi yapıyorsanız ve konu odak dışındaysa, odaklanmak amacıyla merkez AF noktasını veya bölgeyi konuya çevirin, tekrar odaklanın ve sonra resmi çekin.
- AF yardımcı ışığı yanmaz. Ancak, LED ışığı donanımlı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanılırsa, gerektiğinde AF'ye yardımcı olmak için LED ışığı yanar.
- Büyütülmüş görünümde, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle odaklanmak zor olabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.

Dokunmatik Deklanşörle Çekim

LCD monitör ekranına dokunarak odaklanabilir ve otomatik olarak çekim yapabilirsiniz. Bu, tüm çekim modlarında kullanılabilir.








1 Canlı Görünüm çekimi görüntüleyin.

- tuşuna basın.
- ▶ Canlı Görünüm çekimi LCD ekranda gösterilir.



2 Dokunmatik deklanşörü etkinleştirin.

- Ekranın sol alt kısmındaki  simgesine dokunun. Simgeye her dokunduğunuzda  ve  arasında değişir.
-  (Dokunmatik deklanşör: Etkin) Odaklanmak ve çekmek için noktaya dokunabilirsiniz.
-  (Dokunmatik deklanşör: Devre Dışı) Odaklanmak istediğiniz yeri seçmek için noktaya dokunabilirsiniz. Deklanşöre tam basarak resmi çekin.



3 Çekim yapmak için ekrana dokunun.

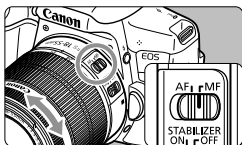
- Ekrandaki yüze veya konuya dokunun.
- ▶ Dokunduğunuz noktada fotoğraf makinesi ayarlanan AF yöntemiyle odaklanır (s.206-210). [FlexiZone - Çoklu] ayarlandığında, [FlexiZone - Tekil] seçeneğine geçer.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, AF noktası yeşil renge döner ve resim otomatik olarak çekilir.
- Odaklanma gerçekleşmezse, AF noktası turuncu renge döner ve resim çekilmez. Tekrar ekrandaki yüze veya konuya dokunun.

- Sürücü modunu <☰> olarak ayarlarsanız, makine tek tek çekim modunda çekim yapar.
- Dokunmatik deklanşör büyütülmüş görünümde çalışmaz.
- Balık gözü efekti Yaratıcı filtresi ayarlanırsa, fotoğraf makinesi dokunduğunuz noktadan bağımsız olarak ekranın ortasındaki AF noktasını kullanarak odaklanır.
- Minyatür efekti Yaratıcı filtresi ayarlanırsa, dokunmatik deklanşör çalışmaz.
- [10: Deklanşör/AE kilit tuşu] seçeneği [1: AE kilidi/AF] veya [3: AE/AF, AE kilidi yok] ([4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında), seçildiğinde, otomatik odaklanma çalışmaz.

- Dokunmatik deklanşör ayarını [☑: Dokunmatik deklanşör] ile de yapabilirsiniz.
- Bulb pozla çekmek için ekrana iki kez dokunun. Ekrana ilk dokunuşta bulb poz başlatılır. Tekrar dokunulduğunda durdurulur. Ekrana dokunurken fotoğraf makinesini sarsmamaya dikkat edin.

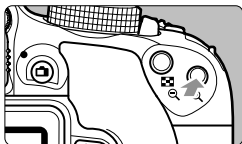
MF: Manuel Odaklanma

Manuel odaklanmayı kullanarak görüntüyü büyütebilir ve net odaklanabilirsiniz.



1 Lens odak modu düğmesini <MF> konumuna ayarlayın.

- Kabaca odaklanmak üzere lens odaklanma halkasını çevirin.



2 Büyütme çerçevesini görüntüleyin.

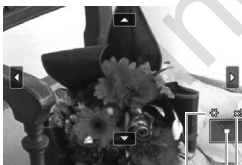
- <Q> tuşuna basın.
- ▶ Büyütme çerçevesi ekrana gelir.
- Resmi büyütmek için ekran üzerinde [Q] simgesine de dokunabilirsiniz.



Çerçevenin büyütülmesi

3 Büyütme çerçevesini taşıyın.

- <◇> çapraz tuşlarına basarak büyütme çerçevesini odaklanmak istediğiniz konuma getirin.
- Ekranın ortasına geri dönmek için <SET> veya <⏏> tuşuna basın.



AE kilidi

Büyütülmüş alanın pozisyonu

Büyütme

4 Görüntüyü büyütün.

- <Q> tuşuna her bastığınızda, görüntü büyütmesi şu sırayla değişir:

→ 1x → 5x → 10x → Normal

5 Manuel olarak odaklanın.

- Büyütülmüş görüntüye bakarken, odaklanmak için lens odaklanma halkasını çevirin.
- Odaklanma gerçekleştikten sonra normal görünüme geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

6 Resmi çekin.

- Odak ve poz kontrolü yapın, sonra deklanşöre basarak resmi çekin (s.192).

Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Görüntü Kalitesi

- Yüksek ISO hızlarında çekim yaparken, parazitlenme (bantlanma, ışık noktaları vb.) artabilir.
- Yüksek sıcaklıklarda çekim yaparken görüntüde parazitlenme ve düzensiz renkler görülebilir.
- Uzun süre kesintisiz Canlı Görünüm çekimi yapılırsa, fotoğraf makinesinin iç ısısı artabilir ve bu nedenle görüntü kalitesi bozulabilir. Çekim yapmıyorsanız Canlı Görünüm çekiminden mutlaka çıkın.
- Fotoğraf makinesinin iç ısısı yüksek olmasına rağmen uzun poz çekimi yaparsanız, görüntü kalitesinde bozulma olabilir. Canlı Görünüm çekiminden önce ve çekime başlamadan önce birkaç dakika bekleyin.

Beyaz ve Kırmızı İç Sıcaklık Uyarısı Simgeleri

- Uzun süre Canlı Görünüm çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselirse, beyaz veya kırmızı simge görüntülenir.
- Beyaz simge, fotoğrafın görüntü kalitesinin bozulacağını belirtir. Canlı Görünüm çekimini durdurmalı ve çekime yeniden başlamadan önce fotoğraf makinesinin soğumasını beklemeniz önerilir.
- Kırmızı simgesi, Canlı Görünüm çekiminin kısa süre içinde otomatik olarak durdurulacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Canlı Görünüm'den çıkın, gücü kapatıp makineyi dinlenmeye bırakın.
- Canlı Görünüm çekiminin yüksek sıcaklıkta uzun süre kullanılması veya simgesinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapmıyorsanız makineyi her zaman kapatın.
- Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yüksek olduğunda, yüksek ISO hızlı veya uzun pozla yapılan çekimlerin kalitesinde, beyaz renkte simgesi görüntülenmeden önce bile bozulma görülebilir.

Çekim Sonuçları

- Büyütülmüş gösterimde resim çekimi yaparsanız, istediğiniz pozlamayı elde edemeyebilirsiniz. Resmi çekmeden önce normal görünüme geri dönün. Büyütülmüş gösterimde, enstantane hızı ve diyafram değeri turuncu renkte gösterilir. Büyütülmüş görünümde resim çekimi yaparsanız bile, görüntü normal görünümde çekilir.
- **[Q2: Otomatik Işık İyileştirici]** (s.136) ayarı **[Dvrds]** dışında bir seçeneğe ayarlanmışsa, daha düşük bir poz telafisi veya düşük flaş poz telafisi miktarı ayarı yapılmış olsa bile görüntü parlak çıkabilir.
- Bir TS-E lensi (TS-E17mm f/4L veya TS-E24mm f/3.5L II hariç) ve shift veya tilt lensi veya Genişletici Tüp kullanıyorsanız, standart poz elde edilemez ve düzensiz pozlama oluşabilir.



Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Canlı Görünüm çekimi

- Düşük veya parlak ışıklandırma altında Canlı Görünüm resmi, çekimi yapılan gerçek görüntünü sahip olduğu parlaklığı yansıtmayabilir.
- Düşük bir ISO hızı ayarlasanız bile, düşük ışık altında çekim yaparken Canlı Görünüm resminde göze çaracak şekilde parazitlenme oluşabilir. Ancak, çekim yaptığınızda görüntü minimum parazitte kaydedilir. (Canlı Görünüm çekimin görüntü kalitesi, kayıtlı resmin kalitesinde farklı olur.)
- Görüntüdeki ışık kaynağı (aydınlatma) değişirse, ekranda titreme olabilir. Böyle bir durum gerçekleşirse, Canlı Görünüm çekiminden çıkın ve gerçek ışık kaynağı altında çekime devam edin.
- Fotoğraf makinesini farklı bir yöne çevirirseniz, Canlı Görünüm çekimin doğru parlaklık ayarında kısa süreli bozulma olabilir. Çekim yapmadan önce parlaklık seviyesinin dengelenmesini bekleyin.
- Görüntüde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Ancak, çekilen gerçek görüntüde parlak alan doğru bir şekilde gösterilir.
- Düşük ışık altında [**2: LCD parlaklığı**]'nı parlak bir seçeneğe ayarlarsanız, Canlı Görünüm çekiminde parazitlenme veya düzensiz renkler görülebilir. Ancak, parazitlenme veya düzensiz renkler çekilen görüntüye kaydedilmez.
- Görüntü büyütülürken, görüntü netliği olduğundan daha belirgin görülebilir.
- Enstantane hızı 1 sn. veya daha düşük olduğu zaman LCD monitörde "BUSY" mesajı görüntülenir ve pozlama tamamlanana kadar Canlı Görünüm çekimi gösterilmez.

Özel İşlevler

- Canlı Görünüm sırasında belirli Özel İşlev ayarları etkili olmaz (s.337).

Lens ve Flaş

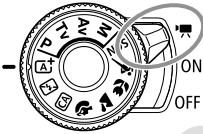
- Odak preset işlevi Canlı Görünüm çekiminde sadece 2011'in ikinci yarısında üretilen odak preset modlu bir a (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.
- FE kilidi, dahili flaş kullanıldığında işlev görmez. Bir harici Speedlite kullanıldığında FE kilidi ve modelleme flaşı kullanılamaz.




Canon Indonesia

8

Video Çekim



Açma/kapama düğmesini <  > konumuna getirerek video çekimi etkinleştirebilirsiniz. Video MP4 formatında kaydedilir.

- Video kaydı yapılabilecek kart seçeneklerini görmek için bkz. 5.
- Fotoğraf makinesini elde kullanır ve video çekim yaparsanız, fotoğraf makinesi sarsıntısı nedeniyle görüntü bulanıklığı oluşabilir. Bir tripod kullanmanız önerilir.
- Fotoğraf makinesini elde tutarken çekim yapmak için bkz. s. 70.



Full HD 1080

Full HD 1080, 1080 dikey piksel (tarama çizgisi) özellikli High-Definition ile uyumluluğu gösterir.

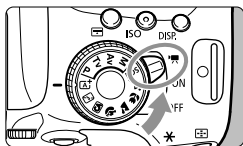


Video Çekim

Video çekimleri izlemek için fotoğraf makinesini bir televizyona bağlamanızı öneririz (s..298-301).

Otomatik Poz Çekimi

Çekim modu <M> dışında herhangi bir seçeneğe ayarlandığında, otomatik poz kontrolü devreye girerek sahnenin mevcut aydınlatmasına uyum gösterir.



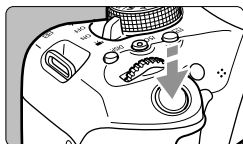
1 Açma/kapama düğmesini <V> konumuna getirin.

- ▶ Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.

2 <M> dışında bir çekim modu seçin.

3 Konuya odaklanın.

- Video çekimden önce AF veya manuel odakla odaklanın (s.206-213, 216).
- Varsayılan olarak [Video Servo AF: Etkin] ayarı ile fotoğraf makinesinin her zaman odaklanması sağlanır. Video Servo AF'yi durdurmak için bkz. s. 248.

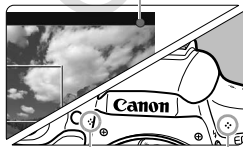


4 Videoyu çekin.

- <V> tuşuna basarak video çekimi başlatın. Video çekimi durdurmak için tekrar <V> tuşuna basın.
- ▶ Video çekilirken ekranın sağ üst köşesinde “●” işareti görüntülenir.
- ▶ Ses dahili mikrofonlardan yapılır.



Video kaydı



Dahili mikrofonlar



- Video çekimiyle ilgili genel önlemler için bkz. s. 253-254.
- Gerekirse 218 - 219. sayfalardaki Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler kısmını da okuyun.



- Temel Alan modlarında, çekim sonucu <A+> modundakiyle aynı olur. Ayrıca, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahne için sol üst tarafta sahne simgesi görüntülenir (s.224).
- <Av> ve <Tv> çekim modlarında, videolar <P> modundaki ayarların aynıyla çekilir.
- Ayarlanabilir menü işlevleri Temel Alan modları ve Yaratıcı Alan modları için farklı farklıdır (s.358).
- Enstantane hızı ve diyafram değeri otomatik olarak ayarlanır.
- Yaratıcı Alan modlarında, <*> tuşuna (s.162) basarak pozu kilitleyebilirsiniz (AE kilidi). Poz ayarı [1: Ölçüm zamanlayıcı] ile ayarlanan saniye sayısı için görüntülenir. Video çekimi sırasında AE kilidi uyguladıktan sonra, bu kilidi <[1: Ölçüm zamanlayıcı]> tuşuna basarak iptal edebilirsiniz. (AE kilidi ayarı <[1: Ölçüm zamanlayıcı]> tuşuna basılana kadar korunur.)
- Yaratıcı Alan modlarında, <Av[1: Ölçüm zamanlayıcı]> tuşunu basılı tutarak ve <[1: Ölçüm zamanlayıcı]> kadranını çevirerek poz telafisini ayarlayabilirsiniz.
- Deklanşöre yarım basılırsa, ekranın alt kısmında enstantane hızı ve ISO hızı görüntülenir. Bu, fotoğraf çekimi için poz ayarıdır (s.227). Video çekimi için poz ayarı görüntülenmez. Video çekimin poz ayarının, fotoğraf çekimindeki poz ayarından farklı olduğunu aklınızda bulundurun.
- Otomatik pozlu video çekimi yapılırsa, görüntü bilgilerine (Exif) enstantane hızı ve diyafram kaydedilmez.

Temel Alan Modlarında ISO Hızı




















- ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 6400 aralığında ayarlanır.

<P>, <Tv> ve <Av> Modlarında Çekim Hızı

- ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 6400 aralığında ayarlanır.
- [4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [2: ISO genişletme] seçeneği [1: Açık] olarak ayarlanırsa, maksimum hız H (12800 eşdeğeri) olarak genişletilir.
- [4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [3: Vurgulu ton önceliği]ni, [1: Etkin] olarak ayarlanırsa, ISO hızı ISO 200 - ISO 6400 olur.

Sahne Simgeleri

Bir Temel Alan modunda video çekimi sırasında, fotoğraf makinesi tarafından tespit edilen sahneyi temsil eden bir simge görüntülenir ve çekim o sahneye göre uyarlanır. Bazı sahneler veya çekim koşulları için, görüntülenen simge gerçek sahneye eşleşmeyebilir.

Arkaplan \ Konu	Portre *1	Portre dışı		Arkaplan Rengi
		Doğa ve Dış Mekan Sahnesi	Kapalı *2	
Parlak				Gri
	Arka aydınl. 			
Mavi Gökyüzü Dahil				Açık mavi
	Arka aydınl. 			
Günbatımı	*3		*3	Turuncu
Spot ışık				Koyu mavi
Koyu				

*1: AF yöntemi [**L**+**Takip**] olarak ayarlandığında görüntülenir. Başka bir AF yöntemi ayarlanırsa, kişi tespiti yapılmış olsa bile "Portre çekimi değil" simgesi görüntülenir.

*2: Takılan lensin mesafe bilgileri varsa görüntülenir. Uzatma Tipi veya Yakın Plan Lensiyle, görüntülenen simge gerçek sahneye uygun olmayabilir.

*3: Tespit edilen sahneye uygun simge görüntülenir.

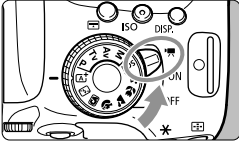
LED Işığın Donanımlı bir EX Serisi Speedlite'ı (Ayrı Satılır) Kullanma

Otomatik pozlu video çekimde (**M** dışındaki modlar), makine düşük ışıklandırma altında Speedlite'in LED ışığını otomatik olarak açar.

Ayrıntılar için, Speedlite'in kullanım kılavuzuna başvurun.

Manuel Poz Çekimi

<M> modundayken video çekimi için enstantane hızını, diyaframı ve ISO hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz. Video çekiminde manuel pozun kullanılması ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.

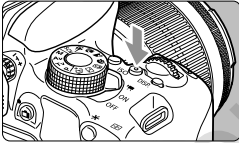


1 Açma/kapama düğmesini <M> konumuna getirin.

- ▶ Refleks aynasından bir ses duyulur, sonra resim LCD monitörde görüntülenir.

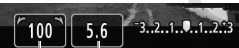


2 Mod Kadranını <M> konumuna getirin.



3 ISO hızını ayarlayın.

- <ISO> tuşuna basın ve <◀> <▶> tuşuna basarak veya <⚙> kadranını çevirerek ISO hızını seçin.
- ISO hızıyla ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.



4 Enstantane hızını ve diyaframı ayarlayın.

- Enstantane hızını ayarlamak için <⚙> kadranını çevirin. Ayarlanabilir enstantane hızları, <⚙> çekim hızına göre değişir.
 - 29.97P 25.00P 23.98P : 1/4000 sn. - 1/30 sn.
 - 59.94P 50.00P : 1/4000 sn. - 1/60 sn.
- Diyaframı ayarlamak için <Av> tuşunu basılı tutun ve <⚙> kadranını çevirin.

5 Odaklanın ve videoyu çekin.

- Prosedür “Otomatik Poz Çekimi” (s.222) için kullanılan 3. ve 4. adımlarla aynıdır.

Manuel Poz Çekimi Sırasında ISO Hızı

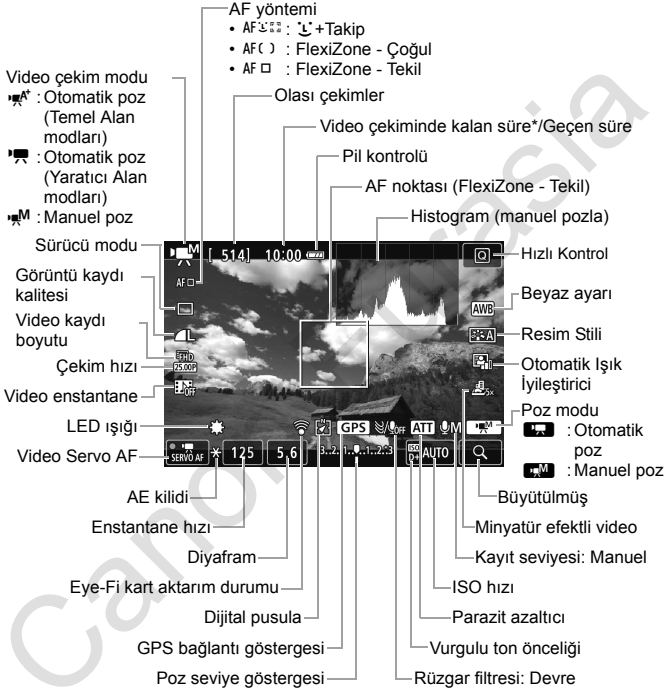
- [AUTO] seçeneğinde ISO hızı otomatik olarak ISO 100 - ISO 6400 aralığında ayarlanır.
- ISO hızını manuel olarak tam duraklı artışlarla ISO 100 - ISO 6400 aralığında ayarlayabilirsiniz. [F4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [2: ISO genişletme] seçeneği [1: Açık] olarak ayarlanırsa, manuel ayar aralığı genişler ve H (ISO 12800 eşdeğeri) seçimi de yapılabilir.
- [F4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında [3: Vurgulu ton önceliği]'ni, [1: Etkin] olarak ayarlanırsa, ISO hızı ISO 200 - ISO 6400 olur.

- ISO 12800 hızında video çekimi yapmak daha fazla parazite neden olacağı için bu, genişletilmiş bir ISO hızı olarak tasarlandı (“H” olarak görüntülenir).
- [2: ISO genişletme] seçeneği [1: Açık] ([F4: Özel İşlevler (C.Fn)] altında) olarak ayarlanırsa ve fotoğraf çekiminden video çekime geçerseniz, manuel ayar aralığının maksimumu H (ISO 25600) (ISO 12800 eşdeğeri) olacaktır. Fotoğraf çekimine geri döndüğünüzde, ISO hızı ISO 12800 olur.
- Poz tafisi ayarlanamıyor.
- Pozlama veya diyaframdaki değişiklikler kaydedileceği için video çekimi sırasında enstantane hızını değiştirmenizi öneririz.
- Floresan veya LED aydınlatma altında çekim yaparken enstantane hızını değiştirirseniz, görüntü titrek kaydedilebilir.

- ISO Otomatik ayarlandığında, ISO hızını kilitlemek için <M> tuşuna basın.
- <M> tuşuna bastığınızda ve sonra resmi yeniden oluşturduğunuzda, poz seviye göstergesi (s.227) üzerinde, poz <M> tuşuna ilk kez bastığınız zamanki değerle karşılaştıran poz seviye farkını görebilirsiniz.
- <INFO.> tuşuna basarsanız, histogramı görüntüleyebilirsiniz.
- Hareket bir konunun video çekimi yapılırken 1/30 sn. ile 1/125 sn. aralığında enstantane hızı kullanmanızı öneririz. Enstantane hızı yükseldikçe konu hareketi daha fazla bulanıklaşır.

Bilgi Gösterimi

- <INFO.> tuşuna her basıldığında, bilgi ekranı değişir.



* Tek bir video klibi için geçerlidir.



- Video çekim sırasında kılavuz çizgiler veya histogram görüntülenmez. (Video çekimi başladığında görüntüleme kaybolur.)
- Video çekimi başladığında, kalan çekim süresi geçen süreyi göstermeye başlar.

Video Çekim Önlemleri

- Fotoğraf makinesini yoğun ışık kaynaklarına (örn. güneşe doğru) veya şiddetli yapay ışığa doğru direkt bakmayın. Bu durum, görüntü sensörünün veya makinenin iç bileşenlerin hasar görmesine neden olabilir.
- <AWB> ayarlandığında ve video çekim sırasında ISO hızı veya diyafram değeri değişirse, beyaz ayarı da değişir.
- Floresan veya LED aydınlatma altında video çekimi yapılırsa videoda titreme oluşabilir.
- Video çekim sırasında lensle zumlanmanız önerilmez. Lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.
- Video çekim sırasında görüntü büyütmesi yapılamaz.
- Parmaklarınızla, vb. dahili mikrofonları (s.222) kapatmamaya dikkat edin.
- **Video çekimiyle ilgili genel önlemler için bkz. s. 253-254.**
- **Gerekirse 218 - 219. sayfalardaki Canlı Görünüm Çekimiyle İlgili Genel Önlemler kısmını da okuyun.**

Fotoğraf makinesini uzun süre aynı pozisyonda tutmayın.

Makine çok ısınmış görünmese bile uzun süre bedenini aynı parçasıyla temas etmesi ciltte kızarma, kabarma olabilir veya düşük sıcaklık kontakları yapılabilir. Dolaşım sorunu olan veya hassas ciltli kişiler için veya makine çok sıcak mekanlarda kullanıldığında tripod kullanılmasını tavsiye ederiz.



[1] ve [2] sekmeleri altındaki videoyla ilişkili ayarlar (s.248).

- Her video çekiminde bir video dosyası kaydedilir. Dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, her yeni 4GB için yeni bir dosya oluşturulur.
- Video görüntüsün görüş alanı yakl. %100'dür (video kayıt boyutu [1920] olarak ayarlandığında).
- Fotoğraf makinesinin dahili mikrofonları stereo ses kaydı yapar (s.222).
- 3,5 mm çaplı mini fişi olan harici mikrofonların (piyasadan temin edilebilirler) çöğü kullanılabilir.
- Sürücü modu <[i] > olarak ayarlansa bile Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6'yı (ayrı satılır, s.350) kullanarak video çekimi başlatabilir veya durdurabilirsiniz. Çekim zamanlaması düğmesini <2> (2 sn. gecikmeli) konumuna getirin, sonra aktarım tuşuna basın. Düğme <●> (hızlı çekim) konumundaysa, fotoğraf çekimi etkin hale gelir.
- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E17 ile toplam video çekim süresi şöyledir: Yaklaşık 1 saat 20 dakika; oda sıcaklığında (23°C/73°F); yakl. 1 saat; düşük sıcaklıkta (0°C/32°F).
- Odak preset işlevi video çekiminde sadece 2011'in ikinci yarısında üretilen odak preset modlu bir a (süper) telefoto lensiyle birlikte kullanılabilir.

Final Görüntü Simülasyonu

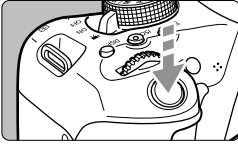
Final görüntü simülasyonu görüntü üzerinde Resim Stili, beyaz ayarı vb. gibi efektlerin sonuçlarının görülmesini sağlayan bir işlemdir.

Video çekimi sırasında, ekrandaki görüntüde aşağıda listelenen ayarların efektleri otomatik olarak gösterir.

Video Çekim İçin Final Görüntü Simülasyonu

- Resim Stili
 - * Netlik, kontrast, renk doygunluğu ve renk tonu gibi ayarlar yansıtılır.
- Beyaz ayarı
- Beyaz ayarı düzeltisi
- Poz
- Alan derinliği
- Otomatik Işık İyileştirici
- Periferik aydınlatma düzeltisi
- Kromatik bozulma düzeltisi
- Vurgulu ton önceliği
- Minyatür efektli video

Fotoğraf Çekimi



Video çekimi sırasında, deklanşör tuşuna tam basarak fotoğraf çekebilirsiniz.

Video Çekim Sırasında Fotoğraf Çekimi

- Video çekimi sırasında bir fotoğraf çekilirse, video çekiminde yaklaşık 1 sn.'lik duraklama olur.
- Çekilen fotoğraf karta kaydedilir ve ekranda Canlı Görünüm resmi görüntülendiğinde video çekimi otomatik olarak devam eder.
- Video ve fotoğraf karta ayrı dosyalar olarak kaydedilir.
- Fotoğraf çekimine özgü işlevler aşağıda gösterilmiştir. Diğer işlevler video çekim için kullanılan işlevlerle aynıdır.

İşlev	Ayarlar
Görüntü Kaydı Kalitesi	[📷 1: Görüntü kalitesi] ile ayarlandığı gibi. Video kayıt boyutu [1920x1080] veya [1280x720] olduğunda, en/boy oranı 16:9 olur. Boyut [640x480] olduğunda, en/boy oranı 4:3 olur.
ISO Hızı*	<ul style="list-style-type: none"> • Otomatik pozlu çekimle: ISO 100 – ISO 6400 aralığında otomatik olarak ayarlanır. • Manuel pozlu çekimde: Bkz. "Manuel Poz Çekiminde ISO Hızı", s. 226.
Poz Ayarı	<ul style="list-style-type: none"> • Otomatik pozlu çekimle: Otomatik olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri (deklanşöre yarım basıldığında görüntülenir). • Manuel pozlu çekimde: Manuel olarak ayarlanan enstantane hızı ve diyafram değeri.
AEB	İptal edildi
Flaş	Flaş kapalı

* Vurgulama tonu önceliği ayarı yapılırsa, ISO hızı aralığı ISO 200'den başlar.

- Sürücü modu ayarından bağımsız olarak, video çekim sırasında fotoğraf çekimi için tek tek çekim etkinleşir.
- Video çekimine başlamadan önce otomatik zamanlayıcı kullanılabilir. Video çekim sırasında, fotoğraf makinesi tek tek çekime geçer.



Video çekimi sırasında otomatik olarak odaklanmak için deklanşöre yarım basıldığında aşağıdaki durum oluşabilir.

- Odak bir an kayabilir.
- Kayıtlı videonun parlaklığı değişebilir.
- Kaydedilen video bir anlığına donabilir.
- Videoya lens işlemi sesi kaydedilebilir.
- Odaklanma gerçekleşmezse, örneğin konu hareketliyse fotoğraf çekemezsiniz.

Canon Eurasia

Çekim İşlevi Ayarları

Video çekimine özgü işlev ayarları burada açıklanmaktadır.

Q Hızlı Kontrol

Resim LCD monitörde görüntülenirken <Q> tuşuna basarak, aşağıdaki ayarlardan birini yapabilirsiniz: **AF yöntemi**, **Sürücü modu**, **Görüntü kaydı kalitesi (fotoğraf)**, **Video kaydı boyutu**, **Video enstantane**, Beyaz ayarı, Resim Stili, Otomatik Işık İyileştirici ve **Minyatür efektli video**.

Temel Alan modlarında, sadece koyu renkte yazılan işlevler ayarlanabilir.



1 <Q> tuşuna basın (10).

▶ Ayarlanabilir işlevler ekrana gelir.

2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
▶ Seçilen işlev ve Özellik kılavuzu (s.64) görüntülenir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak işlevi ayarlayın.
- Sürücü modunun <⊙c> ayarını değiştirmek, BA düzeltme/BA braketleme veya Resim Stili parametrelerini değiştirmek için <INFO.> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Ayarı tamamlamak için <SET> tuşuna basın ve video çekimine geri dönün.
- Ayrıca <↶> seçimi yaparak da video çekimine geri dönebilirsiniz.

MENU Video Kaydı Boyutunu Ayarlama



[**2**: Video kaydı boyutu] seçeneğiyle, videonun kayıt boyutunu (görüntü boyutunu, çekim hızını ve sıkıştırma yöntemini) ve diğer işlevleri ayarlayabilirsiniz.

• Görüntü Boyutu

FHD 1920x1080

Full High-Definition (Full HD) kayıt kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.

HD 1280x720

High-Definition (HD) kayıt kalitesi. En/boy oranı 16:9 olur.

VGA 640x480

Standard-definition kayıt kalitesi. En/boy oranı 4:3 olur.

• Çekim Hızı (fps: kare/sn.)

29.97P 29,97 kare/sn./ 59.94P 59,94 kare/sn.

NTSC televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Kuzey Amerika, Japonya, Güney Kore, Meksika, vb.).

25.00P 25,00 kare/sn./ 50.00P 50,00 kare/sn.

PAL televizyon formatının kullanıldığı bölgeler (Avrupa, Rusya, Çin, Avustralya, vb.).

23.98P 23,98 kare/sn.

Genelde sinema için.



Video kayıt boyutu ekranında görüntülenen çekim hızı [**3**: Video sistemi]'nin [NTSC] veya [PAL] olarak ayarlanmasına bağlıdır.

23.98P (23,98 kare/sn.), sadece [NTSC] ayarlandığında seçilebilir.


● **Sıkıştırma Yöntemi**

Standart

Kayıt için her seferinde birçok kareyi sıkıştırır.

Hafif ()

Video çok farklı cihazlarda oynatılabilmesi için düşük bit hızıyla kaydedilir, **[Standart]** seçeneğinden daha düşük dosya boyutu elde edilir. Dolayısıyla **[Standart]** seçeneğinden daha uzun süre çekim yapabilirsiniz.

 **[43: Video sistemi]** ayarını değiştirirseniz, video kayıt boyutunu yeniden ayarlayın.

Toplam Video Kaydı Süresi ve Dakika Başına Dosya Boyutu (Yakl.)

Video Kaydı Boyutu			Karttaki Toplam Kayıt Süresi			Dosya Boyutu
			4 GB	8 GB	16 GB	
FHD [1920x 1080]	29.97P 25.00P 23.98P	Standart	17 dk.	35 dk.	1 s. 10 dk.	216 MB/dk.
	29.97P 25.00P	Işık	43 dk.	1 s. 26 dk.	2 s. 53 dk.	87 MB/dk.
HD [1280x 720]	59.94P 50.00P	Standart	20 dk.	40 dk.	1 s. 21 dk.	187 MB/dk.
	29.97P 25.00P	Işık	2 s. 5 dk.	4 s. 10 dk.	8 s. 20 dk.	30 MB/dk.
VGA [640x 480]	29.97P 25.00P	Standart	57 dk.	1 s. 55 dk.	3 s. 50 dk.	66 MB/dk.
	29.97P 25.00P	Işık	2 s. 43 dk.	5 s. 26 dk.	10 s. 53 dk.	23 MB/dk.

- **4 GB Üzerine Çıkan Video Dosyaları**

4 GB'tan büyük bir video çekilse bile, kesinti olmadan kayda devam edebilirsiniz.

Video çekim sırasında video 4 GB dosya boyutuna erişmeden yaklaşık 30 sn. önce, geçen kayıt süresi veya süre kodu yanıp sönmeye başlar. Çekim yapmaya devam ederseniz ve dosya boyutu 4 GB'ı aşarsa, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur ve geçen çekim süresi veya süre kodu yanıp sönmeyi durdurur.

Video izlenirken, her video dosyasını ayrı ayrı izlemeniz gerekir.

Video dosyaları otomatik olarak peş peşe izlenemeyebilir. Video izleme tamamlandıktan sonra, bir sonraki videoyu seçerek izleyin.

- **Video Çekim Süresi Limiti**

Bir video klip için maksimum kayıt süresi 29 dk. 59 sn.'dir. Video kaydı süresi 29 dk. 59 sn.'yi aşarsa, video kaydı otomatik olarak durdurulur. <📷> tuşuna basarak video kaydını tekrar başlatabilirsiniz. (Yeni bir video dosyası kaydedilmeye başlar.)



Fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı yükselirse, yukarıdaki tabloda belirtilen maksimum kayıt süresi dolmadan da çekim durdurulabilir (s.253).

Minyatür Efektli Video Çekme

Minyatür (diyaroma) efektli videolar çekebilirsiniz. İzleme hızını seçin ve çekin.



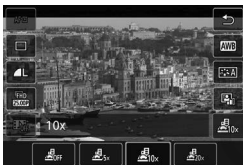
1 <Q> tuşuna basın.

- ▶ Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir.



2 [OFF] seçimi yapın.

- <▲> <▼> tuşuna basarak sağdaki ekranda [OFF] (Minyatür efektli video) seçimi yapın.



3 izleme hızını seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak [5x], [10x] veya [20x] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.






4 Beyaz çerçeveyi net görünmesini istediğiniz yerin üzerine getirin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak beyaz çerçeveyi net görünmesini istediğiniz yere getirin.
- Beyaz çerçevenin dikey/yatay yönünü değiştirmek için <Q> tuşuna basın (veya ekranın sağ altındaki [] simgesine dokunun).


5 Videoyu çekin.

- AF yöntemi FlexiZone - Tekil olur ve makine beyaz çerçeve ortasına odaklanır.
- Çekim yapılırken beyaz çerçeve görüntülenmez.

İzleme Hızı ve Uzunluğu (1 dakikalık video için)

Hız	İzleme Uzunluğu
 5x (5x)	Yakl. 12 sn.
 10x (10x)	Yakl. 6 sn.
 20x (20x)	Yakl. 3 sn.



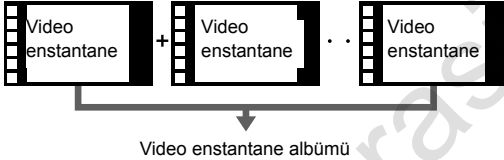
- Ses kaydı yapılmaz.
- Minyatür efektli videoda Video Servo AF kullanılamaz.
- Video enstantane, **RAW** + , **RAW** veya beyaz ayarı braketleme ayarlandığında minyatür efektli video çekilemez.
- Minyatür efektli video çekimi yapılırken fotoğraf kaydı yapılamaz.
- 1. sn.'den daha kısa oynatma süreli minyatür efektli videolar düzenlenemez (s.292).

MENU Video Enstantane Çekimi

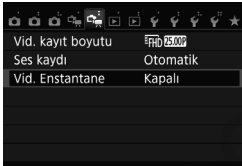
Yaklaşık 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.'lik kısa video klip serisine video enstantane denir. Video enstantane klipleri tek bir videoda birleştirilebilir ve buna video enstantane albümü denir. Böylece bir geziye veya etkinliğe dair anekdotları görüntüleyebilirsiniz.

Video enstantane albümü fon müziğiyle de yürütülebilir (s.245, 297).

Video Enstantane Albümü Konsepti

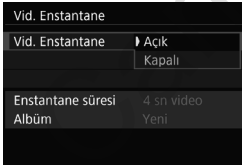


Video Enstantane Çekimi Süresini Belirleme



1 [Video enstantane]'yi seçin.

- [2] sekmesi altında, [Video enstantane]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Etkin] seçimi yapın.

- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Albüm ayarları] seçimi yapın.

- [Albüm ayarları] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



4 [Yeni albüm yarat] seçimi yapın.

- [Yeni albüm yarat] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



5 Enstantane uzunluğunu seçin.

- <SET> tuşuna basın ve <▲> <▼> tuşlarına basarak enstantane uzunluğunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



Çekim süresi

6 [Tamam]'ı seçin.

- [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkın.
- ▶ Enstantane uzunluğunu belirten bir mavi çubuk görüntülenir.
- "Video Enstantane Albümünün Oluşturulması" konusuna bakın (s.240).

Video Enstantane Albümü Oluşturma



7 İlk video enstantane çekimi yapın.

- < [OK] > tuşuna basın ve çekin.
- ▶ Çekim süresini belirten mavi çubuk yavaş yavaş azalır. Ayarlanan çekim süresi tamamlandıktan sonra çekim otomatik olarak durur.
- ▶ Onay iletişim ekranı görüntülenir (s.241-242).



8 Bir video enstantane albümü olarak kaydedin.

- [[OK] Albüm olarak kaydet]'i seçin, sonra < [SET] > tuşuna basın.
- ▶ Video klip, video enstantane albümünün ilk video enstantane çekimi olarak kaydedilir.



9 Başka video enstantane çekimleri yapın.







- Yeni video enstantane sahnesi çekmek için 7. adımı tekrarlayın.
- [[OK] Albüme ekle]'yi seçin, sonra < [SET] > tuşuna basın.
- Başka bir video enstantane albümü yaratmak için [[OK] Yeni albüm olarak kaydet]'i seçin.
- Gerekirse 9. adımı tekrarlayın.



10 Video enstantane çekiminden çıkın.

- [Video enstantane]'yi [Dvrds] olarak ayarlayın. **Normal video çekimine geri dönmek için [Dvrds] ayarı yaptığınızdan emin olun.**
- < MENU > tuşuna basarak menüden çıkış yapın ve normal video çekimine geri dönün.

8 ve 9. Adımlardaki Seçenekler

İşlev	Tanım
 Albüm olarak kaydet (Adım 8)	Video klip, video enstantane albümünün ilk video enstantane çekimi olarak kaydedilir.
 Albüme ekle (Adım 9)	Yeni video enstantane sahnesi az önce kaydedilen albüme eklenir.
 Yeni albüm olarak kaydet (Adım 9)	Yeni bir video enstantane albümü oluşturulur ve video klip ilk video enstantane olarak kaydedilir. Yeni albüm, kaydedilen eski albümden farklı bir dosya olacaktır.
 Video enstantane oynat (Adım 8 ve 9)	Yeni kaydedilen video enstantane oynatılır. İzleme işlemleri için bir sonraki sayfadaki tabloya bakın.
 Albüme kaydetme (Adım 8)  Albüme kaydetmeden sil (Adım 9)	Kaydedilen video enstantane albüme kaydedilmez, silinir. Doğrulama diyalogunda [Tamam]’ı seçin.



Vid. Enstantane

Vid. Enstantane Açık

Albüm ayarları

Onay msjı göster Kapalı


Enstantane süresi 4 sn video

Albüm Yeni

MENU →

Bir video enstantane çektikten sonra bir video enstantane çekmek istiyorsanız, [**Onay mesajını görüntüle**] seçeneğini [**DvrDşBr**] olarak ayarlayın. Bu ayar sayesinde her seferinde doğrulama ekranı olmadan video enstantane çekmeye devam edebilirsiniz.

[Video enstantane oynat] 8. ve 9. Adımlarda İşlemler

İşlev	İzleme Açıklaması
▶ Yürüt	<SET> tuşuna basarak yeni kaydettiğiniz video enstantaneyi yürütebilir veya duraklatabilirsiniz.
◀ İlk kare	Albümün ilk video enstantane kaydının ilk sahnesini görüntüler.
◀ Geri atla*	<SET> tuşuna her basıldığında, video enstantane birkaç saniye geriye gider.
◀ Önceki kare	<SET> tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
▶▶ Sonraki kare	<SET> tuşuna her basıldığında video kare izlenir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
▶ İleri atla*	<SET> tuşuna her basıldığında, video enstantane birkaç saniye ileri gider.
▶▶ Son kare	Albümün son video enstantane kaydının son sahnesini görüntüler.
	İzleme pozisyonu
mm' ss"	İzleme süresi (dakika:saniye)
▮ Ses seviyesi	Dahili mikrofونun (s.290) ses seviyesini <SUN< tuşunu çevirerek ayarlayabilirsiniz.
MENU ↶	Önceki ekrana geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

* [Geri atla] ve [İleri atla] ile atlama süresi [Video enstantane] seçeneğiyle ayarlanan (yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) süreye karşılık gelir.

Varolan Albüme Ekleme



1 [Mevcut albüme ekle] seçimi yapın.

- 239. sayfadaki 4. adımı uygulayarak [Mevcut albüme ekle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Mevcut albümlerden birini seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve bir albümü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bazı video enstantane ayarları mevcut albümün ayarlarıyla eşleşmesi için değiştirilir.
- <MENU> tuşuna basarak menüden çıkın.
- ▶ Video enstantane çekim ekranı görüntülenir.

3 Video enstantane çekimini yapın.

- Video enstantane çekimi yapmak için "Video Enstantane Albümü Oluşturma" (s.240) konusuna bakın.



Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş albümü seçemezsiniz.

Video Enstantane Çekimiyle İlgili Önlemler

- Bir albüme sadece aynı süreye sahip video enstantane çekimlerinin (her biri yakl. 2 sn., 4 sn. veya 8 sn.) ekleyebilirsiniz.
- Video enstantane çekimi yaparken aşağıdakilerden herhangi birini gerçekleştirirseniz, bu işlemden sonra yapılacak video enstantane çekimleri için yeni bir albüm oluşturulur.
 - [Video kaydı boyutu]'nu değiştirme.
 - [Ses kaydı] ayarını [Otomatik] veya [Manuel]'den [Dvrds] seçeneğine veya [Dvrds]'dan [Otomatik] veya [Manuel]'e değiştirme.
 - Aygıt yazılımının güncelleştirilmesi.
- Video enstantane çekimi yapılırken fotoğraf kaydı yapılamaz.
- Video enstantane sahnesinin çekim süresi yaklaşık bir değerdir. Çekim hızına bağlı olarak, izleme süresinde görüntülenen çekim süresi net bir değer olmayabilir.

Albümü Oynatma

Bir video enstantane albümünü tıpkı normal bir video çekim gibi oynatabilirsiniz (s.290).



1 Videoyu izleyin.

- <▶> tuşuna basarak bir çekim görüntüleyin.



2 Albümü seçin.

- Tek tek görüntü izleme ekranında sol üstte görüntülenen [SET] simgesi görüntünün bir video enstantane çekimi olduğunu belirtir.
- <◀> <▶> tuşlarına basarak bir albüm seçin.



3 Albümü yürütün.

- <SET> tuşuna basın.
- Görüntülenen video izleme panelinde [▶] (İzleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



Fon müziği

- Fon müziklerini fotoğraf makinesindeki albümleri, normal videoları ve slayt gösterilerini izlerken kullanabilirsiniz (s.291, 294). Fon müziğini dinlemek için önce EOS Utility'yi (EOS yazılımı) kullanarak fon müziğini karta kopyalayın. Fon müziğinin nasıl kopyalanacağı ile ilgili bilgi için EOS Utility Kullanım Kılavuzuna bakın (s.400).
- Hafıza kartına kayıtlı müzikler sadece kişisel eğlence amacıyla kullanılmalıdır. Telif hakkı sahibinin haklarını ihlal etmeyin.

Albümü Düzenleme

Çekimden sonra albümdeki video enstantane sahnelerini yeniden düzenleyebilir, silebilir veya izleyebilirsiniz.



1 [X] seçimi yapın.

- Görüntülenen video izleme panelinde [X] (Düzenle) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Düzenleme ekranı görüntülenir.



2 Bir düzenleme işlemi seçin.

- Bir düzenleme seçeneğini belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

İşlev	Tanım
↔ Enstantane taşı	<◀> <▶> tuşlarına basarak taşımak istediğiniz video enstantane sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. <◀> <▶> tuşlarına basarak video enstantaneyi taşıyın, sonra <SET> tuşuna basın.
🗑 Enstantane sil	<◀> <▶> tuşlarına basarak silmek istediğiniz video enstantane sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Seçilen video enstantane üzerinde [🗑] simgesi görüntülenir. <SET> tuşuna tekrar basıldığında seçim iptal edilir ve [🗑] kaybolur.
▶ Enstantane oyna	<◀> <▶> tuşlarına basarak oynatmak istediğiniz video enstantane sahnesini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Düzenlenen albümü kaydedin.

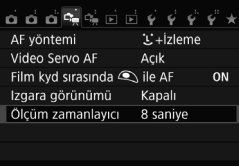
- <MENU> tuşuna basarak ekranın alt kısmındaki Düzenleme paneline geri dönün.
- [] (Kaydet) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni albüm olarak kaydetmek için [Yeni dosya]'yı seçin. Kaydetmek ve orijinal albümün üzerine yazmak için [Üzerine yaz]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



- Kartta yeterince boş alan yoksa [Yeni dosya] seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, albüm düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.

MENU Menü İşlevi Ayarları

1



Açma/kapama düğmesi < [ikon] > konumuna ayarlanırsa, [1] ve [2] sekmesinde video çekime özgü işlevler görüntülenir.

● AF yöntemi

AF yöntemleri 206-213. sayfada açıklanan ile aynıdır. [+Takip], [FlexiZone - Çoklu] veya [FlexiZone - Tekli] seçimi yapabilirsiniz.

● Video Servo AF

Video çekim sırasında makine konuya sürekli odaklanır. Varsayılan ayar, [Etkin] ayarıdır.

[Etkin] ayarı yapıldığında:

- ✓ Deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile makine konuya sürekli odaklanır.
- ✓ Bu lensi sürekli aktif tutacağından, pil gücü tükenir ve toplam olası çekim sayısı azalır (s.235).
- ✓ Bazı lenslerle, odaklanma sırasında duyulan lens işlemi sesi kayda geçer. Bu durumda, videodaki lens işlemi sesini azaltmak için bir harici mikrofon (piyasadan temin edilebilir) kullanın. Ayrıca, bazı STM lensleri (örneğin, EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) kullanmak da lens işlem sesini azaltabilir.
- ✓ Lensin odaklanma modu düğmesini Video Servo AF sırasında <MF> konumuna getirmek isterseniz önce güç düğmesini <ON> konumuna getirin.

- ✓ Odaklanmayı belirli bir nokta üzerinde tutmak veya lens işlem sesinin kaydedilmesini istemiyorsanız, Video Servo AF'yi aşağıdaki gibi geçici durdurabilirsiniz. Video Servo AF'yi durdurduğunuzda, AF grin renge döner. Aynı adımları tekrarlıyorsanız Video Servo AF yine etkin olur.
 - <⏏> tuşuna basın.
 - Ekranın sol alt kısmındaki [SERVO AF] simgesine dokunun.
 - [10: Deklanşör/AE kilit tuşu] seçeneği [2: AF/AF kilidi, AE kilidi yok] ([4: Özel İşlevler (C.Fn)] içinde), Video Servo AF'yi <✳> tuşunu basılı tutarak duraklatabilirsiniz. <✳> tuşu serbest bırakıldığında Video Servo AF yeniden başlar.
- ✓ Video Servo AF duraklatıldığında, <MENU> veya <▶> tuşuna bastıktan sonra video çekimine geri dönerseniz, Video Servo AF devam eder.

[Dvrdş] yapıldığında:

- ✓ Odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın.



[Video Servo AF], [Etkin] olarak ayarlandığında geçerli olan önlemler

- **Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları**
 - Fotoğraf makinesine hızla yaklaşan veya makineden hızla uzaklaşan bir konu.
 - Fotoğraf makinesi önüne çok yakın hareket eden bir konu.
 - Ayrıca bkz. "Odaklanmayı Güçleştiren Çekim Koşulları" s. 212.
- Video Servo AF, zumlama veya büyütülmüş gösterimde duraklatılır.
- Video çekim sırasında, bir konu yakınlaşıp uzaklaşırsa veya makine dikey/yatay yönde hareket ettirilirse (panlama), kaydedilen video bir an daralıp/genişleyebilir (büyütme oranında değişiklik olabilir).

● **Video kaydı sırasında deklanşör tuşuyla AF**

Video çekimi sırasında, deklanşör tuşuna tam basarak fotoğraf çekebilirsiniz. Varsayılan olarak AF işlemi **[Tek Çekim AF]** olarak ayarlanmıştır.

[Tek Çekim AF] ayarlandığında:

- Video çekim sırasında deklanşöre yarım basarak odaklanabilir ve fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.
- Sabit konu çekimi yaparken, ince ayarlı çekim yapabilirsiniz.

[Dvrds] yapıldığında:

- Odaklanma gerçekleşmezse bile, deklanşör tuşuna basar basmaz fotoğraf çekimi yapabilirsiniz. Bu, odaklanmak yerine çekim fırsatını yakalamaya öncelik vermek istediğinizde kullanışlıdır.

● **Kılavuz gösterimi**

[Izgara 1 ++] veya **[Izgara 2 ###]** ile kılavuz çizgileri görüntüleyebilirsiniz. Çekim sırasında yatay veya dikey eğimi kontrol edebilirsiniz.

● **Ölçüm zamanlayıcı ***

Poz ayarının görüntülenme süresini değiştirebilirsiniz (AE kilidi süresi).

2



● **Video kaydı boyutu**

Video kayıt boyutunu (görüntü boyutu, çekim hızı ve sıkıştırma yöntemi) ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 233-235.

● Ses kaydı ☆



Seviye ölçer

Normalde yerleşik mikrofonlardan stereo ses kaydı yapılır. Piyasadan temin edilebilen mini fişli (3,5 mm çaplı) bir harici stereo mikrofon, fotoğraf makinesinin harici mikrofonunun IN terminaline (s.26) bağlandığında, bu mikrofonu öncelik verilir.

[**Ses kaydı/Kayıt seviyesi**] seçenekleri

[**Otomatik**]: Ses kaydı seviyesi otomatik olarak ayarlanır.

Otomatik seviye kontrolü, ses seviyesine göre otomatik olarak devreye girer.

[**Manuel**] : İleri düzeyde kullanıcılar içindir. Ses kayıt seviyesini mevcut 64 seviyeden birine getirebilirsiniz.

[**Kayıt seviyesi**]'ni seçin ve <◀> <▶> tuşlarına basarak ses seviyesini ayarlarken seviye ölçere bakın. Pikleme tutma göstergesine (yakl. 3 sn.) bakarken, seviye ölçer en yüksek ses seviyelerinin sağ tarafında bazen "12" (-12 dB) işaretini yakacak kadar yükselecek şekilde ayar yapın. "0" seviyesi aşılsa seste bozulma olur.

[**Dvrds**] : Ses kaydı yapılmaz.

[**Rüzgar filtresi**]

[**Otomatik**] olarak ayarlanırsa, rüzgarlı dış mekan çekimlerinde kullanıldığında rüzgar gürültüsünü azaltır. Bu özellik sadece dahili mikrofonlarla çalışır. Rüzgar filtresi etkinleştiği zaman, düşük bas ses de azalır.

[**Azaltıcı**]

[**Ses kaydı**] seçeneğini çekimden önce [**Otomatik**] veya [**Manuel**] olarak ayarlayarak çekim yapsanız bile, ses çok yüksekse yine de seste bozulma olabilir. Bu durumda [**Etkin**] ayarı yapmanız önerilir.



- Temel Alan modlarında, [**Ses kaydı**] ayarı [**Açık**] veya [**Kapalı**] olur. [**Açık**] ayarı yapıldığında, ses kayıt seviyesi otomatik olarak ayarlanır ([**Otomatik**] ile olduğu gibi) ve rüzgar filtresi işlevi etkin hale gelir.
 - L (sol) ve R (sağ) arasında ses kayıt dengesi ayarı yapılamaz.
 - Hem L hem de R'den 48 kHz/16 bit örnekleme oranında ses kaydı yapılır.
- **Video enstantane**
Video enstantane çekimi yapabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s. 238.



Video Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Beyaz <☺> ve Kırmızı <☹> İç Sıcaklık Uyarısı Simgeleri

- Uzun süre video çekimi yapıldığı için veya yüksek ortam sıcaklığı nedeniyle fotoğraf makinesinin iç ısısı yükselirse, beyaz <☺> veya kırmızı <☹> simge görüntülenir.
- Beyaz <☺> simge, fotoğrafın görüntü kalitesinin bozulacağını belirtir. Fotoğraf çekimini bir süre durdurmalı ve fotoğraf makinesinin soğumasına izin vermelisiniz. Video görüntü kalitesi pek etkilenmeyeceğinden, yine de video çekebilirsiniz.
- Kırmızı <☹> simgesi video çekimin yakında otomatik olarak sonlandırılacağını belirtir. Bu durumda, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığı düşene kadar yeniden çekim yapamazsınız. Cihaz gücünü kapatın ve bir süre fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyin.
- Yüksek sıcaklıkta uzun süre video çekim yapılması <☺> veya <☹> simgesinin daha erken görüntülenmesine neden olabilir. Çekim yapıyorsanız makineyi her zaman kapatın.

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Takılan lenste bir Görüntü Sabitleyici varsa ve Görüntü Sabitleyici (IS) düğmesi <ON> olarak ayarlanırsa, Görüntü Sabitleyici deklanşör tuşuna yarım basmasanız bile her zaman çalışır. Görüntü Sabitleyici pil gücünden yer ve toplam kayıt süresini veya olası çekim sayısını azaltabilir. Tripod kullanıyorsanız veya Görüntü Sabitleyici gerekli değilse, IS düğmesini <OFF> olarak ayarlamanız önerilir.
- Dahili mikrofonlar fotoğraf makinesi işlemlerinin sesini de kaydeder. Videodaki makine işlemi sesini azaltmak için bir harici mikrofon (piyasadan temin edilebilir) kullanın.
- Fotoğraf makinesinin IN terminaline harici mikrofon dışında bir şey bağlamayın.
- Otomatik poz video çekimi sırasında parlaklık değişirse, videoda geçici olarak donma görülebilir. Bu durumda, manuel pozla video çekin.
- Görüntüde parlak bir ışık kaynağı bulunuyorsa, parlak alan LCD monitörde siyah renkte görüntülenebilir. Video, LCD monitörde görülen ile hemen hemen aynı şekilde kaydedilir.
- Düşük ışıkta görüntüde parazit veya düzensiz renkler görülebilir. Video, LCD monitörde görülen ile hemen hemen aynı şekilde kaydedilir.
- Diğer cihazlarla video seyrederken, görüntü ve ses kalitesi bozulabilir veya oynatma yapılamayabilir (cihazlar MP4 formatını destekliyor olsalar bile).

Video Çekimiyle İlgili Genel Önlemler

Kayıt ve Görüntü Kalitesi

- Düşük yazma hızına sahip bir kart kullanırsanız, video çekimi sırasında ekran sağında beş seviyeli bir gösterge görüntülenir. Bu, şimdiye kadar karta ne kadar veri yazıldığını belirtir (kalan dahili ara bellek kapasitesini gösterir). Kart hızı düşükse bu gösterge daha hızlı bir şekilde yukarı doğru çıkar. Gösterge tamamen dolduğunda video kaydı otomatik olarak durdurulur. Kartı yazma hızı yüksekse, gösterme hiç gösterilmez veya seviyesi (eğer gösterilirse) çok yavaş artar. Kartın yazma hızının yeterli olup olmadığını görmek için önce birkaç deneme çekimi yapın.



Gösterge

Video Çekimi Sırasında Fotoğraf Çekimi

- Fotoğrafların görüntü kalitesi hakkında bilgi edinmek için bkz. "Görüntü Kalitesi" s. 218.

İzleme ve Televizyon Bağlantısı

- Fotoğraf makinesini bir televizyon setine bağlar (s.298-301) ve video çekerseniz, çekim sırasında televizyondan ses çıkışı olmaz. Ancak, işlem sesleri düzgün şekilde kaydedilir.

MP4 Formatlı Video Sınırlandırmaları

MP4 formatlı videolarda genelde geçerli olan aşağıdaki sınırlandırmaları unutmayın.

- Yaklaşık son iki kare için ses kaydı yapılmaz.
- Windows'ta video oynatırken, ses-görüntü eşitlemesinde bir miktar kayma olabilir.

9

Kullanışlı Özellikler

- Bip sesini kapatma (s.256)
- Kart Hatırlatıcı (s.256)
- Görüntü Gözden Geçirme Süresini Ayarlama (s.257)
- Otomatik Kapanma Süresini Ayarlama (s.257)
- LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama (s.258)
- Klasör Oluşturma ve Seçme(s.259)
- Dosya Numaralandırma Yöntemleri (s.261)
- Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama (s.263)
- Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme (s.265)
- Fotoğraf Makinesi Ayarlarını Kontrol Etme (s.266)
- Fotoğraf Makinesini Varsayılan Ayarlara Çevirme (s.267)
- LCD Monitör Kapama/Açma Ayarı (s.270)
- Çekim Ayarları Ekranı Rengini Değiştirme (s.270)
- Otomatik Sensör Temizliği (s.271)
- Toz Temizleme Verisini Ekleme (s.272)
- Manuel Sensör Temizliği (s.274)

MENU Görüntü İzleme Süresini Ayarlama

Görüntünü çekim sonrasında ne kadar süreyle LCD monitörde görüntüleneceğini belirleyebilirsiniz. **[Kapalı]** ayarı yapılırsa, çekimden hemen sonra görüntü ekrana getirilmez. **[Tut]** ayarı seçilirse, görüntü incelemesi **[Otomatik kapanma]** süresi dolana kadar ekranda kalır. Görüntü gözden geçirmesi sırasında, bir fotoğraf makinesi işlemi yaparsanız (örn. deklanşör tuşuna yarım basmak) görüntü gözden geçirmesi sona erer.

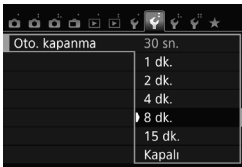


[📷 1] sekmesi altında **[Görüntü inceleme]**'yi seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın. İstediğiniz ayarı seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

MENU Otomatik Kapanma Süresini Ayarlama

Pil gücünden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi belirlenen süre kullanılmadan bırakıldıktan sonra otomatik olarak kapanır. Bu otomatik kapanma süresini ayarlayabilirsiniz. Fotoğraf makinesi otomatik kapanma nedeniyle kapatılırsa, deklanşör tuşuna, vb. basarak yeniden açabilirsiniz.

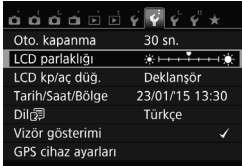
[DvrDşBr] ayarı yapılırsa, ya fotoğraf makinesini kapatın ya da **<DISP.>** tuşuna basarak LCD monitörü pil gücünden tasarruf edin. **[DvrDşBr]** ayarı yapıldığında, fotoğraf makinesi 30 dk. boyunca kullanılmazsa, LCD monitör otomatik olarak kapanır. LCD monitörü yeniden açmak için **<DISP.>** tuşuna basın.



[🔧 2] sekmesi altında, **[Otomatik kapanma]**'yi seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın. İstediğiniz ayarı seçin, sonra **<SET>** tuşuna basın.

MENU LCD Monitör Parlaklığını Ayarlama

Okunmasını kolaylaştırmak için LCD monitör parlaklığını ayarlayabilirsiniz.



[**2**] sekmesi altında, [**LCD parlaklığı**]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın. <◀> <▶> tuşlarına basarak ayar sahnesinde parlaklığı ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.

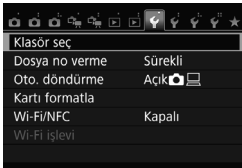
Bir resmin pozunu kontrol ederken, LCD monitör parlaklığını 4'e getirin ve ortam aydınlatmasının görüntüyü etkilemesini önleyin.

MENU Klasör Oluşturma ve Seçme

Çekmiş olduğunuz görüntülerin kaydedileceği klasörü istediğiniz gibi oluşturabilir veya seçebilirsiniz.

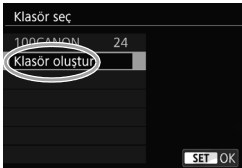
Çekilen görüntülerin kaydı için otomatik olarak bir klasör oluşturulduğu için bu operasyon isteğe bağlıdır.

Klasör Oluşturma



1 [Klasör seç]'i seçin.

- [1] sekmesi altında, [Klasör seç]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Klasör oluştur]'u seçin.

- [Klasör oluştur]'u seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 Yeni bir klasör oluştur.

- [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Klasör numarası bir sayı artırılmış yeni bir klasör oluşturulur.

Bir Klasör Seçme



- Klasör oluşturma ekranı görüntülendiğinde klasörü seçin ve <SET> tuşuna basın.
- ▶ Çekilen görüntülerin kaydedileceği klasör seçilir.
- Bundan sonra çekilecek görüntüler seçilen klasöre kaydedilir.



Klasörler

“100CANON” örneğinde olduğu gibi, klasör adı üç haneli bir rakamla (klasör adı) başlar ve beş alfa sayısal karakterle devam eder. Bir klasörde en fazla 9999 görüntü olabilir (dosya numarası 0001 - 9999). Bir klasör dolduğunda, otomatik olarak klasör numarası bir artırılmış yeni bir klasör oluşturulur. Ayrıca, manuel sıfırlama işlemi (s. 262) uygulandığında, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur. 100 ile 999 arasında numaralandırılmış klasörler oluşturulabilir.

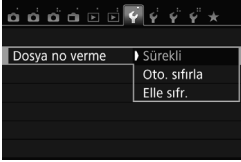
Bilgisayarda Klasör Oluşturma

Ekranda kart açık durumdayken, “DCIM” adlı yeni bir klasör oluşturun. DCIM klasörünü açın ve görüntü kaydı ve düzenlemesi için gereken sayıda klasör oluşturun. Klasör adı “100ABC_D” formatında olmalıdır. İlk üç basamak 100 ile 999 arasındaki klasör numarasıdır. Son beş karakter ise A ile Z arasında büyük/küçük harf, nümerik değer ve alt tire “_” kombinasyonu olabilir. Boşluk kullanılamaz. Ayrıca, iki klasör adının, adında yer alan kalan beş karakter farklı bile olsa, aynı üç basamaklı klasör adını paylaşamayacağını not edin (örneğin, “100ABC_D” ve “100W_XYZ”).

MENU Dosya Numaralandırma Yöntemleri

Görüntü dosyaları çekim sırasına göre 0001'den 9999'a kadar numaralandırılır, sonra bir klasöre kaydedilir. Dosya numarası tayin yöntemini değiştirebilirsiniz.

Dosya numarası bilgisayarınızda şu formatta görünür: **IMG_0001.JPG**.



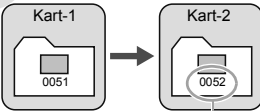
[**1**] sekmesi altında [**Dosya numaralandırma**]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

- **[Ardışık]: Dosya numaralandırması kart değiştirildikten veya bir klasör oluşturulduktan sonra da ardışık devam eder.**

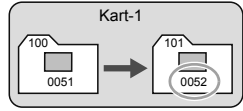
Kart değiştirilse veya yeni bir klasör oluşturulsa bile, dosya numaralandırması 9999 değerine ulaşana kadar ardışık devam eder. Bu, birçok kartta veya klasörde 0001 ile 9999 aralığında numaralandırılmış görüntülerinizi, bilgisayarınızda tek bir klasörde toplamak istediğinizde kullanışlıdır.

Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Ardışık dosya numaralandırması kullanmak istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanmanız önerilir.

Kart değişimi sonrası dosya numaralandırması



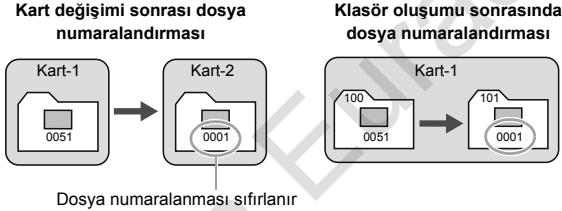
Klasör oluşumu sonrasında dosya numaralandırması



Bir sonraki ardışık dosya numarası

- **[Otomatik sıfırlama]: Her kart değiştirildiğinde veya yeni bir klasör oluşturulduğunda dosya numaralandırması 0001 değerinden yeniden başlar.**

Kart değiştirildiğinde veya bir klasör oluşturulduğunda, yeni kaydedilen görüntüler için dosya numaralandırması 0001'den başlar. Bu, görüntüleri kartlara veya klasörlere göre organize etmek istediğinizde kullanışlıdır. Değiştirdiğiniz kartta veya mevcut klasörde öncesinde kaydedilmiş görüntüler varsa, yeni görüntülerin dosya numaralandırması kartta veya klasörde bulunan dosya numaralandırmasından itibaren devam edebilir. Görüntüleri 0001 değerinden başlayan dosya numaralandırması ile kaydetmek istiyorsanız, her seferinde yeni formatlanmış bir kart kullanın.



- **[Manuel sıfırlama]: Yeni bir klasörde dosya numaralandırmasını manuel olarak 0001 değerine sıfırlamak veya dosya numaralandırmasını 0001 değerinden başlatmak için kullanılır.**

Dosya numaralandırmasını manuel olarak sıfırladığınızda, otomatik olarak yeni bir klasör oluşturulur ve bu klasör kayıtlı görüntülerin dosya numaralandırması 0001'den başlar.

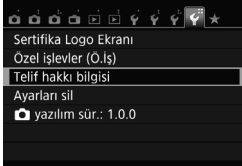
Bu, örneğin dün ve bugün çekilen görüntüleri farklı klasörlerde toplamak istediğinizde kullanışlıdır. Manuel sıfırlama sonrasında, dosya numaralandırması ardışık veya otomatik sıfırlama seçeneğine geri döner. (Manuel sıfırlama onay iletişimi görülmez.)

- Dosya numarası 999 içindeki dosya numarası 9999 değerine ulaşırsa, kartta halen boş alan olsa bile çekim yapılamaz. LCD monitörde kartı değiştirmeniz gerektiğini belirten bir mesaj görüntülenir. Yeni bir kart takın.

- Hem JPEG hem de RAW görüntüler için dosya adı "IMG_" ile başlar. Videoların dosya adları "MVI_" ile başlar. JPEG görüntülerin dosya uzantısı ".JPG", RAW görüntülerin ".CR2" ve videolarınki ise ".MP4" uzantısıdır.

MENU Telif Hakkı Bilgilerini Ayarlama ☆

Telif hakkı bilgileri ayarlandıktan sonra bunlar görüntüye Exif bilgileri olarak eklenebilir.



1 [Telif hakkı bilgileri]'ni seçin.

- [4] sekmesi altında, [Telif hakkı bilgileri]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Ayarlanacak opsiyonu seçin.

- [Yazar adını gir] veya [Telif hakkı ayrıntısını gir] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Metin giriş ekranı görüntülenir.
- Mevcut telif hakkı bilgilerini kontrol etmek için [Telif bilgilerini görüntüle]'yi seçin.
- Mevcut telif hakkı bilgisini silmek için [Telif bilgilerini sil]'i seçin.



3 Metin girin.

- Bir sonraki sayfadaki "Metin Girişi Prosedürü" konusuna bakın ve telif hakkı bilgilerini girin.
- En fazla 63 alfa sayısal karakter ve sembol girin.

4 Ayardan çıkın.

- Metni girdikten sonra <MENU> tuşuna basarak çıkış yapın.
- Onay iletişimi diyalogunda [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

Metin Giriş Prosedürü



- **Giriş Alanını Değiştirme:**
Üst ve alt metin giriş alanları arasında geçiş yapmak için <Q> tuşuna basın.
- **İmleci Taşıma:**
Üst alandaki <◀> <▶> tuşlarına basarak imleci taşıyın.

- **Metin Girme:**

Alt kısımda <↕> çapraz tuşlarına basarak veya <☰> kadranını çevirerek bir karakter seçin, sonra <SET> tuşuna basarak girişini yapın.

- **Giriş Modunu Değiştirme:***

Alt giriş alanının sağ alt kısmında [Aa=1@] seçimi yapın. <SET> tuşuna her basıldığında, giriş modu şu şekilde değiştirilir: Küçük harf → Sayılar / Semboller 1 → Sayılar / Semboller 2 → Büyük harf.

* [Dokunmatik kontrol: DvrDşBr] olarak ayarlandığında, tüm karakterler tek bir ekranda girilebilir.

- **Bir Karakteri Silme:**


Tek bir karakteri silmek için <☒> tuşuna basın.

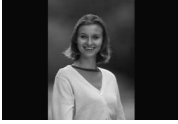
- **Metin Girişini Tamamlama:**

<MENU> tuşuna basın, metni kontrol edin, [Tamam] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. 2. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

- **Metin Girişinin İptali:**

<INFO> tuşuna basın, metni kontrol edin, [Tamam] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. 2. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

 EOS Yardımcı Programıyla da (EOS yazılımı, s. 405) telif hakkı bilgilerini ayarlayabilir veya kontrol edebilirsiniz.

MENU Dikey Görüntüleri Otomatik Döndürme

Dikey görüntüler otomatik olarak döndürülerek fotoğraf makinesinin LCD monitöründe ve bilgisayarınızda yatay değil dikey yönde görüntülenebilir. Bu özelliğin ayarını değiştirebilirsiniz.



[**1**] sekmesi altında, [**Otomatik döndürme**]’yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

- [**Açık**]: Dikey görüntü, izleme sırasında hem fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hem de bilgisayarda otomatik olarak döndürülür.
- [**Açık**] : Dikey görüntü sadece bilgisayarda döndürülür.
- [**Kapalı**] : Dikey görüntü otomatik olarak döndürülmez.

? SSS

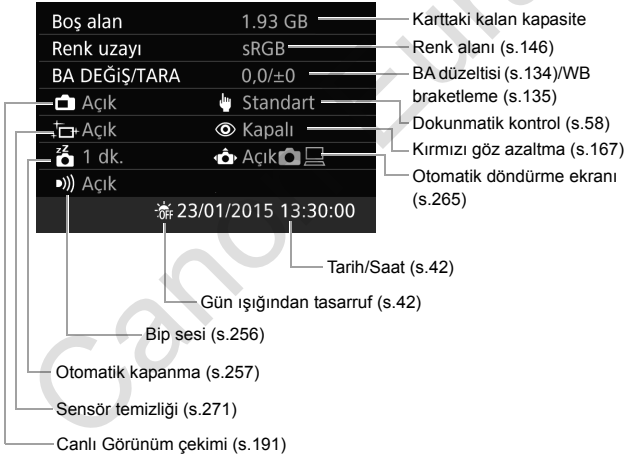
- **Dikey görüntü, çekimden hemen sonra görüntü gözden geçirme sırasında döndürülüyor.**
<▶> tuşuna basın. Görüntü izlemesinde döndürülmüş resim görüntülenir.
- [**Açık**] ayarlandı ancak resim izleme sırasında döndürülemiyor. Otomatik döndürme işlevi, [**Otomatik döndür**], [**Kapalı**] olarak ayarlanmışken yapılan dikey görüntü çekimleri için kullanılamaz. Dikey görüntü, fotoğraf makinesi yukarı veya aşağı doğru çevrilmişken çekilmişse, izleme için otomatik olarak döndürülemez. Bu durumda, bkz. “Resimlerin Döndürülmesi”, s. 283.
- **Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe, [**Açık**] ayarında çekilmiş bir resmi döndürmek istiyorum.**
[**Açık**] ayarı yapın, sonra resmi izleyin. Resim döndürülür.
- **Dikey resim bilgisayar ekranında döndürülüyor.**
Kullanılan yazılım resim döndürmeyle uyumlu değil. Bunun yerine EOS yazılımını kullanın.

INFO.: Ayarları Kontrol Etme

Çekim ayarları (s.28) görüntülendiğinde, <INFO.> tuşuna basarak fotoğraf makinesinin ana işlevlerinin geçerli ayarlarını kontrol edebilirsiniz.

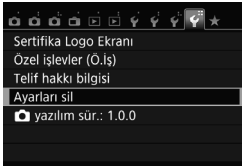


Ayarlar ekranı



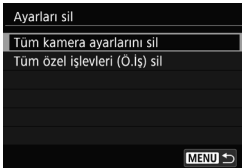
MENU Fotoğraf Makinesini Varsayılan Ayarlara Çevirme ☆

Fotoğraf makinesinin çekim işlevi ayarları ve menü ayarları varsayılan değerlerine çevrilebilir. Bu seçenek Yaratıcı Alan modlarında kullanılabilir.



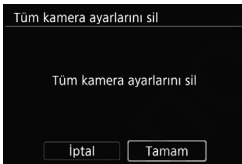
1 [Ayarları temizle]'yi seçin.

- [**F4**] sekmesi altında, [**Ayarları temizle**]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Tüm kamera ayarlarını temizle]'yi seçin.

- [**Tüm kamera ayarlarını temizle**]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Tamam]'ı seçin.

- [**Tamam**]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [**Tüm kamera ayarlarını temizle**] ayarı yapılırsa, fotoğraf makinesi 268-269. sayfalarda gösterildiği gibi, varsayılan değerlere sıfırlanır.


? SSS

- **Tüm fotoğraf makinesi ayarlarını temizle**
Yukarıdaki prosedürden sonra, [**Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)**]'yi ([**F4: Ayarları temizle**] içinde) tüm Özel İşlev ayarlarını temizleyin (s.336).




Çekim İşlevi Ayarları

<SCN> modu	 (Çocuklar)
AF işlemi	Tek Çekim AF
AF alanı seçim modu	Otomatik seçim: 19 noktalı AF
Sürücü modu	<input type="checkbox"/> (Tek tek çekim)
Ölçüm modu	 (Değerlendirmeli ölçüm)
ISO hızı	AUTO (Otomatik)
ISO Otomatik	Maksimum 6400
Poz telafisi/AEB	İptal edildi
Flaş poz telafisi	0 (Sıfır)
Kırmızı göz azaltma	Devre dışı bırak
Titreme önleyici çekim	Devre dışı bırak
En/boy oranı	3 : 2
Vizör ekranı	Sadece titreme tespitini görüntüleme
Özel İşlevler	Değiştirilmez
Flaş kontrolü	
Flaş patlaması	Etkin
E-TTL II flaş ölçümü	Değerlendirmeli flaş ölçümü
Av modunda flaş senk hızı	Otomatik


Görüntü Kaydı Ayarları

Görüntü kalitesi	 L
Resim Stili	Otomatik
Otomatik Işık İyileştirici	Standart
Periferik aydınlatma düzeltisi	Etkin/Düzeltilmesi verisi korunur
Kromatik bozulma düzeltisi	Etkin/Düzeltilmesi verisi korunur
Çarpıklık düzeltisi	Devre dışı/ Düzeltilmesi verisi korunur
Renk alanı	sRGB
Beyaz ayarı	 (Otomatik)
Özel Beyaz Ayarı	İptal edildi
Beyaz ayarı düzeltisi	İptal edildi
Beyaz ayarı braketleme	İptal edildi
Uzun poz parazit azaltma	Devre dışı bırak
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Standart
Dosya numarası verme	Kesintisiz
Otomatik temizleme	Etkin
Toz Silme Verisi	Sil

Fotoğraf Makinesi Ayarları

Otomatik kapanma	30 sn.
Bip sesi	Etkin
Kartsız çekim	Etkin
Görüntü gözden geçirme	2 sn.
AF noktası gösterimi	Devre dışı bırak
Histogram ekranı	Parlaklık
 ile görüntü atla	 (10 görüntü)
Otomatik döndürme	Açık  
LCD parlaklığı	    
LCD aç/kapa tuşu	Deklanşör tuşu
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Değiştirilmez
Dil	Değiştirilmez
Video sistemi	Değiştirilmez
Ekran rengi	1
Özellik rehberi	Etkin
Dokunmatik kontrol	Standart
Telif hakkı bilgileri	Değiştirilmez
HDMI kontrolü	Devre dışı bırak
Eye-Fi aktarımı	Devre dışı bırak
Menüm ayarları	Değiştirilmez
Menüden Görüntüleme	Devre dışı bırak
Wi-Fi/NFC	Devre dışı bırak
Wi-Fi işlevi	Değiştirilmez

Canlı Görünüm Çekimi Ayarları

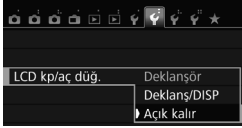
Canlı Görünüm çekimi	Etkin
AF yöntemi	 +Takip
Sürekli AF	Etkin
Dokun. Deklanşör	Devre dışı bırak
Kılavuz gösterimi	Kapalı
Ölçüm zamanlayıcı	8 sn.

Video Çekim Ayarları

AF yöntemi	 +Takip
Video Servo AF	Etkin
Video kaydı sırasında deklanşör tuşuyla AF	Tek Çekim AF
Kılavuz gösterimi	Kapalı
Ölçüm zamanlayıcı	8 sn.
Video kaydı boyutu	NTSC:  29.97P (Standart) PAL:  25.00P (Standart)
Ses kaydı	Otomatik
Video enstantane	Devre dışı bırak

MENU LCD Monitör Kapama/Açma Ayarı

Fotoğraf makinesini çekim ayarları ekranı (s.28), deklanşöre yarım basıldığı zaman (veya <✳> tuşuna/Alan derinliği önizleme tuşuna basıldığı zaman) açılıp kapanmayacak şekilde ayarlayabilirsiniz.

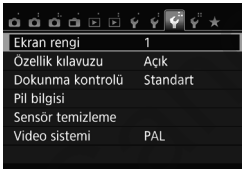


[**4**] sekmesi altında, [**LCD kapalı/açık tuşu**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın. Kullanılabilir ayarlar aşağıda belirtilmiştir. Birini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

- [**Deklanşör tuşu**]: Deklanşör tuşuna yarım basıldığında ekran kapanır. Deklanşöre tam basıldığında ekran açılır.
- [**Deklanşör/DISP**]: Deklanşör tuşuna yarım basıldığında ekran kapanır. Deklanşöre tam basıldığında ekran kapalı kalır. Ekranı açmak için <DISP.> tuşuna basın.
- [**Açık kalır**] : Deklanşöre yarım basıldığında bile ekran açık kalır. Ekranı kapatmak için <DISP.> tuşuna basın.

MENU Çekim Ayarları Ekranı Rengini Değiştirme

Çekim ayarları ekranının arkaplan rengini değiştirebilirsiniz.



[**4**] sekmesi altında, [**Ekran rengi**]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın. İstediğiniz rengi belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

Menüden çıktıktan sonra, seçilen renge göre çekim ayarları ekranı görüntülenir.



Otomatik Sensör Temizliği

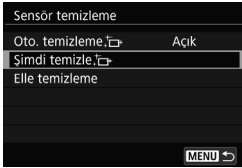
Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlandığında, Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çalışmaya başlar ve sensörün önünde birikmiş tozlar otomatik olarak giderilir. Normalde, bu işleme özel bir ilgi göstermeniz gerekmez. Ancak, sensör temizliğini manuel olarak gerçekleştirebilir veya bu işlevi devre dışı bırakabilirsiniz.

Sensörü Hemen Temizleme



1 [Sensör temizliği] seçimi yapın.

- [**F3**] sekmesi altında, [**Sensör temizliği**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Şimdi temizle] 'yi seçin.

- [**Şimdi temizle**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [**Tamam**] 'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

▶ Ekranda, sensörün temizlenmekte olduğu belirtilir. (Bir miktar gürültü duyulabilir.) Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.



- En iyi sonuçların elde edilmesi için sensör temizleme işlemini fotoğraf makinesinin bir masaya veya benzeri düz bir yüzeye dik durumda ve sabit şekilde yerleştirildiğinde gerçekleştirin.
- Sensör temizleme işlemini tekrarlasanız bile sonuçlarda çok büyük farklar olmaz. Sensör temizliği tamamlandıktan hemen sonra [**Şimdi**

Otomatik Sensör Temizliğini Devre Dışı Bırakma

- 2. adımda [**Otomatik temizleme**] seçimi yapın ve [**Devre dışı**] olarak ayarlayın.
- ▶ Güç düğmesi <ON> veya <OFF> konumuna ayarlanırsa sensör temizliği yürütülmez.

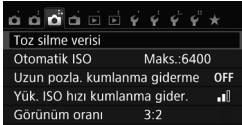
MENU Toz Silme Verisi Ekleme ☆

Normalde Kendi Kendini Temizleyen Sensör Ünitesi çekilen görüntülerde göze çarpan tozların büyük bir kısmını giderir. Ancak, hala gözle görünür tozların kalması durumunda, görüntüye Toz Temizleme Verisi ekleyerek kalan toz parçalarının daha sonra silinmesini sağlayabilirsiniz. Toz Silme Verisi, Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s.405) tarafından toz partiküllerini otomatik olarak silmek için kullanılır.

Hazırlık

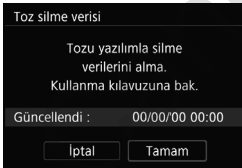
- Beyaz bir boş kağıt gibi beyaz bir nesneyi hazırda bulundurun.
- Lensin odaklanma uzunluğunu 50 mm veya daha uzun ayarlayın.
- Lens odaklanma modu düğmesini <MF> konumuna getirin ve odağı sonsuza (∞) ayarlayın. Lenste mesafe ölçeği yoksa, makineyi kendinize doğru çevirin ve odaklanma halkasını saat yönünde sonuna kadar çevirin.

Toz Silme Verisini Elde Etme



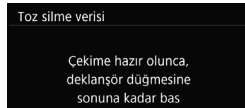
1 [Toz Silme Verisi]'ni seçin.

[3] sekmesi altında, [Toz Silme Verisi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Tamam]'ı seçin.

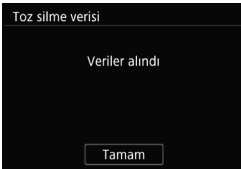
- [OK] seçimi yapın ve sonra <SET> tuşuna basın. Sensör otomatik olarak temizlendikten sonra bir mesaj görüntülenir. Temizleme sırasında bir deklanşör sesi duyulmasına rağmen resim çekilmez.





3 Düz, beyaz bir nesneyi çekin.

- 20 cm - 30 cm'lik bir mesafeden vizörü desensiz, düz, beyaz bir nesneyle doldurun ve bir resim çekin.
- ▶ Resim f/22'lik bir diyafram ayarında diyafram öncelikli AE modunda çekilir.
- Görüntü kaydı yapılmayacağı için, fotoğraf makinesinde kart olmasa bile veri elde edilebilir.
- ▶ Resim çekildiği zaman fotoğraf makinesi Toz Temizleme Verisini toplamaya başlar. Toz Temizleme Verisi elde edildiğinde bir mesaj görüntülenir. **[Tamam]**'ı seçin. Menü ekrandan kaybolur.
- Veri başarılı bir şekilde elde edilemezse, bir hata mesajı görüntülenir. Bir önceki sayfada anlatılan "Hazırlık" prosedürünü uygulayın, sonra **[Tamam]** seçimi yapın. Resmi tekrar çekin.



Toz Silme Verisi

Toz Temizleme Verisi elde edildikten sonra, bu işlemten sonra çekilen tüm JPEG ve RAW görüntülere eklenir. Önemli bir çekim öncesinde, işlemi tekrarlayarak Toz Temizleme Verisini güncellemeniz önerilir.

Toz partiküllerinin silinmesinde Digital Photo Professional'ın (EOS yazılımı) kullanılmasıyla ilgili ayrıntılar için Digital Photo Professional Kullanma Kılavuzu'na (s.400) bakın.

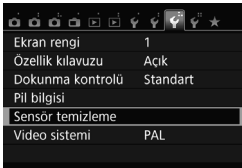
Görüntüye eklenen Toz Temizleme Verisi o kadar küçüktür ki görüntü dosya boyutuna etkisi yok gibidir.

🔊 Yeni ve temiz bir beyaz kağıt gibi düz, beyaz bir nesne kullandığınızdan emin olun. Nesne üzerinde desen veya şekil varsa, bunları toz verisi olarak algılanabilir ve EOS yazılımının toz silme doğruluğunu negatif yönde etkileyebilir.

MENU Manuel Sensör Temizliği ☆

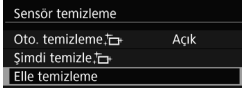
Otomatik sensör temizliği ile giderilemeyen toz, örneğin piyasadan temin edebileceğiniz körüklü bir fırça kullanılarak manuel olarak temizlenebilir. Sensörü temizlemeden önce lensi fotoğraf makinesinden çıkarın.

Görüntü sensörü son derece hassastır. Sensörün doğrudan temizlenmesi gerekirse, bu işlem için makinenin bir Canon Hizmet Merkezi'ne götürmenizi öneririz.



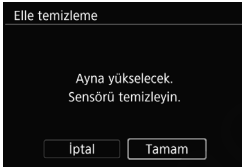
1 [Sensör temizliği] seçimi yapın.

- [F3] sekmesi altında, [Sensör temizliği] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Manuel temizle]'yi seçin.

- [Manuel temizle] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



3 [Tamam]'ı seçin.

- [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
▶ Kısa bir süreliğine refleks aynası kilitlenin ve perde açılır.

4 Sensörü temizleyin.

5 Temizlemeyi bitirin.

- Açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.

⚠ Pil kullanıyorsanız, pillerin tam şarjlı olduğundan emin olun.

🔌 Güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E18 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.



- **Sensörü temizlerken asla aşağıdaki işlemleri gerçekleştirmeyin. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri ve görüntü sensörü hasar görebilir.**
 - **Güç düğmesini <OFF> konumuna getirme.**
 - **Pilin takılması veya çıkarılması.**
- Görüntü sensörünün yüzeyi son derece hassastır. Sensörü dikkatle temizleyin.
- Fırçasız bir üfleyici kullanın. Fırçalar sensörü çizebilir.
- Üfleyici ucunu lens montesi içinden makineye sokmayın. Güç kesintisi olursa, deklanşör kapanır ve deklanşör perdeleri veya refleks aynası hasar görebilir.
- Sensörü temizlemek için asla basınçlı hava veya gaz kullanmayın. Üfleme şiddetiyle sensör hasar görebilir veya spreyci gaz sensörü dondurabilir ve çizebilir.
- Sensör temizliği yapılırken pil seviyesi azalırsa, bir bip sesi sizi uyarır. Sensörü temizlemeyi durdurun.
- Üfleyiciyle de temizlenmeyen toz/kir kalırsa, sensörü bir Canon Hizmet Merkezi'ne temizletmenizi öneririz.



10

Görüntü İzleme

Bu bölümde, fotoğrafların ve videoların izlenmesiyle ilgili, 2. Bölüm "Temel Çekim ve Görüntü İzleme" konusunda verileden daha ileri düzeydeki kullanımlar verilir. Burada fotoğrafları ve videoları fotoğraf makinesinde nasıl izleyebileceğiniz ve silebileceğiniz ve bunları bir televizyon setinde nasıl görebileceğiniz anlatılır.

Başka bir cihazda çekilen ve kaydedilen görüntüler

Fotoğraf makinesi farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüleri, bilgisayarda düzenlenmiş görüntüleri veya dosya adı değiştirilmiş görüntüleri düzgün bir şekilde görüntüleyemeyebilir.

▶ Görüntüleri Hızla Tarama

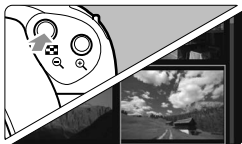
▣ Tek Ekranda Birden Fazla Görüntüleme (İndeks Ekranı)

Tek bir ekranda 4, 9, 36 veya 100 resim görüntüleyen indekste görüntüleri çabucak arayabilirsiniz.



1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna bastığınızda, yapılan en son çekim görüntülenir.



2 İndeks ekranına geçin.

- <▣·Q> tuşuna basın.
- ▶ 4 resimlik indeks ekranı görünür. Seçili resim mavi bir çerçeveyle vurgulanır.
- <▣·Q> tuşuna basıldığında ekran şu şekilde değişir: 9 görüntü → 36 görüntü → 100 görüntü.
- <Q> tuşuna basıldığında ekran şu şekilde değişir: 100 görüntü → 36 görüntü → 9 görüntü → 4 görüntü → 1 görüntü.



3 Bir resim seçin.

- <◆> çapraz tuşlarına basarak turuncu çerçeveyi taşıyın ve görüntüyü seçin.
- <☺> kadranını çevirerek bir sonraki ekran veya bir önceki görüntü görüntülenebilir.
- İndeks ekranında <SET> tuşuna basarak, seçilen görüntüyü tek resim olarak görüntülenir.

📷 Resimler Arasında Atlama (Atlamalı Ekran)

Tek tek görüntü izlemede <📷> kadranını çevirerek seçmiş olduğunuz atlama yöntemiyle resimler arasında ileri/geri atlayabilirsiniz.



Atlama yöntemi
İzleme pozisyonu

1 [📷] ile görüntü atla'yı seçin.

- [▶2] sekmesi altında, [📷] ile görüntü atla'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Atlama yöntemini seçin.

- <⬅➡> çapraz tuşlarına basarak atlama yöntemini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

📷: Resimleri teker teker gösterir

📷: 10 görüntü atlar

📷: 100 görüntü atlar

📷: Tarihe göre atlar

📷: Klasöre göre atlar

📷: Sadece videoları görüntüler

📷: Sadece fotoğrafları görüntüler

📷: Görüntü derecelendirmesine göre gösterir (s.284)

<📷> kadranını çevirerek seçin.

3 Atlayarak tarayın.

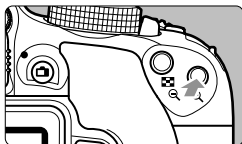
- <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.
- Tek tek görüntü izlemede <📷> kadranını çevirin.
- ▶ Ayarladığınız yöntemle görüntüleri tarayabilirsiniz.



- Çekim tarihiyle görüntü aramak için [Tarih] seçimi yapın.
- Klasöre göre görüntü aramak için [Klasör] seçimi yapın.
- Kartta hem [Videolar] hem de [Fotoğraflar] varsa, sadece fotoğrafları veya sadece videoları görüntülemeyi seçin.
- Seçilen [Derece] ile eşleşen görüntü yoksa, <📷> kadranı ile görüntüler arasında ilerleyemezsiniz.

🔍/🔍 Büyütülmüş Görünüm

Çekmiş olduğunuz resmi LCD monitörde yakl. 1,5x ila 10x oranında büyütebilirsiniz.



1 Görüntüyü büyütün.

- İzleme sırasında <🔍> tuşuna basın.
- ▶ Resim büyütülür.
- <🔍> tuşu basılı tutulursa, resim maksimum büyütme seviyesine kadar büyütülür.
- Büyütmeyi azaltmak için <🔍> tuşuna basın. Tuşu basılı tutarsanız, büyütme tek resimlik ekrana kadar azalır.



Büyütülmüş alanın pozisyonu



2 Görüntü etrafında kaydırın.

- <🔍> çapraz tuşlarını kullanarak büyütülmüş görüntüde basılan yönde kaydırma yapabilirsiniz.
- Büyütülmüş görünümünden çıkmak için <▶> tuşuna basın. Tek tek izleme ekranında geri dönlür.



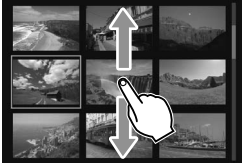
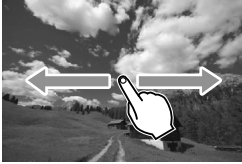
- Büyütülmüş görünümde <🔍> kadranını çevirerek aynı büyütme seviyesinde bir başka resme geçebilirsiniz.
- Resim, çekimden hemen sonra görüntü gözden geçirmesi sırasında büyütülemez.
- Videolar büyütülemez.



Dokunmatik Ekranla İzleme

LCD monitör, çeşitli izleme işlemleri için parmaklarınızla işlem yapabileceğiniz dokunmaya duyarlı bir paneldir. **Önce <▶> tuşuna basarak görüntüleri izleyin.**

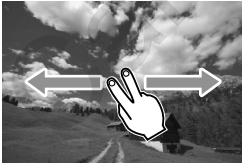
Görüntüleri Tarama



Tek parmakla kaydırın.

- Tek tek görüntü izlemede LCD monitöre **tek parmakla** dokunun. Parmağınızı sola/ sağa doğru kaydırarak bir önceki/sonraki görüntüye geçebilirsiniz. Sola doğru kaydırarak bir sonraki (daha yeni) bir görüntüye, sağa doğru kaydırarak bir önceki (daha eski) bir görüntüye bakın.
- İndeks ekranında LCD monitöre **tek parmakla** dokunun. Parmağınızı yukarı/ aşağı yönde kaydırarak bir önceki/sonraki ekrana geçebilirsiniz. Bir sonraki (daha yeni) görüntüleri görmek için yukarı veya önceki (daha eski) görüntüleri görmek için aşağı kaydırın. Bir görüntü seçtikten sonra, turuncu çerçeve görüntülenir. Tek bir görüntü olarak görüntülemek için tekrar görüntüye dokunun.

Resimler Arasında Atlama (Atlamalı Ekran)



İki parmakla kaydırın.

LCD monitöre **iki parmağınızla** dokunun. İki parmağınızı sola/sağa doğru kaydırduğunuzda, görüntüler arasında [▶2] sekmesi altında [🔍] ile **görüntü atla**] ile seçilen yöntemde resim atlayabilirsiniz.

Resmi Küçültme (İndeks Ekranı)



İki parmağınızla kısıtın.

Parmaklarınız birbirinden ayrı konumdayken ekrana dokununuz ve parmaklarınızı ekran üzerinde birbirine doğru yaklaştırın.

- Parmaklarınızı her kısırdığınızda, indeks ekranında tek bir görüntü değişir.
- Bir görüntü seçtikten sonra, turuncu çerçeve görüntülenir. Tek bir görüntü olarak görüntülemek için tekrar görüntüye dokununuz.


Resmi Büyütme



Parmaklarınızı birbirinden ayırın.

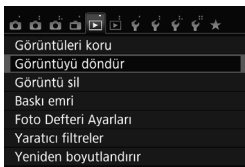
Parmaklarınız birleşik konumdayken ekrana dokununuz ve parmaklarınızı ekran üzerinde açarak birbirinden uzaklaştırın.

- Parmaklarınızı açtıkça ekrandaki resim büyütülür.
- Resmi yaklaşık 10x boyuta kadar büyütebilirsiniz.
- Parmaklarınızı ekranda sürükleyerek resimde gezinebilirsiniz.
- Resmi küçültmek için parmaklarınızı ekranda yaklaştırarak kısıtın.
- [↶] simgesine dokunarak tek tek görüntülemeye dönebilirsiniz.



 Makine bir TV setine bağlanmışken de LCD monitör üzerinde dokunmatik ekran işlemleri yapılabilir (s.298- 301).

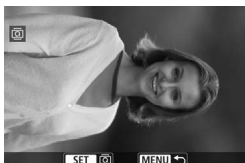
Resimleri Döndürme

Ekrandaki resmi istediğiniz yönde döndürebilirsiniz.





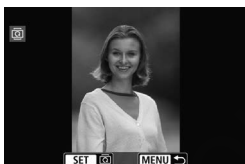
1 [Görüntüyü döndür]'ü seçin.

- [1] sekmesi altında, [Görüntüyü döndür]'ü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.




2 Bir resim seçin.









- << >> > tuşlarına basarak döndürülecek resmi seçin.
- İndeks ekranında da bir resim seçebilirsiniz (s.278).



3 Resmi döndürün.

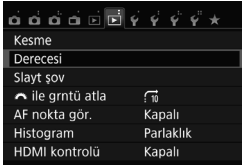
- <SET> tuşuna her bastığınızda, görüntü saat yönünde şu sırayla döndürülür: 90° → 270° → 0°.
- Başka bir resmi döndürmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



- [1: Otomatik döndür] seçeneği [Açık  ] 'a ayarlanırsa (s.265) resmi yukarıda açıklandığı gibi döndürmeniz gerekmez.
- Döndürülen resim izleme sırasında döndürülen konumda gösterilmezse, [1: Otomatik döndürme] seçeneğini [Açık  ] olarak ayarlayın.
- Videolar döndürülemez.

MENU Derecelendirme Ayarı

Resimleri ve videoları mevcut beş derecelendirmeden biriyle derecelendirebilirsiniz: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Bu işleve derecelendirme denir.



1 [Derece]'yi seçin.

- [▶2] sekmesi altında, [Derece]'yi seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 Bir resim seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve derecelendirilecek bir görüntü veya video seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <☒> tuşuna basarak, üç görüntülü ekranda görüntü seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <☒> tuşuna basın.




3 Görüntüyü derecelendirin.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir derece seçin.
- ▶ Görüntü için bir derecelendirme seçtiğinizde, belirlenen derece yanındaki sayı bir artar.
- Başka bir resmi derecelendirmek için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.



Belirli bir dereceye sahip olan en fazla toplam 999 resim görüntülenebilir. 999'dan daha fazla görüntüye aynı derece verilirse [###] görüntülenir.

Derecelendirmenin Avantajlarından Yararlanın

- [▶2:  ile görüntü atla] ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip çekimleri görüntüleyebilirsiniz.
- [▶2: Slayt şov] ile sadece belirli bir dereceye sahip çekimleri görüntüleyebilirsiniz.
- Digital Photo Professional (EOS yazılımı, s.405) ile sadece belirli bir derecelendirmeye sahip görüntüleri seçebilirsiniz.
- Windows 8.1, Windows 8, Windows 7, vb. ile dosya bilgileri ekranının parçası olarak veya sağlanan görüntüleme bölümünde (sadece fotoğraflar) her dosyanın derecelendirmesini görebilirsiniz.

İzleme Sırasında Hızlı Kontrol

İzleme sırasında <Q> tuşuna basarak şu ayarları yapabilirsiniz: [Off]: **Görüntüleri koru**, [img alt="Image icon" data-bbox="115 115 135 135"]: Resimleri döndür, [star icon]: **Derecelendirme**, [img alt="Filter icon" data-bbox="165 115 185 135"]: Yaratıcı Filtreler, [img alt="Zoom icon" data-bbox="215 115 235 135"]: Yeniden boyutlandırma (sadece JPEG resimler), [img alt="Crop icon" data-bbox="265 115 285 135"]: Kırpma, [img alt="AF icon" data-bbox="315 115 335 135"]: **AF noktası gösterimi**, [img alt="Sun icon" data-bbox="365 115 385 135"] ile **görüntü atla**, [img alt="Wi-Fi icon" data-bbox="415 115 435 135"]:
Wi-Fi işlevi*.

Videolar için sadece koyu renkli işlevler ayarlanabilir.

* [Wi-Fi/NFC] seçeneği [DvrDşBr] konumuna ayarlandığında seçilemez.



1 <Q> tuşuna basın.

- Görüntü izlemesi sırasında <Q> tuşuna basın.
- ▶ Hızlı Kontrol seçenekleri görüntülenir.





2 Bir işlevi seçin ve ayarlayın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak bir işlev seçin.
- ▶ Seçilen işlevin adı ve geçerli ayarı ekranın alt kısmında görüntülenir.
- Bunu <◀> <▶> tuşlarına basarak ayarlayın.
- Yaratıcı filtre (s.312), Yeniden boyutlandırma (s.315), Kırpma (s.317) veya Wi-Fi işlevi ayarlarında da ayarı sonlandırmak için <SET> tuşuna basabilirsiniz.
- [img alt="Sun icon" data-bbox="455 725 475 745"] ile resim atla: <INFO.> tuşuna basarak Derecelendirme (s.284) ayarı yapın.
- İptal etmek için <MENU> tuşuna basın.

3 Ayardan çıkın.

- Hızlı Kontrol ekranından çıkmak için <Q> tuşuna basın.

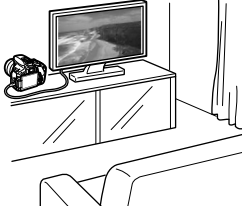
 Bir resmi döndürmek için [**1: Otomatik döndürme**] seçeneğini [**Açık**] olarak ayarlayın. [**1: Otomatik döndürme**] seçeneği [**Açık**] veya [**Kapalı**]ya ayarlanırsa, [**Görüntüyü döndür**] ayarı resme kaydedilir ancak fotoğraf makinesi resmi ekranda döndürmez.

-  • İndeks izleme sırasında <Q> tuşuna basılırsa, tek tek izlemeye geçilir ve Hızlı Kontrol ekranı görüntülenir. <Q> tuşuna tekrar basarak indeks ekranına geri dönebilirsiniz.
- Başka bir fotoğraf makinesiyle çekilmiş görüntüler için ayarlanabilecek seçenekler sınırlı olabilir.

Videoların Tadını Çıkarın

Videoları şu üç şekilde izleyebilirsiniz:

Televizyonda İzleme (s.298-301)

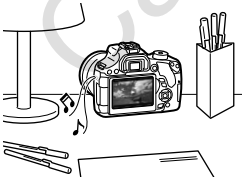


HDMI kablosu HTC-100 (ayrı satılır) veya stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) ile fotoğraf makinesini bir televizyona bağlayın. Sonra çekmiş olduğunuz videoları ve fotoğrafları televizyon setinde izleyebilirsiniz. High-Definition bir televizyon setiniz varsa ve fotoğraf makinesini HDMI kablosuyla bağlarsanız, Full High-Definition (Full HD: 1920x1080) ve High-Definition (HD: 1280x720) videoları daha yüksek bir görüntü kalitesinde izleyebilirsiniz.

- Sabit diskli kayıt cihazlarında bir HDMI IN terminali bulunmadığı için, fotoğraf makinesi HDMI kablosuyla sabit diskli kayıt cihazına bağlanamaz.
- Fotoğraf makinesi sabit diskli kayıt cihazına bir USB kablosuyla bile bağlı olsa, video ve fotoğraf kaydı yapılamaz ve bunlar izlenemez.
- İzleme cihazı MP4 dosyalarla uyumlu değilse, video yürütülemez.

Fotoğraf Makinesinin LCD Monitöründe İzleme

(s.290-297)



Videolar fotoğraf makinesinin LCD monitöründe izleyebilirsiniz. Ayrıca videolarınızın ilk ve son sahnelerini düzenleyebilir ve karta kayıtlı fotoğrafları ve videoları otomatik slayt gösterisinde yürütebilirsiniz.

- Bilgisayarda düzenlene bir video, karta geri yazdırılmaz veya fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Bilgisayarda İzleme ve Düzenleme



Bir videoyu oynatmak veya düzenlemek için, ön yüklemeli gelen veya videonun kayıt formatıyla uyumlu genel amaçlı yazılımı kullanın.



Piyasadan temin edilen yazılımla bir video oynatmak veya düzenlemek isterseniz, MP4-formatlı videolarla uyumlu yazılım kullanın. Piyasadan temin edilen yazılımla ilgili ayrıntılar için yazılım üreticisiyle bağlantıya geçin.

Video İzleme



1 Resmi yürütün.

- <▶> tuşuna basarak bir çekim görüntüleyin.

2 Bir video seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basarak oynatılacak görüntüyü seçin.
- Tek tek görüntü izlemede sol üstte görüntülene <SET ▶> simgesi videoyu belirtir. Video bir video enstantane ise <SET ▶> görüntülenir.
- İndeks ekranında küçük resim yanındaki delikler videoyu gösterir. **İndeks ekranında video yürütmesi yapılamadığı için <SET> tuşuna basarak tek tek izlemeye geçin.**



3 Tek tek görüntü izleme ekranında <SET> tuşuna basın.

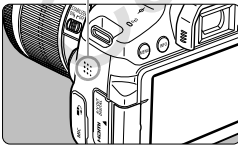
- ▶ Ekranın alt kısmında video izleme paneli görüntülenir.



4 Videoyu izleyin.


- [▶] (izleme) seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Video izlenmeye başlar.
- Video izlemeyi <SET> tuşuna basarak duraklatabilirsiniz.
- Video yürütmesi sırasında bile <◀> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- İzleme prosedürüyle ilgili ayrıntılar için bir sonraki sayfaya bakın.

Hoparlör



⚠ Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş videoları yürütemeyebilir.

Video İzleme Paneli

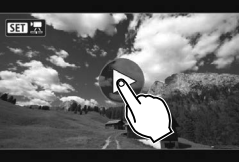
İşlem	İzleme Açıklaması
▶ Yürüt	<SET> tuşuna basıldığında izleme ve durdurma arasında geçiş yapılır.
▶ Ağır çekim	<<<> <>>> tuşlarına basarak ağır çekim hızını ayarlayın. Ağır çekim hızı ekranın sağ üstünde belirtilir.
⏮ İlk kare	Videonun ilk karesini görüntüler.
⏪ Önceki kare	<SET> tuşuna her basıldığında bir önceki kare gösterilir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video geri sarılır.
⏩ Sonraki kare	<SET> tuşuna her basıldığında video kare izlenir. <SET> tuşu basılı tutulursa, video hızlı ileri sarılır.
⏭ Son kare	Videonun son karesini görüntüler.
🎵 Fon müziği*	Bir videoyu seçilen fon müziğiyle yürütür (s.297).
⌘ Düzenle	Düzenleme ekranını görüntüler (s.292).
	İzleme pozisyonu
mm' ss"	İzleme süresi (dakika: saniye)
🔊 Ses seviyesi	<🔊> kadranını çevirerek dahili hoparlörün (s.290) sesini ayarlayın.
MENU ↩	<MENU> tuşuna basarak tek tek görüntü izlemeye geri dönün.

* Fon müziği ayarlandığında, videonun kendi sesi yürütülmez.



- Tam şarjlı Pil Paketi LP-E17 ile 23°C/73°F'de oda sıcaklığında sürekli izleme süresi yaklaşık 2 s. 20 dk. olur.
- Videoyu izlemek için fotoğraf makinesini bir televizyon setine (s.298, 301) bağlarsanız, ses seviyesinin televizyondan ayarlayın. (<🔊> kadranı çevirilerek ses seviyesi değiştirilebilir.)
- Video çekimi yaparken bir fotoğraf çekerseniz, video çekim sırasında yakl. 1 sn. boyunca fotoğraf ekranda görüntülenir.

Dokunmatik Ekranla İzleme



Ekran ortasına [▶] simgesine dokunun.

- ▶ Video izlenmeye başlar.
- Video izleme panelini görüntülemek için ekranın sol üst kısmındaki < SET > simgesine dokunun.
- Videoyu duraklatmak için ekrana dokunun. Video izleme paneli yeniden görüntülenir.

⌘ Videonun İlk ve Son Sahnesini Düzenleme

Bir videonun ilk ve son sahnelerini yaklaşık 1 sn.'lik artışlarla düzenleyebilirsiniz.



1 Video izleme ekranında [⌘] seçimi yapın.

- ▶ Ekranın alt kısmında video düzenleme paneli görüntülenir.



2 Düzenlenecek kısmı belirleyin.

- [⏮] (Başlangıcı kes) veya [⏭] (Sonunu kes) seçimi yapın, sonra < SET > tuşuna basın.
- < ◀ > < ▶ > tuşlarına basarak önceki veya sonraki kareleri seçin. Tuş basılı tutulursa, ileri/geri kare atlanır.
- Düzenlenecek kısmı belirledikten sonra < SET > tuşuna basın. Ekranın üst kısmında gri ile vurgulanan kısım korunacak kısımdır.



3 Düzenlenen videoyu kontrol edin.

- [▶] seçimi yapın ve <SET> tuşuna basarak düzenlenen videoyu izleyin.
- Düzenlemeyi değiştirmek için 2. adıma geri dönün.
- Düzenlemeyi iptal etmek için <MENU> tuşuna basın, doğrulama iletişiminde [Tamam]'ı seçin.



4 Düzenlenen videoyu kaydedin.

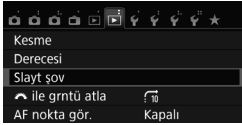
- [💾] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ayar ekranı gösterilir.
- Yeni video olarak kaydetmek için [Yeni dosya]'yi seçin. Kaydetmek ve orijinal video dosyasının üzerine yazmak için [Üzerine yaz]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İşlem doğrulama iletişiminde [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basarak düzenlenen videoyu kaydedin ve video izleme ekranına geri dönün.



- Düzenleme işlemi yakl. 1 sn'lik artışlarla (ekranın en üstüne [⌘] ile belirtilen pozisyon) gerçekleştirildiği için, videonun düzenleneceği yerin gerçek pozisyonu belirlediğiniz pozisyona bağlı olarak farklı olabilir.
- Kartta yeterince boş alan yoksa [Yeni dosya] seçeneği kullanılamaz.
- Pil seviyesi düşükse, video düzenlemesi yapılamaz. Tam şarjlı bir pil kullanın.

MENU Slayt Gösterisi (Otomatik İzleme)

Kartta kayıtlı resimleri otomatik slayt gösterisi şeklinde izleyebilirsiniz.



Oynatılacak görüntü sayısı



1 [Slayt şov]'u seçin.

- [2] sekmesi altında, [Slayt şov]'u seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Oynatılacak görüntüleri seçin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

Tüm görüntüler/Videolar/ Fotoğraflar







- <▲> <▼> tuşlarına basarak şunlardan birini seçin: [Tüm görüntüler] [Videolar] [Fotoğraflar]. Sonra <SET> tuşuna basın.

Tarih/Klasör/Derecelendirme

- <▲> <▼> tuşlarına basarak şunlardan birini seçin: [Tarih] [Klasör] [★ Derece].
- <INFO.> <✓> vurgulandığında <INFO.> tuşuna basın.
- <▲> <▼> tuşuna basarak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.

[Tarih]



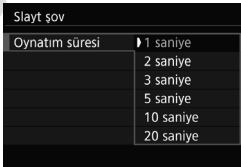
Öge	İzleme Açıklaması
 Tüm görüntüler	Karttaki tüm fotoğraflar ve videolar yürütülür.
 Tarih	Seçilen tarihe ait fotoğraf ve videolar yürütülür.
 Klasör	Seçilen klasördeki fotoğraf ve videolar yürütülür.
 Videolar	Sadece karttaki videolar yürütülür.
 Fotoğraflar	Sadece karttaki fotoğraflar yürütülür.
 Derecelendirm e	Sadece seçilen derecelendirmeye sahip fotoğraflar ve videolar yürütülür.



İstediğiniz gibi [Ayarla] seçimi yapılandırın.

- <▲> <▼> tuşlarına basarak [Ayarla]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Fotoğraflar için [Görüntüleme süresi], [Tekrar] (tekrarlamalı izleme), [Geçiş efekti] (görüntü değişiminde efekt) ve [Arkaplan müziği] ayarı yapın.
- Fon müziği ayarlama prosedürü s. 297'de açıklanmıştır.
- Ayarları seçtikten sonra <MENU> tuşuna basın.

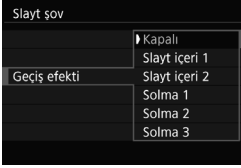
[Görüntüleme süresi]



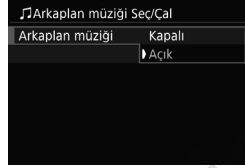
[Tekrar]



[Geçiş efekti]



[Arkaplan müziği]



4 Slayt gösterisini başlatın.

- <▲><▼> tuşlarına basarak [**Başlat**]’ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ [**Görüntü yükleniyor...**] mesajı görüntüledikten sonra, slayt gösterisi başlar.

5 Slayt gösterisinden çıkın.

- Slayt gösterisinden çıkmak ve ayar ekranına geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

- Slayt gösterisini durdurmak için <SET> tuşuna basın. Duraklatma sırasında görüntünün sol üst kısmında [II] görüntülenir. Slayt gösterisini devam ettirmek için <SET> tuşuna basın. Slayt gösterisini ekrana dokunarak duraklatabilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında <INFO.> tuşuna basarak fotoğraf görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz (s.97).
- Video yürütmesi sırasında <☀> kadranını çevirerek ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.
- Otomatik izleme veya duraklatma sırasında <◀><▶> tuşuna basarak başka bir resim görüntüleyebilirsiniz.
- Otomatik izleme sırasında otomatik kapanma işlevi etkinleşmez.
- Görüntüleme süresi, görüntüye bağlı olarak değişir.
- Slayt gösterisini bir televizyonda izlemek için s. 298’e bakın.

Arkaplan Müziğini Seçme

Fon müziğini karta kopyalamak için EOS Utility'yi (EOS yazılımı) kullandıktan sonra, fon müziğini slayt gösterisi ile birlikte kullanabilirsiniz.



1 [Arkaplan müziği]'ni seçin.

- [Arkaplan müziği]'ni [Açık] olarak ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kartta fon müziği yoksa, 2. adımı gerçekleştiremezsiniz.

2 Fon müziğini seçin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz fon müziğini seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Birden fazla fon müziği parçası da seçebilirsiniz.

3 Fon müziğini yürütün.

- Fon müziğinden bir örnek dinleme yapmak için <INFO.> tuşuna basın.
- <▲> <▼> tuşlarına basarak başka bir fon müziği parçasını yürütün. Fon müziğini dinlemeyi durdurmak için tekrar <INFO.> tuşuna basın.
- Ses seviyesini <🔊> kadranını çevirerek ayarlayın.
- Fon müziği parçasını silmek için <▲> <▼> tuşuna basın ve parçayı seçin, sonra <🗑️> tuşuna basın.



Satın alındığı zaman fotoğraf makinesinde fon müziği yoktur. Fon müziklerini karta kopyalama prosedürü EOS Utility Kullanım Kılavuzunda (s.400) açıklanır.

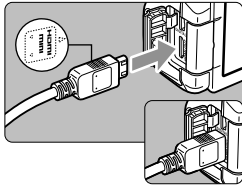
Televizyonda İzleme

Fotoğrafları ve videoları televizyonda izleyebilirsiniz.

- Video sistem formatı, televizyon seti ile eşleşmiyorsa, videolar düzgün bir şekilde görüntülenmez. Bu durumda uygun video sistemi ayarını [**ƒ3: Video sistemi**] ile yapın.
- [**ƒ1: Wi-Fi/NFC**] seçeneği [**Etkin**] konumunda olursa, makine bir televizyon setine bağlanamaz. [**Wi-Fi/NFC**] seçeneğini [**DvrDışBr**] olarak ayarlayın, sonra bir HDMI kablosu veya stereo AV kablosuyla fotoğraf makinesini televizyon setine yeniden bağlayın.

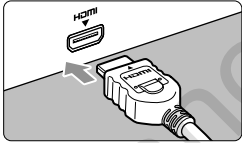
High-Definition (HD) Televizyonda İzleme (HDMI ile Bağlı)

HDMI Kablosu HTC-100 (ayrı satılır) gerekir.



1 HDMI kablosunu makineye bağlayın.

- Fişi <▲ HDMI MINI> logosu fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde, <HDMI OUT> terminaline takın.



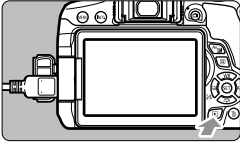
2 HDMI kablosunu televizyona bağlayın.

- HDMI kablosunu televizyonun HDMI IN portuna bağlayın.

3 Televizyonu açın ve televizyonun video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.

- Videonun ses seviyesini televizyon setiyle ayarlayın. Ses seviyesi fotoğraf makinesi ile ayarlanamaz.
- Fotoğraf makinesi ile televizyon arasındaki kablo bağlantısını kurmadan ve sökmeden önce, fotoğraf makinesini ve televizyon setini kapatın.
- Televizyon setine bağlı olarak, görüntülenen resmin bir parçası kesilmiş olabilir.



5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Görüntüler otomatik olarak televizyon setinin en yüksek çözünürlüğünde görüntülenir.
- <INFO.> tuşuna basarsanız, görüntüleme formatını değiştirebilirsiniz.
- Videoları izlemek için bkz. s. 290.



Hem <HDMI OUT> hem de <A/V OUT> terminalinden aynı anda görüntü çıkışı yapılamaz.



- Fotoğraf makinesinin <HDMI OUT> terminaline başka hiçbir cihazı bağlamayın. Aksi takdirde arızalanma olabilir.
- Bazı televizyonlar videolarınızı yürütemeyebilir. Bu durumda, televizyon setine bağlanmak için stereo AV kablosunu AVC-DC400ST (ayrı satılır) kullanın.

HDMI CEC Televizyon Setlerini Kullanma

Televizyon, fotoğraf makinesine HDMI CEC* uyumlu bir HDMI kablosuyla bağlanırsa, izleme işlemlerini gerçekleştirmek için televizyonun uzaktan kumanda cihazını kullanabilirsiniz.

* HDMI standart işlevi HDMI cihazların birbirlerini kontrol edebilmelerini sağlar. Dolayısıyla bunları bir uzaktan kumanda cihazıyla kontrol edebilirsiniz.



1 [HDMI ile Kontrol]'ü [Etkin] olarak ayarlayın.

- [▶2] sekmesi altında, [HDMI ile Kontrol] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Fotoğraf makinesini televizyon setine bağlayın.

- Fotoğraf makinesinin televizyona bağlamak için bir HDMI kablosu kullanın.
- ▶ Televizyon girişi otomatik olarak fotoğraf makinesine bağlanan HDMI portuna geçer. Otomatik olarak geçmezse, televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak, kablunun bağlı olduğu HDMI IN portunu seçin.

3 Fotoğraf makinesinin <▶> tuşuna basın.

- ▶ Televizyon ekranında bir çekim görüntülenir ve televizyonun uzaktan kumandasını kullanarak görüntüler izlenebilir.

4 Bir resim seçin.

- Uzaktan kumanda cihazını televizyon setine doğru çevirin ve ←/→ tuşuna basarak bir görüntü seçin.

Fotoğraf izleme menüsü



Video izleme menüsü



- ↶ : Geri
- ☰ : 9 resimlik indeks
- ▶ : Video yürüt
- ◀ : Slayt gösterisi
- INFO. : Çekim bilgisini görüntüle

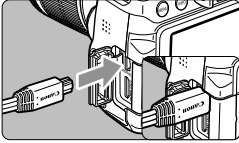
5 Uzaktan kumandanın Enter tuşuna basın.

- ▶ Menü görüntülenir ve sol tarafta gösterilen izleme işlemlerini gerçekleştirebilirsiniz.
- ←/→ tuşuna basarak istediğiniz seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın. Slayt gösterisi için uzaktan kumandanın ↑/↓ tuşuna basarak bir seçeneği belirleyin, sonra Enter tuşuna basın.
- **[Geri]** seçimi yapar ve Enter tuşuna basarsanız, menü kaybolur ve ←/→ tuşunu kullanarak bir görüntü seçebilirsiniz.

- Bazı televizyon setlerinde öncelikle HDMI CEC bağlantısının etkinleştirilmesi gerekir. Ayrıntılar için, televizyon setinin kullanım kılavuzuna başvurun.
- Bazı televizyon setlerinde, HDMI CEC uyumlu olsalar ile düzgün işlem yapılamayabilir. Bu durumda [**▶**2: HDMI ile kontrol] seçeneğini [**Dvrdş**] olarak ayarlayın ve izleme işlemlerini kumanda etmek için fotoğraf makinesini kullanın.

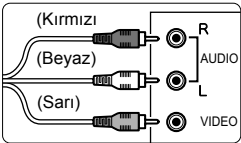
HD Olmayan TV Setlerinde İzleme (AV Kablosuyla Bağlı)

Stereo AV Kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) gerekir.



1 HDMI kablosunu fotoğraf makinesine bağlayın.

- Fişi <Canon> logosu fotoğraf makinesi arkasına bakacak şekilde, <A/V OUT> terminaline takın.



2 AV kablosunu televizyona bağlayın.

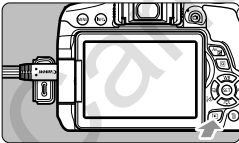
- AV kablosunu televizyon setinin video IN terminallerine ve ses IN terminaline bağlayın.

3 Televizyonu açın ve televizyon setinin video girişini değiştirerek bağlantı kurulan portu seçin.

4 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.

5 <▶> tuşuna basın.

- ▶ Çekim ekranda görüntülenir. (Fotoğraf makinesinin LCD monitöründe hiçbir şey gösterilmez.)
- Videoları izlemek için bkz. s. 290.



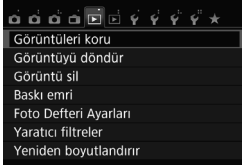
⚠ Stereo AV kablosu AVC-DC400ST (ayrı satılır) dışında bir AV kablosunu kullanmayın. Farklı bir kablo kullanırsanız videolar görüntülenmeyebilir.



Görüntüleri Korumaya Alma

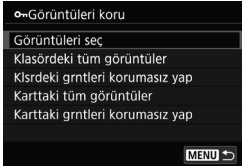
Değerli görüntülerinizin kazara silinmesini önlemek için koruma ayarı yapabilirsiniz.

MENU Tek Bir Görüntüyü Korumaya Alma



1 [Görüntüleri kuru]'yu seçin.

- [▶ 1] sekmesi altında, [**Görüntüleri korumaya al**] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntüleri seç]'i seçin.

- [**Görüntü seç**]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.

Görüntü sabitleme simgesi

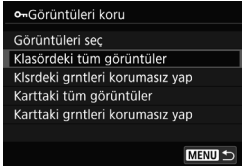


3 Görüntüyü korumaya alın.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve korumaya alınacak görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Görüntü korumaya alınır ve ekranın üst kısmında <📷> simgesi görünür.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın. <📷> simgesi kaybolur.
- Başka bir görüntüyü korumaya almak için 3. adımı tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

MENU Klasördeki/Karttaki Tüm Görüntüleri Korumaya Alma

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde korumaya alabilirsiniz.



[Klasördeki tüm görüntüler] veya [Karttaki tüm görüntüler] seçeneklerinden biri [▶ 1: Görüntüleri koru] altında seçilirse, klasördeki tüm görüntüler korumaya alınır. Görüntü korumasını iptal etmek için [Klasördeki tüm görüntüleri korumasız yap] veya [Karttaki tüm görüntüleri korumasız yap] seçimi yapın.

Kart formatlanırsa (s.59) koruma altındaki görüntüler de silinir.



- Videolar da koruma altına alınabilir.
- Görüntü korumaya alındıktan sonra, fotoğraf makinesinin silme işlevi kullanılarak silinemez. Koruma altındaki bir görüntünün silinebilmesi için öncelikle korumanın kaldırılması gerekir.
- Tüm görüntüleri silerseniz (s.305), sadece koruma altındaki görüntüler kalacaktır. Bu, gereksiz görüntüleri topluca silmek istediğinizde kullanışlı olan bir işlevdir.

Görüntüleri Silme

Gereksiz görüntüleri isterseniz tek tek isterseniz topluca silebilirsiniz. Koruma altındaki görüntüler (s. 302) silinmez.

- 1 **Görüntü silindikten sonra geri kurtarılamaz. Silmeden önce görüntüye artık ihtiyaç duymadığınızdan emin olun. Önemli görüntülerin kazara silinmesini önlemek için bunları korumaya alın. Bir RAW+JPEG görüntünün silinmesi durumunda hem RAW ham de JPEG görüntüleri silinir.**

Tek Bir Görüntüyü Silme



1 Silinecek görüntüyü izleyin.

2  tuşuna basın.

- ▶ Silme menüsü görüntülenir.

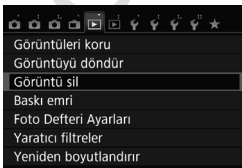


3 Görüntüyü silin.

- [Sil]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın. Görüntülenen çekim silinir.

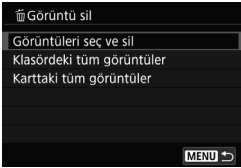
MENU Topluca Silinecek Görüntüleri <✓> ile İşaretleme

Silinecek görüntülere <✓> işaretleri ekleyerek, tek seferde birçok görüntüyü silebilirsiniz.



1 **[Görüntüleri sil]'i seçin.**

- [1] sekmesi altında, [Görüntüleri sil] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



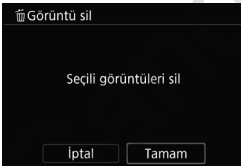
2 [Görüntüleri seç ve sil]'i seçin.

- [Görüntüleri seç ve sil]'i sil, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.



3 Silinecek resimleri seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve silinecek görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Ekranın sol üst kısmında bir <✓> işareti görüntülenir.
- <☒-Q> tuşuna basarak, üç görüntülü ekranda görüntü seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın.
- Silmek üzere başka resimler seçmek için 3.adımı tekrarlayın.



4 Görüntüyü silin.

- <☒> tuşuna basın.
- [Tamam]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Seçilen görüntüler silinir.

MENU Klasördeki veya Karttaki Tüm Görüntüleri Silme

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde silebilirsiniz. [☒ 1: Görüntüleri sil] seçeneği [Klasördeki tüm görüntüler] veya [Karttaki tüm görüntüler], olarak ayarlanırsa, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler silinir.

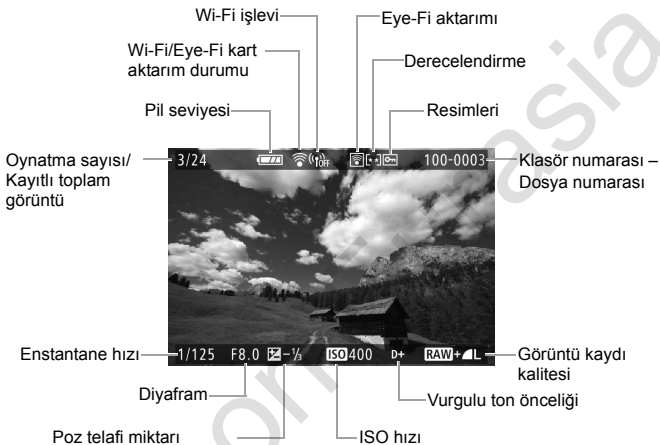
☒ Korumaya alınmış olanlar dahil, tüm görüntüleri de silmek için kartı formatlayın (s.59).

INFO.: Çekim Bilgileri Ekranı

Görüntülenen bilgiler çekim moduna ve ayarlara göre değişir.

Fotoğraflar için Örnek Bilgiler

● Temel bilgi ekranı



● Çekim bilgileri ekranı

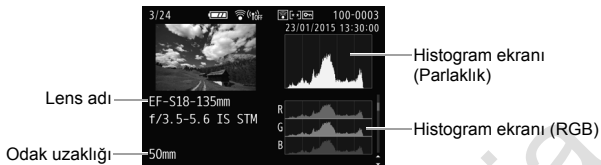
• Ayrıntılı bilgi



- * [**RAW** + **L**] görüntü kalitesiyle çekim yaparken **RAW** görüntünün dosya boyutu gösterilir.
- * Flaş poz telafisi kullanmadan flaşlı çekim yaparken ekranda **[]** görüntülenir.
- * Çoklu Çekim Parazit Azaltma ile yapılan çekimler için **[NR]** görüntülenir.
- * Video kaydı sırasında çekilen fotoğraflar için **[]** görüntülenir.
- * Görüntüye bir Yaratıcı filtre veya yeniden boyutlandırma uygulanır ve sonra görüntü kaydedilirse **[]** görüntülenir.
- * Kırılan görüntüler için **[]** ve **[]** görüntülenir.

🔍 Görüntü başka bir makineyle çekilmişse, bazı çekim bilgileri görüntülenmeyebilir.

• Lens/Histogram bilgileri



• Beyaz ayarı bilgileri



• Resim Stili bilgileri



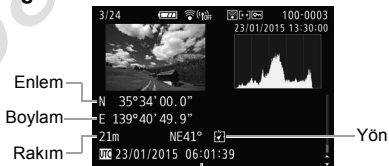
• Renk alanı / Parazit azaltma bilgileri



• Lens bozulma düzeltmesi bilgileri



• GPS bilgileri



UTC (Koordineli Evrensel Zaman)

☑ Görüntünün GPS bilgileri kaydedilmemişse, GPS bilgileri ekranı görüntülenmez.

Örnek Video Bilgileri Ekranı



- * Manuel poz kullanılırsa, enstantane hızı, diyafram ve ISO hızı (manuel olarak ayarlandığında) görüntülenir.
- * Video enstantane sahneleri için < [] > simgesi görüntülenir.
- * Minyatür efektli videolar için < [] > simgesi görüntülenir.

● AF Noktası Gösterimi

[▶2: AF noktası gösterimi], [Etkin] olarak ayarlanırsa, odaklanmayı gerçekleştiren AF noktası kırmızı renkte gösterilir. Otomatik AF noktası seçimi kullanılırsa, birden fazla AF noktası gösterilebilir.

● Vurgulama Uyarısı

Çekim bilgileri görüntülediğinde, aşırı pozlu alanlar yanıp söner. Aşırı pozlanan, yanıp sönen alanlarda daha fazla görüntü ayrıntısı elde etmek için poz telafisini negatif bir değere getirin ve yeniden çekim yapın.

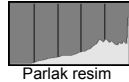
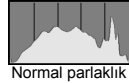
● Histogram

Parlaklık histogramı poz seviyesinin nasıl dağıldığını ve genel parlaklığı gösterir. RGB histogramı, renk doygunluğunun ve renk geçişlerinin kontrol edilmesi içindir. Ekran [▶2: Histogram ekranı] ile değiştirilebilir.

[Parlaklık] Ekranı

Bu histogram, görüntünün parlaklık seviyesi dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, gölgeli alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Sağda çok fazla sayıda piksel varsa, vurgulanan alanlardaki ayrıntılar kaybolur. Bunun arasında bir renk geçişi sağlanacaktır. Görüntüyü ve parlaklık histogramını kontrol ederek, poz seviyesindeki eğilimi ve genel renk geçişi durumunu görebilirsiniz.

Örnek Histogramlar



[RGB] Ekranı

Bu histogram, görüntüdeki her birincil rengin (RGB veya kırmızı, yeşil ve mavi) dağılımını gösteren bir grafikdir. Yatay eksen, rengin parlaklık seviyesini (sola doğru koyulaşır, sağa doğru parlaklaşır) gösterirken, dikey eksen her bir rengin parlaklık seviyesinde kaç pikselin bulunduğunu belirtir. Sola doğru daha fazla piksel varsa resim karanlık ve renk daha az belirgin demektir. Sağa doğru daha fazla piksel varsa resim parlak ve renk belirgin demektir. Solda çok fazla sayıda piksel varsa, ilgili renk bilgisi eksik kalacak demektir. Sağda çok sayıda piksel varsa, renk geçişsiz ve aşırı doygun olacak demektir. Görüntünün RGB histogramını kontrol ederek, renk doygunluğunu, renk geçişi durumunu ve beyaz ayarı eğilimini görebilirsiniz.

11

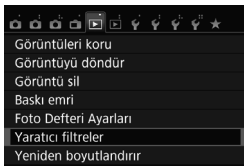
Görüntüleri Çekimden Sonra İşlemden Geçirme

Resim çekildikten sonra, bir Yaratıcı filtre uygulayabilir, JPEG resmi yeniden boyutlandırabilir (piksel sayısını azaltabilir) veya kırabilirsiniz.

- Bu fotoğraf makinesi başka bir makineyle çekilmiş görüntüleri işlemde geçiremez.
- Bu bölümde anlatılan çekimden sonra işlemde geçirme, fotoğraf makinesi <DIGITAL> terminali üzerinden bir bilgisayara bağlı olduğunda gerçekleştirilemez.

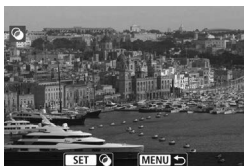
Yaratıcı Filtreleri Uygulama

Bir görüntüye şu Yaratıcı filtreleri uygulayabilir ve yeni bir resim olarak kaydedebilirsiniz: Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti ve Minyatür efekti.



1 [Yaratıcı filtreler]'i seçin.

- [1] sekmesi altında, [Yaratıcı filtreler]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- Filtre uygulamak istediğiniz resmi seçin.
- <Q> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



3 Bir filtre seçin.

- <SET> tuşuna basıldığında, Yaratıcı filtre tipi görüntülenir (s.313).
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve bir filtre seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Resim seçilen filtre efekti uygulanmış şekilde görüntülenir.



4 Filtre efektini ayarlayın.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve filtre efektini ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Minyatür efekti için <▲> <▼> tuşlarına basın ve resmin net görünmesini istediğiniz görüntü alanını (beyaz çerçevenin içi) seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



5 Resmi kaydedin.

- Resmi kaydetmek için **[Tamam]**'ı seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra **[Tamam]**'ı seçin.
- Başka bir resme filtre uygulaması yapmak için 2-5 arasındaki adımlar tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için **<MENU>** tuşuna basın.



- **RAW + L** veya **RAW** görüntüsü çekiminde, filtre efekti **RAW** görüntüye uygulanır ve resim bir JPEG resim olarak kaydedilir.
- Çekimin en/boy oranı **RAW** resmi için ayarlanır ve filtre efekti uygulaması yapılırsa, resim ayarlanan en/boy oranında kaydedilir.
- Toz Silme Verisi (s.272), balık gözü efekti uygulanarak kaydedilen çekime eklenmez.

Yaratıcı Filtre Karakteristikleri

- **Grenli S/B**
Grenli siyah ve beyaz fotoğraf oluşturur. Kontrast ayarı yaparak, siyah/beyaz efektini değiştirebilirsiniz.
- **Yumuşak odak**
Resme yumuşak bir görünüm kazandırır. Bulanıklık ayarı yaparak yumuşaklık seviyesinin ayarlayabilirsiniz.

● **Balık gözü efekti**

Balık gözü lensi efekti verir. Resimde silindirik bir bükülme görülür. Bu filtre efektinin seviyesine bağlı olarak, periferideki kırılan alan değişebilir. Ayrıca, bu filtre efekti resmin merkezini büyüteceği için, merkezdeki çözünürlük piksel sayısına bağlı olarak bozulabilir. Sonuç resmi kontrol ederken 4. adımda filtre efektini ayarlayın.

● **Yağlı boya efekti**

Fotoğrafa yağlı boya havası katar ve üç boyutlu bir görünüm kazandırır. Kontrast ve doygunluk ayarı yapabilirsiniz. Resimdeki gökyüzü, beyaz duvarlar ve benzeri konuların renk gradasyonunun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

● **Suluboya efekti**

Resmi yumuşak renk geçişlerine sahip bir suluboya tabloya benzetir. Filtre efektini ayarlayarak renk yoğunluğunu kontrol edebilirsiniz. Gece sahneleri veya karanlık sahnelerde resimdeki gradasyonun sorunsuz olmayacağını ve bozulma veya parazit görülebileceğini unutmayın.

● **Oyuncak kamera efekti**

Fotoğraf köşelerini karartır ve çekim sanki bir oyuncak kamerayla yapılmış gibi bir renk tonu uygular. Renk tonu ayarı yaparak renk dağılımını değiştirebilirsiniz.

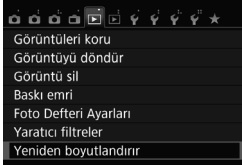
● **Minyatür efekti**

Üç boyutlu görüntü efekti yaratır. Görüntünün netleneceği alanı belirleyebilirsiniz. 4. adımda <INFO.> tuşuna basarsanız (veya ekranın alt kısmındaki [INFO] tuşuna basarsanız), beyaz çerçevenin dikey ve yatay yönü arasında geçiş yapabilirsiniz.



JPEG Resimleri Yeniden Boyutlandırma

Piksel sayısını düşürmek ve yeni bir resim olarak kaydetmek için bir JPEG resmi yeniden boyutlandırabilirsiniz. Sadece JPEG L/M/S1/S2 resimlerle yeniden boyutlandırma yapılabilir. JPEG S3 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz.



1 [Yeniden boyutlandır]'ı seçin.

- [1] sekmesi altında, [Yeniden boyutlandır] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- Resmi seçin ve yeniden boyutlandırın.
- <Q> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



Hedef boyutlar

3 İsteddiğiniz görüntü boyutunu seçin.

- <SET> tuşuna basarak görüntü boyutlarını görüntüleyin.
- <◀> <▶> tuşlarına basın ve istediğiniz görüntü boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



4 Resmi kaydedin.

- Görüntüyü yeniden boyutlandırmak için [Tamam]'ı seçin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [Tamam]'ı seçin.
- Başka bir resmi yeniden boyutlandırmak için 2 ile 4. adımları tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Orijinal Görüntü Boyutuna Göre Yeniden Boyutlandırma Seçenekleri

Orijinal Görüntü Boyutu	Mevcut Yeniden Boyutlandırma Ayarları			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

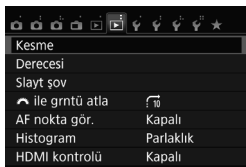
Görüntü Boyutları

Önceki sayfada 3. adımda verilen görüntü boyutlarının (örneğin, [***M***x****]) en/boy oranı, 3:2'dir. En/boy oranlarına göre görüntü boyutları aşağıdaki tabloda gösterilmektedir. Yıldızlı görüntü kalitesi değerleri, en/boy oranıyla tam olarak eşleşmez. Görüntü kısmen kırpılır.

Görüntü Kalitesi	En/boy Oranı ve Piksel Sayısı (Yakl.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapiksel)	3552x2664 (9,5 megapiksel)	3984x2240* (8,9 megapiksel)	2656x2656 (7,1 megapiksel)
S1	2976x1984 (5,9 megapiksel)	2656x1992 (5,3 megapiksel)	2976x1680* (5,0 megapiksel)	1984x1984 (3,9 megapiksel)
S2	1920x1280 (2,5 megapiksel)	1696x1280* (2,2 megapiksel)	1920x1080 (2,1 megapiksel)	1280x1280 (1,6 megapiksel)
S3	720x480 (0,35 megapiksel)	640x480 (0,31 megapiksel)	720x408* (0,29 megapiksel)	480x480 (0,23 megapiksel)

🇹🇷 JPEG Resmi Kırpma

Resmi istediğiniz gibi kırabilir ve yeni bir resim olarak kaydedebilirsiniz. **JPEG S3 ve RAW görüntüler kırılmaz.** **RAW + L** görüntünün JPEG resmi kırılabilir.



1 [Kırma] seçimi yapın.

- [2] sekmesi altında [Kırma] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.



2 Bir resim seçin.

- Resmi seçin ve kırın.
- <Q> tuşuna basarak indeks ekranına geçebilir ve buradan bir resim seçebilirsiniz.



3 Kırma çerçevesinin boyutunu, en/boy oranını, pozisyonunu ve yönünü ayarlayın.

- <SET> tuşuna basarak kırma çerçevesini görüntüleyin.
- ▶ Kırma çerçevesi içindeki resim alanı kırılır.

Kırma Çerçevesi Boyutunu Değiştirme

- <Q> veya <Q> tuşuna basın.
- ▶ Kırma çerçevesi boyutu değişir. Kırma çerçevesi küçüldükçe, resim daha fazla büyütülebilir.

Kırma Çerçevesinin En/Boy Oranını Değiştirme

- <Q> kadranını çevirin.
- ▶ Kırma çerçevesinin en/boy oranı [3:2], [16:9], [4:3] veya [1:1] olarak değişir.

Kırpma Çerçevesini Taşıma

- <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basın.
- ▶ Kırpma çerçevesi yukarı, aşağı, sola veya sağa doğru hareket ettirebilir.
- Ayrıca kırpma çerçevesine dokunabilir ve istediğiniz pozisyona sürükleyebilirsiniz.

Kırpma Çerçevesi Yönünü Döndürme

- <INFO.> tuşuna basın.
- ▶ Kırpma çerçevesi dikey ve yatay yön arasında değişir. Bu sayede yatay resimden dikey, dikey resimden yatay resim elde edebilirsiniz.



4 Kırpılan resmin tam ekranda görüntüleyin.

- <[Q]> tuşuna basın.
- ▶ Kırpılan görüntüyü görebilirsiniz.
- Orijinal ekrana geri dönmek için tekrar <[Q]> tuşuna basın.



5 Resmi kaydedin.

- <[SET]> tuşuna basın ve [Tamam]'ı seçerek kırpılan resmi kaydedin.
- Hedef klasörü ve görüntü dosya numarasını kontrol edin, sonra [Tamam]'ı seçin.
- Başka bir resmi kırpma geçirmek için 2 ila 5. adımları tekrarlayın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

- Zaten kırılmış bir resmi kırpamazsınız.
- Kırılmış bir resme Yaratıcı filtre uygulayamaz veya resmi yeniden boyutlandıramazsınız.

12

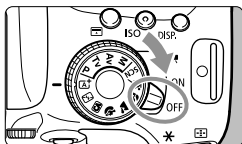
Resimleri Yazdırma

- **Baskı (s.320)**
Fotoğraf makinesini doğrudan bir yazıcıya bağlayabilir ve karttan resim baskısı alabilirsiniz. Fotoğraf makinesi, bir direkt baskı standardı olan “PictBridge” ile uyumludur. Görüntüleri PictBridge (Kablosuz LAN) uyumlu bir yazıcıya göndermek ve yazdırmak için bir kablosuz LAN da kullanabilirsiniz.
- **Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF) (s.329)**
DPOF (Dijital Baskı Emri Formatı), kartta kayıtlı görüntülerin görüntü seçimi, baskı miktarı vb. gibi baskı talimatlarına göre yazdırılmasını sağlar. Tek seferde topluca görüntü yazdırabileceğiniz gibi fotofinişe baskı emri de verebilirsiniz.
- **Foto Defteri için Görüntü Seçme (s.333)**
Karttan foto defterine basılmak üzere resim seçebilirsiniz.

Baskıya Hazırlık

Direkt baskı prosedürünün tamamı makinenin LCD monitörde ayar ekranlarına bakarken fotoğraf makinesiyle gerçekleştirilebilir.

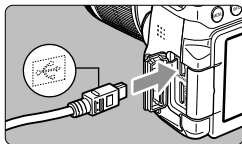
Fotoğraf Makinesini Yazıcıya Bağlama



1 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <OFF> konumuna getirin.

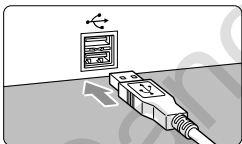
2 Yazıcıyı ayarlayın.

- Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.



3 Fotoğraf makinesini yazıcıya bağlayın.

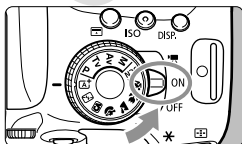
- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin <DIGITAL> simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin <↔> terminaline bağlayın.
- Yazıcıyı bağlamak için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.



4 Yazıcıyı açın.

5 Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini <ON> konumuna getirin.

- ▶ Bazı yazıcılarda bip sesi duyulabilir.





6 Resmi yürütün.

- < ▶ > tuşuna basın.
- ▶ Resim görüntülenir ve sol üstte < 📷 > simgesiyle, fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlı olduğunu gösterir.



- Yazıcıyı kullanmadan önce bir PictBridge bağlantı portu olduğundan emin olun.
- Videolar yazdırılmaz.
- Fotoğraf makinesi sadece CP Direct veya Bubble Jet Direct ile uyumlu yazıcılarla kullanılamaz.
- Size verileden farklı bir arabirim kablosu kullanmayın.
- 5. adımda uzun bir bip sesi duyulursa, yazıcıyla ilgili bir sorun var demektir. Hata mesajıyla görüntülenen sorunu çözün (s.328).
- Aşağıdaki çekim modları veya işlevlerinden biri ayarlanırsa, fotoğraf makinesi bir yazıcıya bağlanamaz. İlgili tüm ayarları iptal edin, sonra fotoğraf makinesini bir arabirim kablosuyla yeniden yazıcıya bağlayın.
 - < SCN > modunda < 📷 > veya < 📷 >
 - Çoklu Çekimde Parazit Azaltma
 - [📷 1: Wi-Fi/NFC] seçeneği [Etkin] konumunda



- Bu fotoğraf makinesiyle çekilmiş RAW görüntüleri de yazdırabilirsiniz.
- Makineyi beslemek için pil kullanırsanız, pilin tam şarjlı olduğundan emin olun. Tam şarjlı bir pil kullanıldığında yakl. 2 saat
- Kabloyu çıkarmadan önce fotoğraf makinesini ve yazıcıyı kapatın. Kabloyu fişinden tutarak (kablodan değil) çıkarın.
- Direkt baskıda makineyi beslemek için güç kaynağı olarak AC Adaptör Kiti ACK-E18 (ayrı satılır) kullanmanızı öneririz.

Baskı

Ekran göstergesi ve ayar seçenekleri yazıcıya bağlı olarak değişebilir. Bazı ayarlar kullanılamayabilir. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Yazıcı bağlı simgesi



1 Yazdırılacak resmi seçin.

- LCD monitörün sol üst köşesinde simgesinin görüntülediğinden emin olun.
- tuşlarına basarak yazdırılacak resmi seçin.

2 tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarı ekranı gösterilir.

Baskı ayarı ekranı



- Baskı efektlerini ayarlar (s.324).
- Tarihi veya dosya numarası yazdırmayı açar/kapatır.
- Baskı miktarını ayarlar.
- Baskı alanını ayarlar (s.327).
- Kağıt boyutunu, tipini ve sayfa düzenini ayarlar.
- 1. adımdaki ekrana geri döndürür.

Ayarladığınız kağıt boyutu, tipi ve sayfa düzeni görüntülenir.

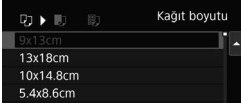
* Yazıcıya bağlı olmak üzere tarih ve dosya numarası baskısı ve kırpma gibi ayarları seçmek mümkün olmayabilir.



3 [Kağıt ayarları]'nı seçin.

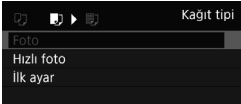
- [Kağıt ayarları]'nı seçin, sonra tuşuna basın.
- ▶ Kağıt ayarları ekranı gösterilir.

Kağıt Boyutunu Ayarlama



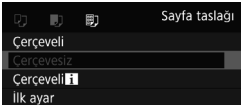
- Yazıcıda yüklü olan kağıt boyutunu seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Kağıt tipi ekranı gösterilir.

Kağıt Tipini Ayarlama



- Yazıcıda yüklü olan kağıt tipini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Sayfa düzeni ekranı gösterilir.

Sayfa Düzenini Seçme



- Sayfa düzenini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Baskı ayarı ekranı yeniden gösterilir.

Kenarlı	Beyaz kenarlıklı baskı alınır.
Kenarsız	Kenarlık olmadan baskı alır. Yazıcınız kenarlıksız baskı alamıyorsa, baskı kenarlıklı olacaktır.
Kenarlı	9x13 cm veya daha büyük baskılarda kenara çekim bilgileri yazdırılır.*1
xx üstü	Tek sayfaya 2, 4, 8, 9, 16 veya 20 resim yazdırma seçeneği.
20 üstü 35 üstü	A4 veya Mektup boyutlu kağıda*2 küçük resim olarak 20 ila 35 resim basılır. • Çekim bilgileri*1 [20 üstü] ile basılır.
Varsayılan	Sayfa düzeni yazıcı modeline veya ayarlarına bağlı olarak değişir.

*1: Exif verisinden fotoğraf makinesi adı, lens adı, çekim modu, enstantane hızı, diyafram, poz telafisi miktarı, ISO hızı, beyaz ayarı vb. yazdırılır.

*2: "Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)" (s.329) ile baskı emri verdikten sonra, "Baskı Emri Resimlerin Direkt Baskısı" (s.332) konusundaki talimatları uygulayarak baskı almanız önerilir.



Görüntünün en/boy oranı, baskı kağıdının en/boy oranından farklıysa, kenarlıksız bir baskı alındığında görüntü kırılır. Görüntü kırılınca, daha az sayıda piksel kullanılacağı için, baskı daha grenli görülebilir.



4 Yazdırma efektlerini belirler (görüntü optimizasyonu).

- Gerekliyse ayarlayın. Baskı efekti ayarı yapmanız gerekmiyorsa, 5. adıma geçin.
- **Ekranda görüntülenen içerik yazıcıya bağlı olarak değişir.**
- Seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın.
- İstedığınız baskı efektini seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <INFO> simgesi parlak bir şekilde görüntülenirse, baskı efektleri ayarı da yapabilirsiniz (s.326).

Baskı Efekti	Tanım
Açık	Yazıcının standart renkleriyle yazdırır. Görüntünün Exif verisi kullanılarak otomatik düzeltme yapılır.
Kapalı	Otomatik düzeltme yapılmaz.
Canlı	Doğgun renklerle yazdırılarak daha canlı mavi ve yeşiller elde edilir.
PA	Baskı öncesinde görüntü paraziti giderilir.
B/W S/B	Gerçek siyahlarla siyah/beyaz baskı alır.
B/W Soğuk ton	Mavimsi siyahlarla, soğuk siyah/beyaz baskı alır.
B/W Sıcak ton	Sarımsı siyahlarla, sıcak siyah/beyaz baskı alır.
Doğal	Gerçek renkler ve kontrastla baskı alır. Otomatik renk ayarı yapılmaz.
Doğal M	Baskı karakteristikleri "Doğal" ayarıyla aynıdır. Ancak, bu ayarla "Doğal" seçeneğinden daha fazla ince ayar yapılabilir.
Varsayılan	Baskı, yazıcıya bağlı olarak farklılaşır. Ayrıntılar için, yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

* Baskı efektlerini değiştirdiğiniz zaman, bu değişiklikler ekranda sol üstte görüntülen resme yansıtılır. Yazdırılan resmin, size yaklaşık bir izlenim oluşturan ekrandaki resimden kısmen de olsa farklı olacağını unutmayın. Bu aynı zamanda 326. sayfadaki [Parlaklık] ve [Ayar seviyeleri] için de geçerlidir.

Genişletilmiş ISO hızı (H) çekilen bir resmin çekim bilgileri yazdırılırsa, doğru ISO hızı yazdırılabılır.



5 Tarih ve dosya numarası baskısını ayarlamayın.

- Gerekirse ayarlayın.
- <🔍> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Baskı ayarlarını yapın, sonra <SET> tuşuna basın.



6 Kopya sayısını belirleyin.

- Gerekirse ayarlayın.
- <🔍> seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- Kopya sayısını ayarlayın, sonra <SET> tuşuna basın.



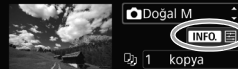
7 Yazdırmayı başlatın.

- [Baskı]'yı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



- Yazıcı efektleri ve diğer seçenekler için [Varsayılan] ayarı, yazıcının imalatçı tarafından atanan kendi varsayılan ayarlarıdır. [Varsayılan] ayarları öğrenmek için yazıcının kullanma kılavuzuna başvurun.
- Görüntü dosya boyutuna ve görüntü kaydı kalitesine bağlı olarak [Baskı] seçimi yaptıktan işlemin başlamasına kadar biraz zaman geçebilir.
- Görüntü eğikliği düzeltilmesi (s.327) uygulanırsa, resmi yazdırmak daha uzun sürebilir.
- Baskıyı durdurmak için [Durdur] görüntülenirken <SET> tuşuna basın, sonra [Tamam]'ı seçin.
- [🔧: Tüm makine ayarlarını temizle] (s.267) seçimi yapılırsa, tüm ayarlar varsayılan değerlerine çevrilir.

Baskı Efektlerini Ayarlama



s. 324'deki 4. adımda baskı efektini seçin. < **INFO** > simgesi parlak bir şekilde görüntülenirse, <INFO.> tuşuna basabilirsiniz. Sonra baskı efektlerini ayarlayabilirsiniz. Ayarlanabilecek veya görüntülenebilecek öğeler 4. adımda yapılan seçime bağlıdır.

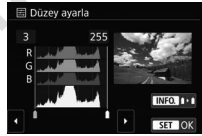
● Parlaklık

Resmin parlaklığı ayarlanabilir.

● Ayar seviyeleri

[**Manuel**] seçimi yaparsanız, histogramın dağılımını değiştirebilir ve görüntü parlaklığı ile kontrastını ayarlayabilirsiniz.

Ayar seviyeleri ekranı görüntülenirken <INFO.> tuşuna basarak <▲> konumunu değiştirin. <◀> <▶> tuşlarına basılarak gölge seviyesini (0-127) veya vurgulama seviyesini (128-255) istediğiniz gibi ayarlayın.



● **Parlak**

Konu yüzünde kararırma yapma olasılığı olan arka aydınlatmalı çekim koşullarında etkilidir. [**Açık**] ayarı yapıldığında, baskıda yüz daha parlak çıkar.

● **Kırmızı göz düzeltme**

Kırmızı gözlü konuya neden olan flaşlı çekimlerde etkilidir. [**Açık**] ayarı yapıldığında, baskıda kırmızı göz düzeltmesi yapılır.

- [**Parlak**] ve [**Kırmızı göz düzelt.**] efektleri ekranda gösterilmez.
- [**Ayrıntılı ayar**] seçildiğinde, [**Kontrast**], [**Doygunluk**], [**Renk tonu**] ve [**Renk dengesi**] ayarı yapabilirsiniz. [**Renk dengesi**] ayarı yapmak için <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşlarına basın. B, mavi; A, kehribar; M, macenta ve G, yeşildir. Görüntüleri renk dengesi, hareket yönündeki renge doğru ayarlanır.
- [**Tümünü temizle**] seçimi yaparsanız, tüm baskı efekti ayarları varsayılan değerlerine çevrilir.

Görüntüyü Kırpma

Eğiklik



Resmi kırpabilir ve sanki resim yeniden oluşturulmuş gibi sadece kırılan kısmın büyük versiyonunu yazdırabilirsiniz.

Baskı öncesi kırpma ayarı yapın.

Kırpma ayarı yapar ve ardından baskı ayarlarını değiştirirseniz, baskı öncesinde tekrar kırpma yapmanız mümkün olmayabilir.

1 Yazıcı ayarı ekranında [Kırpma]'yı seçin.

2 Kırpma çerçeve boyutunu, konumu ve en/boy oranını seçin.

- Kırpma çerçevesi içindeki resim alanı yazdırılır. Kırpma çerçevesinin en/boy oranı [**Kağıt ayarları**] ile değiştirilebilir.

Kırpma Çerçevesi Boyutunu Değiştirme

Kırpma çerçevesinin boyutunu değiştirmek için <Q> veya <Q> tuşuna basın. Kırpma çerçevesi küçüldükçe, resim baskı için daha fazla büyütülebilir.

Kırpma Çerçevesini Taşıma

<↕> tuşuna basarak çerçeveyi resim üzerinde dikey veya yatay yönde hareket ettirin. İstedığınız resim alanını kuşatana kadar kırpma çerçevesini hareket ettirin.

Kırpma Çerçevesini Yönünü Değiştirme

<INFO> tuşuna basarak kırpma çerçevesinin dikey ve yatay yönde değiştirin. Bu, yatay resimden dikey baskı almanızı sağlar.

Resim Eğikliği Düzeltisi

<☀> kadranını çevirerek, resim eğikliği açısını 0,5 derecelik artışlarla ±10 derece aralığında ayarlayabilirsiniz. Resim eğikliği ayarlanırken ekrandaki <Q> simgesi mavi olur.

3 Kırpmadan çıkmak için <SET> tuşuna basın.

- ▶ Baskı ayarı ekranı yeniden gösterilir.
- Kırpılmış resmi, baskı ayarları ekranının sol üst kısmında kontrol edebilirsiniz.

- Yazıcınıza bağlı olarak, kırılan resim alanı sizin belirlediğiniz gibi yazdırılmayabilir.
- Kırpma çerçevesi küçüldükçe, yazdırılan resimde grenlik görülme olasılığı artar.
- Resim kırılırken makinenin LCD monitörünü kontrol edin. Resme televizyon ekranından bakarsanız, kırpma çerçevesi doğru bir şekilde görüntülenmeyebilir.



Yazıcı Hatalarını Giderme

Bir yazıcı hatasını (örneğin, mürekkep yok, kağıt yok, vb.) giderdikten ve **[Devam]** seçimi yaptıktan sonra baskı işlemi devam etmiyorsa, baskıya devam etmek için yazıcı üzerindeki düğmeleri kullanın. Baskı işleminin devam ettirilmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Hata Mesajları

Baskı sırasında bir sorun oluşursa, fotoğraf makinesinin LCD monitöründe bir hata mesajı görüntülenir. Baskıyı durdurmak için **<SET>** tuşuna basın. Sorunu çözdükten sonra, baskıyı devam ettirin. Bir baskı sorununun çözülmesiyle ilgili ayrıntılar için yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun.

Kağıt Hatası

Kağıdın yazıcıya doğru şekilde yüklenip yüklenmediğini kontrol edin.

Mürekkep Hatası

Yazıcının mürekkep seviyesinin ve atık mürekkep tankını kontrol edin.

Donanım Hatası

Kağıt ve mürekkep sorunları dışında bir yazıcı problemi olup olmadığını kontrol edin.

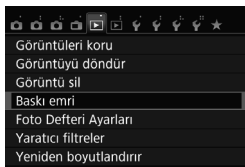
Dosya Hatası

Seçilen resim PictBridge aracılığıyla yazdırılmıyor. Farklı bir fotoğraf makinesiyle çekilen resimler veya bilgisayarda düzenlenen resimler yazdırılmaz.

Dijital Baskı Emri Formatı (DPOF)

Baskı tipini, tarih ve dosya numarası baskısını ayarlayabilirsiniz. Baskı ayarları, baskı emri almış tüm görüntülere uygulanır. (Her resim için ayrı ayrı ayarlanamaz.)

Baskı Seçeneklerini Ayarlama



1 [Baskı emri]'ni seçin.

- [1] sekmesi altında, [Baskı emri]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Ayarla]'yı seçin.

- [Ayarla]'ı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Seçeneği istediğiniz gibi ayarlayın.

- [Baskı tipi], [Tarih] ve [Dosya No.] ayarı yapın.
- Ayarlanacak seçeneği belirleyin, sonra <SET> tuşuna basın. İsteddiğiniz ayarı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

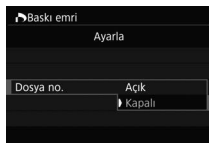
[Baskı tipi]






[Tarih]



[Dosya No.]



Baskı tipi		Standart	Her sayfaya bir resim yazdırır.
		İndeks	Tek sayfaya birden fazla küçük resim yazdırılır.
		Her ikisi	Hem standart hem de indeks formatlarını yazdırır.
Tarih	Açık	[Açık] seçeneğinde kayıt tarihi yazdırılır.	
	Kapalı		
Dosya numarası	Açık	[Açık] seçeneğinde dosya numarası yazdırılır.	
	Kapalı		

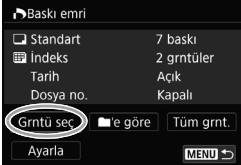
4 Ayardan çıkın.

- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ Baskı emri ekranı yeniden gösterilir.
- Sonra baskı emri için [**Görüntü seç**], [**■**'e göre] veya [**Tüm görüntüler**] seçimi yapın.

- RAW görüntüleri ve videoları baskı emri verilemez. RAW görüntüler PictBridge ile yazdırılabilir (s.320).
- [Tarih] ve [Dosya No.] seçenekleri [Açık] olarak ayarlanmış olsa bile, baskı tipi ayarlarına ve yazıcı modeline bağlı olarak tarih veya dosya numarası yazdırılamaz.
- [İndeks] baskılarda, hem [Tarih] hem de [Dosya No.] seçeneği aynı anda [Açık] olarak ayarlanmaz.
- DPOF ile baskı alırken, baskı emri özellikleri ayarlanmış bir kart kullanın. Karttan resimleri çıkarır ve yazdırmaya çalışırsanız belirlenen baskı emriyle baskı alamazsınız.
- Bazı DPOF uyumlu yazıcılar ve fotofinişler resimleri sizin belirlediğiniz gibi yazdıramazlar. Baskı öncesinde yazıcının kullanım kılavuzuna başvurun veya baskı emri verirken fotoğrafçınızla kontrol edin.
- Fotoğraf makinesine, baskı emri farklı bir makinede verilmiş bir kart takıp sonra baskı emri vermeye çalışmayın. Baskı emrinin üzerine yazılır. Ayrıca, resim tipine bağlı olarak baskı emri verilemeyebilir.

Baskı Emri

● Resim Seç



İndeks

Resimler birer birer seçer ve baskı emri verir. <☒-Q> tuşuna basarak, üç görüntülü ekranda görüntü seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın.

<MENU> tuşuna basarak baskı emrini karta kaydedebilirsiniz.

[Standart] [Her ikisi]

<▲> <▼> tuşlarına basarak, görüntülenen resimden kaç kopya basılacağını belirleyin.

[İndeks]

<SET> tuşuna basarak kutuya <✓> işareti koyun. Resim indeks baskıya dahil edilir.

● ■'e göre

[Klasördeki kolların hepsini işaretle]'yi seçin ve klasörü seçin.

Klasördeki tüm resimlerin birer kopyasının alınması için baskı emri verilir. **[Klasördeki kolların tümünü temizle]** seçimi yapar ve klasörü seçerseniz, bu klasörün baskı emri iptal edilir.

● Tüm resimler

[Karttakilerin hepsini işaretle] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimlerin bir kopyasının alınması için baskı emri verilir.

[Karttakilerin hepsini temizle] seçimi yaparsanız, karttaki tüm resimler için verilen baskı emirleri iptal edilir.



- RAW görüntüler ve videoların, [■'e göre] veya [Tüm görüntüler] ayarı yapıldığında baskı emrine dahil edilemeyeceğini unutmayın.
- Bir PictBridge yazıcı kullanırken, bir baskı emrinde 400'den fazla resim yazdırmayın. Bundan daha fazla sayıda emir verirsiniz, resimlerin hepsi yazdırılmaz.

Baskı Emirli Resimlerin Direkt Baskısı



Bir PictBridge yazıcıyla, DPOF kullanarak çok kolay resim baskısı alabilirsiniz.

1 Baskıya hazırlanın.

- s. 320'ya bakın. "Fotoğraf Makinesinin Yazıcıya Bağlanması" prosedürünü 5. adıma kadar uygulayın.

2 [▶1] sekmesi altında [Baskı emri]'ni seçin.

3 [Baskı]'yı seçin.

- [Baskı] seçeneğinin görüntülenmesi için, makinenin bir yazıcıya bağlanması ve baskı işlemine bir engel olmaması gerekir.

4 [Kağıt ayarları] seçimi yapın (s.322).

- Gerekirse baskı efektlerini ayarlar (s.324).

5 [Tamam]'ı seçin.

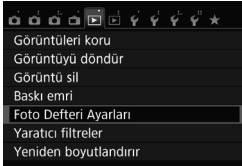
- Baskı öncesinde kağıt boyutunu ayarlayın.
- Bazı yazıcılarda dosya numarası yazdırılmaz.
- [Kenarlıklı] seçimi yapılırsa, bazı yazıcılarda kenarlık üzerinde tarih baskısı yapabilir.
- Yazıcıya bağlı olarak, parlak arka plana veya kenarlığa yazdırılırsa tarih silik çıkabilir.
- [Seviyeleri Ayarla] altında [Manuel] seçimi yapılamaz.

- Baskıyı durdurur ve sonra kalan sayfaları yazdırmaya devam etmek istiyorsanız, [Devam] seçimi yapın. Aşağıdakilerden herhangi biri olursa, baskının devam etmeyeceğini unutmayın.
 - Baskıyı devam ettirmeden önce baskı emri almış görüntülerin baskı emrini değiştiriniz veya baskı emri alan görüntüleri sildiniz.
 - İndeks ayarlandığında, baskıya devam etmeden önce kağıt ayarını değiştirirsiniz.
 - Baskıyı durdurduğunuzda kartın kalan kapasitesi düşüktü.
- Baskı sırasında bir sorun olursa, bkz. s. 328.


Foto Defteri için Görüntü Seçme

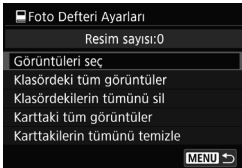
Foto defterine basılmak üzere en fazla 998 görüntü seçebilirsiniz. EOS Utility'yi (EOS yazılımı) kullanarak görüntü aktardığınızda, seçilen görüntüler özel bir klasöre kopyalanır. Bu işlem, çevrimiçi foto defteri sipariş etmek için kullanışlıdır.

Her Seferinde Bir Resim Seçme



1 [Foto Defteri Ayarları]'nı seçin.

- [ 1] sekmesi altında, [Foto Defteri Ayarları]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



2 [Görüntüleri seç]'i seçin.

- [Görüntü seç]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Bir resim görüntülenir.

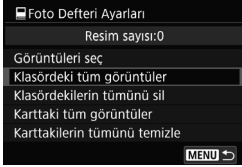


3 Belirlenecek resmi seçin.

- <◀> <▶> tuşlarına basın ve belirlenecek görüntüyü seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- <◻> <Q> tuşuna basarak, üç görüntülü ekranda görüntü seçebilirsiniz. Tek tek görüntü izlemesine geri dönmek için <Q> tuşuna basın.
- Diğer görüntüleri de seçmek için bu işlemi tekrarlayın. Belirlenebilecek resim sayısı ekranın sol üst kısmında görüntülenir.
- Görüntü korumasını iptal etmek için tekrar <SET> tuşuna basın.
- Menüye geri dönmek için <MENU> tuşuna basın.

Klasördeki veya Karttaki Tüm Resimleri Belirleme

Bir klasördeki veya karttaki görüntülerin hepsini tek seferde belirleyebilirsiniz.

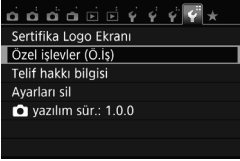


[▶ 1: Foto Defteri Ayarı], [Klasördeki tüm görüntüler] veya [Karttaki tüm görüntüler] olarak ayarlandığında, karttaki veya klasördeki tüm görüntüler seçilebilir.

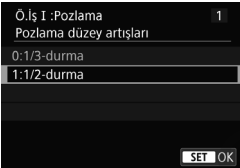
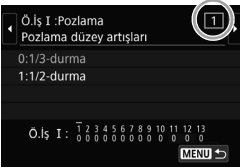
Görüntü seçimini iptal etmek için [Klasördekilerin tümünü temizle] veya [Karttakilerin hepsini temizle] seçimi yapın.

- RAW görüntüler ve videolar seçilemez.
- Başka bir fotoğraf makinesinde foto defterine dahil edilmek üzere belirlenmiş resimleri bu fotoğraf makinesinde başka bir foto defterine yerleştirmek üzere seçmeyin. Foto defteri ayarlarının üzerine yazılır.

MENU Özel İşlevler Ayarı ☆



Özel İşlev numarası



1 [Özel İşlevler (C.Fn)]'i seçin.

- [F4] sekmesi altında, [Özel İşlevler (C.Fn)]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

2 Özel İşlev numarasını seçin.

- <<<> <>>> tuşlarına basın ve Özel İşlev numarasını seçin, sonra <SET> tuşuna basın.

3 Ayarı istediğiniz gibi değiştirin.

- <▲> <▼> tuşuna basarak istediğiniz ayarı (numara) seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Başka Özel İşlev ayarı yapmak için 2. ve 3. adımları tekrarlayın.
- Ekranın alt kısmında, ilgili işlev numaralarının altında geçerli Özel İşlev ayarları gösterilir.

4 Ayardan çıkın.



- <MENU> tuşuna basın.
- ▶ 1. adımın ekranı yeniden görüntülenir.

Tüm Özel İşlevleri Temizleme

[F4: Ayarları temizle] altında, [Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)]'yi seçerek tüm Özel İşlev ayarlarını kaldırın (s.267).

Özel İşlevler

C.Fn I: Poz

			 LV Çekim	 Video Çekim
1	Poz seviyesi artışları	s.338	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	ISO genişletme		<input type="radio"/>	M ile

C.Fn II: Resim

3	Vurgulu tonu önceliği	s.339	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
---	-----------------------	-------	-----------------------	-----------------------

C.Fn III: Otomatik odak/Sürücü

4	AF-yardımcı ışığının yanması	s.340	<input type="radio"/> *	
5	AF alanı seçim yöntemi			
6	Oto AF nokta seçimi: Renk İzleme	s.341		
7	Otomatik odak sırasında AF noktası			
8	VF ekran aydınlatma	s.342		
9	Ayna kilidi			

* LED ışıklı bir EX serisi Speedlite (ayrı satılır) kullanıldığında.

C.Fn IV: İşlem/Diğer

10	Deklanşör/AE kilit tuşu	s.343	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	SET tuşuna atama	s.344	<input type="radio"/> (3 hariç)	<input type="radio"/> (2, 3, 6 hariç)*
12	Güç açıkken LCD ekranı			
13	Güç kapatmada lens geri çekilir	s.345	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* 1 ve 4 ayarları video çekiminde kullanılamaz.

* [5: ISO hızı] sadece manuel poz çekimi için ayarlanabilir.



Gölgeli Özel İşlevler, Canlı Görünüm (LV) çekimi veya video çekiminde çalışmaz. (Ayarlar devre dışıdır.)

MENU Özel İşlev Ayarları ☆

Özel işlevler işlev tipi baz alınarak dört grup halinde organize edilir:
C.Fn I: Poz, C.Fn II: Resim, C.Fn III: Otomatik Odak/Sürücü, C.Fn IV: Operasyon/Diğerleri.


C.Fn I: Poz

C.Fn-1 Poz seviyesi artışları

0: 1/3 durak

1: 1/2 durak

Enstantane hızı, diyafram, poz telafisi, AEB, flaş poz telafisi vb. 1/2 duraklı artışlarla ayarlanabilir. Poz kontrolüne 1/3 duraklı artıştan daha ince ayar yapmak istediğinizde kullanışlıdır.

 1 ayarı kullanıldığında, poz seviyesi aşağıda gösterildiği gibi görüntülenir.



C.Fn-2 ISO genişletme

0: Kapalı

1: Açık

ISO hızını ayarlarken fotoğraflar için "H" (ISO 25600 eşdeğeri) ve videolar için "H" (ISO 12800 eşdeğeri) ayarı yapabilirsiniz. [C.Fn-3: Vurgulu ton önceliği]'ni, [1: Etkin]'e ayarlarsanız, "H" ayarlanamaz.

C.Fn II: Resim

C.Fn-3 Vurgulu ton önceliği

0: Devre dışı

1: Devreye sokma

Vurgulardaki ayrıntıları geliştirir. Dinamik aralık standart %18'lik griden parlak vurgulamalara genişletilir. Griler ile vurgulamalar arasındaki renk geçişi pürüzsüzleşir.



- 1. ayar seçeneğinde, Otomatik Işık İyileştirici (s.136) otomatik olarak [Dvrdş] olarak ayarlanır ve ayar değiştirilemez.
- 1. ayar seçeneğinde, 0 seçeneğine kıyasla, daha fazla parazetlenme (genli görüntü, bantlanma vb.) görülebilir.



1. ayar seçeneğinde, ayar aralığı ISO 200 - ISO 12800'dür (videoda ISO 6400'e kadar).

Ayrıca, vizörde ve LCD monitörde vurgulu ton önceliğinin etkinleştirildiğini belirten <D+> simgesi görüntülenir.

C.Fn III: Otomatik odak/Sürücü

C.Fn-4 AF-yardımcı ışığının yanması

Yerleşik flaşın AF yardımcı ışığını veya EOS uyumlu harici Speedlite'in AF yardımcı lambasını etkinleştirir veya devre dışı bırakır.

0: Devreye sokma

Gerektiğinde AF yardımcı ışığı yanar.

1: Devre dışı


AF yardımcı ışığı yanmaz. Bu, AF yardımcı ışığının diğer kişileri rahatsız etmesini önler.

2: Sadece harici flaş etkin

Bir harici Speedlite takılırsa, gerektiği zaman AF yardımcı ışığı yanar. Fotoğraf makinesinin dahili flaşından AF yardımcı ışığı yanmaz.

3: Sadece IR AF yardımcı ışığı




Harici Speedlite takıldığında, sadece kızıl ötesi AF yardımcı ışığı yanar. Bunu, fotoğraf makinesinin küçük flaş patlamaları halinde AF yardımcı ışığı yaymasını istemediğiniz zaman ayarlayın. LED ışığı donanımlı bir EX serisi bir Speedlite kullanıldığında AF'ye yardımcı olması için LED ışığı otomatik olarak yanar.

 Harici Speedlite'in [AF yardımcı ışığı patlaması] Özel İşlevi [DvrDşBr] olarak ayarlanırsa, bu işlevin ayarı geçersiz kılınır ve AF yardımcı ışığı yanmaz.




C.Fn-5 AF alanı seçim yöntemi


AF alan seçim modunun değiştirilme yöntemini belirleyebilirsiniz.

0: → AF alanı seçim yöntemi

< > veya < > tuşuna bastıktan sonra, < > tuşuna her basıldığında, AF alan seçim modu değişir.

1: → Ana Kadran

< > veya < > tuşuna bastıktan sonra, < > kadranı çevrildiğinde AF alan seçim modu değişir.

 ● 1 ayarı ile <▲> <▼> veya <◀> <▶> tuşları ile AF noktasını taşıyabilirsiniz.
● Batarya Sapı BG-E18 (ayrı satılır) kullanılır ve 1 ayarlanırsa, AF alan seçim modunu batarya sapıyla işlem yaparak değiştirebilirsiniz.

C.Fn-6 Otomatik AF nokta seçimi: Renk İzleme

Bu işlevi, cilt tonlarına eşdeğer renkleri tanıyarak otomatik odaklanmak için kullanın. Bu işlev, AF alan seçim modu Bölge AF (manuel bölge seçimi) veya 19 noktalı AF otomatik seçime ayarlandığında Tek Çekim AF modunda çalışır.

0: Sadece Tek Çekim AF

Tek Çekim AF modunda, fotoğraf makinesi AF bilgilerine ve cilt tonlarına eşdeğer renk bilgilerine göre AF noktalarını otomatik olarak seçer. Bu, kişilere odaklanmayı kolaylaştırdığı için çekim kompozisyonunu oluşturmaya odaklanabilirsiniz.

1: Devre dışı

AF noktaları, AF bilgilerine göre otomatik olarak seçilir. Genelde sadece en yakın konuya odaklanılır.



- 0 ayarıyla odaklanma 1 ayarından biraz daha uzun sürer.
- 0 ayarında bile, çekim koşullarına ve konuya bağlı olarak beklenen sonuç elde edilemeyebilir.
- Flaşın otomatik olarak AF yardımcı ışığını yaydığı çok düşük aydınlatmalı koşullarda, AF noktaları sadece AF bilgilerine göre otomatik olarak seçilir. (AF, cilt tonlarına eşdeğer renk bilgilerini kullanmaz.)

C.Fn-7 Otomatik odaklanma sırasında AF noktası

Aşağıdaki durumlarda AF noktalarını görüntüleyip görüntülemeyi seçebilirsiniz: 1. AF noktalarını seçerken, 2. Fotoğraf makinesi çekimi hazır olduğunda (AF işlemi öncesinde), 3. AF işlemi sırasında ve 4. Odaklanma gerçekleştiğinde.

0: Seçili (sabit)

Seçili AF noktaları he zaman görüntülenir.

1: Tümü (sabit)

19 AF noktasının tümü her zaman görüntülenir.

2: Seçili (ön-AF, odaklı)

Seçili AF noktaları 1, 2 ve 4 için gösterilir.

3: Seçili (odaklı)

Seçili AF noktaları 1 ve 4 için gösterilir.

4: Gösterim devre dışı

2, 3 ve 4 için seçili AF noktaları görüntülenmez.



2 veya 3 ayarında, AI Servo AF ile odaklanma gerçekleştirildiğinde bile AF noktası görüntülenmez.

C.Fn-8 Vizör (VF) ekran aydınlatma

Vizördeki AF noktalarının odaklanma gerçekleştiğinde kırmızı renkte yanıp yanmamasını belirleyebilirsiniz.

0: Otomatik


AF noktaları düşük aydınlatma altında otomatik olarak kırmızı yanar.


1: Devreye sokma

Ortamin ışıklandırma seviyesinden bağımsız olarak AF noktaları kırmızı renkte yanar.

2: Devre dışı

AF noktaları kırmızı renkte yanmaz.

 AI Servo AF ayarlandığında, odaklanma gerçekleştiğinde bile kırmızı yanmaz.

- 
- veya tuşuna bastığınızda, bu ayardan bağımsız olarak AF noktaları ve kılavuz kırmızı renkte yanar.
 - En/boy oranı çizgileri (s.120) ve [**2: Vizör ekranı**] ile ayarlanan kılavuz ile titreme tespiti de kırmızı renkte yanar.

C.Fn-9 Ayna kilidi

0: Devre dışı

1: Devreye sokma

Refleks aynası hareketinin (ayna şoku) neden olduğu, süper telefoto lenslerle veya yakın plan (makro fotoğrafçılık) çekimde sorun çıkaran makine sarsıntısını önler. Ayna kilidi prosedürü için bkz. s.163.

C.Fn IV: İşlem/Diğer

C.Fn-10 Deklanşör/AE kilit tuşu

0: AF/AE kilidi

1: AE kilidi/AF

Bu, odaklanma ve ölçümü ayrı ayrı yapmak istediğinizde kullanışlıdır. Otomatik olarak odaklanmak için <✳> tuşuna basın ve AE kilidini uygulamak için deklanşör tuşuna yarım basın.

2: AF/AF kilidi, AE kilidi yok

AI Servo AF sırasında <✳> tuşuna basarak AF işlemini kısa süreli olarak duraklatabilirsiniz. Bu, AF'nin makine ile konu arasına giren bir engel tarafından kaydırılma olasılığını önler. Poz ayarı resim çekilirken yapılır.

3: AE/AF, AE kilidi yok

Bu, hareketini sık sık durduran sonra yine harekete geçen konuların çekiminde kullanışlıdır. AI Servo AF sırasında <✳> tuşuna basarak AI Servo AF işlemini başlatıp duraklatabilirsiniz. Poz ayarı resim çekilirken yapılır. Bu nedenle, fotoğraf makinesini ayarlayarak, en uygun odaklanma ve pozun elde edilmesini sağlayabilir ve en doğru anı bekleyebilirsiniz.



Canlı Görünüm veya video çekimi sırasında

- 1 veya 3 ayarında Tek Çekim AF için <✳> tuşuna basın. Ayrıca, dokunmatik deklanşör sırasında çekim için AF etkinleşmez.
- 2 ayarında, Tek Çekim AF için deklanşör tuşuna yarım basın.

C.Fn-11 SET tuşuna ata

Sıkça kullanılan bir işlevi <SET> seçeneğine atayabilirsiniz. Makine çekim hazır olduğunda <SET> tuşuna basarak ilgili işlev ayarı ekranını görüntüleyebilirsiniz.

0: Normal (devre dışı)

1: Görüntü kalitesi

Görüntü kalitesi ayarı ekranı gösterilir.

2: Flaş poz telafisi

Flaş poz telafisi ayar ekranı görüntülenir.

3: LCD monitör Açık/Kapalı

LCD monitörü kapatabilirsiniz.

4: Menü ekranı

Menü ayarı ekranı gösterilir.

5: ISO hızı

ISO hızı ayar ekranı gösterilir.

6: Flaş işlevi ayarları

Dahili flaş veya harici flaş işlevi ayar ekranı görünür.

C.Fn-12 Güç açıkken LCD görüntüleme

0: Ekran açık

Açma/kapama düğmesi açıldığında, çekim ayarları görüntülenir (s.61).

1: Önceki ekran durumu

<DISP.> tuşuna basar ve LCD monitör kapalıyken fotoğraf makinesini kapatırsanız, fotoğraf makinesi yeniden açıldığında çekim ayarları görüntülenir. Bu, pil gücünden tasarruf sağlar. Kullanıldığı zaman menü ekranlarını görüntülenebilir ve görüntü izlemesi yapılabilir.

<DISP.> tuşuna basarak çekim ayarlarını görüntüler ve sonra fotoğraf makinesini kapatırsanız, fotoğraf makinesi yeniden açıldığında çekim ayarları görüntülenir.

C.Fn-13 Güç kapatmada lens geri çekilir

Bu, fotoğraf makinesine dişli mekanizmalı bir STM lens (örn. EF40mm f/2.8 STM) takıldığında lens geri çekme mekanizmasını ayarlamak için kullanılır. Fotoğraf makinesinin güç düğmesi <OFF> konumundayken, uzatılmış lensin otomatik olarak geri çekilmesini ayarlayabilirsiniz.

0: Devreye sokma

1: Devre dışı



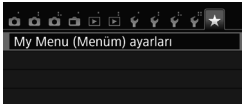
- Otomatik kapanma ile ayardan bağımsız olarak lens geri çekilmez.
- Lensi çıkarmadan önce, lensin geri çekildiğinden emin olun.



0 ayarı ile, lensin odak modu düğmesinin ayarından (AF veya MF) bağımsız olarak bu işlev etkinleşir.

MENU Menüm Kaydı ☆

Menüm sekmesi altında, ayarlarını sık sık değiştirdiğiniz yaklaşık altı menü seçeneğinin ve Özel İşlevin kaydını yapabilirsiniz.



1 [Menüm ayarları]'nı seçin.

- [★] sekmesi altında, [Menüm ayarları]'nı seçin, sonra [SET] tuşuna basın.



2 [Menüme Kaydet]'i seçin.

- [Menüme Kaydet]'i seçin, sonra <[SET]> tuşuna basın.



3 İsteddiğiniz öğeleri kaydedin.

- Öğeyi belirleyin, sonra <[SET]> tuşuna basın.
- Onay iletişimi diyalogunda [Tamam]'ı seçin ve <[SET]> tuşuna basarak öğeyi kaydedin.
- En fazla altı öğe kaydı yapabilirsiniz.
- 2. adımdaki ekrana geri dönmek için <[MENU]> tuşuna basın.

Menüm Ayarları

● Sırala

Menüm içinde kayıtlı öğelerin sırasını değiştirebilirsiniz. [Sırala]'yı seçin ve sırasını değiştirmek istediğiniz öğeyi seçin. Sonra <[SET]> tuşuna basın. [↕] görüntülenirken <▲> <▼> tuşlarına basarak düzeni değiştirin, sonra <[SET]> tuşuna basın.

● Öğeyi/öğeleri Sil ve tüm öğeleri Sil

Kayıtlı bir öğeyi silebilirsiniz. [Öge/öğeleri sil] her seferinde bir öğe siler ve [Tüm öğeleri sil] kayıtlı tüm öğeleri siler.

● Menüden Görüntüleyin

[Etkin] ayarlandığında, menü ekranı görüntülenirken önce [★] sekmesi görüntülenir.

14

Başvuru

Bu bölümde fotoğraf makinesinin özellikleri, sistem aksesuarlar vb. hakkında başvuru bilgileri yer almaktadır.



Sertifikasyon Logosu

[**F4: Sertifika Logo Ekranı**] seçimi yapar ve <SET> tuşuna basarsanız, fotoğraf makinesinin bazı sertifikasyon logoları görüntülenir. Diğer sertifikasyon logoları bu Kullanım Kılavuzu içinde ve makine kutusunda bulunabilir.

MENU Pil Bilgilerini Kontrol Etme

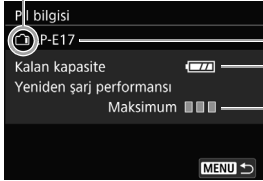
LCD monitörde pil durumunu kontrol edebilirsiniz.



[Pil bilgisi]'ni seçin.

- [Y3] sekmesi altında, [Pil bilgisi] seçimi yapın, sonra <SET> tuşuna basın.
- ▶ Pil bilgisi ekranı görüntülenir.

Pil konumu



Kullanılan pil modeli veya şehir ceryanı kaynağı.

Pil seviye simgesi (s.41) görüntülenir.

Pilin şarj performans seviyesi üç seviyeden biriyle gösterilir.

■■■ (Yeşil) : Pilin şarj performansı iyi.

■■□ (Yeşil) : Pilin şarj performansı biraz düşük.

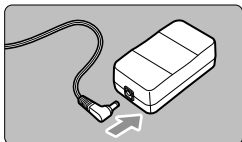
■□□ (Kırmızı) : Yeni bir pil satın almanızı öneririz.

ⓘ Orijinal Canon Pil Paketi LP-E17 kullanmanızı öneririz. Orijinal Canon ürünlerini kullanmazsanız, bu fotoğraf makinesinden en iyi performansı alamayabilirsiniz veya arızalanmalar görülebilir.

- Pili bilgileri Batarya Sapı BG-E18 kullanıldığında da görüntülenir. İki adet LP-E17 pil paketi takılırsa, kalan pil seviyesi iki pil için birlikte görüntülenir.
- Pil iletişim hatası mesajı görüntülenirse, mesajı takip edin.

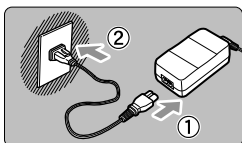
Şehir Cereyanını Kullanma

AC Adaptör Kiti ACK-E18 (ayrı satılır) fotoğraf makinesini şehir cereyanı prizine bağlayabilir ve pilin tükenmesi endişesi taşımadan çekim yapabilirsiniz.



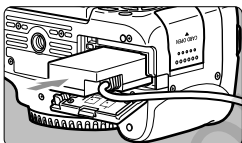
1 DC Bağlayıcı fişini takın.

- DC Bağlayıcı'nın fişini AC Adaptör soketine bağlayın.



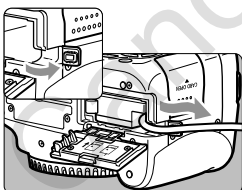
2 Elektrik kablosunu takın.

- Elektrik kablosunu illüstrasyonda gösterildiği gibi takın.
- Fotoğraf makinesini kullandıktan sonra, elektrik fişini prizden çekin.



3 DC Bağlayıcıyı takın.

- Pil kompartıman kapağını açın ve DC Bağlayıcıyı yerine oturacak şekilde takın.



4 DC kablosunu itin.

- Şekilde gösterildiği gibi DC kablo yuvasını açın ve kabloyu şekilde gösterildiği gibi takın.
- Pil kompartıman kapağını kapatın.

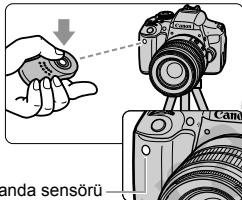


Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesi <ON> konumunda olduğu zaman elektrik kablosunu takmayın veya çıkarmayın.

Uzaktan Kumandalı Çekim

Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 (Ayrı Satılır)

Bu uzaktan kumanda cihazı, fotoğraf makinesinden yaklaşık 5 metre uzaktan kablosuz çekim yapabilmeyi sağlar. Hemen veya 2 sn. gecikmeyle çekim yapabilirsiniz.



Uzaktan kumanda sensörü

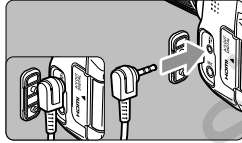
- Sürücü modunu (s.114) konumuna ayarlayın.
- Uzaktan kumanda cihazını, fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda sensörüne doğru tutun ve aktarım tuşuna basın.
- ▶ Fotoğraf makinesi otomatik olarak odaklanır.
- ▶ Odaklanma gerçekleştiğinde, otomatik zamanlayıcı lambası yanar ve resim çekilir.

- Floresan veya LED ışığı deklanşörü yanlışlıkla tetikleyerek yanlış işlem yapılmasına neden olabilir. Fotoğraf makinesini bu tip ışık kaynaklardan uzak tutun.
- Televizyona ait bir uzaktan kumandayı makineye doğru çevirir ve işlem yaparsanız, deklanşör beklenmedik şekilde tetiklenerek makinede yanlış işlem yapılabilir.

- Uzaktan Kumanda Cihazı RC-1/RC-5 (ayrı satılır) da kullanılabilir.
- Uzaktan deklanşör işlevli bir EX serisi Speedlite ile de uzaktan kumandalı çekim yapılabilir.
- Video çekim sırasında da Uzaktan Kumanda Cihazı kullanılabilir (s.221). Video çekim sırasında fotoğraf çekimi yapmak için Uzaktan Kumanda Cihazı RC-5 kullanılmayacağı unutulmamalıdır.

İ Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 (Ayrı Satılır)

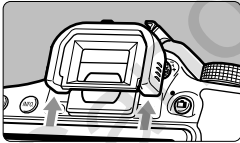
RS-60E3 Uzaktan Kumanda Düğmesi (ayrı satılır) ile birlikte yaklaşık 60 cm'lik bir kablo verilir. Fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda terminaline bağlı olduğunda, bu düğmeye, aynı deklanşör düğmesi gibi yarım ve tam basılabilir.



Vizör Koruyucu Kapağı Kullanma

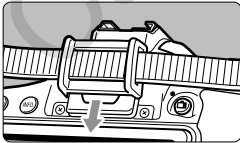
Otomatik zamanlayıcı, bulb poz veya Uzaktan Kumanda Düğmesi kullanıldığında, vizöre giren ışık görüntünün karanlık olmasına neden olabilir. Bunu önlemek için, fotoğraf makinesi askısına takılı olan vizör koruyucu kapağı (s. 33) takın.

Canlı Görünüm çekiminde ve video çekimde vizör koruyucu kapağın takılması gerekmez.



1 Koruyucu kapağı çıkarın.

- Çıkarmak için koruyucu kapağı altından itin.



2 Koruyucu kapağı takın.

- Koruyucu kapağı aşağı doğru kaydırın göz desteği boşluğuna yerleştirin.
- Çekimi tamamladıktan sonra, koruyucu kapağı çıkarın ve göz desteği boşluğuna doğru kaydırarak göz desteğini takın.

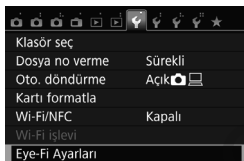
Eye-Fi Kartları Kullanma

Piyasadan temin edebileceğiniz bir Eye-Fi karta, çekmiş olduğunuz görüntüleri otomatik olarak bilgisayara aktarabilir veya bunları kablosuz LAN üzerinden çevrimiçi hizmetlere yükleyebilirsiniz.

Görüntü aktarımı, Eye-Fi kartın bir özelliğidir. Eye-Fi kartı kurulması ve kullanılmasıyla ilgili veya görüntü aktarımı sorunlarının giderilmesiyle ilgili bilgiler için Eye-Fi kartın kullanma kılavuzuna başvurun veya kart üreticisiyle bağlantıya geçin.

! Bu fotoğraf makinesinin Eye-Fi kart işlevlerini (kablosuz aktarım dahil) destekleme garantisi yoktur. Eye-Fi kartla ilgili bir sorun yaşandığında, lütfen kart üreticisine danışın. Ayrıca, birçok ülke veya bölgede, Eye-Fi kart kullanımının onaya bağlı olduğunu unutmayın. Onay alınmadan kart kullanımına izin verilmez. Kart kullanımının bulunduğunuz alanda onaylanıp onaylanmadığından emin değilseniz, lütfen kart üreticisine danışın.

1 Bir Eye-Fi kart takın (s.37).




2 [Eye-Fi ayarları]'nı seçin.

- [1] sekmesi altında, [Eye-Fi ayarları]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- Bu menü yalnızca fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir.



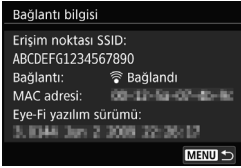
3 Eye-Fi aktarımını etkinleştirin.

- [Eye-Fi aktarımı]'nı seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [Etkin]'i seçin, sonra <SET> tuşuna basın.
- [DvrDşBr] seçimi yaparsanız, Eye-Fi kart takılmış olsa bile otomatik aktarım gerçekleşmez (aktarım durumu simgesi ).



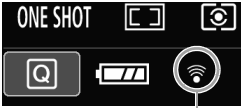
4 Bağlantı bilgilerini görüntüleyin.

- [Bağlantı bilgisi]'ni seçin, sonra <SET> tuşuna basın.



5 [Erişim noktası SSID:] kontrolü yapın.

- [Erişim noktası SSID:] için bir erişim noktası görüntülenip görüntülenmediğini kontrol edin.
- Ayrıca Eye-Fi kartın MAC adresini ve aygıt yazılımı sürümünü kontrol edin.
- <MENU> tuşuna üç kez basarak menüden çıkış yapın.



6 Resmi çekin.

- ▶ Resim aktarılır ve <Wi-Fi icon> simgesi gri renkten (bağlı değil) aşağıdaki simgelerden biriyle değişir.
- Aktarılmış görüntüler için çekim bilgileri ekranında [Wi-Fi icon] görüntülenir (s.306).

Aktarım durumu simgesi

- (Gri) **Bağlı değil** : Erişim noktalı bağlantı yok.
- (Yanıp söner) **Bağlanıyor...** : Erişim noktasına bağlanıyor.
- (Yanar) **Bağlı** : Erişim noktasına bağlantı kuruldu.
- (↑) **Aktarılıyor...** : Erişim noktasına aktarımı sürüyor.

🔊 Eye-Fi Kartların Kullanılması ile İlgili Önlemler

- [🔊1:Wi-Fi/NFC] seçeneği [Etkin] olarak ayarlandığında bir Eye-Fi kartıyla görüntü aktarımı yapılamaz.
- “🔊” simgesinin görüntülenmesi kart bilgilerinin alınmasında bir sorun yaşandığını gösterir. Fotoğraf makinesinin açma/kapama düğmesini tekrar kapatın ve açın.
- [Eye-Fi aktarımı], [DvrDşBr] olarak ayarlansa bile aktarım sinyali vermeye devam edebilir. Kablosuz aktarımların yasaklandığı hastaneler, hava alanları ve diğer mekanlarda, Eye-Fi kartı fotoğraf makinesinden çıkarın.
- Görüntü aktarımı gerçekleşmezse, Eye-Fi kartın ve bilgisayarın ayarlarını kontrol edin. Ayrıntılar için, kartın kullanım kılavuzuna başvurun.
- Kablosuz LAN bağlantı durumuna bağlı olarak görüntü aktarımı uzun sürebilir veya kesintiye uğrayabilir.
- Eye-Fi kart aktarım sırasında ısınabilir.
- Pil gücü daha hızlı tükenebilir.
- Görüntü aktarımı sırasında güç kapatılmaz.
- Eye-Fi kartı dışında bir kablosuz LAN kartı takarsanız, [Eye-Fi ayarları] görünmez. Ayrıca aktarım durumu simgesi <Wi-Fi icon> görünmez.

İşlev		A+	CA	CA	CA	CA	CA	CA	CA	SCN						
										CA	CA	CA	CA	CA	CA	CA
AF işlemi (Vizörlü çekim)	Tek Çekim AF				●	●	●			●	●	●	●	●		
	AI Servo AF							●	●							
	AI Focus AF	●	●	●												
AF işlemi (Canlı Görünüm)	Tek Çekim AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●		
AF	AF alanı seçim modu															
	AF nokta seçimi	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	AF yardımcı ışığı	●		●	●		●			●	●	●	●	●		
	Sürekli AF ^{*2}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Poz	Program değişimi															
	Poz telafisi															
	AEB															
	AE kilidi															
	Alan derinliği															
Sürücü modu	Tek tek çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Sürekli çekim	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Sessiz tek tek çekim ^{*3}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Sessiz sürekli çekim ^{*3}	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Otomatik	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Dahili flaş	Otomatik patlama	○		○	○		○		○			●				
	Manuel patlama	○		○	○		○		○				○			
	Flaş kapalı	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○		○		
	Kırmızı göz	○		○	○		○		○			○	○			
	FE kilidi ^{*3}															
	Flaş poz telafisi															
	Kablosuz															
Harici flaş	İşlev ayarları															
	Özel İşlev ayarları															
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○		
En/boy oranı																
Hızlı Kontrol		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Özellik rehberi		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

Yaratıcı Alan Modlarında Fotoğraf Çekimi

● : Otomatik olarak ayarlanır ○ : Kullanıcı tarafından seçilebilir □ : Seçilemez/ Devre dışı

İşlev		P	Tv	Av	M
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir		○	○	○	○
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/	○	○	○	○
	Manuel ayarlanır	○	○	○	○
Resim Stili	Otomatik ayarlanır/	○	○	○	○
	Manuel seçim	○	○	○	○
Ekstra Efektli Çekim					
Ortam seçerek çekim yapın					
Işık/sahne odaklı çekimler					
Fon bulanıklığı					
Renk tonu					
Yaratıcı filtreler ^{*1*2}		○	○	○	○
Beyaz ayarı	Otomatik	○	○	○	○
	Önayar	○	○	○	○
	Özel	○	○	○	○
	Düzeltilme/Braketleme	○	○	○	○
Otomatik ışık iyileştirici		○	○	○	○
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	○	○	○	○
	Kromatik bozulma düzeltisi	○	○	○	○
	Çarpıklık düzeltisi	○	○	○	○
Uzun poz parazit azaltma		○	○	○	○
Yüksek ISO hızı parazit azaltma		○	○	○	○
Vurgulu ton önceliği		○	○	○	○
Titreme önleyici çekim ^{*3}		○	○	○	○
Renk alanı	sRGB	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○
Ölçüm modu	Değerlendirmeli ölçüm	○	○	○	○
	Ölçüm modu seçimi	○	○	○	○

*1: RAW + L veya RAW seçilemez.

*2: Sadece Canlı Görünüm çekimi sırasında ayarlanır.

*3: Sadece vizörlü çekim sırasında çalışır.

İşlev		P	Tv	Av	M
AF işlemi (Vizörlü çekim)	Tek Çekim AF	○	○	○	○
	AI Servo AF	○	○	○	○
	AI Focus AF	○	○	○	○
AF işlemi (Canlı Görünüm çekimi)	Tek Çekim AF	●	●	●	●
AF	AF alanı seçim modu	○	○	○	○
	AF nokta seçimi	○	○	○	○
	AF yardımcı ışığı	○	○	○	○
	Sürekli AF ^{*2}	○	○	○	○
Poz	Program değişimi	○			
	Poz telafisi	○	○	○	
	AEB	○	○	○	○
	AF kilidi	○	○	○	*4
	Alan derinliği önizleme	○	○	○	○
Sürücü modu	Tek tek çekim	○	○	○	○
	Sürekli çekim	○	○	○	○
	Sessiz tek tek çekim ^{*3}	○	○	○	○
	Sessiz sürekli çekim ^{*3}	○	○	○	○
	Otomatik zamanlayıcı	○	○	○	○
Dahili flaş	Otomatik patlama				
	Manuel patlama	○	○	○	○
	Flaş kapalı	○	○	○	○
	Kırmızı göz azaltma	○	○	○	○
	FE kilidi	○	○	○	○
	Flaş poz telafisi	○	○	○	○
	Kablosuz kumanda	○	○	○	○
Harici flaş	İşlev ayarları	○	○	○	○
	Özel İşlev ayarları	○	○	○	○
Canlı Görünüm çekimi		○	○	○	○
En/boy oranı		○	○	○	○
Hızlı Kontrol		○	○	○	○
Özellik rehberi		○	○	○	○

*4: Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

Video Çekim

●: Otomatik olarak ayarlanır ○: Kullanıcı tarafından seçilebilir □: Seçilemez/Devre dışı

İşlev	Videolar											Fotoğraflar			
	A ⁺	CA	CA	CA	CA	CA	SCN	P	Tv	Av	M	*1			
	A ⁺											A ⁺	A ⁺	A ⁺	
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir (video)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
Tüm görüntü kalitesi ayarları seçilebilir (fotoğraf)													○	○	○
Video enstantane	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Minyatür efektli video	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ^{*2}	○ ^{*2}	○ ^{*2}
ISO hızı	Otomatik ayarlanır/ Otomatik ISO	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
	Manuel ayarlanır											○			○
Resim Stili	Otomatik ayarlanır/ Otomatik ISO	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Manuel seçim							○	○	○	○				
Beyaz denge	Otomatik	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
	Önayar							○	○	○	○				
	Özel							○	○	○	○				
	Düzeltili							○	○	○	○				
	Braketleme													○	○
Otomatik Işık İyileştirici	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Kromatik bozulma düzeltisi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Çarpıklık düzeltisi														
Uzun poz parazit azaltma															
Yüksek ISO hızı parazit azaltma															
Vurgulu ton önceliği								○	○	○	○			○	○
Renk alanı	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	
	Adobe RGB													○	○

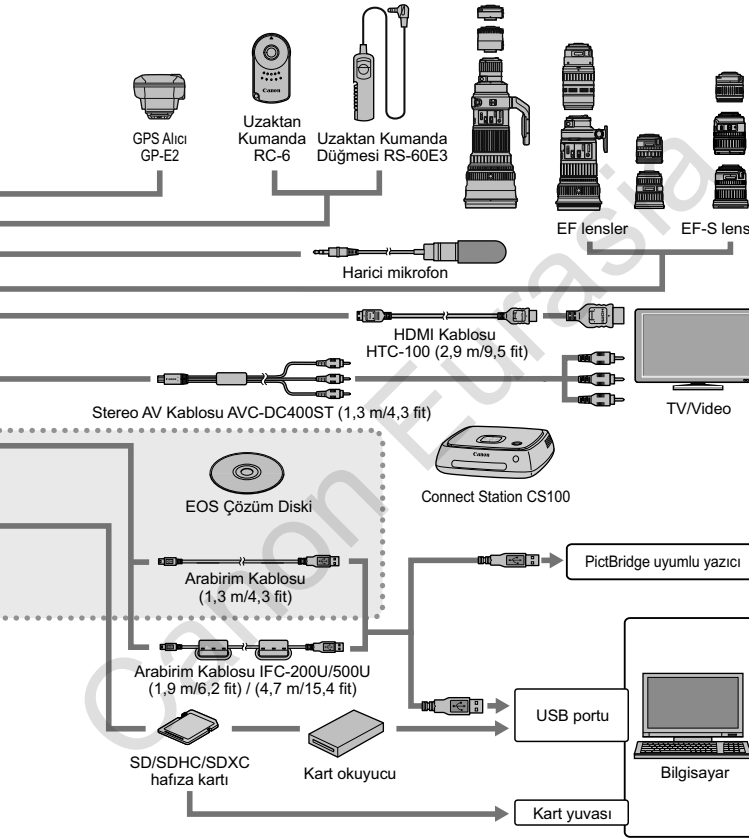
*1: 📷 simgesi, video çekim modunda çekilen bir fotoğrafı belirtir.

*2: Minyatür efektli fotoğraflar çekilir.

İşlev		Videolar											Fotoğraflar				
									P	Tv	Av	M	*1				
Ölçüm modu																	
AF	Yüz+Takip	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	FlexiZone - Çoğul	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	FlexiZone - Tekil	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Manuel odak (MF):	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Video Servo AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Poz	Program değişimi																
	AE kilidi								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	*3		<input type="checkbox"/>		*3	
	Poz telafisi								<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			
	AEB																
	Alan derinliği																
Sürücü modu	Tek tek çekim													<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Sürekli çekim*4													<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Sessiz tek çekim																
	Sessiz sürekli çekim																
	Otomatik													<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Dahili flaş																	
En/boy oranı																	
Ses kaydı		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Hızlı Kontrol		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*3: Otomatik ISO ile sabit bir ISO hızı ayarlayabilirsiniz.

*4: Sadece video çekime başlamadan önce çalışır.



* Tüm kablo uzunlukları yaklaşık değerler olarak verilmiştir.

Vizörlü Çekim ve Canlı Görünüm Çekimi**📷 Çekim 1 (Kırmızı)**

Sayfa

Görüntü kalitesi	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW*	116
Bip sesi	Etkin / Dokun / Devre dışı	256
Kartsız çekim	Etkin / Devre dışı	256
Görüntü gözden geçirme	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	257
Lens bozulma düzeltilmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi: Etkin / Devre dışı	140
	Kromatik bozulma düzeltisi: Etkin / Devre dışı	
	Çarpıklık düzeltisi: Etkin / Devre dışı	
Kırmızı göz azaltma	Etkin / Devre dışı	167
Flaş kontrolü	Flaş patlaması / E-TTL II ölçüm / Av modunda flaş senkron hızı / Yerleşik flaş ayarları / Harici flaş işlevi ayarları / Harici flaş C.Fn ayarı / Ayarları temizle	173

* < > ve < > modlarında seçilemez.

📷 Çekim 2 (Kırmızı)

Poz telafisi/AEB	1/3 duraklı veya 1/2 duraklı artışlarla, ± 5 durak (AEB: ± 2 durak)	160
Otomatik Işık İyileştirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek	136
	Manuel poz sırasında devre dışı	
Özel Beyaz Ayarı	Beyaz ayarı için manuel ayar	132
Beyaz ayar değişimi/braketleme	BA düzeltisi: Beyaz ayarı düzeltisi	134
	BKT ayarı: Beyaz ayarı braketleme	135
Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	146
Resim Stili	Otomatik / Standart / Portre / Manzara / Nötr / Aslı Gibi / Tek Renkli / Kullanıcı Tanımlı 1-3	125
Ölçüm modu	Değerlendirmeli ölçüm / Kısmi ölçüm / Spot ölçüm / Merkez ağırlıklı ortalama ölçüm	157

Paylaşımlı menü seçenekleri, Temel Alan modlarında görüntülenmez.

📷 Çekim 3 (Kırmızı)

Sayfa

Toz Silme Verisi	Toz partiküllerinin silinmesi için EOS yazılımı tarafından kullanılacak verileri toplayın	272
ISO Otomatik	Maks. ISO 400, Maks. ISO 800, Maks. ISO 1600, Maks. ISO 3200, Maks. ISO 6400	123
Uzun poz parazit azaltma	Devre dışı / Otomatik / Etkin	138
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek / Çoklu Çekimde Parazit Azaltma	137
En/boy oranı	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	120
Titreme önleyici çekim	Etkin / Devre dışı	144

📷 Canlı Görünüm Çekimi (Kırmızı)


Canlı Görünüm çekimi	Etkin / Devre dışı	193
AF yöntemi	☺ + İzleme / FlexiZone - Çoğul / FlexiZone - Tekil	206
Sürekli AF	Etkin / Devre dışı	204
Dokunmatik Deklanşör	Etkin / Devre dışı	214
Kılavuz gösterimi	Kapalı / Kılavuz 1 ## / Kılavuz 2 ###	204
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 8 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	205

▶ İzleme 1 (Mavi)




Resimleri korumaya al	Resimleri korumaya al	302
Resmi döndür	Resimleri döndür	283
Görüntüleri sil	Görüntüleri sil	304
Baskı emri	Yazdırılacak resimleri belirle (DPOF)	329
Foto Defteri Ayarı	Foto defteri için görüntü seçme	333
Yaratıcı filtreler	Grenli S/B / Yumuşak odak / Balık gözü efekti / Yağlı boya efekti / Suluboya efekti / Oyuncak kamera efekti / Minyatür efekti	312
Yeniden Boyutlandır	JPEG görüntü çözünürlüğünü azalt	315

▶ İzleme 2 (Mavi)

Sayfa

Kırpma	Resmin parçasını kırp	317
Derecelendirme	[KAPALI] / [•] / [•] / [•] / [•] / [•]	284
Slayt gösterisi	İzleme açıklaması / Görüntüleme süresi / Tekrarla / Geçiş efekti / Fon müziği	294
 ile görüntü atla	1 görüntü / 10 görüntü / 100 görüntü / Tarih / Klasör / Videolar / Fotoğraflar / Derecelendirme	279
AF noktası gösterimi	Etkin / Devre dışı	309
Histogram ekranı	Parlaklık / RGB	310
HDMI kontrolü	Etkin / Devre dışı	299


🔧 Ayar 1 (Sarı)

Klasör seçimi	Bir klasör oluştur ve seç	259
Dosya numarası verme	Sürekli / Otomatik sıfırlama / Manuel sıfırlama	261
Otomatik döndürme	Açık   / Açık  / Kapalı	265
Kartı formatla	Kartı başlat ve içindeki verileri sil	59
Wi-Fi/NFC	Etkin / Devre dışı	_*
	NFC bağlantılarına izin ver	
Wi-Fi işlevi	Makineler arasında görüntü aktarımı yapın / Akıllı telefona bağlanın / Wi-Fi yazıcı ile baskı alın / Web hizmetine yükleyin / Görüntüleri DLNA cihazlarda görüntüleyin	
Eye-Fi ayarları	Piyasadan satın alınan bir Eye-Fi kart takıldığında görüntülenir	352

* Ayrıntılar için CD-ROM'daki Wi-Fi/NFC İşlevi Kullanma Kılavuzuna başvurun.

Ayar 2 (Sarı)

Sayfa

Otomatik kapanma	30 sn. / 1 dk. / 2 dk. / 4 dk. / 8 dk. / 15 dk. / Devre dışı	257
LCD parlaklığı	Parlaklığı ayarlayın (yedi seviye)	258
LCD açma/kapama tuşu	Deklanşör tuşu / Deklanşör/DISP. / Açık kalır	270
Tarih/Saat/Saat Dilimi	Tarih (yıl, ay, gün) / Saat (saat, dk., sn.) / Gün ışığından tasarruf ayarı / Saat dilimi	42
Dil 	Arayüz dilini seçin	44
Vizör ekranı	Kılavuz gösterimi: Gizle / Göster	62
	Titreme tespiti: Göster / Gizle	63
GPS cihazı ayarları	Ayarlar, GPS Alıcı GP-E2 (ayrı satılır) takıldığında kullanılabilir	-



- Wi-Fi işlevi veya GPS cihaz kullanırken, kullanılan ülkeleri ve alanları kontrol edin ve cihazı ülkenin veya bölgenin yasalarına ve düzenlemelerine uygun şekilde kullanın.
 - Fotoğraf makinesi bir bilgisayara, yazıcıya, GPS alıcıya, televizyon setine veya başka bir cihaza kablo ile bağlanırsa **[Wi-Fi/NFC]** ayarlanamaz. **[Wi-Fi/NFC]**, **[Etkin]** olarak ayarlanırsa, fotoğraf makinesini bir kabloyla yukarıdaki cihazlara bağlayamazsınız.
 - Bu makineyi ve GPS Alıcı GP-E2'yi bir kablo ile bağlarsanız, GP-E2 aygıt yazılımını Sürüm 2.0.0 veya üstüne güncelleyin. Daha eski sürümlerle bu makineyi ve GP-E2'yi kabloyla bağlayarak kullanılabileceğini unutmayın.
- Aygıt yazılımı güncellemesinin nasıl yapılacağını görmek için Canon'un web sitesine başvurun veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile iletişime geçin.

☛ Ayar 3 (Sarı)

Sayfa

Ekran rengi	Çekim ayarları ekranı rengini seçin	270
Özellik rehberi	Etkin / Devre dışı	64
Dokunmatik kontrol	Standart / Hassas / Devre dışı	58
Pil bilgisi	Kalan kapasite / Şarj performansı	348
Sensör temizliği	Otomatik temizlik: Etkin / Devre dışı	271
	Şimdi temizle	
	Manuel temizle	274
Video sistemi	NTSC / PAL	298

☛ Ayar 4 (Sarı)

Sertifikasyon Logosu Ekranı	Fotoğraf makinesi sertifikasyonuna ait bazı logoları görüntüler	347
Özel İşlevler (C.Fn)	Fotoğraf makinesi işlevlerini istediğiniz gibi özelleştirin	338
Telif hakkı bilgileri	Telif hakkı bilgilerini görüntüle / Yazar adını gir / Telif hakkı ayrıntılarını gir / Telif hakkı bilgilerini sil	263
Ayarları temizle	Fotoğraf makinesi ayarlarını temizle / Tüm Özel İşlevleri Temizle (C.Fn)	267
📷 aygıt yazılımı sürümü*	Aygıt yazılımının güncellenmesi için	-

* Aygıt yazılımı güncellemeleri sırasında, yanlışlıkla işlem yapılmasını önlemek için dokunmatik ekran devre dışı bırakılır.

★ Menü (Yeşil)

Menü ayarları	Sıkça kullanılan menü seçeneklerini ve Özel İşlevleri kaydet	346
----------------------	--	-----

Video Çekim

Çekim 1 (Kırmızı)

Sayfa

Görüntü kalitesi	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	116
Bip sesi	Etkin / Dokun / Devre dışı	256
Kartsız çekim	Etkin / Devre dışı	256
Görüntü gözden geçirme	Kapalı / 2 sn. / 4 sn. / 8 sn. / Tut	257
Lens bozulma düzeltmesi	Periferik aydınlatma düzeltisi: Etkin / Devre dışı Kromatik bozulma düzeltisi: Etkin / Devre dışı	140

Çekim 2 (Kırmızı)

Poz telafisi	1/3 duraklı veya 1/2 duraklı artışlar, ±3 durak	160
Otomatik Işık İyileştirici	Devre dışı / Düşük / Standart / Yüksek Manuel poz sırasında devre dışı	136
Uyarlanabilir beyaz denge ayarı	Beyaz ayarı için manuel ayar	132
Beyaz ayar değişimi/braketleme	BA düzeltisi: Beyaz ayarı düzeltisi BKT ayarı: Beyaz ayarı braketleme	134 135
Renk alanı	sRGB / Adobe RGB	146
Resim Stili	Otomatik / Standart / Portre / Manzara / Doğal / Faithful / Tek Renkli / Kullanıcı Tanımlı 1-3	125



- Paylaşımlı menü seçenekleri, Temel Alan modlarında görüntülenmez.
- Vizörlü çekimde, Canlı Görünüm çekimi ve video çekiminde farklı menü sekmeleri ve seçenekleri görüntülenir. [1] İzleme 1, [2] İzleme 2, [1] Ayar 1 ila [4] Ayar 4 arası ve [] Menüm seçeneklerinde görüntülenen menü sekmeleri ve seçenekleri, vizörlü çekim ve Canlı Görünüm çekimi için aynı olur (s.363-366).
- [1] ve [2] menü sekmeleri sadece video çekim için görüntülenir.

📷 Çekim 3 (Kırmızı)

Sayfa

Toz Silme Verisi	Toz partiküllerinin silinmesi için EOS yazılımı tarafından kullanılacak verileri toplayın	272
-------------------------	---	-----

📷 Video 1 (Kırmızı)

AF yöntemi	☺+İzleme / FlexiZone - Çoğul / FlexiZone - Tekil	248
Video Servo AF	Etkin / Devre dışı	248
Video kaydı sırasında deklanşör tuşuyla AF	Tek Çekim AF / Devre dışı	250
Kılavuz gösterimi	Kapalı / Kılavuz 1## / Kılavuz 2###	250
Ölçüm zamanlayıcı	4 sn. / 8 sn. / 16 sn. / 30 sn. / 1 dk. / 10 dk. / 30 dk.	250

📷 Video 2 (Kırmızı)

Video kaydı boyutu	<ul style="list-style-type: none"> • 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p • PAL: 50.00p / 25.00p • Standart / Hafif 	233
Ses kaydı*	Ses kaydı: Otomatik / Manuel / Devre dışı	251
	Kayıt seviyesi	
	Rüzgar filtresi: Otomatik / Devre dışı Parazit azaltıcı: Etkin / Devre dışı	
Video enstantane	Video snapshot: Etkin / Devre dışı	238
	Album ayarları: Yeni albüm yarat / Mevcut albüme ekle	
	Onay mesajını görüntüle: Etkin/Devre dışı	

* Temel Alan modlarında [Ses kaydı] [Açık/Kapalı] olarak ayarlanır.

Arıza Tespiti Rehberi

Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun olduğunda önce bu Arıza Tespiti Rehberi'ne başvurun. Bu Arıza Tespiti Rehberi sorunu gideremezse, bayinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Güçle İlgili Sorunlar

Pil paketi şarj olmuyor.

- Orijinal Pil Paketi LP-E17 dışında bir pili kullanmayın.

Pil şarj lambası yanıp sönüyor.

- (1) Pil şarj cihazı veya pil paketiyle ilgili bir sorun olduğunda veya (2) pil paketiyle iletişim kesildiğinde (Canon marka olmayan bir pille), koruma devresi şarj işlemi durdurur ve şarj lambası turuncu renkte yanıp söner. (1) durumunda, şarj cihazının fişini prizden çıkarın. Pil paketini şarj cihazından çıkarın ve yeniden takın. Birkaç dakika bekleyin, sonra fişi yeniden prize takın. Sorun devam ederse, bayinizle veya en yakın Canon Hizmet Merkezi ile bağlantıya geçin.

Açma/kapama düğmesi <ON> konumuna ayarlanmış olsa bile fotoğraf makinesi işlem yapmıyor.

- Pilin fotoğraf makinesine doğru bir şekilde takıldığından emin olun (s.36).
- Pil kompartıman kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.36).
- Kart yuvası kapağının kapalı olduğundan emin olun (s.37).
- Pili şarj edin (s.34).
- <DISP.> tuşuna basın (s.61).

Açma/kapama düğmesi <OFF> konumuna ayarlanmış olsa bile erişim lambası hala yanıp sönüyor.

- Karta görüntü kaydı yapılırken cihaz gücü kapatılırsa, erişim lambası bir süre daha açık kalır/yanıp sönmeye devam eder. Görüntü kaydı tamamlandığında, güç otomatik olarak kapanır.

[Pil iletişim hatası. Bu pil/pillerde Canon logosu görünüyor mu?] görüntüleniyor.

- Orijinal Pil Paketi LP-E17 dışında bir pil kullanmayın.
- Pili tekrar çıkarıp takın (s.36).
- Pil kontakları kirliyse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.

Pil çok çabuk tükeniyor.

- Tam şarjlı bir pil paketi kullanın (s.34).
- Pil performansı düşmüş olabilir. [**ƒ3: Pil bilgisi**]'ne bakarak pilin şarj performans seviyesini kontrol edin (s.348). Pil performansı azalmışsa, pil paketini yenisiyle değiştirin.
- Şarj edilebilir pilin performansı üst üste kullanım sonrasında düşer. Yeni bir pil satın alın.
- Olası çekim sayısı, aşağıdaki işlemlerin herhangi biriyle düşer:
 - Deklanşör tuşuna uzun süre yarım basılması.
 - Resim çekilmemesine rağmen AF'nin sık sık etkinleştirilmesi.
 - Lens Görüntü Sabitleyicisinin kullanılması.
 - LCD monitörün sık sık kullanılması.
 - Uzun süre Canlı Görünüm çekimi veya video çekim yapılması.
 - Eye-Fi kartın iletişim işlevi çalışıyor.

Fotoğraf makinesi kendiliğinden kapanıyor.

- Otomatik kapanma etkin. Otomatik kapanmanın devreye girmesini istemiyorsanız, [**ƒ2: Otomatik kapanma**]'yı [**DvrDşBr**] (s.257) olarak ayarlayın.
- [**ƒ2: Otomatik kapanma**], [**DvrDşBr**] olarak ayarlanmış olsa bile, fotoğraf makinesi 30 dk. boş bırakıldıktan sonra LCD monitör otomatik olarak kapanıyor (Fotoğraf makinesi gücü kapanmaz.) Fotoğraf makinesini açmak için <DISP.> tuşuna basın.

Çekimle İlgili Sorunlar

Lens takılmıyor.

- Fotoğraf makinesi EF-M lenslerle kullanılamaz (s.45).

Vizör karanlık.

- Fotoğraf makinesine şarj edilmiş bir pil paketi takın (s.34).

Görüntü çekilemiyor veya kaydedilemiyor.

- Kart doğru takıldığından emin olun (s.37).
- Kartın yazmaya karşı koruma düğmesini write/erase (yaz/sil) pozisyonuna getirin (s.37).
- Kart doluysa, kartı değiştirin ve gereksiz görüntüleri silerek yer açın (s.37, 304).
- Tek Çekim AF modunda odaklanmaya çalışırsanız ve vizörde odak göstergesi <●> yanıp sönerken resim çekilemez. Yeniden otomatik olarak odaklanmak için deklanşör tuşuna yarım basın veya manuel olarak odaklanın (s.50, 111).

Kart kullanılmıyor.

- Kartla ilgili bir hata mesajı görüntüleniyorsa bkz. s. 37 veya 382.

Görüntü odak dışında.

- Lens odak modu düğmesini <AF> olarak ayarlayın (s.45).
- Makine sarsıntısını önlemek için deklanşör tuşuna sakince basın (s.49-50).
- Lensin bir Görüntü Sabitleyicisi varsa, IS düğmesini <ON> olarak ayarlayın.
- Düşük aydınlatma altında, enstantane hızında yavaşlama olabilir. Hızlı enstantane hızının kullanın (s.150), yüksek ISO hızı kullanın (s.122), flaş kullanın (s.166) veya tripod kullanın.

Odağı kilitleyemiyorum ve çekimi yeniden oluşturamıyorum.

- AF işlemini, Tek Çekim AF olarak ayarlayın. AI Servo AF modunda veya AI Focus AF modunda servo etkinleştirmede odak kilidi kullanılamaz (s.100).

Görüntüde lineer parazit veya hare görüntüleniyor.

- Konuya bağlı olarak, görüntüye lineer parazit veya hare kaydedilebilir. Bu özellikle aşağıdaki durumlarda meydana gelir.
 - İnce yatay çizgilerin, kareli desenlerin, vb. çekiminde.
 - Çekim aralığında veya yakınında güneş ışığı veya aydınlatma gibi güçlü ışık kaynağı bulunduğunda.Böyle bir durumda, aşağıdaki önlemler alınarak parazitlenme ve harenlenme azaltılabilir.
- Odaklanma mesafesini veya zum büyütme oranını değiştirerek konu boyutunu değiştirebilirsiniz.
- Yoğun ışık kaynağının çekim aralığına girmesini önlemek için çekimi yeniden oluşturun.
- Lense yoğun ışık girişini önlemek için lens siperliği takın.
- Bir TS-E lensi ve shift veya tilt kullanırsanız, lineer parazit veya hare görüntüye kaydedilebilir.

Yatay bantlar görüntülenir veya poz ya da renk tonu garip görünür.

- Vizörlü çekim veya Canlı Görünüm çekimi sırasında floresan ışık, LED lambalar veya diğer ışık kaynakları nedeniyle yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlanma görülebilir. Ayrıca, poz ve renk tonunda da sorunlar olabilir. Düşük bir enstantane hızı kullanmak sorunu çözebilir.

Sürekli çekim hızı düşük.

- Lens tipi, enstantane hızına, diyaframa, çekim koşullarına, parlaklık, vb. ayarlarına bağlı olarak sürekli çekim hızı yavaşlayabilir.
- **[3: [Titreme önlemeli çekim]** seçeneği **[Etkin]** ayarlanır ve titreyen ışık kaynağı altında çekim yapılırsa, sürekli çekim hızı biraz düşebilir veya sürekli çekim entervali düzensiz olabilir. Deklanşör serbest bırakılana kadarki süre gecikmesi, normalden uzun olabilir (s.144).
- **[Çarpıklık]** seçeneği **[Etkin]** olarak ayarlanırsa, sürekli çekim hızı düşer (s.141).

Sürekli çekim sırasında maksimum patlama azalıyor.

- İnce ayrıntıları olan (örn. çimenlik) bir çekim yaparken, dosya boyutu daha büyük olur ve gerçek maksimum patlama sayısı s. 117'de belirtilenden daha az olabilir.

ISO 100 ayarı yapılamıyor.

- **[4: Özel İşlevler (C.Fn)]** altında **[3: Vurgulu ton önceliği]**'ni, **[1: Etkin]** olarak ayarlanırsa, ISO 100 ayarlanamaz. **[0: DvrDşBr]** ayarlanırsa, ISO 100 ayarlanabilir (s.339). Bu, video çekime de uygulanabilir (s.226).

ISO hızı [H] (ISO 25600 eşdeğeri) ayarlanamaz.

- **[4: Özel İşlevler (C.Fn)]** altında **[3: Vurgulu ton önceliği]**'ni, **[1: Etkin]** olarak ayarlanırsa **[H]** ISO hızı (ISO 25600 eşdeğeri), **[2: ISO genişletme]** seçeneği **[1: Açık]** olarak ayarlandığında seçilemez. **[0: DvrDşBr]** ayarı **[3: Vurgulu ton önceliği]** için kullanılırsa, **[H]** ayarı yapılabilir (s.339).

Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz.

- **[4: Özel İşlevler (C.Fn)]** altında **[3: Vurgulu ton önceliği]**'ni, **[1: Etkin]** olarak ayarlanırsa Otomatik Işık İyileştirici ayarlanamaz. **[0: DvrDşBr]** olarak ayarlanırsa, Otomatik Işık İyileştirici ayarlanabilir (s.339).

Poz telafisini azaltmama rağmen, görüntü parlak görünüyor.

- [**📷2: Otomatik Işık İyileştirici**]'yi [**DvrDşBr**] olarak ayarlayın. [**Düşük**], [**Standart**] veya [**Yüksek**] seçeneği ayarlandığında, poz telafisi veya flaş poz telafisi azaltılsa bile görüntü parlak çıkabilir (s.136).

Flaşla <Av> modunu kullandığımda enstantane hızı düşüyor.

- Gece, arka plan karanlıkken çekim yaparsanız, enstantane hızı otomatik olarak yavaşlar (yavaş senk çekimi) ve böylelikle hem konu hem de arka plan uygun şekilde pozlanır. Düşük enstantane hızının önlenmesi için [**📷1: Flaş kontrolü**] altında, [**Av modunda flaş senk hızı**] ayarını [**1/200-1/60 sn. otomatik**] veya [**1/200 sn. (sabit)**] (s.174) olarak ayarlayın.

Dahili flaş kendi kendine açılıyor.

- Varsayılan ayarı <📷^A> (Otomatik flaş) olan çekim modlarında (<📷⁺> <📷^{CA}> <📷[📷]> <📷[📷]> <📷[📷]> <📷[📷]>) dahili flaş gerektiğinde otomatik olarak açılır.
- <📷[📷]> ve <📷[📷]> modlarında, düşük aydınlatmalı ortamlarda deklanşör tuşuna yarım bastığınız zaman, dahili flaş otomatik olarak açılabilir ve AF yardımcı ışığı yayılabilir.

Dahili flaş patlamıyor.

- Dahili flaşı kısa bir süre içinde çok sık kullanırsanız, ışık yayma ünitesinin korunması için flaş patlaması durabilir.

Harici flaş tam çıkışta patlıyor.

- EX serisi Speedlite dışında bir flaş ünitesi kullanıyorsanız, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.172).
- [📷1: Flaş kontrolü] altında, [Harici flaş C.Fn ayarı] için [Flaş ölçüm modu] [TTL flaş ölçümü] (otomatik flaş) olarak ayarlanırsa, flaş her zaman tam çıkışta patlar (s.178).

Harici Speedlite için flaş poz telafisi yapılamıyor.

- Flaş poz telafisi harici Speedlite ile ayarlandıysa, fotoğraf makinesiyle ayarlanamaz. Harici Speedlite'in flaş poz telafisi iptal edildiğinde (0'a ayarlandığında), fotoğraf makinesi ile ayarlanabilir.

<Av> modunda yüksek hızda senkron ayarı yapılamaz.

- [📷1: Flaş kontrolü] altında, [Av modunda flaş senk hızı] seçeneğini [Otomatik] olarak ayarlayın (s.174).

Makine sallanırsa biraz gürültü çıkarır.

- Makinenin iç mekanizması bir miktar hareket ederse hafif bir gürültü duyulabilir.

Canlı Görümün çekimi sırasında deklanşörden iki çekim sesi geliyor.

- Flaş kullanırsanız, her çekimde deklanşörden iki ses duyulur (s.193).

Canlı Görünüm veya video çekim sırasında, bir beyaz <M> veya kırmızı <M> simge görüntülenir.

- Bu, fotoğraf makinesinin iç sıcaklığının yükseldiğini gösterir. Beyaz <M> simgesi görüntülenirse, Fotoğraf görüntü kalitesi bozulabilir. Kırmızı <M> simgesi görüntülenirse, bu Canlı Görünüm veya video çekimin kısa süre sonra otomatik olarak durdurulacağını belirtir (s.218, 253).

Çekim kendiliğinden sonlandırılıyor.

- Kartın yazma hızı düşükse, video çekimi otomatik olarak durabilir. SD Speed Class 6 “CLASS 6” veya daha hızlı bir kart kullanın. Kartın okuma/yazma hızını bulmak için, kart üreticisinin web sitesini, vb. ziyaret edin.
- Video çekim süresi 29 dk. 59 sn.'ye ulaşırsa, video çekim otomatik olarak durur.

Video çekim için ISO hızı ayarlanamıyor.

- <M> dışındaki çekim modlarında, ISO hızı otomatik olarak ayarlanır. <M> modunda ISO hızını istediğiniz gibi ayarlayabilirsiniz (s.226).

Video çekim sırasında poz değişiyor.

- Video çekim sırasında enstantane hızı veya diyaframı değiştirirseniz, pozdaki değişimler kaydedilebilir.
- Video çekim sırasında lensin maksimum diyaframında değişiklik olsun veya olmasın, lensle zumlanmak poza zarar verebilir. Pozdaki değişimler de kayda geçebilir.

Video çekim sırasında konu çarpık görünüyor.

- Fotoğraf makinesini sola/sağa doğru hızla hareket ettirseniz (yüksek hızda panlama) veya bir hareketli konu çekimi yapıyorsanız, görüntüde çarpılma görülebilir.

Video çekim sırasında görüntü titriyor ve yatay bantlar görülüyor.

- Video çekim sırasında floresan ışık, LED lambalar veya diğer ışık kaynakları nedeniyle titreme, yatay bantlar (parazit) veya düzensiz pozlanma görülebilir. Ayrıca, pozdaki (parlaklık) veya renk tonundaki değişiklikler de kaydedilebilir. <M> modunda düşük bir enstantane hızının kullanılması sorunu hafifletebilir.

Wi-Fi

Wi-Fi ayarlanamıyor.

- Fotoğraf makinesi bir bilgisayara, yazıcıya, GPS alıcıya, televizyon setine veya başka bir cihaza kablo ile bağlanırsa Wi-Fi ayarlanamaz ([F1: Wi-Fi/NFC] gri renkte görünür). Herhangi bir ayarı değiştirmeden önce kabloyu sökün.

İşlemlerle İlgili Sorunlar

Dokunmatik ekran işlemleri sırasında yumuşak bir bip sesi duyulabilir.

- Parmağınızla hoparlörü kapatmadığınızdan emin olun (s.26).

Ekran Sorunları

Menü ekranında az sayıda sekme ve seçenek görüntüleniyor.

- Temel Alan modlarında ve video çekim modunda bazı sekmeler ve menü seçenekleri görüntülenmez. Çekim modunu bir Yaratıcı Alan moduna getirin (s.53).

Dosya adının ilke karakteri bir alt tire (“_”).

- Renk alanını sRGB olarak ayarlayın. Adobe RGB ayarlanırsa, ilk karakter bir alt tire olabilir (s.146).

Dosya adı “MVI_” ile başlıyor.

- Bu bir video dosyasıdır (s.262).

Dosya numaralandırma 0001'den başlamıyor.

- Kartta önceden kaydedilmiş görüntüler varsa, görüntü numarası 0001'den başlamayabilir (s.262).

Görüntülenen çekim tarihi ve saati yanlış.

- Doğru tarih ve saat ayarı yapıldığından emin olun (s.42).
- Saat dilimini ve gün ışığından tasarruf ayarını kontrol edin (s.42).

Resimde tarih ve saat yok.

- Resimde çekim tarihi ve saati görünmüyor. Tarih ve saat, resim yerine çekim bilgileri olarak görüntü verisine kaydedilir. Baskı sırasında, çekim bilgilerine kaydedilen tarih ve saat verisini kullanarak resme tarih ve saat yazdırabilirsiniz (s.325).

[###] görüntüleniyor.

- Kart içindeki görüntü sayısı fotoğraf makinesinin görüntüleyebileceği maksimum değeri aşarsa [###] görüntülenir (s.285).

LCD monitör net bir resim görüntülemiyor.

- LCD monitör kirlirse, yumuşak ve temiz bir bezle temizleyin.
- Düşük veya yüksek sıcaklıklarda LCD monitör gösterimi yavaşlayabilir veya ekran siyah görünebilir. Oda sıcaklığında normale döner.

[Eye-Fi ayarları] görüntülenmiyor.

- **[Eye-Fi ayarları]** fotoğraf makinesine bir Eye-Fi kartı takıldığı takdirde görüntülenir. Eye-Fi kartın yazmaya karşı koruma düğmesi LOCK (kilitli) konuma ayarlanmışsa, kart bağlantı durumunu kontrol edemez veya Eye-Fi aktarımını devre dışı bırakamazsınız (s.352).

İzleme Sorunları**Görüntünün bir parçası siyah renkte.**

- Bu bir vurgulama uyarısıdır (s.310). Klipli çekimlerde aşırı pozlanan alanlar yanıp söner.

Görüntü silinmiyor.

- Görüntü koruma altındaysa silinmez (s.302).

Video izlenmiyor.

- Bilgisayarda düzenlenen videolar fotoğraf makinesiyle izlenemez.

Video oynatılırken makine işlem sesleri duyuluyor.

- Video çekimi yaparken fotoğraf makinesinin kadransları veya lensle işlem yaparsanız, işlem sesi de kaydedilir. Harici mikrofon (piyasadan temin edilebilir) kullanmanız önerilir (s.251).

Videoda durağan anlar var.

- Otomatik pozlu video çekiminde, poz seviyesinde belirgin bir değişiklik yapılırsa, parlaklık dengelenene kadar kayıta anlık duraklama olabilir. Bu durumda <M> modunda çekim yapın (s.225).

Televizyonda görüntü yok.

- HDMI kablosu veya stereo AV kablosunun fişinin sağlam takıldığından emin olun (s.298-301).
- [**F3**: Video sistemi] seçeneğini doğru bir şekilde [NTSC] veya [PAL] olarak ayarlayın (televizyonunuzun video sistemine göre).
- [**F1**: Wi-Fi/NFC] seçeneği [Etkin] konumunda olursa, makine bir televizyon setine bağlanamaz. [Wi-Fi/NFC] seçeneğini [DvrDşBr] olarak ayarlayın, sonra HDMI kablosu veya stereo AV kablosuyla fotoğraf makinesini televizyon setine yeniden bağlayın.

Tek video çekimi için birden fazla görüntü dosyası var.

- Video dosya boyutu 4 GB'a erişirse, otomatik olarak yeni bir video dosyası oluşturulur (s.235).

Kart okuyucum kartı tanımıyor.

- Kullanılan kart okuyucusuna ve bilgisayarın işletim sistemine bağlı olarak, SDXC kartlar düzgün şekilde tanınmayabilir. Böyle bir durum oluşursa, fotoğraf makinesini arayüz kablosuyla bilgisayara bağlayın, sonra EOS Yardımcı Programı'nı (EOS yazılımı, s.405) kullanarak görüntüleri bilgisayara aktarın.

Görüntüyü yeniden boyutlandıramıyorum. Görüntüyü kırpamıyorum.

- JPEG S3 ve RAW görüntüler yeniden boyutlandırılmaz veya kırpılmaz (s.315, s.317).

Görüntü üzerinde kırmızı bir kutu görüntülenir.

- [**F2**: AF nokta gösterimi], [Etkin] ayarında (s.309).

Görüntü üzerinde kırmızı bir kutu görüntülenmez.

- [**F2**: AF nokta gösterimi], [Etkin] (s.309) olarak ayarlanırsa, aşağıdaki görüntülerde kırmızı kutu görüntülenmez:
 - Çoklu Çekim Parazit Azaltma ile çekilen görüntüler (s.137)
 - Çarpıklık düzeltme etkinleştirilerek çekilen görüntüler (s.141)
 - <SCN> modunda <F> veya <F> ile çekilen görüntüler
 - Kırpılan görüntüler (s.317)
 - Çekimden sonra balık gözü efekti uygulanan görüntüler (s.312)

Sensör Temizleme Sorunları

Sensör temizleme sırasında deklanşör sesi duyuluyor.

- [Şimdi temizle] seçimi yapıldığında, deklanşörden ses duyulabilir ancak resim çekilmez (s.271).

Otomatik sensör temizliği çalışmıyor.

- Güç düğmesi <ON> / <OFF> kısa süre içinde üst üste açılırsa, < > simgesi görüntülenmeyebilir (s.40).

Baskıyla İlgili Sorunlar

Kullanım kılavuzunda listelenenden daha az sayıda baskı efekti var.

- Ekranda görüntülenen içerik yazıcıya bağlı olarak değişir. Kullanma kılavuzunda mevcut baskı efektlerinin hepsi listelenmiştir (s.324).

Direkt baskı yapılamıyor.

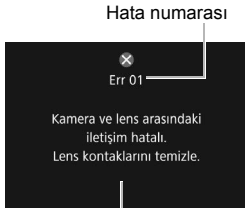
- Aşağıdaki çekim modları veya işlevlerinden biri ayarlanırsa, fotoğraf makinesi bir yazıcıya bağlanamaz. İlgili tüm ayarları iptal edin, sonra fotoğraf makinesini bir arabirim kablosuyla yeniden yazıcıya bağlayın.
 - <SCN> modunda < > veya < >
 - Çoklu Çekimde Parazit Azaltma
 - [1: Wi-Fi/NFC] seçeneği [Etkin] konumunda

Bilgisayarla İlgili Sorunlar

Görüntüleri bilgisayara indiremiyorum.

- EOS yazılımını (EOS Çözüm Diski CD-ROM) bilgisayara kurun (s.405).
- [1: Wi-Fi/NFC] seçeneği [Etkin] konumunda olursa, makine bir bilgisayara bağlanamaz. [Wi-Fi/NFC] seçeneğini [DvrDşBr] olarak ayarlayın, sonra bir arabirim kablosuyla fotoğraf makinesini bilgisayara yeniden bağlayın.

Hata Kodları



Fotoğraf makinesiyle ilgili bir sorun varsa, bir hata mesajı görüntülenir. Ekrandaki talimatları izleyin.

Neden ve önlemler

No	Hata Mesajı ve Çözümü
01	Kamera ve lens arasındaki iletişim hatalı. Lens kontaklarını temizle. ✘ Makine ve lensteki elektrik kontaklarını temizleyin, bir Canon lensi kullanın veya pil paketini yeniden çıkarıp takın (s.25, 26, 36).
02	Karta erişilemiyor. Kartı takıp çıkar veya makineyle formatla. ✘ Kartı çıkarın ve yeniden takın, kartı değiştirin veya kartı formatlayın (s.37, 59).
04	Kayıt yapamıyor çünkü kart dolu. Kartı değiştir. ✘ Kartı değiştirin, gereksiz görüntüleri silin veya kartı formatlayın (s.37, 304, 59).
05	Dahili flaş kaldırılmadı. Makineyi kapat ve tekrar aç. ✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.40).
06	Sensör temizliği yapılamadı. Makineyi kapat ve tekrar aç. ✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın (s.40).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Hata nedeniyle çekilemiyor. Makineyi kapat ve tekrar aç veya pili tekrar tak. ✘ Açma/kapama düğmesiyle işlem yapın, pil paketini çıkarıp yeniden takın veya bir Canon lens kullanın (s.40, 36, 45).

* Hata devam ederse, hata numarasını bir yere not edin ve en yakın Canon Hizmet Merkez ile bağlantıya geçin.

Kullanım Önlemleri: STM Lensler (Takım Lensler)

Kit lenslerde* odak lensini besleyen bir adımlı motor kullanılır. Motor zumlama sırasında bile odaklanma lensini kontrol eder.

* EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM ve EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

1. Makine KAPALI iken

Makine kapalı olduğunda veya otomatik kapanma işleviyle kapatıldığında motor çalışmaz. Bu nedenle kullanıcıların aşağıdaki noktaları göz önünde bulundurması gerekir.

- Manuel odaklanma yapılabilir.
- Zumlama sırasında yanlış odaklanmada görülebilir.

2. Lens uyku modundayken

Belirli bir süre işlem yapılmadan bırakıldığında, otomatik kapanma modu haricinde lens güç tasarrufu için uyku moduna girer. Uyku modunda çıkmak için deklanşör tuşuna yarım basın.

Uyku modunda, fotoğraf makinesi açık olsa bile motor çalışmaz. Bu nedenle kullanıcıların aşağıdaki noktaları göz önünde bulundurması gerekir.

- Manuel odaklanma yapılabilir.
- Zumlama sırasında yanlış odaklanmada görülebilir.

3. İlk resetleme sırasında

Makine açıldığında veya makine otomatik kapanma işlevi*¹ nedeniyle kapalıyken deklanşöre yarım basılarak açıldığında, lenste bir odaklanma lensi başlangıç sıfırlaması gerçekleşir.

- İlk resetleme sırasında vizördeki görüntü odak dışı gibi görünse de, bu lensin arıza olduğunu göstermez.
- Çekimden önce yakl. 1 saniye*² ilk sıfırlamanın tamamlanmasını bekleyin.

*1: Dijital SLR fotoğraf makineleriyle uyumlu şu EF-S lensler için geçerlidir: EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1200D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2: İlk resetlemenin süresi kullanılan fotoğraf makinesine göre değişir.

Teknik Özellikler

• Tip

Tip: Dahili flaşlı dijital, tek lensli refleks, AF/AE fotoğraf makinesi

Kayıt medyası: SD/SDHC*/SDXC* hafıza kartları
* UHS-I kartlar ile uyumlu

Görüntü sensörü boyutu: Yakl. 22,3 x 14,9 mm

Uyumlu lensler: Canon EF lensler (EF-S lensler dahil)
* EF-M lensler hariç
(35 mm eşdeğeri odak uzunluğu, lens odak uzunluğunun yakl. 1,6 katıdır)

Lens montesi: Canon EF yuvası

• Görüntü Sensörü

Tip: CMOS sensör

Etkin pikseller: Yakl. 24,2 megapiksel
* En yakın 10.000. değere yuvarlandı.

En/Boy oranı: 3:2

Toz silme verisi: Otomatik/Manuel, Toz Silme Verisi Ekleme

• Kayıt Sistemi

Kayıt formatı: Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
JPEG, RAW (14-bit Canon orijinal)

Görüntü tipi: RAW+JPEG Büyük eşzamanlı kayıt yapılabilir

Kayıtlı pikseller: L (Büyük) : 24 megapiksel (6000 x 4000)
M (Orta) : Yakl. 10,6 megapiksel (3984 x 2656)
S1 (Küçük 1): Yakl. 5,9 megapiksel (2976 x 1984)
S2 (Küçük 2): Yakl. 2,5 megapiksel (1920 x 1280)
S3 (Küçük 3): Yakl. 350.000 megapiksel (720 x 480)
RAW : 24 megapiksel (6000 x 4000)

En/Boy oranı: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1

Klasör oluşturma/seçim: Mümkün

Dosya numarası verme: Sürekli, Otomatik sıfırlama, Manuel sıfırlama

• Çekim Sırasında Görüntü İşleme

Resim Stili: Otomatik, Standart, Portre, Manzara, Nötr, Aslı Gibi, Tek Renkli, Kullanıcı Tanımlı 1 - 3

Basic+: Ambiyans odaklı çekimler, Işık/sahne odaklı çekimler

Ekstra Etkin Çekim: Mümkün (<CA> modunda)

Beyaz ayarı: Otomatik, Preset (Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Tungsten ışığı, Beyaz floresan ışığı, Flaş), Özel

Beyaz Ayarı düzeltisi ve Beyaz ayarı braketleme yapılabilir

* Flaş renk sıcaklığı bilgisinin aktarılması mümkün

Parazit azaltma:	Uzun pozlara ve Yüksek ISO hızındaki çekimlere uygulanabilir
Otomatik görüntü parlaklığı düzeltme:	Otomatik Işık İyileştirici
Vurgulama tonu önceliği:	Var
Lens bozulma düzeltmesi:	Periferik aydınlatma düzeltisi, Kromatik bozulma düzeltisi, Çarpıklık düzeltmesi

• Vizör

Tip:	Göz seviyesinde pentamiror
Kapsam:	Dikey/Yatay yakl. %95 (yakl. 19 mm Göz noktası ile) * 16:9 en7Boy oranında dikey görüntüleme alanı yakl. %93'tür.
Büyütme:	Yakl. 0,82x (-1 m ⁻¹ , 50mm lensle sonsuza)
Göz noktası:	Yakl. 19 mm (-1 m ⁻¹ 'de göz desteği lens merkezinden)
Dahili dioptr ayarı:	Yakl. -3.0 - +1.0 m ⁻¹ (dpt)
Odaklanma ekranı:	Sabit, Precision Matte
Kılavuz gösterimi:	Mümkün
Ayna:	Hızlı dönüş tipi
Alan derinliği önizleme:	Var

• Otomatik odak

Tip:	TTL ikincil görüntü kaydı, özel AF sensörüyle faz farkı tespiti
AF noktaları:	19 nokta (çapraz tipte AF noktası: Maks. 19 nokta) * Bazı lenslerde periferik AF noktalarında çapraz tipte odaklanma yapılamaz. * Çift çapraz tipte odaklanma (f/2.8, merkez AF noktasıyla) (EF28-80mm f/2.8-4L USM ve EF50mm f/2.5 Compact Macro lensler hariç.)
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV -0,5 - 18 (Koşullar: f/2.8 hassas merkez AF noktası, Tek Çekim AF, oda sıcaklığı, ISO 100)
Odaklanma işlemi:	Tek Çekim AF, AI Servo AF, AI Focus AF Manuel odak (MF)
AF alanı seçim modu:	Tek noktalı AF (Manuel seçim), Bölge AF (Manuel bölge seçimi), 19 noktalı otomatik seçim AF
AF noktası otomatik seçim koşulları:	AF noktası, Tek Çekim AF modunda, cilt tonlarına eşdeğer renk bilgileri kullanılarak otomatik olarak seçilebilir.
AF yardımcı ışığı:	Dahili flaş bir dizi küçük flaş patlatır

• Poz Kontrolü

Ölçüm modu: 7560 piksel RGB artı IR ölçüm sensörü kullanılarak 63 bölgeyi TTL tam diyafram ölçümü

- Değerlendirmeli ölçüm (tüm AF noktalarına bağlı)
- Kısmi ölçüm (vizörün yakl. %6'sı, merkezde)
- Spot ölçüm (vizörün yakl. %3,5'i, merkezde)
- Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm

Ölçüm parlaklığı aralığı: EV 1 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100)

Poz kontrolü: Program AE (Sahne Akıllı Otomatik, Flaş Kapatılı, Yaratıcı Otomatik, Portre, Manzara, Yakın Plan, Spor, Özel Sahne modları (Çocuklar, Yiyecekler, Gece Portre, Elde Gece Sahnesi, HDR Arka Aydınlatma Kontrolü), Program), Deklanşör Öncelikli AE, Diyafram Öncelikli AE, Manuel poz

ISO hızı (Önerilen poz indeksi): Temel Alan modları*: ISO 100 - ISO 6400 otomatik olarak ayarlanır

* Manzara: ISO 100 - ISO 1600, <SCN> Elde Gece Sahnesi: ISO 100 - ISO 12800

Yaratıcı Alan modları: ISO 100 - ISO 12800 manuel ayarlanır (tam duraklı artışlar), ISO 100 - ISO 6400 otomatik ayarlanır, ISO Otomatik için maksimum ISO hızı atanabilir veya ISO genişlemesi "H" (ISO 25600 eşdeğeri) seçeneğine yapılabilir

Poz telafisi: Manuel: 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla ±5 durak

AEB: ±2 duraklı; 1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla (Manuel poz telafisiyle birleştirilebilir)

AE kilidi: Otomatik: Odaklanma gerçekleştiğinde Tek Çekim AF değerlendirilmeli ölçümle uygulanır

Manuel: AE kilidi tuşu ile

Titreme önleyici: Mümkün

• Deklanşör

Tip: Elektronik olarak kontrol edilen, odak düzlemi deklanşörü

Enstantane hızı: 1/4000 sn. ila 30 sn., (Toplam enstantane hızı aralığı. Kullanılabilir aralık çekim moduna göre değişir.), Bulb, 1/200 sn.'de X-senk

• Sürücü Sistemi

Sürücü modları: Tek tek çekim, Sürekli çekim, Sessiz tek tek çekim, Sessiz sürekli çekim,

Otomatik zamanlayıcı: Sürekli çekimde 10 sn. gecikme/uzaktan kumanda, 2 sn. gecikme, 10 sn. gecikme

Sürekli çekim hızı: Sürekli çekim: Maks. yaklaşık 5,0 kare/sn.

Sessiz sürekli çekim: Maks. yaklaşık 3,0 kare/sn.

Maks. patlama (Yakl):	JPEG Büyük/İyi: 180 (940) çekim RAW: 7 (8) çekim RAW+JPEG Geniş/İyi: 6 (6) çekim * Rakamlar Canon'un test standartlarına göre elde edilmiştir (3:2 en/boy oranı, ISO 100 ve Standart Resim Stili); 8 GB kartla. * Parantez içindeki rakamlar, Canon'un test standartlarına göre, UHS-I uyumlu 8 GB kartlara uygulanır.
-----------------------	--

• Flaş

Dahili flaş:	Geri çekilebilir, otomatik açılan flaş Kılavuz No: Yakl. 12/39,4 (ISO 100, metre/fit cinsinden) Flaş kapsamı: Yakl. 17mm lens görüş açısı Döngü süresi yakl. 3 sn.
Harici flaş:	EX serisi Speedlite
Flaş ölçümü:	E-TTL II otomatik flaş
Flaş poz telafisi:	1/3 veya 1/2 duraklı artışlarla ±2 durak
FE kilidi:	Var
PC terminali:	Yok
Flaş kontrolü:	Dahili flaş işlevi ayarları, harici Speedlite işlevi ayarları, harici Speedlite Özel İşlev ayarları Optik aktarımla kablosuz flaş kontrolü mümkün

• Canlı Görünüm Çekimi

Odak yöntemi:	Hibrit CMOS AF III Sistemi (Yüz+Takip, FlexiZone-Çoklu, FlexiZone-Tekil), Manuel odak (yakl. 5x / 10x büyütme yapılabilir)
Sürekli AF:	Var
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV 0 - 18 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Dokunmatik deklanşör:	Var
Ölçüm modu:	Görüntü sensörlü gerçek zamanlı ölçüm Değerlendirmeli ölçüm (315 bölge), Kısmi ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %10'u), Spot ölçüm (Canlı Görünüm ekranının yakl. %2,7'si), Merkez ağırlık ortalamalı ölçüm
Ölçüm parlaklığı aralığı:	Odaklanma parlaklığı aralığı: EV 0 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Yaratıcı Filtre:	Genli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti
Kılavuz gösterimi:	İki tip

• Video Çekim

Kayıt formatı:	MP4
Video:	MPEG-4 AVC/H.264
	Değişken (ortalama) bit oranı
Ses:	AAC
Kayıt boyutu ve çekim hızı:	Full HD (1920x1080) : 29,97p/25,00p/23,98p
	HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
	VGA (640x480) : 29,97p/25,00p
Sıkıştırma yöntemi:	Standart/Hafif
Dosya boyutu:	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)
	(Standart) : Yakı. 216 MB/dk.
	Full HD (29,97p/25,00p) (Hafif) Yakı. 87 MB/dk.
	HD (59,94p/50,00p) (Standart) Yakı. 187 MB/dk.
	HD (29,97p/25,00p) (Hafif) Yakı. 30 MB/dk.
	VGA (29,97p/25,00p) (Standart) : Yakı. 66 MB/dk.
	VGA (29,97p/25,00p) (Hafif) : Yakı. 23 MB/dk.
Odak yöntemi:	Canlı Görünüm çekimiyle odaklanmakla aynı
Video Servo AF:	Var
Odaklanma parlaklığı aralığı:	EV 0 - 18 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Ölçüm modu:	Merkez ağırlıklı ortalama ve görüntü sensörüyle değerlendirmeli ölçüm
	* Odaklanma yöntemi tarafından otomatik olarak ayarlanır.
Ölçüm parlaklığı aralığı:	EV 0 - 20 (oda sıcaklığında, ISO 100)
Poz kontrolü:	Videolar için Program AE ve manuel poz
Poz telafisi:	1/3 veya 1/3 duraklı artışlarla ± 2 durak
ISO hızı (Önerilen poz indeksi):	Otomatik pozlu çekimle:
	ISO 100 - ISO 6400 otomatik olarak ayarlanır
	Manuel pozla: ISO 100 - ISO 6400 otomatik/manuel ayarlanır, H'ye genişletilebilir (ISO 12800 eşdeğeri)
Minyatür etkili video:	Mümkün
Video snapshot:	2 sn./4 sn./8 sn. olarak ayarlanabilir
Ses kaydı:	Dahili stereo mikrofonlar
	Harici stereo mikrofon terminali var
	Ses kayıt seviyesi ayarlanabilir, rüzgar filtresi sağlanır, parazit azaltıcı var
Kılavuz gösterimi:	İki tip
Fotoğraf çekimi:	Mümkün

• LCD Monitör

Tip:	TFT renkli, likit kristal monitör
Monitör boyutu ve noktalar:	Geniş, 7,7 cm (3.0-in.) (3:2); yakl. 1,04 milyon nokta ile
Parlaklık ayarı:	Manuel (7 seviye)
Arayüz dilleri:	25
Dokunmatik ekran teknolojisi:	Kapasitif algılama
Özellik rehberi:	Görüntülenebilir

• Oynatma

Görüntüleme formatı:	Tek tek görüntü izleme (çekim bilgileri olmadan), Tek tek görüntü izleme (temel bilgilerle), Tek tek görüntü izleme (Görüntülenen çekim bilgileri: Detaylı bilgi, Lens/histogram, Beyaz ayarı, Resim Stili, Renk alanı/parazit azaltma, Lens bozulması düzeltme), İndeks ekranı (4/9/36/100 görüntü)
Zum büyütme:	Yakl. 1,5x - 10x
Vurgulama uyarısı:	Aşırı pozlama vurgulamaları yanıp sönme
AF noktası gösterimi:	Var
Görüntü tarama yöntemi:	Tek tek gösterim, 10 veya 100 görüntü atla, çekim tarihine göre atla, klasöre göre atla, videoya atla, fotoğrafa atla, derecelendirmeye göre atla
Resim döndürme:	Mümkün
Derecelendirme:	Var
Video izleme:	Etkin (LCD monitör, video/ses OUT, HDMI OUT) Dahili hoparlör
Görüntü koruma:	Mümkün
Slayt gösterisi:	Tüm görüntüler, tarihe göre, klasöre göre, videolar, fotoğraflar veya derecelendirmeye göre Beş geçiş efektinden biri seçilebilir Slayt gösterileri ve video izleme için seçilebilir
Fon müziği:	Slayt gösterileri ve video izleme için seçilebilir

• Görüntüleri Çekim Sonrası İşlemden Geçirme

Yaratıcı filtreler:	Grenli S/B, Yumuşak odak, Balık gözü efekti, Yağlı boya efekti, Sulu boya efekti, Oyuncak kamera efekti, Minyatür efekti
Yeniden boyutlandır:	Mümkün
Kırpma:	Mümkün

• Direkt Baskı

Uyumlu yazıcılar:	PictBridge uyumlu yazıcılar
Yazdırılabilir görüntüler:	JPEG ve RAW resimler
Baskı emri:	DPOF Sürüm 1.1 uyumlu

• Özel İşlevler

Özel İşlevler:	13
Menüm kaydı:	Mümkün
Telif hakkı bilgileri:	Giriş ve ekleme mümkün

• Arayüz

Ses/video OUT/Dijital terminal:	Analog video (NTSC/PAL uyumlu)/stereo ses çıkışı Hi-Speed USB eşdeğeri: Bilgisayar iletişimi, Direkt baskı, GPS Alıcı GP-E2, Connect Station CS100 bağlantısı
HDMI mini OUT terminali:	Tip C (Otomatik çözünürlük değiştirme), CEC uyumlu
Harici mikrofon IN terminali:	3,5 mm çaplı stereo mini-jak
Uzaktan kumandalı terminali:	Uzaktan Kumanda Düğmesi RS-60E3 için
Kablosuz uzaktan kumanda:	Uzaktan Kumanda Cihazı RC-6 ile uyumlu
Eye-Fi kart:	Uyumlu

• Güç

Pil:	Pil Paketi LP-E17 (Miktar 1) * AC Adaptör Kit ACK-E18 aracılığıyla AC gücü sağlanabilir
Olası çekim sayısı:	Vizörlü çekim: Yakl. 440 çekim; oda sıcaklığında (23°C/73°F); Yakl. 400 çekim; düşük sıcaklıkta (0°C/32°F) Canlı Görünüm çekimi: Yakl. 180 çekim; oda sıcaklığında (23°C/73°F); Yakl. 150 çekim; düşük sıcaklıkta (0°C/32°F) * Tam şarjlı Pil Paketi LP-E17 ile
Video çekim süresi:	Yakl. 1 s. 20 dk. oda sıcaklığında (23°C / 73°F) Yakl. 1 s. düşük sıcaklıkta (0°C/32°F). * Tam şarjlı Pil Paketi LP-E17 ile

• Boyutlar ve Ağırlık

Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 131,9 x 100,7 x 77,8 mm / 5,20 x 3,97 x 3,07 inç.
Ağırlık:	Yakl. 555 g / 19,58 oz. (CIPA Kılavuzları), Yakl. 510 g / 17,99 oz (Sadece gövde)

• Çalıştırma Ortamı

Çalışma sıcaklığı aralığı: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Çalışma nemi: 85% veya daha az

• Pil Paketi LP-E17

Tip:	Şarj edilebilir lityum iyon pil
Voltaj:	7,2 V DC
Pil kapasitesi:	1040 mAh
Çalışma sıcaklığı aralığı:	Şarj sırasında: 5°C - 40°C / 41°F - 104°F Çekim sırasında: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 33,0 x 14,0 x 49,4 mm / 1,30 x 0,55 x 1,94 inç.
Ağırlık:	Yakl. 45 g / 1,59 oz. (koruyucu kapak hariç)

• Pil Şarj Cihazı LC-E17

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E17
Şarj süresi:	Yakl. 2 saat (oda sıcaklığında (23°C / 73°F))
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8,4 V DC / 700 mA
Çalışma sıcaklığı aralığı:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 67,3 x 27,7 x 92,2 mm / 2,65 x 1,09 x 3,63 inç. (çıkıntılar içeride)
Ağırlık:	Yakl. 85 g / 3 oz.

• Pil Şarj Cihazı LC-E17E

Uyumlu pil:	Pil Paketi LP-E17
Şarj süresi:	Yakl. 2 saat (oda sıcaklığında (23°C / 73°F))
Nominal giriş:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominal çıkış:	8,4 V DC / 700 mA
Çalışma sıcaklığı aralığı:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Çalışma nemi:	85% veya daha az
Boyutlar (G x Y x E):	Yakl. 67,3 x 27,7 x 92,2 mm / 2,65 x 1,09 x 3,63 inç (elektrik kablosu hariç)
Ağırlık:	Yakl. 80 g / 2,82 oz. (güç kablosu hariç)

• **EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM**

Odak uzaklığı / Hız:	18 mm-55 mm f/3.5-5.6
Lens konstrüksiyonu:	11 grupta 13 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 36 * f/22-38; diyafram için 1/2 duraklı artış ayarlandığında
Görüş açısı:	Diyagonal uzatma: 74°20' - 27°50' Dikey uzatma: 45°30' - 15°40' Yatay uzatma: 64°30' - 23°20'
En yakın odaklanma mesafesi:	0,25 m / 0,82 ft.
Maks. büyütme:	0,36x (55 mm odak uzunluğunda)
Görüş alanı:	Yakl. 129 x 199 - 42 x 63 mm / 5,08 x 7,83 - 1,65 x 2,48 inç. (0,25 m / 0,82 fit)
Filtre boyutu:	58 mm
Maks. çap x uzunluk:	Yakl. 69,0 x 75,2 mm / 2,72 x 2,96 inç
Ağırlık:	Yakl. 205 g / 7,2 oz.
Başlık:	EW-63C (ayrı satılır)
Lens kapağı:	E-58 II
Kılıf:	LP1016 (ayrı satılır)

• **EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM**

Odak uzaklığı / Hız:	18 mm-135 mm f/3.5-5.6
Lens konstrüksiyonu:	12 grupta 16 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 36 * f/22-38; diyafram için 1/2 duraklı artış ayarlandığında
Görüş açısı:	Diyagonal uzatma: 74°20' - 11°30' Dikey uzatma: 45°30' - 6°20' Yatay uzatma: 64°30' - 9°30'
En yakın odaklanma mesafesi:	0,39 m / 1,28 ft.
Maks. büyütme:	0,28x (135 mm odak uzunluğunda)
Görüş alanı:	Yakl. 248 x 372 - 53 x 80 mm / 9,76 x 14,65 - 2,09 x 3,15 inç (0,39 m / 1,28 fit'te)
Filtre boyutu:	67 mm
Maks. çap x uzunluk:	Yakl. 76,6 x 96,0 mm / 3,02 x 3,78 inç
Ağırlık:	Yakl. 480 g / 16,9 oz.
Başlık:	EW-73B (ayrı satılır)
Lens kapağı:	E-67 II
Kılıf:	LP1116 (ayrı satılır)

• EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

Odak uzaklığı / Hız:	55 mm-250 mm f/4-5.6
Lens konstrüksiyonu:	12 grupta 15 eleman
Minimum diyafram:	f/22 - 32
Görüş açısı:	Diagonal uzatma: 27°50' - 6°15' Dikey uzatma: 15°40' - 3°30' Yatay uzatma: 23°20' - 5°20'
En yakın odaklanma mesafesi:	0,85 m / 2,79 ft.
Maks. büyütme:	0,29x (250 mm odak uzunluğunda)
Görüş alanı:	Yakl. 197 x 296 - 52 x 78 mm / 7,76 x 11,69 - 2,05 x 3,07 inç (0,85 m / 2,79 fit'te)
Filtre boyutu:	58 mm
Maks. çap x uzunluk:	Yakl. 70,0 x 111,2 mm / 2,76 x 4,38 inç
Ağırlık:	Yakl. 375 g / 13,2 oz.
Başlık:	ET-63 (ayrı satılır)
Lens kapağı:	E-58 II
Kılıf:	LP1019 (ayrı satılır)

- Yukarıdaki tüm veriler Canon'un standart test yöntemlerine ve CIPA (Camera & Imaging Products Association) test standartları ve yönetmeliklerine dayanmaktadır.
- Yukarıda listelenen boyutlar, maksimum çap, uzunluk ve ağırlık CIPA Yönetmeliklerini esas alır (sadece fotoğraf makinesi gövde ağırlığı hariç).
- Ürün özelliklerinde ve dış görünüşte önceden haber verilmeden değişiklik yapılabilir.
- Fotoğraf makinesine takılan Canon marka olmayan bir lensle ilgili sorun yaşanırsa lütfen ilgili lens üreticisine başvurun.

Ticari Marka Bilgileri

- Adobe, Adobe Systems Incorporated kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- Microsoft ve Windows, Microsoft Corporation'ın ABD'de ve/veya diğer ülkelerde ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.
- Macintosh ve Mac OS, Apple Inc. kuruluşunun ABD ve diğer ülkelerde tescilli ticari markalarıdır.
- SDXC logosu, SD-3C, LLC kuruluşunun ticari bir markasıdır.
- HDMI, HDMI logo ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC kuruluşunun ticari veya tescilli ticari marka markalarıdır.
- Diğer tüm ticari markalar, ilgili sahiplerinin mülkiyetindedir.

MPEG-4 Lisansı Hakkında

"Bu ürün, MPEG-4 standardı için AT&T patentleri altında lisanslanmıştır ve MPEG-4 uyumlu videonun kodlanması ve/veya MPEG-4 uyumlu videonun kod çözümü için, söz konusu kodlama (1) kişisel ve ticari olmayan amaçla veya (2) MPEG-4 uyumlu video sağlamak üzere AT&T patentleri altında lisanslı bir video sağlayıcısı tarafından kullanılabilir. MPEG-4 standardının başka hiçbir türde kullanımına lisans verilmez veya ima edilmez."

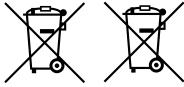
* Gerekğinde bildirim İngilizce olarak gösterilir.

Orijinal Canon aksesuarlarını kullanmanızı öneririz

Bu ürün, en üstün performansını orijinal Canon aksesuarları ile kullanıldığı zaman gösterecek şekilde tasarlanmıştır.

Canon, başka üreticilerin aksesuarlarının bu ürünle birlikte kullanılması durumunda oluşabilecek yangın gibi kazalardan, cihaza veya çevreye dönük herhangi bir zarardan (pillerin akması veya patlaması gibi) sorumlu tutulamaz. Başka üreticilerin aksesuarlarını kullanmaktan kaynaklanan arızalar da garanti kapsamı dışındadır. Bu gibi arızalar ancak tamir ücreti ödenerek giderilebilir.

Canon Eurasia



Sadece Avrupa Birliği ve EEA (Norveç, İzlanda ve Liechtenstein)

Ekranında bu sembollerin görünmesi ürünün WEEE Direktifi (2012/19/EU), PİL Direktifi (2006/66/EC) ve/veya ulusal mevzuat gereğince ev atıklarıyla birlikte elden çıkarılmaya uygun olmadığını gösterir. PİL Direktifi uyarınca yukarıdaki sembol altında bir kimyasal sembolü belirtilmişse bu, pilde bir ağır metalin (Hg = Cıva, Cd = Kadmıyım, Pb = Kurşun)

bulunduğunu veya PİL Direktifi ile belirtilen miktarın üstünde ağır metal birikimi olduğunu gösterir.

Benzeri yeni bir ürün satın alındığında bu ürün, elektrikli ve elektronik ekipman (EEE), piller ve akümülatör atıklarının geri dönüşümü için belirlenen yetkili toplama noktasına teslim edilerek elde çıkarılmalıdır. Atıkların keyfi değerlendirilmesi sonucunda EEE ile ilişkili zararlı maddelerin çevreye ve insan sağlığına negatif etkileri oluşur. Zararlı atıkların bilinçli yok edilmesi doğal kaynakların dengeli kullanılmasına yardımcı olacaktır.

Bu ürünün geri dönüşümü hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmak için yerel bayiinizle, atık depolama yetkilisiyle, ülkenizdeki atık toplama noktalarıyla veya değerlendirme merkezleriyle iletişime geçin veya www.canon-europe.com/weee ya da www.canon-europe.com/battery.

DİKKAT

PİL, YANLIŞ TİPTE PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR.
KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN
ÇIKARIN.

Canon Eurasia



Canon Eurasia

15

CD-ROM'daki Yazılım Kılavuzlarını Görüntüleme /

Görüntüleri Bilgisayara İndirme

Bu bölümde Yazılım Kullanım Kılavuzlarının bilgisayarınıza nasıl yükleneceği, görüntülerin kameradan bilgisayarınıza nasıl indirileceği anlatılır, EOS Çözüm Diski (CD-ROM) içindeki yazılım hakkında genel bilgi verilir ve yazılımın bilgisayara nasıl yükleneceği açıklanır.



EOS Çözüm Diski
(Yazılım)

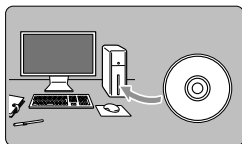
● Yazılım Kullanım Kılavuzları

EOS Çözüm Diskindeki yazılım için Yazılım Kullanım Kılavuzları PDF'leri (bkz. s.402).

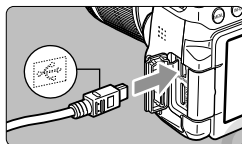
Görüntüleri Bilgisayara İndirme

EOS yazılımını kullanarak fotoğraf makinenizdeki görüntüleri bilgisayarınıza aktarabilirsiniz. Bunun iki yöntemi vardır.

Fotoğraf Makinesini Bilgisayara Bağlayarak İndirme

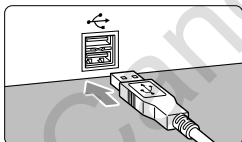


1 Yazılımı yükleyin (s.403).



2 Size verilen arabirim kablosu ile fotoğraf makinesini bilgisayara bağlayın.

- Fotoğraf makinesiyle birlikte verilen arabirim kablosunu kullanın.
- Kablo fişinin $\leftarrow \leftrightarrow \rightarrow$ simgesi fotoğraf makinesi önüne bakacak şekilde kabloyu fotoğraf makinesinin dijital terminaline bağlayın.
- Kablonun fişini bilgisayarın USB terminaline bağlayın.



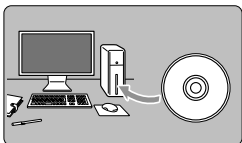
3 Görüntüleri indirmek için EOS Utility'yi kullanın.

- EOS Utility Kullanma Kılavuzu'na (s.400) başvurun.

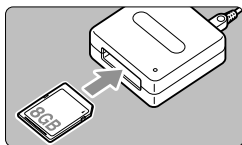
ⓘ [Y1: Wi-Fi/NFC] seçeneği [Etkin] konumunda olursa, makine bir bilgisayara bağlanamaz. [Wi-Fi/NFC] seçeneğini [DvrDşBr] olarak ayarlayın, sonra bir arabirim kablosuyla fotoğraf makinesini bilgisayara yeniden bağlayın.

Bir Kart Okuyucuyla İndirin

Görüntüleri bilgisayarınıza indirmek için bir kart okuyucu da kullanabilirsiniz.



1 **Yazılımı yükleyin** (s.403).



2 **Kartı, kart okuyucuya takın.**

3 **Görüntüleri indirmek için Digital Photo Professional'ı kullanın.**

- Digital Photo Professional Kullanma Kılavuzu'na (s.400) başvurun.



EOS yazılımını kullanmadan bir kart okuyucusuyla görüntüleri kameradan bilgisayarınıza indirirken, karttaki DCIM klasörünü bilgisayarınıza kopyalayın.

Yazılım Hakkında



EOS Çözüm Diski

Bu disk, EOS fotoğraf makineleri için çeşitli yazılımları içerir.



Eski fotoğraf makinesi modelleriyle birlikte verilen yazılımın, bu fotoğraf makinesiyle çekmiş olduğunuz fotoğraf ve video dosyalarını desteklemediğini (uyumlu olmadığını) aklınızda bulundurun. Lütfen bu fotoğraf makinesiyle verilen yazılımı kullanın.

a EOS Utility

Fotoğraf Makinesi ve Bilgisayar için İletişim Yazılımı

- Fotoğraf makinesiyle çektiğiniz görüntüleri (fotoğraflar/videolar) bilgisayara indirebilirsiniz.
- Fotoğraf makinesinin birçok işlevini bilgisayardan ayarlayabilirsiniz.
- Makinenizi bilgisayara bağlayarak uzaktan fotoğraf çekimi yapabilirsiniz.

b Digital Photo Professional

Görüntü İzleme ve Düzenleme Yazılımı

- Çektiğiniz görüntüleri bilgisayarınızda yüksek hızda izleyebilir, düzenleyebilir ve yazdırabilirsiniz.
- Orijinallerini değiştirmeden saklayarak görüntüleri düzenleyebilirsiniz.
- Amatörden profesyonele kadar çok farklı kullanıcılar tarafından kullanılabilir. Aslen RAW görüntü çekimi yapan kullanıcılara önerilir.

c Picture Style Editor

Resim Stili Dosyası Oluşturma Yazılımı

- Bu yazılım, görüntüleri işlemekten geçirme konusunda deneyimli ileri düzeydeki kullanıcılar içindir.
- Özgün görüntü özelliklerinize göre Resim Stilini düzenleyebilir, orijinal Resim Stili dosyası oluşturabilir ve kaydedebilirsiniz.

Yazılımın Yüklenmesi

Yazılımı Windows'a Yükleme

Uyumlu İşletim Sistemi

Windows 8.1

Windows 8

Windows 7

1 Fotoğraf makinesini bilgisayarınıza bağlayın.



- **Yazılımı kurmadan önce, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlamayın. Yazılım düzgün şekilde yüklenmez.**
- Eski sürüm yüklüyse, aşağıdaki adımları uygulayarak yazılımı güncelleyin. (Yeni sürüm, eski sürümün üzerine yazacaktır.)

2 EOS Çözüm Diskini (CD-ROM) takın.

3 Coğrafi bölgenizi, ülkenizi ve dilinizi seçin.

4 Kurulumu başlatmak için [**Easy Installation**]'ı tıklayın.

- Kurulum prosedürünü tamamlamak için ekran talimatlarını uygulayın.
- Sizden istenirse Microsoft Silverlight'ı yükleyin.

5 Kurulum tamamlandığında [**Finish**]'i tıklayın.

6 CD'yi çıkarın.

Yazılımı Macintosh'a Yükleme

Uyumlu İşletim Sistemi **MAC OS X 10.8 - 10.9**

1 Fotoğraf makinesini bilgisayarınıza bağlayın.



- **Yazılımı kurmadan önce, fotoğraf makinesini bilgisayara bağlamayın. Yazılım düzgün şekilde yüklenmez.**
- Eski sürüm yüklüyse, aşağıdaki adımları uygulayarak yazılımı güncelleyin. (Yeni sürüm, eski sürümün üzerine yazacaktır.)

2 EOS Çözüm Diskini (CD-ROM) takın.

- Bilgisayarınızın masaüstünde CD-ROM simgesini çift tıkayarak açın ve sonra **[setup]**'i çift tıklayın.

3 Coğrafi bölgenizi, ülkenizi ve dilinizi seçin.

4 Kurulumu başlatmak için **[Easy Installation]**'i tıklayın.

- Kurulum prosedürünü tamamlamak için ekran talimatlarını uygulayın.

5 Kurulum tamamlandığında **[Restart]**'i tıklayın.

6 Bilgisayar yeniden başlatıldıktan sonra CD'yi çıkarın.

Dizin

Sayısal değerler

2 sn./10 sn. oto zamanlayıcı	114
1280x720	233
1920x1080	233
19 noktalı otomatik AF seçimi	104
640x480	233

A

A (Sahne Akıllı Otomatik)	66
AC Adaptör Kiti	349
Adobe RGB	146
AE kilidi	162
AEB (Oto poz braketleme) ...	160, 338
AF noktasını manuel seçme	106

AF

AF alan seçimi modları	104
AF yöntemi	206, 248
AF işlemi	100
AF noktası	104
AF nokta seçimi	106
AF yardımcı ışığı	340
Bip sesi	256
AF Zorluğu	110, 212
Manuel odak (MF)	111, 216
Odak dışı	48, 49, 110, 212
Çekimi oluşturma	69

Aksesuarlar	3
Aksesuar kızıağı	26, 171
AI FOCUS (AI Focus AF)	102
AI SERVO (AI Servo AF)	69, 102
Alan AF çerçevesi	29
Alan derinliği önizleme	154
Ardışık numaralandırma	261
Av (Diyafram Öncelikli AE)	152

A/V OUT (Ses/video çıkışı)	301
----------------------------------	-----

Ana Kadran	26
Arıza Tespiti	369
Askı	33
Atlamalı ekran	279
Ayrıntılı bilgi	307
Aygıt yazılımı sürümü	366
Ayna kilidi	163, 342

B

BA (beyaz ayarı)	132
Balık gözü efekti	202, 314
Batarya Sapı	41, 360
Beyaz ayarı	132
Braketleme	135
Düzeltilme	134
Özel	132
Kişisel	133
Bip sesi	256
Birinci perde senkronizasyonu	177
Bölge AF	104
Braketleme	135, 160
BULB (bulb poz)	156
Büyük (görüntü kaydı kalitesi)	28, 315
Büyütme	216, 280

C

C (Yaratıcı Otomatik)	72
Canon marka olmayan flaş üniteleri	172
Canlı Görünüm çekimi	70, 191
En/Boy oranı	120
Sürekli AF	204
Yüz+İzleme	206

FlexiZone - Çoğul	208
FlexiZone - Tekil	210
Kılavuz gösterimi	204
Bilgi ekranı	194
Manuel odaklanma (MF)	216
Ölçüm zamanlayıcı	205
Olası çekimler	193
Hızlı Kontrol	198

Ç

Çapraz tipte odaklanma	109
Çarpıklık düzeltisi	141
Çekim hızı	233
Çekim modu/işlevler	354
Çekim işlevi ayarları	28, 61
Çekim bilgileri ekranı	306
Çekim modu	30
Av (Diyafram Öncelikli AE)	152
M (Manuel poz)	155
P (Program AE)	148
Tv (Enstantane Öncelikli AE)	150
A (Sahne Akıllı Otomatik)	66
7 (Flaş Kapalı)	71
C (Yaratıcı Otomatik)	72
2 (Portre)	76
3 (Manzara)	77
4 (Yakın plan)	78
5 (Spor)	79
8 (Özel sahne)	80
C(Çocuklar)	81
P (Yiyecekler)	82
x (Mum Işığı)	83
6 (Gece Portre)	84
F (Elde Gece Sahnesi)	85
G (HDR Arka Aydınlatma)	86
Çocuklar	81

Çoklu Çekimde Parazit Azaltma	137
-------------------------------------	-----

D

Dahili flaş	166
Daraltılmış diyafram	154
DC Bağlayıcı	349
Değerlendirmeli ölçüm	157
Derecelendirme işareti	284
Derecelendirme	284
Deklanşör tuşu	50
Diyafram Öncelikli AE	152
Dikey görüntüleri otomatik döndürme	265
Dijital terminal	320, 402
Dioptrik ayar	49
Direkt baskı	320
Dil seçimi	44
Dosya uzantısı	262
Dosya adı	261
Dosya boyutu	117, 235, 307
Dokunma	56
Dokunmatik biplleme	57
Dokunmatik ekran	27, 56, 281
Dokunmatik Deklanşör	214
Döndürme (resim)	265, 283, 327
DPOF	329

E

Ekstra Etkimli Çekim	73
Elde Gece Sahnesi	85
En/Boy oranı	120
Enstantane Öncelikli AE	150
Erişim lambası	38
Eye-Fi kart	352

F

FE kilidi	169
FEB (Flaş pozu brakitleme).....	176
Filtre efekti	129, 312
Final görüntü simülasyonu ...	197, 229
Flaş	
Dahili flaş	166
Özel işlevler	178
Etkin aralık.....	166
Harici flaş.....	171
FE kilidi	169
Flaş kontrolü	173
Flaş pozu brakitleme (FEB)	176
Flaş poz telafisi	168
Flaş kapalı	71, 75, 89
Flaş senkron hızı	172
Manuel flaş	177, 190
Kırmızı göz düzeltme	167
Perde senkronizasyonu (1./2. perde)	177
Kablosuz.....	177
Flaş modu.....	176, 177
Flaş senkron kontakları.....	26
Fon bulanıklığı	74
Fon müziği	297
Fotoğraf Makinesi	
Makine sarsıntısı.....	163
Fotoğraf makinesi ayarları	267
Fotoğraf makinesini tutma.....	49
Ayarlar ekranı	266
Fotoğraf makinesi sarsıntısı.....	48, 49
Fotoğraf makinesi ayarları	267
Formatlama (kart başlatma).....	59
Full High-Definition (Full HD)	221, 288, 298
Foto Defteri ayarı	333

G

Gece Portre	84
Gece sahneleri.....	84, 85
Grenli S/B	202, 313
Gün ışığından tasarruf	43
Görüntüleme indirme	403
Görüntüleri Silme	304
Görüntüyü tozdan koruma.....	271
Görüntü inceleme süresi	257
Görüntü kaydı kalitesi	116
Görüntüler	
AF noktası gösterimi	309
Otomatik izleme	294
Otomatik döndürme	265
Silme.....	304
Dosya numarası verme.....	261
Vurgulama uyarısı.....	310
Histogram	310
İndeks ekranı	278
Görüntü Atlama (görüntü tarama)	279
Büyütülmüş gösterim	280
Manuel döndürme	283
İzleme	97, 277
Korumaya alma.....	302
Derecelendirme	284
İnceleme süresi.....	257
Çekim bilgisi.....	306
Slayt gösterisi	294
Aktarım	352
Televizyonda İzleme	288, 298
Görüntüleri korumaya alma.....	302
Görüş açısı	46
Güç	
Otomatik kapanma.....	257
Pil kontrolü.....	41

Pil bilgileri	348
Şehir cereyanı.....	349
Olası çekimler	41, 117, 193
Şarj	34, 41
Şarj performansı	348
Güvenlik önlemleri	20

H

Hata kodları	382
Harici flaş.....	171
HD	288, 298
HDMI	288, 298
HDMI CEC.....	299
HDR Arka Aydınlatma Kontrolü	86
High-Definition (HD) videolar	288, 298
Histogram (Parlaklık/RGB).....	310
Q (Hızlı Kontrol).....	51, 88, 198, 232, 286
Hızlı Kontrol	51, 88, 198, 232, 286
Hoparlör.....	290

I

ICC profili	146
INFO. tuşu	97
ISO hızı.....	122
Otomatik ayar (Otomatik).....	124
ISO genişletme	338
ISO Otomatik ile maksimum ISO hızı.....	123
Işık/sahne bazlı çekimler.....	94

İ

İkinci perde senkronizasyonu.....	177
İndeks ekranı	278
İyi (görüntü kaydı kalitesi)	28
izleme	97, 277

J

JPEG	117
------------	-----

K

Kablo	3, 298, 301, 320, 360, 402
Kablosuz flaşlı çekim	179
Kartlar	24, 37, 59
Kart hatırlatıcı	256
Formatlama.....	59
Düşük seviyede formatlama.....	60
SD hız sınıfı	5
Arıza Tespiti.....	38, 60
Yazmaya karşı koruma düğmesi	37
Kartsız çekim	256
Klipli çekimler	310
Kromatik bozulma düzeltisi	141
Kırpmaya	317
Klasör oluşturma/seçme	259
Kılavuz	62, 204, 250
Kısmi ölçüm	157
Kırmızı göz düzeltme	167
Kontrast	128
Koruyucu kapak	351
Küçük (görüntü kaydı kalitesi)	28, 315

L

LCD monitör.....	24, 39
Parlaklık ayarı	258
Görüntü izleme	97, 277
Menü ekranı	53, 362
Ekran rengi	270
Çekim işlevi ayarları.....	28, 61
Lens.....	25, 31, 45

Kromatik bozulma düzeltmesi	141	Odak göstergesi.....	66
Çarpıklık düzeltisi.....	141	Odak kilidi	69
Görüntü Sabitleyici.....	48	Odak modu düğmesi.....	45, 111, 216
Kilit açma.....	46	Odaklanma noktası (AF noktası).....	104
Periferik aydınlatma düzeltmesi	140	Olası çekimler.....	41, 117, 193
M		ONE SHOT (Tek Çekim AF)	101
M (Manuel poz).....	155	Orta (görüntü kaydı kalitesi) ...	28, 315
Manzara.....	77, 126	Ortam seçerek çekim	90
Makro fotoğrafçılık	78	Otomatik Işık İyileştirici	136
Manuel poz	155, 225	Otomatik İzleme	294
Manuel odak (MF).....	111, 216	Otomatik kapanma.....	40, 257
Manuel sıfırlama	262	Otomatik sınırlama.....	262
Maksimum patlama.....	117, 118	Otomatik odaklanma (AF)	100
Menüm.....	346	Otomatik AF noktası	104, 108
Merkez ağırlık ortalamalı	158	Otomatik zamanlayıcı	114
Menü	53	Oyuncak kamera efekti	203, 314
Menüm.....	346	Ö	
Ayar prosedürü	54	Ölçüm modu	157
Ayarlar	362	Ölçüm zamanlayıcı	205, 250
3 simgesi	8	Özel İşlevler	336
MF (manuel odaklanma)	111, 216	Özellik rehberi.....	64
Mikrofon.....	222	Özel sahne modu.....	80
Minyatür efekti	203, 314	P	
Minyatür etkili videolar	236	P (Program AE)	148
Mod Kadranı	30	PAL.....	233, 366
Mum ışığı.....	83	Parazit Azaltıcı.....	251
N		Parazit azaltma	
Netlik	128	Yüksek ISO hızı	137
Normal (görüntü kaydı kalitesi)	28	Uzun pozlar	138
NTSC.....	233, 366	Parça Kılavuzu.....	26
O		Parlaklık (poz).....	159

Otomatik poz braketleme (AEB).....	160, 338
Otomatik poz kilidi (AE kilidi)	162
Poz telafisi	159
Ölçüm yöntemi (ölçüm modu).....	157
Periferik aydınlatma düzeltisi.....	140
Perde senkronizasyonu (1./2. perde)	177
PictBridge	319
Piksel sayısı.....	116
Pil	34, 36, 41
Pil kontrolü	41
Poz telafisi	159
Poz seviyesi artışları	338
Portre.....	76, 126
Program AE	148
Program değişimi.....	149

R

RAW	28, 117, 119
RAW+JPEG.....	28, 117, 119
Renk doygunluğu.....	128
Renk alanı (renk üretim aralığı)	146
Renk sıcaklığı	132
Renk tonu	82, 83, 128
Resim Stili.....	125, 127, 130
Rüzgar filtresi.....	251

S

Saat dilimi	42
Sahne simgeleri.....	196, 224
Sahne Akıllı Otomatik	66
S/B (Tek Renkli).....	126, 129

Sensör temizliği	271, 274
Ses seviyesi (video izleme).....	291
Sepya (tek renkli).....	90, 129
Sessiz çekim	
Sürekli çekim	112
Tek tek çekim.....	112
Sıcaklık uyarısı	218, 253
Siyah/Beyaz görüntüler..	90, 126, 129
Sistem haritası	360
Slayt gösterisi	294
Spor çekimi	79
Spot ölçüm.....	157
sRGB	146
Suluboya efekti	202, 314
Sürekli AF	204
Sürekli çekim	112
Sürükleme	57
Sürücü modu	28, 75, 112, 114

Ş

Şarj cihazı.....	32, 34
Şehir cereyanı.....	349
Şarj.....	34, 41, 348

T

Tam otomatik çekim (Sahne Akıllı Otomatik)	66
Tam basma.....	50
Tarih/Saat	42
Televizyonda İzleme	288, 298
Tek noktalı AF.....	104
Teknik Özellikler	384
Tek tek görüntü izleme.....	97
Tek Tek çekim	75, 112, 355, 357, 359
Tek Renkli.....	90, 126, 129

Telif hakkı bilgileri	263
Temel Alan modları.....	30
Temizleme (görüntü sensörü).....	271, 274
Titreme önleyici çekim	144
Titreme tespiti	29, 63
Toz Silme Verisi.....	272
Tonlama önceliği.....	339
Tonlama efekti (tek renkli).....	129
Tripod soketi	27
Tv (Enstantane Öncelikli AE)	150

U

USB (dijital) terminali	320, 402
Uyarlanabilir beyaz dengesi	133
Uzun poz parazit azaltma	138
Uzun pozlar	156
Uzaktan kumandalı çekim.....	350
Uzaktan kumanda düğmesi	351

V

Varsayılan ayarlara çevirme.....	267
Varsayılan ayarlar tablosu	268
Vizör koruyucu kapak.....	33, 351
Videolar	221
AE kilidi.....	162
AF yöntemi	232, 248
Parazit Azaltıcı.....	251
Otomatik poz	222
Düzenleme	292
İlk ve son sahneleri	
düzenleme	292
Video keyfi	288
Dosya boyutu.....	235
Çekim hızı.....	233
Kılavuz.....	250
Bilgi ekranı.....	227

Manuel poz çekimi	225
Manuel odak	222
Ölçüm zamanlayıcı	250
Minyatür efektli video	236
Video kayıt boyutu	233
Video Servo AF.....	248
İzleme	290
Hızlı Kontrol	232
Kayıt boyutu.....	233
Çekim Süresi	235
Ses kaydı.....	251
Fotoğraf çekimi	230
Video enstantane albümü	238
Video enstantane.....	238
Televizyonda İzleme	288, 298
Rüzgar filtresi.....	251
Video enstantane albümü	238
Video enstantane.....	238
Video sistemi	233, 298, 366
Vizör	29
Dioptrik ayar.....	49
Titreme tespiti	63
Kılavuz gösterimi	62
Vurgulama uyarısı.....	310
Vurgulama tonu önceliği	339

W

Wi-Fi	364
-------------	-----

Y

Yağlı boya efekti	202, 314
Yakın plan.....	78
Yaratıcı Otomatik	72
Yaratıcı filtreler.....	200, 312
Yaratıcı Alan modları	30
Yarım basma	50
Yazdırma	319

Kırpma	327
Sayfa düzeni	323
Kağıt ayarları	322
Foto Defteri ayarı	333
Baskı emri (DPOF)	329
Baskı efektleri	324
Eğrilik düzeltisi	327
Yeniden boyutlandırma	315
Yiyecekler	82
Yumuşak odak	202, 313
Yüksek ISO hızı parazit azaltma	137
Z	
Yazılım	404



Canon Eurasia



Canon Eurasia



Canon Eurasia



Canon Eurasia



Canon Eurasia



Canon Eurasia



Canon Eurasia



Canon Eurasia

Malın enerji tüketimi açısından verimli kullanımına ilişkin bilgiler

Satın almış olduğunuz ürünün ömrü boyunca enerji tüketimi açısından verimli kullanımı için bakım hizmetlerinin yetkilendirilmiş sertifikalı elemanlarca yapılması, varsa periyodik bakımlarının aksatılmaması gerekmektedir. Cihazınızın bu kullanım kılavuzunda belirtilen çevresel karakteristiklere uygun ortamlarda çalıştırılması gerekmektedir. Pilin şarj olduktan sonra şarj cihazında uzun süre bekletilmemesi gerekmektedir.

Sadece Avrupa Birliği ve EEA (Norveç, İzlanda ve Liechtenstein)

Ekranında bu sembollerin görünmesi, ürünün WEEE Direktifi (2002/19/EU), Pil Direktifi (2006/66/EC) ve/veya bu Direktifleri yürürlüğe koyan ulusal mevzuat gereğince ev atıklarıyla birlikte elden çıkarılmaya uygun olmadığını gösterir.

Pil Direktifi uyarınca yukarıdaki sembol altında bir kimyasal sembolü belirtilmişse bu, pilde bir ağır metalin (Hg = Cıva, Cd = Kadmiyum, Pb = Kurşun) bulunduğunu veya Pil Direktifi ile belirtilen miktarın üstünde ağır metal birikimi olduğunu gösterir.

Benzeri yeni bir ürün satın alındığında bu ürün, elektrikli ve elektronik ekipman (EEE), piller ve akümülatör atıklarının geri dönüşümü için belirlenen yetkili toplama noktasına teslim edilerek elde çıkarılmalıdır. Bu tür atıkların keyfi değerlendirilmesi sonucunda EEE ile ilişkili zararlı maddelerin çevreye ve insan sağlığına negatif etkileri oluşur. Zararlı atıkların bilinçli yok edilmesi doğal kaynakların dengeli kullanılmasına yardımcı olacaktır.

Bu ürünün geri dönüşümü hakkında daha ayrıntılı bilgi sahibi olmak için yerel bayiinizle, atık depolama yetkilisiyle, ülkenizdeki atık toplama noktalarıyla veya değerlendirme merkezleriyle iletişime geçin veya www.canon-europe.com/weee veya www.canon-europe.com/battery adresini ziyaret edin.

ÖNLEM

PİL, YANLIŞ TIPTA PİLLE DEĞİŞTİRİLİRSE PATLAMA TEHLİKESİ OLUŞUR.
KULLANILMIŞ PİLLERİ YEREL DÜZENLEMELERE UYGUN ŞEKİLDE ELDEN ÇIKARIN.

EEE YÖNETMELİĞİNE UYGUNDUR

İTHALATÇI / İMALATÇI FİRMANIN

ÜNVAN : CANON EURASIA GÖRÜNTÜLEME VE OFİS SİSTEMLERİ A.Ş
MERKEZ ADRESİ : DEĞİRMEN SOK. NİDA KULE İŞ MERKEZİ NO:18
KADIKÖY-KOZYATAĞI /İSTANBUL
TEL / TELEFAKS : 0216 571 6800/0216 571 6899
VERGİ DAİRESİ : ANADOLU KURUMLAR
VERGİ NO : 2010364684
HİZMET KAPSAMI : TS 12907 Yetkili Servisler - Optik Alet ve Cihazlar İçin
Kurallar Standardına Uygun 7 Servis

YETKİLİ SERVİS İSTASYONUNUN

	ÜNVAN	ADRES	TEL/FAKS
1	ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK TİC.LTD.ŞTİ.	HOBYAR MH. MİMAR VEDAT CAD. NO:7 FATİH İSTANBUL	0212 519 26 11
2	ERKAYALAR FOTOĞRAFÇILIK VE TİC. LTD. ŞTİ.	ATATÜRK BULVARI 117/13 KIZILAY ANKARA	0312 425 47 94
3	MYRO BİLGİSAYAR İNŞAAT TİCARET LTD.ŞTİ.GAZİANTEP ŞUBESİ	İNCİLİPİNAR MAH. GAZİMUHTARPAŞA BULVARI 1 NOLU SK.NO:2/B / ŞEHİTKAMİL GAZİANTEP	0342 215 13 84
4	DATATEKNİK ELEKTRONİK SERVİS HİZMETLERİ VE ISITMA SOĞUTMA SİSTEMLERİ İLETİŞİM BÜRO MAKİNALARI BİLGİSAYAR TİCARET LTD. ŞTİ.	MAHFESİĞMAZ MAH.TURGUT ÖZAL BULVARI AKASYA APT. NO:103 BODRUM KAT D:17 ÇUKUROVA/ ADANA	0322 231 12 65
5	EGETÜRK BİLGİSAYAR- MUSTAFA YAPAR	İSLİCE MAHALLESİ ANNAÇ SOKAK - NO:19/B UŞAK	
6	HALİM ELEKTRONİK	SARAY MAH.DEVECEL SOK. NO:3/A KAT:1/2 MALATYA	0422 321 86 08
7	ZAMAN ELEKTRONİK-MEHMET İSMAİLOĞLU	TOPHANE MAH. ATATÜRK CAD KOPUZ İŞHANI NO:319/D RİZE	0464 212 06 44

ÜRETİCİ FİRMA:

Canon Inc
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku
Tokyo 146-8501, JAPAN
Tel: +81-3-3758-2111
Faks: +81-3-5482-5135
www.canon.com

İTHALATÇI FİRMA:

Canon Eurasia
Nida Kule İş Merkezi Değirmen Sok
No: 18/10 K: 2 Kozyatağı - Kadıköy
İSTANBUL
Tel: +90 216 571 68 00
Faks: +90 216 464 29 49
www.canon.com.tr

KULLANIM ÖMRÜ 5 YILDIR

DECLARATION OF CONFORMITY

We

Manufacturer	CANON INC. 30-2, shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Authorized representative in Europe	CANON EUROPA N.V Bovenkerkerweg 59 1185 XB Amstelveen The Netherlands

declare under our sole responsibility that the products

Wireless Module: Model CH9-1346

is in conformity with essential requirements of EC Directives

1999/5/EC

by applying the following standards

EC Directives	Reference of standards and amendments
1999/5/EC	*EN300 328 V1.8.1
	EN301 489-1 V1.9.2
	EN301 489-17 V2.2.1
	EN60950-1:2006+A.11:2009+A.1:2010+A.12:2011
	EN62311:2008

- Note:
1. The CE marking of this Wireless Module is affixed from the year '13.
 2. The quality system covering the production is implemented according to ISO 9000-series (EN 29000-series) or monitored based on appropriate measures.

Date: December 24, 2014



Ryoji Kon
Manager
ICP Safety Promotion Dept.
CANON INC.

Canon Inc. ICP Quality Evaluation Center
 30-2, Shimomaruko 3-chome,
 Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

DECLARATION OF CONFORMITY

We

Manufacturer	Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Authorized representative in Europe	Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

declare under our sole responsibility that the products_

Digital Camera

Model DS126571 (Sales Name is EOS 750D (W))

are in conformity with essential requirements of EC Directive and Regulation

2011/65/EU

by applying the following standards

EC Directives and Commission Regulations	Harmonized standards and amendments
2011/65/EU	EN50581:2012

Note: The internal design control system is implemented according to ISO 14000-series and monitored based on appropriate measures.

Date: 26-February-2015

Nobuyuki Hosoi

NOBUYUKI HOSOI

ICP Environment Planning & Promotion Dept.

ICP Environment & Safety Promotion Div.

ICP Quality Evaluation center

Image Communication Products Operations

CANON INC.

DECLARATION OF CONFORMITY

We

Manufacturer	CANON INC. 30-2, shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Authorized representative in Europe	CANON EUROPA N.V. Bovenkerkerweg 59 1185 XB Amstelveen The Netherlands

declare under our sole responsibility that the product(s)

Digital Camera: Model DS126571 (Sales Name is EOS 750D (W))

is(are) in conformity with essential requirements of EC Directives

2004/108/EC

by applying the following standards

EC Directives	Reference of standards and amendments
2004/108/EC	EN55022: 2010 Class B
	EN55024: 2010

- Note:
1. The CE marking of this model is affixed from the year '15.
 2. The quality system covering the production is implemented according to ISO 9000-series (EN 29000-series) or monitored based on appropriate measures.
 3. LVD is not applicable since the rated voltage of this equipment is less than DC75V.
 4. Model: DS126481 contains Wireless module unit model: CH9-1346.
This wireless unit is in conformity with the essential requirements of EC Directives 1995/5/EC. Please refer to the Declaration of Conformity for CH9-1346.

Date: February 19, 2015



Ryuji Kon
Manager
ICP Product Regulatory Affairs Dept. 1
CANON INC.

Canon

CANON EURASIA

Görüntüleme ve Ofis Sistemleri A.S.
Değirmen Sokak Nida Kule İş Merkezi
No:18/10 K:1 Kozyatağı 34742
Kadıköy İstanbul

Tel: +90 (216) 571 68 00

Fax: +90 (216) 571 68 99

Website: www.canon.com.tr

Bu kılavuzdaki açıklamalar Ocak 2015 tarihi itibarıyla geçerlidir. Bu tarihten sonra üretilen ürünlerin uyumluluk bilgileri için bir Canon Hizmet Merkezine başvurun. Kullanım Kılavuzunun en güncel versiyonu için Canon'un web sitesine başvurun.