

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Ofis: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Almanya
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Faks: +49 40 - 23 07 61
Ürün teslimi: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Almanya
Mektuplar: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Almanya

Avrupa Teknik Müşteri Desteği:

Lütfen web sitemizi ziyaret ediniz <http://www.olympus-europa.com>
ya da ÜCRETSİZ TELEFON NUMARAMIZI* arayınız: **00800 – 67 10 83 00**

Avusturya, Belçika, Danimarka, Finlandiya, Fransa, Almanya, Lüksemburg, Hollanda,
Norveç, Portekiz, İspanya, İsveç, İsviçre, İngiltere için.

* Lütfen, bazı (mobil) telefon servisleri/tedarikçileri, +800'lü numaralara erişim hakkı
vermediğini veya ek bir ön numara istediğini unutmayınız.

Listede olmayan tüm Avrupa ülkeleri için ve yukarıda verilen numaralara erişememeniz halinde,
lütfen aşağıdakileri kullanınız.

ÜCRETLİ NUMARALAR: **+49 180 5 - 67 10 83** ya da **+49 40 - 237 73 48 99**.

Teknik Müşteri Desteğimiz sabah 9'dan akşam 6'ya (Orta Avrupa Saati) kadar açıktır
(hafta içi her gün).

Yetkili Dağıtımçılar

Turkey: Beyaz Bilgisayar Malz. Dag. San. Tic. Ltd. Sti.
Bostancı Yolu Cad. Keyap Yapı Kooperatifi
No: 87 E-2, Yukarı Dudullu, Umraniye
İstanbul 34760
Türkiye
Tel.: +90 (0)216 365 32 32
Faks: +90 (0)216 365 38 67
destek@beyazbilgisayar.com

© 2008 OLYMPUS IMAGING CORP.

Almanya'da basılmıştır · OIME · 4/2008 · Hab. · E0460815

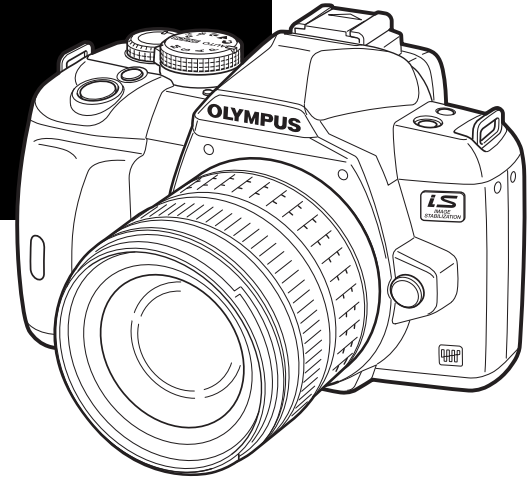
E-520

KULLANMA KILAVUZU

DİJİTAL KAMERA

E-520

KULLANMA KILAVUZU



TR

OLYMPUS®

kullanım kılavuzları için tıklayınız.

Temel kılavuz **S. 2**

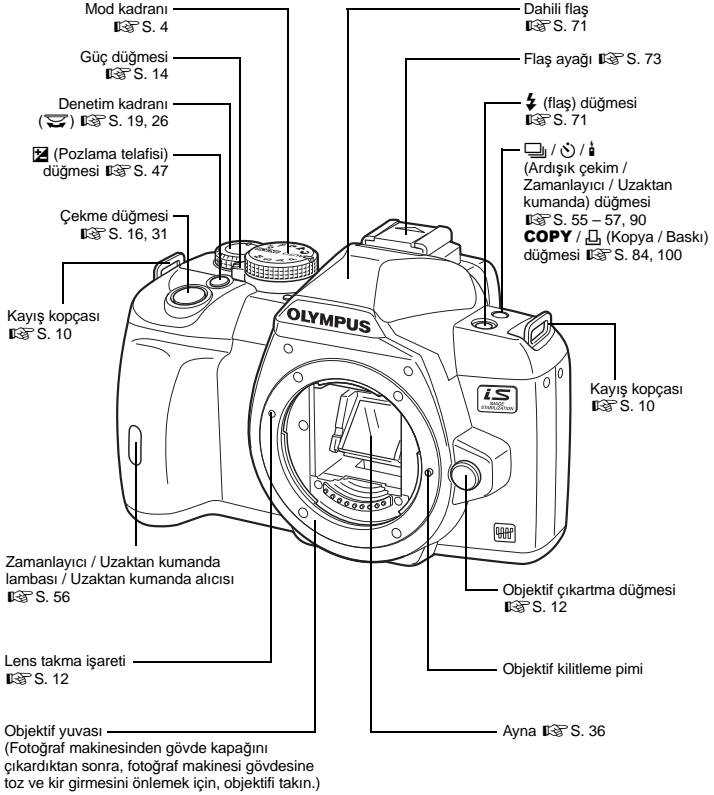
Fotoğraf makinasının parça isimlerini tanımlar, çekim ve oynatma için temel adımları açıklar.

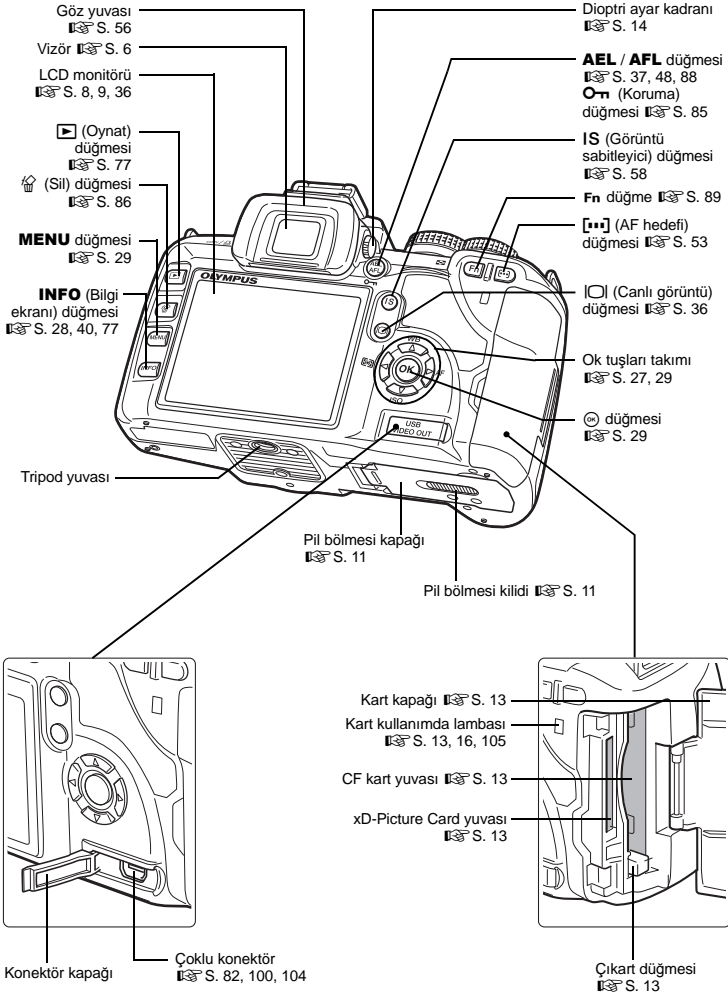
İçindekiler **S. 20**

OLYMPUS

- Yeni fotoğraf makinanızı kullanmaya başlamadan önce, lütfen bu kılavuzun «Güvelik Uyarıları» bölümünü okuyunuz.
- Önemli fotoğraflar çekmeden önce, fotoğraf makinenize alışmak için test çekimleri yapmanız tavsiye ederiz.
- Bu el kitabında görüntülenen ekran ve fotoğraf makinesi resimleri fotoğraf makinesinin geliştirme aşamalarında üretilmiş olup gerçek ürüne göre farklılık gösterebilir.
- Bu kılavuzun içeriği fotoğraf makinasının firmware sürümü 1.0 a göre hazırlanmıştır. Fotoğraf makinasının firmware güncellemesinden kaynaklanan fonksiyon eklenmesi ve/veya değişiklikleri olduğu takdirde içerik farklılık gösterecektir. En güncel bilgi için lütfen Olympus web sitesini ziyaret edin.

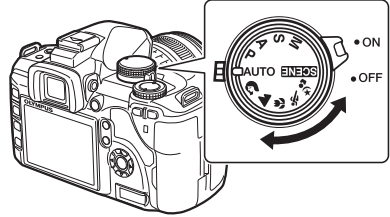
Fotoğraf Makinesi





Mod kadranı

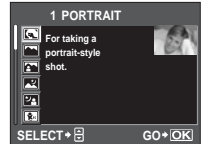
Mod kadranı, fotoğraf makinesi ayarlarını, konuya göre kolayca değiştirmenize olanak tanır.























Kolay çekim modları

- Çekim sahnesine göre seçiniz. Fotoğraf makinesi, uygun çekim koşullarını otomatik olarak ayarlar.
- Kolay çekim modlarındayken mod kadranını döndürür veya gücü kapatırsanız, ayarlarında değişiklikler yapılan fonksiyonlar fabrika ayarlarına döndürülür.

AUTO (OTOMATİK)	AUTO (OTOMATİK)	Fotoğraf makinesinin ayarladığı en iyi apertür ve çekim (örtücü) hızını kullanarak fotoğraf çekmenize olanak tanır. Yerleşik flaş, zayıf ışık koşullarında otomatik olarak açılır.
	PORTRAIT (PORTE)	Bir kişinin portre tipi fotoğrafını çekmek için uygundur.
	LANDSCAPE (MANZARA)	Manzara ve diğer açık hava sahnelerini çekmek için uygundur.
	MACRO (MAKRO)	Yakın plan çekimler için uygundur.
	SPORT (SPOR)	Hızlı hareket eden nesnelere bulanıklaştırmadan çekmek için uygundur.
	NIGHT+PORTRAIT (GECE+PORTE)	Geceleri hem ana nesneyi hem de arka planı çekmek için uygundur.
SCENE	Sahne modu	<p>Çekim koşullarına uyan bir mod seçtiğinizde fotoğraf makinesi, çekim koşullarına uygun olan ayarları en iyi duruma getirir. Mod kadranının sahne modundan farklı olarak, çoğu fonksiyon değiştirilemez.</p> <ol style="list-style-type: none">1 Mod kadranını SCENE seçeneğine getiriniz.<ul style="list-style-type: none">• Sahne menüsü görüntülenir.2 Sahne modunu seçmek için,   düğmelerini kullanınız.<ul style="list-style-type: none">• Seçilen moda ilişkin örnek bir fotoğraf ve bir açıklama görüntülenir.3  düğmesine basınız.<ul style="list-style-type: none">• Fotoğraf makinesi çekim bekleme moduna geçer.• Ayarları değiştirmek için,  düğmesine yeniden basınız. Sahne menüsü görüntülenir.



Sahne modlarının türleri

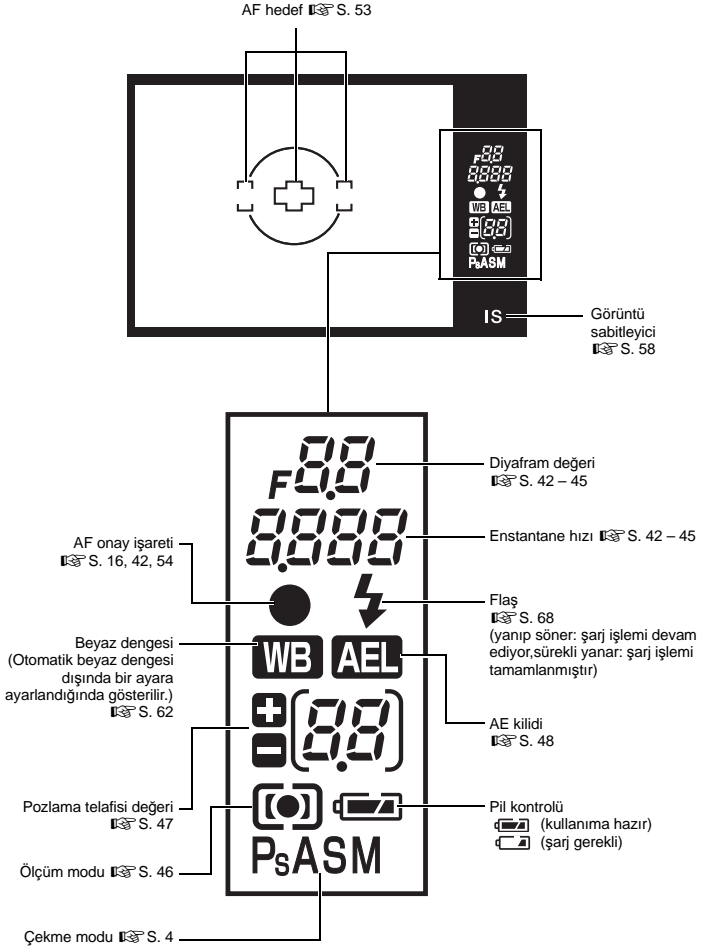
Simge	Mod	Simge	Mod
	1 PORTRE		11 MAKRO
	2 MANZARA		12 DOĞA MAKRO
	3 MANZARA+PORTRE		13 MUM IŞIĞI
	4 GECE MODU		14 GÜNEŞ
	5 GECE+PORTRE		15 HAVAİ FİŞEK
	6 ÇOCUKLAR		16 DÖKÜMANLAR
	7 SPOR		17 PANORAMA
	8 HIGH KEY		18 PLAJ & KAR
	9 LOW KEY		19 SUALTI GENİŞ AÇI
	10 DIS MODE		20 SUALTI MAKRO

Gelişmiş fotoğraf çekme modları

- Daha gelişmiş fotoğraflar çekmek ve ayarlar üzerinde daha büyük denetime sahip olmak için, apertür değerini ve örtücü hızını ayarlayabilirsiniz.
- Gelişmiş çekim modlarında yapılan bu ayarlar fotoğraf makinesi kapalı olsa dahi korunur.

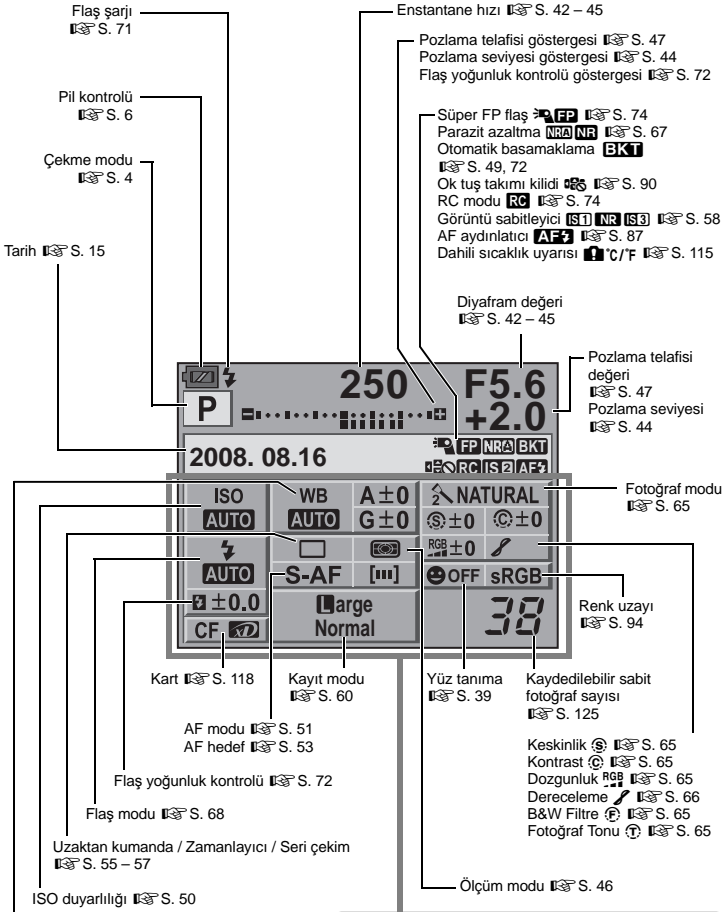
P	Programlı çekim	Fotoğraf makinesinin ayarladığı bir apertür ve çekim hızını kullanarak fotoğraf çekmenize olanak tanır. (📷 S. 42)
A	Apertür önceliği çekimi	Apertürü elden ayarlamaya olanak sağlar. Fotoğraf makinesi, çekim hızını otomatik olarak ayarlar. (📷 S. 43)
S	Örtücü öncelikli çekim	Çekim (örtücü) hızını elden ayarlamaya olanak sağlar. Fotoğraf makinesi diyaframı otomatik olarak ayarlar. (📷 S. 43)
M	Manuel çekim	Apertür ve çekim (örtücü) hızını elden ayarlamaya olanak sağlar. (📷 S. 44)

Vizör





Süper kontrol paneli

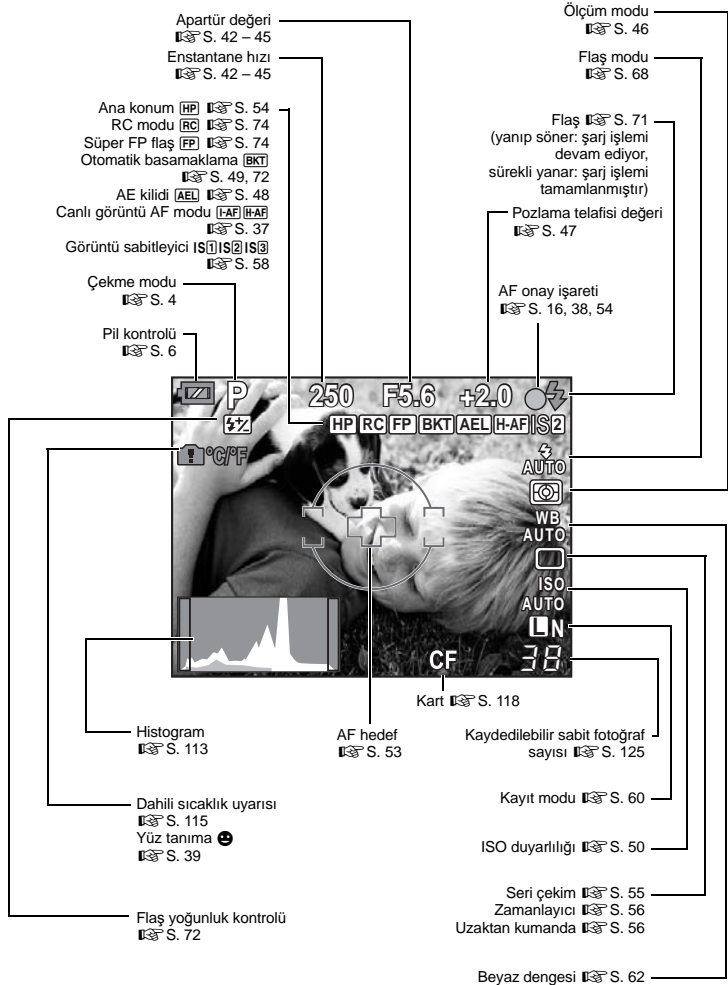
Aşağıdaki ekran çekim ayarlarının görüntülenmesini ve ayarlanmasını aynı anda yapabilmeyi sağlar ve süper kontrol paneli denir. LCD monitörde süper kontrol panelini görüntülemek için **INFO** düğmesine basın. «Süper kontrol panelinin kullanılması» (S. 28)



Bu alandaki fonksiyonlar süper kontrol panelinden ayarlanabilir.

LCD monitör (Canlı görüntü)

Çekim sırasında konuyu görüntülemek için LCD monitörünü kullanabilirsiniz. Canlı görüntüyü kullanmak için  düğmesine basın.  «Canlı görüntü kullanılması» (S. 36)



LCD monitör (Görüntüleme)

Monitördeki görüntüyü, **INFO** düğmesini kullanarak değiştirebilirsiniz.

☰ «Bilgi görüntüleme» (S. 80)

Kayıt modu ☰ S. 60

Pil kontrolü ☰ S. 6

Kart ☰ S. 118

Baskı rezervasyonu Baskı sayısı
☰ S. 98

Koruma
☰ S. 85



Dosya numarası
☰ S. 80

Tarih ve saat
☰ S. 15

Çekim sayısı
☰ S. 80

AF hedef ☰ S. 53

Histogram ☰ S. 80

Ölçüm modu ☰ S. 46

Beyaz dengesi ☰ S. 62

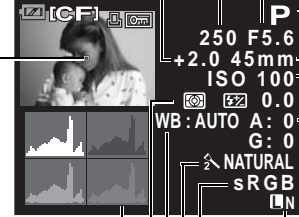
Odak uzunluğu ☰ S. 120
(Odak uzunluğu 1 mm'lik birimlerle
görülmüştür.)

Çekme modu ☰ S. 4

Apartür değeri ☰ S. 42 – 45

Enstantane hızı
☰ S. 42 – 45

Pozlama telafisi
☰ S. 47



Çekim bilgileri

Kayıt modu
☰ S. 60

Renk uzayı
☰ S. 94

Fotoğraf modu ☰ S. 65

Beyaz dengesi telafisi
☰ S. 63

Flaş yoğunluk kontrolü ☰ S. 72

ISO duyarlılığı ☰ S. 50

Kutu içeriğinin çıkarılması

Fotoğraf makinesi ile birlikte aşağıdakiler sağlanmıştır.

Eğer herhangi biri eksik veya hasarlıysa, fotoğraf makinenizi satın aldığınız yere başvurun.



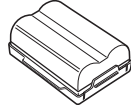
Fotoğraf Makinesi



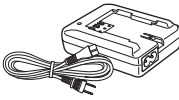
Gövde kapağı



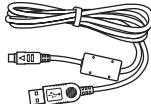
Kayış



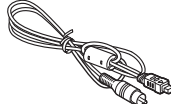
BLM-1 Lityum-iyon pil



BCM-2 Lityum-iyon pil
şarj cihazı



USB kablosu



Video kablosu



OLYMPUS Master 2
CD-ROM



Kullanma Kılavuzu

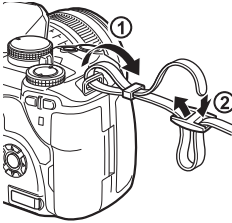


Garanti Kartı

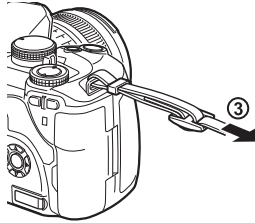


Vizör kapağı

Kayışın takılması



Kayışı oklarla gösterildiği şekilde geçiriniz (1, 2).



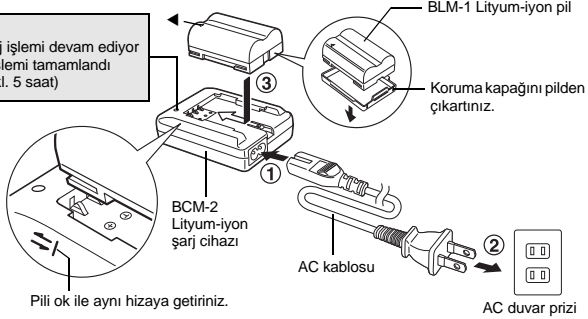
Son olarak, kayışın diğer ucunu sıkıca çekerek iyice sabitlendiğinden emin olun (3).

Kayışın diğer ucunu aynı şekilde diğer göze takınız.

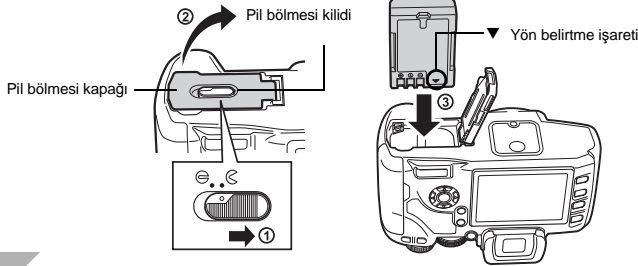
Pilin hazırlanması

1 Pili şarj etme

Şarj göstergesi
Kırmızı ışık: Şarj işlemi devam ediyor
Yeşil ışık: Şarj işlemi tamamlandı
(Şarj süresi: Yakl. 5 saat)



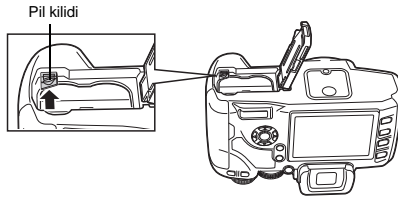
2 Pili takılması



3 Pili bölmesi kapağını kapatınız ve pil bölmesi kilidini ☹ yönüne kaydırınız

Pilin çıkartılması

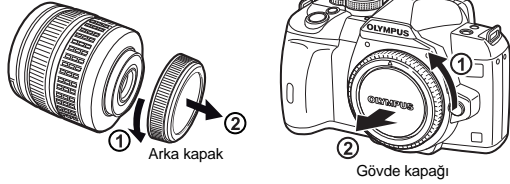
Pil kilidine basarak pil kilidini açın.



Kullanılan pilin çekim sırasında boşalma ihtimaline karşı, yedek pil alınması tavsiye edilir.

Fotoğraf makinesine objektif takılması

1 Fotoğraf makinesinin gövde kapağını ve objektifin arka kapağını çıkartınız

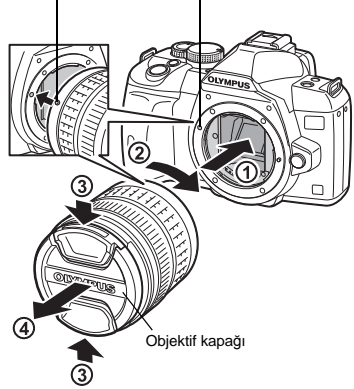


2 Fotoğraf makinesine bir objektif takın

- Fotoğraf makinesi üzerindeki objektif takma işaretini (kırmızı) objektifteki hizalama işaretleriyle (kırmızı) hizalayınız ve objektifi fotoğraf makinesinin gövdesine yerleştiriniz (1).
- Objektifi, klik sesi duyana kadar okla belirtilen yönde çeviriniz (2).

- Güç anahtarının OFF (KAPALI) olarak ayarlandığından emin olunuz.
- Objektif çıkartma düğmesine basmayınız.

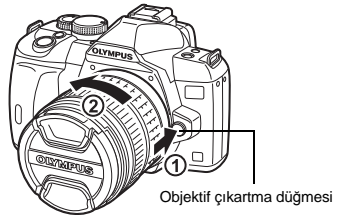
Hizalama işareti (kırmızı) Objektif takma işareti (kırmızı)



3 Objektif kapağını çıkartınız (3, 4)

Objektifin fotoğraf makinesinden çıkartılması

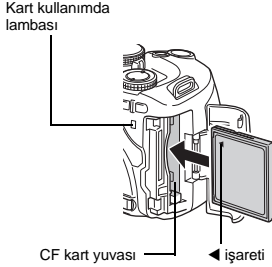
Objektif çıkartma düğmesini (1) basılı tutarak objektifi ok (2) yönünde çevirip fotoğraf makinesinden çıkartınız.



Kart takılması

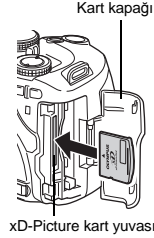
CompactFlash / Microdrive

Kart kapağını açınız.
Kartın elektrik kontaklı ucunu, gittiği kadar yuvanın içine itiniz.



xD-Picture Kart

Kart kapağını açınız.
Kart, klik sesi vererek yerine oturana kadar itiniz.

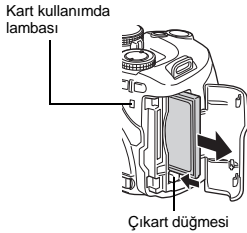


Kartın çıkartılması

Kart kullanımında lambası yanıp sönerken, kart kapağını açmaya çalışmayınız.

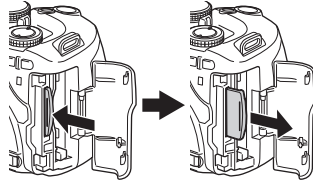
CompactFlash / Microdrive

- Dışarı fırlamasını sağlamak için çıkartma düğmesine sonuna kadar basın. Kartı çıkartmak için tekrar çıkartma düğmesine sonuna kadar basın.
- Kartı dışarı çıkartın.



xD-Picture Card

- Takılı olan karta hafif bir baskı uyguladığınızda dışarı çıkartılacaktır.
- Kartı dışarı çıkartın.



Güç kontrol

1 Fotoğraf makinesinin güç düğmesini ON konumuna getiriniz.

- Gücü kapatmak için, güç anahtarını OFF konumuna getiriniz.

Mod kadranı

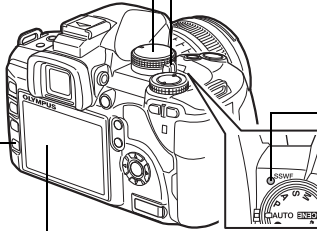


Mod kadranını **AUTO** ayarına getiriniz.

Güç düğmesi



INFO düğmesi



SSWF göstergesi

AUTO					
2008. 08.16					
ISO	WB	A ± 0	NATURAL	AF	
AUTO	AUTO	G ± 0	± 0	± 0	
AUTO	S-AF	(M)	OFF	sRGB	
± 0.0	Large	Normal			38
CF					

Süper kontrol paneli

LCD monitör

Fotoğraf makinesi açık olduğunda monitörde süper kontrol paneli ekranı görüntülenir. Süper kontrol paneli ekranı görüntülenmezse, **INFO** düğmesine basınız.

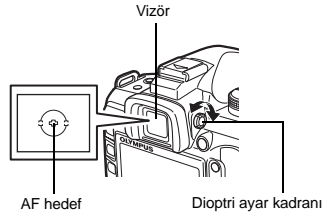
Toz azaltma fonksiyonu çalışması

Toz azaltma fonksiyonu, fotoğraf makinesi açıldığında otomatik olarak etkinleştirilir. Ultrasonik titreşimler kullanılarak, görüntü yakalama aygıtının (CCD) filtre yüzeyindeki toz ve kirlere temizlenir. Toz azaltma fonksiyonu işlerken SSWF (Super Sonic Wave Filter – Süper Sonik Dalga Filtresi) göstergesi yanıp söner.

Vizör dioptresinin ayarlanması

Vizörün dioptresini görme gücünüze göre ayarlayınız.

Vizör içerisinden bakarken, dioptri ayar kadranını küçük adımlarla döndürünüz. AF hedefini net olarak gördüğünüzde ayar tamamlanmış demektir.

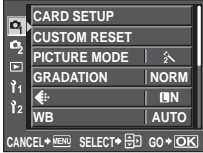


Tarih / saat ayarının yapılması

Tarih ve saat bilgileri, fotoğraflarla birlikte karta kaydedilir. Tarih ve saat bilgisi ile birlikte dosya adı dahil edilir. Fotoğraf makinesi kullanmadan önce, doğru tarih ve saati ayarladığınızdan emin olunuz.

1 MENU düğmesine basınız

- Menü ekranı, LCD monitöründe görüntülenir.

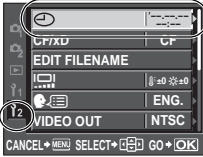


MENU düğmesi

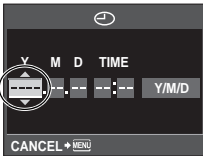


Ok tuşları takımı

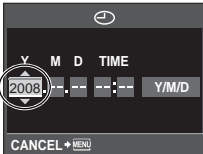
2 [1/2] öğesini seçmek için tuşlarını kullanınız ardından tuşuna basınız



3 [Y] öğesini seçmek için tuşlarını kullanınız ardından tuşuna basınız



4 [Y] öğesini seçmek için tuşlarını kullanınız ardından tuşuna basınız

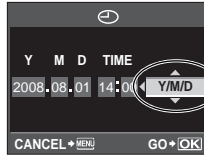


5 Tarih ve saat tam olarak ayarlanana kadar bu prosedürü tekrarlayınız

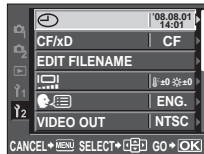


- Saat, 24 saat formatında gösterilir.

6 Tarih biçimini seçmek için, düğmelerini kullanınız



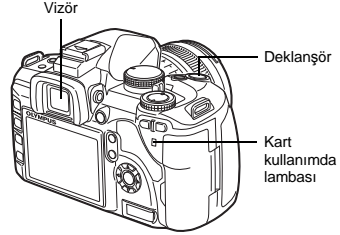
7 OK düğmesine basınız



8 Çıkmak için MENU düğmesine basınız

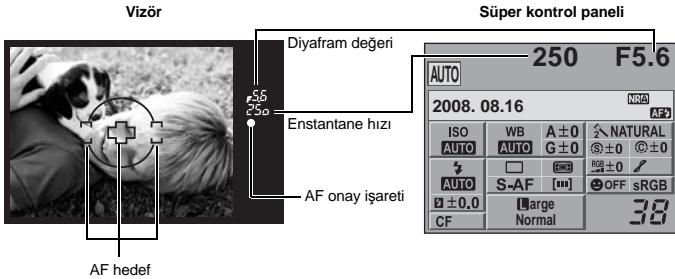
Fotoğraf Çekme

- 1 Vizör içerisinden bakarken AF hedefini nesnenin üzerine getiriniz



- 2 Odağı ayarlayınız

Çekme düğmesine yarım basınız



- Bir bip sesi işitildiğinde odak kilitlendi demektir. AF onay işareti ve AF hedefi çerçevesi vizörün içinde yanar.
- Fotoğraf makinesi tarafından otomatik olarak ayarlanan örtücü hızı ve Diyafram değeri görüntülenir.
- Süper kontrol paneli, çekim düğmesine basılırken görüntülenmez.

- 3 Çekim düğmesini bırakınız

Çekme düğmesine tam basınız

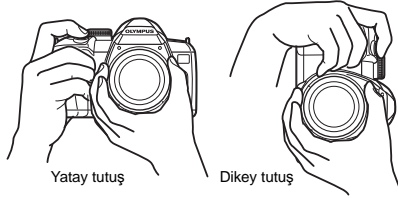



- Deklanşör sesi gelir ve fotoğraf çekilir.
- Kart kullanımda lambası yanıp söner ve fotoğraf makinesi, fotoğrafı kaydetmeye başlar.


Kart kullanımda lambası yanıp sönerken, pili veya kartı çıkartmayınız. Bunu yaparsanız, kaydedilmiş fotoğraflar bozulabilir veya henüz çekmiş olduğunuz fotoğraflar kaydedilemeyebilir.

Fotoğraf Makinesinin tutulması

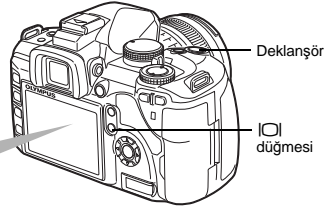
Parmaklarınızı ve kayışı lensten ve flaştan uzak tutunuz.

**Fotoğrafın çekilmesi monitörü izlerken**

LCD monitörünü vizör olarak kullanıp konunun kompozisyonunu kontrol etmek veya LCD monitöründe büyütülmüş bir ekranı izlerken fotoğraf çekmek olanaklıdır.  «Canlı görüntü kullanılması» (S. 36)



1 Canlı görüntü moduna geçmek için  (canlı görüntü) düğmesine basınız

- Nesne, LCD monitöründe görüntülenir.

**2 Fotoğrafı çekmek için, çekme düğmesine basınız**

- Fotoğraf, odak ayarlı olacak şekilde çekilir.

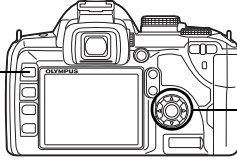
Fotoğraf Makinesi çalışmıyorsa

Yaklaşık 8 saniye süreyle işlem yapılmazsa, monitörün arka plan ışığı söndürülerek pil gücü tasarrufuna gidilir (süper kontrol paneli yandığında). Bundan sonra yaklaşık bir dakika süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa fotoğraf makinesi, uyku (stand-by) kipine geçer ve çalışmayı durdurur. Herhangi bir düğmeye (çekim düğmesine,  düğmesine v.b.) bastığınızda fotoğraf makinesi tekrar açılır.  «BACKLIT LCD (LCD AYDINLATMA)» (S. 91), «SLEEP (UYKU MODU)» (S. 91)

Görüntüleme / Silme

Fotoğrafları görüntüleme

▶ düğmesi



▶ düğmesine basıldığında çekilen en son fotoğraf görüntülenir.

10 kare geride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar.

Bir önceki kareyi görüntüler



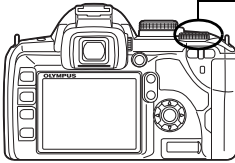
Bir sonraki kareyi görüntüler

Ok tuşları takımı

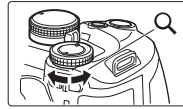
10 kare ileride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar.

Yakın plan görüntüleme

Kontrol kadranını Q yönüne her çevirdiğinizde, fotoğraf 2x – 14x arasında adım adım büyütülür.



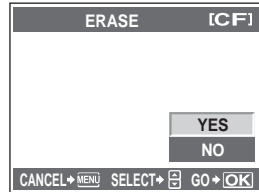
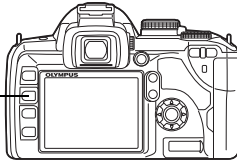
Denetim kadranı



Fotoğrafların silinmesi




Silmek istediğiniz fotoğrafı görüntüleyiniz ve düğmesine basınız. kullanarak [YES] seçin ve silmek için düğmesine basın.

düğmesi



Bu kılavuzda kullanılan simgeler

- Fotoğraf makinesinin gövdesindeki işlem düğmesi simgeleri bu kılavuzdaki işlem düğmelerini göstermek için kullanılmıştır. Bkz. «Parça ve fonksiyon adları» (📖 S. 2).
- Bu kılavuzda, 📖 ögesi kontrol kadranını gösterir.
- Bu kılavuzda aşağıdaki semboller kullanılmıştır.

 Notlar	Arızalara ya da kullanım sorunlarına yol açabilecek etmenlere ilişkin önemli bilgiler. Mutlaka kaçınılması gereken işlemleri de uyarır.
 İPUÇLARI	Fotoğraf makinenizden en iyi şekilde yararlanmanızı sağlayacak yararlı bilgiler verir.
	Ayrıntıları ya da ilişkili bilgiler sağlayan başvuru sayfalarını belirtir.

Bu kılavuzdan en iyi şekilde faydalanmak için

Fotoğraf makinesi fonksiyon ve işlem bilgilerini aramak için aşağıdaki referansın yanında «İçindekiler» (S. 20) ya da «Dizin» (S. 145) bölümlerindeki bilgileri de kullanabilirsiniz. Bu kılavuzu çekim şartlarına ve aradığınız bilgiyi bulmak için kullanın.

Olası çekim fonksiyonları ile ilgili bilgi için:

📖 «Çekim kılavuzları» (S. 31)

Fotoğraf makinesinin nasıl kullanılacağına ait bilgiler için:

📖 «Doğrudan düğmelerin kullanılması» (S. 27)

«Süper kontrol panelinin kullanılması» (S. 28)

«Menünün kullanılması» (S. 29)

Canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar:

📖 «Canlı görüntü kullanılması» (S. 36)

Listeden bir fonksiyon aramak için:

📖 «Menü dizini» (S. 127)

«Dizin» (S. 145)

Temel kılavuz

2

Fotoğraf makinesinin parça isimlerini tanımlar, çekim ve görüntüleme için temel adımları açıklar.

Parçaların ve fonksiyonların isimleri	2
Fotoğraf Makinesi.....	2
Mod kadranı	4
Vizör	6
Süper kontrol paneli	7
LCD monitör (Canlı görüntü)	8
LCD monitör (Görüntüleme).....	9
Kutu içeriğinin çıkarılması	10
Çekim için hazırlıklar.....	11
Pilin hazırlanması.....	11
Fotoğraf makinesine objektif takılması.....	12
Kart takılması	13
Güç kontrol.....	14
Tarih / saat ayarının yapılması	15
Fotoğraf Çekme	16
Görüntüleme / Silme	18
Bu kılavuzda kullanılan simgeler.....	19

1 Temel fotoğraf makinesi işlemleri

26

Fotoğraf makinesinin temel işlemlerini açıklar.

Doğrudan düğmelerin kullanılması	27
Süper kontrol panelinin kullanılması	28
Menünün kullanılması	29
Fabrika ayarlarına geri dönme	30

2 Çekim kılavuzları – Fotoğraf çekme becerinizin geliştirilmesi

31

Çeşitli çekim durumları için çekim metotlarını açıklar.

Temel fonksiyon kılavuzları	31
Odak – Deklanşörün kullanılması	31
Parlaklık – Pozlama telafisi	31
Renk – Beyaz dengesi	32
Uygun ayarlar – Fonksiyonları özelleştirme	32
Çeşitli konulardaki fonksiyonlar için bir kılavuz	33
Manzara fotoğrafı çekilmesi	33
Çiçek fotoğrafları çekilmesi	34
Gece fotoğrafları çekilmesi.....	35

3 Canlı görüntü kullanılması

36

Yalnızca canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar ve işlemler açıklanacaktır.

Canlı görüntü modunun etkinleştirilmesi.....	36
Canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar.....	36
Canlı görüntü mekanizması.....	36
Canlı görüntü modunu kullanarak fotoğraf çekilmesi.....	37
Canlı görüntüleme sırasında AF işlemi.....	38
Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması.....	39
Manuel odaklamayı kullanarak fotoğraf çekilmesi.....	40
Bilgi ekranını değiştirme.....	40
Etkiyi karşılaştırırken fotoğraf çekilmesi.....	40
Büyütülmüş ekran işlemleri.....	41
Panorama çekimi.....	41

4 Pozlama

42

Çekim için önemli olan pozlama ile ilgili fonksiyonları açıklar. Bu fonksiyonlar fotoğraftaki parlaklığı ölçerek diyafram değeri, enstantane değeri ve diğer ayarları belirlemek içindir.

Programlı çekim.....	42
Apertür önceliği çekimi.....	43
Örtücü öncelikli çekim.....	43
Manuel çekim.....	44
Bulb çekim.....	45
Önizleme fonksiyonu.....	46
Ölçüm modunun değiştirilmesi.....	46
Pozlama telafisi.....	47
AE kilidi.....	48
AE destekleme.....	49
ISO hassasiyeti ayarı.....	50

5 Netleme ve çekim fonksiyonları

51

Konu ve çekim koşullarına göre en uygun netleme metodlarını açıklar.

AF modu seçimi.....	51
S-AF (tek AF).....	51
C-AF (sürekli AF).....	52
MF (elle odaklama).....	52
S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (S-AF+MF).....	52
C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF).....	52
AF hedef seçimi.....	53
AF hedefi konumunun kaydedilmesi.....	54
Odak kilidi – Doğru odak sağlanamıyorsa.....	54
Ardışık çekim.....	55
Zamanlayıcı ile çekim.....	56
Uzaktan kumandalı çekim.....	56
Anti-şok.....	58
Görüntü sabitleyici.....	58
Canlı görüntü ile görüntü sabitleyicinin etkisinin kontrol edilmesi.....	59

6 Kayıt modu, beyaz dengesi ve fotoğraf modu

60

Dijital fotoğraf makinelerine özel görüntü ayarlama fonksiyonlarını açıklar.

Kayıt modunun seçilmesi	60
Kayıt biçimleri	60
Kayıt modunun seçilmesi	61
Beyaz dengesi seçimi	62
Otomatik / ön ayarlı / özelleştirilmiş beyaz ayarı	63
WB telafisi	63
Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması	64
WB destekleme	65
Fotoğraf modu	65
Gri Tonlaması	66
Parazit azaltma	67
Parazit filtresi	67

7 Flaşlı çekim

68

Dahili ve harici flaş ile nasıl çekim yapılacağını açıklar.

Flaş modu ayarı	68
Dahili flaş ile çekim	71
Flaş yoğunluk kontrolü	72
Flaş braketleme	72
Harici flaş ile çekim	73
Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile çekim	74
Farklı marka flaşların kullanılması	76

8 Görüntüleme fonksiyonları




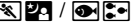



77

Görüntüleme fonksiyonlarını açıklar.

Tek kare görüntüleme / Yakın plan görüntüleme	77
Işık kutusu ekranı	78
İndeks ekranı / Takvim ekranı	79
Bilgi görüntüleme	80
Slayt gösterimi	81
Fotoğrafların döndürülmesi	81
TV'de görüntüleme	82
Sabit fotoğrafların düzenlenmesi	82
Fotoğrafların kopyalanması	84
Fotoğrafları koruma	85
Fotoğrafların silinmesi	86

Fotoğraf makinenizin ayarlarını nasıl özelleştireceğinizi açıklar.

Özel Menü 1.....	87
iA AF / MF	87
AF ILLUMINAT.....	87
FOCUS RING.....	87
RESET LENS.....	87
BULB FOCUSING.....	87
CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	87
iB BUTTON / DIAL	87
KADRAN FONKSİYONU	87
KADRAN YÖNÜ.....	88
AEL / AFL.....	88
AEL / AFL MEMO.....	89
[Fn] FUNCTION (FONKSİYON).....	89
[Fn] FUNCTION (FONKSİYON).....	90
MY MODE SETUP (BENİM MODUM AYARLAMA)	90
DÜĞME ZAMANLAYICISI.....	90
[Fn] [Fn]	90
[Fn] (ok tuşları takımı) KİLİTLEME	90
iC DEKLANŞÖR / [Fn]	91
RLS PRIORITY S / RLS PRIORITY C (DKL ÖNCELİĞİ S / DKL ÖNCELİĞİ C)	91
iD DISP / [Fn] / PC.....	91
[Fn]	91
SLEEP (UYKU MODU)	91
BACKLIT LCD (LCD AYDINLATMA).....	91
4 h TIMER (Otomatik kapanma)	91
USB MODE	91
LIVE VIEW BOOST (LCD MONİTÖR AYARI).....	92
☹ FACE DETECT (YÜZ TANIMA).....	92
FRAME ASSIST (ÇERÇEVE DESTEĞİ)	92
iE EXP / [Fn] / ISO	92
EV STEP (EV ADIMI).....	92
ISO-AUTO SET.....	92
ISO-AUTO.....	92
AEL Ölçümü.....	93
BULB TIMER.....	93
iF [Fn] CUSTOM.....	93
⚡ X-SYNC.....	93
⚡ SLOW LIMIT (YAVAŞ LİMİT).....	93
[Fn] + [Fn]	93
AUTO POP UP (OTOMATİK FLAŞ).....	93
iG [Fn] / COLOR / WB.....	93
ALL [WB]	93
COLOR SPACE (RENK ALANI).....	94
SHADING COMP. (GÖLGELEME TELAFİSİ).....	94
[Fn] SET	94
PIXEL COUNT (PIKSEL HESAPLAMA)	94

 RECORD / ERASE	94
QUICK ERASE (HIZLI SIL)	94
RAW+JPEG ERASE (RAW+JPEG SIL)	95
FILE NAME (DOSYA ADI)	95
PRIORITY SET (ÖNCELİK AYARI)	95
dpi SETTING	95
  UTILITY (YARDIMCI UYGULAMA)	96
CLEANING MODE	96
	96
Özel Menü 2	96
 (Tarih / saat ayarı)	96
CF / xD	96
EDIT FILENAME (DOSYA ADI DÜZENLE)	96
 (Monitör parlaklık ayarı)	96
 (Ekran dilinin değiştirilmesi)	96
VIDEO OUT	97
REC VIEW	97
PIXEL MAPPING	97
FIRMWARE	97

10 Baskı

98

Fotoğraf baskılarınızı nasıl alacağınızı açıklar.

Baskı rezervasyonu (DPOF)	98
Baskı rezervasyonu	98
Tek kareli rezervasyon	98
Tüm karelerin rezervasyonu	99
Baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması	99
Doğrudan baskı (PictBridge)	100
Fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlanması	100
Easy printing (Kolay bastırma)	101
Özelleştirilmiş yazdırma	101

11 OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

103

Fotoğraf makinesindeki fotoğrafların bilgisayara nasıl aktarılıp depolanabileceğini açıklar.

Akış diyagramı	103
Verilen OLYMPUS Master yazılımının kullanılması	103
OLYMPUS Master nedir?	103
Fotoğraf makinesinin bir bilgisayara bağlanması	104
OLYMPUS Master yazılımını başlatınız	105
Fotoğraf makinesindeki fotoğrafların bilgisayarda görüntülenmesi	105
Fotoğrafların indirilmesi ve kaydedilmesi	105
Fotoğraf makinesinin bilgisayar bağlantısının kesilmesi	105
Sabit fotoğrafların görüntülenmesi	106
Dil seçeneğinin artırılması	107
OLYMPUS MASTER yazılımı kullanmadan bilgisayarınıza fotoğrafların aktarılması	107

12 Çekim ipuçları ve bakım

108

Sorun giderme ve fotoğraf makinesi bakım bilgileri için bu bölüme bakın.

Çekim ipuçları ve bilgi	108
Fotoğraf çekmeye başlamadan önce ipuçları	108
Çekim için ipuçları	109
Ek çekim ipuçları ve bilgi	111
Görüntüleme ipuçları	113
Fotoğrafların bilgisayarda görüntülenmesi	113
Hata kodları	114
Fotoğraf makinesinin bakımı	116
Fotoğraf makinesinin temizlenmesi ve bakılması	116
Temizleme modu – Toz giderilmesi	117
Piksel eşleştirme – Fotoğraf işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi	117

13 Bilgi

118

Opsiyonel aksesuarlar, fotoğraf makinesi özellikleri ve diğer kullanışlı çekim bilgileri için bu bölüme bakın.

Kartla ilgili temel bilgiler	118
Kullanılabilen kartlar	118
Kartın formatlanması	118
Pil ve şarj cihazı	119
Şarj cihazını yurt dışında kullanma	119
Değiştirilebilir lensler	119
ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens	119
ZUIKO DIGITAL objektif özellikleri	120
Program şeması (P modu)	122
Pozlama uyarı ekranı	122
Çekim modu ile ayarlanabilen flaş modları	123
Beyaz dengesi renk ısısı	124
Kayıt modu ve dosya boyutu / saklayabileceğiniz sabit fotoğraf sayısı	125
Benim Modum ve Özel Sıfırlama Ayarına kaydedilebilen Fonksiyonlar	126
Menü dizini	127
Sözlük	130
Özellikler	133
E-Sistem Şeması	136
GÜVENLİK ÖNLEMLERİ	138
Dizin	145

1 Temel fotoğraf makinesi işlemleri

Bu fotoğraf makinesinde fonksiyon ayarlarını yapmak için üç temel yöntem sunulmaktadır.

1 Fotoğraf makinesi kullanımında doğrudan düğmeleri kullanma S. 27

Bir fonksiyona atanmış olan doğrudan düğmelere basarken kontrol kadranını çevirerek fonksiyon ayarı yapabilirsiniz.

2 Süper kontrol paneline bakarak ayarlama S. 28

Fonksiyon ayarlarını LCD monitördeki süper kontrol paneli ile yapabilirsiniz. Süper kontrol paneli ile mevcut ayarları görüntüleyebilir ve ayarları doğrudan değiştirebilirsiniz.

3 Menüden ayarlama S. 29

Çekim ve görüntüleme ayarlarını ayarlamak ve fotoğraf makinesi fonksiyonlarını özelleştirmek için menüyü kullanabilirsiniz.

Bu kılavuzdaki tanımlar

Süper kontrol paneli, doğrudan düğmelerin ve menülerin kullanım talimatı bu kılavuzda açıklanmıştır.

- «+» aynı anda gerçekleştirilen işlemleri gösterir.
- «▶» ögesi bir sonraki adıma ilerlemeniz gerektiğini gösterir.

örneğin: Flaş yoğunluğu kontrolünü ayarlarken

Doğrudan düğme



Süper kontrol paneli



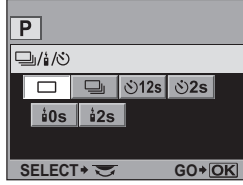
Menü



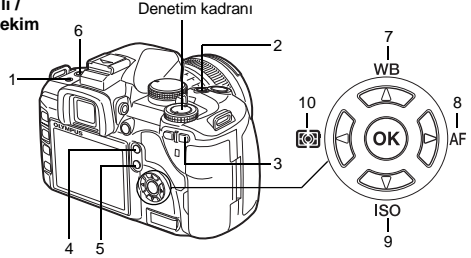
Doğrudan düğmelerin kullanılması

- 1 Ayarlamak istediğiniz fonksiyonun düğmesine basınız.**
- Doğrudan menüsü görüntülenir.

örneğin) **Ardışık / Zamanlayıcı / Uzaktan kumandalı çekim**



Doğrudan menüsü



- 2 Ayarı değiştirmek için denetim kadranını döndürünüz.**

- Ayarınızı onaylamak için düğmesine basınız. Ancak birkaç saniye içinde kontrol kadranını kullanmazsanız, ayarınız onaylanacaktır ve süper kontrol paneli ekranı yeniden görüntülenecektir. «DÜĞME ZAMANLAYICISI» (S. 90)

Doğrudan düğmelerin listesi

Hayır.	Doğrudan düğmeler	Fonksiyon	Ref. sayfası	
1		Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda düğmesi	Ardışık çekim / Zamanlayıcı / Uzaktan kumanda	S. 55 – 56
2		Pozlama telafisi düğmesi	Pozlama telafisi	S. 47
3		AF hedefi düğmesi	AF hedef seçimi	S. 53
4	IS	Görüntü sabitleyici düğmesi	Görüntü sabitleyiciyi ayarlar	S. 58
5		Canlı görüntü düğmesi	Canlı görüntü özelliğini devreye alır ya da kapatır	S. 36
6		Flaşlı çekim	Flaşlı ortaya çıkartır ve flaş modunu ayarlar	S. 68
7	WB	Beyaz dengesi düğmesi	Beyaz dengesini ayarlar	S. 62
8	AF	Odak modu düğmesi	Odak modunu ayarlar	S. 51
9	ISO	ISO düğmesi	ISO duyarlılığını ayarlar	S. 50
10		Ölçüm düğmesi	Ölçüm modunu ayarlar	S. 46
2 + 6	 + 	Pozlama telafisi düğmesi Flaşlı çekim	Flaş yoğunluk kontrolü	S. 72

İPUÇLARI

Diğer fonksiyonların doğrudan düğmelerle ayarlanabilmeleri amacıyla atanması için:

→ Sık kullanılan fonksiyonları ayrıca **Fn** ve / / düğmelerine de atayabilirsiniz.

«**Fn** FUNCTION (FONKSİYON)» (S. 89), «**FUNCTION** (FONKSİYON)» (S. 90)

1

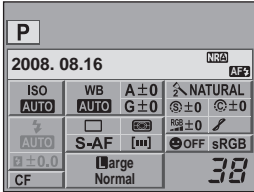
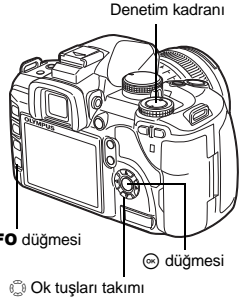
Temel fotoğraf makinesi işlemleri

Süper kontrol panelinin kullanılması

Süper kontrol panelinde bir öge seçip ayarı değiştiriniz.

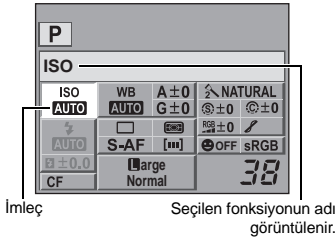
1 LCD monitörde süper kontrol panelini görüntülemek için INFO düğmesine basın.

- Süper kontrol panelini kapatmak için **INFO** düğmesine tekrar basınız.
- Süper kontrol panelini görüntülemek için canlı görünüm sırasında **INFO** düğmesine basınız.

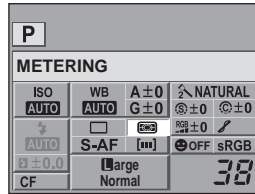


2 ☺ düğmesine basınız.

- Süper kontrol panelindeki imleç yanar.



3 İmleci, ayarlamak istediğiniz fonksiyona taşımak için **☺** düğmelerini kullanınız.



4 Ayarı değiştirmek için kontrol kadranını kullanınız.

- İmleç pozisyonunda gösterilen doğrudan menüyü görüntülemek için **☺** düğmesine basın. Ayarı değiştirmek için doğrudan menüyü de kullanabilirsiniz. Ayarı değiştirdikten sonra, ayarı onaylamak için, **☺** düğmesine basınız. Bir kaç saniye içinde işlem yapılmazsa, ayarınız onaylanır ve süper kontrol paneli görüntülenir.

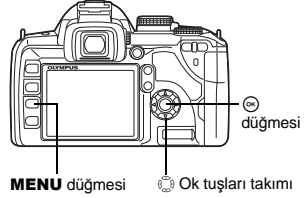
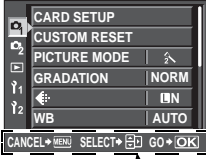


süper kontrol paneli ile ayarlanabilen fonksiyonların detayları için, bkz. «Süper kontrol paneli» (I S. 7).

Menünün kullanılması

1 MENU düğmesine basınız.

- Menü, LCD monitörde görüntülenir.



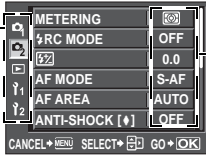
İşlem kılavuzu ekranın alt kısmında görüntülenir.

CANCEL → **MENU** : Ayarı iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

SELECT → **OK** : İmleci hareket ettirmek ve bir öge seçmek için ok tuşu takımında düğmesine basınız.
LCD monitör üzerinde görüntülenen semboller aşağıda gösterilen ok tuşlarına karşılık gelir.

GO → **OK** : Ayarlarınızı onaylamak için düğmesine basınız.

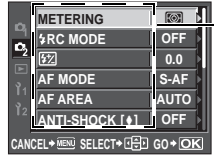
2 Sekme seçmek için düğmesini bir öge seçmek için düğmesini kullanınız.



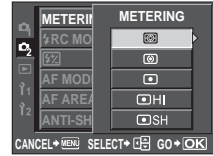
Sekme

Geçerli olan ayar görüntülenir.

3 Bir fonksiyonu seçmek için düğmesini ve ayar ekranına gitmek için düğmesini kullanın.



Fonksiyon



Sekme türleri

- (Çekim menüsü 1)
Fotoğraf çekme fonksiyonlarını ayarlar.
- (Çekim menüsü 2)
Fotoğraf çekme fonksiyonlarını ayarlar.
- (Oynatma menüsü)
Oynatma fonksiyonlarını ayarlar.
- (Özel menü 1)
Fotoğraf çekme fonksiyonlarını özelleştirir.
Özelleştirilmekte olan fonksiyona bağlı olarak, fonksiyon 9 sekmeye daha (A'dan I'ya) bölünür.
- (Özel menü 2)
Fotoğraf makinesinin temel işlemlerini ayarlar.

↑1 sekmesi seçiliyken menünün ekran görüntüsü



Sekme

4 Ayarlarınızı onaylamak için düğmesine basınız.

- Menüden çıkmak için, düğmesine arka arkaya basınız.

Menü ile ayarlanabilecek fonksiyonlar için bkz «Menü dizini» (📖 S. 127).

1

Temel fotoğraf makinesi işlemleri

Fabrika ayarlarına geri dönme

Normalde, geçerli fotoğraf makinesi ayarları (yaptığınız herhangi bir değişiklik dahil) güç kapatıldığında korunur. Fotoğraf makinesini fabrika ayarlarına döndürmek için, **[RESET]** ayarlayın. **[RESET1]** ve **[RESET2]** için ayarları kaydedebilirsiniz. Fotoğraf makinesinin o zamandaki ayarları, **[RESET 1]** ve **[RESET 2]** altında saklanır. Kaydedilmiş fonksiyonlarla ilgili detaylar için, bkz. «Benim Modum ve Özel Sıfırlama Ayarına kaydedilebilen Fonksiyonlar» (S. 126).

1

Temel fotoğraf makinesi işlemleri

[RESET1] / [RESET2] kaydetme

Menü

MENU > **[Q]** > **[CUSTOM RESET]**

1 Kaydetmek için **[RESET1] / [RESET2]** seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

- Menü ayarları daha önce kayıt edilmişse, ilgili **[RESET1] / [RESET2]** seçeneğinin yanında **[SET]** (ayarlı) yazısı görüntülenir. Tekrar **[SET]** seçmek kaydedilmiş ayarların üzerine yazar.
- Kayıt işlemi iptal etmek için, **[RESET]** seçiniz.

2 **[SET] (AYARLA)** seçeneğini seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

Reset ayarlarını kullanma

Kamerayı **[RESET1]** veya **[RESET2]** ayarına döndürebilir veya fabrikanın varsayılan ayarlarını geri yükleyebilirsiniz.

[RESET] : Fabrikanın varsayılan ayarlarını geri yüklemenizi sağlar. Varsayılan ayarlar için, bkz «Menü dizini» (S. 127).

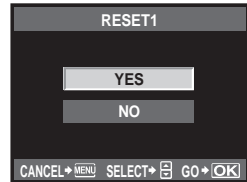
[RESET1] / [RESET2] : Kaydedilmiş ayarlara sıfırlar

Menü

MENU > **[Q]** > **[CUSTOM RESET]**

1 **[RESET]**, **[RESET1]** veya **[RESET2]** seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

2 **[OK]** düğmelerini kullanarak **[YES]** seçiniz, ardından **[OK]** düğmesine basınız.



Temel fonksiyon kılavuzları

Kameraya kendinizi alıstırmak için, çevrenizdeki çocuk, çiçek ve hayvan gibi sùjelerin resmini çekerek başlayabilirsiniz. Fotoğraflar hoşunuza gitmiyorsa, aşağıdaki ayarlardan bazılarını değiştirmeyi deneyiniz. Kendinizi kameranın temel fonksiyonlarına alıstırarak daha tatmin edici fotoğraflar çekebilirsiniz.

Odak – Deklanşörün kullanılması

Fotoğraftaki odak, ön planda, arka planda ya da konu dışındaki bir nesnede olduğunda fotoğraf odak dışı kalabilir. Odak dışı kalmış fotoğrafları önlemek için, çekmek istediğiniz sùje üzerinde odaklama yaptığınızdan emin olunuz. Çekim düğmesine, yarım ya da tam olarak basılabilir. Çekim düğmesini etkin olarak kullanmayı öğrendikten sonra, hareketli konulara dahi odaklama yapabilecek duruma gelirsiniz.

Yarım basılı:



Tam basılı:



- ☞ «Fotoğraf Çekme» (S. 16),
«Odak kilidi – Doğru odak sağlanıyorsa» (S. 54)

Bununla birlikte, konu odakta olmasına rağmen, çekim düğmesine basıldığı sırada kamera hareket ediyorsa fotoğraf yine de bulanık çıkabilir. Bu duruma «fotoğraf makinesinin sallanması» adı verilir. Fotoğraf makinesini sıkı tuttuğunuzdan emin olunuz. Fotoğraf Makinesi, konuyu monitörden izleyerek fotoğraf çekmek için canlı görüntü özelliği kullanıldığında daha kolay sarsılabilmektedir. Fotoğraf makinesinin sarsıntısını görüntü sabitleyiciyi kullanarak azaltabilirsiniz.

- ☞ «Fotoğraf Makinesinin tutulması» (S. 17), «Görüntü sabitleyici» (S. 58)

Hatalı odaklama ve fotoğraf makinesi sarsıntısının yanı sıra, konunun hareketi de resmin bulanıklaşmasına neden olabilir. Bu durumda, konunun hareketine uygun olan bir örtücü hızı kullanınız. Fotoğraf çekerken, çekim düğmesine yarım basarak mevcut örtücü hızını ve apertürü vizör ekranında ve monitörde onaylayabilirsiniz.

- ☞ «Vizör» (S. 6), «Süper kontrol paneli» (S. 7), «LCD monitör (Canlı görüntü)» (S. 8)

Parlaklık – Pozlama telifisi

Fotoğraf Makinesi, parlaklık düzeyine uygun olarak en iyi apertür değerini ve örtücü hızını belirler. Buna otomatik pozlama da denilmektedir. Yalnızca otomatik pozlama yoluyla istediğiniz fotoğrafı çekemeyebilirsiniz. Bu durumda, otomatik pozlama ayarını artırabilir veya düşürebilirsiniz. Bir yaz mevsimi kumsalının ya da kar beyazlığının parlaklığını arttırmak için pozlamayı + değerine doğru dengeleyiniz. Çekilecek alan çevresindeki alan ile karşılaştırıldığında daha parlak fakat daha küçükse pozlamayı – değerine doğru dengeleyiniz. Ne ölçüde pozlama telifisi gerekli olduğundan emin değilseniz, farklı ayarlarla birden çok fotoğraf çekip fotoğrafları karşılaştırınız.

- ☞ «Pozlama telifisi» (S. 47), «AE destekleme» (S. 49)



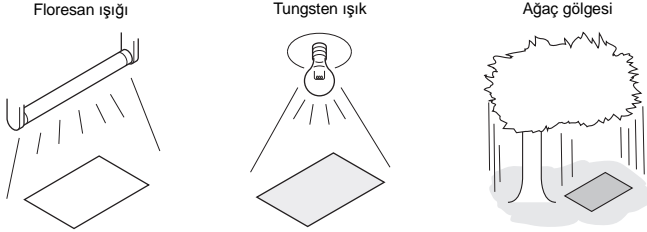
Renk – Beyaz dengesi

Güneş ışığı dışında, konuyu aydınlatan başka kaynaklar da olabilir; örn. tungsten ve floresan ışıkları. Bu türdeki aydınlatmalar belirli renkler içerir. Bu nedenle farklı ışıklandırmalar altında çekilen aynı beyaz süje hafif farklı renklere sahip olur. Aynı güneş ışığı altında dahi, fotoğraftaki renkler gökyüzü koşullarına, ağaçların veya binaların gölgelerine ve diğer etmenlere bağlı olarak farklı olabilir. Beyaz dengesi otomatik olarak bu türdeki aydınlatmaların neden olduğu etkileri düzeltir ve doğru renklerle çekim yapılmasına olanak tanır. Doğru renkleri genellikle beyaz ayarını **[AUTO]** değerine getirerek elde edebilirsiniz. Bununla birlikte çekim koşullarına bağlı olarak, istediğiniz renkleri sağlamayabilirsiniz. Bu durumda ayarı uyarlayınız.

🔍 «Beyaz dengesi seçimi» (S. 62)

2

Çekim kılavuzları – Fotoğraf çekme becerinizin gelişmesi



Uygun ayarlar – Fonksiyonları özelleştirme

Bu fotoğraf makinesinde, kullanım kolaylığı sağlanması için özelleştirilebilen birçok çekim modu bulunmaktadır.

Örneğin aynı süjenin farklı fotoğraflarını aynı ayarları kullanarak çekmek isterseniz bu ayarları daha sonraki bir zamanda kullanım için BENİM MODUM olarak kaydedebilirsiniz. Benim Moduma kaydedilen bu ayarları kolaylıkla yükleyebilirsiniz ve çekim zamanında kullanabilirsiniz.

Fotoğraf nesnesine odaklanmak ve ardından çekimi yeniden düzenlemek için, **AEL / AFL** düğmesine basarak otomatik odaklamanın yapılabilmesini sağlayan **[AEL / AFL]** seçeneğini ayarlayabilirsiniz, ve ardından deklanşöre yarım olarak basarak pozu kilitleyebilirsiniz. Düğmelere atanan fonksiyonları ve doğrudan düğmelerin seçili kaldığı zamanı değiştirmek gibi fotoğraf makinesinin diğer işlemlerini özelleştirebilirsiniz.

🔍 «MY MODE SETUP (BENİM MODUM AYARLAMA)» (S. 90), «AEL / AFL» (S. 88), «**[Fn]** FUNCTION (FONKSİYON)» (S. 89), «**[Fn]** FUNCTION (FONKSİYON)» (S. 90), «DÜĞME ZAMANLAYICISI» (S. 90)

Çeşitli konulardaki fonksiyonlar için bir kılavuz

Bu bölüm, nesneye bağlı olarak çeşitli çekim koşulları için uygun olan fonksiyonların açıklamasını sağlamaktadır.

Manzara fotoğrafı çekilmesi

Bu bölümde, ormanlar, göller ve sahillerin gün ışığındaki açık hava manzarası fotoğraflarını nasıl çekebileceğiniz anlatılmaktadır.

Çekim modunun değiştirilmesi

Uygun çekim yöntemi, sabit bir sahnenin sessizliğini ya da hareketli bir sahnenin devingenliğini yakalama arzunuza göre değişir.

- Bir ormanın derinliğini yakalamak için, görüntüyü daha geniş açıdan alınız. **A** (apertür öncelikli çekim) modunu kullanınız ve apertürü mümkün olduğunca kısınız (yani apertür değerini artırınız).
- Dalgaların sahile vurduğu anı yakalamak için, **S** (örtücü öncelikli çekim) modunu kullanınız ve hızlı bir örtücü ayarı seçiniz. Akan bir şelale ya da nehri yakalamak için, yavaş bir örtücü hızı kullanınız.

Pozlama telafisi, farklı çekim modları altında da kullanılabilir. Çektiğiniz fotoğrafı kontrol ediniz ve görüntüyü iyileştirmek için + ya da – ayarıyla pozlamayı değiştiriniz.

Beyaz dengesi değiştirme

Suyun rengi, yakındaki ağaçları yansıtan bir göl ya da bir mercan kayalığı ile çevrili bir sahil olmasına bağlı olarak fotoğraflarla farklı çıkar. Renkteki ince farklılıkları yakalamak için, beyaz dengesi ayarını değiştiriniz. Farklı durumlar için ayarı değiştiriniz; örneğin güneşli günler için [☀️5300 K] değerini ve güneşli günlerdeki gölgeli alanlar için [🏠7500 K] değerini kullanınız.

Ölçüm modunun değiştirilmesi

Suyun derinliğine ve güneşin yönüne bağlı olarak, suyun parlaklığı aynı kompozisyon içerisinde farklı alanlarda önemli ölçüde farklılık gösterebilir. Benzer olarak, ağaçların birbirlerini örtme şekline bağlı olarak ormanların parlaklığında da bir fark vardır. Fotoğraf kompozisyonundaki telafinin vurgulanmasını istediğiniz alanları biliyorsanız, ölçüm modunu değiştirebilirsiniz. [📷] (Dijital ESP ölçümü) değerine ayarlandığında, kamera kompozisyonundaki parlaklığı otomatik olarak değerlendirir ve pozlamayı belirler. Kompozisyonundaki özel kısmi pozlamayı vurgulamak için, ölçüm modunu [📷] (merkez ağırlıklı ölçüm) ya da [📷] (nokta ölçüm) değerine getiriniz, ölçüm alanını ayarlamak istediğiniz yerlere konumlandırınız ve pozlama değerini ölçünüz.

Doymuluğun değiştirilmesi

Beyaz ayarı veya pozlama telafisini kullanmanıza rağmen istediğiniz rengi üretemeyeceğiniz durumlar olabilir. Bu hallerde, [SATURATION] (doymuluk) ayarını değiştirerek istediğiniz rengi elde edebilirsiniz. [SATURATION] ayarı, iki düzeyde yüksek ve alçak ayarı içerir. Ayar yüksek olduğunda canlı bir renk kullanılır.

- 📷 «Apertür önceliği çekimi» (S. 43), «Örtücü öncelikli çekim» (S. 43), «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S. 46), «Pozlama telafisi» (S. 47), «Beyaz dengesi seçimi» (S. 62), «[SATURATION] : Renklerin canlılığı» (S. 66)

2

Çekim kılavuzları – Fotoğraf çekme becerinizin geliştirilmesi



Çiçek fotoğrafları çekilmesi

Çiçeklerin fotoğraflarını çekmenin uygun yöntemi, tek bir çiçek, bir çiçek tarlası, koyu kırmızı bir gül ya da kokulu mürdümünün açık rengini yakalama isteğinize bağlı olarak değişir.

Beyaz dengesi değiştirme

Çiçeklerin, açık renklerden canlı renklere kadar çok farklı renkleri vardır. Çiçeklerin renklerine bağlı olarak, ince renk tonları görüldükleri gibi yakalanamayabilir. Bu durumda, ışık koşullarını kontrol edip beyaz ayarını değiştirebilirsiniz. **[AUTO]** modunda kamera, ışık türünü otomatik olarak belirler ve uygun beyaz ayarını kullanarak çekimi yapar. Bununla birlikte, ayarı çekim koşullarına uyarlayarak ince renk tonlarını vurgulayabilirsiniz; örneğin güneşli günlerde **[☀️ 5300 K]** değerini ve güneşli günlerdeki gölgeli alanlar için **[🌑 7500 K]** değerini kullanabilirsiniz.



Pozlama telafisinin kullanılması

Çiçekleri bir arkaplan önünde çekerken, çiçeğin şeklini ve rengini vurgulamak için mümkün olduğunca basit bir arka plan seçiniz. Parlak ve beyazımsı çiçekleri çekerken, pozlama telafisini – (eksi) değerine doğru ayarlayarak çiçeğin karanlık arka plandan vurgulanmasını sağlarsınız.



Çekim modunun değiştirilmesi

Çiçeklerin fotoğraflarını çekerken en uygun çekim yöntemi, tek bir çiçek vurgulama ya da bir çiçek tarlası yakalama arzuunuza göre değişir. Odaklama alanını değiştirmek için, kamerayı **A** (apertür öncelikli çekim) modunu ayarlayınız ve apertür değerini seçiniz.

- Apertürü açtığınızda (apertür değerini düşürdüğünüzde) kamera, daha kısa bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini yutar) ve bulanık arka planı olan vurgulanmış bir konu verir.
- Apertürü kapattığınızda (apertür değerini arttırdığınızda) kamera, daha geniş bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini artırır) ve hem arka planın hem de konunun odakta olduğu bir fotoğraf üretir. Apertür değiştirildiğinde alan derinliğinde meydana gelen değişikliği onaylamak için, önizleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz.



Canlı görüntü kullanılması

Değiştirilebilir lens sistemli geleneksel bir dijital tek-lens refleks kamerası kullanırken, pozlama telafisinin ve beyaz ayarının etkisi fotoğraf çekildikten sonra kontrol edilebilmekteydi. Bu kameranın canlı görüntü fonksiyonu sayesinde, yakalamak istediğiniz konuyu görüntülemek ve kontrol etmek için, monitörü kullanabilirsiniz.

Lens değiştirilmesi

Açan çiçekler az sayıda ve seyrek olduğunda, resmi çekmek için bir telefoto lensi takınız. Bir telefoto lensi ile, farklı mesafelerdeki nesnelerin birbirlerine daha yakın görüldüğü ve yoğun bir çiçek tarlası görüntüsü verdiği fotoğraflar çekebilirsiniz. Zoom lensinin teleskopik özelliğini kullanılması aynı etkiyi verir; fakat bu etkiyi elde etmek, lensin odak uzunluğu daha uzun, örn. 54 mm yerine 150 mm veya 200 mm olduğunda daha kolaydır.

🔍 «Apertür önceliği çekimi» (S. 43), «Canlı görüntü kullanılması» (S. 36),
«Pozlama telafisi» (S. 47), «Beyaz dengesi seçimi» (S. 62)

Gece fotoğrafları çekilmesi

Çeşitli gece sahneleri mevcuttur: gün batımının kıvılcığı, şehir ışıklarının gece görünümü, özel ışık ve havai fişek gösterileri gibi.

Tripod kullanılması

Gece sahnelerini yakalamak için düşük bir örtücü hızı gerekli olduğundan, kameranın sarsılmasını önlemek için bir tripod ihtiyaç duyulur. Tripod yoksa, kamera sarsıntısını önlemek için kamerayı sağlam bir yüzeye koymalısınız. Kamera sabitlenmiş olsa dahi, deklanşöre basarken kamera sarsılabilir. Bu nedenle uzaktan kumanda ya da zamanlayıcı kullanılması önerilir.



Çekim modunun değiştirilmesi

Gece sahnelerinde farklı seviyelerde parlaklıklar vardır ve kompozisyon içerisindeki parlaklıkların dengesi muntazam değildir. Fotoğrafi çekmek için, **A** (apertür öncelikli çekim) modunu kullanarak başlayınız. Apertürü orta düzeyde bir ayara getiriniz (yaklaşık F8 veya F11) ve kameranın örtücü hızını otomatik olarak seçmesine izin veriniz. Bir gece sahnesi çekerken kamera, kompozisyonun ağırlığını oluşturmak için alanlara uyacak şekilde pozlamayı ayarladığından ve fotoğraf sıklıkla beyazımsı (fazla pozlanmış) çıktığından, pozlama telafisini -1 ya da -1,5 olarak ayarlayınız.

Görüntüyü kontrol etmek ve gerektiğinde apertürü ve pozlama telafisini ayarlamak için **[REC VIEW]** olanağını kullanınız.

Görüntü parazitleri, düşük örtücü hızlarında kolayca ortaya çıkabilir. Bu durumda, paraziti azaltmak için **[NOISE REDUCT.]** ayarını **[ON]** değerine getiriniz.

Elle odaklamanın kullanılması

Konuya odaklanmak için AF (otomatik odak) kullanmadığınız durumlarda (örneğin süjenin fazla karanlık olması ya da resmi çekmek için hava fişek gösterileri gibi olaylarda yeterli vaktinizin olmaması nedeniyle), AF modunu **[MF]** (elden odaklama) ayarına getirip elden odaklama yapınız. Gece sahnelerinin fotoğraflarını çekmek için, lensin odaklama halkasını döndürünüz ve gece sahnesindeki ışıkları net görüp görmediğinize bakınız. Bir havai fişek gösterinin Fotoğraflarını çekmek için, uzun odaklı bir lens kullanmadıkça lensin odağını sonsuz değerine ayarlayınız. Konuya olan yaklaşık mesafeyi biliyorsanız, yaklaşık aynı mesafede olan başka bir nesneye peşinen odaklama yapmanızı öneririz.

🔍 «Programlı çekim» (S. 42), «Apertür önceliği çekimi» (S. 43),
«Uzaktan kumandalı çekim» (S. 56), «AF modu seçimi» (S. 51),
«Paraziti azaltma» (S. 67), «REC VIEW» (S. 97)



3 Canlı görüntü kullanılması

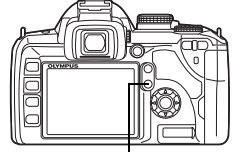
Canlı görüntü modunun etkinleştirilmesi



LCD ekranını vizör olarak kullanmak mümkündür. Resmi çektiğiniz sırada pozlama veya beyaz ayarı etkisini ve konu kompozisyonunu izleyebilirsiniz.

1 düğmesine basınız.

- Ayna kalkar ve konu LCD monitörde görüntülenir.
- **[AF MODE]** seçeneği **[C-AF]** modu olarak ayarlandığında, otomatik olarak **[S-AF]** (ya da **[C-AF+MF]** moduna ayarlandığı durumda **[S-AF+MF]**) moduna geçecektir.



 düğmesi






3

Canlı görüntü kullanılması




Canlı görüntü modunda kullanılabilen fonksiyonlar

Canlı görüntü sırasında aşağıdaki fonksiyonlar kullanılabilir.



Canlı görünümde odaklama

- AF sistemini seçtikten sonra bir fotoğraf çekilmesi  S. 37
- Odak kilitlemeyi kullanarak fotoğraf çekilmesi  S. 38
- Odağı manüel olarak ayarlarken fotoğraf çekilmesi  S. 40
- Bir yüze odaklarken fotoğraf çekilmesi  S. 39
- Odaklanacak alanı büyüterek odağı kontrol ederken fotoğraf çekilmesi  S. 41

Etkiyi kontrol ederken fotoğraf çekilmesi

- Pozlama telafisinin ya da beyaz dengesinin etkisini karşıladıktan sonra fotoğraf çekilmesi  S. 40
- Panoramik bir fotoğrafın çekilmesi  S. 41
- Görüntü sabitleyicinin etkisini kontrol ederken fotoğraf çekilmesi  S. 58

LCD monitöründeki göstergelerin değiştirilmesi


- Bilgi ekranının kapatılması / Histogramın ya da ızgara çizgilerinin görüntülenmesi  S. 40
- Zayıf ışık koşullarında dahi konuyu monitörde kontrol etme  S. 92

Notlar

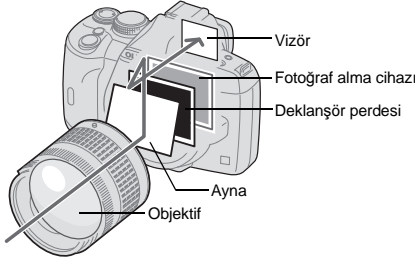
- Ekran içerisinde yüksek yoğunluklu bir ışık kaynağı varsa, fotoğraf daha koyu görüntülenmekle birlikte kayıt sırasında normal kaydedilir.
- Canlı görüntü fonksiyonu uzun süreyle kullanıldığında, fotoğraf yakalama aygıtı (CCD'nin) ısısı artarak, ISO duyarlılığı yüksek olan fotoğrafların parazitli ve bozuk renkli görüntülenmesine neden olur. Bu durumu düzeltmek için, ISO duyarlılığını düşürünüz veya kamerayı bir süre için kapatınız.
- Objektifin değiştirilmesi, canlı görüntünün durmasına neden olur.
- Canlı görüntü sırasında aşağıdaki fonksiyonlar kullanılamaz.
C-AF / AE kilidi / **[AEL / AFL]**

Canlı görüntü mekanizması

Canlı görüntü modu sırasında, LCD monitöründeki görüntü çekim için kullanılan görüntü yakalama aygıtı (Live MOS sensör / imager) tarafından alınan görüntünün aynısıdır. Bu yolla pozlama telafisini ya da beyaz dengesini LCD monitöründe kontrol edebilirsiniz. Bununla birlikte üzerinde odaklamak için konunun parçasını da büyütebilirsiniz ya da kompozisyonun dengede olup olmadığını kontrol etmek için ızgara çizgilerini de görüntüleyebilirsiniz. Canlı görüntüleme sırasında görüntü LCD monitöründe görüldüğünde ayna yükselir ve deklanşör düğmesi açılır. Bu nedenle konuyu vizörde kontrol edemezsiniz.

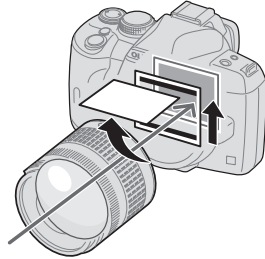
Güçlü bir ışık vizörden geçerek geliyorsa doğru ölçüm mümkün olmayabilir. Bu durumda oküler kapakçığını takınız.  «Vizör kapakçığı» (S. 56)

Fotoğrafların vizör kullanılarak çekilmesi



- Objektiften geçerek gelen ışık ayna üzerine yansıtılır ve konuyu vizörde kontrol edebilirsiniz.

Fotoğrafların canlı görüntü modu kullanılarak çekilmesi



- Ayna yükselir ve deklanşör düğmesi açılır. Görüntü yakalama aygıtı tarafından alınan görüntü LCD monitöründe görüntülenir.

Canlı görüntü modunu kullanarak fotoğraf çekilmesi

Canlı görüntüleme modunda mevcut 3 AF sisteminden birini seçebilirsiniz. **[LIVE VIEW AF MODE]** ayarı odaklanmanın ne zaman ve nasıl yapılacağını belirleyecektir.

Menü

MENU >  >  > **[LIVE VIEW AF MODE]**

Canlı görüntüleme AF modu özellikleri

CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	Deklanşör düğmesini kullanarak		Odak kilitleme	Kullanım kısıtlamaları	AF AREA
	Yarım basınız	Tam basılı			
IMAGER AF (fabrika varsayılan ayarı)	Imager kullanılarak AF işlemi	Fotoğraf Çekme	Deklanşör düğmesine yarım basınız ya da AEL / AFL düğmesine basınız.	* Yalnızca uyumlu objektiflerle kullanılabilir.	11 AF hedefi
AF SENSOR	—	AF sensörü kullanılarak AF işlemi ve ardından çekim	AEL / AFL düğmesini basılı tutarken, deklanşöre tam olarak basınız.	Hiç	3 AF hedefi
HYBRID AF (KARMA AF)	Imager kullanılarak AF işlemi (yaklaşık odak)	AF sensörü kullanılarak AF işlemi ve ardından çekim	AEL / AFL düğmesini basılı tutarken, deklanşöre tam olarak basınız.	Hiç	3 AF hedefi

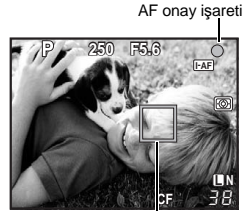
* Imager AF ile uyumlu Olympus objektifleri ile ilgili en güncel bilgiler için Olympus web sitesini ziyaret ediniz. **[IMAGER AF]** ile uyumlu olmayan bir objektif kullanıyorken, **[HYBRID AF]** modu otomatik olarak seçilecektir.

[IMAGER AF] ile fotoğraf çekilmesi

- 1 Çekme düğmesine yarım basınız.**
 - Odak kilitlendiği zaman AF onay işareti ve AF hedef işareti yanacaktır.
- 2 Fotoğrafi çekmek için, çekme düğmesine tam basınız.**

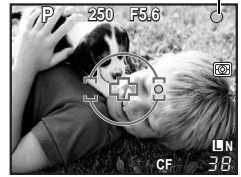
[AF SENSOR] ile fotoğraf çekilmesi

- 1 Deklanşör düğmesine tam basınız.**
 - Odak kilitlendikten sonra ayna iner ve fotoğraf çekilir.
 - Aynanın inmesinden önce monitörde görüntülenmekte olan görüntü odaklama sırasında donar.
 - Doğru odak sağlanamazsa deklanşör sesini duyacaksınız ancak fotoğraf çekilmeyecektir.
 - Önceden odaklama yapmak için, **AEL / AFL** düğmesini basılı tutun ve çekim düğmesine basın. Odak kilitlenmiştir ve AF onay işareti yanar. AF onay işareti yanıp söndüğünde odak kilitli değildir.

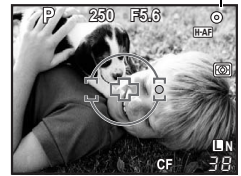


AF hedef işareti

AF onay işareti



☉ işareti



[HYBRID AF] ile fotoğraf çekilmesi

- 1 Çekme düğmesine yarım basınız.**
 - Imager AF modu etkinleştirilecektir ve konuyu LCD monitöründe kontrol edebilirsiniz.
 - Imager AF yaklaşık odağı gerçekleştirdiğinde, ☉ işareti yanar.
- 2 Deklanşör düğmesine tam basınız.**
 - Fotoğraf **[AF SENSOR]** kullanılırken olduğu gibi benzer bir şekilde çekilir.

Canlı görüntüleme sırasında AF işlemi

[IMAGER AF]

Deklanşör düğmesine yarım şekilde bastığınızda AF işlemi görüntü yakalama aygıtı tarafından gerçekleştirilir.

Mevcut 11 AF hedefi, bir konu fotoğrafın merkezinde gözükme bile bu konuya odaklanmanıza izin verir.

[AF SENSOR]

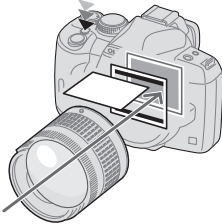
Deklanşör düğmesine tam olarak bastığınız zaman, AF modu etkinleşir ve fotoğraf vizör kullanılarak fotoğrafların çekildiği zamanki aynı yolla çekilir (AF modu deklanşör düğmesinin yarım bir şekilde basılmasıyla etkinleşmez).

[HYBRID AF]

Deklanşör düğmesine yarım şekilde bastığınız zaman, odaklama Imager AF tarafından yaklaşık olarak gerçekleştirilir ve konuyu LCD monitöründe kontrol edebilirsiniz. Deklanşör düğmesine tam olarak bastığınız zaman, AF modu **[AF SENSOR]** ayarı ile aynı şekilde etkinleştirilir. Yaklaşık odaklama mesafesi, deklanşör düğmesine tam olarak bastıktan sonra asıl fotoğraf çekmek için geçen süreyi kısaltarak deklanşör düğmesine yarım şekilde basıldığı zaman elde edilir. Bu işlem S-AF+MF modu kullanılırken deklanşör düğmesine yarım şekilde basılı tutabileceğiniz ve LCD monitörünü kontrol ederken odağı hassas bir şekilde ayarlayabileceğiniz için oldukça uygundur.

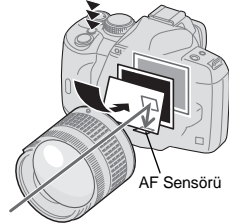
AF sırasında Fotoğraf Makinesi durumu

Imager AF
Yarım basınız



- AF, görüntü yakalama aygıtı tarafından gerçekleştirilir.

AF Sensörü
Tam basılı



- Ayna iner ve AF, AF sensörü tarafından gerçekleştirilir. (Ayna iner, böylece monitördeki görüntü ekranı deklanşör düğmesine tam olarak basmadan hemen önce donar.)

Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması

[**☺** FACE DETECT] seçeneğini [ON] konumuna ayarlayarak, fotoğraf makinesi çerçevedeki kişilerin yüzlerini algılayacak, odağı ve ölçümü otomatik olarak ayarlayacaktır.

Doğrudan düğme

F_n (Düğmeye her basıldığında ayar değişir.)

Süper kontrol paneli

☺ > **☺** > **☺** FACE DETECT

Menü

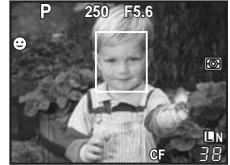
MENU > [1] > [i] > **☺** FACE DETECT > [ON]

- **F_n** tuşunu kullanmak için, [**F_n** FACE DETECT] seçeneğinin önceden menüde ayarlanması gerekir. **☺** «**F_n** FUNCTION (FONKSİYON)» (S. 89)
- **F_n** tuşunu kullanırken [**☺** FACE DETECT] seçeneğini [ON] konumuna ayarladıktan sonra, aşağıdaki fonksiyonlar insanların fotoğrafının çekilmesi için gerekli olan en iyi ayarlara otomatik olarak ayarlanır.

Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası
METERING		S. 46
GRADATION (GR1 TONLAMASI)	AUTO (OTOMATİK)	S. 66
CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	IMAGER AF	S. 37
AF MODU	S-AF ([::])	S. 51

1 Fotoğraf makinesi bir yüz algırsa bu yerde bir çerçeve görüntülenecektir.

- Deklanşör düğmesine bastığınız zaman, fotoğraf makinesi yüz tanıma çerçevesinin konumunda odaklanacaktır (ancak [AF AREA] ile tek bir AF hedefi seçilirse makine seçilen AF hedefine odaklanacaktır).
- [AF SENSOR] ya da [HYBRID AF] seçenekleri ile, fotoğraf makinesi yüz tanıma çerçevesine en yakın olan AF hedefine odaklanacaktır.



! Notlar

- Ardışık çekim sırasında yüz tanıma yalnızca ilk çekimde çalışacaktır.
- Konuya bağlı olarak, fotoğraf makinesi yüzü doğru bir şekilde algılayamayabilir.

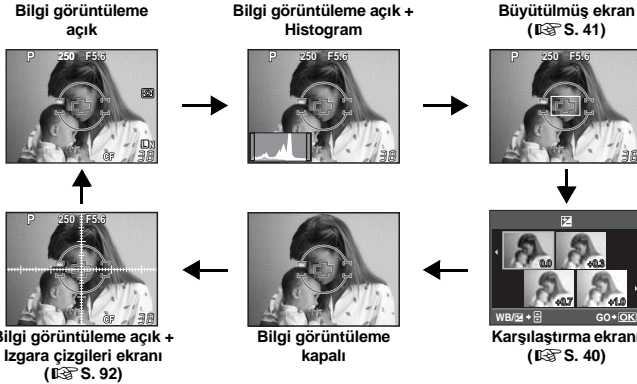
Manuel odaklamayı kullanarak fotoğraf çekilmesi

Canlı görüntüleme sırasında odağı LCD monitöründe kontrol ederken bir fotoğrafı manuel olarak odaklayarak çekebilirsiniz.

- 1 AF modunu [S-AF+MF] ya da [MF] olarak ayarlayınız. «AF modu seçimi» (S. 51)
- 2 Odaklama halkasını döndürerek odaklamayı ayarlayınız.
 - [S-AF+MF] modunda, deklanşör düğmesine yarım şekilde bastıktan ya da AEL / AFL düğmesine bastıktan sonra, fotoğrafı çekmeden önce odağı hassas bir şekilde ayarlamak için odaklama halkasını döndürebilirsiniz.
 - Odağı manuel olarak ayarlarken büyütülmüş ekran oldukça kullanışlı olabilir. «Büyütülmüş ekran işlemleri» (S. 41)

Bilgi ekranını değiştirme

INFO düğmesine arka arkaya basarak monitörde görüntülenen bilgiyi değiştirebilirsiniz.



Etkiyi karşılaştırırken fotoğraf çekilmesi

Pozlama telafisinin ya da beyaz dengesinin etkisini 4 bölümlü bir ekranda kontrol edebilirsiniz.

- 1 Karşılaştırma ekranını görüntülemek için INFO düğmesine ardı ardına basınız. «Bilgi ekranını değiştirme» (S. 40) «Bilgi ekranını değiştirme» (S. 40)
 - Pozlama telafisi karşılaştırma ekranı görüntülenir. Beyaz dengesi karşılaştırma ekranına geçmek için tuşuna basınız. Ekranı değiştirmek için tuşuna basınız.
- 2 Ayarlama değerini seçmek için tuşunu ya da kontrol kadranını kullanınız ardından düğmesine basınız.
 - Ayar değerini kullanarak fotoğraf çekebilirsiniz.



Notlar

- Pozlama telafisi, M modunda kullanılamaz.
- Bu fonksiyon SCENE modunda kullanılamaz.

Büyütülmüş ekran işlemleri

Nesneyi görüntüleme amacıyla büyütme olanaklıdır. MF sırasında görüntüyü büyütme odak onaylama ve ayarını kolaylaştırır.




1 Büyütülmüş ekranı görüntülemek için INFO düğmesine arka arkaya basınız.


☰ «Bilgi ekranını değiştirme» (S. 40)

- Büyütme çerçevesi görüntülenecektir.

2 Çerçeveyi taşımak için düğmesini kullanınız ve düğmesine basınız.

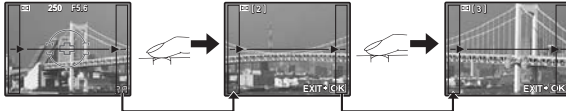
- Çerçeve içinde kalan alan büyütülür ve görüntülenir.
- Taşınma işleminden sonra büyütme çerçevesini merkeze döndürmek için  düğmesini basılı tutunuz.

3 Kontrol kadranını döndürerek büyütmeyi (7x / 10x) ayarlayınız.

-  düğmesine basılması büyütülmüş ekranı kaldıracaktır.
- Büyütülmüş ekran modu sırasında AF, deklanşör düğmesine tam olarak basılırsa bile etkinleştirilmeyecektir. Odağı büyütülmüş ekranda kontrol etiketten sonra fotoğrafı çekebilirsiniz.

Panorama çekimi

OLYMPUS xD-Picture Card ile panorama çekim yapmanın keyfine varabilirsiniz. OLYMPUS Master yazılımını (birlikte verilen CD-ROM'da yer alır) kullanarak, kenarları üst üste binecek şekilde çekilmiş birkaç resmi birleştirerek tek bir panorama resmi oluşturabilirsiniz. En çok 10 resme kadar, panorama çekim mümkündür.





- Nesneyi çekerken üst üste binen fotoğrafların kenarlarındaki örtüşmeyi sağlamaya çalışınız.


1 Modu ayarlayınız. «Sahne modlarının türleri» (S. 5)


- Canlı görüntü etkinleştirilir.

2 Birleştirmenin yapılacağı yönü belirlemek için düğmesini kullanarak nesneyi fotoğraf kenarları üst üste binecek şekilde çekiniz.

 : Sonraki resmi sağ kenara iliştirir.


 : Sonraki resmi sol kenara iliştirir.


 : Sonraki resmi üst kenara iliştirir.


 : Sonraki resmi alt kenara iliştirir.

- Çekimi, süjenin tüm parçaları örtüşecek şekilde, kompozisyonu değiştirerek yapınız.

• Odak, pozlama v.b. ilk çekimde belirlenmektedir.

•  (uyarı) işareti, 10 fotoğraf çekildikten sonra görüntülenir.

• İlk kareyi çekmeden önce  düğmesine basılırsa, sahne modu seçim menüsü görüntülenir.

- Çekim sırasında  düğmesine basılırsa, panorama çekimi dizisini sona erdirir ve bir sonrakine geçmenize olanak tanır.

! Notlar

- Panorama çekimi, OLYMPUS xD-Picture Card kartı kamerada takılı olmadığına yapılamaz.
- Panorama çekimi sırasında, konum ayarı için çekilen önceki fotoğraf saklanmaz. Çerçevelerden ya da fotoğraflarda ekran üstünde görüntülenen diğer işaretlerden yararlanarak, kompozisyonunuzu, üst üste binen fotoğrafların kenarları çerçeveler içerisinde örtüşecek şekilde oluşturunuz.

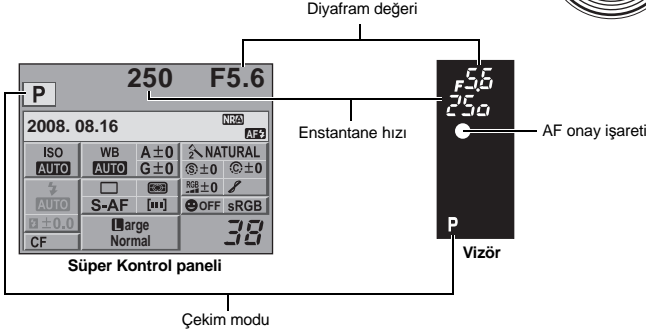
Programlı çekim

P

Kamera, nesnenin parlaklığına uygun olarak en iyi apertür değerini ve örtücü hızını ayarlar.

Mod kadranını P ayarına getiriniz.

- Çekim düğmesine yarım basıldığında, örtücü hızı ve apertür değeri vizörde görüntülenir. Deklanşör düğmesinin bırakılmasıyla süper kontrol paneli ekranında örtücü hızı ve apertür değeri görüntülenir.



Program kaydırma (Ps)

Denetim kadranını P moduna ayarlamak suretiyle, en iyi pozlama değerini korurken apertür değeri ile örtücü hızının bileşimini değiştirebilirsiniz.

☞ «Program şeması (P modu)» (S. 122)

- Program kaydırma ayarı çekimden sonra iptal edilmez. Program kaydırma ayarını iptal etmek için, kontrol kadranını, vizör veya süper kontrol panelindeki çekim modu göstergesi **Ps P** olarak değişene kadar çeviriniz veya gücü kapatınız.
- Program kaydırma olanağı flaş kullanıldığında kullanılamaz.

İPUÇLARI

Perde hızı ve apertür değeri yanıp sönüyor.

→ Optimum pozlama sağlanmıyor.


Daha fazla bilgi için bkz «Pozlama uyarı ekranı» (☞ S. 122).



Program kaydırma

Apertür önceliği çekimi

A

Kamera seçtiğiniz apertür için en iyi çekim (örtücü) hızını otomatik olarak ayarlar. Apertürü açtığınızda (apertür değerini düşürdüğünüzde) kamera, daha kısa bir mesafeye odaklanır (alan derinliğini yutar) ve bulanık arka planı olan bir fotoğraf üretir. Apertürü kapattığınızda (apertür değerini arttırdığınızda), kamera daha uzun bir menzil içerisinde odaklama yapar. Arka plan sunumunda değişiklikler yapmak istediğinizde bu modu kullanınız. Çekimi yapmadan önce, özellikle fonksiyonunu kullanarak arka planı fotoğrafta nasıl görüntüleneceğini kontrol edebilirsiniz.  «Önizleme fonksiyonu» (S. 46)

Apertür değeri (f-sayısı) azaltıldığında



Apertür değeri (f-sayısı) arttırıldığında



Mod kadranını A ayarına getiriniz ve değeri ayarlamak için kontrol kadranını çeviriniz.

Diyafram değeri

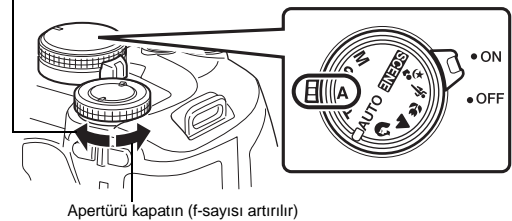
Enstantane hızı

AF onay işareti

Çekim modu

Vizör


Apertürü açın (f-sayısı azaltılır)



Apertürü kapatın (f-sayısı artırılır)


İPUÇLARI

Seçilen apertür değeriyle alanın derinliğini kontrol etmek için:

→ Bkz «Önizleme fonksiyonu» ( S. 46).

Pozlama ayarlaması aralığını değiştirmek için:

→ Bu 1/3 EV, 1/2 EV ya da 1 EV değerlerindeki değişimlerle ayarlanabilir.

 «EV STEP (EV ADIMI)» (S. 92)

Enstantane hızı yanıp sönüyor:

→ Optimum pozlama sağlanamıyor.

Daha fazla bilgi için bkz «Pozlama uyarı ekranı» ( S. 122).

Örtücü öncelikli çekim

S

Kamera seçtiğiniz örtücü hızı için en iyi apertür değerini otomatik olarak ayarlar. Örtücü hızını, oluşturmak istediğiniz etkiye bağlı olarak ayarlayınız. Yüksek bir örtücü hızı, hızlı hareket eden bir nesneyi bulanıklaştırmadan yakalamanızı sağlar ve düşük bir örtücü hızı, hareket eden bir nesneyi bulanıklaştırarak sürat ya da hareket hissi uyandırır.

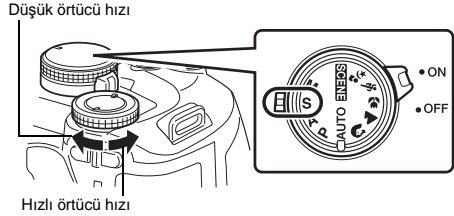
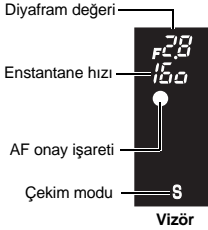
Örtücü hızının yüksek olması hızlı hareketleri olan bir sahneyi bulanıklık olmadan dondurur.



Düşük bir örtücü hızı, hızlı hareketin olduğu bir sahneyi bulanıklaştırır. Bu bulanıklaştırma, dinamik bir hareket etkisi verir.

**4****Pozlama**

Mod kadranını **S** değerine getiriniz ve örtücü hızını ayarlamak için denetim kadranını çeviriniz.



İPUÇLARI

Fotoğraf bulanık görüntüleniyor:

→ Makro veya ultra-telefoto çekim sırasında kamera sarsıntısının resminizi bozma olasılığı büyük ölçüde artar. Örtücü hızını daha yüksek bir değere ayarlayınız veya kamerayı sabitlemek için bir monopod veya tripod kullanınız.

→ Örtücü hızı yavaş olduğu zaman büyük ihtimalle fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşur. Fotoğraf makinesinin sarsıntısını görüntü sabitleyiciyi kullanarak azaltabilirsiniz.

📷 «Görüntü sabitleyici» (S. 58)

Pozlama ayarlaması aralığını değiştirmek için:

→ Bu 1/3 EV, 1/2 EV ya da 1 EV değerlerindeki değişimlerle ayarlanabilir.

📷 «EV STEP (EV ADIMI)» (S. 92)

Diyafram değeri yanıp sönüyor:

→ Optimum pozlama sağlanamıyor.

Daha fazla bilgi için bkz «Pozlama uyarı ekranı» (📷 S. 122).

4

Pozlama


Manuel çekim

M

Apertür ve çekim (örtücü) hızını elden ayarlamanıza olanak sağlar. Pozlama düzeyi göstergesinden yararlanarak, uygun pozlamadan ne ölçüde farklı olduğunu kontrol edebilirsiniz. Bu mod, size daha gelişmiş bir kontrol imkanı sunarak doğru pozlamadan bağımsız olarak istediğiniz her türlü ayarı yapmanıza olanak tanır.

Mod kadranını **M** ayarına getiriniz ve değeri ayarlamak için denetim kadranını çeviriniz.

• Örtücü hızı: Değeri ayarlamak için kontrol kadranını döndürünüz.

• Apertür değeri: Değeri ayarlamak için  düğmesini basılı tutarken kontrol kadranını döndürünüz.

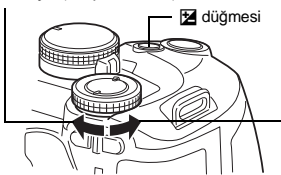
• Kullanılabilen apertür değerleri aralığı, lens türüne göre değişir.

• Örtücü hızı, 1/4000 – 60 san. değerine ya da [BULB] seçeneğine ayarlanabilir.

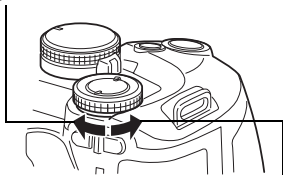


Apertürü açın (f-sayı azaltılır)


Düşük örtücü hızı

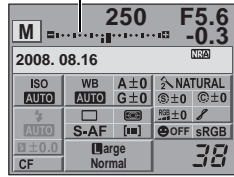
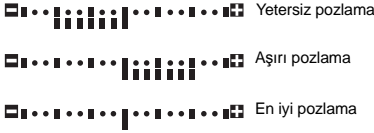


Apertürü kapatın (f-sayı artırılır)



Hızlı örtücü hızı

• **M** modunda pozlama seviyesi göstergesi süper paneli ekranında görünecektir. Geçerli olarak seçilen apertür ve örtücü hızı ile fotoğraf makinesi tarafından en uygun olarak görülen pozlama değeri arasındaki farkı (-3 EV ile +3 EV aralığında) gösterir. Fark ± 3 EV değerini aşarsa, göstergenin her iki tarafında kırmızı renkte  işareti görünecektir.



Fotoğraflarda parazit

Yavaş örtücü hızlarında, ekranda parazitlenme görülebilmektedir. Bu görüntüler, görüntü yakalama aygıtının normalde ışık görmeyen bölümlerinde akım üretilip görüntü yakalama aygıtında veya görüntü yakalama aygıtının sürücü devresinde ısı artışı meydana geldiğinde ortaya çıkar. Bu durum yüksek sıcaklıktaki ortamda yüksek ISO ayarıyla çekim yapıldığında da ortaya çıkabilir. Bu paraziti azaltmak için, kamera parazit azaltma fonksiyonunu etkinleştirir. «Parazit azaltma» (S. 67)

İPUÇLARI

Fotoğraf bulanık görüntüleniyor:

- Yavaş örtücü hızlarında fotoğraf çekerken monopod ya da tripod kullanılması önerilir.
- Örtücü hızı yavaş olduğu zaman büyük ihtimalle fotoğraf makinesi sarsıntısı oluşur.

Fotoğraf makinesinin sarsıntısını görüntü sabitleyiciyi kullanarak azaltabilirsiniz.

«Görüntü sabitleyici» (S. 58)

Pozlama ayarlaması aralığını değiştirmek için:

- Bu 1/3 EV, 1/2 EV ya da 1 EV değerlerindeki değişimlerle ayarlanabilir.

«EV STEP (EV ADIMI)» (S. 92)

İşlemi, örtücü hızının ve apertür değerinin ayarlanması arasında değiştirmek için:

- Apertür değerini, kontrol kadranını kullanarak ayarlayabilirsiniz.

«KADRAN FONKSİYONU» (S. 87)

Notlar

- Pozlama telafisi, **M** modunda kullanılamaz.

Bulb çekim

Örtücünün, çekim düğmesine (deklanşöre) bastığınız sürece açık kaldığı sabit pozlama ile de fotoğraf çekebilirsiniz.

Sabit çekim opsiyonel uzaktan kumanda (RM-1) ile de yapılabilir. «Uzaktan kumanda ile bulb çekim yapılması» (S. 57)

M modunda, örtücü hızını [BULB] seçeneğine ayarlayınız.

- [buLb] seçeneği vizörde ve [BULB] seçeneği ise süper kontrol panelinde görüntülenir.

İPUÇLARI

Belirli bir süre geçtikten sonra bulb çekimi otomatik olarak bitirmek için:

- Bulb çekim için maksimum süreyi ayarlayabilirsiniz. «BULB TIMER» (S. 93)

Manuel odaklı çekim sırasında odağı sabitlemek için:

- Odağı sabitleyebilirsiniz böylelikle pozlama sırasında odak halkası döndürülse bile odak değişmez.

«BULB FOCUSING» (S. 87)

Notlar

- Bulb çekimi sırasında aşağıdaki fonksiyonlar kullanılamaz.
Ardışık çekim / zamanlayıcı çekim / AE basamaklama çekim / görüntü sabitleyici / flaş braketleme

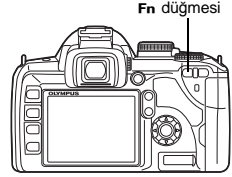
Önizleme fonksiyonu

Vizör, odaklanan alanı (alan derinliğini), seçilen apertür değeri ile görüntüler. Önizleme fonksiyonunun **Fn** düğmesine basılarak işleyebilmesi için, **Fn** düğmesinin fonksiyonunu menüde önceden ayarlamak gerekir.

☞ «**[Fn] FUNCTION (FONKSİYON)**» (S. 89)

Önizleme fonksiyonunu kullanmak için Fn düğmesine basınız.

- **[Fn FUNCTION]**, **[LIVE PREVIEW]** seçeneğine atandığında, **Fn** düğmesine basılması, resmin monitörde ön izlemesini sağlayan canlı görüntü özelliğini otomatik olarak çalıştırır.



Ölçüm modunun değiştirilmesi



4

Pozlama

Konunun parlaklığını ölçmenin 5 yolu vardır: Dijital ESP ölçümü, Merkezi ağırlıklı ortalamalı ölçüm ve 3 türde noktalı ölçüm. Çekim koşullarına en uygun modu seçiniz.

Doğrudan düğme

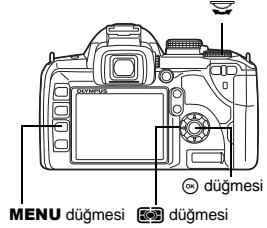


Süper kontrol paneli



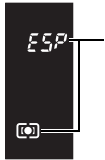
Menü

MENU > **[M]** > **[METERING]**



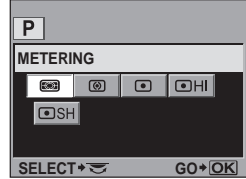
Ayar ekranı

- Ayarları yapmak için **[M]** düğmesini kullanırken vizörde ayarları kontrol edebilirsiniz.



Vizör

- ESP** : Dijital ESP ölçümü
- : Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm
- : Nokta ölçüm
- H** : Nokta Ölçümü
Vurgu kontrolü
- S** : Nokta Ölçümü
Gölge kontrolü



[M] Dijital ESP ölçümü

Fotoğraf makinesi, ışık seviyelerini ölçer ve ışık seviyesi farklarını resmin 49 ayrı noktasında hesaplar. Bu mod, genel kullanım için önerilir. AF senkronize fonksiyonunu **[ESP+AF]** olarak ayarlamak AF ile odaklanmış AF hedefi çevresinde ölçümü etkinleştirir.

☑ Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü

Bu ölçüm modu, merkezdeki konuya daha fazla ağırlık vererek konu ile arka plan ışığı arasında ortalama ölçüm yapar. Arka plandaki ışık seviyesinin, pozlama değerini etkilemesini istemiyorsanız bu modu kullanınız.

● Nokta ölçüm

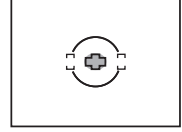
Fotoğraf makinesi, konunun merkezi etrafında, vizördeki noktali ölçüm alan işaretini ile tanımlanmış olan çok küçük bir alanı ölçer. Bu modu, güçlü bir arka plan ışığı olduğunda kullanınız.

● HI Nokta ölçüm – vurgu kontrolü

Arka plan genel olarak parlak olduğunda fotoğraf makinesinin otomatik pozlama ayarı kullanılırsa, resmin beyaz bölgeleri gri çıkar. Bu modun kullanılması, fotoğraf makinesinin fazla pozlamaya geçmesine dolayısıyla bazıları doğru görüntülemesine izin verir. Ölçüm alanı, noktali ölçümdeki alanla aynıdır.

● SH Noktali ölçüm – gölge kontrolü

Arka plan genel olarak karanlık olduğunda fotoğraf makinesinin otomatik pozlama ayarı kullanılırsa, resmin siyah bölgeleri gri çıkar. Bu modun kullanılması, fotoğraf makinesinin eksik pozlamaya geçmesine, dolayısıyla siyahları doğru görüntülemesine izin verir. Ölçüm alanı, noktali ölçümdeki alanla aynıdır.



■ : Ölçüm alanı

Pozlama telafisi



Bazı durumlarda, fotoğraf makinesinin otomatik olarak ayarladığı pozlamayı elle düzeltirseniz (ayarlıyorsanız), daha iyi sonuçlar elde edebilirsiniz. Çoğu durumda parlak nesnelere (örneğin, kar) kendi doğal renklerinden daha koyu görüntülenirler. Pozlama ayarının + yönünde değiştirilmesi bu nesnelere gerçek renk tonlarına yaklaştırır. Aynı sebepten dolayı, koyu nesnelere pozlama ayarını - yönüne yapınız. Pozlama ±5.0 EV aralığında ayarlanabilir.



-2.0 EV



±0



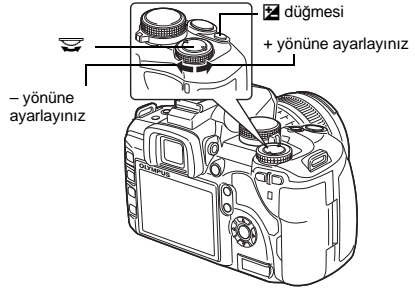
+2.0 EV

Doğrudan düğme



Vizör

Pozlama telafisi değeri




- Pozlama telifisi göstergesi görüntülenir. Pozlama telifisi göstergesi, pozlama 0 değeri ile telifi edildiğinde, görüntülenmez.

1/3 EV değerindeki değişimlere ayarlandığında



1/2 EV değerindeki değişimlere ayarlandığında




- Pozlama telifisi değeri, pozlama telifisi göstergesinin ölçüğünü aşarsa, göstergenin sol ve sağ kenarlarında kırmızı bir  işareti görüntülenecektir.

İPUÇLARI

Pozlama ayarlaması aralığını değiştirmek için:

→ Bu 1/3 EV, 1/2 EV ya da 1 EV değerlerindeki değişimlerle ayarlanabilir.

 «EV STEP (EV ADIMI)» (S. 92)

Sadece kontrol kadranını kullanarak pozlama telifisini ayarlamak için:

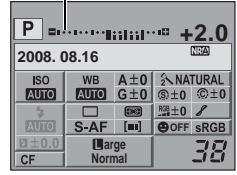
→ Pozlama telifisi değerini  düğmesine basmadan ayarlayabilirsiniz.

 «KADRAN FONKSİYONU» (S. 87)

Notlar

- Pozlama telifisi, **M** ve **SCENE** modlarında kullanılamaz.

Pozlama telifisi göstergesi



4

Pozlama

AE kilidi

AEL

Ölçülen pozlama değeri **AEL / AFL** düğmesi ile kilitlenebilir (AE kilidi). Geçerli çekim koşulları altında normalde uygulayacağınız pozlama ayarından farklı bir ayar istediğinizde, AE kilidini kullanınız.

Normalde, çekim düğmesinin yarım basılması hem AF (otomatik odak) hem de AE (otomatik pozlama) fonksiyonunun kilitlemesine neden olur, fakat **AEL / AFL** düğmesine basarak pozlamayı tek başına kilitleyebilirsiniz.

Ölçüm değerlerini kilitlemek istediğiniz pozisyonda

AEL / AFL düğmesine basınız; pozlama kilitletir.


AEL / AFL düğmesine basıldığında pozlama kilitletir.

Şimdi deklanşöre basınız.




- **AEL / AFL** düğmesinin bırakılması AE kilidini iptal eder.

İPUÇLARI

Pozlamayı kilitlemek için:

→ Ölçüm sonucunu kilitleyebilirsiniz, böylelikle **AEL / AFL** düğmesi serbest bırakıldığında sonuç iptal olmaz.  «AEL / AFL MEMO» (S. 89)

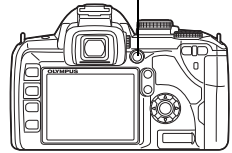
AEL / AFL düğmesine ve deklanşöre aynı anda basmayı zor bulursanız:

→ **AEL / AFL** düğmesinin ve **Fn** düğmesinin fonksiyonlarını değiştirebilirsiniz.  « » (S. 90)

Ayarlanmış ölçüm modu ile AE kilidini aktifleştirmek için:

→ AE kilidi ile pozlamayı kilitlemek için ölçüm modunu ayarlayabilirsiniz.  «AEL Ölçümü» (S. 93)

AEL/AFL düğmesi



AE kilidi 



Vizör

AE destekleme

Fotoğraf Makinesi, her çerçeve için farklı pozlama değerlerinde otomatik olarak birkaç fotoğraf çeker. Doğru pozlamanın sağlanmasının zor olduğu koşullarda dahi (örneğin arkadan ışık gören bir konu veya şafakta çekilen bir sahne olduğunda), tercih ettiğiniz fotoğrafı çeşitli pozlama ayarlarına sahip birkaç çerçeve arasından seçebilirsiniz (pozlama ve telafi değerleri). Fotoğraflar aşağıdaki sırada alınır: En iyi pozlamaya sahip fotoğraf, – yönde ayarlanmış fotoğraf ve + yönde ayarlanmış fotoğraf.

örn.) BKT (destekleme) [3 F 1,0 EV] olarak ayarlandığında



-1.0 EV



±0



+1.0 EV

Telafi değeri: 0,3, 0,7 ya da 1,0

• EV adımı değiştirilirse telafi değeri değişecektir.  «EV STEP (EV ADIMI)» (S. 92)

Çerçeve sayısı: 3

Menü

MENU > [C] > [AE BKT]

Fotoğraf çekmeye başlayınız.

- Tek kare çekimde, pozlama deklanşöre her basıldığında değişir.
- Seri çekimlerde, seçilen sayıdaki kare çekilene takar çekim düğmesini basılı tutunuz.
- Çekim düğmesi bırakıldığında, otomatik desteklemeli çekim durdurulur. Durduğunda **BKT** işareti süper kontrol panelinde yeşil renkli görüntülenir.

AE desteklemesinin her çekim modunda pozlamayı telafi etme biçimi

Seçilen çekim moduna bağlı olarak, pozlama şu şekilde telafi edilir:

P modu : Diyafram değeri ve örtücü hızı

A modu : Örtücü hızı

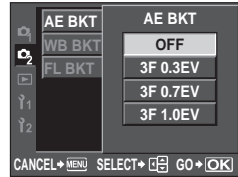
S modu : Diyafram değeri

M modu : Örtücü hızı

İPUÇLARI

Telafi ettiğiniz pozlama değerine AE desteği uygulamak için:

→ Pozlama değerini telafi ediniz, ardından AE destekleme özelliğini kullanınız. Telafi ettiğiniz pozlama değerine AE desteği uygulanır.



Vizör

Çekim sırasında bir sonraki poz için pozlama değeri gösterilir.

4

Pozlama

ISO hassasiyeti ayarı

ISO

ISO ayarı ne denli yüksek olursa fotoğraf makinesinin ışık duyarlılığı ve zayıf ışık koşullarındaki çekim yeteneği o denli iyileşir. Bununla birlikte yüksek değerler, fotoğraflara grenli bir görünüm verebilir.

Doğrudan düğme


ISO ▶ 

Süper kontrol paneli

 ▶  : [ISO]

Menü

MENU ▶  ▶ [ISO]

[AUTO] : Duyarlılık, seçim koşullarına göre otomatik olarak ayarlanır. **[ISO-AUTO SET]** ayarlamasıyla otomatik olarak ayarlanacak olan azami ISO değerini belirleyebilirsiniz.  «ISO-AUTO SET» (S. 92)

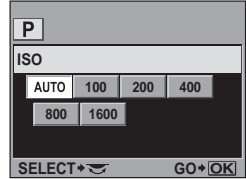
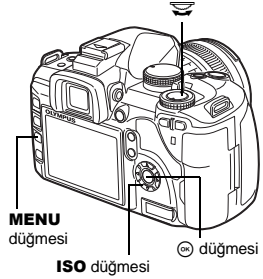
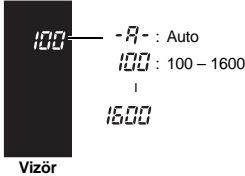
[100 – 1600]: Sabit ISO hassasiyeti.

4

Pozlama


Ayar ekranı

• Ayarları yapmak için **ISO** düğmesini kullanırken vizörde ayarları kontrol edebilirsiniz.



İPUÇLARI

M modunda otomatik ISO'yu optimal şekilde ayarlamak için:

→ Normalde AUTO ayarı **M** modunda kullanılamaz, ancak tüm çekim modlarında kullanmak üzere ayarlayabilirsiniz.  «ISO-AUTO» (S. 92)

AF modu seçimi

AF

Fotoğraf makinesinde S-AF, C-AF ve MF odaklama modları vardı. S-AF ya da C-AF modunu, MF modu ile birleştirerek fotoğraf çekebilirsiniz.


Doğrudan düğme

AF 

Süper kontrol paneli

  : [AF MODE]

Menü

MENU  [AF MODE]

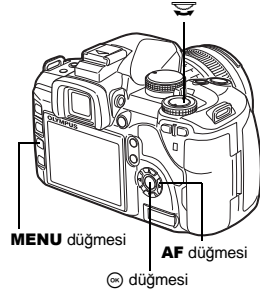
Ayar ekranı

- Ayarları yapmak için **AF** düğmesini kullanırken vizörde ayarları kontrol edebilirsiniz.



Vizör

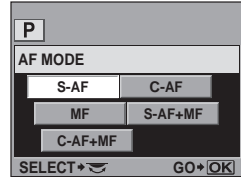
S - AF : S-AF
 C - AF : C-AF
 - F : MF
 - F S - AF : S-AF+MF
 - F C - AF : C-AF+MF



MENU düğmesi

AF düğmesi

 düğmesi



S-AF (tek AF)

Odaklama, çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında gerçekleştirilir.

Odaklama yapılamıyorsa parmağınızı çekim düğmesinden çekip yeniden yarı basın. Bu mod, hareket etmeyen veya az hareket eden süjelerin fotoğraflarını çekmek için kullanışlıdır.

Çekme düğmesine yarı basın.

- Odak kilitlenmıştır ve AF onay işareti yazar.
- Konu odaklandığı zaman bir bip sesi işitilir.

İPUÇLARI


Düşük ışık koşullarında AF modunda odaklama zor olduğunda:

→ Tümleşik flaş AF aydınlatıcısı görevini üstlenebilir. Bu, AF modunu kullanarak zayıf ışık koşulları altında odaklamanın daha kolay yapılmasını sağlar.


 «AF ILLUMINAT.» (S. 87)

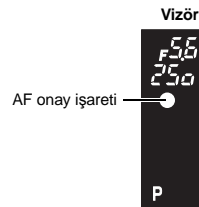
AF modundan MF moduna çabuk geçmek istediğiniz zaman:

→ [MF] modunu Fn düğmesine kaydederek, MF moduna geçmek için Fn düğmesine basabilirsiniz.

 «[Fn] FUNCTION (FONKSİYON)» (S. 89)

Fotoğraf nesnesi odaklanmamış olsa bile çekim yapmak istediğiniz zaman:

→ Bkz «RLS PRIORITY S / RLS PRIORITY C (DKL ÖNCELİĞİ S / DKL ÖNCELİĞİ C)» ( S. 91).



AF onay işareti

Vizör

P

C-AF (sürekli AF)

Odaklama, çekim düğmesi yarı yarıya basılı kaldığı sürece gerçekleştirilir. Konu hareket halinde ise, fotoğraf makinesi konunun hareketini öngörmeyi deneyerek konu üzerinde odaklanmaya çalışır (Predictive AF – Öngörücü AF). Konu hareket etse veya fotoğrafın kompozisyonunu değiştireniz dahi, fotoğraf makinesi odaklama yapmaya çalışır.

Çekme düğmesine yarım basınız ve basılı tutunuz.

- Konu odağa girip kilitlendiğinde, AF onay işareti yanar.
- AF hedefi, konu odak içinde olsa da yanmaz.
- Fotoğraf makinesi odaklamayı sürekli yineler. Konu hareket etse veya fotoğrafın kompozisyonunu değiştireniz dahi, odaklama sürekli denir.
- Konu odaklandığı zaman bir bip sesi işittir. Konu odakta olsa da üçüncü sürekli AF işleminden sonra bip sesi verilemez.


MF (elle odaklama)

Bu fonksiyon, herhangi bir konu üzerinde manuel olarak odaklamanızı sağlar.

Odaklama halkasını kullanarak odaklamayı yapınız.

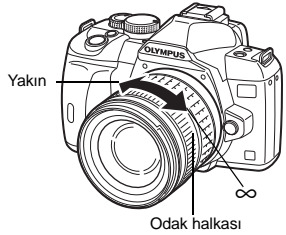
İPUÇLARI

Odak halkasının dönüş yönünü değiştirmek için:

→ Odaklama halkasının dönme yönünü, lensin odaklama noktasına nasıl ayarlandığını kendi tercihinize göre seçme olanağınız var.  «FOCUS RING» (S. 87)

Konunun odakta olup olmadığı konusunda yardım için (Odak yardımı):

→ Lensi bir konuya elden odakladığınızda (odaklama halkasını çevirerek), AF onay işareti yanar. [AF AREA] içinde [•••] ayarlandığında, AF konu merkez AF hedefinin odağındaysa AF onay ışığı yanar.



S-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (S-AF+MF)

Bu fonksiyon, S-AF modunda AF (otomatik odaklama) yapıldıktan sonra, odağın manuel olarak ince ayarlanmasına izin verir.

- Çekme düğmesine yarım basınız. AF onaylandıktan sonra, odaklamada ince ayar yapmak için odaklama halkasını döndürünüz.

Notlar

- Odaklama halkasıyla odağın ince ayarını yaptıktan sonra çekim düğmesine yeniden basılırsa, AF etkinleştirilir ve yaptığınız ayarlar iptal edilir.


C-AF modunun ve MF modunun eşzamanlı kullanılması (C-AF+MF)

Odaklama halkasını kullanarak odaklama yapınız ve C-AF modunu etkinleştirmek için çekim düğmesine yarım basınız.

- Çekim düğmesi basılı tutulduğunda, MF kullanılamaz.
- Çekim düğmesine basılmadığında, MF ile odaklama mümkün değildir.

İPUÇLARI

C-AF modunu kullanarak odağı manuel olarak ayarlamamanın başka bir yolu şudur:

→ C-AF kullanmak için **AEL / AFL** düğmesini ayarlayabilirsiniz.  «AEL / AFL» (S. 88)

Notlar

- Odaklama halkasıyla odağın ince ayarını yaptıktan sonra çekim düğmesine yeniden basılırsa, AF etkinleştirilir ve yaptığınız ayarlar iptal edilir.

AF hedef seçimi



Bu fotoğraf makinesi otomatik odaklama ile konuya odaklanmak için 3 AF hedefine sahiptir. AF hedeflerinden yalnızca birini seçebilirsiniz.

[LIVE VIEW AF MODE] seçeneği **[IMAGER AF]** moduna ayarlandığında, 11 AF hedefi canlı görüntüleme sırasında kullanılabilir. «Canlı görüntü modunu kullanarak fotoğraf çekilmesi» (S. 37)

[AUTO] or **[...]**

3 AF hedefini kullanarak odaklama yapar.

[]

Sol AF hedefini kullanarak odaklama yapar.

[]

Merkezi AF hedefini kullanarak odaklama yapar.

[]

Sağ AF hedefini kullanarak odaklama yapar.

Doğrudan düğme

[...]

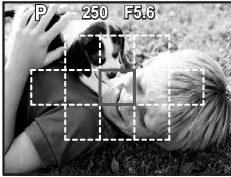
Süper kontrol paneli

[AF AREA]

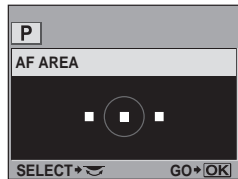
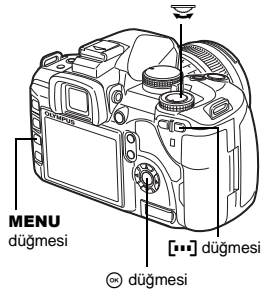
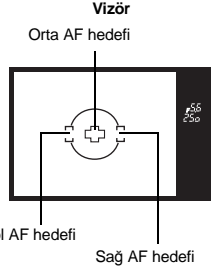
Menü

MENU **[AF AREA]**

- **[IMAGER AF]** ayarlamasıyla, hedef seçimi **[...]** düğmesi ya da süper kontrol panelini kullanarak yapılabilir. AF hedefini seçmek için kontrol kadranını döndürünüz.



[IMAGER AF] ayarlamasıyla AF hedefini seçerken



5

Netleme ve çekim fonksiyonları

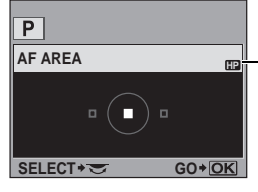
AF hedefi konumunun kaydedilmesi

Sık kullanılan bir AF hedefini kaydedebilirsiniz. Kaydedilen bu ayarı («ana konum») kolaylıkla yükleyebilirsiniz ve çekim yaparken kullanabilirsiniz.

Kayıt

1 Bir AF hedefini seçerken Fn düğmesine ve düğmesine aynı anda basınız.

- Ana konum düğmelere basıldığı anda kaydedilir.
- Ana konum bir menüden kullanıldığı zaman kaydedilemez.



AF hedefinin kaydedilmekte olduğunu belirtir.

Fotoğraf Çekme

Bu fonksiyonu kullanmak için **[Fn] HOME** fonksiyonunu önceden **Fn** düğmesine atamalısınız. **[Fn] «Fn» FUNCTION (FONKSİYON)** (S. 89)

1 Fn düğmesine basınız.

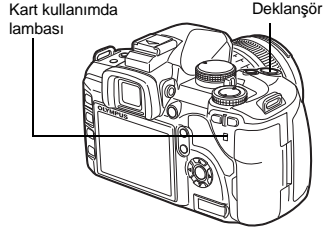
- Kayıtlı ana konum seçilir. Orijinal konuma dönmek için tekrar basınız.

Odak kilidi – Doğru odak sağlanamıyorsa

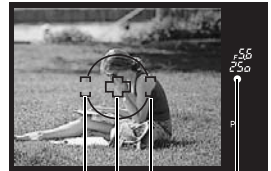
Fotoğraf Makinesinin otomatik odağı aşağıdaki durumlarda nesneye odaklanmayabilir; örn. nesne çerçevenin ortasında değilse. Bu durum meydana geldiğinde, en basit çözüm, odak kilidini kullanmaktır. Bunu konu AF hedeflerinin dışındayken veya konuya odaklanmak zor iken kullanınız.

1 AF hedefini odaklanacak nesne ile ayarlayınız ve AF onay işareti yanana kadar çekim düğmesine yarı yarıya basınız.

- Odak kilitletir. AF onay işareti ve AF hedefi çerçevesi vizörün içinde yanar.
- AF onay işareti yanıp sönerse, çekim düğmesine yeniden yarıya basınız.
- Çekim düğmesi basılıyken, süper kontrol paneli kaybolur.



örn.) Fotoğraf makinesi merkez AF hedefini kullanarak odaklanır.



AF hedef AF onay işareti

2 Çekim düğmesine yarım basarak, istediğiniz fotoğraf kompozisyonunu oluşturunuz ve çekmek için düğmeye tam basıniz.

- Fotoğraf karta kaydedilirken kart-kullanımda lambası yanıp söner.





Nesne çevresine göre daha zayıf karşıtlığa sahip olduğunda

Nesnenin ışık karşıtlığı zayıfsa, örneğin aydınlatma yetersiz olduğu veya nesne sis nedeniyle görüntülenemediği için, odak sağlanamayabilir. Hedefiniz olan nesne ile aynı mesafede olan fakat karşıtlığı daha yüksek olan bir nesneye odaklanınız (odak kilidi), fotoğraf kompozisyonunu oluşturunuz ve resmi çekiniz.

Ardışık çekim



Tek kare çekimi  Deklanşöre basıldığında her seferinde 1 fotoğraf karesi çeker (normal çekim modu).

Ardışık çekim  Çekim düğmesi basılı kaldığı sürece, 3,5 çerçeve / san. hızla çekim yapar (JPEG fotoğraf dosyası ayarında).

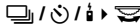
- Çekme düğmesine tam basınız ve basılı tutunuz. Fotoğraf Makinesi, düğmeden parmağınızı çektiğiniz ana kadar, artarda fotoğraflar çeker.
- Odaklama, pozlama ve beyaz ayarı ilk karede kilitletir (S-AF, MF sırasında).

! Notlar

- Ardışık çekim esnasında pil gücünün zayıf olması nedeniyle pil kontrol lambası yanıp sönerse, fotoğraf makinesi çekimi durdurur ve çektiğiniz fotoğrafları karta kaydetmeye başlar. Fotoğraf makinesi, kalan pil gücüne bağlı olarak tüm fotoğrafları karta kaydetmeyi başaramayabilir.

Ayar metodu

Doğrudan düğme



Süper kontrol paneli



Ayar ekranı

- Ayarları yapmak için  /  /  düğmesini kullanırken vizörde ayarları kontrol edebilirsiniz.

Tek kare çekim /
Ardışık çekim



1-d:
Tek kare çekim

b-d:
Ardışık çekim

Zamanlayıcı



12SELF:
12 saniyelik zamanlayıcı

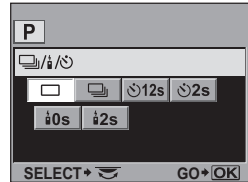
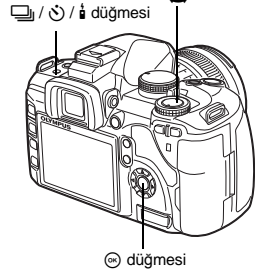
2SELF:
2-dakika zamanlayıcı

Uzaktan
kumanda




0t-c-d:
0 saniye

2t-c-d:
2 saniye



- Anti-şok ekranı (S. 58):

Süper kontrol panelinde simgenin bitiğinde görüntülenen  sembolü anti-şokun etkin olduğunu gösterir.

5




Netleme ve çekim fonksiyonları

Zamanlayıcı ile çekim

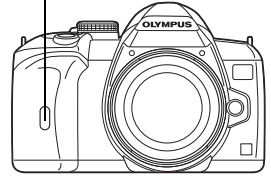


Bu fonksiyon, zamanlayıcı özelliğini kullanarak fotoğraf çekmenizi sağlar. Fotoğraf makinesini, çekimi 12 veya 2 saniye sonra otomatik olarak yapmak üzere ayarlayabilirsiniz. Kendi-kendine çekim için fotoğraf makinesini güvenli bir şekilde bir tripod üzerine yerleştiriniz. Ayar metodu için, bkz «Ardışık çekim» (S. 55).

Deklanşör düğmesine tam basınız.

- 12s seçildiğinde:
İlk olarak zamanlayıcı lambası yaklaşık 10 saniye yanar, ardından yaklaşık 2 saniye yanıp söndükten sonra fotoğraf çekilir.
- 2s seçildiğinde:
Zamanlayıcının lambası, yaklaşık 2 saniye boyunca yanıp söner, daha sonra fotoğraf çekilir.
- Etkinleştirdiğinizde zamanlayıcıyı iptal etmek için  /  /  düğmesine basınız.

Zamanlayıcının ışığı

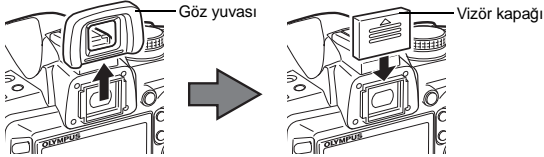


Notlar

- Fotoğraf Makinesi önünde dururken çekim düğmesine basmayınız. Bu durumda konu odak dışına çıkabilir; çünkü odaklama çekim düğmesine yarı yarıya basıldığında gerçekleştirilir.

Vizör kapağı

Vizörden bakmadan çekim yapıldığında, ışığın vizörden girerek pozlamayı değiştirmesini engellemek için oküler kapağını vizöre takınız. Vizör kapağını, resimde gösterildiği gibi göz yuvasını çıkardıktan sonra takınız. Aynı durum, örneğin opsiyonel bir göz yuvası takarken de geçerlidir.



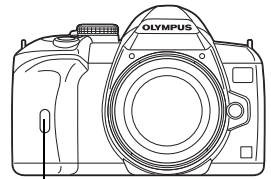
Uzaktan kumandalı çekim



Opsiyonel uzaktan kumandayı (RM-1) kullanarak, kendi fotoğrafınızı veya bir gece sahnesini fotoğraf makinesine dokunmadan çekebilirsiniz. Fotoğraf Makinesi çekimi, uzaktan kumandadaki çekim düğmesi basıldıktan hemen sonra veya 2 saniye sonra yapmak üzere ayarlanabilir. Sabit çekim, opsiyonel uzaktan kumanda ile de yapılabilir. Ayar metodu için, bkz «Ardışık çekim» (S. 55).

Fotoğraf Makinesini güvenli bir şekilde bir tripoda takınız, uzaktan kumandayı fotoğraf makinesindeki uzaktan kumanda alıcısına yöneltiniz ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine basınız.

- 12s seçildiğinde:
Odak ve pozlama kilitlidir ve uzaktan kumanda lambası yanıp söndükten sonra fotoğraf çekilir.
- 2s seçildiğinde:
Odak ve pozlama kilitlidir ve uzaktan kumanda lambası yanıp söner ve yaklaşık 2 saniye sonunda fotoğraf çekilir.

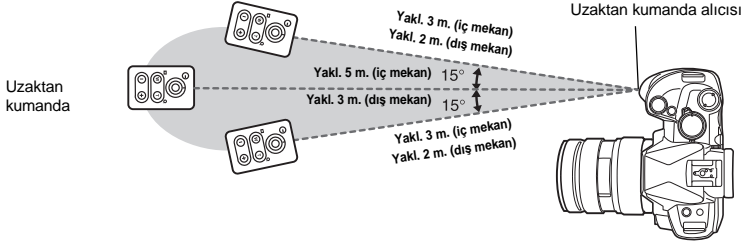


Uzaktan kumanda lambası
Uzaktan kumanda alıcısı

Yayınlanan sinyalin etkin bölgesi

Uzaktan kumandayı, resimde gösterildiği şekilde etkin alan içerisinde kalarak fotoğraf makinesinin uzaktan kumanda alıcısına yöneltin.

Doğrudan güneş ışığı gibi güçlü bir ışık kaynağı uzaktan kumanda alıcısına vurduğunda veya floresan ışığı veya elektrikli ya da radyo dalgaları yayan aygıtlar yakınlarda olduğunda, etkin kapsama alanı daralabilir.



İPUÇLARI

Uzaktan kumanda lambası, uzaktan kumanda üzerindeki çekim düğmesine basıldıktan sonra yanıp sönmüyorsa:

- Yayınlanan sinyal, uzaktan kumanda alıcısı güçlü ışığa maruz kaldığında etkili olmayabilir. Uzaktan kumandayı, fotoğraf makinesine yaklaştırınız ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine yeniden basınız.
- Yayınlanan sinyal, uzaktan kumanda fotoğraf makinesinden fazla uzak olduğunda etkili olmayabilir. Uzaktan kumandayı, fotoğraf makinesine yaklaştırınız ve uzaktan kumandadaki çekim düğmesine yeniden basınız.
- Sinyal parazitlenmesi var. Uzaktan kumandanın kullanma talimatında açıklandığı gibi yayın kanalını değiştiriniz.

Uzaktan kumandanın çekim modunu iptal etmek için:

→ Uzaktan kumandanın çekim modu, çekim yaptıktan sonra iptal edilmez. [] seçeneğine (tek kare çekim) v.b. ayarlamak için [] / [] / [] düğmesine basınız.

Uzaktan kumandanın çekim modunda, kameradaki çekim düğmesini kullanmak için:

→ Uzaktan kumandanın çekim modunda olsa dahi fotoğraf makinesindeki çekim düğmesi çalışır.

Notlar

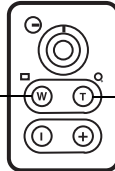
- Çekim, konu odak içinde değilse yapılmaz.
- Parlak ışık koşulları altında, uzaktan kumanda lambasının görülmesi zor olabilir ve fotoğrafın çekilip çekilmediği anlaşılmayabilir.
- Uzaktan kumandada zoom olanağı kullanılamaz.

Uzaktan kumanda ile bulb çekim yapılması

Mod kadranını **M** ayarına ve örtücü hızını **[BULB]** (sabit çekim) ayarına getiriniz.

[] «Bulb çekim» (S. 45)

Uzaktan kumandadaki **W** düğmesine basarak örtücüyü açınız.
«BULB TIMER» ([] S. 93) içinde ayarlanan zaman geçtiğinde, örtücü otomatik olarak kapanır.



Örtücüyü kapatmak için, **T** düğmesine basınız.

Anti-şok

Aynanın kaldırılması ile örtücünün açılması arasında geçen süre içinden seçim yapabilirsiniz. Bu özellik, ayna hareket ettiğinde titreşimlerin yol açtığı fotoğraf makinesi sarsıntılarını asgariye indirir. Bu özellik, yıldız veya mikroskop çekimleri veya düşük bir örtücü hızının kullanıldığı başka pozların çekimi yapıp kamera titreşimleri asgari düzeyde tutulması gerektiğinde yararlı olabilir.

1 MENU ▶ [C2] ▶ [ANTI-SHOCK{♦}]

2 Ayna yükseldikten sonra zaman geciktirmeyi ayarlayınız ve deklanşör 1 ile 30 saniye arasında bırakılana kadar [ON] düğmesine basınız.

3 Anti-şok çekim fonksiyonlarına tek olarak eklenir (tek kare çekim, seri çekim, zamanlayıcı ile çekim, uzaktan kumanda ile çekim). Ayar metodu için, bkz «Ardışık çekim» (S. 55).

Görüntü sabitleyici

IS

Zayıf ışık koşullarında ya da yüksek büyütme seçeneğinde çekim yaparken kolayca meydana gelen fotoğraf makinesi sarsıntı miktarını azaltabilirsiniz.

OFF Görüntü sabitleyici kapalıdır.

I.S. 1 Görüntü sabitleyici açıktır.

I.S. 2 Bu, bulanık bir arka plan elde etmek için fotoğraf makinesinin yatay yönde gezdirilmesi için kullanılır. Yatay görüntü sabitleyici kapatılır ve yalnızca dikey görüntü sabitleyici etkinleştirilir.

I.S. 3 Bu, bulanık bir arka plan elde etmek için fotoğraf makinesinin dikey yönde kaydırılması için kullanılır (yatırma). Dikey görüntü sabitleyici kapatılır ve yalnızca yatay görüntü sabitleyici etkinleştirilir.

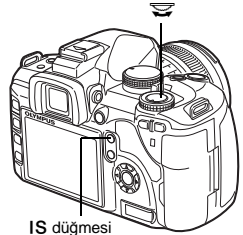
Doğrudan düğme

IS ▶



Vizör

[IMAGE STABILIZER]
(GÖRÜNTÜ SABİTLEYİCİ)
[I.S. 1], [I.S. 2] ya da [I.S. 3]
olarak ayarlandığında
görüntülenen



IS düğmesi

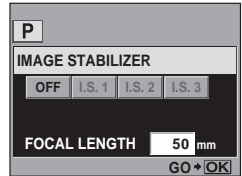
Odak uzunluğunun ayarlanması

Lenlerin odak uzunluğunu önceden ayarlayarak görüntü sabitleyici fonksiyonunu, Four Thirds sistemi lenslerinden başka lenslerle de kullanabilirsiniz. Bu ayar bir Four Thirds sistemi lensi takıldığında devre dışı kalır.

1 [IMAGE STABILIZER] (GÖRÜNTÜ SABİTLEYİCİ)

ekranındaki [ON] düğmesine basınız.

2 Odak uzunluğunu ayarlamak için kontrol kadranını ya da [ON] tuşlarını ve [ON] düğmesine basınız.



5

Netleme ve çekim fonksiyonları

Ayarlanabilen odak uzunlukları

8 mm.	10 mm.	12 mm.	16 mm.	18 mm.	21 mm.	24 mm.	28 mm.	30 mm.	35 mm.
40 mm.	48 mm.	50 mm.	55 mm.	65 mm.	70 mm.	75 mm.	80 mm.	85 mm.	90 mm.
100 mm.	105 mm.	120 mm.	135 mm.	150 mm.	180 mm.	200 mm.	210 mm.	250 mm.	300 mm.
350 mm.	400 mm.	500 mm.	600 mm.	800 mm.	1.000 mm.				

- Kullanmakta olduğunuz lensin odak uzunluğu listelenmemişse en yakın değeri seçiniz.

Canlı görüntü ile görüntü sabitleyicinin etkisinin kontrol edilmesi

Canlı görüntü sırasında görüntü sabitleyicinin etkisini monitörde görmek için **IS** düğmesini basılı tutabilirsiniz. Bı konumdayken, bir fotoğraf çekmek için deklanşöre tam olarak basabilirsiniz.

- **[IMAGE STABILIZER] (GÖRÜNTÜ SABİTLEYİCİ) [OFF] (KAPALI)** seçeneğine ayarlandığında **IS** düğmesinin basılı tutulması görüntü sabitleyiciyi etkinleştirir (**[I.S. 1]**).
- **IS** düğmesi ya da **IS** düğmesinden birinin birkaç saniye basılı tutulması görüntü sabitleyiciyi kapatır.



Yeşil : Görüntü sabitleyici etkin
Kırmızı: Görüntü sabitleyici başarısız

! Notlar

- Görüntü sabitleyici; aşırı makine sarsıntısını ya da örtücü hızı en yavaş hıza ayarlandığı zaman meydana gelen makine sarsıntısını düzeltemez. Bu durumlarda bir tripod kullanılması önerilmektedir.
- Bir tripod kullanırken **[IMAGE STABILIZER] (GÖRÜNTÜ SABİTLEYİCİ)** fonksiyonunu **[OFF] (KAPALI)** olarak ayarlayınız.
- Görüntü sabitleme fonksiyonlu bir lens kullanırken, lens ya da fotoğraf makinesinden birinin görüntü sabitleme fonksiyonunu kapatınız.
- **[IMAGE STABILIZER] (GÖRÜNTÜ SABİTLEYİCİ) [I.S.1], [I.S.2]** ya da **[I.S.3]** olarak ayarlanıp fotoğraf makinesi kapatılırsa makine titreşecektir. Bu titreşim, fotoğraf makinesinin görüntü sabitleme mekanizmasını ilk kullanıma hazırladığı için oluşur. Bu hazırlık olmadan görüntü sabitleyici gereken etkiyi elde edemeyebilir.
- Görüntü sabitleyici simgesi monitörde kırmızı olarak görüntülenirse; bu durum görüntü sabitleyici fonksiyonunda bir hata olduğunu belirtir. Bu durumdayken fotoğraf çekerseniz kompozisyon kötü olabilir. Olympus Yetkili Servis Merkezine başvurunuz.

5

Netleme ve çekim fonksiyonları

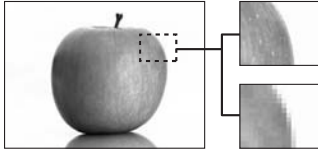
Kayıt modunun seçilmesi

Fotoğraf çekebileceğiniz bir kayıt modu seçebilirsiniz. Amacınıza (yazdırma, bilgisayarda düzenleme, web sitesi tasarımı vs.) en uygun olan kayıt modunu seçiniz.

Kayıt biçimleri

JPEG

JPEG görüntüler için, görüntü boyutu olarak (**L**, **M**, **S**) ve sıkıştırma oranı olarak (SF, F, N, B) seçebilirsiniz. Bir fotoğraf piksellerden (noktalardan) oluşur. Düşük piksel sayısı olan bir fotoğrafı büyüttüğünüzde fotoğraf kumlu görüntülenir. Bir fotoğrafın piksel sayısı fazla ise dosya boyutu (veri miktarı) daha büyük olur ve kayıt edilebilen fotoğrafların sayısı daha az olur. Sıkıştırma oranı ne denli yüksekse, dosya boyutu o denli küçülür. Bununla birlikte fotoğraf, oynatıldığında daha az net görüntülenir.



Piksel sayısı yüksek olan bir fotoğraf

Piksel sayısı düşük olan bir fotoğraf

Görüntü daha net hale gelir


Uygulama	Piksel sayısı	Piksel sayısı	Sıkıştırma oranı			
			SF (Süper kalite) 1/2,7	F (İnce) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Temel) 1/12
Baskı boyutu için seçiniz	L (Büyük)	3.648 x 2.736	L SF	L F	L N	L B
		3.200 x 2.400	M SF	M F	M N	M B
	2.560 x 1.920					
	1.600 x 1.200					
Küçük boyutlu -baskılar ve web sitesinde kullanım için	S (Küçük)	1.280 x 960	S SF	S F	S N	S B
		1.024 x 768				
		640 x 480				

Kayıt modu, beyaz dengesi ve fotoğraf modu

Piksel sayısı artar



RAW (HAM)

Bu tür veri, beyaz ayarı, netlik, kontrast veya renk gibi değişikliklere tabi tutulmamış, işlenmemiş veridir. Bu veriyi bilgisayarda bir fotoğraf olarak görüntülemek için, OLYMPUS Master yazılımını kullanınız. Sıradan yazılımlarla RAW (ham) veri görüntülenemez ve baskı rezervasyonu için de ayrılmaz.

Bu fotoğraf makinesi ile kayıt modu RAW veri olarak ayarlanarak çekilmiş fotoğrafları düzenlemek olanaklıdır.  «Sabit fotoğrafların düzenlenmesi» (S. 82)

Kayıt modunun seçilmesi

JPEG

JPEG için, görüntü boyutlarından 4 kombinasyonu (**L**, **M**, **S**) sıkıştırma oranlarını (SF, F, N, B) kaydedebilirsiniz, toplam 12 kombinasyon mümkündür.  « SET» (S. 94)

M ya da **S** görüntü boyutunu seçtiğinizde daha sonra piksel boyutunu da seçebilirsiniz.

 «PIXEL COUNT (PIKSEL HESAPLAMA)» (S. 94)

RAW+JPEG

fotoğrafi çektiğinizde hem JPEG hem de RAW görüntü kaydeder.

RAW (HAM)

Görüntüyü RAW veri biçiminde kayıt eder.

örn.) Aşağıdaki 9 kayıt modu, **L**F / **L**N / **M**N / **S**N kaydedildiği zaman kullanılabilir

RAW : RAW

JPEG : **L**F / **L**N / **M**N / **S**N

RAW+JPEG : RAW+**L**F / RAW+**L**N / RAW+**M**N / RAW+**S**N

Süper kontrol paneli


  : []

Menü


MENU > [] > []

İPUÇLARI

Kayıt modunu hızlı bir şekilde ayarlamak için:


→ [**RAW** ] seçeneğini **Fn** düğmesine ayarlayarak, kayıt modunu değiştirmek için **Fn** düğmesine basarken kontrol kadranını döndürebilirsiniz.

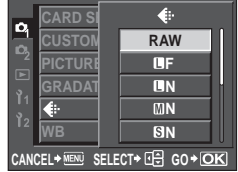
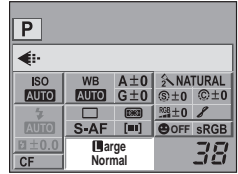
Fn düğmesine her bastığınızda, rahatlıkla yalnızca JPEG verileri arasında ve JPEG ve RAW verileri arasında geçiş yapabilirsiniz.

 «**Fn** FUNCTION (FONKSİYON)» (S. 89)

Her kayıt modu için dosya boyutu / saklayabileceğiniz

sabit fotoğraf sayısını bulmak için:

→ «Kayıt modu ve dosya boyutu / saklayabileceğiniz sabit fotoğraf sayısı» ( S. 125)



6

Kayıt modu, beyaz dengesi ve fotoğraf modu

Beyaz dengesi seçimi

Renklerin üretilmesi, ışık koşullarına bağlıdır. Örneğin, gün ışığı veya tungsten ışığı beyaz kağıt üzerine yansıtılırsa, oluşan beyaz renk tonu her biri için biraz farklı olacaktır. Bir dijital fotoğraf makinesinde beyaz renk, bir dijital işlemci ile daha doğal bir beyaz üretecek şekilde ayarlanabilir. Buna beyaz dengesi denir. Bu fotoğraf makinesi ile WB ayarını yapmak için 4 seçenek sunulmaktadır.

Otomatik beyaz ayarı [AUTO]

Bu fonksiyon, fotoğraf makinesinin beyaz fotoğrafları otomatik olarak tespit edip renk dengesini buna göre ayarlamasına olanak tanır. Bu modu genel amaçlı kullanın.

Önceden ayarlı beyaz dengesi [☀️][🏠][☁️][💡][🔦][📷][WB]

Bu fotoğraf makinesinde floresan lambaları, ampuller ve flaşlar dahil olmak üzere çeşitli kapalı mekan ve açık hava ışık koşullarını kapsayan yedi farklı renk ısı programlanmıştır. Örneğin, bir gün batımı fotoğrafında kırmızılarının daha güçlü çıkmasını istiyorsanız veya suni ışık altında daha sıcak sanatsal bir etkiyi yakalamak istiyorsanız ön ayarlı WB kullanınız.

Özelleştirilmiş beyaz ayarı [CWB]

Renk sıcaklığını 2.000 K ile 14.000 K değerleri arasında ayarlayabilirsiniz.

Renk sıcaklığı hakkında ayrıntı bilgi için bkz «Beyaz dengesi renk ısı» (📖 S. 124).

🔧 «Otomatik / ön ayarlı / özelleştirilmiş beyaz ayarı» (S. 63)

Tek dokunuşla beyaz dengesi [📷]

Çekim koşulları için en iyi beyaz dengesini fotoğraf makinesini beyaz bir kağıt yaprağına yönelterek ayarlayabilirsiniz. Bu ayarla, elde edilen beyaz ayarı ön ayarlı WB ayarlarından biri olarak kaydedilir.

🔧 «Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 64)


6

Kayıt modu, beyaz dengesi ve fotoğraf modu

WB modu	Işık koşulları
AUTO (OTOMATİK)	Çoğu ışık koşulları için uygundur (vizörde beyaz bir bölüm çerçeveye alındığında). Bu modu genel amaçlı kullanın.
☀️ 5300 K	Bulutsuz bir günde açık havada fotoğraf çekmek veya gün batımındaki kırmızı renkleri yakalamak veya havai fişek gösterisinde renkleri yakalamak için kullanınız
🏠 7500 K	Açık havada bulutsuz bir günün gölgelerinde çekim yapmak için
☁️ 6000 K	Bulutlu günde açık havada çekim için
💡 3000 K	Tungsten (ampul) ışığında çekim için
🔦 4000 K	Beyaz floresan lamba altında çekim yapmak için
📷 4500 K	Nötr beyaz floresan lamba altında çekim yapmak için
📷 6600 K	Gün ışığı veren floresan lambası altında çekim yapmak için
WB 5500 K	Flaşla çekim için
📷	Tek dokunuşlu WB ile ayarlanan renk sıcaklığı. 🔧 «Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 64)
CWB	Özel (özelleştirilmiş) beyaz ayarı menüsünde ayarlanan renk sıcaklığı. Bu 2.000 K ila 14.000 K arasında ayarlanabilir. Değer ayarlanmadığında, 5.400 K olarak ayarlanır.

Beyaz ayarını, ışık koşulları için uygun renk sıcaklığını seçerek ayarlayabilirsiniz.

Doğrudan düğme**WB** > **Süper kontrol paneli** > : [WB]







- Özelleştirilmiş Beyaz Ayarı, [CWB] seçilerek ve  düğmesi basılıyken kontrol kadranını döndürülerek ayarlanır.

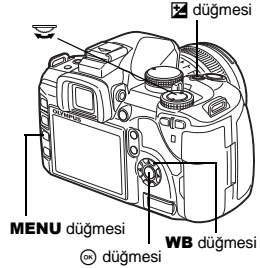
Menü**MENU** > [OK] > [WB]**Ayar ekranı**

- Ayarları yapmak için **WB** düğmesini kullanırken vizörde ayarları kontrol edebilirsiniz.



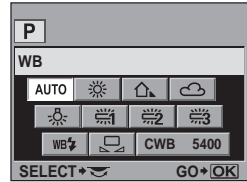
Vizör

- - : Otomatik beyaz dengesi
- - :  /  /  / 
-  /  : Özel beyaz dengesi
- - : Tek dokunuşla beyaz dengesi



MENU düğmesi

WB düğmesi

 düğmesi**İPUÇLARI****Beyaz olmayan nesnelere beyaz görüldüğünde:**

→ Otomatik WB ayarında, ekranda çerçeve için alınan fotoğrafta beyaza yakın bir renk yoksa, beyaz ayarı düzgün yapılamaz. Bu durumda, ön ayarlı WB ya da tek dokunuşlu WB ayarını deneyiniz.

WB telifisi

Bu fonksiyon, otomatik WB ve ön ayarlı WB ayarlarında ince değişiklikler yapmanıza olanak tanır.

Süper kontrol paneli > : [WB%]**Menü****MENU** > [OK] > [WB]

- Ayarlayacağınız beyaz dengesini seçin ve  düğmesine basın.

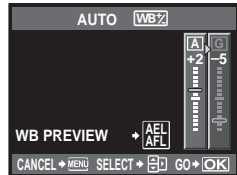
Beyaz dengesinin A yönünde ayarlanması (Kehribar-Mavi)

Orijinal WB koşullarına bağlı olarak, +'ya doğru ayarlandığında görüntü kehribar rengine -'ye doğru ayarlandığında maviye döner.

Beyaz dengesinin G yönünde ayarlanması (Yeşil-Magenta)

Orijinal WB koşullarına bağlı olarak, +'ya doğru ayarlandığında görüntü yeşile -'ye doğru ayarlandığında magentaya döner.

- Beyaz dengesi her yönde 7 kademede ayarlanabilir.



İPUÇLARI

Ayarladığınız beyaz dengesini kontrol etmek için:

→ Telafi değerini ayarladıktan sonra fotoğraf makinesini konuya yönlendirerek test çekimleri yapınız.

AEL / AFL düğmesine basıldığında, geçerli WB ayarları ile çekilen örnek fotoğraflar görüntülenir.

Tüm WB modu ayarlarının birden ayarlanması:

→ Bkz «ALL [WBZ]» (S. 93).

Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması



Bu fonksiyon, ön ayarlı WB değerinin sağlayabileceğinden daha hassas bir beyaz ayarına gerek duyduğunuzda yararlıdır. Fotoğraf makinesini, beyaz ayarını belirlemek istediğiniz ışık kaynağını altında, beyaz bir kağıda yöneltiniz. Geçerli çekim koşulları için en iyi beyaz ayarı, fotoğraf makinesine kaydedilebilir. Bu olanak, bir nesneyi hem doğal ışık altında hem de farklı renk sıcaklıklarına sahip çeşitli ışık kaynakları altında çekerken kullanışlıdır.

Önceden [**Fn**] **FUNCTION** seçeneğini [] moduna ayarlayınız. (S. 89)

1 Fotoğraf makinesini bir beyaz kağıda yöneltiniz.

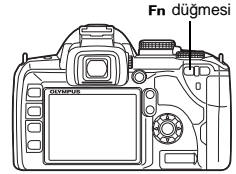
- Kağıdı, vizörün görüşünü dolduracak şekilde yerleştiriniz. Kağıt üzerinde gölge olmadığından emin olunuz.

2 Fn düğmesini basılı tutarken, deklanşöre basınız.

- Tek dokunuşla beyaz ayarı ekranı görüntülenir.

3 [YES] (EVET) seçeneğini seçiniz ve i düğmesine basınız.

- Beyaz ayarı kaydedilmiştir.
- Kaydedilmiş olan beyaz ayarı ön ayarlı WB ayarı olarak fotoğraf makinesinde kalır. Gücün kapatılması bu verinin silinmesine neden olmaz.



6

İPUÇLARI

Çekim düğmesine bastıktan sonra, [WB NG RETRY] görüntülenir:

→ Fotoğrafta yeterince beyaz yoksa veya fotoğraf fazla parlak, fazla koyu ya da renkler suni görünüyorsa, beyaz ayarını kayıttiremezsiniz. Diyafram ve örtücü hızı ayarlarını değiştiriniz ve yordamı 1. adımdan itibaren yineleyiniz.

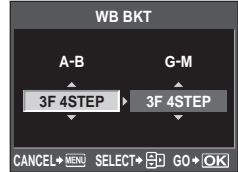
WB destekleme

Farklı beyaz dengelerine sahip olan üç fotoğraf (belirtilen renk yönlerinde ayarlanan) bir çekimden otomatik olarak oluşturulur. Diğerleri farklı renk yönlerinde ayarlanan aynı fotoğrafken, biri belirtilen beyaz dengesine sahiptir.

Menü

MENU ▶ [C] ▶ [WB BKT]

- Renk yönünü seçmek için [A-B] düğmelerini, EV adımını ayarlamak için [3 F 2 STEP] düğmelerini kullanınız.
- A-B (kehribar-mavi) yönü ve G-M (yeşil-magenta) yönünün her ikisindeki EV adımını ayarlamak için [OFF], [3 F 2 STEP], [3 F 4 STEP] ya da [3 F 6 STEP] seçeneklerinden birini seçiniz.
- Deklanşöre tam olarak basıldıktan zaman belirtilen renk yönlerinde ayarlanan 3 fotoğraf otomatik olarak oluşturulur.



İPUÇLARI

Ayarlamış olduğunuz beyaz dengesine WB desteleme uygulamak için:

- Beyaz denesini manuel olarak ayarlayınız, ardından WB destekleme özelliğini kullanınız.
- WB destekleme, ayarlamamış olduğunuz beyaz dengesine uygundur.



Notlar

- WB destekleme sırasında, makinede ve kartta en azından seçili sayıdaki karelerin saklanması için yeterli bellek yoksa fotoğraf makinesi fotoğraf çekemez.

Fotoğraf modu

Benzersiz fotoğraf efektleri için fotoğraf tonunu seçebilirsiniz. Kontrast (karşıtlık) ve netlik gibi görüntü parametrelerinin ince ayarını da yapabilirsiniz. Ayarlanan parametreler, her fotoğraf efekti modunda kayıt edilir.

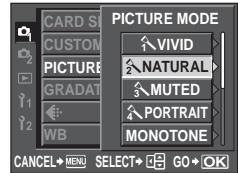
- [VIVID] : Canlı renkler üretir.
- [NATURAL] : Doğal renkler üretir.
- [MUTED] : Düz tonlar üretir.
- [PORTRAIT] : Güzel cilt tonları üretir.
- [MONOTONE] : Siyah ve beyaz ton üretir.
- [CUSTOM] : Bir fotoğraf modu seçme, parametreleri ayarlama ve ayarı kaydetme. Ayrıca gri tonlamasını da [CUSTOM] (ÖZEL) olarak kaydedebilirsiniz. Bu ayar, menüdeki [GRADATION] (GRİ TONLAMASI) seçeneğinden ayrı olarak ayarlanır. [Gri Tonlaması] (S. 66)

Süper kontrol paneli

[C] ▶ [C] : [PICTURE MODE]

Menü

MENU ▶ [C] ▶ [PICTURE MODE]



6

Kayıt modu, beyaz dengesi ve fotoğraf modu

Ayarlanabilen parametreler resmin modlarına göre otomatik olarak ayarlanır.

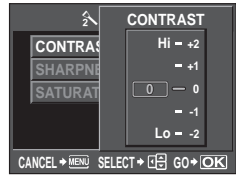
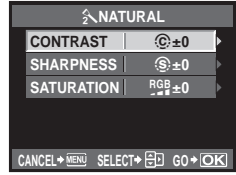
Tek tek parametreler şu şekildedir.

- [CONTRAST]** : Açık ile koyu arasındaki fark
[SHARPNESS] : Görüntünün keskinliği
[SATURATION] : Renklerin canlılığı
[B&W FILTER] : Bir siyah beyaz fotoğraf üretir. Filtre rengi parlaklaştırılır ve bunun tümleyen rengi koyulaştırılır.

- [N: NEUTRAL]** : Normal bir siyah beyaz fotoğraf oluşturur.
[Ye: YELLOW] : Doğal mavi gökyüzü olan net bir beyaz bulut rengi üretir.
[Or: ORANGE] : Hafifçe mavi göklerde ve gün batımlarında renkleri vurgular.
[R: RED] : Mavi göklerdeki renkleri ve son bahar kırmızısının parlaklığını kuvvetli şekilde vurgular.
[G: GREEN] : Kırmızı dudaklar ve yeşil yapraklardaki renkleri kuvvetli şekilde vurgular.

[PICT. TONE] : (Fotoğraf tonu) Siyah beyaz fotoğrafı renklendirir.

- [N: NEUTRAL]** : Normal bir siyah beyaz fotoğraf oluşturur.
[S: SEPIA] : Sepia
[B: BLUE] : Mavimsi
[P: PURPLE] : Morumsu
[G: GREEN] : Yeşilimsi



6

Gri Tonlaması

[NORMAL] tonlama ayarına ek olarak, diğer 3 gri tonlaması ayarı arasından seçim yapabilirsiniz.

- [HIGH KEY]** : Parlak konular için gri tonlaması.
[LOW KEY] : Karanlık konular için gri tonlaması.
[AUTO] : görüntüyü detaylı bölgelere ayırır ve her bölge için parlaklığı ayrı ayrı ayarlar. Bu büyük kontrastlı alanlara sahip görüntülerde beyaz çok parlak veya siyah çok koyu beliriyoorsa etkindir.
[NORMAL] : Genel kullanım için **[NORMAL]** kullanın.



HIGH KEY

Büyük ölçüde ışık altında olan bir nesne için elverişlidir.



LOW KEY

Büyük ölçüde gölgede olan bir nesne için elverişlidir.

Süper kontrol paneli

: **[GRADATION]**

Menü

MENU > > **[GRADATION]**

! Notlar

- Kontrastı ayarlama olanağı, **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** veya **[AUTO]** ayarında işlemez.

Parazit azaltma

Bu fonksiyon, uzun pozlamalarda üretilen parazitlenmeleri azaltır. Gece sahneleri çekerken, örtücü hızları daha yavaştır ve fotoğraflarda parazit görüntülenme eğilimi belirir. **[NOISE REDUCT.]** seçeneği ile daha net görüntüler üretmek için fotoğraf makinesinin otomatik olarak paraziti azaltmasını sağlayabilirsiniz. **[AUTO]** seçeneğine ayarladığınızda parazit azaltma, yalnızca örtücü hızı yavaşken etkinleştirilecektir. **[ON]** konumuna ayarlandığında parazit azaltma her zaman etkin kalacaktır. Parazit azaltma etkinleştirildiğinde fotoğraf çekme işlemi normal sürenin iki katına çıkacaktır.



OFF (KAPALI)



ON (AÇIK) / AUTO (OTOMATİK)

Menü

MENU ▶ **[Q]** ▶ **[NOISE REDUCT.]**

- Parazit azaltma süreci çekimden sonra etkinleştirilir.
- Kart kullanımda lambası, parazit azaltma sürecinde yanıp söner. Kart erişim lambası sönmeyen başka fotoğraf çekemezsiniz.
- Parazit azaltma fonksiyonu yürütülürken, vizörde **[busy]** (meşgul) görüntülenir.

! Notlar

- seri çekim sırasında **[NOISE REDUCT.]** otomatik olarak **[OFF]** olur.
- Bu fonksiyon bazı çekim koşullarında veya nesnelere etkin çalışmayabilir.

Parazit filtresi

Parazit işleme düzeyini seçebilirsiniz. Genel amaçlı kullanım için, **[STANDARD]** değerini seçin. **[HIGH]** değeri, yüksek duyarlılıklı çekimler için önerilir.

Menü

MENU ▶ **[Q]** ▶ **[NOISE FILTER]**

Flaş modu ayarı



Fotoğraf makinesi flaş modunu, patlatma deseni ve flaş zamanlaması gibi çeşitli etmenlere göre ayarlar. Kullanılabilen flaş modları, pozlama moduna göre değişir. Flaş modları, opsiyonel harici flaşlar için kullanılabilir.

Otomatik flaş AUTO

Flaş, zayıf ışıkta veya nesnenin arkasından gelen ışık koşullarında, otomatik olarak patlar. Arkasından ışık alan bir nesneyi çekmek için, AF hedefini nesnenin üzerine getiriniz.

Flaş senkronizasyon hızı / Yavaş limiti

Örtücü hızı, dahili flaş patladığı zaman değiştirilebilir.

⚡ «X-SYNC.» (S. 93), «SLOW LIMIT (YAVAŞ LİMİT)» (S. 93)

Kırmızı göz giderici flaş / ⚡

Kırmızı-göz giderici flaş modunda, normal flaş patlatılmadan önce, ön flaşlar üretilir. Bu durum, süjenin gözlerinin parlak ışığa alışmasını sağlar ve kırmızı göz görüngüsünü azaltır. **S / M** modunda flash her zaman patlar.



Kişinin gözleri kırmızı görünür

Notlar

- Ön flaşlardan sonra, çekme düğmesinin serbest kalması yaklaşık 1 saniye sürer. Fotoğraf makinesinin sarsılmasını önlemek için fotoğraf makinesini sıkıca tutunuz.
- Konu ön flaşlara doğrudan bakmazsa veya konu fazla uzaktaysa, kırmızı göz giderme etkisi zayıflayabilir. Kişisel fiziksel özellikler de etkiyi zayıflatabilir.

7 Yavaş senkronizasyon (1. perde) ⚡ SLOW

Yavaş senkronizasyon flaşı düşük örtücü hızları için tasarlanmıştır. Normalde, flaşlı çekim yaparken, fotoğraf makinesi sarsıntılarında etkilenmesini önlemek için, örtücü hızları belirli bir seviyenin altına düşemez. Fakat bir konuyu bir gece sahnesi önünde çekerken hızlı örtücü hızları, arka planı fazla karanlık yapabilir. Yavaş senkronizasyon, hem arka planı hem de konuyu yakalamanıza olanak sağlar. Örtücü hızı düşük olduğu için, resmin bulanıklaşmasını önlemek amacıyla, fotoğraf makinesini bir tripodla sabitlediğinizden emin olunuz.



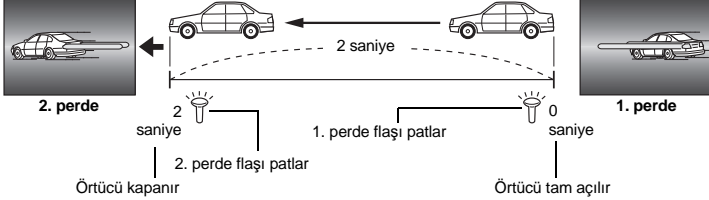
1. perde

Genellikle flaş, örtücü tam olarak açıldıktan hemen sonra patlar. Buna 1. perde denir. Bu metot genellikle flaşlı çekim sırasında kullanılır.

Yavaş senkronizasyon (2 perde) ⚡ SLOW2 / 2nd CURTAIN

2. perde flaşı, örtücü kapanmadan hemen önce patlar. Flaş zamanlamasının değiştirilmesi resminizde ilginç etkiler sağlayabilir. Örneğin, bir arabanın arka ışıklarının geriye doğru aktığını göstererek arabanın hareket ettiği hissini verebilir. Örtücü hızı ne denli yavaş olursa, etkiler o denli belirginleşir. **S / M** modunda flash her zaman patlar.

Örtücü (çekim) hızı 2 san. ayarlandığı zaman.



Yavaş senkronizasyon (1. perde) / Kırmızı göz giderici flaş 🧐 SLOW

Flaş çekiminde yavaş senkronizasyon kullanıldığında, kırmızı göz azaltımı sağlamak için bu fonksiyonu da kullanabilirsiniz. Bir nesneyi bir gece sahnesi önünde çektiğinizde, kırmızı göz azaltımını sağlamak için bu fonksiyonu kullanabilirsiniz. 2. perde senkronizasyonunda ön flaşlardan çekime kadar olan süre uzun olduğu için, kırmızı göz azaltımını sağlamak zordur. Bu nedenle yalnızca 1. perde senkronizasyonu ayarı kullanılabilir.

Doldurma flaşı ⚡

Flaş, mevcut ışık koşullarına bakılmaksızın patlar. Bu mod, kişinin yüzündeki gölgelerin giderilmesi (örneğin, ağaç yapraklarının gölgesi), arka planın ışıklı olduğu durumda veya suni ışıklandırmadan (özellikle floresan ışığı) dolayı oluşan renk kaymalarını düzeltmek için kullanışlıdır.



📌 Notlar

- Flaş patladığında, örtücü hızı 1/180 san. veya daha yüksek hızı ayarlı. Bir konuyu parlak bir arka plan önünde doldurma flaşı ile çekerken, arka plan fazla pozlanabilir. Bu durumda, opsiyonel FL-50R harici flaşı veya benzeri bir flaşı kullanıp Super FP flaş modunda çekim yapınız.
🔧 «Super FP flaş» (S. 74)

Flaş kapalı 🚫

Flaş patlamaz.

Bu moda dahi flaş, yukarı kaldırıldığında, bir AF aydınlatıcısı olarak kullanılabilir.

🔧 «AF ILLUMINAT.» (S. 87)

Manuel flaş

Bu seçenek, tümleşik flaşın sabit miktarda ışık vermesine izin verir. Manuel flaşla çekim yapmak için, lensteki f-sayısını konuya olan mesafeye göre ayarlayınız.

Işık miktarı oranı	GN: Kılavuz numarası (ISO 100 değerine eşdeğerdir)
FULL (1/1)	12
1/4	6
1/16	3
1/64	1,5

Lensteki f değerini aşağıdaki formülle hesaplayınız.

$$\text{Apertür (f-değeri)} = \frac{\text{GN x ISO duyarlılığı}}{\text{Konuya olan mesafe (m)}}$$

ISO hassasiyeti

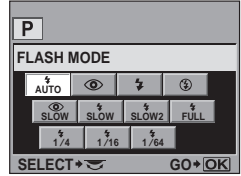
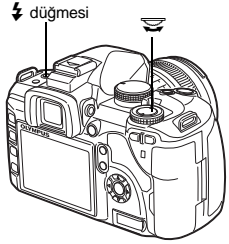
ISO değeri	100	200	400	800	1600
ISO hassasiyeti	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

Ayar metodu

Doğrudan düğme



Süper kontrol paneli












- Çekim moduna bağlı olarak Flaş modlarının hepsi kullanılabilir olmayabilir. Ayrıntılar için bkz. «Çekim modu ile ayarlanabilen flaş modları» (S. 123).

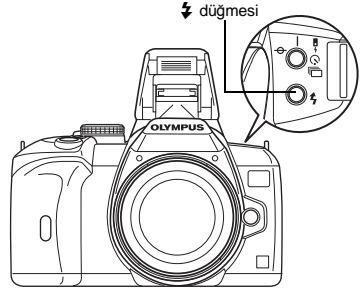
Dahili flaş ile çekim

Bir konuyu 14 mm'den daha geniş (35 mm'lik film fotoğraf makinesindeki 28 mm'ye denktir) bir objektif kullanarak çekerseniz flaşla yayılan ışık, süsleme etkisi oluşturabilir. Süsleme etkisinin gerçekleşip gerçekleşmediği, lens tipine ve çekim koşullarına bağlıdır (örneğin konuya olan mesafe gibi).

1 Dahili flaşı yukarı kaldırmak için ⚡ düğmesine basınız.

- Dahili flaş, zayıf ışık koşullarında aşağıdaki modlar altında otomatik olarak açılır ve patlar.

AUTO /  /  /  /  /  /  /  /  / 



2 Çekme düğmesine yarım basınız.


- ⚡ (flaş beklemede) işareti, flaş patlamaya hazır olduğunda yanar. İşaret yanıp sönüyorsa, flaş şarj ediliyor demektir. Şarj işlemi tamamlanana kadar bekleyiniz.

3 Deklanşör düğmesine tam basınız.



İPUÇLARI


Flaşın otomatik olarak açılmasını istemiyorsanız:

→ [AUTO POP UP] ayarını [OFF] konumuna ayarlayınız.  «AUTO POP UP (OTOMATİK FLAŞ)» (S. 93).

Flaşın şarj olmasını beklemek zorunda kalmadan çekim yapmak için:

→ Bkz. «RLS PRIORITY S / RLS PRIORITY C (DKL ÖNCELİĞİ S / DKL ÖNCELİĞİ C)» ( S. 91)

! Notlar

- [⚡ RC MODE] seçeneği [ON] konumuna ayarlandığında, dahili flaş yalnızca harici flaşla iletişim kurmak için patlayacaktır bu nedenle bir flaş işlevi olmayacaktır.  «Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile çekim» (S. 74)

Flaş yoğunluk kontrolü

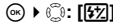
Flaş yoğunluğu +3 ile -3 arasında ayarlanabilir.

Bazı durumlarda, (örn. küçük konuları, uzak arka planları v.b. çekerken) flaşın ışık miktarını («flaş yoğunluğu») ayarlayarak daha iyi netice alabilirsiniz. Fotoğrafları daha canlı kılmak için fotoğrafların karşıtlığını (aydınlık ve koyu bölgeler arasındaki farkı) arttırmak istediğinizde yararlıdır.

Doğrudan düğme



Süper kontrol paneli

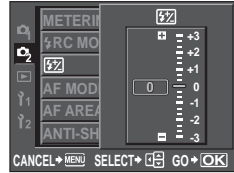
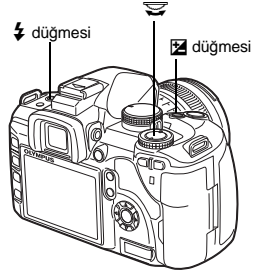


Menü



Notlar

- Bu manuel flaş sırasında çalışmaz.
- Bu, elektronik flaş üzerindeki flaş denetim modu MANUAL değerine ayarlı olduğunda işlemez.
- Flaş yoğunluğu elektronik flaş üzerinde ayarlanırsa, fotoğraf makinesinin flaş yoğunluğu ayarıyla birleştirilir.
- [F2]+[Z] [ON] olarak ayarlandığında, flaş yoğunluğu değeri pozlama telafisi değerine eklenir.
[F2]+[Z] (S. 93)



7

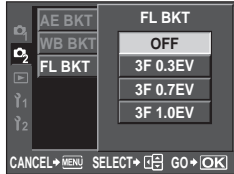
Flaş braketleme

Fotoğraf makinesi, flaşın yaydığı ışık miktarını değiştirerek her bir çekim için çoklu kareler çekebilir. Fotoğraf makinesi aşağıdaki ışık miktarları ile bir seferinde 3 kare çekebilir: en uygun ışık, - yönünde ayarlanan ışık ve + yönünde ayarlanan ışık.

Menü



- Telif değeri, EV adımına göre değişecektir. [F2] «EV STEP (EV ADIMI)» (S. 92)
- Tek kare çekimde, flaşın yaydığı ışık miktarı deklanşöre her basıldığında değişir.
- Seri çekimlerde, seçilen sayıdaki kare çekilene kadar çekim düğmesini basılı tutunuz.
- Deklanşörün bırakılması, flaş braketleme çekimini durdurur. Durduğunda [BKT] işareti süper kontrol panelinde yeşil renkli görüntülenir.



Harici flaş ile çekim

Fotoğraf Makinesinin tümleşik flaş yetilerine ek olarak, bu fotoğraf makinesi ile kullanılmasına izin verilen harici flaş cihazlarından herhangi birini kullanabilirsiniz. Bu durumda, farklı çekim koşullarına uyum sağlamak için daha çeşitli flaşı çekim tekniklerinden yararlanma olanağınız doğar. Harici flaşlar fotoğraf makinesi ile iletişim kurarlar. Bu şekilde fotoğraf makinesinin flaş modlarını, TTL-AUTO ve Super FP flaş gibi çeşitli flaş denetim modlarında, denetleme olanağınız ortaya çıkar. Bu fotoğraf makinesi ile kullanılmaya uygun harici flaş fotoğraf makinesinin flaş kızağına takılarak kullanılabilir. Ayrıntılı bilgi için, harici flaşın kullanım kılavuzuna bakınız.

Harici flaş birimleriyle kullanılabilen fonksiyonlar

Opsiyonel flaş	FL-50R	FL-50	FL-36R	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Flaş kontrol modu	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL				TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (Kılavuz numarası) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)		GN20 (35 mm*)	GN11	GN22
RC modu	✓	—	✓	—	—	—	—

* Kapsanabilen lensin odak uzunluğu (35 mm'lik filmli fotoğraf makinesine göre hesaplanmıştır)

Notlar

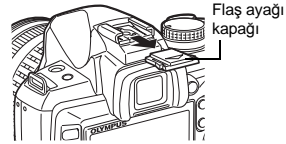
- FL-40 opsiyonel flaşı kullanılamaz.

Harici elektronik flaşın kullanılması

Flaşın gücünü açmadan önce, flaşı fotoğraf makinesine bağladığınızdan emin olunuz.

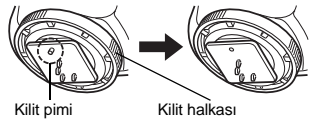
1 Flaş pabuçu kapağını, resimde gösterilen okla belirtilen yönde kaydırarak çıkartınız.

- Pabuç kapağını güvenli bir yerde saklayıp flaşı çekimden sonra tekrar kameraya takınız.



2 Elektronik flaşı, fotoğraf makinesindeki flaş pabucuna takınız.

- Kilit pimi çıkıntı yapıyorsa, pabuç kilidi halkasını LOCK yönünün tersi yönde gidebildiği kadar döndürünüz. Bu işlem, kilit pimi yeniden içeri çekecektir.



3 Flaşı açınız.

- Flaş üzerindeki şarj lambası yanıyorsa, şarj işlemi tamamlanmış demektir.
- Flaş fotoğraf makinesi ile, 1/180 san. veya daha düşük bir hızla senkronize edilir.

4 Flaş modunu seçiniz.

5 Flaş kontrol modunu seçiniz.

- TTL-AUTO, normal çekim koşulları için önerilir.

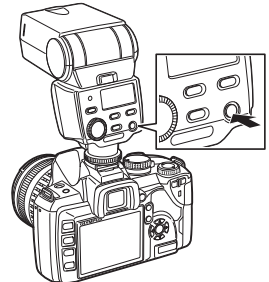
6 Çekme düğmesine yarım basınız.

- ISO duyarlılığı, diyafram değeri ve örtük hızı gibi çekim bilgileri kamera ile flaş arasında iletilir.

7 Deklanşör düğmesine tam basınız.

Notlar

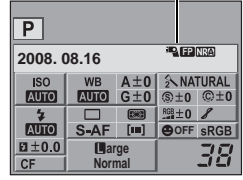
- Yerleşik flaş, flaş pabucuna harici bir flaş takıldığında kullanılamaz.



Super FP flaş

Süper FP flaş FL-50R veya FL-36R ile mümkündür. Yüksek enstantane hızlarında normal flaşlar kullanılmadığında Süper FP flaş kullanın. Süper FP flaş ile diyafram açıkken doldurma flaşı çekimi (örneğin açık havada portre çekimi için) de olanaklıdır. Ayrıntılı bilgi için, harici flaşın kullanım kılavuzuna bakınız.

Super FP flaş

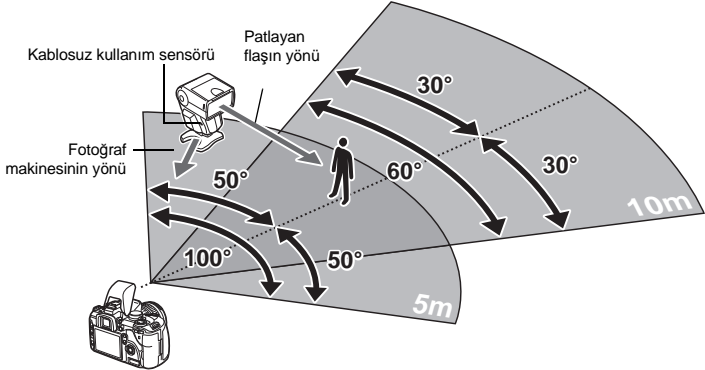


Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile çekim

Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile kablosuz çekim mümkündür. Bu kablosuz flaş sistemi ile birden fazla kablosuz flaş kullanarak ve flaşları üç grupta (A, B ve C) kontrol ederek fotoğraf çekebilirsiniz. Fotoğraf makinesi ve harici flaşlar arasında haberleşme için dahili flaş kullanılır. Kablosuz flaşları kullanmak ile ilgili detaylar için harici flaş kullanma kılavuzuna bakın.

Kablosuz flaş ayar aralığı

Kablosuz flaşı kablosuz sensör fotoğraf makinesine bakacak şekilde yerleştirin. Ayar aralığı kılavuzları aşağıda gösterilmiştir. Aralık çevredeki ortama göre değişir.

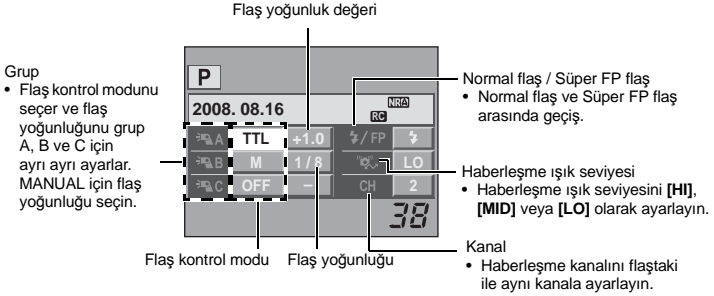


7

Flaşlı çekim

- 1 Flaşı «Kablosuz flaş ayar aralığını» dikkate alarak yerleştiriniz ve flaşı açınız.
- 2 Flaş üzerinde MODE düğmesine basarak RC moduna getirin ve flaş üzerinde kanal ve grubu ayarlayın.
- 3 Fotoğraf makinesi üzerinde RC modunu [ON] olarak ayarlayın.
 - MENU > [] > [] RC MODE > [ON]
 - Süper kontrol paneli RC moduna geçer.
 - Süper kontrol paneline geçmek için INFO düğmesine basabilirsiniz.

4 Her grup için flaş modunu ve diğer ayarları ayarlamak için süper kontrol panelini kullanın.



5 Flaş modunu seçiniz.

- RC modunda kırmızı göz azaltma mümkün değildir.

6 Dahili flaşı yukarı kaldırmak için ⚡ düğmesine basınız.

7 Çekim hazırlıkları tamamlandıktan sonra, flaş çalışmasını ve görüntüleri kontrol etmek için bazı test çekimleri yapın.

8 Çekime fotoğraf makinesi ve flaşın şarj tamam göstergesini kontrol ederek başlayın.

⚠ Notlar

- Her ne kadar kullanabileceğiniz kablosuz flaş için sayı sınırlaması yoksa da, karşılıklı interferans sebebiyle flaşa arızalarına yol açmamak için her grupta en fazla üç flaş tavsiye edilir.
- RC modunda dahili flaş kablosuz flaşı kontrol etmek için kullanılır. Bu modda dahili flaş çekim için kullanılamaz.
- 2. perde senkronizasyonu için enstantane hızını ve anti-şok ayarını 4 saniye içinde ayarlayınız. Kablosuz flaşla çekim düşük enstantane hızı veya anti-şok ayarı kullanırken çalışmayabilir.

Farklı marka flaşların kullanılması

Ayrıca satın alacağınız flaştan çıkan ışık miktarını fotoğraf makinesi ile kontrol edebilmeyen için flaşın bu fotoğraf makinesi ile birlikte kullanılmak üzere belirtilmiş olması gereklidir. Satın alacağınız flaşı kullanmak için bunu flaş kızağına takınız. Fotoğraf makinesinin çekim modunu **M** olarak ayarlayınız.

- 1 Flaş pabucu kapağını çıkartarak flaş cihazını kameraya bağlayınız.**
- 2 Çekim modunu M olarak ayarlayıp diyafram değerini ve örtücü hızını ayarlayınız.**
 - Örtücü hızını 1/180 san. veya daha yavaş bir değer ayarlayınız. Örtücü hızı bundan hızlı olursa, piyasada satılan flaşlar kullanılamaz.
 - Örtücü (çekim) hızının bundan düşük olması bulanık fotoğraflara neden olabilir.
- 3 Flaşı açınız.**
 - Flaşı fotoğraf makinesine taktıktan sonra flaşı çalıştırmayı unutmayınız.
- 4 Fotoğraf makinesindeki ISO hassasiyetini ve diyafram değerini flaştaki flaş kontrol moduna eşleştirin.**
 - Flaşın flaş kontrol modunun nasıl ayarlanacağına ilişkin bilgi için, flaşın kullanım kılavuzuna başvurunuz.

! Notlar

- Örtücü her bırakıldığında flaş patlar. Flaşı kullanmanız gerekmiyorsa, flaşın gücünü kapatınız.
- Kullandığınız flaşın fotoğraf makinesi ile senkronize olup olmadığını önceden kontrol ediniz.

Belirtilmemiş olan piyasa flaşları

- 1) Flaş kullanıldığında, pozlamalar için flaş üzerinde ayarlar yapılması gerekir. Bir flaş otomatik moda kullanıldığında, fotoğraf makinesindeki f-sayısı ve ISO duyarlılığı ayarlarını buna denkleştirin.
- 2) Flaşın otomatik f-sayısı ve ISO duyarlılığı değeri fotoğraf makinesindeki değerler aynı olsa da, çekim koşullarına bağlı olarak doğru pozlama elde edilemeyebilir. Bu durumda, harici flaştaki otomatik f-sayısını ya da ISO değerini ayarlayınız veya mesafeyi manuel moddayken hesaplayıp bu şekilde kullanınız.
- 3) Aydınlatma açısı lensin odak uzunluğuna uyan bir flaş kullanın. 35 mm'lik film fotoğraf makinesi için olan lensin odak uzunluğu bu fotoğraf makinesi için tasarlanmış olan lenslerin odak uzunluğunun yaklaşık iki katıdır.
- 4) Belirtilen flaşların iletişim fonksiyonlarına ek olarak başka iletişim fonksiyonları olan bir flaş ünitesi ya da başka bir aksesuar TTL flaşı kullanmayınız. Bu tip bir flaş normal çalışmamakla kalmayabilir, fotoğraf makinesinin devrelerine de zarar verebilir.

Tek kare görüntüleme / Yakın plan görüntüleme

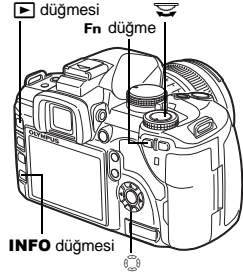
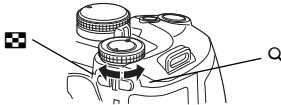


Fotoğraf görüntülemek için temel yöntem aşağıda gösterilmiştir. Bununla birlikte, bu fonksiyonlardan herhangi birini kullanmadan önce aşağıdaki 1. adımı izleyiniz. Fotoğraf makinesini çekimden sonra tek kare görüntüleme moduna geçecek şekilde ayarlayabilirsiniz. **[INFO] «REC VIEW»** (S. 97)

1 **[INFO]** düğmesine basınız (Tek kare görüntüleme).

- Kayıt edilen en son fotoğraf görüntülenir.
- Herhangi bir işlem yapılmazsa LCD monitörü yaklaşık 1 dakika sonra kapanır. 4 saat süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa, fotoğraf makinesi otomatik olarak kapatılır. Fotoğraf makinesini yeniden açınız.

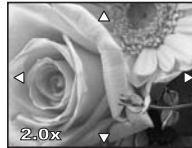
2 Görüntülemek istediğiniz fotoğrafları seçmek için, **[INFO]** düğmesini kullanınız. Yakın plan görüntülemeye geçmek için kadranı **[Q]** ayarına da getirebilirsiniz.



(Tek kare görüntüleme)



(Yakın plan görüntüleme)



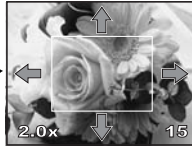
Yakın plan pozisyonunu değiştirmek için, **[INFO]** düğmesini kullanınız.

- [INFO]** : 10 kare geride kayıtlı olan resmi görüntülemenizi sağlar
- [INFO]** : 10 kare ileride kayıtlı olan fotoğrafı görüntülemenizi sağlar
- [INFO]** : Bir sonraki kareyi görüntülemenizi sağlar
- [INFO]** : Bir önceki kareyi görüntülemenizi sağlar

[Fn] düğmesine basınız

- Fotoğrafları 10x büyüterek yakın plan konumunda görüntüler.

(Yakın plan konum görüntüleme)



[INFO] düğmesine basınız

(Kare kare yakın plan görüntüleme)



- Görüntüleme modundan çıkma için tekrar **[INFO]** düğmesine basınız.
- Örtücü düğmesine yarım basılması, çekim modunu yeniden başlatır.

Yakın plan pozisyonunun ekranını hareket ettirmek için, **[INFO]** düğmesini kullanınız. **[FACE DETECT]** (S. 39) seçeneği **[ON]** konumuna ayarlanırsa, algılanan yüzün etrafında bir çerçeve görüntülenir. Çerçeveyi başka bir yüzü taşımak için **[INFO]** tuşuna basınız.

Kare kare yakın plan fotoğrafları görüntülemek için, **[INFO]** tuşuna kullanınız. **[FACE DETECT]** seçeneği **[ON]** konumuna ayarlandığında yakın plan pozisyonuna başka bir yüzü taşımak için **[INFO]** tuşuna basınız.

- Yakın plan görüntüleme moduna dönmek için, **[INFO]** düğmesine basınız.

Işık kutusu ekranı

Görüntülenen fotoğraf ile başka bir görüntüyü beraber monitörün sol ve sağ tarafında görebilirsiniz. Bu özellik braketlemeyi kullanarak kaydettiğiniz görüntüleri karşılaştırmak istediğiniz zaman yararlıdır.

1 Tek kare görüntüleme sırasında [Fn] düğmesine basınız.

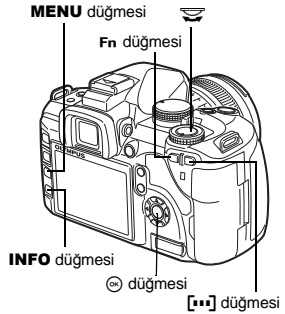
- Bakılmakta olan kare monitörün sol tarafında, bir sonraki kare sağ tarafında görüntülenir. Görüntü, bakılmakta olan görüntüyle aynı büyütme değerinde görüntülenir.
- Soldaki görüntü karşılaştırma görüntüsüdür.

2 Sağdaki görüntüyü seçmek için, [OK] düğmesine basınız.

- Sağdaki fotoğrafı koruyabilir, silebilir ya da kopyalayabilirsiniz.

3 [Fn] düğmesine basınız.

- Fotoğraf makinesi, soldaki görüntünün tek kare görüntüleme seçeneğine bakılmakta olan büyütme değerinde geri döner.



Karşılaştırma görüntüsü

Işık kutusu ekranı sırasında yapılan işlemler

- [OK] düğmesine basılması, sağdaki görüntü ile soldaki görüntünün yerini değiştirir ve soldaki görüntü yeni karşılaştırma görüntüsü olur.
- Her iki görüntünün büyütmesini aynı anda değiştirmek için kontrol kadranını kullanabilirsiniz.
- Fn düğmesine ya da INFO düğmesine basılması sağ taraftaki görüntünün konumunu [OK] düğmesiyle hareket ettirmenizi sağlar. Fn düğmesine ya da INFO düğmesine tekrar basılması her iki görüntünün konumunu [OK] düğmesiyle hareket ettirmenizi sağlar.

[OK]: Sağ görüntüyü seçer

[OK]: Sağ görüntüyü kaydırır

[OK]: Her iki görüntüyü aynı anda kaydırır








- Bu prosedür için, INFO düğmesini de aynı şekilde kullanabilirsiniz.


İndeks ekranı / Takvim ekranı

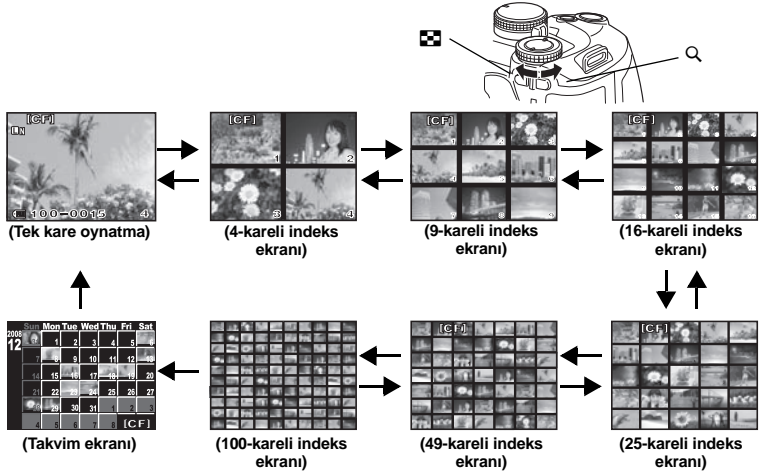
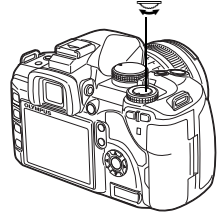


Bu fonksiyonla, monitörde birçok fotoğrafı bir arada görüntüleyebilirsiniz. Bu olanak, belirli bir resmi bulmak için bir dizi fotoğrafta arama yapmak istediğinizde kullanışlıdır.



Tek kare görüntüleme sırasında, denetim kadranını  yönüne her çevirdiğinizde görüntülenen fotoğraf sayısı 4, 9, 16, 25, 49 ve 100 fotoğraf arasında değişir.

-  : Bir önceki kareye geçmenizi sağlar
-  : Bir sonraki kareye geçmenizi sağlar
-  : Bir üst kareye geçmenizi sağlar
-  : Bir sonraki kareye geçmenizi sağlar

- Tek kare görüntülemeye dönmek için, denetim kadranını  yönüne çeviriniz.



Takvim görüntüsü

Takvim ile, karta tarihe göre kayıtlı edilmiş olan fotoğrafları görüntüleyebilirsiniz. Aynı tarihte birden çok fotoğraf çekilmesi, o tarihte ilk olarak çekilen fotoğraf görüntülenir. Bir tarih seçmek için  düğmesini kullanınız ve seçilen tarih için fotoğrafları tek kare görüntüleme modunda görüntülemek için  düğmesine basınız.

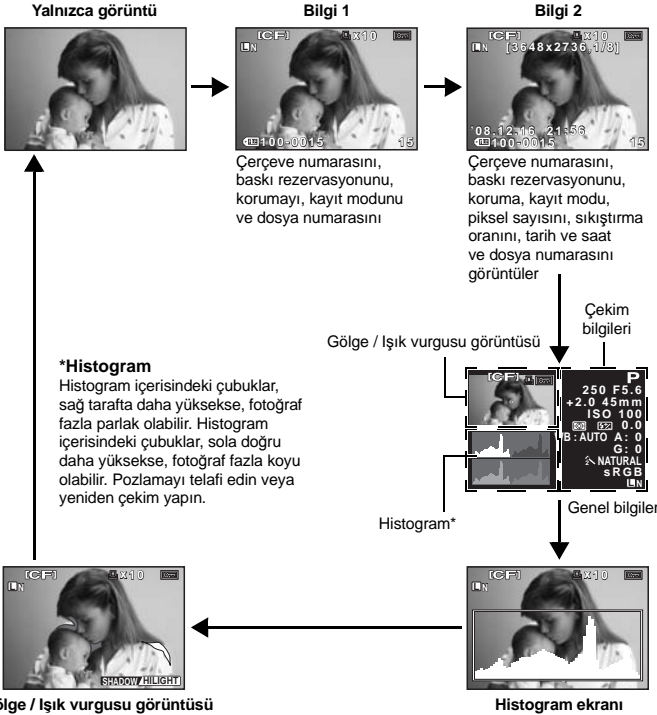
Fotoğrafa ilişkin ayrıntılı bilgi görüntülemenize olanak tanır. Lüminans bilgileri, histogram ve ışık vurgusu grafikleri ile birlikte görüntülenebilir.

İstedığınız bilgi görüntülenene kadar, **INFO** düğmesine tekrar tekrar basınız.

- Bu ayar kaydedilir ve bilgi ekranı bir daha çağrıldığında görüntülenir.



INFO düğmesi



Gölge / Işık vurgusu görüntüsü

Kayıtlı fotoğrafın alt ya da da aşırı pozlanmış bölümleri görüntülenir. Gölge (yetersiz pozlanmış) bölümler mavi renkli gösterilecektir. Vurgular (aşırı pozlanmış) bölümler kırmızı renkli gösterilecektir.

Kayıt edilen fotoğrafın parlaklık dağılımı, bir histogram (fotoğrafın parlaklık bileşeni çizelgesi) olarak görüntülenir.

Slayt gösterimi

Bu fonksiyon, kartta kaydedilen sabit fotoğrafları birbiri ardına gösterir. Fotoğraflar, ekranda görüntülenen fotoğraftan başlayarak yaklaşık 5 saniye arayla teker teker görüntülenir. Slayt gösterileri dizin görüntüsü kullanılarak yapılabilir. Slayt gösterimi sırasında görüntülenen karelerin sayısını 1, 4, 9, 16, 25, 49 ya da 100 değerleri arasından seçebilirsiniz.

- 1 **MENU** ▶ [] ▶ []
- 2 Ayar için [] düğmesini kullanınız.
[] (1-kare ekran) / [] (4-kare ekran) /
[] (9-kare ekran) / [] (16-kare ekran) /
[] (25-kare ekran) / [] (49-kare ekran) /
[] (100-kare ekran)
- 3 Slayt gösterimini başlatmak için, [] düğmesine basınız.
- 4 Slayt gösterimini durdurmak için, [] düğmesine basınız.



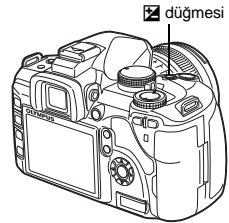
Notlar

- Slayt gösterimi 30 dakikadan daha uzun süre çalıştırılırsa, fotoğraf makinesi otomatik olarak kapanır.

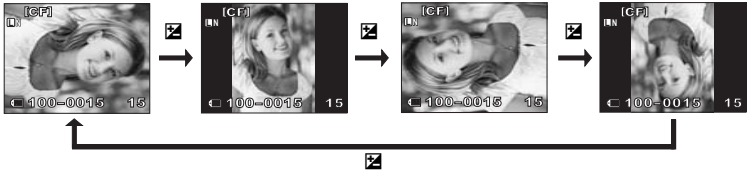
Fotoğrafların döndürülmesi

Bu fonksiyon tek kare görüntüleme sırasında, ters duran fotoğrafları döndürüp monitörde düz görüntülenize olanak tanır. Bu olanak, fotoğraf makinesi dik tutularak çekilen fotoğrafları görüntülemek için kullanışlıdır. Fotoğraf makinesi döndürülse dahi, fotoğraflar otomatik olarak doğru yönde görüntülenir.

- 1 **MENU** ▶ [] ▶ []
 - [ON] değerine ayarlandığında, görüntüleme sırasında dik olarak çekilmemiş olan fotoğraflar otomatik döndürülüp görüntülenir. Fotoğrafı döndürmek ve görüntülemek için, [] düğmesine de basabilirsiniz.
 - Döndürülen fotoğraf kartta, bu konumu ile kayıt edilir.



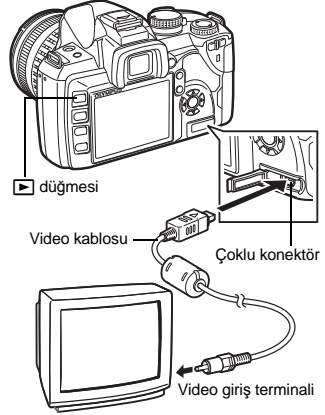
Döndürmeden önceki
özgün fotoğraf




TV'de görüntüleme

Kayıtlı fotoğrafları TV'nizde görüntülemek için, fotoğraf makinesi ile birlikte verilen video kablosunu kullanınız.

- 1 Fotoğraf makinesini ve TV'yi kapatınız ve video kablolarını resimdeki gibi bağlayınız.
- 2 TV cihazını çalıştırınız ve video giriş moduna ayarlayınız. Video giriş modunun değiştirilmesine ilişkin bilgi için, TV'nizin kullanma kılavuzuna bakınız.
- 3 Fotoğraf Makinesini açınız ve ► (görüntüle) düğmesine basınız.



! Notlar

- Fotoğraf makinesini bir TV'ye bağlamak için, sağlanmış olan video kablosunu kullanınız.
- Fotoğraf Makinesinin video çıkış sinyali türünün TV'deki video sinyali türüne uyduğundan emin olunuz.  «VIDEO OUT» (S. 97)
- Video kablosu fotoğraf makinesine bağlandığında, fotoğraf makinesindeki monitör otomatik olarak kapanır.
- Fotoğraf, TV ekranına bağlı olarak merkezden kayık durabilir.

8

Sabit fotoğrafların düzenlenmesi

Kayıt edilmiş olan fotoğraflar düzenlenip yeni fotoğraf olarak kaydedilebilir. Kullanılabilen düzenleme fonksiyonları, fotoğraf formatına bağlıdır (fotoğraf kayıt modu).

Bir JPEG dosyası, değişiklik yapılmadan olduğu gibi yazdırılabilir. Diğer yandan bir RAW (ham veri) dosyası olduğu gibi yazdırılmaz. Bir RAW dosyasını yazdırmak için, RAW veri biçimini JPEG formatına dönüştürmek üzere RAW düzenleme fonksiyonunu kullanınız.

RAW veri biçiminde kayıt edilmiş olan fotoğrafların düzenlenmesi

Kamera, RAW veri biçimindeki fotoğraflarda fotoğraf işlemleri (örn. beyaz ayarı ve netlik ayarı) yapar ve veriyi yeni bir dosya olarak JPEG biçiminde kaydeder. Kayıtlı fotoğrafları kontrol ederken, bunları arzuunuza göre düzenleyebilirsiniz.

Fotoğraf işleme, geçerli fotoğraf makinesi ayarları esas alınarak gerçekleştirilir. Düzenleme yapmadan önce, fotoğraf makinesini tercihlerinize göre ayarlayınız.

JPEG biçiminde kayıt edilmiş olan fotoğrafların düzenlenmesi

[SHADOW ADJ]

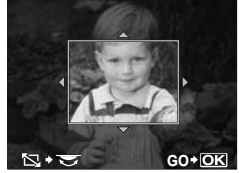
arka aydınlatmalı koyu konuyu aydınlatır.

[REDEYE FIX]

Flaşlı çekim sırasında kırmızı göz görüntüsünü azaltır.

[↔]

Kırpma boyutunu kontrol kadranıyla ve kırpma pozisyonunu ok tuşları takımıyla ayarlayınız.



[BLACK & WHITE]

Siyah beyaz fotoğraflar oluşturur.

[SEPIA]

Sepia tonlu fotoğraflar oluşturur.

[SATURATION]

Renk derinliğini ayarlar. Ekranda fotoğrafı kontrol eden renk derinliğini ayarlayınız.

[📏]

Fotoğrafın dosya boyutunu 1.280 x 960, 640 x 480 veya 320 x 240 olarak değiştirir.

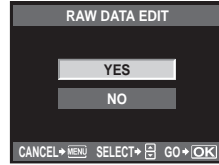
1 MENU ▶ [▶] ▶ [EDIT]

2 [🔍] düğmelerini kullanarak bir görüntü seçiniz, ardından [OK] düğmesine basınız.

- Kamera, fotoğrafın veri biçimini tanır.
- RAW+JPEG olarak kaydedilen fotoğraflar için, ilgili verileri düzenlemenize olanak sağlayan bir seçim ekranı görüntülenir.

3 Ayar ekranı, fotoğrafın veri biçimine bağlı olarak değişir. Düzenlemek istediğiniz öğeyi seçin ve aşağıdaki adımları uygulayın.


Veri biçimini burada onaylayınız.







- Düzenlenen fotoğraf, orijinal fotoğraftan ayrı bir fotoğraf olarak kaydedilir.
- Düzenleme modundan çıkmak için, **MENU** düğmesine basınız.

! Notlar

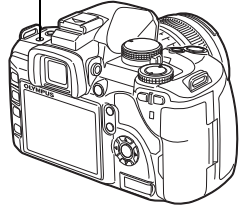
- Kırmızı göz düzeltimi, ilgili görüntüye bağlı olarak kullanılamayabilir. Kırmızı göz düzeltimi, gözlerin yanında fotoğraftaki başka bölgeleri de etkileyebilir.
- Aşağıdaki durumlarda JPEG görüntünün düzenlenmesi mümkün değildir.
Fotoğraf RAW biçiminde kaydedildiğinde, fotoğraf bir PC'de işlendiğinde, kart belleğinde yeterince yer kalmadığında, fotoğraf başka bir fotoğraf makinesi tarafından kayıt edildiğinde.
- Bir fotoğrafı yeniden boyutlandırırken ([📏]), özgün fotoğrafta kaydedilen piksel sayısından daha büyük bir piksel sayısı seçmeniz mümkün değildir.

Bu fonksiyon, xD-Picture Card, CompactFlash veya mikro sürücüsü ile fotoğraf makinesi arasında fotoğraf kopyalamanıza olanak tanır. Bu menü, her iki kart takılı olduğunda seçilebilir. Seçilen kart, kopyalama kaynağıdır.  «CF / xD» (S. 96)

Tek kare kopyalama









- 1 Kopyalamak istediğiniz resmi görüntüleyiniz ve **COPY** /  düğmesine basınız.
- 2   düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından  düğmesine basınız.

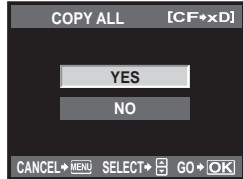
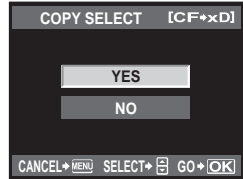
COPY /  düğmesi








Seçilen karelerin kopyalanması

Bu fonksiyon, birden fazla görüntü seçmenize ve bunların hepsini tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında kopyalamanıza izin verir.

- 1 Kopyalamak istediğiniz fotoğrafı görüntüleyiniz ve  düğmesine basınız.
 - Seçilen fotoğraflar kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
 - Seçiminizi iptal etmek için,  düğmesine yeniden basınız.
- 2 Kopyalamak istediğiniz sonraki fotoğrafı görüntülemek için  düğmesini kullanıp  düğmesine basınız.
- 3 Kopyalanacak fotoğrafları seçtikten sonra, **COPY** /  düğmesine basınız.
- 4   düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından  düğmesine basınız.



Tüm karelerin kopyalanması

- 1 **MENU** >  > [COPY ALL]
- 2  düğmesine basınız.
- 3   düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından  düğmesine basınız.

Silinmesini istemediğiniz fotoğrafları koruyabilirsiniz. Korunmuş fotoğraflar, tek kare veya tüm kareleri sil fonksiyonu ile silinemez.

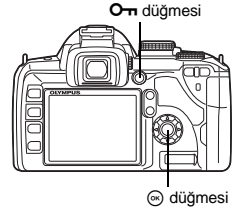
Tek-kare koruma

Korumak istediğiniz fotoğrafı görüntüleyiniz ve düğmesine basınız.

- (koruma işareti) simgesi, ekranın sağ üst köşesinde görüntülenir.

Korumayı iptal etmek için

Korunmuş olan fotoğrafları görüntüleyiniz ve düğmesine basınız.



Seçilen karelerin korunması

Bu fonksiyon, birden fazla görüntü seçmenize ve bunların hepsini tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında korumanıza izin verir.

- 1 Korumak istediğiniz fotoğrafı görüntüleyiniz ve düğmesine basınız.**
 - Seçilen fotoğraflar kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
 - Seçiminizi iptal etmek için, düğmesine yeniden basınız.
 - İndeks ekranı görüntülediği sırada, korumak istediğiniz fotoğrafları seçmek için, düğmesini kullanınız ve düğmesine basınız.
- 2 Korumak istediğiniz sonraki fotoğrafı görüntülemek için düğmesini kullanıp düğmesine basınız.**
- 3 Korunacak fotoğrafları seçtikten sonra düğmesine basınız.**

Tüm korumaların silinmesi

Bu fonksiyon tek bir seferde birkaç fotoğrafın korumasını kaldırmanızı sağlar.

- 1 MENU > > [RESET PROTECT]**
- 2 düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından düğmesine basınız.**



! Notlar

- Kartın formatlanması, korunmuş fotoğraflar dahil tüm fotoğrafların silinmesine yol açar.
 - «Kartın formatlanması» (S. 118)
- Korunmuş fotoğraflar, düğmesine basılsa dahi döndürülemez.






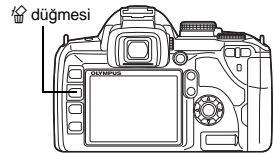
Kayıtlı fotoğrafları silmenize olanak sağlar. Yalnızca görüntüdeki fotoğrafın silinmesini sağlayan tek kare silme seçeneğini veya kartta bulunan tüm fotoğrafların silinmesini sağlayan tüm kareleri sil seçeneğini belirleyebilirsiniz; ayrıca yalnızca seçilen kareyi silen seçileni sil seçeneğini kullanabilirsiniz.

! Notlar

- RAW+JPEG kullanılarak kayıt edilen görüntülerde tüm-kareleri veya seçilen kareyi sil işlemlerini uygularsanız, hem RAW hem de JPEG görüntüler silinir. Tek kare silme kullanıldığında, JPEG, RAW ya da hem RAW hem de JPEG görüntüleri silmeyi seçebilirsiniz.  «RAW+JPEG ERASE (RAW+JPEG SİL)» (S. 95)
- Korunmuş fotoğraflar silinemez. Korunmuş fotoğrafların korumasını iptal edip fotoğrafları silebilirsiniz.
- Fotoğraflar bir kez silindikten sonra tekrar geri getirilemezler.  «Fotoğrafları koruma» (S. 85)










Tek kare silme

- 1 Silmek istediğiniz fotoğrafı görüntüleyiniz ve  düğmesine basınız.
- 2  düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından  düğmesine basınız.








Seçilen karelerin silinmesi

Bu fonksiyon, tek kare oynatma veya indeks ekranı sırasında, seçilen fotoğrafları birden silme olanağı tanır.




- 1 Silmek istediğiniz fotoğrafı görüntüleyiniz ve  düğmesine basınız.
 - Seçilen fotoğraflar kırmızı çerçeve içinde görüntülenir.
 - Seçiminizi iptal etmek için,  düğmesine yeniden basınız.
 - İndeks ekranı görüntülediği sırada, silmek istediğiniz fotoğrafları seçmek için,  düğmesini kullanınız ve  düğmesine basınız.
- 2 Silmek istediğiniz sonraki fotoğrafları görüntülemek için,  düğmesini kullanıp  düğmesine basınız.
- 3 Silmek istediğiniz fotoğrafları seçtikten sonra,  düğmesine basınız.
- 4  düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından  düğmesine basınız.

Tüm kareleri silme

- 1 MENU  [CARD SETUP]
- 2  kullanarak [ALL ERASE] seçiniz, sonra  düğmesine basınız.
- 3  düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından  düğmesine basınız.
 - Tüm kareler silinir.

İPUÇLARI

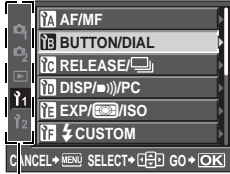
Hemen silmek için:

- «QUICK ERASE (HIZLI SİL)» ( S. 94) seçeneğini [ON] (AÇIK) olarak ayarlarsanız,  tuşuna basılması bir görüntüyü hemen silecektir.
- İmlecin başlangıç konumunu [YES] (EVET) olarak ayarlayabilirsiniz.  «PRIORITY SET (ÖNCELİK AYARI)» (S. 95)

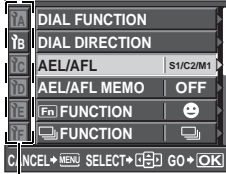
Fotoğraf makinenizi özelleştirme

Kullanım kolaylığı için fotoğraf makinesini özelleştirirken özel menüleri kullanın. Çekim fonksiyonlarını özelleştirmek için Özel Menü 1'i ve temel fotoğraf makinesi fonksiyonları için Özel Menü 2'yi kullanın.

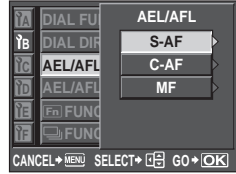
Özel Menü 1, 9 sekmeye sahiptir (AF ile MF) bunlar ayarlanacak fonksiyonlara göre düzenlenmiştir.



☞☞ kullanarak [1] seçiniz sonra ☞ basınız.



AF ile MF arasında sekme seçmek için ☞☞ tuşlarını kullanınız ardından ☞ düğmesine basınız.



Bir fonksiyon seçmek için ☞☞ kullanınız sonra ☞ basınız.

Menü listelerini kullanmakla ilgili detaylar için bkz. «Menünün kullanılması» (S. 29).

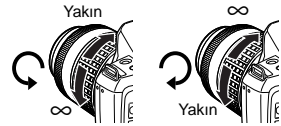
Özel Menü 1 ▶ AF / MF

AF ILLUMINAT.

Tümleşik flaş, AF aydınlatıcısı görevini üstlenebilir. Bu, AF modunu kullanarak zayıf ışık koşulları altında odaklamanın daha kolay yapılmasını sağlar. Bu fonksiyonu kullanmak için, flaşı kaldırınız.

FOCUS RING

Bu seçenek, odaklama halkasının dönme yönünü seçerek lensin odak noktasını nasıl ayarladığını özelleştirme olanağı tanır.



RESET LENS

[ON] olarak ayarlandığında, güç her kapatıldığında objektifin odağını sıfırlar (sonsuz).

BULB FOCUSING

Fotoğraf makinesini MF ile bulb çekim sırasında odak ayarını etkinleştirecek şekilde ayarlayabilirsiniz.

[ON] Pozlama sırasında odaklama halkasını döndürerek odağı ayarlayabilirsiniz.

[OFF] Pozlama sırasında odaklama kilitlenir.




CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU

S. 37

Özel Menü 1 ▶ BUTTON / DIAL

KADRAN FONKSİYONU

Ayrıca denetim kadranının işleyişini, fabrika varsayılan ayarlarının tersi ayarlara ayarlayabilirsiniz. Örneğin; [P] seçeneğini [Z] moduna ayarladıktan sonra, P modunda kontrol kadranını kullanarak pozlama telafisini ayarlayabilir ve Z düğmesini basılı tutarken kontrol kadranını kullanarak program kaydırmayı ayarlayabilirsiniz.

Mod	Ayar		 düğmesi + 
P	Ps (program kaydırma)	Program kaydırma	Pozlama telafisi
		Pozlama telafisi	Program kaydırma
A	FNo.	Diyafram değeri	Pozlama telafisi
		Pozlama telafisi	Diyafram değeri
S	SHUTTER	Enstantane hızı	Pozlama telafisi
		Pozlama telafisi	Enstantane hızı
M	SHUTTER	Enstantane hızı	Diyafram değeri
	FNo.	Diyafram değeri	Enstantane hızı

KADRAN YÖNÜ

Kontrol kadranının dönüş yönünü ve hangi örtücü hızda / apertür değerinde artıp azalacağı yönü seçebilirsiniz.

Ayar	 (kadranın dönüş yönü)	 (kadranın dönüş yönü)
KADRAN1	<ul style="list-style-type: none"> Düşük örtücü hızı Apertürü açın (f-sayısı azaltılır) 	<ul style="list-style-type: none"> Hızlı örtücü hızı Apertürü kapatın (f-sayısı artırılır)
KADRAN2	<ul style="list-style-type: none"> Hızlı örtücü hızı Apertürü kapatın (f-sayısı artırılır) 	<ul style="list-style-type: none"> Düşük örtücü hızı Apertürü açın (f-sayısı azaltılır)

AEL / AFL

Otomatik odaklama (AF) veya ölçüm işlemleri yapmak için, çekim düğmesi yerine **AEL / AFL** düğmesini kullanabilirsiniz. Düğmenin fonksiyonunu, çekim düğmesi basıldığında gerçekleşen işleme eşleşecek şekilde seçiniz. Her odaklama modunda **[mode1]** veya **[mode4]** seçiniz. (**[mode4]** yalnızca C-AF modunda seçilebilir.)

Mod	Çekme düğmesi (deklanşör) fonksiyonu				AEL / AFL düğmesi fonksiyonu	
	Yarım basılı		Tam basılı		AEL / AFL basılı tutulduğunda	
	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama	Odak	Pozlama
[S-AF]						
mod1	S-AF	Kilitli	—	—	—	Kilitli
mod2	S-AF	—	—	Kilitli	—	Kilitli
mod3	—	Kilitli	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
mod1	C-AF başlat	Kilitli	Kilitli	—	—	Kilitli
mod2	C-AF başlat	—	Kilitli	Kilitli	—	Kilitli
mod3	—	Kilitli	Kilitli	—	C-AF başlat	—
mod4	—	—	Kilitli	Kilitli	C-AF başlat	—
[MF]						
mod1	—	Kilitli	—	—	—	Kilitli
mod2	—	—	—	Kilitli	—	Kilitli
mod3	—	Kilitli	—	—	S-AF	—

Temel işlemler

- [mode1]** Odaklama sırasında ölçülen pozlamayı belirlemek için. AE kilidi **AEL / AFL** düğmesine basıldığında sağlanır, odaklamayı ayarlamayı ve pozlamayı belirlemeyi ayrı ayrı yapmanızı sağlar.
- [mode2]** Deklanşöre tam bastığınızda pozlamayı belirlemek için. Bu ışık durumunda önemli değişiklikler olduğunda kullanışlıdır, örneğin sahne etkinliklerinde.
- [mode3]** Deklanşör yerine **AEL / AFL** düğmesi ile odaklama yapmak için.
- [mode4]** Odaklama için **AEL / AFL** düğmesine basın, daha sonra pozlamayı belirlemek için deklanşöre tam basın.

AEL / AFL MEMO

Ölçülen pozlama değerini, **AEL / AFL** düğmesine basarak kilitleyebilir ve koruyabilirsiniz.


- [ON]** Pozlamayı kilitlemek ve korumak için, **AEL / AFL** düğmesine basınız.
Pozlamanın korunmasını iptal etmek için, düğmeye yeniden basınız.
- [OFF]** Pozlama yalnızca, **AEL / AFL** düğmesi basılı olduğunda kilitletir.

[Fn] FUNCTION (FONKSİYON)

Fn düğmesine bir fonksiyon atayabilirsiniz.


[Fn FACE DETECT]

[☺ FACE DETECT] (YÜZ TANIMA) seçeneğini **[ON]** (AÇIK) konumuna ayarlamak için **Fn** düğmesine basınız ve en uygun ayarları etkinleştiriniz. Bu ayarı **[OFF]** (KAPALI) olarak ayarlamak için tekrar basınız.

 «Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması» (S. 39), **[☺ FACE DETECT (YÜZ TANIMA)]** (S. 92)


[PREVIEW] / [LIVE PREVIEW] (izleme, Önizleme)

Fn düğmesini basılı tutarken, önizleme fonksiyonunu kullanabilirsiniz.

 «Önizleme fonksiyonu» (S. 46)


[WB]

WB değerini almak için, **Fn** düğmesine basınız.

 «Tek dokunuşla beyaz ayarının yapılması» (S. 64)

[HOME]

Kayıtlı AF ana konumuna geçmek için **Fn** düğmesine basınız. Orijinal konuma dönmek için tekrar basınız. AF ana konuma ayarlıyken fotoğraf makinesini kapatırsanız, orijinal konum saklanmayacaktır.

 «AF hedefi konumunun kaydedilmesi» (S. 54)

[MF]

AF modunu **[MF]** moduna geçirmek için **Fn** düğmesine basınız. Orijinal AF moduna geçmek için düğmeye tekrar basınız. **[MF]** moduna ayarlıyken fotoğraf makinesini kapatırsanız, orijinal AF modu saklanmayacaktır.

[RAW⇄JPG]

Kayıt modu için JPEG seçeneğinden RAW+JPEG seçeneğine ya da RAW+JPEG seçeneğinden JPEG seçeneğine geçmek için **Fn** düğmesine basınız.

Kayıt modunu **Fn** düğmesini basılı tutarken kontrol kadranını döndürerek değiştirebilirsiniz.

[TEST PICTURE] (TEST FOTOĞRAF)

Fn düğmesini basılı tutarken çekim düğmesinin basılması, yeni çektiğiniz bir resmi, karta kaydetmek zorunda kalmadan monitörde görüntüleyip kontrol etme olanağını tanır. Bu olanak, bir resmi kaydetmek zorunda olmadan resmin nasıl görüldüğünü görmek için kullanışlıdır.

[MY MODE] (BENİM MODUM)




Fn düğmesini basılı tutarken, **[MY MODE SETUP]** (BENİM MODUM AYARLAMA) içinde kayıtlı makine ayarlarını kullanarak fotoğraf çekebilirsiniz.

 «MY MODE SETUP (BENİM MODUM AYARLAMA)» (S. 90)

[OFF]

Fonksiyonun ayrılmasına izin vermez.

FUNCTION (FONKSİYON)

 /  /  düğmesine atanabilen diğer fonksiyonlar.

[ /  / 

- «Ardışık çekim» (S. 55), «Zamanlayıcı ile çekim» (S. 56), «Uzaktan kumandalı çekim» (S. 56)

[AF AREA]

- «AF hedef seçimi» (S. 53)

[AF MODE]

- «AF modu seçimi» (S. 51)

[WB]

- «Beyaz dengesi seçimi» (S. 62)

[METERING]

- «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S. 46)

[ISO]

- «ISO hassasiyeti ayarı» (S. 50)




MY MODE SETUP (BENİM MODUM AYARLAMA)

Sık kullanılan iki ayarı Benim Modum olarak saklayabilirsiniz. Önceden kullanacağınız Benim Modum ayarını aşağıdaki «Uygulama» bölümü altında verilen adımları izleyerek seçebilirsiniz.



Benim Modumu kullanmak için [**Fn**] **FUNCTION** (FONKSİYON) seçeneğini [**MY MODE**] (BENİM MODUM) olarak ayarlayınız ve çekim yaparken **Fn** düğmesini basılı tutunuz.

- «**Fn** FUNCTION (FONKSİYON)» (S. 89)

Kayıt

- 1) [**MY MODE1**] ya da [**MY MODE2**] seçeneğini seçiniz ve  düğmesine basınız.
- 2) [**SET**] (AYARLA) seçeneğini seçiniz ve  düğmesine basınız.
 - Mevcut ayarlar fotoğraf makinesine kaydedilir. Benim Modum seçeneğine kaydedilebilecek fonksiyonlar ile ilgili ayrıntılar için bkz. «Benim Modum ve Özel Sıfırlama Ayarları» kaydedilebilen Fonksiyonlar» ( S. 126).
 - Kayıt işlemini iptal etmek için, [**RESET**] seçiniz.

Uygulama




- 1) [**MY MODE1**] ya da [**MY MODE2**] seçeneğini seçiniz ve  düğmesine basınız.
- 2) [**YES**] (EVET) seçeneğini seçiniz ve  düğmesine basınız.
 - Seçilen Benim Modum ayarlanır.
 - Çekim sırasında, **Fn** düğmesini basılı tutarken deklanşöre basınız.

DÜĞME ZAMANLAYICISI

Basmayı bıraksanız bile doğrudan düğme seçili olarak kalabilir.

[3 SEC] / [5 SEC] / [8 SEC] Düğme gösterilen saniye süresince seçili kalır.
[HOLD] Düğme tekrar basılıncaya kadar seçili kalır.


- [**BUTTON TIMER**] (DÜĞME ZAMANLAYICI) ile ayarlanabilen düğmeler

 /  /  /  /  / **WB, AF, ISO, **


AEL / AFL düğmesinin ve **Fn** düğmesinin fonksiyonlarını değiştirebilirsiniz. [**ON**] (AÇIK) seçeneğini seçtiğinizde, **AEL / AFL** düğmesi **Fn** düğmesi gibi çalışacaktır ve **Fn** düğmesi **AEL / AFL** düğmesi gibi çalışacaktır.


(ok tuşları takımı) KİLİTLEME

İstenmeyen herhangi bir işlemin gerçekleşmesini engellemek için ok tuşları takımını kilitleyebilirsiniz, böylece basıldığı zaman ok tuşları takımı düğmelerine atanan fonksiyonlar etkinleşmez.  «Doğrudan düğmelerin listesi» (S. 27)

RLS PRIORITY S / RLS PRIORITY C (DKL ÖNCELİĞİ S / DKL ÖNCELİĞİ C)

Normal olarak bu fotoğraf makinesi AF çalışırken ya da flaş şarj oluyorken deklanşörü kilitleti tutar. Bu işlemlerin tamamlanmasını beklemeden deklanşörü kullanmak isterseniz aşağıdaki ayarı kullanınız. Deklanşör önceliğini AF modunda ayrı olarak ayarlayabilirsiniz.

RLS PRIORITY S S-AF modu için deklanşör önceliğini ayarlar  S. 51.

RLS PRIORITY C C-AF modu için deklanşör önceliğini ayarlar  S. 52.


Özel Menü 1 ▶ DISP / / PC

■))

Çekim düğmesine basıldığında odağın kilitlendiğini bildiren bip sesini kapatabilirsiniz.

SLEEP (UYKU MODU)

Herhangi bir işlemin yapılmadığı belirli bir süre geçtikten sonra fotoğraf makinesi, pil gücünden tasarruf etmek için, uyku (bekleme) moduna geçer. Süper kontrol paneli, belirtilen süre kadar görüntülendikten sonra, arka plan ışığı söner. Belirli bir süre daha geçtikten sonra kamera, uyku moduna geçer. **[SLEEP]** uyku zamanlayıcısı **[1 MIN]**, **[3 MIN]**, **[5 MIN]** veya **[10 MIN]** arasında ayarlamana izin verir. **[OFF]** uyku modunu iptal eder.

Herhangi bir düğmeye (çekim düğmesine,  düğmesine v.b.) basarsanız fotoğraf makinesi tekrar açılır.

BACKLIT LCD (LCD AYDINLATMA)



Pil gücünden tasarruf etmek için, süper kontrol paneli belirli bir süre görüntülendikten sonra, monitörün arka plan ışığı söner ve monitör kararır. Aydınlatmanın kapanacağı süreyi **[8 SEC]**, **[30 SEC]** veya **[1 MIN]** arasından seçin. **[HOLD]** (tut) değeri, arka plan ışığın sürekli açık kalmasını sağlar.

Herhangi bir düğmeye (çekim düğmesine, ok tuşları takımına vs.) bastığınız anda monitörün arka plan ışığı yeniden açılır.

4 h TIMER (Otomatik kapanma)

4 saat çalıştırılmayan bir makinenin otomatik olarak kapanması için ayarlama yapabilirsiniz. Bu ayar **[OFF]** (KAPALI) olarak ayarlanırsa fotoğraf makinesi kapanmayacaktır.

USB MODE

Fotoğraf Makinesini, sağlanan USB kablusunu kullanarak doğrudan bir bilgisayara veya yazıcıya bağlayınız. Bağlandığınız aygıtı bağlanmadan önce belirtirseniz, normalde kabloyu fotoğraf makinesine her taktığınızda gerekli olan USB bağlantısı ayar yordamını atlayabilirsiniz. Fotoğraf makinesinin bu aletlerden birine bağlanmasına ilişkin ek bilgi için, «Fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlanması» ( S. 100) ve «Fotoğraf makinesinin bir bilgisayara bağlanması» ( S. 104) konularını inceleyiniz.

[AUTO]

Kabloyu bir bilgisayar ya da yazıcıya her taktığınızda, USB bağlantısı için olan seçim ekranı görüntülenir.

[STORAGE] (DEPOLAMA)

Görüntüleri bir bilgisayara aktarmanıza olanak sağlar. Ayrıca, OLYMPUS Master yazılımını PC bağlantısı üzerinden kullanmak için bunu seçiniz.

[MTP]


Görüntüleri, Windows Vista işletim sistemi yüklü olan bir bilgisayara, OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan aktarmanıza olanak sağlar.

[CONTROL]


Fotoğraf makinesini, isteğe bağlı OLYMPUS Studio yazılımını kullanarak bir PC'den kumanda etme olanağı tanır.

[EASY]

Fotoğraf makinesi PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlandığında ayarlanabilir. Fotoğraflar, PC kullanılmadan doğrudan yazdırılabilir.

 «Fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlanması» (S. 100)

[CUSTOM]

Fotoğraf makinesi PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlandığında ayarlanabilir. Bu fonksiyonda, ayarlı baskı sayısı, baskı kağıdı ve diğer ayarları kullanarak fotoğrafları yazdırabilirsiniz.  «Fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlanması» (S. 100)

LIVE VIEW BOOST (LCD MONİTÖR AYARI)

Canlı görüntüde çekim sırasında, kompozisyonu daha rahat onaylamak için monitör parlaklığını artırabilirsiniz.

[OFF]


Kompozisyon monitörde, ayarlanan pozlama değerine uygun olan bir parlaklık düzeyinde görüntülenir. Monitörden peşin olarak izlerken, hoşunuza giden bir fotoğrafı düzerek hemen çekebilirsiniz.

[ON]


Fotoğraf makinesi, parlaklık düzeyini otomatik olarak ayarlar ve kompozisyonu kolayca onaylamak üzere monitörde görüntüler. Pozlama telafisi ayarlarının etkileri, monitörde görüntülenmez.

FACE DETECT (YÜZ TANIMA)

[ON] konumuna yarlandığınızda fotoğraf makinesi kişilerin yüzlerini algılayacak ve odağı otomatik olarak oraya ayarlayacaktır.


 «Yüz tanıma fonksiyonunun kullanılması» (S. 39)

Kişinin yüzüne odaklanan görüntüleri yakın planda tekrar izleyebilirsiniz.

 «Tek kare görüntüleme / Yakın plan görüntüleme» (S. 77)

FRAME ASSIST (ÇERÇEVE DESTEĞİ)

Canlı görüntüleme sırasında kompozisyonu onaylarken kılavuz mahiyetinde LCD monitöründe çerçeve çizgileri görüntüleyebilirsiniz. Çerçeve çizgileri görüntülemek için **INFO** düğmesine arka arkaya basın.

 «Bilgi ekranını değiştirme» (S. 40)

Özel Menü 1 ▶ EXP / / ISO

EV STEP (EV ADIMI)

Örtücü hızı, apartür değeri ya da pozlama telafisi değerleri gibi pozlama parametresi ayarı için [1/3 EV], [1/2 EV] ya da [1 EV] seçeneklerinden EV adımını seçebilirsiniz.

ISO-AUTO SET

ISO [AUTO]. konuma yarlandığında üst sınırı ayarlayabilirsiniz.

Bu otomatik olarak değişen ISO değerinin üst sınırını ayarlar. Üst sınır 100 ile 1.600 arasında ayarlanabilir.

ISO-AUTO

ISO [AUTO] ayarının aktifleşeceği çekim modunu ayarlayabilirsiniz.

[P / A / S]

[AUTO] ayarlaması **M** modu hariç tüm çekim modlarında etkinleştirilir. **M** modunda [AUTO] seçeneği seçildiğinde ISO 100 ayarlanır.

[ALL]

[AUTO] ayarı tüm çekim modları için aktif. **M** modunda bile optimum ISO için ISO otomatik olarak seçilir.

AEL Ölçümü

Pozlamayı kilitlemek için **AEL / AFL** düğmesine basarken ölçüm modunu ayarlayabilirsiniz.
• **[AUTO]**, **[METERING]** altında seçilen modda ölçüm yapar.

BULB TIMER

Bulb çekim için maksimum süreyi (dakika) ayarlayabilirsiniz.

Özel Menü 1 ▶ ⚡ CUSTOM

⚡ X-SYNC.

Flaş patladığı zaman kullanılacak örtücü hızını ayarlayabilirsiniz. Hız, 1/3 EV değerindeki değişimlerle 1/60 ile 1/180 arasında ayarlanabilir.

• Piyasada satılan flaşların senkronizasyon hızı ile ilgili ayrıntılar için bu flaşların kılavuzlarına bakınız.

⚡ SLOW LIMIT (YAVAŞ LİMİT)

Flaş patladığı zaman kullanılacak örtücü hızın yavaş limitini ayarlayabilirsiniz. Hız, 1/3 EV değerindeki değişimlerle 1/30 ile 1/180 arasında ayarlanabilir.



[ON] olarak ayarlandığında, pozlama telafisi değerine eklenir ve flaş yoğunluk kontrolü gerçekleştirilir.

AUTO POP UP (OTOMATİK FLAŞ)

AUTO ya da sahne modunda düşük ışık ya da arka ışık durumlarında dahili flaş otomatik olarak dışarı fırlar. **[OFF]** konumuna ayarlandığında dahili flaş otomatik olarak dışarı fırlamaz.

Özel Menü 1 ▶ ◀ / COLOR / WB


ALL

Bu parametre, tüm beyaz ayarı (WB) modlarına aynı anda aynı telafi değerini uygulayabilirsiniz.

[ALL SET] Aynı telafi değeri tüm WB modları için geçerli.

[ALL RESET] Her bir WB moduna uygulanan WB telafi değeri ayarları tümünden silinir.

[ALL SET] seçeneğini belirlerseniz

1) Renk yönünü seçmek için  tuşlarına basınız.

A'ya doğru: Kehribar-Mavi / G'ye doğru: Yeşil Magenta


2) Telafi değerini ayarlamak için,  düğmesini kullanınız.  «WB telafisi» (S. 63)

AEL / AFL düğmelerinin bırakılmasıyla örnek fotoğraf çekilir. Ayarladığınız beyaz ayarını kontrol edebilirsiniz.

[ALL RESET] seçeneğini belirlerseniz

1) **[YES]** seçmek için,  düğmelerini kullanınız.

COLOR SPACE (RENK ALANI)

Bu fonksiyon, renklerin monitör veya yazıcıda yeniden üretilme şeklini seçebilirsiniz. Fotoğraf dosyası adlarındaki ilk karakter, geçerli renk uzayını belirtir.  «FILE NAME (DOSYA ADI)» (S. 95)

Pmdd0000.jpg

P : sRGB

_ : Adobe RGB

[sRGB]

[Adobe RGB]

Windows için standartlaştırılmış renk alanı.

Adobe Photoshop tarafından ayarlanabilen renk alanı.


SHADING COMP. (GÖLGELEME TELAFİSİ)


Bazı durumlarda, görüntünün kenarları lens özelliklerine bağlı olarak gölgeli olabilir. Gölgeleme telafisi fonksiyonu, görüntünün koyu kenarlarındaki parlaklığı artırarak bu sorunu giderir. Bu fonksiyon özellikle geniş açılı bir lens kullanıldığı zaman yararlıdır.

! Notlar

- Bu fonksiyon, fotoğraf makinesine bir tele dönüştürücü ya da uzatma tüpü takıldığında kullanılamaz.
- Daha yüksek ISO ayarlarında, görüntü kenarlarındaki parazitler belirgin olabilir.

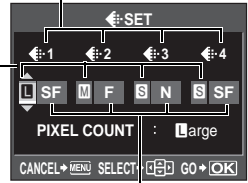
◀ SET

3 fotoğraf boyutu ve 4 sıkıştırma oranı kombinasyonu kullanabilir ve 4 kombinasyonu kaydedebilirsiniz. Kaydedilen ayarı [] ile seçin.

 «Kayıt modunun seçilmesi» (S. 60)



Görüntü ayarları için 4 farklı kombinasyon kaydedin.

Piksel sayısını ayarlar.




Sıkıştırma oranını ayarlayın.

PIXEL COUNT (PİKSEL HESAPLAMA)

Görüntü boyutu için piksel boyunu ayarlayabilirsiniz [], [].

[]iddle] [3200 x 2400], [2560 x 1920] veya [1600 x 1200] seçin


[]mall] [1280 x 960], [1024 x 768] veya [640 x 480] seçin

Özel Menü 1 ▶ RECORD / ERASE


QUICK ERASE (HIZLI SİL)

Yeni çektiğiniz fotoğrafı  düğmesini kullanarak hemen silebilirsiniz.

[OFF]

 düğmesine basıldığında fotoğrafı silmek isteyip istemediğinizi soran onaylama ekranı görünür.

[ON]

 düğmesine basılması fotoğrafı hemen siler.

RAW+JPEG ERASE (RAW+JPEG SİL)

RAW+JPEG modunda kayıt edilmiş olan fotoğrafları silmek için yöntemi seçebilirsiniz. Bu fonksiyon, yalnızca tek bir çerçeve silinirken kullanılabilir.

- [JPEG]** Tüm JPEG fotoğraf dosyalarını silip yalnızca RAW fotoğraf dosyalarını bırakır.
- [RAW]** Tüm RAW fotoğraf dosyalarını silip yalnızca JPEG fotoğraf dosyalarını bırakır.
- [RAW+JPEG]** Her iki türdeki fotoğrafları siler.

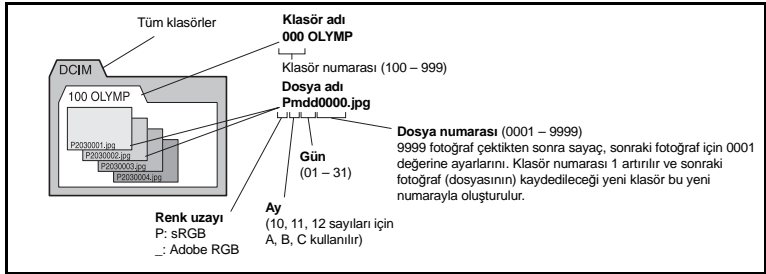
! Notlar

- Bu fonksiyon, yalnızca tek bir çerçeve silinirken işe yarar. Tüm karelerin veya seçilmiş karelerin silinmesinde, hem RAW hem de JPEG dosyaları bu ayardan bağımsız olarak silinir.

FILE NAME (DOSYA ADI)

Bir fotoğraf çektiğinizde, fotoğraf makinesi her fotoğrafa farklı bir dosya adı verir ve bir klasörde kaydeder.

Dosya adları, aşağıdaki resimde gösterildiği gibi atanır.



[AUTO]

Yeni bir kart takılsa dahi, önceki karttan kalan klasör numaraları korunur. Yeni kartta önceki kartta kaydedilmiş olan bir dosya ile aynı adı taşıyan bir fotoğraf dosyası varsa, yeni karttaki dosya numarası önceki kartta kullanılan en yüksek numaradan başlayarak verilir.

[RESET]

Yeni bir kart takıldığında klasör numaraları 100 ile ve dosya numaraları 0001 ile başlar. Fotoğraf içeren bir kart yerleştirildiğinde, dosya numaraları kartta bulunan en yüksek numarayı izleyen numara ile başlar.

- Dosya ve klasör numaralarının her ikisi de maksimum değerlerine ulaştığında (999 / 9999), kart dolmasa bile başka fotoğraf eklenemez. Daha fazla fotoğraf çekilemez. Kartı yenisiyle değiştiriniz.

PRIORITY SET (ÖNCELİK AYARI)





İmlecini ([YES] or [NO]) başlangıç konumunu Fotoğrafların silinmesi ya da Kart ekranının formatlanması bölümlerinde özelleştirebilirsiniz.

dpi SETTING

Görüntülerin baskısı için çözünürlüğü önceden ayarlayabilirsiniz. Ayarlanan değer görüntülerle birlikte karta kaydedilir.

- [AUTO]** Görüntü boyutuna göre otomatik olarak ayarlanır.
- [CUSTOM]** İsteddiğiniz ayarı yapabilirsiniz. Ayar ekranını görüntülemek için düğmesine basınız.



[] (SPORT) ve [] (NIGHT+PORTRAIT) (GECE+PORTRE) özelliklerini mod kadranında [] (UNDERWATER MACRO) (SU ALTI MAKRO) ve [] (UNDERWATER WIDE) (SU ALTI GENİŞ AÇI) özellikleriyle değiştirebilirsiniz.

Makineyi su altı çekimi için kullanırken. İsteğe bağlı olarak sualtı seçeneklerini kullanınız.


Özel Menü 2**CF / xD**

CompactFlash ve xD-Picture Card takılıyken hangi kartın kullanılacağını seçebilirsiniz.

EDIT FILENAME (DOSYA ADI DÜZENLE)

Fotoğraf dosyalarını, belirlenmelerini ve düzenlenmelerini kolaylaştırmak için yeniden adlandırabilirsiniz.


Dosya adının değiştirilebilir bölümü, renk alanına göre değişir.

 «COLOR SPACE (RENK ALANI)» (S. 94)





sRGB : Pmdd0000.jpg

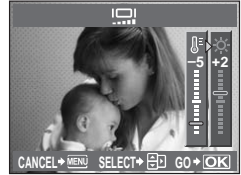
AdobeRGB : _mdd0000.jpg

Karakteri OFF (KAPALI) olarak, A – Z ya da
0 – 9 arasında değiştirebilirsiniz.

 (Monitör parlaklık ayarı)


Monitörün parlaklığını ve renk ısısını ayarlayabilirsiniz. Renk ısısı ayarı yalnızca oynatma sırasında LCD monitörünü etkileyecektir.

 (parlaklık) ve  (renk ısısı) arasında değiştirmek için  tuşlarını ve **[+7]** – **[-7]** arasındaki değeri ayarlamak için  tuşlarını kullanınız.

** (Ekran dilinin değiştirilmesi)**

Ekran ve hata iletilerinden kullanılan ENGLISH (İngilizce) ayarını başka bir dile değiştirebilirsiniz.

• Sağlanan OLYMPUS Master yazılımı ile fotoğraf makinenize başka diller de ekleyebilirsiniz. Ayrıntılar için, OLYMPUS Master yazılımındaki «Help» (Yardım) kılavuzuna başvurunuz.

 «OLYMPUS Master yazılımının kullanılması» (S. 103)

VIDEO OUT

TV'nizin video sinyali türüne bağlı olarak NTSC ya da PAL seçebilirsiniz.

Fotoğraf makinenizi yabancı bir ülkede bir TV'ye bağlayıp fotoğraf görüntülemek istediğinizde, bunu ayarlamamız gerekir. Video kablosunu takmadan önce, doğru video sinyali türünün seçildiğinden emin olunuz. Video sinyali türünü hatalı seçecek olursanız, fotoğraf makinesinde kayıtlı fotoğraflar TV'nizde doğru görüntülenmeyebilir.

Başlıca ülke ve bölgelerdeki TV video sinyali türleri

Video sinyali türünü, fotoğraf makinesini TV'ye bağlamadan önce kontrol ediniz.

NTSC	Japonya, Tayvan, Kore, Kuzey Amerika
PAL	Avrupa ülkeleri, Çin

REC VIEW


Bu seçenek, yeni çektiğiniz fotoğrafı -karta kaydedilirken- monitörde görüntüleme olanağı tanır ve fotoğrafın ne kadar süreyle görüntüleneceğini ayarlar. Bu ayar, çekmiş olduğunuz fotoğrafa göz atmak için kullanışlıdır. Fotoğrafı kontrol ederken çekme düğmesine yarım basılması derhal çekime devam etmenizi sağlar.

[1 SEC] – [20 SEC] Her fotoğrafın görüntüleneceği saniye süresini seçer. 1 saniye adımlarıyla ayarlanabilir.

[OFF] Karta kaydedilmekte olan fotoğraf görüntülenmez.

[AUTO] [▶] kaydedilen görüntüyü gösterir ve sonra oynatma moduna geçer. Bu fotoğrafı kontrol ettikten sonra silmek için kullanışlıdır.



PIXEL MAPPING

 S. 117

FIRMWARE

Ürününüzün fabrika yazılım sürümü görüntülenir.

Fotoğraf makinesi veya aksesuarlara ilişkin sorularınız olduğunda veya yazılımı karıştıran yüklemek istediğinizde, kullandığınız ürünlerin sürümlerinizi bildirmek zorunda kalacaksınız.

 düğmesine basınız. Ürününüzün fabrika yazılım sürümü görüntülenir. Önceki ekrana dönmek için,  düğmesine basınız.

Baskı rezervasyonu (DPOF)



Baskı rezervasyonu

Baskı rezervasyonu, karta kaydettiğiniz fotoğraflarla birlikte baskı verisini (baskı sayısı ve tarih/saat bilgisi) kaydetmenizi sağlar.

Baskı rezervasyonlu fotoğraflar, aşağıdaki yöntemler kullanılarak bastırılabilir.

DPOF uyumlu fotoğraf stüdyosu kullanarak baskı

Baskı rezervasyon verisini kullanarak fotoğrafları bastırabilirsiniz.

DPOF uyumlu yazıcı kullanarak baskı

Fotoğraflar, PC kullanılmadan, doğrudan bağlı olan bir yazıcıda yazdırılabilir. Ayrıntılı bilgi için, yazıcının kullanım kılavuzuna bakınız. PC kart adaptörü de gerekli olabilir.

! Notlar

- Başka bir cihaz tarafından ayarlanan DPOF rezervasyonları, bu fotoğraf makinesi tarafından değiştirilemez. Değişiklikleri, orijinal cihazı kullanarak yapınız. Bunun ötesinde kartta, başka bir cihaz tarafından ayarlanan DPOF rezervasyonları varsa, bu fotoğraf makinesini kullanarak rezervasyon girilmesi, önceki rezervasyonları siler.
- Bütün yazıcılarda veya fotoğraf stüdyolarında, tüm fonksiyonlar kullanılamayabilir.
- RAW veriler yazdırılamaz.

Tek kareli rezervasyon

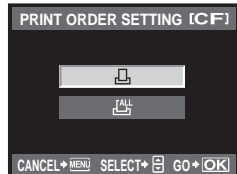
Bir fotoğrafın baskı rezervasyonunu yapmak için işlem kılavuzunu izleyin.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [🖨️]



İşlem kılavuzu

2 [🖨️] seçiniz ve [OK] düğmesine basınız.



3 Baskı rezervasyonları için olan kareyi seçmek üzere [🔍] düğmelerini kullanınız ve baskı sayısını ayarlamak için, [🔍] düğmelerini kullanınız.

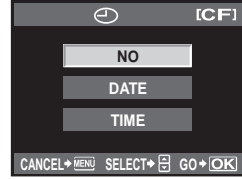
- Birden çok fotoğrafın baskı rezervasyonunu yapmak için, bu adımı yineleyiniz.

4 Tamamladığınızda [OK] düğmesine basınız.

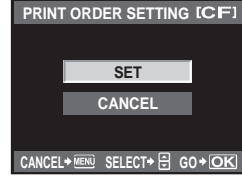
- Tek kare rezervasyonu menü ekranı görüntülenir.



- 5** Tarih ve saat biçimini seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.
[NO] Fotoğraflar, tarih ve saat bilgisi olmadan bastırılır.
[DATE] Fotoğraflar, çekildikleri tarih bilgisi ile birlikte bastırılır.
[TIME] Fotoğraflar, çekildikleri saat bilgisi ile birlikte bastırılır.



- 6** [SET] seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.



Tüm karelerin rezervasyonu

Kartta depolanan tüm fotoğraflara baskı rezervasyonu uygular. Baskı sayısı 1 ile sınırlıdır.

- 1** **MENU** > **[▶]** > **[📷]**
- 2** **[ALL]** seçip **[OK]** düğmesine basınız.
- 3** Tarih ve saat biçimini seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.
[NO] Fotoğraflar, tarih ve saat bilgisi olmadan bastırılır.
[DATE] Fotoğraflar, çekildikleri tarih bilgisi ile birlikte bastırılır.
[TIME] Fotoğraflar, çekildikleri saat bilgisi ile birlikte bastırılır.
- 4** [SET] (AYARLA) seçeneğini seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

Baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması

Tüm baskı rezervasyonu veya yalnızca seçilen fotoğraflar için verisini sıfırlayabilirsiniz.

- 1** **MENU** > **[▶]** > **[📷]**

Tüm fotoğraflar için baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması

- 2** **[📷]** ya da **[ALL]** seçeneğini seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.
- 3** [RESET] seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.



Seçilen fotoğraf için baskı rezervasyon verisinin sıfırlanması

- 2** **[📷]** seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.
- 3** [KEEP] seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.
- 4** Sıfırlamak istediğiniz baskı rezervasyonu verilerini içeren kareyi seçmek için, **[📷]** düğmelerini kullanınız ve baskı sayısını sıfıra ayarlamak için **[🔄]** düğmesine basınız.
- 5** Tamamladığınızda **[OK]** düğmesine basınız.
- 6** Tarih ve saat biçimini seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.
• Ayar, baskı rezervasyonu olan tüm diğer fotoğraflara uygulanır.
- 7** [SET] (AYARLA) seçeneğini seçiniz ve **[OK]** düğmesine basınız.

Doğrudan baskı (PictBridge)



Fotoğraf makinesini, PictBridge standardıyla uyumlu bir yazıcıya USB kablosu aracılığıyla bağlayarak kaydedilen fotoğrafları doğrudan bastırabilirsiniz. Yazıcınızın PictBridge ile uyumlu olup olmadığını anlamak için, yazıcınızın kullanım kılavuzuna bakınız.

PictBridge

Farklı üreticiler tarafından üretilen dijital fotoğraf makinesi ve yazıcıların birbirlerine bağlanmasına izin veren ve doğrudan fotoğraf makinesinden yazıcıya fotoğraf gönderilmesine olanak tanıyan standarttır.

STANDART

PictBridge'i destekleyen tüm yazıcılar standart baskı ayarlarına sahiptir. Ayarlar (S. 101) ekranlarında **[STANDARD]** seçerek bu ayarlara göre fotoğraf yazdırabilirsiniz. Yazıcınızın standart ayarlarına ilişkin ayrıntılı bilgi için, yazıcınızın kullanım kılavuzuna veya yazıcınızın üreticisine başvurunuz.

- Kullanılabilen yazıcı modları ve kağıt boyutu gibi ayarlar, yazıcı türüne bağlı olarak değişir. Ayrıntılı bilgi için, yazıcınızın kullanım kılavuzuna bakınız.
- Baskı kağıdı tipleri, mürekkep kutuları vs. hakkında ayrıntılı bilgi için, yazıcınızın kullanım kılavuzuna bakınız.

Notlar

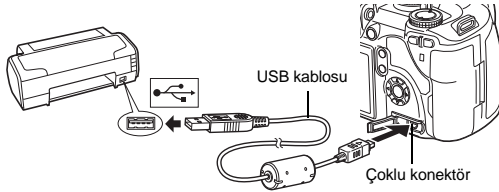
- Yazdırma yapmak için tam şarjlı bir pil kullanınız.
- RAW veri olarak kaydedilen fotoğraflar yazdırılmazlar.
- Fotoğraf makinesi, USB kablosuyla bağlıyken, uyuma moduna geçmez.

Fotoğraf makinesinin bir yazıcıya bağlanması

Fotoğraf makinesini PictBridge uyumlu bir yazıcıya bağlamak için, fotoğraf makinesi ile birlikte verilen USB kablosunu kullanınız.

1 Yazıcıyı çalıştırınız ve USB kablosunun bir ucunu fotoğraf makinesinin çoklu bağlantı ucuna ve diğer ucuna yazıcının USB bağlantısı yuvasına bağlayınız.

- Yazıcının nasıl çalıştırılacağı ve USB bağlantı noktasının yeri konusunda ayrıntılı bilgi için, yazıcınızın kullanım kılavuzuna bakınız.



2 Fotoğraf makinesini açınız.

- USB bağlantısı seçim ekranı görüntülenir.

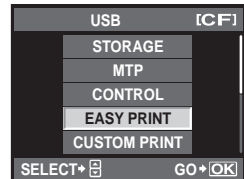
3 [EASY PRINT] ya da [CUSTOM PRINT] seçmek için, düğmesini kullanınız.

[EASY PRINT] seçerseniz

- «Easy printing (Kolay bastırma)» (S. 101) gidin

[CUSTOM PRINT] seçerseniz

- [ONE MOMENT] görüntülenir ve fotoğraf makinesi ile yazıcı bağlanır. Go to «Özelleştirilmiş yazdırma» (S. 101)



Notlar



- Ekran birkaç dakika içinde görüntülenmezse, USB kablosunu ayırınız ve 1. adımdan yeniden başlayınız.

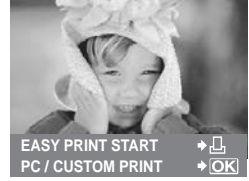
Easy printing (Kolay bastırma)

1 Yazdırmak istediğiniz fotoğrafları fotoğraf makinesinde görüntülemek için düğmelerini kullanınız.

- Yazdırmak istediğiniz fotoğrafı fotoğraf makinesinde görüntüleyiniz ve fotoğraf makinesini bir USB kablosu kullanarak bir yazıcıya bağlayınız. Sağdaki ekran kısa bir süre için görüntülenir.

2 (yazdır) düğmesine basınız.

- Yazdırma tamamlandığında fotoğraf seçim ekranı görüntülenir. Başka bir fotoğraf yazdırmak için fotoğrafı seçmek üzere  düğmelerini kullanınız ve  düğmesine basınız.
- Çıkmak için, fotoğraf seçim ekranı görüntülenirken USB kablosunu fotoğraf makinesinden ayırınız.



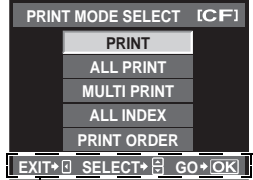
Özelleştirilmiş yazdırma

1 Bir yazdırma seçeneğini ayarlamak için, işlem kılavuzunu izleyiniz.

Yazdırma modunun seçilmesi

Yazdırma türünü seçiniz (yazdırma modu). Bu düğmelere atanmış olan fonksiyonlar aşağıda gösterilmiştir.

- | | |
|---------------|---|
| [PRINT] | Seçilen fotoğrafları yazdırır. |
| [ALL PRINT] | Kartta saklanan tüm fotoğrafları yazdırır. Her fotoğrafın tek kopyasını yazdırır. |
| [MULTI PRINT] | Tek bir fotoğrafı, tek bir kağıt sayfasında birden çok kez yazdırır. |
| [ALL INDEX] | Kartta kayıtlı olan tüm fotoğrafların indeksini yazdırır. |
| [PRINT ORDER] | Fotoğrafları, baskı rezervasyon verisine göre yazdırır. Baskı rezervasyonu verisi yoksa bu seçenek görüntülenmez. (S. 98) |

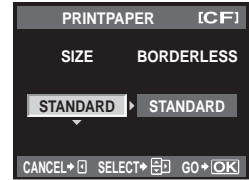


Burada görüntülenen kullanma kılavuzunu izleyiniz.

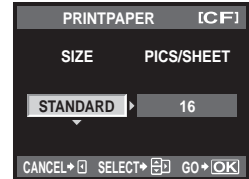
Yazdırma kağıdı öğelerinin ayarlanması

Bu ayarlar yazıcı türüne göre değişir. Yalnızca yazıcının STANDARD ayarı kullanılabilir, ayarı değiştiremezsiniz.

- | | |
|--------------|---|
| [SIZE] | Yazıcının desteklediği kağıt boyutunu ayarlar. |
| [BORDERLESS] | Fotoğrafın tüm sayfaya veya boş bir çerçeveye içerisine yazdırılmasını seçer. |



- | | |
|----------------|---|
| [PICS / SHEET] | Yaprak başında fotoğraf sayısını belirler. [MULTI PRINT] (çoklu baskı) seçtiğinizde görüntülenir. |
|----------------|---|



Bastırma istediğiniz fotoğrafların seçilmesi

Yazdırma istediğiniz fotoğrafları seçin. Seçilen fotoğraflar daha sonra yazdırılabilir (tek kare rezervasyonu) veya görüntülediğiniz fotoğraf doğrudan yazdırılabilir.

[PRINT] (OK)

Görüntülenen fotoğrafı yazdırır.

[SINGLE PRINT] rezervasyonun daha önce uygulandığı bir fotoğraf varsa, yalnızca rezervasyonu olan fotoğraf yazdırılır.

[SINGLE PRINT] (▲)

Görüntülenen fotoğrafa yazdırma rezervasyonu uygular. [SINGLE PRINT] uyguladıktan sonra başka fotoğraflara rezervasyon yapmak istiyorsanız, fotoğrafları seçmek için (⊞) düğmelerini kullanınız.

[MORE] (▼)

Görüntülenen fotoğraf için kopya sayısını ve diğer öğeleri ayarlar ve yazdırılmasının istenip istenmediğini belirler. Kullanım için, sonraki bölümdeki «Yazdırma verisinin ayarlanması» (S. 102) adınına bakınız.



Yazdırma verisinin ayarlanması

Yazdırma sırasında fotoğrafa tarih ve saat ya da dosya adı gibi yazdırma verisinin yazdırılıp yazdırılmayacağını belirleyiniz.

[]x

Yazdırılacak kopya sayısını ayarlar.

[DATE]

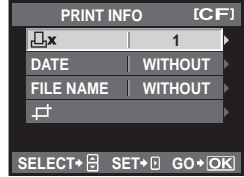
Fotoğrafta kayıtlı olan tarih ve saati yazdırır.

[FILE NAME]

Fotoğrafta kayıtlı olan dosya adını yazdırır.

[]

Baskı için fotoğrafı kırpar. Kırpma boyutunu kontrol kadranıyla ve kırpma pozisyonunu ok tuşları takımıyla ayarlayınız.



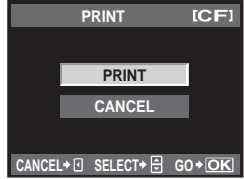
2 Yazdırılacak fotoğrafları ve yazdırma verisini ayarladıktan sonra, [PRINT] seçiniz ve (OK) düğmesine basınız.

[PRINT]

Yazdırduğunuz fotoğrafları yazıcıya aktarır.

[CANCEL]

Ayarları iptal eder. Tüm yazdırma verisi yitilir. Yazdırma verilerini korumak istiyor ve başka ayarlar yapmak istiyorsanız, (⊞) düğmesine basınız. Önceki ayara döndürür.



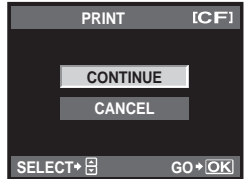
- Yazdırma işini iptal etmek ve durdurmak için, (⊞) düğmesine basınız.

[CONTINUE]

Yazdırmayı sürdürür.

[CANCEL]

Yazdırmayı iptal eder. Tüm yazdırma verisi yitilir.



Akış diyagramı

Fotoğraf makinesini USB kablosunu kullanarak bir bilgisayara bağlayınız. Kartta yer alan fotoğrafları, sağlanmış olan OLYMPUS Master yazılımı ile kolaylıkla bilgisayara aktarabilirsiniz.

Hazır tutulacak malzemeler

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- USB kablosu
- İşletim ortamına uygun bir bilgisayar (Gerekli işletim ortamı için, OLYMPUS Master kurulum kılavuzuna bakınız.)

OLYMPUS Master Kurulumu
(OLYMPUS Master yazılımı ile birlikte verilen kuruluş kılavuzuna bakınız)

Sağlanmış olan USB kablosunu kullanarak fotoğraf makinesinin bilgisayara bağlanması (İS S. 104)

OLYMPUS Master yazılımının başlatılması (İS S. 105)

Bilgisayarınıza fotoğrafların kaydedilmesi (İS S. 105)

Fotoğraf makinesinin bilgisayar bağlantısının kesilmesi (İS S. 105)

Verilen OLYMPUS Master yazılımının kullanılması

OLYMPUS Master nedir?

OLYMPUS Master, dijital fotoğraf makineniz ile çekilen fotoğrafları görüntüleme ve düzenleme özellikleri sunan bir fotoğraf yönetim programıdır. Bu yazılımı bilgisayarınıza yükledikten sonra aşağıdaki konulardan yararlanabilirsiniz.

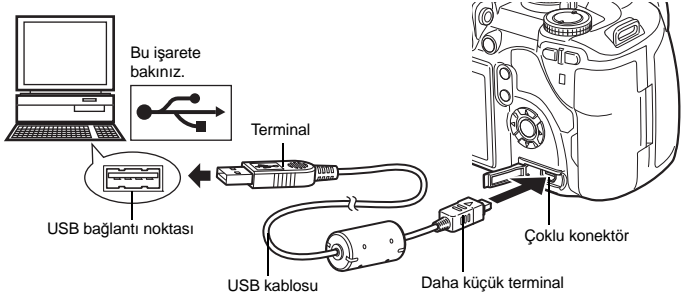
- **Fotoğraf makinenizden veya çıkartılabilir ortamdaki bilgisayarınıza fotoğrafların aktarılması**
- **Fotoğrafların görüntülenmesi**
Slayt gösterileri ve ses kayıtlarını da oynatabilirsiniz.
- **Fotoğrafların gruplanması ve örgütlenmesi**
Görüntüleri albüm ya da klasör şeklinde düzenleyebilirsiniz. Aktarılan görüntüler otomatik olarak çekim tarihine göre düzenlenir ve istediğiniz özel fotoğrafı kolaylıkla bulma olanağı sunar.
- **Filtre ve düzeltme fonksiyonları ile fotoğrafların düzenlenmesi**
- **Fotoğrafların düzenlenmesi**
Fotoğrafı döndürebilir, kırpabilir veya fotoğrafın boyutunu değiştirebilirsiniz.
- **Çeşitli yazdırma biçimleri**
Fotoğrafları kolaylıkla yazdırabilirsiniz.
- **Fotoğraf makinesindeki fabrika yazılımını güncelleme**
- **RAW görüntüleri işleme**

OLYMPUS Master yazılımının diğer özelliklerine ve yazılımın kullanımına ilişkin bilgi için, OLYMPUS Master yazılımındaki «Help» (Yardım) dosyasına başvurunuz.

Fotoğraf makinesinin bir bilgisayara bağlanması

Fotoğraf makinesi ile birlikte verilen USB kablosunu kullanarak bilgisayarınıza bağlayınız.

- Birlikte verilen USB kablosunu kullanarak bilgisayardaki USB bağlantı noktasını fotoğraf makinesindeki çoklu konektöre bağlayınız.**
 - USB bağlantı noktasının yeri, bilgisayara göre değişir. Ayrıntılı bilgi için, bilgisayarınızın kullanım kılavuzuna bakınız.



- Fotoğraf makinesinin güç düğmesini ON konumuna getiriniz.**
 - USB bağlantısı seçim ekranı görüntülenir.
- [STORAGE] seçeneğini seçmek için tuşuna basınız. düğmesine basınız.**

- Bilgisayar, fotoğraf makinesini yeni bir aygıt olarak tanıtır.**

Windows

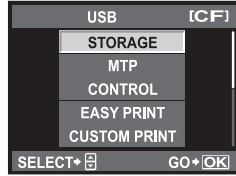
- Fotoğraf makinesini bilgisayarınıza ilk kez bağladığınızda, bilgisayar fotoğraf makinesini otomatik olarak algılar. Kurma işleminin tamamlandığını bildiren ileti görüntülediğinden «OK» düğmesini tıklatınız.
- Bilgisayar, fotoğraf makinesini «Çıkartılabilir Disk » olarak tanıtır.

Macintosh

- iPhoto, Mac OS işletim sisteminin varsayılan fotoğraf yönetim uygulamasıdır. Olympus dijital kameranızı ilk kez bağladığınızda, iPhoto otomatik olarak başlatılır. iPhoto yazılımını kapatınız ve OLYMPUS Master yazılımını çalıştırınız.

Notlar

- Fotoğraf makinesi bilgisayar bağlandığında, fotoğraf makinesi düğmelerinden hiçbiri kullanılamaz.




OLYMPUS Master yazılımını başlatınız


Windows

- 1 Masaüstündeki «OLYMPUS Master 2» simgesini  çift tıklatınız.

Macintosh



- 1 «OLYMPUS Master 2» klasöründeki «OLYMPUS Master 2» simgesini  çift tıklatınız.
 - Gözet penceresi görüntülenir.
 - OLYMPUS Master yazılımı kuruluşundan sonra ilk kez çalıştırıldığında, gözet penceresinden önce OLYMPUS Master ilk ayar ekranı ve kullanıcı kayıt ekranı görüntülenir. Ekran talimatını izleyiniz.

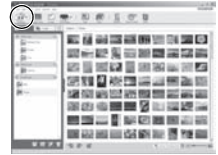
OLYMPUS Master programından çıkılması

- 1 Herhangi bir pencerede «Exit»  (Çık) düğmesini tıklatınız.
 - OLYMPUS Master programından çıkarılır.

Fotoğraf makinesindeki fotoğrafların bilgisayarda görüntülenmesi

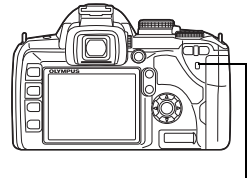
Fotoğrafların indirilmesi ve kaydedilmesi

- 1 Gözet penceresinde «Transfer Images»  (Görüntüleri Aktar) öğesini tıklatınız ve ardından «From Camera»  (Fotoğraf makinesinden) öğesini tıklatınız.
 - Fotoğraf makinesinden aktarmak istediğiniz fotoğrafları seçebileceğiniz pencere görüntülenir. Fotoğraf makinesindeki tüm fotoğraflar görüntülenir.
- 2 «New Album» (Yeni Albüm) öğesini seçiniz ve bir albüm adı giriniz.
- 3 Görüntü dosyalarını seçiniz ve «Transfer Images» (Görüntüleri Aktar) öğesini tıklatınız.
 - Aktarımın bittiğini belirten pencere ekrana gelir.
- 4 «Browse images now» (Görüntülere şimdi gözet) öğesini tıklatınız.
 - Aktarılan fotoğraflar, Gözet penceresinde görüntülenir.



Fotoğraf makinesinin bilgisayar bağlantısının kesilmesi


- 1 Kart kullanımda ışığın yanıp sönmeyeceğinden emin olunuz.

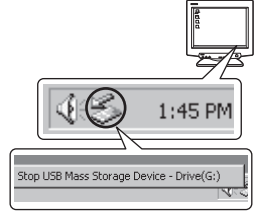


Kart kullanımda lambası

2 USB kablosunu çıkarma hazırlığını yapınız.

Windows

- 1) Sistem tepsisindeki «Unplug or Eject Hardware» (Donanımı Kaldır ya da Çıkart) simgesini  tıklatınız.
- 2) Beliren iletiyi tıklatınız.
- 3) «Safe to Remove Hardware» (Donanımı Güvenli Kaldır) penceresinde «OK» (TAMAM) ögesini tıklatınız.



Macintosh

- 1) Masa üstündeki «Untitled» (Adsız) veya «NO_NAME» (AD_YOK) simgesi sürüklendiğinde, çöp kutusu simgesi Eject (Çıkart) simgesine dönüşür. Simgeyi sürükleyip çıkart simgesinin üzerine bırakınız.



3 USB kablosunu kameradan çıkartınız.

Notlar


- Windows kullanıcıları için:
«Unplug or Eject Hardware» (Donanımı Kaldır ya da Çıkart) seçeneğini tıklattığınızda, bir uyarı ileti görüntülenebilir. Bu durumda, fotoğraf makinesinden hiçbir fotoğraf verisinin aktarılmadığından ve fotoğraf makinesindeki fotoğraf dosyalarına erişen hiçbir uygulamanın çalışmadığından emin olunuz. Bu tür uygulamaları kapatınız ve «Unplug or Eject Hardware» (Donanımı Kaldır ya da Çıkart) seçeneğini yeniden tıklatıp kabloyu yerinden çıkartınız.

Sabit fotoğrafların görüntülenmesi

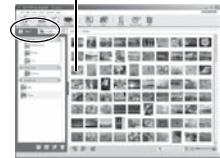
1 Gözet penceresinde «Album» (Albüm) sekmesini tıklatınız ve görmek istediğiniz albümü seçiniz.

- Seçilen albüm fotoğraf, küçük fotoğraf simgesi alanında görüntülenir.

2 Görüntülemek istediğiniz sabit fotoğrafın küçük simgesini tıklatınız.




- OLYMPUS Master düzenleme moduna geçer ve fotoğraf büyütülür.
- Gözet penceresine dönmek için «Back» (Geri)  ögesini tıklatınız.

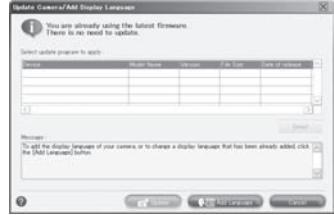
Küçük Fotoğraf Simgesi



Dil seçeneğinin artırılması

Lütfen pilin tamamen dolu olmasını sağlayınız!

- 1 PC'nizin İnternete bağlı olduğundan emin olunuz.
- 2 USB kablosunu bilgisayardaki USB bağlantı noktasına takınız.
- 3 USB kablosunun diğer ucunu fotoğraf makinesinin çoklu konektörüne takınız.
 - Fotoğraf makinesi otomatik olarak açılır.
 - Monitör açılır ve USB bağlantısı için seçim ekranı görüntülenir.
- 4 [STORAGE] seçin ve  düğmesine basınız.
- 5 Gözet penceresinde «Camera» (Fotoğraf makinesi) öğesini ardından «Update Camera / Add Display Language» (Fotoğraf makinesini Güncelle/Ekran Dili Ekle) öğesini seçiniz.
 - Güncelleme için onay soran pencere görüntülenir.
- 6 «OK» (Tamam) öğesini tıklayınız.
 - Fotoğraf makinesinin güncellendiğini belirten pencere görüntülenir.
- 7 Fotoğraf makinesi güncelleme ekranında «Add Language» (Dil Ekle) öğesini tıklayınız.
 - «Add Display Language of Camera» (Fotoğraf makinesi Ekran Dili Ekle) penceresi görüntülenir.
- 8  tıklayıp bir dil seçiniz.
- 9 «Add» (Ekle) öğesini tıklayınız.
 - Yeni dil, fotoğraf makinenize yüklenir. Fotoğraf makinenize yeni dil yüklenirken, lütfen fotoğraf makinenizden hiç bir kabloyu veya pili çıkarmayınız.
- 10 Yükleme işleminden sonra, fotoğraf makinesi ekranında «OK» (Tamam) öğesi belircektir. Kabloları çıkartabilir ve fotoğraf makinenizi kapatabilirsiniz. Fotoğraf makinesini yeniden açtıktan sonra  menüsünden yeni dili seçebilirsiniz.



OLYMPUS Master yazılımı kullanmadan bilgisayarınıza fotoğrafların aktarılması

USB Mass Storage Class (yoğun depolama sınıfı) standardını destekler. Fotoğraf makinesini, birlikte verilen USB kablosu yardımı bir bilgisayara bağlayıp bilgisayara fotoğraflarınızı aktarabilirsiniz. Bu işlem, OLYMPUS Master yazılımını kullanmadan da yapılabilir. Aşağıdaki işletim sistemleri USB bağlantısı ile uyumludur:

Windows: 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista
Macintosh: Mac OS X v10.3 veya üstü

! Notlar

- Bilgisayarınızda Windows Vista varsa, Windows Foto Galerisi'nin kullanmak için 104. sayfadaki Adım 3'teki [MTP] öğesini seçiniz.
- Aşağıdaki ortamlarda, bilgisayarınızın USB bağlantı noktası olsa dahi, veri aktarımı garanti altında değildir.
 - Genişletme kartı vs. vasıtasıyla USB bağlantı noktası eklenmiş olan bilgisayarlar.
 - İşletim sistemi fabrikada kurulmamış olan bilgisayarlar ve toplama bilgisayarlar.

Çekim ipuçları ve bilgi

Fotoğraf çekmeye başlamadan önce ipuçları

Pil takılı olsa da fotoğraf makinesi açılmıyor

Pil, tam olarak şarj edilmemiştir


- Pili, şarj cihazı ile şarj ediniz.

Pil, soğuk nedeniyle geçici olarak işlemez durumda


- Pilin başarımı, düşük ısılarda azalır ve şarjı kamerayı çalıştırmak için yeterli olmayabilir. Pili çıkartıp, bir süre cebinize koyarak ısıtınız.

Çekme düğmesine basıldığında, hiç fotoğraf çekilmiyor

Fotoğraf makinesi otomatik olarak kapanıyor

- Pil gücünden tasarruf etmek için, herhangi bir işlem yapılmadığı takdirde fotoğraf makinesi ayarlanan süre sonunda uyku moduna geçer ve fotoğraf makinesi çalışmayı durdurur. Herhangi bir düğmeye veya deklanşöre dokunduğunuzda fotoğraf makinesi tekrar açılır. 4 saat süreyle herhangi bir işlem yapılmazsa, fotoğraf makinesi otomatik olarak kapatılır. Fotoğraf makinesi, yeniden açılmadıkça çalışmaz.  «SLEEP (UYKU MODU)» (S. 91), «4 h TIMER (Otomatik kapanma)» (S. 91)


Flaş şarj olmaktadır

- Flaş açıldığı zaman, süper kontrol panelindeki veya vizördeki yanıp sönen  simgesi flaşın şarj edildiğini gösterir. Fotoğrafi çekmeden önce yani deklanşör düğmesine basmadan önce yanıp sönmeyen kesilmesini bekleyiniz.

Odaklama yapılmadığında


- Vizördeki AF onay işareti yanıp sönerse kamera, AF fonksiyonuyla odaklama yapamıyor demektir. Çekme düğmesine yeniden basınız.

Parazit azaltımı etkin

- Gece sahneleri çekerken, örtücü hızları daha yavaştır ve fotoğraflarda parazit görüntülenme eğilimi belirir. Düşük örtücü hızlarında çekim yaptıktan sonra kamera, parazit azaltımı sürecini etkinleştirir. Bu süreçte başka fotoğraf çekilemez. **[NOISE REDUCT.]** (parazit azaltı) değerini **[OFF]** yapabilirsiniz.  «Parazit azaltma» (S. 67)

Tarih/saat ayarı yapılmamış

Fotoğraf makinesi, satın alındığı zamandaki ayarlarla kullanılıyor

- Fotoğraf makinesinin yeni satın alındığında, tarih ve saati ayarlanmamıştır. Fotoğraf makinesini kullanmadan önce tarih ve saat ayarını yeniden yapınız.  «Tarih / saat ayarının yapılması» (S. 15)

Pil, fotoğraf makinesinden çıkartılmış

- Fotoğraf makinesi yaklaşık 1 gün boyunca pilsiz bırakılırsa, tarih ve saat ayarı, fabrika çıkışı ayarına geri döner. Pil fotoğraf makinesinden çıkartılmadan önce yalnızca kısa bir süre için takılı bırakılmışsa, tarih ve saat ayarları daha çabuk iptal olur. Önemli fotoğraflar çekmeden önce, tarih ve saat ayarlarının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.

Çekim için ipuçları

Nesnenin üzerine odaklanma

Nesneye bağlı olarak, nesnenize odaklanmak için birkaç yol vardır.

AF hedefi nesne üzerinde odaklanmadı

- AF hedefi nesneye odaklamak için, odak kilidini kullanınız.

🔒 «Odak kilidi – Doğru odak sağlanıyorsa» (S. 54)

İlgili AF hedeflerinde nesne dışındaki cisimler odaklanıyor

- [AF AREA] (AF ALANI) seçeneğini [] olarak ayarlayınız ve görüntünün merkezine odaklama yapınız. 🔒 «AF hedef seçimi» (S. 53)

Nesne hızlı hareket ediyor

- Fotoğraf makinesini, çekmek istediğiniz nesneyle yaklaşık aynı mesafede olan bir noktaya odaklayınız (çekme düğmesine yarım basarak) ve resminizi yeniden oluşturup nesnenin çerçeveye girmesini bekleyiniz.

Makro lensini kullanarak nesnenin yakın plan çekiminin yapılması

- Nesne üzerinde yakın plan çekim yapmak için makro lensi kullanırken, nesnenin büyütme oranı daha büyükse AF ile odaklama yapmak zordur. Elle odaklamaya (MF) ayar yapıp, odaklama halkasını döndürerek odağı elden ayarlayınız. 🔒 «MF (elle odaklama)» (S. 52)

Zayıf ışık koşullarında fotoğraf çekilmesi

- Tümleşik flaş, AF aydınlatıcısı görevini üstlenebilir. Bu olanak, AF modunda zayıf ışık koşullarında odaklama yapmanıza yardımcı olur. 🔒 «Dahili flaş ile çekim» (S. 71), «AF ILLUMINAT.» (S. 87)

Odaklanması zor olan nesnelere

Aşağıdaki durumlarda, otomatik odaklama fonksiyonu ile odaklama yapmak zorlaşabilir.

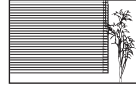
AF onay işareti yanıp sönlüyor.
Bu nesnelere odak içerisinde değil.



Düşük kontrastlı nesne



Karenin ortasında aşırı parlak ışık var



Nesnedeki tekrarlanan desenler var

AF onay işareti yanıyor fakat odak nesne üzerinde değil.



Farklı mesafelerdeki nesnelere



Hızlı hareket eden nesne



Nesne AF alanı içinde değil

Herhangi bir durumda, nesneyle aynı mesafede olup yüksek karşıtlığı (kontrastı) olan bir nesneye odaklama yapınız ve kompozisyonunuzu yaptıktan sonra resmi çekiniz.

Fotoğrafları bulanıklaştırmadan çekme

Fotoğrafın bulanık görünmesini sağlayan birden çok etmen olabilir.



Nesne fazla karanlık

- Örtücü hızını nesnenin parlaklığına uyacak şekilde değiştiriniz. Örtücü hızı, karanlık bir nesneyi çekmek amacıyla düşük ayarlanırsa, nesne hareket ettiğinde muhtemelen bulanık çıkar. Buna ek olarak, **SCENE** (sahne modu) modunda flaş kapatıldığına, örtücü hızı yavaşlar.

Fotoğraf makinesini bir tripod takınız. Bulanıklaşmayı azaltmak için, çekim yapılırken uzaktan kumandanın (opsiyoneldir) kullanılması fayda sağlar.

Ayrıca **SCENE** (Sahne modu) altındaki [] (DIS MODE) ile fotoğraf çekme yolları bulunmaktadır. ISO duyarlılığı otomatik olarak arttığı için, zayıf ışık koşullarında fotoğraf makinesini elinizde tutup flaşsız fotoğraf çekebilirsiniz.


Çekim düğmesine bastığınızda fotoğraf makinesi veya eliniz hareket eder

- Çekim düğmesine dikkatle basınız veya fotoğraf makinesini iki elinizle sıkıca kavrayınız.
- Görüntü sabitleyici fonksiyonunu kullanınız.  «Görüntü sabitleyici» (S. 58)
- Deklanşör düğmesine basarken zamanlayıcıyı ya da anti şok ayarını kullanarak makinenin hareket etmesini engelleyebilirsiniz.  «Zamanlayıcı ile çekim» (S. 56), «Anti-şok» (S. 58)

Fotoğrafları flaşsız çekme

Otomatik flaş kullanırken, ışık yeterli olmadığında flaş otomatik olarak yanacaktır ve büyük ihtimalle makine bulanıklığı olacaktır. Nesne fazla uzaktaysa flaşın bir yararı olmayabilir. Bu durumlarda flaşsız fotoğraf çekme ile ilgili ipuçları aşağıda verilmiştir:


Görüntü sabitleyici fonksiyonunu ayarlayınız

- Bu fonksiyon, zayıf ışık koşullarında flaş kapalıyken makineyi tutabilmenizi ve fotoğraf çekebilmenizi sağlayarak makine sarsıntısını azaltır.  «Görüntü sabitleyici» (S. 58)

SCENE (Sahne modu) seçeneğini (DIS MODE) olarak ayarlayınız


- ISO duyarlılığı otomatik olarak arttığı için, zayıf ışık koşullarında fotoğraf makinesini elinizde tutup flaşsız fotoğraf çekebilirsiniz.

ISO ayarını arttırın

- ISO ayarının değerini arttırın. Fotoğraf grenli çıkabilir.  «ISO hassasiyeti ayarı» (S. 50)


Fotoğraf aşırı grenli

ISO duyarlılığını arttırma

- ISO ayarını arttırdığınızda, istenmeyen veya düzgün olmayan renk noktaları şeklindeki parazitler ortaya çıkarak fotoğrafa grenli bir görünüm verebilir. Bu fotoğraf makinesi, paraziti azaltırken yüksek duyarlılıklı fotoğraf çekmeye olanak sağlayan bir fonksiyona sahiptir. Bunun birlikte, ISO duyarlılığının artırılması düşük duyarlılıklara göre daha kumlu fotoğraflar ortaya çıkarır.  «ISO hassasiyeti ayarı» (S. 50)


Çekilen fotoğraflar beyazımsı görüntüleniyor

Bu durum, nesnenin arka planından tümünden veya kısmen ışık geldiğinde ortaya çıkar. Buna parlama veya hayalet de denir. Mümkün olduğunca, fotoğrafta kuvvetli bir ışık kaynağının olmadığı kompozisyonlar oluşturmaya çalışınız. Parlama, fotoğrafta bir ışık kaynağı olmasa da ortaya çıkabilir. Lensi, ışık kaynağından korumak için bir lens başlığı kullanınız. Parasoleyin faydası olmuyorsa, objektifi ışıktan korumak için elinizi kullanınız.

-  «Değiştirilebilir lensler» (S. 119)




Fotoğrafları doğru renklerle çekme

Bir fotoğraftaki renklerle gerçek renkler arasında fark olmasının nedeni, nesneyi aydınlatan ışık kaynağıdır. [WB] (beyaz ayarı ve beyaz dengesi), fotoğraf makinesine doğru renkleri belirleme olanağı sağlayan fonksiyondur. Normalde, [AUTO] ayarı en iyi beyaz dengesini sağlar, fakat nesneye bağlı olarak [WB] ayarının değiştirilerek denenmesi daha iyi sonuçlar verebilir.

- Konu güneşli bir günde gölgede duruyorsa.
- Nesne hem doğal ışık ve kapalı mekanın verdiği ışıkla aydınlatılıyorsa (örneğin bir pencerenin yakınında).
- Çekilen karede beyaz olmadığında.  «Beyaz dengesi seçimi» (S. 62)

Plaj ya da kar sahnesinin çekilmesi

Normal durumda, fotoğraf çekilirken, kar benzeri beyaz nesnelere olduklarından daha koyu görüntülenir. Beyazlığı yakalamanın birkaç yöntemi var.

- Pozlama ayarını [+]'ya doğru getiriniz.  «Pozlama telafisi» (S. 47)
- Fotoğraf çekmek için SCENE (Sahne modu) seçeneğindeki  (BEACH & SNOW) modunu kullanınız. Güneşli bir günde denizin veya kar başlıklı dağların resmini çekmek için en uygun mod budur.  «Mod kadranı» (S. 4)

- **[☐HI]** kullanın (Nokta ölçüm vurgu kontrolü). Beyazlığı vurgulamak istediğiniz yerde vizörün ortasında deklanşör düğmesine yarım basınız. Merkezde ölçümü yapılan bölüm, daha beyaz görünmek üzere ayarlanır. **[☐HI]** «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S. 46)
- Fotoğrafi çekmek için AE basamaklama fonksiyonunu kullanınız. Pozlama telafisinin miktarını bilmiyorsanız, AE basamaklama fonksiyonunu kullanmayı deneyiniz. Telafi değeri, çekim düğmesine her bastığınızda biraz değişir. Daha büyük bir pozlama telafisi ayarlarsanız, değere bağlı olarak pozlama değerini yukarı veya aşağı değiştirip fotoğrafı çekebilirsiniz. **[☐HI]** «AE destekleme» (S. 49)

Bir nesneyi arkasından gelen ışıkla çekmek

Nesnenin arkaplanı nesneye göre daha parlak ise, pozlama parlak bölümlerde etkilenir ve nesne daha karanlık görüntülenir. Bunun nedeni fotoğraf makinesinin, pozlama değerini tüm ekranın parlaklığından belirlemesidir.

- **[METERING]** (ölçüm) ayarını **[☐]** değerine getirerek nesnenin fotoğraf ortasındaki pozlama değerini ölçünüz. Kompozisyonu değiştirirseniz, nesneyi fotoğrafın merkezine yerleştiriniz. **AEL / AFL** düğmesini basılı tutarken, kompozisyonu değiştiriniz ve çekim düğmesine basınız. **[☐HI]** «Ölçüm modunun değiştirilmesi» (S. 46)
- Flaşı etkinleştiriniz ve flaş modunu **[⚡]** (doldurmalı flaş) düğmesine ayarlayıp fotoğrafı çekiniz. Güçlü arka plan ışığında fotoğraf çekerken, nesnenin yüzü koyu görünmeden fotoğraf çekebilirsiniz. **[⚡]** (doldurmalı flaş) modu, nesne arkasından gelen ışık olduğunda veya floresan ve diğer suni ışıklar olduğunda kullanılır. **[⚡]** «Flaş modu ayarı» (S. 68)

Fotoğraf fazla karanlık veya aydınlık görünüyor

S modundan veya **A** modunda fotoğraf çekerken görüntülenen örtücü hızı veya diyafram ayarı yanıp sönebilir. Yanıp sönmesi, doğru pozlama yapılamadığı anlamına gelir. fotoğrafı olduğu gibi çekerseniz, fotoğraf fazla karanlık veya fazla parlak görünür. Bu durumda, diyafram ayarını veya örtücü hızını değiştiriniz.

- **[A]** «Apertür önceliği çekimi» (S. 43), «Örtücü öncelikli çekim» (S. 43), «Pozlama uyarı ekranı» (S. 122)

Çekilen fotoğraftaki konuda bilinmeyen parlak noktalar görünüyor

Bu, görüntü yakalama aygıtı üzerinde sabit noktaların oluşmasından kaynaklanıyor olabilir.

[PIXEL MAPPING] (piksel eşleştirme) fonksiyonunu yürütünüz. Sorun devam ederse, piksel eşleştirmeyi birkaç kez yineleyiniz.

- **[PIXEL MAPPING]** «Piksel eşleştirme – Fotoğraf işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi» (S. 117)


Ek çekim ipuçları ve bilgi

Çekilebilecek fotoğraf sayısının artırılması

Yakalanan fotoğraf karta kayıt edilir. Aşağıda, daha çok fotoğraf kayıt etmenin yolları gösterilmektedir.

- Kayıt modunu değiştiriniz. Bir fotoğrafın boyutu, kayıt moduna göre değişir. Kullanılabilen kart kapasitesinden emin değilseniz, fotoğraf modunu değiştirip fotoğrafı çekiniz. Görüntü boyutu ne kadar küçük ve sıkıştırma oranı ne kadar büyükse görüntü dosyasının boyutu o kadar küçük olur. Dosya boyutunu küçültmek için görüntü boyutu ve sıkıştırma oranı kombinasyonu kullanın ve **[⚡- SET]** ile kaydediniz. **[PIXEL COUNT]** (piksel sayısı) seçeneğini görüntü boyutu **[M]** ya da **[S]** için daha düşük piksel değerlerine ayarlayarak piksel sayısını daha fazla azaltabilirsiniz. **[⚡- SET]** «Kayıt modunun seçilmesi» (S. 60), «⚡- SET» (S. 94), «PIXEL COUNT (PIKSEL HESAPLAMA)» (S. 94)
- Kapasitesi daha çok olan bir kart kullanınız. Kayıt edilebilen fotoğraf sayısı, kartın kapasitesine göre değişir. Kapasitesi daha çok olan bir kart kullanınız.

Yeni bir kart kullanılması

Olympus markası olmayan bir karttan veya bilgisayar gibi bir uygulama için kullanılan bir karttan yararlandığınızda, **[CARD ERROR]** (kart hatası) iletisi görüntülenir. Bu kartı bu fotoğraf makinesi ile kullanabilmek için, kartı formatlamak üzere **[FORMAT]** fonksiyonunu kullanınız.  «Kartın formatlanması» (S. 118)

Pilin kullanım ömrünün uzatılması


Fotoğraf çekmezken aşağıdaki işlemlerden herhangi birinin yapılması pil gücünü azaltabilir.

- Çekme düğmesine arka arkaya yarım basılması.
- Kayıt edilen fotoğrafların tekrar tekrar ve uzun süreyle oynatılması.
- Canlı görünüş fonksiyonunun uzun süreyle kullanılması.

Pilden tasarruf etmek için, fotoğraf makinesi kullanımda olmadığında fotoğraf makinesini kapatınız.

Menülerden seçilemeyen fonksiyonlar

Ok tuş takımını kullanırken menülerdeki bazı öğeler seçilemeyebilir.

- Geçerli çekim modunda ayarlanamayan menü öğeleri.
- Daha önce ayarlı olan bir öğe nedeniyle ayarlanamayan öğeler:  ve **[NOISE REDUCT.]** (PARAZİT AZALTMA) v.b. seçeneklerin kombinasyonu

Imager AF kullanamaz

Imager AF yalnızca uyumlu objektifler kullanılırken uygulanabilir. Imager AF ile uyumlu Olympus objektifleri ile ilgili en güncel bilgiler için Olympus web sitesini ziyaret ediniz.

En iyi kayıt modunun seçilmesi

Kayıt modları 2 ana türdedir: RAW ve JPEG. RAW (ham) kayıtlar, beyaz ayarı, kontrast vs. gibi ayarları fotoğrafların kendilerinde içermez. JPEG kayıtları, bu ayarları kendilerinde saklar. JPEG aynı zamanda kayıt sırasında dosya büyüklüğünü azaltmak için, fotoğrafı sıkıştırır. JPEG için, görüntü boyutlarından 4 kombinasyonu (**L**, **M**, **S**) sıkıştırma oranlarını (SF, F, N, B) kaydedebilirsiniz, toplam 12 kombinasyon mümkündür. Sıkıştırma oranı ne denli yüksek olursa, fotoğraf görüntüleme sırasında büyütüldüğünde o denli kumlu görüntülenir. Yapmanız gereken seçimler konusunda aşağıdaki ipuçları yardımcı olacaktır.

Bilgisayarda, çekim ayarları üzerinde ince düzeltmeler yapınız

- **[RAW]**

A3 / A4 kağıda büyük fotoğraflar bastırmak için / Bir bilgisayarda fotoğraflar düzenlemek ve işlemek için

- Görüntü boyutu **L** ve sıkıştırma oranı SF, F, N veya B

Kartpostal büyüklüğünde fotoğraflar yazdırmak için

- Görüntü boyutu **M** ve sıkıştırma oranı SF, F, N veya B

E-posta eki olarak göndermek veya bir web sitesinde koymak için

- Görüntü boyutu **S** ve sıkıştırma oranı SF, F, N veya B

 «Kayıt modu ve dosya boyutu / saklayabileceğiniz sabit fotoğraf sayısı» (S. 125)

Fonksiyonları, fotoğraf makinesini satın aldığınız zamanki ayarlara geri getirilmesi

- Ayarlar, fotoğraf makinesi güç düğmesi üzerinden kapatılsa da korunur.
- Fabrikanın koyduğu varsayılan ayarlara dönmek için, **[CUSTOM RESET]** ayarları altındaki **[RESET]** seçeneğini ayarlayınız (öyle olmasına rağmen, **[CONTRAST]** ayarları gibi bazı fonksiyon ayarları yine de kaydedilecektir). Reset (sıfırlama) için iki tür ayar seçebilirsiniz. Kameranın çeşitli fonksiyonlarını ayarlayıp bunları **[CUSTOM RESET]** altında **[RESET1]** veya **[RESET2]** olarak kaydedebilirsiniz.

 «Fabrika ayarlarına geri dönme» (S. 30)

Dış mekanda monitördeki görüntü zorlukla görüldüğünde pozlamanın kontrol edilmesi

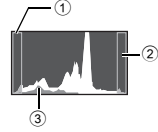
Açık havada çekim yaparken monitördeki fotoğrafı görmek ve pozlamayı kontrol etmek zor olabilir.

Canlı görüntü sırasında, histogramı görüntülemek için **INFO** düğmesine tekrar tekrar basınız. Aşağıda, histogram ekranını kolayca yorumlamanızı sağlayacak açıklamalar verilmiştir.

Histogram nasıl okunur

- 1 Grafikte, bu bölgenin etrafında birçok tepe varsa, fotoğraf büyük ölçüde siyah görüntülenir.
- 2 Grafikte, bu bölgenin etrafında birçok tepe varsa, fotoğraf büyük ölçüde beyaz görüntülenir.
- 3 Histogramda yeşil renkli görüntülenen bölüm, nokta ölçüm alanı içerisindeki ışıklandırma dağılımını gösterir.

🔍 «Bilgi ekranını değiştirme» (S. 40)



Daha sonra kullanılabilmeleri için fotoğraf makinesindeki ayar fonksiyonlarından çıkılması

[MY MODE SETUP] (BENİM MODUM AYARLAMA) içine en fazla iki geçerli makine ayarı kaydedebilirsiniz. Benim Modum ayarlarını kullanarak çekim yapmak için **[Fn] FUNCTION** (FONKSİYON) **[MY MODE]** (BENİM MODUM) seçeneğine ayarlanmalıdır. Ayarlamaların yapılmasından sonra **Fn** düğmesine basarken çekim yapınız.

🔍 «**[Fn] FUNCTION** (FONKSİYON)» (S. 89), «MY MODE SETUP (BENİM MODUM AYARLAMA)» (S. 90)

Görüntüleme ipuçları

Çekilen fotoğrafların ayarlarının ve diğer bilgilerinin anlaşılması

Bir fotoğrafı görüntüleyiniz ve **INFO** düğmesine basınız. Düğmeye birden çok kez basarak görüntülenen bilgi sayısını değiştirebilirsiniz. 🔍 «Bilgi görüntüleme» (S. 80)

Fotoğrafların bilgisayarda görüntülenmesi

Fotoğrafın bütününün bilgisayarda görüntülenmesi

Bilgisayar ekranında görüntülenen fotoğrafın büyüklüğü, bilgisayar ayarlarına bağlı olarak değişir. Monitör ayarı 1.024 x 768 ise ve 2.048 x 1.536 boyutundaki bir fotoğrafı %100 yakınlaştırma ile görüntülemek için Internet Explorer kullanıyorsanız, fotoğrafın bütününü kaydırma yapmadan görüntülenemez. Fotoğrafi, bilgisayar ekranında bütünüyle görüntülemenin birkaç yolu var.

Fotoğrafın görüntüleme yazılımıyla görüntülenmesi

- Verilen CD-ROM'dan OLYMPUS Master yazılımını kurun.












Monitör ayarını değiştirin











- Bilgisayar ekranındaki simgeler yeniden düzenlenebilir. Bilgisayarınızın ayarlarının değiştirilmesine ilişkin bilgi için, bilgisayarınızın kullanma kılavuzuna bakınız.

Kayıtlı fotoğrafların RAW olarak görüntülenmesi

Verilen CD-ROM'dan OLYMPUS Master yazılımını kurun. OLYMPUS Master yazılımındaki RAW geliştirme fonksiyonunu kullanarak, RAW fotoğrafı, çekildiği sıradaki ayarlarla geliştirebilir beyaz dengesi ayarı ve kontrast gibi ayarları ayrıntılı olarak değiştirebilirsiniz.

Hata kodları

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Normal gösterge	 NO CARD	Kart takılı değil ya da tanınmıyor.	Kart veya farklı bir kart yerleştiriniz.
	 CARD ERROR	Kartla ilgili bir sorun var.	Kartı yeniden takınız. Sorun devam ederse, kartı formatlayınız. Kart formatlanamazsa, kullanılamaz.
	 WRITE PROTECT	Karta yazmaya izin verilmiyor.	Kart bilgisayarda salt okunur bir kart olarak işaretlenmiş. Kartı bilgisayarda resetleyiniz.
Gösterge yok	 CARD FULL	Kart dolu. Daha fazla fotoğraf çekilemez veya baskı rezervasyonu gibi başka bir bilgi kaydedilemez.	Kartı değiştiriniz veya gereksiz fotoğrafları siliniz. Silmeden önce, önemli fotoğrafları bilgisayara aktarınız.
Gösterge yok	 CARD FULL	(Kartta yer yok) Kartta yer yok ve baskı rezervasyonu ve yeni fotoğraflar kaydedilemez.	Kartı değiştiriniz veya gereksiz fotoğrafları siliniz. Silmeden önce, önemli fotoğrafları bilgisayara aktarınız.
Gösterge yok		xD-Picture Card okunamıyor veya formatlanamıyor.	[xD CARD CLEAN] seçiniz ve  düğmesine basınız ve fotoğraf makinesini kapatınız. Kartı çıkartınız ve iletken yüzeyi yumuşak kuru bir bez ile siliniz. [FORMAT] ▶ [YES] seçeneklerini seçiniz ve ardından kartı formatlamak için  düğmesine basınız. Kartın formatlanması üzerindeki tüm veriyi siler.
Gösterge yok	 NO PICTURE	Kartta fotoğraf yok.	Kartta hiç fotoğraf bulunmuyor. Fotoğraf kayıt edip oynatınız.

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Gösterge yok	 PICTURE ERROR	Seçilen fotoğraf, bu fotoğrafa ilgili bir sorun nedeniyle oynatma modunda görüntülenemiyor. Ya da fotoğraf bu fotoğraf makinesinde gösterilemez.	Fotoğrafı görüntülemek için, bilgisayardaki bir fotoğraf işleme yazılımını kullanınız. Bu yapılamazsa, fotoğraf dosyası hasar görür.
Gösterge yok	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Başka bir fotoğraf makinesi ile çekilmiş olan fotoğraflar, bu fotoğraf makinesinde düzenlenemez.	Fotoğrafları düzenlemek için, fotoğraf işleme yazılımları kullanınız.
Gösterge yok	 Dahili fotoğraf makinesi ısısı fazla yüksek. Kullanmadan önce fotoğraf makinesinin soğumasını bekleyiniz.	Canlı görüntü veya ardışık çekim özelliğinin sıkça kullanımı, fotoğraf makinesinin dahili ısını yükseltti.	Fotoğraf makinesinin otomatik olarak kapanması için biraz bekleyin. İşlemlere devam etmeden önce, fotoğraf makinesinin dahili ısısının düşmesine izin verin.
	 CARD-COVER OPEN	Kart kapağı açık.	Kart kapağını kapatınız.
Gösterge yok	 BATTERY EMPTY	Pil tükenmiş.	Pili şarj ediniz.
Gösterge yok	 NO CONNECTION	Fotoğraf makinesi, yazıcıya veya bilgisayara düzgün bağlanmamıştır.	Fotoğraf makinesi bağlantısını kesiniz ve yeniden doğru şekilde bağlayınız.
Gösterge yok	 NO PAPER	Yazıcıda kağıt yok.	Yazıcıya kağıt yerleştiriniz.
Gösterge yok	 NO INK	Yazıcıda mürekkep yok.	Yazıcının mürekkep kartuşunu değiştiriniz.
Gösterge yok	 JAMMED	Kağıt sıkışmıştır.	Sıkışan kağıdı çıkartınız.
Gösterge yok	SETTINGS CHANGED	Yazıcının kağıt tepsisi çıkartılmış veya fotoğraf makinesinde ayarlar değiştirilirken yazıcı çalıştırılmış olabilir.	Fotoğraf makinesinde ayar değiştirirken, yazıcıyı çalıştırmayınız.

Vizör göstergeleri	Monitör göstergesi	Muhtemel sebep	Düzeltilici eylem
Gösterge yok	 PRINT ERROR	Yazıcı ve/veya fotoğraf makinesi ile ilgili bir sorun var.	Fotoğraf makinesini ve yazıcıyı kapatınız. Yazıcıyı kontrol ediniz ve yeniden açmadan önce, sorunları gideriniz.
Gösterge yok	 CANNOT PRINT	Başka bir fotoğraf makinesinde çekilen fotoğraflar bu fotoğraf makinesinde yazdırılmaz.	Yazdırma için bir kişisel bilgisayar kullanınız.

Fotoğraf makinesinin bakımı

Fotoğraf makinesinin temizlenmesi ve bakılması

Fotoğraf makinesinin temizlenmesi

Fotoğraf makinesini temizlemeden önce fotoğraf makinesini kapatınız ve pilini çıkartınız.

Dış Kısım:

- Yumuşak bezle hafifçe siliniz. Fotoğraf makinesi çok kirliyse, bezi hafif sabunlu su ile nemlendirip iyice sıkınız. Fotoğraf makinesini nemli bezle siliniz ve daha sonra kuru bir bezle kurutunuz. Fotoğraf makinesini plajda kullanmışsanız, temiz suda ıslatılmış ve iyice sıkılmış bir bez kullanınız.

Monitör ve vizör:

- Yumuşak bezle hafifçe siliniz.


Lens, ayna ve odaklama ekranı:

- Lensi, aynayı ve odaklama ekranını, piyasada satılan bir fön ile tozdan temizleyiniz. Lensi için, lens temizleme kağıdıyla yumuşakça temizleyiniz.

Saklama

- Fotoğraf makinesini uzun süreliğine saklamadan önce, pili ve kartı çıkartınız. Fotoğraf makinesini serin, kuru ve iyi havalandırılan bir yerde saklayınız.
- Düzenli aralıklarla pilleri takınız ve fotoğraf makinesi fonksiyonlarını kontrol ediniz.

Fotoğraf yakalama aygıtının temizlenmesi ve kontrol edilmesi

Bu fotoğraf makinesinde, fotoğraf yakalama aygıtının üzerine toz gelmesini engellemek ve fotoğraf yakalama aygıtı yüzeyindeki toz ve kiri temizlemek için, ultrasonik titreşimler kullanan bir toz azaltma özelliği kullanılır. Toz azaltma güç ON konumuna getirildiğinde, canlı görüntü başlatıldığında ve durdurulduğunda aktifleşir. Toz azaltma fonksiyonu, görüntü yakalama aygıtını ve görüntü işleme devrelerini kontrol eden piksel eşleştirme fonksiyonu ile aynı anda çalışır. Toz azaltma özelliği fotoğraf makinesinin gücü her açıldığında etkinleştirildiği için, toz azaltma fonksiyonunun verimli olabilmesi için fotoğraf makinesi dik tutulmalıdır. Toz azaltma fonksiyonu işlerken SSWF (Super Sonic Wave Filter – Süper Sonik Dalga Filtresi) göstergesi yanıp söner.  «SSWF göstergesi» (S. 14)

Notlar

- Benzin veya alkol gibi güçlü çözücüler veya kimyasal olarak işlenmiş bir bez kullanmayınız.
- Paslanmaya neden olabileceğinden, kimyasal maddelerle iş görülen yerlerde kamerayı saklamaktan kaçınınız.
- Lens kirliliği bırakılırsa, leke oluşabilir.
- Fotoğraf makinesi uzun süre kullanılmadıysa, kullanmadan önce her parçasını kontrol ediniz. Önemli fotoğraflar çekmeden önce, bir test resmi çekerek kameranın düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol edin.

Temizleme modu – Toz giderilmesi

Fotoğraf yakalama aygıtı üzerine toz veya kir gelirse, fotoğraf siyah noktalar görüntülenebilir. Fotoğraf yakalama aygıtının fiziksel olarak temizlenmesini sağlamak için Olympus Yetkili Servis Merkezine başvurunuz. Fotoğraf yakalama aygıtı hassas bir aygıt olup kolayca zarar görebilir. Fotoğraf yakalama aygıtını kendiniz temizlediğinizde, aşağıdaki yönergeleri izlediğinizden emin olunuz. Temizleme sırasında pilin gücü tükenirse, örtücü kapanır ve örtücü perdesi ve aynasının kırılmasına neden olabilir. Pilde kalan güç miktarı konusunda dikkatli olunuz.

- 1 Lensi fotoğraf makinesinden ayırınız ve güç düğmesini ON konumuna getiriniz.**
- 2 MENU ▶ [1] ▶ [2] ▶ [CLEANING MODE] (TEMİZLEME MODU)**
- 3 [Y] düğmesine basınız ardından [ON] düğmesine basınız.**
 - Fotoğraf makinesi temizleme moduna geçer.
- 4 Deklanşör düğmesine tam basınız.**
 - Ayna kalkar ve örtücü perdesi açılır.
- 5 Fotoğraf yakalama aygıtını temizleyiniz.**
 - Fotoğraf yakalama aygıtının yüzeyindeki muhtemel tozu, mekanik bir fön yardımıyla (piyasada temin edilebilir) dikkatle üfleyiniz.
- 6 Temizleme işlemini sona erdirmek için fotoğraf makinesinin gücünü keserken fönü örtücü perdesine kaptırmamaya dikkat ediniz.**
 - Fotoğraf makinesi kapanırsa, örtücü perdesi kapanır ve aynanın inmesine neden olur.



! Notlar

- Mekanik fönün (piyasada bulunur) fotoğraf yakalama aygıtına dokunmamasına dikkat ediniz. Fön, fotoğraf yakalama aygıtına dokunacak olursa fotoğraf yakalama aygıtı hasar görecektir.
- Mekanik fönü kesinlikle lens takma düzeninin arkasına koymayınız. Fotoğraf makinesi kapanırsa, örtücü perdesi kapanır ve örtücü perdesinin kırılmasına neden olur.
- Mekanik fön dışında herhangi bir alet kullanmayınız. Fotoğraf yakalama aygıtı üzerine yüksek basınçlı bir gaz püskürtülürse bu gaz fotoğraf yakalama aygıtı yüzeyine yapışarak fotoğraf yakalama aygıtına zarar verir.

Piksel eşleştirme – Fotoğraf işleme fonksiyonlarının kontrol edilmesi

Piksel eşleştirme özelliği, fotoğraf makinesinin, fotoğraf yakalama aygıtı ve fotoğraf işleme fonksiyonlarının kontrol etmesini ve ayarlamasını sağlar. Monitörü kullandıktan veya sürekli çekimler yaptıktan sonra, piksel eşleştirmesini kullanmayan başlamadan önce en az bir dakika bekleyerek doğru çalışmasını sağlayınız.

- 1 MENU ▶ [1] ▶ [2] ▶ [PIXEL MAPPING]**
- 2 [Y] düğmesine basınız ardından [ON] düğmesine basınız.**
 - Piksel eşleştirme işlemi devam ederken, [BUSY] (meşgul) çubuğu görüntülenir. Piksel eşleştirme işlemi sona erdiğinde menü yeniden görüntülenir.

! Notlar

- Piksel eşleştirme sırasında kaza ile fotoğraf manesini kapatırsanız, Adım 1'den tekrar başlayınız.

Kartla ilgili temel bilgiler

Kullanılabilen kartlar

«Bu kılavuzda kart» terimi, bir kayıt ortamını belirtir. Bu fotoğra makinesinde, CompactFlash, Microdrive (mikro sürücü) ya da xD-Picture Card (opsiyonel) kullanılabilir.

CompactFlash

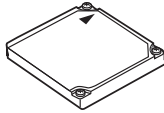
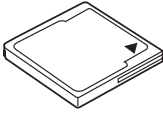
CompactFlash kartları, yüksek kapasiteli katı hal flaş bellek kartlarıdır. Piyasada satılan kartları kullanabilirsiniz.

Microdrive

Bir mikro sürücü, yüksek kapasiteli bir kompakt sabit disk sürücüsü kullanan bir ortamdır. CF+Type II (CompactFlash uzantı standardı) destekleyen mikro sürücüler kullanabilirsiniz.

xD-Picture Card

Bir xD-Picture Card, genellikle kompakt fotoğraf makinelerinde kullanılan bir kayıt ortamıdır.



Mikro sürücü kullanırken dikkat edilmesi gerekenler

Bir mikro sürücü, bir kompakt sabit disk sürücüsü kullanan bir ortamdır. Disk sürücüsü döndüğü için, bir mikro sürücü diğer kartlara göre sarsıntı ya da darbelerle karşı dayanıklı değildir. Bir mikro sürücüsü kullanırken fotoğraf makinesinin darbe ya da sarsıntılara maruz kalmaması için özel dikkat gerekir (özellikle kayıt ve oynatma sırasında). Bir mikro sürücüsü kullanmadan önce aşağıdaki uyarıları okuduğunuzdan emin olun. Ayrıca mikro sürücünüzle birlikte verilen el kitaplarına bakınız.

- Fotoğraf makinesini kayıt sırasında bir yere bırakırken çok dikkatli olunuz. Sağlam bir zemin üzerine dikkatle bırakınız.
- Fotoğraf makinesini sarsıntı ya da aşırı darbeler gören yerlerde kullanmayınız. Örneğin bir inşaat sahasında ya da arabayla engebeli bir yolda ilerlerken.
- Bir mikro sürücüsünü kuvvetli manyetizmaya maruz kalacağı yakın yerlerde bulundurmayınız.
- Mikro sürücüsü yüksekliğinin 3.000 m. ve daha yüksek olduğu v.b. düşük hava basıncı şartlarında düzgün bir şekilde çalışmaz.

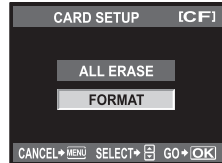
Notlar

- Karttaki veri, kart formatlandıktan veya veriler silindikten sonra dahi tam olarak kalmıyız. Kartı beraber etmek istediğiniz, kişisel bilgilerinizin başkalarının eline geçmesini önlemek için kartı yok ediniz.

Kartın formatlanması

Markası Olympus olmayan ya da bir bilgisayarda formatlanmış olan kartlar, kullanılmadan önce fotoğraf makinesi içinde formatlanmak zorundadır. Kartta kayıtlı olan tüm veriler -korunmuş fotoğraflar dahil-, formatlama sırasında silinir. Kullanılmış bir kartı formatlarken, kartta saklamak istediğiniz fotoğraflar olmadığından emin olunuz.

- 1 MENU ▶ [M] ▶ [CARD SETUP]
- 2 [OK] düğmelerini kullanarak [FORMAT] seçiniz, ardından [OK] düğmesine basınız.
- 3 [OK] düğmelerini kullanarak [YES] seçiniz, ardından [OK] düğmesine basınız.
 - Formatlama işlemi yapılır.



İPUÇLARI

İki kartlı yuvaya kart takarken:

→ Kullanılacak olan kartı seçmek için, [CF / xD] ayarını kullanınız. [CF / xD] (S. 96)

Pil ve şarj cihazı

- Olympus Lityum-İyon pili (BLM-1) kullanınız.
Başka piller kullanılamaz.
- Fotoğraf makinesinin güç tüketimi, kullanım şekline ve diğer koşullara bağlı olarak çok farklılık gösterebilir.
- Aşağıdaki işlemler, çekim yapılmadığında da çok güç tükettiği için, pil hızla tükenecektir.
 - Çekim modunda deklanşöre yarım basarak sürekli otomatik odaklama yapma.
 - Canlı görüntü kullanılması.
 - LCD monitöründe uzun süreyle fotoğraf görüntülenmesi.
 - Bir bilgisayar veya yazıcıya bağlı olduğunda.
- Tükenmiş bir pil kullanıldığında, fotoğraf makinesi, pil uyarı göstergesi görüntülenmeden kapanabilir.
- Piller, satın aldığınızda tam olarak şarjlı değildir. Pili kullanmadan önce, birlikte verilen şarj cihazı (BCM-2) ile şarj ediniz.
- Sağlanan şarj edilebilir pilin normal şarj süresi yaklaşık 5 saattir (tahmini).
- Belirtilmiş olan şarj cihazları dışına cihazlar kullanmayınız.

Şarj cihazını yurt dışında kullanma

- Şarj cihazı, dünyanın her yerinde 100 V ilâ 240 V AC (50 / 60 Hz) sunan çoğu ev tipi prizlerde kullanılabilir. Bununla birlikte bulunduğunuz ülkeye bağlı olarak duvardaki priz in şekli farklı olabilir ve şarj cihazını prize takmak için bir adaptöre ihtiyaç olabilir. Ayrıntılı bilgi için yerel elektrikçinize ya da seyahat acentanıza başvurunuz.
- Şarj ünitesi bozulabileceği için, piyasada satılan seyahat için elektrik adaptörleri kullanmayınız.

Değiştirilebilir lensler

Çekim yapmak istediğiniz lensi seçin.

Belirtilen tipte bir Four Thirds lensi kullanın (Four Thirds yuvası). Belirtilmemiş bir lens kullanılırsa, otomatik odak ve ışık ölçümü düzgün çalışmaz. Bazı durumlarda, başka fonksiyonlar da çalışmayabilir.

Four Thirds yuvası

Olympus tarafından, Four Thirds sistemi için lens yuva standardı olarak geliştirilmiştir. Four Thirds takma düzenini kullanan tüm bu değiştirilebilir tümenden yeni lensler, optik mühendisliği ilkelerine göre salt dijital fotoğraf makineleri için sıfırdan tasarlanıp geliştirilmiştir.

ZUIKO DIGITAL karşılıklı değiştirilebilir lens

Four Thirds sistemi karşılıklı değiştirilebilir lensler ciddi profesyonel kullanıma dayanıklılık için tasarlanmıştır. Four Thirds sistemi, hızlı bir lensin kompakt ve hafif olmasına olanak tanır.

Four Thirds sistem objektiflerin odak uzunlukları ve alan derinlikleri

35-mm fotoğraf makineleri ile karşılaştırıldığında, Four Thirds sistem fotoğraf makineleri aynı odak uzunluğu ve diyaframda farklı etkiler elde edebilir.

Odak uzunluğu

35-mm fotoğraf makinesi ile aynı odak uzunluğunda, Four Thirds sistemindeki fotoğraf makinesi 35-mm fotoğraf makinesinin iki katı odak uzunluğuna erişir. Bu sayede daha kompakt telefoto objektifler dizayn edilebilir. 14 – 50 mm Four Thirds sistem objektif 35 mm fotoğraf makinesinde 28 – 100 mm objektife karşılık gelir.

- Four Thirds sistem objektifin görüntü açısı 35-mm fotoğraf makinesine dönüştürüldüğünde, perspektif 35-mm fotoğraf makinesi ile aynıdır.

Alan derinliği

Four Thirds sistem fotoğraf makinesi 35mm fotoğraf makinesi ile karşılaştırıldığında iki kat daha fazla alan derinliği sağlayabilir. Bu diyaframdan daha fazla ışığın girmesini sağlar. f2,0 diyaframa değerine sahip Four Thirds sistem objektif 35 mm fotoğraf makinesinde f4,0 diyaframa karşılık gelir.

- 35-mm fotoğraf makinesi kullandığınızda elde ettiğiniz arka plan bulanıklığını elde edebilirsiniz.

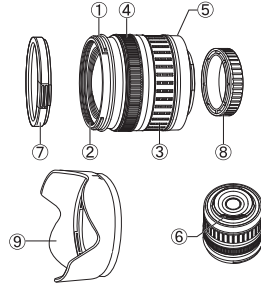
Notlar

- Gövde kapağını ve lensi kameradan çıkardığınızda ya da kameraya taktığınızda fotoğraf makinesindeki lens yuvasının aşağı bakmasını sağlayın. Bu şekilde, fotoğraf makinesi için toz ve yabancı maddelerin girmesi önlenir.
- Tozlu ortamlarda gövde kapağını çıkartmayınız ya da lensi takmayınız.
- Fotoğraf makinesinde lens takılı durumdayken kamerayı güneşe doğru tutmayınız. Bu durumda, fotoğraf makinesinin bozulabilir ya da güneş ışığının lens içerisinden geçmesi nedeniyle fotoğraf makinesinin alev almasına neden olabilir.
- Gövde kapağını ve arka kapağı kaybetmemeye özen gösteriniz.
- Lens takılı olmadığında fotoğraf makinesi içine toz girmesini önlemek için, fotoğraf makinesi gövdesi kapağını takın.

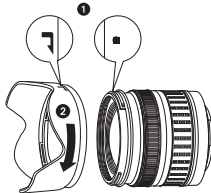
ZUIKO DIGITAL objektif özellikleri

Parçaların adları

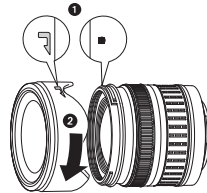
- 1 Başlık takma düzeni bölümü
- 2 Filtre takma bölümü vida dişleri
- 3 Zoom halkası
- 4 Odak halkası
- 5 Takma işareti
- 6 Elektrik kontakları
- 7 Ön kapak
- 8 Arka kapak
- 9 Lens başlığı



Başlığın takılması



Başlığın saklanması



- Başlığı, arkadan ışıklı bir konuyu çekerken kullanınız.
- Lens başlığı 17,5 – 45 mm. lenslere takılamaz.

■ Ana Spesifikasyonlar

Öge	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Objektif yuvası	FOUR THIRDS takma düzeni		
Odak uzunluğu	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Maks. diyafram	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6
Fotoğraf açısı	63° – 27°	75° – 29°	30° – 8.2°
Lens konfigürasyonu	7 grup, 7 lens	8 grup, 10 lens	9 grup, 12 lens
	Çok katmanlı film kaplaması (kısmen tek katmanlı)		
İris kontrolü	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22
Çekim aralığı	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞
Odak ayarı	AF / MF anahtarlama		
Ağırlık (başlık ve kapak hariç)	210 g	190 g	220 g
Boyutları (Azami çapı x toplam uzunluğu)	Ø 71 x 70 mm.	Ø 65,5 x 61 mm.	Ø 65,5 x 72 mm.
Parasoley takma düzeni	—	Süngü tipi	
Filtre takma düzeni vida dişleri çapı	52 mm	58 mm	

Opsiyonel EX-25 uzantı tüpüyle aşağıdaki koşullarda kullanılabilir.
EX-25 kullanıldığında gerçekleşen odak ayarı MF'dir.

Lens, odak uzunluğu		Çekim aralığı	Büyütme (): 35 mm'lik film kamerası esas alınarak hesaplanmıştır
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Bu odak mesafesinde nesnelere odağa getirilemeyeceği için çekim yapmak mümkün değildir.	
	28 mm	15,1 cm. – 15,9 cm.	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 mm	18,4 cm. – 22,4 cm.	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 mm	14 mm	Bu odak mesafesinde nesnelere odağa getirilemeyeceği için çekim yapmak mümkün değildir.	
	25 mm	13,3 cm.	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm. – 17,3 cm.	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 cm. – 20,4 cm.	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 mm	28,0 cm. – 40,6 cm.	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 mm	48,0 cm. – 118,8 cm.	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)

■ Saklama Önlemleri

- Kullandıktan sonra lensi temizleyiniz. Lens yüzeyindeki toz ve kiri fanlı fırça ya da fırça ile temizleyiniz. Lens üzerindeki kiri temizlemek için, piyasada satılan lens temizleme kağıdı kullanınız. Organik çözücü maddeler kullanmayınız.
- Kullanılmadığında lensin kapağını takıp lensi saklayınız.
- Böcek ilacı olan alanlarda depolamayınız.

❗ Çekim konusunda notlar

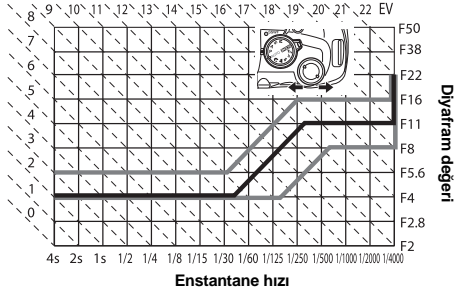
- Birden çok filtre veya kalın bir filtre kullanıldığında, fotoğrafların kenarları kırılabilir.

Program şeması (P modu)

P modunda fotoğraf makinesi, apertür değeri ve örtücü hızı -aşağıda gösterildiği şekilde- nesnenin parlaklığına göre otomatik olarak seçilecek şekilde programlıdır. Program çizgi grafiği takılı olan lense göre değişir.

— 14 – 42 mm.
f3.5 – 5.6 zoom lensi kullanırken
(odak uzunluğu: 14 mm,
ISO100)

— Program kaydırma



Pozlama uyarı ekranı

Deklanşöre yarım basıldığında en iyi pozlama sağlanıyorsa, gösterge vizörde ve süper kontrol panelinde yanıp söner.

Çekim modu	Uyarı ekranı örneği (yanıp sönen)	Durum	Eylem
P		Nesne fazla karanlık.	<ul style="list-style-type: none">• ISO duyarlılığını artırın.• Flaşı kullanın.
		Nesne fazla parlak.	<ul style="list-style-type: none">• ISO duyarlılığını azaltın.• Satın alabileceğiniz ND filtre kullanın (ışık miktarını ayarlamak için).
A		Nesne yetersiz pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none">• Apertür değerini düşürünüz.• ISO duyarlılığını artırın.
		Nesne fazla pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none">• Apertür değerini artırın.• ISO duyarlılığını azaltın veya satın alabileceğini ND filtre kullanın (ışık miktarını ayarlamak için).


Çekim modu	Uyarı ekranı örneği (yanıp sönen)	Durum	Eylem
S		Nesne yetersiz pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none"> • Örtücü (çekim) hızını daha düşük bir değere ayarlayınız. • ISO duyarlılığını artırın.
		Nesne fazla pozlanmış.	<ul style="list-style-type: none"> • Örtücü hızını daha hızlı ayarlayın. • ISO duyarlılığını azaltın veya satın alabileceğini ND filtre kullanın (ışık miktarını ayarlamak için).



- Gösterge yanıp söndüğü anda görüntülenen diyafram değeri, lens tipine ve lensin odak uzunluğuna bağlı olarak değişir.

Çekim modu ile ayarlanabilen flaş modları

Çekim modu	Süper kontrol paneli ekranı göstergesi	Flaş modu	Zamanlama koşulları	Flaş patlatma koşulları	Örtücü hızı kısıtlamaları
AUTO (OTOMATİK)		Otomatik flaş	1. perde	Karanlık / arkadan ışıklı*1 koşullarda otomatik patlar	1/30 san. – 1/180 san.
		Otomatik flaş (kırmızı göz giderme)			
		Doldurma flaş		Daima patlar	
P		Flaş kapalı	—	—	—
A		Yavaş senkronizasyon (kırmızı göz giderme)	1. perde	Karanlık / arkadan ışıklı*1 koşullarda otomatik patlar	60 san. – 1/180 san.
		Yavaş senkronizasyon (1. perde)			
S		Yavaş senkronizasyon (2. perde)	2. perde	Daima patlar	
		Manuel flaş (FULL)	1. perde		
M		Manuel flaş (1/4)			
		Manuel flaş (1/16)			
		Manuel flaş (1/64)			
S		Doldurma flaş		—	—
		Doldurma flaş (kırmızı göz giderme)			
		Flaş kapalı			

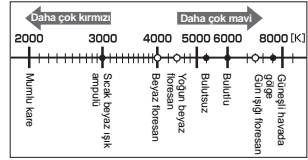
Çekim modu	Süper kontrol paneli ekranı göstergesi	Flaş modu	Zamanlama koşulları	Flaş patlatma koşulları	Örtücü hızı kısıtlamaları
S M	2. PERDE	Doldurma flaş / Yavaş senkronizasyon (2. perde)	2. perde	Daima patlar	60 san. – 1/180 san.
	⚡ FULL	Manuel flaş (FULL)	1. perde		
	⚡ 1/4	Manuel flaş (1/4)			
	⚡ 1/16	Manuel flaş (1/16)			
	⚡ 1/64	Manuel flaş (1/64)			

*1 Flaş, Super FP moduna ayarlandığında, ışık vermeden önce normal flaşa göre daha uzun süreyle arka plan ışığı olup olmadığını tespit eder.  «Super FP flaş» (S. 74)

*2 **AUTO**, ,  NIGHT+PORTRAIT (gece ve portre) modunda ayarlanamaz.

Beyaz dengesi renk ısısı

Renk sıcaklığı ne denli yüksek olursa ışığın mavimsi renkleri daha zengin ve kırmızimsı renkleri daha zayıf olur; renk sıcaklığı ne denli düşük olursa ışığın kırmızimsı renkleri daha zengin ve mavimsi renkleri daha zayıf olur. Farklı beyaz ışık kaynaklarının tayf dengesi sayısal olarak renk sıcaklığı değeriyle ölçülür – burada renk ısısı, fizik bilimindeki bir kavram olarak Kelvin (K) ısı ölçeği kullanılarak ifade edilir. Güneş ışığı ve diğer doğal ışık kaynaklarının ve ampul ışığının ve diğer doğal olmayan ışık kaynaklarının renkleri renk ısısı ile ifade edilebilir. Bundan çıkan sonuç, floresan ışığın renk sıcaklığı nedeniyle suni ışık kaynağı olarak uygunsuz olduğudur. Floresan ışığın renk sıcaklığında tonlar arasında boşluklar vardır. Renklerdeki bu farklar küçük olduğunda, bunlar renk sıcaklığı ile hesaplanabilir ve buna ilişkili renk sıcaklığı denir. Kameradaki 4000 K, 4500 K ve 6600 K ön ayarları, ilişkili renk sıcaklıklarıdır ve bu nedenle mutlak renk sıcaklığı olarak algılanmamalıdır. Bu ayarları floresan ışığı altındaki çekim koşulları için kullanınız.



- Yukarıda ölçekte, her ışık kaynağı için belirtilen renk sıcaklıkları yaklaşık değerlerdir.

Kayıt modu ve dosya boyutu / saklayabileceğiniz sabit fotoğraf sayısı

Çizelgedeki dosya boyutu yaklaşık bir değerdir.

Kayıt modu	Piksel sayısı (PIXEL COUNT)	Sıkıştırma	Dosya biçimi	Dosya büyüklüğü (MB)	Kaydedebileceğiniz fotoğraf sayısı (1 GB xD-Picture Card ile)
RAW (HAM)	3.648 x 2.736	Kayıpsız sıkıştırma	ORF	Yakl. 11	91
☐SF		1/2,7		Yakl. 6,8	147
☐F		1/4		Yakl. 4,7	211
☐N		1/8		Yakl. 2,2	460
☐B		1/12		Yakl. 1,5	687
☒SF	3.200 x 2.400	1/2,7	JPEG	Yakl. 5,3	187
☒F		1/4		Yakl. 3,7	267
☒N		1/8		Yakl. 1,7	597
☒B		1/12		Yakl. 1,1	888
☒SF	2.560 x 1.920	1/2,7	JPEG	Yakl. 3,6	280
☒F		1/4		Yakl. 2,2	466
☒N		1/8		Yakl. 1,1	927
☒B		1/12		Yakl. 0,7	1.361
☒SF	1.600 x 1.200	1/2,7	JPEG	Yakl. 1,3	799
☒F		1/4		Yakl. 0,8	1.163
☒N		1/8		Yakl. 0,5	2.284
☒B		1/12		Yakl. 0,3	3.198
☑SF	1.280 x 960	1/2,7	JPEG	Yakl. 0,8	1.230
☑F		1/4		Yakl. 0,5	1.776
☑N		1/8		Yakl. 0,3	3.366
☑B		1/12		Yakl. 0,2	4.920
☑SF	1.024 x 768	1/2,7	JPEG	Yakl. 0,5	1.881
☑F		1/4		Yakl. 0,4	2.665
☑N		1/8		Yakl. 0,2	4.920
☑B		1/12		Yakl. 0,1	7.107
☑SF	640 x 480	1/2,7	JPEG	Yakl. 0,2	4.569
☑F		1/4		Yakl. 0,2	6.396
☑N		1/8		Yakl. 0,1	10.661
☑B		1/12		Yakl. 0,1	12.793

! Notlar

- Kalan sabit fotoğraf sayısı, nesneye veya baskı için fotoğraf ayrılıp ayrılmadığı gibi faktörlere bağlı olarak değişiklik gösterebilir. Belirli durumlarda, vizörde ya da LCD monitörde görüntülenen kalan fotoğraf sayısı, fotoğrafları çekseniz veya silseniz bile değişmez.
- Gerçek dosya boyutu nesneye bağlı olarak değişir.
- Monitörde görüntülenen depolanabilir sabit fotoğrafların maksimum sayısı 9.999'dur.

Benim Modum ve Özel Sıfırlama Ayarına kaydedilebilen Fonksiyonlar

Fonksiyon	Benim Modum kaydı	Özelleştirilmiş reset ayarı kaydı	Fonksiyon	Benim Modum kaydı	Özelleştirilmiş reset ayarı kaydı
	✓	✓	SLEEP	—	✓
Görüntü sabitleyici	✓	✓	BACKLIT LCD	—	✓
	✓	✓	4 h TIMER	—	—
AF MODU	✓	✓	USB MODE	—	—
AF AREA	✓	✓	LIVE VIEW BOOST	✓	✓
AE BKT	✓	✓	⊖ FACE DETECT	—	✓
WB BKT	✓	✓	FRAME ASSIST	—	✓
FL BKT	✓	✓	EV STEP (EV ADIMI)	✓	✓
PICTURE MODE	✓	✓	ISO-AUTO SET	—	✓
GRADATION (GR1 TONLAMASI)	✓	✓	ISO-AUTO	—	✓
	✓	✓	AEL Ölçümü	—	✓
NOISE REDUCT.	✓	✓	BULB TIMER	—	✓
WB	✓	✓	⚡ X-SYNC.	✓	✓
	✓	✓	⚡ SLOW LIMIT (YAVAŞ LİMİTİ)	✓	✓
METERING	✓	✓		—	✓
ISO	✓	✓	AUTO POP UP	—	✓
NOISE FILTER	✓	✓	ALL	—	—
Flaş modu	✓	✓	COLOR SPACE	✓	✓
⚡ RC MODE	✓	✓	SHADING COMP (GÖLGELEME TELAFİSİ)	✓	✓
	✓	✓		—	✓
AF ILLUMINAT.	✓	✓	PIXEL COUNT	—	✓
FOCUS RING	—	✓	QUICK ERASE (HIZLI SİL)	—	✓
RESET LENS	—	—	RAW+JPEG ERASE (RAW+JPEG SİL)	—	✓
BULB FOCUSING	—	—	FILE NAME	—	—
CANLI GÖRÜNTÜ-LEME AF MODU	✓	✓	PRIORITY SET (ÖNCELİK AYARI)	—	—
KADRAN FONKSİYONU	—	✓	dpi SETTING	—	—
KADRAN YÖNÜ	—	✓	CLEANING MODE	—	—
AEL / AFL	—	✓		—	—
AEL / AFL MEMO	—	✓		—	—
	—	✓	CF / xD	—	—
	—	✓	EDIT FILENAME (DOSYA ADI DÜZENLE)	—	—
MY MODE SETUP (BENİM MODUM AYARLAMA)	—	—		—	—
DÜĞME ZAMANLAYICISI	—	—		—	—
	—	✓	VIDEO OUT	—	—
RLS PRIORITY S (DKL ÖNCELİĞİ S)	✓	✓	REC VIEW	—	✓
RLS PRIORITY C (DKL ÖNCELİĞİ C)	✓	✓	PIXEL MAPPING	—	—
	—	✓	FIRMWARE	—	—

Menü dizini

Çekim menüsü

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
1	CARD SETUP	ALL ERASE / FORMAT	S. 86, 118	
	CUSTOM RESET	RESET	S. 30	
		RESET1		SET / RESET
		RESET2		SET / RESET
	PICTURE MODE	☑ VIVID (CANLI) / ☑ NATURAL (DOĞAL)* / ☑ MUTED (SESSİZ) / ☑ PORTRAIT (PORTRÉ) / MONOTONE (MONOTON) / CUSTOM (ÖZEL)	S. 65	
	GRADATION (GRI TONLAMASI)	AUTO / NORMAL* / HIGH KEY / LOW KEY	S. 66	
	WB	RAW / IF / LN * / MN / SN / RAW+ IF / RAW+ LN / RAW+ MN / RAW+ SN	S. 60	
		AUTO*	A -7 - +7, G -7 - +7	S. 62
		☀ 5300 K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		🏠 7500 K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		☁ 6000 K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		☀ 3000 K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		☀ 4000 K	A -7 - +7, G -7 - +7	
		☀ 4500 K	A -7 - +7, G -7 - +7	
☀ 6600 K		A -7 - +7, G -7 - +7		
WB 5500 K		A -7 - +7, G -7 - +7		
☀		A -7 - +7, G -7 - +7		
CWB		2.000 K - 14.000 K		
ISO		AUTO* / 100 - 1.600	S. 50	
NOISE REDUCT.	OFF / ON / AUTO *	S. 67		
NOISE FILTER	OFF / LOW / STANDARD* / HIGH	S. 67		
2	METERING	☑*	ESP + AF / ESP*	S. 46
		☑		
		☑		
		☑ HI		
		☑ SH		
	⚡ RC MODE	OFF* / ON	S. 74	
	☑	-3,0 - 0,0* - +3,0	S. 72	
	AF MODU	S-AF* / C-AF / MF / S-AF+MF / C-AF+MF	S. 51	
	AF AREA	AUTO* / [] / [] / []	S. 53	
	ANTI-SHOCK []	KAPALI* / 1 SAN - 30 SAN	S. 58	
	AE BKT	OFF* / 3 F 0.3 EV / 3 F 0.7 EV / 3 F 1.0 EV	S. 49	
	WB BKT	A - B	OFF* / 3 F 2 STEP / 3 F 4 STEP / 3 F 6 STEP	S. 65
		G - M		
FL BKT	OFF* / 3 F 0.3 EV / 3 F 0.7 EV / 3 F 1.0 EV	S. 72		

* Fabrika çıkış ayarı

Görüntüleme Menüsi

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
▶		/ / / / / /	S. 81	
		OFF / ON*	S. 81	
	EDIT	RAW DATA EDIT		S. 82
		JPEG EDIT	SHADOW ADJ / REDEYE FIX / / BLACK & WHITE / SEPIA / SATURATION /	
		/	S. 98	
	COPY ALL	YES / NO	S. 84	
RESET PROTECT	YES / NO	S. 85		

* Fabrika çıkış ayarı

Özel Menü 1

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
11		AF / MF	S. 87	
	AF ILLUMINAT.	OFF / ON*	S. 87	
	FOCUS RING	/	S. 87	
	RESET LENS	OFF / ON*	S. 87	
	BULB FOCUSING	OFF / ON*	S. 87	
	ÇANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	AF SENSOR / HYBRID AF / IMAGER AF*	S. 37	
		BUTTON / DIAL		S. 87
	KADRAN FONKSİYONU	P	Ps* /	S. 87
		A	FN ^o .* /	
		S	SHUTTER (DEKLANŞÖR)* /	
		M	SHUTTER / FN ^o .*	
	KADRAN YÖNÜ	KADRAN1* / KADRAN2		S. 88
	AEL / AFL	S-AF*	mode1* / mode2 / mode3	S. 88
		C-AF	mode1 / mode2* / mode3 / mode4	
		MF	mode1* / mode2 / mode3	
	AEL / AFL MEMO	OFF* / ON		S. 89
	FUNCTION (FONKSİYONU)	Fn FACE DETECT* / PREVIEW / LIVE PREVIEW / / HOME / MF / RAW / TEST PICTURE / MY MODE / OFF		S. 89
	FUNCTION (FONKSİYON)	/ / * / AF AREA / AF MODE / WB / METERING / ISO		S. 90
	MY MODE SETUP (BENİM MODUM AYARLAMA)	MY MODE1 / MY MODE2		S. 90
	DÜĞME ZAMANLAYICISI	3 SEC / 5 SEC / 8 SEC* / HOLD		S. 90
		OFF* / ON		S. 90
KİLİTLEME	OFF* / ON		S. 90	
	RELEASE /		S. 91	
RLS PRIORITY S (DKL ÖNCELİĞİ S)	OFF* / ON		S. 91	
RLS PRIORITY C (DKL ÖNCELİĞİ C)	OFF / ON*		S. 91	

* Fabrika çıkış ayarı

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası
11	DISP / / PC		S. 91
		OFF / ON*	S. 91
	SLEEP	OFF / 1 MIN* / 3 MIN / 5 MIN / 10 MIN	S. 91
	BACKLIT LCD	8 SEC* / 30 SEC / 1 MIN / HOLD	S. 91
	4 h TIMER	OFF / 4 h*	S. 91
	USB MODE	AUTO (OTOMATİK)* / STORAGE (SAKLAMA) / MTP / CONTROL (KONTROL) / EASY (KOLAY) / CUSTOM (ÖZELLEŞTİRİLMİŞ)	S. 91
	LIVE VIEW BOOST	OFF* / ON	S. 92
	FACE DETECT	OFF* / ON	S. 39 S. 92
	FRAME ASSIST	OFF* / GRID / GOLDEN SECTION / SCALE	S. 92
	EXP / / ISO		S. 92
	EV STEP (EV ADIMI)	1/3 EV* / 1/2 EV / 1 EV	S. 92
	ISO-AUTO SET	100 – 1.600 (400*)	S. 92
	ISO-AUTO	P / A / S * / ALL	S. 92
	AEL Ölçümü	AUTO* / / / HI / SH	S. 93
	BULB TIMER	—	S. 93
	CUSTOM		S. 93
	X-SYNC.	1/60 – 1/180*	S. 93
	SLOW LIMIT (YAVAŞ LİMİTİ)	1/30 – 1/180 (1/60*)	S. 93
	+	OFF* / ON	S. 93
	AUTO POP UP	OFF / ON*	S. 93
	/ COLOR / WB		S. 93
ALL	ALL SET	A -7 – +7 G -7 – +7	S. 93
	ALL RESET	YES / NO	
COLOR SPACE	sRGB* / AdobeRGB		S. 94
SHADING COMP. (GÖLGELEME TELAFİSİ)	OFF* / ON		S. 94
SET	1 – 4	/ / SF / F / N / B	S. 94
PIXEL COUNT	Middle	3.200 x 2.400 / 2.560 x 1.920* / 1.600 x 1.200	S. 94
	Small	1.280 x 960* / 1.024 x 768 / 640 x 480	
RECORD / ERASE		S. 94	
QUICK ERASE (HIZLI SİL)	OFF* / ON		S. 94
RAW+JPEG ERASE (RAW+JPEG SİL)	JPEG / RAW / RAW+JPEG*		S. 95
FILE NAME	AUTO* / RESET		S. 95
PRIORITY SET (ÖNCELİK AYARI)	NO* / YES		S. 95
dpi SETTING	AUTO* / CUSTOM		S. 95
UTILITY		S. 117	
CLEANING MODE	—		S. 117
/	DIAL / DIAL		S. 96

* Fabrika çıkış ayarı

Özel Menü 2

Sekme	Fonksiyon	Ayar	Ref. sayfası	
12		—	S. 15	
	CF / xD	CF* / xD	S. 96	
	EDIT FILENAME (DOSYA ADI DÜZENLE)	Adobe RGB sRGB	OFF* / A - Z / 0 - 9	S. 96
		-7 - +7 -7 - +7		S. 96
		*1		S. 96
	VIDEO OUT	*1		S. 97
	REC VIEW	KAPALI / OTOMATİK / 1 SAN - 20 SAN (5 SAN*)		S. 97
	PIXEL MAPPING	—		S. 117
	FIRMWARE	—		S. 97

* Fabrika çıkış ayarı

*1 Ayarlar, fotoğraf makinesinin satın alındığı bölgeye göre değişir.

Sözlük

A (Apertür önceliği) modu

Diyaframı kendiniz ayarlarken fotoğraf makinesi örtücü hızını otomatik olarak değiştirerek fotoğrafın doğru pozlama ile çekilmesini sağlar.

AE (Automatic Exposure – otomatik pozlama)

Fotoğraf makinesinin yerleşik pozlama ölçeri pozlamayı otomatik olarak ayarlar. Bu fotoğraf makinesi kullanılabilen 3 AE modu şunlardır: **P** modunda fotoğraf makinesi hem diyaframı hem de örtücü hızını seçer; **A** modunda kullanıcı diyaframı seçer ve fotoğraf makinesi örtücü hızını ayarlar ve **S** modunda kullanıcı örtücü hızını seçer ve fotoğraf makinesi diyaframı belirler. **M** modunda, kullanıcı hem diyaframı hem de örtücü hızını seçer.

Alan derinliği

Alan derinliği, bir fotoğrafta «net» odağın en yakın ve en uzak noktası arasında algılanan mesafedir.

AUTO modu

Programlı AE modu (bkz. «**P** [Program] Modu»). Buna ek olarak, zayıf ışık koşullarında bu mod flaşın otomatik olarak çıkartılmasını sağlar.

DCF (Design Rule for Camera File System – Fotoğraf makinesi Dosya Sistemi için tasarım kuralı)

Japon Elektronik ve Bilgi Teknolojileri Sanayi Birliği (JEITA) tarafından oluşturulan fotoğraf dosyaları standardıdır.

Dijital ESP (Electro-Selective Pattern – Elektriksel Seçici Desen) Işık Ölçümü

Bu yöntemde, görüntü 49 alana bölünerek her alanda ölçüm ve ışık seviyelerinin hesabı yapılır ve bu şekilde pozlama belirlenir.

Diyafram

Apertür: Fotoğraf makinesine giren ışık miktarını belirleyen ayarlanabilir lens açıklığını ifade eder.

Apertür ne kadar büyük olursa, görüş alanının derinliği o denli kısılır ve arka plan bulanıklaşır.

Apertür ne kadar küçük olursa, görüş alanının derinliği o denli uzar ve arka plan netleşir.

Apertür f / duraklarıyla (diyafram açıklığı) ile ölçülür. Büyük diyafram değerleri küçük açıklıkları (diyaframları) ve küçük diyafram değerleri büyük açıklıkları (diyaframları) belirtir.

DPOF (Digital Print Order Format – Dijital Baskı Siparişi Biçimi)

Dijital fotoğraf makinelerinde istenen baskı ayarlarını kaydetmek için kullanılan bir biçimdir. Hangi fotoğrafların kaç adet yazdırılacağını bildirerek kullanıcı fotoğraflarını DPOF biçimini destekleyen bir yazıcı ya da foto laboratuvarı makinesinde kolayca bastırabilir.

EV (Exposure Value – Pozlama Değeri)

Pozlamayı ölçen bir sistem. EV 0 değeri, diyafram F1 değerinde ve örtücü hızı 1 saniye olduğunda kullanılır. EV değeri, diyafram bir F kademesi ya da örtücü hızı bir birim arttığında 1 artırılır.

EV, parlaklığı ve ISO ayarını belirtmek için de kullanılır.

Fotoğraf alma cihazı

Bu aygıt, lensten geçen ışığı elektrik sinyallerine dönüştürür. Bu fotoğraf makinesinde, ışık toplanır ve RGB (Red Green Blue/Kırmızı Yeşil Mavi) sinyallerine dönüştürülerek tek bir fotoğraf oluşturulur.

ISO

Uluslararası Standartlaştırma Örgütünün (International Organization for Standardization) uluslararası kısaltmasıdır. Dijital fotoğraf makinelerinde kullanılan ışık duyarlılığı ayarı, filmli fotoğraf makineleri için kullanılan ISO standardı ile aynıdır. Duyarlılık, örn. «ISO 100» şeklinde belirtilir. Yüksek ISO değerleri, ışığa karşı daha çok duyarlılık olduğu gösterir. Bu şekilde, zayıf ışık koşullarında dahi fotoğraflar pozlanabilir.

İmager-kontrast algılama sistemi

Görüntü yakalama aygıtı üzerinde yakalanan konunun görüntüsünün kontrastına dayalı odaklama yöntemi.

JPEG (Joint Photographic Experts Group – Birleşik Fotoğraf Uzmanları Grubu)

Renkli sabit fotoğraflar için kullanılan bir sıkıştırma biçimidir. Bu fotoğraf makinesi ile çekilen fotoğraflar [RAW] dışındaki kayıt modlarında karta JPEG formatında kaydedilir. Kullanıcılar bu fotoğrafları bir bilgisayara yüklediğinde, grafik işleme programlarıyla düzenleyebilir ya da bir İnternet tarayıcısını kullanarak görüntüleyebilir.

Kararma (vinyet)

Bir nesnenin, görüş alanın bir bölümünü kapatıp tüm konu resmedilemediğinde ortaya çıkan duruma kararma denir. Bunun dışında kararma, vizörden görünen pozun objektif lensinden giren görüntüyle tam olarak eşleşmeyip fotoğraflanan görüntünün vizörde görülmeyen nesnelere içermesine de denmektedir. Buna ek olarak, kararma hatalı bir lens başlığı kullanıldığında da ortaya çıkabilir. Bu durumda fotoğrafın kenarlarında gölgeler belirir.

M (Manuel) Mod

Kullanıcı hem diyafram hem de örtücü hızını ayarlar.

Merkez ağırlıklı ortalamalı ölçüm

Bu ışık ölçümü modunda veya tekniğinde, görüntü alanının merkezi ile çevresinin ortalama değeri kullanılır fakat değeri daha çok görüntü alanının merkezinde yer alan ışık bilgisine göre yapılır. Bu yöntem, görüntünün merkezinin parlaklığı ve çevresinin parlaklığı çok farklı olmadığı durumlarda en iyi sonucu verir. Ayrıca bkz. Dijital ESP ölçümü ve nokta ölçümü.

Nokta ölçüm

Işık ölçüm değeri, konunun merkezi etrafında, vizördeki noktali ölçüm alanı işareti ile tanımlanmış olan çok küçük bir alandan alınır. Nokta ölçümü, zorlu ışık koşulları için veya fotoğrafın önemli bir ögesi çok küçük olduğunda (örneğin konunun yüzü) idealdir. Arkasından ışık alan konular, spor ve sahne sanatçıları için nokta ölçümü kullanınız. Ayrıca bkz. dijital ESP ölçümü ve merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü.

NTSC (National Television Systems Committee) / PAL (Phase Alternating Line)

Televizyon yayın biçimleridir. NTSC daha çok Japonya, Kuzey Amerika ve Kore'de kullanılır. PAL, daha çok Avrupa ve Çin'de kullanılır.

P (Program) Modu

Program AE modu olarak da anılmaktadır. Fotoğraf makinesi çekim için otomatik olarak en iyi örtücü hızını ve diyaframı ayarlar.

PictBridge

Farklı üreticiler tarafından üretilen dijital fotoğraf makinesi ve yazıcıların birbirlerine bağlanmasına izin veren ve kameradan yazıcıya doğrudan fotoğraf gönderilmesine olanak tanıyan standarttır.

Piksel sayısı (PIXEL COUNT)

Bir görüntüyü oluşturmak için kullanılan nokta (piksel) sayısı, görüntünün büyüklüğünü belirler. Örneğin; 640 x 480 piksel sayılı bir görüntü, monitor ayarlaması ayrıca 640 x 480 değerindeyse bilgisayar ekranı ile aynı boyuttadır. Monitör ayarı 1.024 x 768 değerindeyse, görüntü yalnızca ekranın parçasını alır.

Pikseller

Bir piksel, bir fotoğrafı oluşturan en küçük birimdir (noktadır). Net, büyük boyutlu fotoğraflar milyonlarca pikselden oluşur.

Pozlama

Bir fotoğrafı çekmek için kullanılan ışık miktarı. Pozlama değeri, örtücünün açık kaldığı süre (örtücü hızı) ve lensten (diyafram) geçen ışık miktarı ile belirlenir.

RAW (HAM)

Ham veriyi belirtir. Bu türdeki veri, beyaz dengesi, netlik, kontrast gibi bir fotoğraf makinesi seçeneği ile zenginleştirilmemiştir. Bu dosya biçimi kendi yazılımımızla görüntüleme ve işleme için kullanılır. Bu dosyaları, başka grafik yazılımları ile açmanız ya da işlememiz olanak değildir. Ayrıca bu dosyalar DPOF yazdırması için seçilemez. RAW dosyaları için kullanılan dosya uzantısı (*.orf) şeklindedir.

Renk sıcaklığı

Farklı beyaz ışık kaynaklarının tayfsal dengesi sayısal olarak renk ısısıyla ölçülür. Bu terim, ampulle (kızdırılmış telle yapılan) ışıklandırma, kabaca mutlak tel ısısına karşılık gelen ve Kelvin (K) ısı ölçeğinde ifade edilen, kuramsal fiziğin bir kavramıdır. Renk sıcaklığı ne denli yüksek olursa ışığın mavimsi renkleri daha zengin ve kırmızısı renkleri daha zayıf olur; renk sıcaklığı ne denli düşük olursa ışığın kırmızısı renkleri daha zengin ve mavimsi renkleri daha zayıf olur. Kapalı mekanda floresan ışığı altında çekim yaparken veya hem gün ışığı hem floresan ışığı varken renkleri doğru görüntüleme konusunda sorunlarınız olabilir. Fotoğraf makinenizde, renklerin bu bileşimlerinin fotoğraflarınızda duruma göre yol açtığı ters etkileri telafi etmek için, bir beyaz dengesi ayarı özelliği yer alır.

Renk uzayı

Üçten çok koordinat kullanılarak renkleri tarif eden bir modeldir. sRGB, Adobe RGB gibi renk uzayları duruma göre renkleri kodlamak / görüntülemek için kullanılır.

S (Enstantane Öncelik) Modu

Örtücü öncelikli AE modu olarak da anılmaktadır. Kullanıcı örtücü hızını seçerken fotoğraf makinesi diyaframı otomatik olarak değiştirerek resmin en doğru pozlama ile çekilmesini sağlar.

Sıkıştırma oranı

Sıkıştırma, verilerin bazı içeriklerini kısaltarak dosya büyüklüğünü azaltmak için kullanılan bir yöntemdir. Sıkıştırma oranı ise, sıkıştırmanın miktarını belirtir. Seçilen sıkıştırma oranının gerçek etkisi fotoğrafın içeriğine bağlı olarak değişebilir. Bu fotoğraf makinesi ile seçilen sıkıştırma oranı için olan verilen sayılar kesin ölçümler olmayıp yalnızca referans amacıyla genel bir ölçek sağlar.

Tek-lensli refleks fotoğraf makinesi

Çekimi yapan lensten gelen ışığı yansıtmak için bir ayna kullanan böylece görüntü vizörde kontrol edilebilir. Yakalanmak istenen görüntü ile vizörde görünen poz arasında fark yoktur.

TFT (Thin-Film Transistor – İnce Film Tranzistörlü) Renkli Ekran

İnce film teknolojisi kullanılarak üretilen tranzistörlü bir renkli ekran türüdür.

TTL faz-kontrast algılama sistemi

Bu, konuya olan mesafeyi ölçmek için kullanılır. Fotoğraf makinesi, algıladığı faz kontrastını kullanarak görüntünün odakta olup olmadığını belirler.

TTL (Through-The-Lens – Lens İçerisinden) Sistemi

Pozlamayı ayarlama yardımcı olması için, fotoğraf makinesinde yerleşik olan bir ışık sensörü, lensten geçen ışığı doğrudan ölçer.

Uyku modu

Pil gücünden tasarruf etmek için kullanılan bir kiptir. Fotoğraf makinesini belirli bir süre kullanmadığınızda fotoğraf makinesi otomatik olarak uyku moduna girer. Uyku modundan çıkmak için, fotoğraf makinesi üzerindeki herhangi bir düğmeye (çekim düğmesi, menü düğmesi, vs.) basınız.

Fotoğraf makinesi spesifikasyonları

■ Ürün tipi

Ürün tipi	: Tek lensli refleks dijital fotoğraf makinesi, değiştirilebilir lens sistemli
Lens	: Zuiko Digital, Four Thirds Sistemi Lens
Lens takma düzeni	: Four Thirds takma düzeni
Denk odak uzunluğu	
35 mm filmli bir kamerada	: Lensin odak uzunluğunun yaklaşık iki katı

■ Fotoğraf alma cihazı

Ürün tipi	: 4/3" Live MOS sensörü
Toplam piksel sayısı	: Yaklaşık 11.800.000 piksel
Net piksel sayısı	: Yakl. 10.000.000 piksel
Ekran boyutu	: 17,3 mm (H) x 13,0 mm (V)
En-boy oranı	: 1,33 (4:3)

■ Vizör

Ürün tipi	: Göz hizasında, tek lens refleks vizör
Görüş alanı	: Yakl. %95 (kayıtlı fotoğraflarda görüş alanı için)
Vizör büyütmesi	: Yakl. 0,92x (-1 m ⁻¹ , 50 mm. lens, sonsuz)
Göz noktası	: Yakl. 14 mm. (0,6") kapak camından (-1 m ⁻¹)
Dioptri ayar aralığı	: -3,0 – +1,0 m ⁻¹
Optik yol bölümü	: Hızlı dönüşlü yarı ayna
Alan derinliği	: PREVIEW Fn düğmesi ile kaydedilebildiğinde
Odaklama ekranı	: Sabit
Göz yuvası	: Değiştirilebilir

■ Canlı görüntü

	: Çekim için Live MOS sensörünü kullanır
	: Görüş alanı %100

■ LCD monitör

Ürün tipi	: 2,7" TFT renkli LCD
Toplam piksel sayısı	: Yaklaşık 230.000 nokta

■ Örtücü (obtüratör)

Ürün tipi	: Bilgisayarlaştırılmış odak-düzlemi örtücüsü
Örtücü	: 1/4.000 – 60 san., sabit açık örtücüyle çekim

■ Otomatik odaklama

Ürün tipi	: TTL faz-kontrast algılama sistemi / Imager kontrast algılama sistemi
Odaklama noktaları	: 3 noktalı çoklu AF (sol, orta, sağ) 11 nokta çoklu AF: [IMAGER AF] ile
AF aydınlatma aralığı	: EV 0 – EV 19 (ISO 100 eşdeğeri, 20°C [68°F] oda sıcaklığında, TTL faz-kontrast algılama sistemi)
Odaklama noktasının seçimi	: Auto, Opsiyonel
AF aydınlatıcı	: Tümleşik flaş ışık sağlar

■ Pozlama denetimi

İşık ölçüm sistemi	: TTL tam-diyafram ışık ölçüm sistemi (1) Dijital ESP ölçümü (2) Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçümü (3) Nokta ölçümü (yalaşık %2, vizör ekranı için)
Ölçüm aralığı	: EV 1 – 20 (Dijital ESP ölçümü, Merkez ağırlıklı ortalamalı ışık ölçüm, Nokta ışık ölçümü) (Oda sıcaklığında, 50 mm. f2, ISO 100)
Çekim modları	: (1) AUTO : Tam otomatik (2) P : Program AE (Program kaydırma yapılabilir) (3) A : Diyafram öncelikli AE (4) S : Enstantane öncelikli AE (5) M : Manuel

ISO duyarlılığı	: 100 – 1.600
Pozlama telafisi	: ±5 EV (1/3, 1/2, 1 EV adımlar)
■ Beyaz dengesi	
Ürün tipi	: Fotoğraf alma cihazı
Mod ayarı	: Auto, Önceden ayarlı WB (8 ayar), Özelleştirilmiş WB, tek dokunuşlu WB
■ Kayıt	
Bellek	: CF kartı (Tip I ve II ile uyumlu) Mikro sürücüsü (FAT 16 / 32 ile uyumlu) xD-Picture Card
Kayıt sistemi	: Dijital kayıt, JPEG (Kamera Dosya sistemi için Tasarım kuralıyla (DCF)) uyumlu, RAW (ham) veri
Uygulanan standartlar	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
■ Oynatma	
Oynatma modu	: Tek kare oynatma, Yakın plan oynatma, İndeks görüntüleme, Görüntü döndürme, Slayt gösterimi, Işık kutusu ekranı, Takvim gösterimi
Bilgi gösterimi	: Bilgi görüntüleme, histogram görüntüleme
■ Sürücü	
Sürücü modu	: Tek kare çekim, ardışık çekim, zamanlayıcı çekim, uzaktan kumanda
Ardışık çekim	: 3,5 kare / san. (Saklanabilen azami ardışık görüntü sayısı: RAW biçiminde 8 kare)
Zamanlayıcı	: Çalışma süresi: 12 san., 2 san.
Optik uzaktan kumanda	: Çalışma süresi: 2 san., 0 san. (anında çekim) (RM-1 Uzaktan kumanda [isteğe bağlı])
■ Flaş	
Senkronizasyon	: Fotoğraf makinesi ile 1/180 san. veya daha kısa senkronize edilir
Flaş kontrol modu	: TTL-AUTO (TTL flaş-öncesi modu), AUTO, MANUAL
Harici flaş bağlantısı	: Flaş ayağı
Kablosuz flaş fonksiyonu	: Olympus kablosuz RC flaş sistemi ile uyumlu
■ Harici bağlantı	
USB konektörü, VIDEO OUT konektörü	(Çoklu konektör)
■ Güç kaynağı	
Pil	: Li-ion pil (BLM-1) x1
■ Boyutlar / ağırlık	
Boyutlar	: 136 mm. (G) x 91,5 mm. (Y) x 68 mm. (D) (5,4" x 3,6" x 2,7") (çıkıntılar hariç)
Ağırlık	: Yakl. 475 g. (1,0 lb.) (pilsiz)
■ İşletim ortamı	
Sıcaklık	: 0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F) (kullanım) / –20 °C – 60 °C (–4 °F – 140 °F) (saklama – kullanım dışı)
Rutubet	: %30 – 90 (kullanım) / %10 – 90 (saklama – kullanım dışı)

Pil / şarj cihazı spesifikasyonları

BLM-1 Lityum-iyon pil

MODEL NO.	: PS-BLM1
Ürün tipi	: Yeniden şarj edilebilir Lityum-iyon pil
Anma voltajı	: 7,2 V DC
Nominal kapasite	: 1.500 mAh
Şarj ve deşarj sayısı	: Yakl. 500 kez (kullanım koşullarına göre değişir)
Ortam sıcaklığı	: 0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F) (şarj etme) –10 °C – 60 °C (14 °F – 140 °F) (kullanım) –20 °C – 35 °C (–4 °F – 95 °F) (saklama)
Boyutlar	: Yakl. 39 mm. (G) x 55 mm. (D) x 21,5 mm. (Y) (1,5" x 2,2" x 0,8")
Ağırlık	: Yakl. 75 g. (0,2 lb.) (koruma kapağı olmadan)

BCM-2 Lityum-iyon şarj cihazı

MODEL NO.	: PS-BCM2
Anma güç girişi	: AC 100 V – 240 V (50 / 60 Hz)
Anma güç çıkışı	: 8,35 V, 400 mA
Şarj süresi	: Yakl. 5 saat (BLM-1 kullanılıyorsa oda sıcaklığı)
Ortam sıcaklığı	: 0 °C – 40 °C (32 °F – 104 °F) (kullanım) / –20 °C – 60 °C (–4 °F – 140 °F) (saklama – kullanım dışı)
Boyutlar	: Yakl. 62 mm. (G) x 83 mm. (D) x 26 mm. (Y) (2,4" x 3,3" x 1,0")
Ağırlık	: Yakl. 72 g (AC kablosu olmadan)

YUKARIDAKİ TÜM BİLGİLER HERHANGİ BİLDİRİM YA DA YÜKÜMLÜLÜK OLMAKSIZIN ÜRETİCİ TARAFINDAN DEĞİŞTİRİLEBİLİR.

E-Sistem Aksesuar Uyumluluk Tablosu

520

Standart Lens



ZUIKO DIGITAL
ED 14-42mm 1:3.5-5.6
Standart Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14*/
UZatma EC-20*
Tüpu Tele
sadece Dönüştürücü
25-42 mm'de



ZUIKO DIGITAL
17,5-45mm 1:3.5-5.6
Standart Zoom (yalnızca
özel sette verilir)

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14*/
UZatma EC-20*
Tüpu Tele
28-45mm'de Dönüştürücü

TF-22
kız Flaş 52 mm'den
to 67 mm/72 mm'ye
adaptör halkalı



ZUIKO DIGITAL
ED 18-180mm 1:3.5-6.3
Süper Zoom (10x)

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14*/
UZatma EC-20*
Tüpu Tele
50-180mm'de Dönüştürücü

TF-22
kız Flaş 62 mm'den
to 67 mm/72 mm'ye
adaptör halkalı



ZUIKO DIGITAL
ED 40-150mm 1:4.0-5.6
Telefoto Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14*/
UZatma EC-20*
Tüpu Tele
Dönüştürücü



Standart Lens



ZUIKO DIGITAL
ED 70-300mm 1:4.0-5.6
Süper Telefoto Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14*/EC-20*
UZatma Tele
Tüpu Dönüştürücü



ZUIKO DIGITAL
25mm 1:2.8 Pancake
Sabit Odaklı Lens

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14*/EC-20*
UZatma Tele
Tüpu Dönüştürücü



ZUIKO DIGITAL
35mm 1:3.5
Makro Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14*/EC-20*
UZatma Tele
Tüpu Dönüştürücü
25 cm

RF-11
Halka Flaş
FR-1 ile

TF-22
kız Flaş
FR-1 ile

Pro Lens



ZUIKO DIGITAL
11-22mm 1:2.8-3.5
Geniş Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-14/EC-20** TF-22
Tele Twin
Dönüştürücü Flaş



ZUIKO DIGITAL
ED 12-60mm 1:2.8-4.0
SWD Standart Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14*/EC-20*
UZatma Tele
Tüpu sadece Dönüştürücü
60mm'de

Pro Lens



ZUIKO DIGITAL
14-54mm 1:2.8-3.5
Standart Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14/EC-20**
UZatma Tele
Tüpu sadece Dönüştürücü
54mm'de

RF-11
Halka Flaş

TF-22
kız Flaş



ZUIKO DIGITAL
ED 50-200mm 1:2.8-3.5
SWD Telefoto Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14/EC-20**
UZatma Tele
Tüpu Dönüştürücü

RF-11
Halka Flaş

TF-22
kız Flaş



ZUIKO DIGITAL
ED 8mm 1:3.5
Balkıgözü Lens

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-14/EC-20*
Tele Dönüştürücü



ZUIKO DIGITAL
ED 50mm 1:2.0
Makro Lens

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25 EC-14/EC-20
UZatma Tele Dönüştürücü

RF-11
Halka Flaş
FR-1 ile

TF-22
kız Flaş
FR-1 ile



ZUIKO DIGITAL
ED 7-14mm 1:4.0
Süper Geniş Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EC-14/EC-20*
Tele Dönüştürücü

Üst Seviye Pro Lens



ZUIKO DIGITAL
ED 14-35mm 1:2.0 SWD
Standart Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EC-14/EC-20
Tele Dönüştürücü



ZUIKO DIGITAL
ED 35-100mm 1:2.8
Telefoto Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14/EC-20*
UZatma Tele
Tüpu sadece Dönüştürücü
60-100mm'de



ZUIKO DIGITAL
ED 90-250mm 1:2.8
Telefoto Zoom

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14/EC-20
UZatma Tele
Tüpu Dönüştürücü



ZUIKO DIGITAL
ED 150mm 1:2.0
Sabit Odaklı Lens

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14/EC-20
UZatma Tele Dönüştürücü



ZUIKO DIGITAL
ED 300mm 1:2.8
Sabit Odaklı Lens

Aşağıdakiler ile uyumludur
EX-25* EC-14/EC-20
UZatma Tele
Tüpu Dönüştürücü

Geçme filtri sette dahildir

Bilgi

13

136

TR

Adaptör



ZUIKO DIGITAL
1,4x Tele Dönüştürücü
EC-14



ZUIKO DIGITAL
2,0x Tele Dönüştürücü
EC-20



EX-25
Uzatma Tüpü



MF-1
OM-Adaptörü

Uzaktan Kumanda



RM-1
Uzaktan Kumanda



RM-UC1
Uzaktan Kumanda
Kablosu

Flaş



FL-CB05
Flaş Kablosu



FL-50R
Kablosuz Flaş



FL-36R
Kablosuz Flaş



FL-20
Flaş



SRF-11
Halka Flaş Seti
(FC-1 / RF-11 dahil)



RF-11
Halka Flaş



FR-1
Flaş Adaptör
Halkası 35/50mm
Makro için



TF-22
İki Flaş



FLBA-1
Yanıtma Adaptörü
(FL-50R ile dahil)



FLRA-1
Flaş Reflektör
Adaptörü
(FL-50R ile birlikte)



FLST-1
Flaş Ayak
(FL-50R ve
FL-36R ile birlikte)



FL-CB02
Flaş Kablosu



FP-1**
Flaş Power Grip
(FL-CB02 dahil)
FL-50R/RF-11/
TF-22 için



HV-1
Yüksek Voltaj Paketi



BN-1
Ni-MH Pili Paketi



SHV-1
Flaş Yüksek Voltaj Seti
(HV-1/BN-1/AC-2 dahil)



STF-22
İki Flaş Seti
(FC-1/TF-22 dahil)

Su Altı Kılıfı



PT-E05

Deri Omuz Askıları



CSS-S101L
Siyah



CSS-S102L
Beyaz



CSS-S103L
Kahve



CSS-S104L
Koyu Kahve

E-Sistem Çantası



E-Sistem Omuz Çantası



E-Sistem Pro Sirt Çantası



E-Sistem Sirt Çantası



E-Sistem Pro Omuz Çantası



E-Sistem Kompakt Çanta



E-400 Serisi Deri Çanta

Güç kaynağı



BLM-1
Li-Ion Pili Takımı



BCM-1
Li-Ion Pili Hızlı
Şarj Cihazı



BCM-2
Li-Ion Pili Şarj Cihazı



LBB-1
Li-Ion Pili Kutusu

Göz yuvası



DE-P3
Göz yuvası
Diyoptri +3



DE-N3
Göz yuvası
Diyoptri -3



EP-5
Göz yuvası
(Standart)



EP-6
Göz yuvası



EP-7
Göz yuvası
E-3 ile birlikte



ME-1
Büyütücü Göz
Yuvası



VA-1
Ağı Bulucusu

*Yalnızca MF ile **AF orta kare kullanırlık mümkünür ***Yalnızca FR-1 ile

Teknik özellikler ve görünümür üretici tarafından önceden haber verilmeden değıştirilbilir.

GÜVENLİK ÖNLEMLERİ



DİKKAT
ELEKTRİK ÇARPMA
TEHLİKESİ. AÇMAYINIZ



DİKKAT: ELEKTRİK ÇARPMA RİSKİNİ AZALTMAK İÇİN KAPAĞI (VEYA ARKA YÜZ KAPAĞINI) AÇMAYINIZ. İÇİNDE, KULLANICININ BAKIM YAPABİLECEĞİ BİR PARÇA YOKTUR. BAKIM İÇİN KALİFİYELİ OLYMPUS SERVİS PERSONELİNE BAŞVURUNUZ.



Ürün ile birlikte verilen dokümantasyonda, bir üçgen içine alınmış ünlem işareti, önemli çalıştırma ve bakım talimatı ile ilgili olarak sizi uyarır.



TEHLİKE

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi göz önüne alınmadan kullanılırsa, ciddi yaralanma ve ölüm meydana gelebilir.



UYARI

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi göz önüne alınmadan kullanılırsa, ciddi yaralanma ve ölüm meydana gelebilir.



DİKKAT

Ürün, bu sembol altında verilen bilgi göz önüne alınmadan kullanılırsa, hafif kişisel yaralanma, cihazın hasar görmesi veya değerli verinin kaybı meydana gelebilir.

UYARI!

YANGIN VEYA ELEKTRİK ÇARPMA RİSKİNİ ÖNLEMEK İÇİN, KESİNLİKLE BU ÜRÜNÜ SÖKMEYİNİZ, SUYA MARUZ BIRAKMAYINIZ VEYA YÜKSEK RUTUBETLİ ORTAMDA ÇALIŞTIRMAYINIZ.

Genel Önlemler

Talimatın Tümünü Okuyunuz – Ürünü kullanmadan önce, kullanım talimatının tümünü okuyunuz. Tüm kılavuzları ve belgeleri gelecekte başvurmak için saklayınız.

Temizleme – Bu ürünü temizlemeden önce daima fişini prizden çekiniz. Temizlik için yalnızca nemli bir bez kullanınız. Bu ürünü temizlemek için, asla sıvı veya püskürtmeli temizlik maddesi veya organik çözücü madde kullanmayınız.

Etkiler – Güvenliğiniz açısından ve ürünün hasar görmesini önlemek için, yalnızca Olympus tarafından önerilen aksesuarları kullanınız.

Su ve Rutubet – Kötü hava koşullarına dayanıklı tasarıma sahip ürünlerle ilgili önlemler için, kötü hava koşulları ile ilgili koruma bölümlerini okuyunuz.

Yerleştirme – Ürünün hasar görmesini önlemek için, ürünü sabit bir tripod, sehpa veya destek üzerine güvenli bir şekilde monte ediniz.

Güç Kaynağı – Bu ürünü yalnızca ürün etiketi üzerinde belirtilen güç kaynağına takınız.

Yabancı Nesnelere – Kişisel yaralanmayı önlemek için, ürün içerisine asla metal bir nesne sokmayınız.

Isı – Bu ürünü asla radyatör, ısıtıcı, soba veya stereo amplifikatörleri dahil herhangi bir ısı üreten cihazın yanında kullanmayınız veya saklamayınız.

Ürün kullanma önlemleri



UYARI

- Fotoğraf makinesini yanıcı veya patlayıcı gazların yakınında kullanmayınız.
- Flaş ve LED'i insanlara (bebekler, küçük çocuklar vs.) yakın mesafede kullanmayınız.
 - Fotoğrafını çektiğiniz kişilerin yüzünden yaklaşık 1 m uzaklıkta olmanız gerekir. Flaş, fotoğrafını çektiğiniz kişilerin gözlerine çok yakından patlatılırsa, kısa süreli görme kaybına neden olabilir.
- Küçük çocukları ve bebekleri fotoğraf makinesinden uzak tutunuz.
 - Ciddi yaralanmalara neden olabilecek aşağıdaki tehlikeli durumları önlemek için, fotoğraf makinesini daima küçük çocukların veya bebeklerin erişemeyeceği yerlerde kullanınız ve saklayınız:
 - Fotoğraf makinesinin kayışına dolanmak sonucu boğulma tehlikesi var.
 - Kazayla pil, kart veya diğer küçük parçaların yutulması tehlikesi var.
 - Kazayla flaşın kendi gözlerine veya başka bir çocuğun gözlerine patlaması tehlikesi var.
 - Kazayla kameranın hareketli parçaları tarafından yaralanma tehlikesi var.
- Fotoğraf makinesi ile güneşe veya güçlü ışığa bakmayınız.
- Fotoğraf makinesini tozlu veya nemli yerlerde kullanmayınız veya saklamayınız.
- Flaş patlarken flaşı elle kapatmayınız.



DİKKAT

- Fotoğraf makinesi çevresinde olağandışı bir koku, ses veya duman görürseniz derhal fotoğraf makinesini kullanmayı bırakınız.
 - Kesinlikle pilleri çıplak elle çıkarmayınız; bir yangına ya da ellerinizin yanmasına neden olabilir.
- Fotoğraf makinesini kesinlikle ıslak elle tutmayınız veya çalıştırmayınız.
- Fotoğraf makinesini çok yüksek sıcaklık oluşabilecek yerlerde bırakmayınız.
 - Bu tür yerlerde fotoğraf makinesini bırakmak parçaların bozulmasına ve bazı durumlarda fotoğraf makinesinin alev almasına neden olabilir. Şarj cihazını, üzeri herhangi bir şeyle örtülü ise (örneğin bir battaniye ile) kullanmayınız. Bu durum aşırı ısınmaya ve yangına neden olabilir.
- Düşük dereceli yanıkları önlemek için, fotoğraf makinesini dikkatle kullanınız.
 - Fotoğraf makinesi metal parçalar içerdiğinden, aşırı ısınma, düşük dereceli yanıklara neden olabilir. Aşağıdakilerle noktalara dikkat ediniz:
 - Uzun süre kullanıldığında kamera ısınacaktır. Fotoğraf makinesini bu durumda tutmaya devam ederseniz, düşük dereceli yanığa neden olabilir.
 - Çok soğuk olan yerlerde fotoğraf makinesi gövdesinin sıcaklığı, çevre sıcaklığından daha düşük olabilir. Mümkünse soğuk yerlerde fotoğraf makinesini tutarken eldiven takınız.
- Kayışa dikkat ediniz.
 - Fotoğraf makinesini taşırken kayışa dikkat ediniz. Kolaylıkla nesnelere takılabilir ve ciddi hasarlara neden olabilir.

Pil kullanma önlemleri

Pillerin akmasını, aşırı ısınmasını, yanmasını, patlamasını veya elektrik çarpması veya yanmalara neden olmasını önlemek için, bu önemli ilkeleri takip ediniz.



TEHLİKE

- Fotoğraf makinesi, spesifikasyonu Olympus tarafından belirlenen bir lityum iyon pili kullanır. Pili belirtilen şarj cihazı ile şarj ediniz. Herhangi başka bir şarj cihazı kullanmayınız.
- Pilleri kesinlikle ısıtmayınız veya yakmayınız.
- Pilleri taşırken veya saklarken mücevher, iğne, raptiye vs. gibi metal nesnelere temas etmelerini engellemek için gerekli önlemleri alınız.
- Pilleri asla doğrudan güneş ışığına maruz bırakmayınız; sıcak bir araçta veya bir ısı kaynağının yakınındaki yüksek sıcaklıklı yerlerde saklamayınız.
- Pillerin akmasını veya terminalerinin hasar görmesini engellemek için, pillerin kullanımı ile ilgili tüm talimatı dikkatle izleyiniz. Kesinlikle pilleri sökmeye veya lehimleme vs. gibi herhangi bir şekilde değiştirmeye çalışmayınız.
- Pil sıvısı gözlerinize kaçarsa, gözlerinizi derhal temiz, soğuk su ile yıkayınız ve hemen tıbbi yardıma başvurun.
- Pilleri daima küçük çocukların erişemeyeceği yerlerde saklayınız. Çocuk kazayla pili yutarsa, derhal tıbbi yardıma başvurun.



UYARI

- Pilleri daima kuru tutunuz.
- Pillerin akmasını, aşırı ısınmasını, yangına veya patlamaya neden olmaları için, yalnızca bu ürün ile kullanılması tavsiye edilen pilleri kullanınız.
- Pilleri, kullanma kılavuzunda açıklandığı şekilde dikkatlice yerleştiriniz.
- Yeniden şarj edilebilir piller, belirtilen sürede şarj olmazlarsa, şarj etmeyi durdurunuz ve bu pilleri kullanmayınız.
- Bir pil çatlak veya kırık ise kullanmayınız.
- Bir pil kullanım sırasında akarsa, rengi solarsa veya deforme olursa veya başka herhangi bir şekilde anormal duruma gelirse, kamerayı kullanmayı durdurunuz.
- Bir pil elbisenizi veya cildiniz üzerine sıvı akıtırarsa, derhal elbisenizi çıkarınız ve etkilenen bölgeyi temiz, soğuk, akan su ile temizleyiniz. Sıvı cildinizi yakarsa, derhal tıbbi yardıma başvurun.
- Pilleri kesinlikle güçlü darbelere veya sürekli titreşime maruz bırakmayınız.



DİKKAT

- Şarj etmeden önce daima pilde kaçak, renklenme, eğrilme ya da benzer bozukluklar olup olmadığını kontrol ediniz.
- Pil uzun süreyle kullanıldığında aşırı ısınabilir. Küçük yanıklardan kaçınmak için, fotoğraf makinesini kullandıktan hemen sonra pilleri çıkarmayınız.
- Fotoğraf makinesini uzun süreliğine saklamadan önce daima pillerini çıkarınız.
- Bu kamera, spesifikasyonu Olympus tarafından belirlenen bir lityum iyon pili kullanır. Herhangi başka bir pil türü kullanmayınız. Güvenli ve uygun kullanım için, pili kullanmadan önce pilin kullanım talimatını dikkatle okuyunuz.
- Pilin terminali ıslanır ya da yağlanırsa, fotoğraf makinesi ile temasında bozukluk ortaya çıkabilir. Kullanmadan önce pili kuru bir bezle iyice kurulaştırınız.
- Pili ilk kez kullanımdan önce veya uzun süredir kullanılmıyorsa daima şarj ediniz.
- Düşük ısılarda fotoğraf makinesini pil ile çalıştırırken, fotoğraf makinesi ve yedek pili mümkün olduğunca sıcak tutmaya çalışınız. Düşük sıcaklıklarda tükenen bir pil, oda sıcaklığına ısındığından yeniden şarjlı olabilir.
- Çekebileceğiniz fotoğraf sayısı, çekim koşulları veya pile göre değişebilir.
- Uzun bir yolculuğa çıkmadan önce, özellikle de yurtdışına seyahate çıkmadan önce, yanınıza yedek piller alınız.
- Tavsiye edilen pili seyahat esnasında bulmak zor olabilir.
- Gezegemizin kaynaklarını korumak için lütfen pilleri geri dönüşüme kazandırınız. Kullanılamaz durumdaki pilleri bertaraf ederken daima kutuplarını kapatmayı ve yerel kanun ve yönetmeliklere uymaya dikkat edin.

Kullanım Ortamı için Uyarı

- Bu fotoğraf makinesinde kullanılan yüksek teknolojiye dayalı, fotoğraf makinesini ister kullanımda ister saklamak için aşağıda listelenen yerlerde bırakmayınız:
 - Sıcaklık ve/veya nem oranının yüksek olduğu veya ani değişiklikler gösterdiği yerlerde. Doğrudan güneş ışığı, plajlar, kilitli arabalar veya diğer ısı kaynakları (soba, radyatör vs) veya nemlendiricilerin yakınında.
 - Kumlu veya tozlu ortamlarda.
 - Yanıcı maddelerin veya patlayıcıların yakınında.
 - Banyo gibi ıslak yerlerde veya yağmur altında. Su geçirmez şekilde tasarlanmış ürünleri kullanırken, kullanım kılavuzlarını okuyunuz.
 - Çok titreşimli yerlerde.
- Fotoğraf makinesini asla düşürmeyiniz veya darbe ve titreşime maruz bırakmayınız.
- Fotoğraf makinesi tripod üzerine monte edilmişse, fotoğraf makinesinin konumunu ayarlamak için tripodun başını kullanınız. Fotoğraf makinesini bükmeye çalışmayınız.
- Fotoğraf makinesini doğrudan güneşe çevrilmiş şekilde bırakmayınız. Bu durum, lens ve çekim perdesinin zedelenmesine, renk bozulmasına, görüntü yakalama aygıtı üzerinde lekelenmeye veya yanmaya neden olabilir.
- Fotoğraf makinesi ve değiştirilebilir lensler üzerindeki elektrik bağlantılarına dokunmayınız. Lensi çıkardıktan sonra fotoğraf makinesi gövdesinin kapağını takmayı unutmayınız.
- Fotoğraf makinesini uzun süreliğine saklamadan önce, pillerini çıkarınız. Fotoğraf makinesinin içinde buğulanma veya lekelenmeyi önlemek için, fotoğraf makinesini serin ve kuru bir ortamda saklayınız.
- Fotoğraf makinesinin saklanmasıyla ilgili, normal çalıştırdığınızdan emin olmak için, fotoğraf makinesini açınız ve çekme düğmesine basarak test ediniz.
- Fotoğraf makinesinin kılavuzunda belirtilen çalışma ortamı kısıtlamalarını daima göz önünde bulundurunuz.

LCD Monitör

- Monitöre kuvvetli şekilde bastırmayınız. Aksi duruma fotoğraf bulanıklaşabilir, oynatma modu bozulabilir veya monitör hasar görebilir.
- Monitörün üst/alt kısmında bir ışık şeridi görüntülenebilir; fakat bu bir arıza değildir.
- Nesne, kamerada diyagonal olarak izlendiğinde, kenarlar monitörde zikzaklı görüntülenebilir. Bu durum, bir aksaklık değildir; oynatma modunda daha az dikkat çekici olacaktır.
- Düşük ısıya maruz kalan yerlerde, LCD monitörün açılması uzun sürebilir veya renkleri geçici olarak değişebilir. Kamerayı aşırı soğuk yerlerde kullanırken, ara sıra sıcak bir yere koymak akıllıca olur. Düşük ısıdan dolayı, zayıf performans gösteren LCD monitör, normal sıcaklıklarda normale dönecektir.
- Monitör için kullanılan LCD, yüksek teknolojiyle üretilmiştir. Bununla birlikte LCD Monitörü üzerinde siyah veya parlak noktalar sabit olarak görüntülenebilir. Özelliklerinden veya monitöre baktığınız açıdan dolayı, noktalar renk ve parlaklık bakımından aynı olmayabilir. Bu bir arıza değildir.

Objektif

- Suya batırmayınız; üzerine su sıçratmayınız.
- Lensi düştürmeyiniz veya aşırı kuvvet uygulamayınız.
- Lensin hareketli bölümünün elinizle tutmayınız.
- Lensin yüzeyine doğrudan dokunmayınız.
- Kontak noktalarına doğrudan dokunmayınız.
- Aşırı ısı değişikliklerine maruz bırakmayınız.
- Kullanım sıcaklığı aralığı -10°C ile 40°C arasında. Her zaman bu sıcaklık aralığında kullanınız.

Yasal ve Diğer Beyanlar

- Olympus, bu ürünün yasal olarak kullanılması sonucu zarar veya kara ilişkin hiçbir vaatte bulunmaz ve garanti vermez veya üçüncü kişilerin, bu ürünün uygunsuz kullanılmasından kaynaklanacak hiçbir talebin kabul etmez.
- Olympus bu ürünün yasal olarak kullanılması sonucu fotoğraf verilerinin silinmesine dayanan zararlara ya da karlara ilişkin hiçbir vaatte bulunmaz ve garanti vermez.

Garanti Tekzibi

- Olympus, bu yazılı materyalin veya yazılımın içeriği aracılığıyla ve içeriği ile ilgili olarak hiçbir doğrudan ya da dolaylı vaatte bulunmaz veya garanti vermez; hiç bir durumda ticari kullanılabilirlik ya da belirli bir amaç için kullanılabilirlik ya da bu yazılı belgelerin, yazılımın ya da cihazın kullanılmasından ya da kullanılmamasından kaynaklanan (kar kaybı, işin aksaması ya da iş bilgilerinin yitirilmesi dahil fakat bununla sınırlı olmamak kaydıyla) sorumluluk kabul etmez. Bazı ülkeler, dolaylı veya arzi zararlardan kaynaklanan sorumluluğun sınırlandırılmasına izin vermez. Bu nedenle yukarıdaki sınırlandırmalar sizin için geçerli olmayabilir.
- Olympus, bu kılavuzun tüm haklarını saklı tutar.

Uyarı

İzinsiz fotoğraf çekme veya telif hakkı olan materyallerin kullanımı, telif hakları kanunu ihlal edebilir. Olympus, izinsiz fotoğrafçılık, telif hakkı sahiplerinin haklarını ihlal eden kullanım ya da diğer eylemler için hiçbir sorumluluk kabul etmez.

Telif hakkı bildirim

Tüm hakları saklıdır. Olympus'un yazılı izni olmadan, burada yazılı materyallerin veya bu yazılımın hiçbir bölümü, hiçbir biçimde, fotokopi ve herhangi tip bilgi saklama ve sorgulama sistemi dahil, hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz. Bu yazılı materyalde verilen bilgi veya yazılımla ilgili, burada bulunan bilgilerin kullanılmasından dolayı oluşabilecek hiç bir hasardan dolayı sorumluluk kabul edilmez. Olympus, önceden bilgi vermeksizin bu dokümanda yer alan bilgi ve özellikleri değiştirme hakkını saklı tutar.

FCC Uyarısı

- Radyo ve Televizyon Paraziti
Üretici tarafından açıkça onaylanmayan değişiklikler veya düzenlemeler, kullanıcının bu cihazı çalıştırma ruhsatını geçersiz kılabilir. Bu cihaz sınanmış ve FCC Kuralları Bölüm 15'e göre B Sınıfı dijital cihaz sınırlamalarına uygun bulunmuştur. Bu sınırlamalar yerleşim alanlarındaki zararlı girişimlere karşı makul koruma sağlamak üzere tasarlanmıştır.
Bu cihaz, radyo frekansında enerji üretir, kullanır ve yayabilir; talimata uygun kurulmadığı ve kullanılmadığı takdirde radyo yayınlarına zararlı girişimlere yol açabilir.
Bununla birlikte, belli bir yerde elektromanyetik girişime yol açmayacağına garanti yoktur. Bu cihaz radyo veya televizyon yayınının alışına zarar veren elektromanyetik girişime yol açarsa – bu durum cihaz açılıp kapatılarak anlaşılabilir – kullanıcının aşağıdaki önlemlerin bir veya birkaçıyla karışmayı gidermeye çalışması tavsiye edilir.
 - Alıcı antenini ayarlayınız veya yerini değiştiriniz
 - Kamera ve alıcı arasındaki mesafeyi arttırınız.
 - Cihazı, alıcının bağlı olduğu devreden farklı bir devre üzerinde bulunan bir prize takınız.
 - Yarıdım için bayinize veya tecrübeli bir radyo/TV teknisyenine danışınız. Kamerayı USB destekli kişisel bilgisayara (PC) bağlamak için, yalnızca OLYMPUS tarafından sağlanan USB kablosu kullanılmalıdır.

Bu cihaz üzerinde yapılacak izinsiz herhangi bir değişiklik veya düzenleme, kullanıcının çalıştırma ruhsatını geçersiz kılar.

Yalnızca belirtilmiş olan yeniden şarj edilebilir pil ve şarj cihazı kullanınız

Bu fotoğraf makinesi ile yalnızca özgün Olympus belirtilmiş yeniden şarj edilebilir pil ve şarj cihazı kullanmanızı öneririz.

Özgün olmayan yeniden şarj edilebilir pil veya şarj cihazı kullanılması, sızıntı, ısınma, alevlenme nedeniyle yangına veya kişisel yaralanmalara veya pilin zarar görmesine neden olabilir. Olympus, özgün Olympus aksesuarı olmayan piller ve/veya şarj cihazlarının kullanımından dolayı ortaya çıkacak kaza veya hasarlar için herhangi bir sorumluluk kabul etmez.

Kuzey ve Güney Amerikada'daki müşteriler için

ABD'deki müşteriler için

Uyumluluk Beyanı

Model Numarası : E-520

Ticari Adı : OLYMPUS

Sorumlu Taraf : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adres : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, USA

Telefon Numarası : 484-896-5000

FCC standartlarıyla uyumlu olduğu testlerle sabittir

EV YA DA OFİS KULLANIMI İÇİNDİR

Bu aygıt FCC kurallarının 15. bölümü ile uyumludur. Kullanımı aşağıdaki iki koşula bağlıdır:

(1) Aygıt zararlı elektromanyetik girişim oluşturamamalıdır.

(2) Aygıt, aldığı her türlü elektromanyetik girişimi, arzu edilmeyecek şekilde çalışmasına neden olsa dahi, kabul etmek zorundadır.operation.

Kanada'daki müşteriler için

Bu B sınıfı dijital aygıt, Canadian Girişime Neden Olan Ekipman Yönetmeliklerinin tüm hükümleriyle uyumludur.

Avrupa'daki müşteriler için



«CE» işareti; ürünün Avrupa güvenlik, sağlık, çevre ve müşteri koruma şartnameleri ile uyumlu olduğunu belirtir. «CE» işaretli kameralar Avrupa'daki satışlara yöneliktir.



Bu sembol [çarpi işaretli tekerlekli çöp kutusu WEEE Ek IV] AB ülkelerinde, hurda elektronik ve elektronik cihazların ayrı toplanması anlamına gelir. Lütfen cihazı evinizdeki çöpe atmayın. Bu ürünün atılması için, lütfen ülkenizdeki geri dönüşüm ve toplama sistemlerini kullanın.


Garanti şartları

- Düzgün kullanılmasına rağmen (ürünle verilen Bakım ve Kullanım talimatına uygun olarak) bu ürün kusurlu bulunursa, Olympus Imaging Europa GmbH şirketinin iş alanı bünyesinde yer alan ve web sitesinde belirtilen (bkz. <http://www.olympus.com>) yetkili Olympus dağıtıcılarında temin edildiği tarihten itibaren iki yıl boyunca, bu ürün tamir edilebilir veya Olympus'un tercihinə göre ücretsiz olarak yenisiyle değiştirilebilir. Bu garanti haklarını kullanabilmek için müşteri, 2 yıl geçerliliği olan bu Garanti Belgesini ve ürünü, ürünü satın aldığı bayiye veya Olympus Imaging Europa GmbH iş alanı bünyesinde yer alan ve <http://www.olympus.com> web sitesinde belirtilen bir Olympus servis merkezine götürmelidir. Dünya çapında Garantinin birinci yılında müşteri, ürünü istediği Olympus servis istasyonuna verebilir. Tüm ülkelerde Olympus servis merkezi bulunmadığına lütfen unutmayınız.
- Ürünün yetkili Olympus servis merkezi veya dağıtıcısına nakliyesi ve nakliye sırasında doğabilecek tüm hasarlardan müşteri sorumludur.
- Aşağıda belirtilen hasarlar garanti kapsamında değildir ve müşteri, yukarıda belirtilen garanti süresi dolmasa bile onarım ücreti ödemekle yükümlüdür.
 - Kötü kullanımdan doğan hasarlar (talimatın Bakım veya diğer bölümlerinde belirtilmeyen bir kullanım sözü konusu olduğunda.)
 - Olympus veya yetkili bir Olympus servis merkezi tarafından gerçekleştirilmeyen onarım, değişiklik, temizlik vb.den doğan hasarlar.
 - Ürünün satışından sonra, düşme, darbe gibi nakliye sırasında meydana gelen kusurlar veya hasarlar.
 - Yangın, deprem, sel, şimşek ve diğer doğal felaketlerden, çevre kirliliğinden ve düzensiz gerilim kaynaklarından meydana gelen kusur veya hasar.
 - Kötü veya uygunsuz saklama (ürünü yüksek sıcaklık ve nem, naftalin veya zararlı ilaçlar vb. böcek savarların yakınında saklama) ve yanlış bakım vb.den kaynaklanan hasarlar.
 - Boşalmış pillerden vs. kaynaklanan kusurlar.
 - Ürün kılıfına kum, çamur vs. girmesinden kaynaklanan arızalar
 - Bu Garanti Belgesinin ürünle birlikte getirilmediği haller.
 - Garanti Belgesi'nde satın alınan yıl, ay ve gün, müşterinin adı, bayiinin adı ve seri numarası hakkında herhangi bir değişiklik yapıldığında.
 - Bu Garanti Sertifikası'yla beraber ürünü satın aldığınızı kanıtlayan bir belge sunmadığınızda.
- Bu Garanti sadece bu ürün için geçerlidir. Garanti, kılıf, kayıp, lens kapağı ve piller gibi diğer ilave ekipmana uygulanmaz.
- Olympus'un bu garantiyle üstlendiği tek sorumluluk ürünün tamiri veya yenisiyle değiştirilmesi ile sınırlıdır. Olympus, ortaya çıkan veya ürün kusurundan kaynaklanan her türlü dolaylı veya mütessesil kayıp veya hasar ve özellikle lens, film, ürünle beraber kullanılan diğer ekipman veya aksesuarların kaybı veya hasarı ya da onarımın geçikmesinden veya bilgi kaybından doğan her türlü kayıp için olan sorumluluktan muafir. Kanunun belirlediği mücbir kuralara bununla halel gelmez.

Garanti bakımı hakkında notlar

1. Bu garanti ancak Garanti Belgesi Olympus veya yetkili bir bayi tarafından usulüne uygun olarak tamamlanırsa ya da diğer belgeler yeterli ispatı içerirse geçerlidir. Dolayısıyla adınızın, bayiinizin adının, seri numarasının ve satın alınan yıl, ay ile gün bilgisinin tam olarak yazıldığından veya orijinal faturanın veya satış faturasının (bayiinin adını, satın alma tarihini ve ürün tipini gösteren) bu Garanti Belgesi'ne eklendiğinden lütfen emin olunuz. Olympus, Garanti Belgesi tamamlanmadığında ve/veya yukarıdaki belgeler eklenmediğinde ve/veya içerdikleri bilgiler eksik veya yanlış olduğunda da ücretsiz servis vermeyi geri çevirme hakkını saklı tutar.
 2. Bu Garanti Belgesi yeniden verilmeyeceğinden, güvenilir yerde saklayınız.
- Lütfen yetkili uluslararası Olympus servis ağını öğrenmek için <http://www.olympus.com> sitesinde verilen listeye başvurunuz.

Ticari Markalar

- IBM, International Business Machines Corporation şirketinin tescilli ticari markasıdır.
 - Microsoft ve Windows, Microsoft Corporation şirketinin tescilli ticari markalarıdır.
 - Macintosh, Apple Inc. şirketinin ticari markasıdır.
 - xD-Picture Card™ ticari bir markadır.
 - «Gölge Ayarı Teknolojisi» fonksiyonu, Apical Limited şirketinin patentli teknolojilerini içermektedir.
- 
- Tüm diğer şirket ve ürün isimleri, tescilli ticari markalar ve/veya kendi sahiplerinin ticari markalarıdır.
 - Bu kılavuzda bahsedilen kamera dosya sistemleri standartları, Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japonya Elektronik ve Bilişim Teknoloji Endüstrileri Kurulu) tarafından belirlenmiş «Design Rule for Camera File System / DCF» (Kamera Dosya Sistemi için Tasarım Kuralı/DCF) standartlarıdır.

Dizin

Simgeler

	90
	96
	93
	91
	96
IS (Görüntü sabitleyici)	58
SLOW LIMIT (YAVAŞ LİMİT)	93
X-SYNC	93
CUSTOM	92
EASY	92
Çekim Menüsü 1	127
Çekim Menüsü 2	127
FUNCTION (FONKSİYON)	89
FUNCTION (FONKSİYON)	90
HOME	90
KİLİTLEME	90
Oynatma Menüsü	128
Özel Menü 1	128
Özel Menü 2	130
RC modu	74
SET	94
AF / MF	87
BUTTON/DIAL	87
DEKLANŞÖR /	91
DISP /	91
EXP / ISO	92
CUSTOM	93
COLOR/WB	93
RECORD/ERASE (KAYDET/SİL)	94
UTILITY (YARDIMCI UYGULAMA)	96
VIVID	65
NATURAL	65
MUTED	65
PORTRAIT	65
4 h TIMER	91

A

Adobe RGB	94
AE BKT	49
AE destekleme	49
AE kilidi	48
AEL / AFL	88
AEL / AFL MEMO	89
AEL ölçümü	93
AF AREA	53, 90
AF hedef	53
AF ILLUMINAT.	87
AF MODU	51, 90
AF SENSOR	37
ALL WB	93
ALL ERASE (TÜMÜNÜ SİL)	86

Ana konum	54
ANTI-SHOCK	58
Apertür önceliği çekimi A	43
Ardışık çekim	55
AUTO çekim AUTO	4
AUTO POP UP (OTOMATİK FLAŞ)	93

B

B (Temel)	60, 112
B&W FILTER (B&W FİLTRE)	66
BACKLIT LCD (LCD AYDINLATMA)	91
Baskı modu	101
Baskı rezervasyonu	98
BEACH&SNOW (PLAJ&KAR)	5
Benim Modum	89
Beyaz ayarı WB	62
Beyaz dengesi braketleme	65
Bilgi görüntüleme	40, 80
BLACK & WHITE (BEYAZ&SİYAH)	83
Bulb çekim	45, 57
BULB FOCUSING (BULB ODAKLAMA)	87
BULB TIMER (BULB ZAMANLAMA)	93
Büyütülmüş ekran	41

C

C-AF (sürekli AF)	52
C-AF+MF	52
CANDLE (MUM İŞİĞİ)	5
Canlı görüntü	36
CANLI GÖRÜNTÜLEME AF MODU	37
CARD SETUP (KART AYARI)	86, 118
CF / xD	96
CHILDREN (ÇOCUKLAR)	5
CLEANING MODE (TEMİZLEME MODU)	117
COLOR SPACE (RENK ALANI)	94
CompactFlash	13, 118
CONTRAST	66
CONTROL (KONTROL)	91
COPY ALL (TÜMÜNÜ KOPYALA)	84
CUSTOM RESET	30

D

DIS MODE	5
Dijital ESP ölçümü	46
Dioptri ayarı	14
Diyafram değeri	42
DOCUMENTS (DOSYALAR)	5
Doğrudan baskı	100
Doğrudan düğmeler	4, 27
Dolgu flaş	69
dpi SETTING (DPI AYARI)	95
DPOF	98
DÜĞME ZAMANLAYICISI	90

E	
Easy printing (Kolay bastırma)	100
EDIT FILENAME (DOSYA ADI DÜZENLE)	96
Enstantane hızı	42
EV STEP (EV ADIMI)	92

F	
F (Kaliteli)	60, 112
FACE DETECT	39, 92
FILE NAME	95
FIREWORKS	5
FIRMWARE	97
FL BKT	72
Flaş braketleme	72
Flaş kapalı	69
Flaş modu	68
Flaş yoğunluk kontrolü	72
Fn FACE DETECT	39, 89
FOCUS RING	87
FORMAT	118
Fotoğrafları döndürme	81
Four Thirds sistem objektifleri	119
FRAME ASSIST	92

G	
GÖRÜNTÜ SABİTLEYİCİ IS	58
GRADATION (GRİ TONLAMASI)	66

H	
HIGH KEY	66
Histogram	40, 80, 113
HYBRID AF (KARMA AF)	37

I	
IMAGER AF	37
ISO	50, 90
ISO-AUTO	92
ISO-AUTO SET	92
Işık kutusu ekranı	78

i	
İndeks görüntüleme	79

J	
JPEG EDIT	82

K	
KADRAN FONKSİYONU	87
KADRAN YÖNÜ	88
Karşılaştırma ekranı	40
Kartlar	13, 118
Kayış	10
Kayıt modu	60, 61, 125
Kırmızı göz giderici flaş	68
Kırpmaya	83

Kolay çekim modları	4
Koruma	85

L	
L (Büyük)	60, 112
LANDSCAPE (MANZARA)	5
LIVE PREVIEW (CANLI ÖNİZLEME)	46, 89
LIVE VIEW BOOST (DAHA PARLAK CANLI İZLEME)	92
Lityum iyon pil	11, 119
Lityum iyon şarj cihazı	11, 119
LOW KEY	66

M	
M (Orta)	60, 112
MACRO (MAKRO)	5
Manuel flaş	70
Manuel odaklama (MF)	40, 52
Manüel çekim	44
MANZARA+PORTRE	5
Menü	29
Merkez ağırlıklı ortalama ışık ölçümü	47
METERING (ÖLÇME)	46, 90
MF	89
MF (elle odaklama)	52
Microdrive	13, 118
Monitör ayarı	96
MONOTONE	65
MTP	91, 107
MY MODE SETUP (BENİM MODUM AYARLAMA)	90




N	
N (Normal)	60, 112
NATURE MACRO (DOĞA MAKRO)	5
NIGHT SCENE (GECE ÇEKİMİ)	5
NIGHT+PORTRAIT (GECE+PORTRE)	5
NOISE FILTER (NOISE FİLTRESİ)	67
NOISE REDUCT (NOISE AZALTMA)	67
Nokta ölçüm	47
Nokta ölçüm – gölge denetimi	47
Nokta ölçüm – ışık vurgusu denetimi	47
NTSC	97

O	
Objektif	12, 119
Odak kilitleme	54
Olympus kablosuz RC flaş sistemi	74
OLYMPUS Master	103
Otomatik beyaz ayarı	62, 63
Otomatik flaş AUTO	68
Otomatik odaklama	54, 109
Otomatik program	42

Ö	
Ön ayarlı beyaz ayarı	62, 63
Önizleme	46, 89

Örtücü öncelikli çekim S	43
Özelleştirilmiş beyaz ayarı CWB	62, 63
Özelleştirilmiş yazdırma	101


P

PAL	97
PANORAMA 	5, 41
PICT. TONE	66
PICTURE MODE	65
PIXEL MAPPING	117
PictBridge	100
Piksel sayısı	60, 94
Pil	11, 119
PORTRE 	5
Pozlama telafisi 	47
PRIORITY SET (ÖNCELİK AYARI)	95
Program kaydırma Ps	42






Q

QUICK ERASE (HIZLI SİL)	94
-------------------------------	----





R

RAW (HAM)	61
RAW DATA EDIT	82
RAW+JPEG ERASE (RAW+JPEG SİL)	95
RAW 	89
REC VIEW	97
REDEYE FIX (KIRMIZI GÖZ AYARI)	83
Renk sıcaklığı	124
RESET LENS	87
RESET PROTECT	85
RLS PRIORITY C (DKL ÖNCELİĞİ C)	91
RLS PRIORITY S (DKL ÖNCELİĞİ S)	91


S

S (Küçük)	60, 112
S-AF (tek AF)	51
S-AF+MF	52
Sahne modu SCENE	4
SATURATION	66, 83
SEPIA	83
SF (Çok Kaliteli)	60, 112
SHADING COMP. (GÖLGELEME TELAFİSİ)	94
SHADOW ADJ (GÖLGE AYARLAMA)	83
SHARPNESS (KESKİNLİK)	66
Sıkıştırma oranı	60
Slayt gösterimi 	81
SLEEP (UYKU)	91
SPORT (SPOR) 	5
sRGB	94
STORAGE (DEPOLAMA)	91, 104
SUALTI GENİŞ AÇI 	5, 96
SUALTI MAKRO 	5, 96
SUNSET 	5
Super FP flaş	74
Süper kontrol paneli	7, 28
Sürekli AF (C-AF)	52

T

Takvim görüntüsü	79
Tarih/saat ayarı 	15
Tek AF (S-AF)	51
Tek dokunuşla beyaz ayarı 	62, 64, 89
Tek kare çekimi 	55
Tek kare kopyalama	84
Tek kare oynatma	77
Tek kare silme 	86
Tek-kare koruma	85
TEST PICTURE (TEST FOTOĞRAF)	89
Toz azaltma	14, 116

U

USB MODE	91
Uzaktan kumanda 	56

V

VIDEO OUT (VIDEO ÇIKIŞ)	97
Vizör	6, 14, 16
Vizör kapağı	56





W

WB	63, 90
WB BKT	65
WB telafisi	63

X

xD-Picture Card	13, 118
-----------------------	---------

Y

Yakın plan oynatma 	77
Yavaş senkronizasyon  SLOW2/	
2nd CURTAIN	69
Yavaş senkronizasyon  SLOW	68
Yeniden boyutlandırma 	83

Z

Zamanlayıcı 	56
ZUIKO DIGITAL karşılıklı	
değiştirilebilir lens	119