

## Pentax kullanım kılavuzları için tıklayınız.

Bu PENTAX **K-7** dijital kamerayı satın aldığınız için teşekkür ederiz. Kameranın tüm özelliklerinden ve fonksiyonlarından en iyi şekilde faydalanabilmek için, kamerayı kullanmadan önce lütfen bu kılavuzu okuyunuz. Kameranın tüm kapasitesini anlamanıza yardımcı olması açısından değerli olabilecek bu kılavuzu emniyetli bir yerde saklayınız.

### Kullanılabileceğiniz objektifler


Genellikle, bu kamera ile kullanılabilecek objektifler DA, DA L, D FA ve FA J objektifleri ve bir Açıklık **A** (Otomatik) konumuna sahip olan objektiflerdir. Başka bir objektifi veya aksesuarı kullanma ile ilgili olarak bkz s.55 ve s.297.

### Telif Hakkı


**K-7** kullanılarak çekilen kişisel kullanım dışındaki herhangi bir görüntü, Telif Hakkı kanunu uyarınca izinsiz kullanılamaz. Kişisel amaçlar doğrultusunda gösterilerde, sunumlarda resim çekerken, çekilen resimlerin sergilenmesinde kısıtlama getirilecek durumlar olabileceği için, lütfen hassasiyet gösteriniz. Telif hakkı almak amacıyla çekilen görüntüler, Telif Hakları Kanununda belirtildiği üzere, bu amacın dışında kullanılamaz olup bu konuda da hassasiyet gösterilmelidir.

### Ticari Markalar

PENTAX, **K-7** ve smc PENTAX, HOYA CORPORATION ticari markalarıdır. PENTAX Digital Camera Utility ve SDM, HOYA CORPORATION ticari markalarıdır.

 SDHC logosu ticari bir markadır.

Bu ürün, Adobe Systems Incorporated lisansı altındaki DNG teknolojisine sahiptir.

 DNG logosu, Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerdeki Adobe Systems Incorporated firmasının tescilli ticari markaları veya ticari markalarıdır.

HDMI, HDMI logosu ve High-Definition Multimedia Interface, HDMI Licensing LLC'nin ticari markaları veya tescilli ticari markalarıdır.

Diğer tüm markalar ya da ürün adları, bunların ilgili firmalarının ticari ya da tescilli ticari markalarıdır.

### Bu kameranın kullanıcılarına

- Yayın kulelerinin veya yüksek elektromanyetik radyasyon ya da manyetik alanlar üreten diğer tesislerin veya güçlü statik elektrik üreten kaynakların yakınında kullanıldığında, kaydedilen verilerin silinmesi, kaydedilen resimlerde parazit oluşması veya kameranın düzgün bir şekilde çalışmaması mümkündür.
- Monitörde kullanılan sıvı kristal panel, son derece hassas bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir. İşlevsel piksel seviyesinin % 99,99 ya da daha yüksek olmasına karşın, % 0,01 ya da daha az sayıda pikselin çalışmayabileceği ya da çalışmaması gerekirken çalışabilecekleri ihtimalini göz önünde bulundurunuz. Ancak, bunun kaydedilen görüntü üzerinde herhangi bir etkisi bulunmamaktadır.

Bu ürün, fotoğrafçıların amaçladıklarına daha yakın görüntü elde etmelerine yardımcı olan PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching özelliğine sahip dijital sabit kameralar, yazıcılar ve programları desteklemektedir. Bazı fonksiyonlar, PRINT Image Matching III ile uyumlu olmayan yazıcılarda kullanılamamaktadır.

Telif Hakkı 2001 Seiko Epson Corporation. Tüm Hakları Mahfuzdur.

PRINT Image Matching bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PRINT Image Matching logosu bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

- Bu kılavuzdaki resimlerin ve monitörün ekran görüntülerinin, asıl üründen farklı olma olasılığı vardır.

## KAMERANIZIN GÜVENLİ BİÇİMDE KULLANIMI İÇİN

Bu ürünün güvenliği konusunda azami dikkati sarfettik. Bu ürünü kullanırken, aşağıdaki sembollerle gösterilmiş unsurlar hakkında özel bir dikkat göstermenizi rica ediyoruz.



### Uyarı

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde ciddi kişisel yaralanmaların ortaya çıkabileceğini göstermektedir.



### Dikkat

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde küçük ve orta ölçekli kişisel yaralanmaların veya maddi kayıpların ortaya çıkabileceğini göstermektedir.

## KAMERA HAKKINDA



### Uyarı

- Kamerayı sökmeyiniz ya da değişikliğe uğratmayınız. Kamera içinde elektrik çarpması riski oluşturabilecek yüksek voltaj alanları mevcuttur.
- Düşmeden ya da kamera verilen başka bir hasardan ötürü kameranın iç kısmı ortaya çıkarsa bu kısımlara asla dokunmayınız. Elektrik çarpması riski bulunmaktadır.
- Kameranın askısını boynunuza dolamak da tehlikelidir. Küçük çocukların askıyı boyunlarına dolamamaları hususunda dikkatli olunuz.
- Güneşe bakılması gözlerinize zarar verebileceğinden dolayı, telefoto objektif ile kamera üzerinden asla güneşe direkt olarak bakmayınız. Direkt olarak telefoto objektifle bakılırsa görüş kaybı ortaya çıkabilir.
- Kullanım esnasında duman ya da garip bir koku gibi herhangi bir düzensizlik oluşması halinde derhal kullanıma son veriniz, pili ya da AC adaptörü çıkarınız ve en yakın PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Ürünün kullanımına devam edilmesi halinde yangın ya da elektrik çarpması oluşabilir.
- Flaş patlatılırken parmağınızı flaşın üzerine yerleştirmeyiniz. Yanık oluşabilir.
- Flaş patlatılırken flaşın üzerini bir giysi ile kapatmayınız. Renk bozulması ortaya çıkabilir.
- Kameranın bazı kısımları kullanım esnasında ısınacaktır. Söz konusu bölgelerin uzun süre tutulması halinde düşük ısı yanıklarının meydana gelme riski mevcuttur.
- Monitörün zarar görmesi halinde, cam parçacıklarına dikkat ediniz. Ayrıca, sıvı kristalin cildinize, gözlerinize ya da ağızınıza temas etmesine izin vermeyiniz.
- Kullanıcının fiziksel durumuna bağlı olarak, bir kurdeşenden veya egzamadan kaynaklanacak şekilde kaşıntı hissi ortaya çıkabilir. Eğer bir anormallik gözlemlenirse, kameranın kullanımı derhal son başınız ve tıbbi yardıma başvurunuz.

## Pil Şarj Cihazı ve AC Adaptörü Hakkında

### ⚠ Uyarı

- Her zaman bu ürün için özel olarak geliştirilen pil şarj cihazını ve AC adaptörü belirtilen elektrik akımı ve voltaj ile kullanınız. Bu ürüne has olmayan bir pil şarj cihazının veya AC adaptörün kullanımı ya da bu özel pil şarj cihazı veya AC adaptörün belirtilen elektrik akımı veya voltaj değerleri dışında kullanımı yangına, elektrik çarpmasına ya da kameranın bozulmasına yol açabilir. Belirlenmiş olan voltaj 100 - 240V AC şeklindedir.
- Ürünü parçalarına ayırmayınız ya da üründe değişiklik yapmayınız. Bu durum yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Kameradan duman ya da değişik bir koku gelmesi veya diğer herhangi bir anormal durum karşısında, hemen kamerayı kullanmayı bırakıp en yakın PENTAX Servis Merkezine başvurunuz. Ürünün kullanımına devam edilmesi yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Ürünün içerisine su kaçması halinde, PENTAX Servis Merkezine başvurunuz. Ürünün kullanımına devam edilmesi yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Pil şarj cihazının kullanımı esnasında fırtına oluşması durumunda, elektrik kablosunu fişten çekip kullanmayı bırakınız. Ürünün kullanılmaya devam edilmesi ürünün zarar görmesine, yangın ya da elektrik şokuna neden olabilir.
- Tozlanması halinde, elektrik kablosunun fişini siliniz. Bu durum yangına neden olabilir.
- Tehlike riskini önlemek için, yalnızca CSA/UL Sertifikalı elektrik arz kablosu seti kullanınız, kablo Type SPT-2 ya da daha ağır olup minimum NO.18 AWG bakırdır; tek ucu dökümlü erkek ilave fiş başlıklı (bir NEMA özelliği ile belirlenmiş) ve diğer ucu da dökümlü dişi konektör gövdeli (bir IEC endüstriyel olmayan tip özelliği ile belirlenmiş) ya da eşitidir.

### ⚠ Dikkat

- AC kablosu üzerine sert nesnelere yerleştirmeyiniz veya düşürmeyiniz veya bunu sert bir şekilde çekmeyiniz. AC kablosunun hasar görmesi halinde bir PENTAX Servis Merkezine başvurunuz.
- Kablo takılı halde iken, AC kablosunun uçlarına dokunmayınız veya kısa devre yaptırmayınız.
- Ellerinizi ıslakken elektrik kablosunun fişini prize takmayınız veya fişten çıkarmayınız. Aksi halde elektrik şoku ortaya çıkabilir.
- Ürünü düşürmeyiniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Bu cihazın kırılmasına neden olabilir.
- Şarj cihazını şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI90 dışında hiçbir pili şarj etmek için kullanmayınız. Diğer pil türlerinin şarj edilmeye çalışılması halinde, patlama veya ısınma ortaya çıkabilir veya pil şarj cihazı bozulabilir.

## Pil Hakkında

### ⚠ Uyarı

- Pili küçük çocukların erişiminden uzakta sakladığınızdan emin olunuz. Pillerin ağza sokulması bir elektrik şokuna neden olabilir.
- Pilde oluşacak bir sızıntının gözlerinize temas etmesi halinde gözlerinizi ovuşturmayınız. Gözlerinizi temiz su ile yıkayıp vakit kaybetmeden tıbbi yardıma başvurunuz.

### Dikkat

- Bu kamera ile yalnızca belirtilen pili kullanınız. Diğer pillerin kullanımı patlamaya veya yangına neden olabilir.
- Pilin içini sökmeyiniz. Pilin içinin sökülmesi patlama veya sızıntıya neden olabilir.
- Pil, pilin ve kameranın üzerinde işaretlenmiş olan kutuplara göre (+) ve (-) doğru şekilde yerleştirilmelidir. Pilin düzgün şekilde yerleştirilmemesi bir patlamaya veya yangına sebep olabilir.
- Isınması ya da duman çıkması halinde, pili kameradan derhal çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmama hususunda dikkatli olunuz.
- Telleri, saç tokalarını ve diğer metal nesnelere pilin + ve - kutuplarından uzak tutunuz. Pil kameradan çıkarılmış olduğu halde saklanırken, kısa devre oluşmasını önlemek için, tedarik edilmiş olan koruma başlığını taktığınızdan emin olunuz.
- Pilde oluşacak bir sızıntının cildinize ya da kıyafetinize temas etmesi halinde, etkilenen alanları tamamen su ile yıkayınız.
- D-LI90 Pil Kullanımı Hakkında Önlemler:
  - YALNIZCA BELİRTİLMİŞ OLAN ŞARJ CİHAZINI KULLANINIZ.
  - YAKMAYINIZ.
  - SÖKMEYİNİZ.
  - KISA DEVRE YAPMAYINIZ.
  - YÜKSEK SICAKLIKLARA (140°F / 60°C) MARUZ BIRAKMAYINIZ.

### SD Hafıza Kartı Hakkında

### Uyarı

- SD Hafıza Kartını küçük çocukların erişiminden uzakta muhafaza ediniz. SD Hafıza Kartı kazara yutulabilir. Bir hafıza kartının kazara yutulması halinde hemen bir doktor yardımına başvurunuz.

## Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım

### Kameranızı Kullanmadan Önce

- Seyahat ettiğiniz zaman, ürün paketi içerisinde tedarik edilmiş olan Dünya Servis Ağını da yanınıza alınız. Yurtdışındayken sorunlarla karşılaşmanız halinde bu sizin için kullanışlı olacaktır.
- Kamera uzun bir müddet kullanılmadığında, özellikle önemli resimler çekmeden önce (örneğin bir düğündeyken ya da seyahat esnasında) kameranın hala düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol ediniz. Kamera ya da kayıt ortamınızdaki (SD Hafıza Kartı) herhangi bir hatadan dolayı kayıt, oynatım ya da bilgisayara veri transferi mümkün değilse, resimler ve sesin durumu garanti edilemez.

## Pil ve Şarj Cihazı Hakkında

- Pilin tam şarjlı bir şekilde saklanması pilin performansını azaltabilir. Pili yüksek sıcaklıklarda muhafaza etmekten kaçınınız.
- Eğer pil takılı ise ve kamera uzun bir süre kullanılmazsa, pilin şarjı kendiliğinden boşalacak ve pilin kullanım ömrü kısıllacaktır.
- Pilin kullanımdan bir gün önce veya kullanım gününde şarj edilmesi tavsiye edilmektedir.
- Bu kamera ile birlikte tedarik edilen AC kablosu, özellikle pil şarj cihazı D-BC90 ile kullanılmak üzere geliştirilmiştir. Başka cihazlarla kullanmayınız.

## Kameranızın Taşınması ve Kullanımı ile İlgili Önlemler

- Kamerayı yüksek ısılara veya yüksek neme maruz bırakmayınız. Isı değerleri çok yüksek olabileceğinden dolayı kamerayı bir araç içinde bırakmayınız.
- Kamerayı güçlü titreşimlere, darbelere veya basınca maruz bırakmayınız. Kamerayı motosikletlerin, otomobillerin veya gemilerin titreşiminden korumak için bir yastık kullanınız.
- Kameranın kullanımı için ısı aralığı 10°C ila 40°C (14°F ila 104°F) arasındadır.
- Yüksek ısılarda ekran kararabilir ancak ısı düzeyi normale döndüğünde, ekran da normale dönecektir.
- Ekran düşük ısılarda daha yavaş reaksiyon gösterebilir. Bu, likit kristal özelliklerinden dolayıdır ve bir arıza değildir.
- Ani ısı değişiklikleri kameranın içinde ve dışında nem yoğunlaşmasına neden olacaktır. Kamerayı çantanızın ya da bir plastik çantanın içine yerleştiriniz ve kamera ve çevre ısı eşitlendiğinde çantadan çıkarınız.
- Çöp, çamur, kum, toz, su, zehirleyici gazlar ya da tuzlarla temastan kaçınınız. Bunlar kameranın bozulmasına yol açabilir. Kameraya düşen yağmur veya su damlacıklarını kurulayınız.
- Monitöre sert bir şekilde bastırmayınız. Kırılmasına ya da arızalanmasına neden olabilir.
- Bir tripod kullandığınız esnada tripod vidasını aşırı sıkılamaya dikkat ediniz.

## Kameranızın Temizlenmesi

- Ürünü, tiner, alkol benzen gibi organik solventler ile temizlemeyiniz.
- Objektif veya vizörde biriken tozları almak için bir objektif fırçası kullanınız. Objektife zarar verebileceğinden dolayı temizleme için asla bir sprey kullanmayınız.
- CMOS sensörünün profesyonel bir biçimde temizlenmesi için, PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. (Bu işlem bir ücrete tabidir)

## Kameranızın Saklanması

- Kamerayı koruyucular veya kimyasal maddelerle birlikte muhafaza etmeyiniz. Yüksek ısılarda ve yüksek nemde saklanması, kamera üzerinde küf oluşmasına neden olabilir. Kabından çıkarınız ve kuru, iyi havalandırılmalı bir yerde saklayınız.

## **Diğer Önlemler**

- Kameranın yüksek performansını muhafaza etmek için her bir veya iki yılda bir periyodik tetkikler yaptırmanız tavsiye edilir.
- SD Hafıza Kartı ile ilgili olarak, “SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler” (s.52) kısmına bakınız.
- Bir SD Hafıza Kartı üzerinde kaydedilmiş olan verilerin silinmesinin ya da bir kamera veya bilgisayar kullanılarak bir SD Hafıza Kartının formatlanmasının, verileri her zaman silmeyebileceğini not ediniz; bunların piyasada satılan veri geri kazanım programları ile geri kazanımı mümkündür. Bu tür verilerin kullanımı ve yönetimi sizin tasarrufunuzdadır.

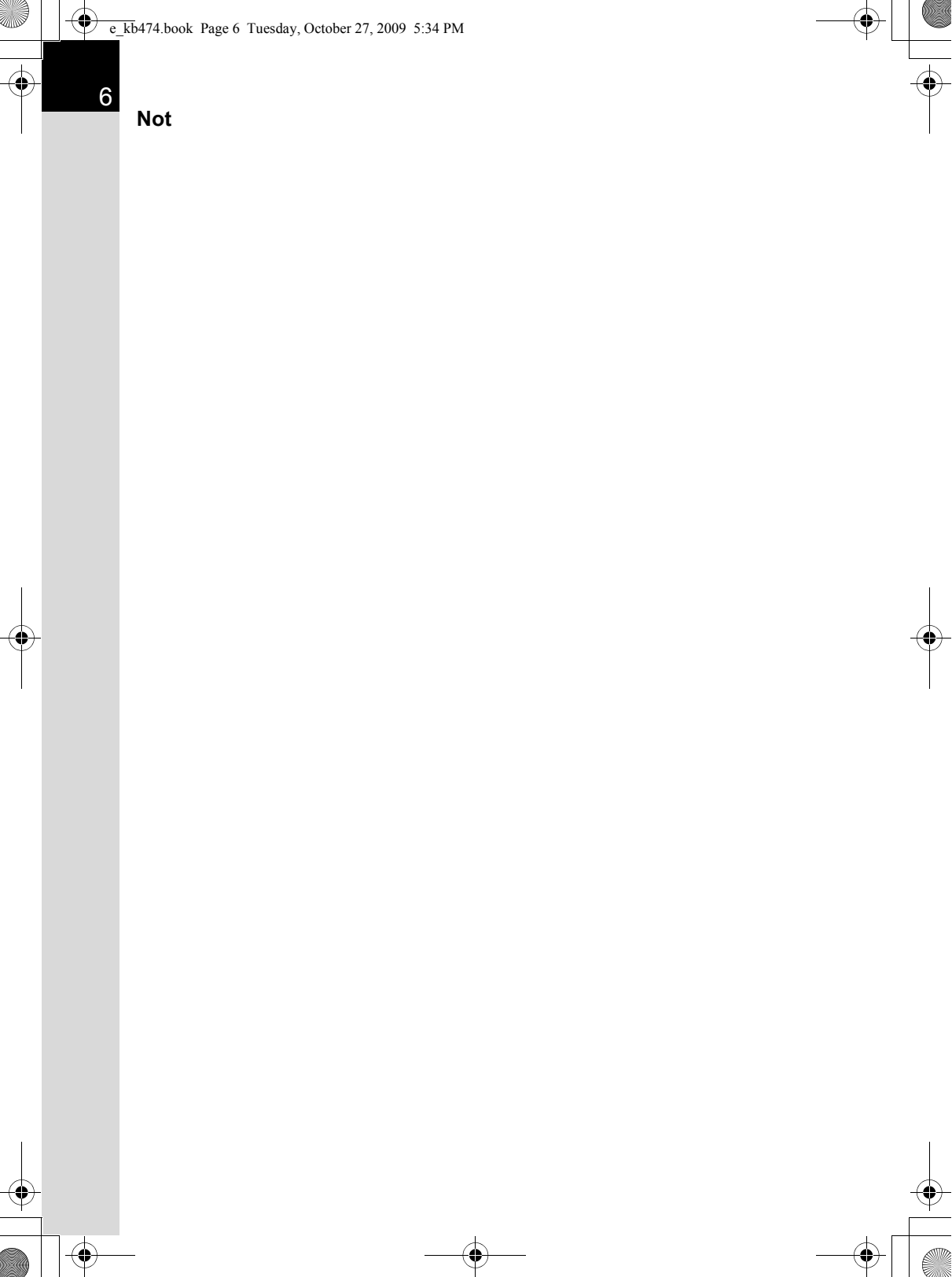
### **Ürün Kaydı Hakkında**

Size daha iyi hizmet verebilmemiz açısından, kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan CD-ROM'da ya da PENTAX websitesinde bulunan ürün kaydını doldurmanızı rica ediyoruz. İşbirliğiniz için teşekkür ederiz.

Daha fazla bilgi için, bkz. tedarik edilmiş olan “PC Bağlantısı”.

6

**Not**



## İçindekiler

|  |    |
|--|----|
| KAMERANIZIN GÜVENLİ BİÇİMDE KULLANIMI İÇİN ..... | 1  |
| Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım .....       | 3  |
| İçindekiler.....                                 | 7  |
| Kullanım Kılavuzunun İçeriği.....                | 13 |

## Kameranızı Kullanmadan Önce **15**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>K-7 Özellikleri .....</b>                         | <b>16</b> |
| <b>Paketin İçindekilerin Kontrol Edilmesi.....</b>   | <b>18</b> |
| <b>Çalışan Parçaların İsimleri ve İşlevleri.....</b> | <b>19</b> |
| Çekim Modu.....                                      | 20        |
| Oynatım Modu .....                                   | 22        |
| <b>Ekran Göstergeleri .....</b>                      | <b>24</b> |
| Monitör.....   | 24        |
| Vizör.....   | 33        |
| LCD Panel .....                                      | 35        |
| <b>Fonksiyon Ayarları Nasıl Değiştirilir .....</b>   | <b>36</b> |
| Doğrudan Tuşların Kullanımı.....                     | 36        |
| Kontrol Panelinin Kullanımı.....                     | 37        |
| Menülerin Kullanılması.....                          | 38        |
| <b>Mod Kadranının Kullanımı.....</b>                 | <b>41</b> |

## Başlarken **43**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Askının Bağlanması .....</b>   | <b>44</b> |
| <b>Pilin Kullanılması .....</b>   | <b>45</b> |
| Pilin Şarj Edilmesi .....   | 45        |
| Pilin Takılması/Çıkarılması .....   | 46        |
| Pil Seviye Göstergesi.....  | 48        |
| Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi<br>(Pil Tam Şarjlı Olduğunda)..... | 48        |
| AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel) .....  | 49        |
| <b>SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması .....</b>                                     | <b>51</b> |
| Kaydedilen Piksel Ayarı ve Kalite Seviyesi .....  | 53        |
| <b>Objektifin Takılması .....</b>   | <b>55</b> |
| <b>Vizör Diyoptriinin Ayarlanması .....</b>   | <b>57</b> |
| <b>Kameranın Açılıp Kapatılması .....</b>   | <b>58</b> |
| <b>Başlangıç Ayarları.....</b>  | <b>59</b> |
| Ekran Dili Ayarı .....  | 59        |
| Tarih ve Saat Ayarı .....   | 63        |



## Temel İşlemler 65

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Temel Çekim İşlemi.....</b>                       | <b>66</b> |
| Kameranın Kavranması .....                           | 66        |
| Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi ..... | 68        |
| <b>Bir Zoom Objektifin Kullanımı.....</b>            | <b>73</b> |
| <b>Dahili Flaşın Kullanımı.....</b>                  | <b>74</b> |
| Flaş Modunun Ayarlanması .....                       | 74        |
| Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi .....                 | 78        |
| Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi .....           | 79        |
| <b>Fotoğrafların İzlenmesi.....</b>                  | <b>80</b> |
| Fotoğrafların İzlenmesi .....                        | 80        |
| Fotoğrafların Silinmesi .....                        | 81        |

## Çekim İşlevleri 83

|   |            |
|---|------------|
| <b>Çekim İşlevleri Nasıl Kullanılır.....</b>  | <b>84</b>  |
| Doğrudan Tuşlar Ayar Öğeleri .....  | 84         |
| Kayıt Modu Menüsü Ayar Öğeleri .....  | 85         |
| Özel Ayar Menüsü Ayar Öğeleri .....   | 87         |
| <b>Pozlamanın Ayarlanması.....</b>  | <b>90</b>  |
| Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektii .....   | 90         |
| Hassasiyetin Ayarlanması.....   | 92         |
| Pozlama Modunun Değiştirilmesi .....  | 95         |
| Ölçme Metodunun Seçilmesi .....   | 116        |
| Pozlamanın Ayarlanması .....  | 118        |
| <b>Odaklama .....</b>   | <b>121</b> |
| Otomatik odağın kullanımı.....  | 121        |
| AF Ayarı .....  | 124        |
| Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası) .....  | 125        |
| Odağın Sabitlenmesi (Odak Kilidi) .....   | 127        |
| Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak) .....  | 129        |
| <b>Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme) .....</b> | <b>132</b> |
| Ön İzleme Metodunun Seçilmesi .....   | 132        |
| Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi .....   | 133        |
| Dijital Ön İzlemenin Görüntülenmesi .....   | 134        |
| <b>Çekim esnasında Kamera Sarsılmasının Önlenmesi.....</b>                                  | <b>135</b> |
| Shake Reduction Fonksiyonunun Kullanılması.....   | 135        |
| Zamanlayıcı ile Çekim .....   | 139        |
| Uzaktan Kumanda (Seçmeli) ile Çekim .....   | 141        |
| Ayna Kilidi ile Çekim .....   | 144        |
| <b>Sürekli olarak Resim Çekme.....</b>  | <b>146</b> |
| Sürekli Çekim .....   | 146        |
| Aralıklı Çekim .....  | 147        |
| Çoklu-pozlama .....   | 150        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Ayarlar Belirlenirken Çekim Yapma (Otomatik Parantez) .....</b>                       | <b>152</b> |
| Pozlamanın Otomatik olarak Değiştirilmesiyle Çekim Yapma<br>(Pozlama Parantezleme) ..... | 152        |
| Diğer Ayarların Belirlenmesiyle Çekim Yapma<br>(Genişletilmiş Parantezleme) .....        | 155        |
| <b>Dijital Filtre Kullanarak Resim Çekme .....</b>                                       | <b>157</b> |
| <b>Live View ile Çekim .....</b>   | <b>160</b> |
| Fotoğraf Çekimi .....  | 161        |
| Filmlerin Kaydedilmesi .....   | 164        |
| <br>   |            |
| <b>Flaşın Kullanımı .....</b>  | <b>171</b> |
| <hr/>  |            |
| <b>Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri .....</b>                                    | <b>172</b> |
| Yavaş-Senkronun Kullanımı .....  | 172        |
| Sürüklenen Perde Senk. Kullanımı .....   | 174        |
| <b>Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık .....</b>                            | <b>175</b> |
| <b>Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu .....</b>   | <b>176</b> |
| <b>Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı .....</b>                                     | <b>177</b> |
| P-TTL Otomatik Modu .....  | 178        |
| Yüksek-Hız Flaş Senkron Modunun Kullanımı .....  | 179        |
| Kablosuz Modda Kullanım .....  | 180        |
| Kırmızı-Göz Azaltma .....  | 183        |
| Sürüklenen Perde Senk. ....  | 184        |
| Harici bir Flaşın bir Uzatma Kablosu ile Bağlanması .....                                | 184        |
| Uzatma Kabloları Kullanılarak Çoklu Flaşla Çekim Yapılması .....                         | 185        |
| Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş .....  | 186        |
| X-senk. Soketi .....   | 187        |
| <br>   |            |
| <b>Çekim Ayarları .....</b>  | <b>189</b> |
| <hr/>  |            |
| <b>Dosya Formatının Ayarlanması .....</b>  | <b>190</b> |
| JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı .....   | 190        |
| JPEG Kalite Seviyesi Ayarı .....   | 191        |
| Dosya Formatının Ayarlanması .....   | 192        |
| <b>Beyaz Dengesi Ayarı .....</b>   | <b>195</b> |
| Beyaz Dengesi İnce Ayarı .....   | 197        |
| Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması .....   | 198        |
| Renk Isısı ile Beyaz Dengesinin Ayarlanması .....  | 200        |
| Çekilmiş Olan Bir Resmin Beyaz Dengesi Ayarını Kaydetme .....                            | 202        |
| <b>Fotoğrafların Düzeltilmesi .....</b>  | <b>203</b> |
| Parlaklığın Ayarlanması .....  | 203        |
| Objektif Düzeltme .....  | 205        |
| Oluşumun Ayarlanması .....   | 207        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Fotoğraf Tonunun Ayarlanması (Özel Fotoğraf) .....</b>                  | <b>209</b> |
| <b>Sıkça Kullanılan Ayarların Kaydedilmesi.....</b>                        | <b>211</b> |
| Ayarların Kaydedilmesi .....   | 211        |
| Kayıtlı USER Ayarlarının Kontrol Edilmesi .....                            | 212        |
| Kayıtlı USER Ayarlarının Kullanımı.....                                    | 213        |
| Ayarların Değiştirilmesi .....   | 213        |
| Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi (Sıfırlama) .....                        | 214        |
| <b>Oynatım Fonksiyonları .....</b>   | <b>215</b> |
| <b>Oynatım Fonksiyonlarının Kullanımı .....</b>                            | <b>216</b> |
| Oynatım Modu Paleti Ayar Öğeleri .....                                     | 216        |
| Oynatım Menüsü Ayar Öğeleri.....   | 217        |
| <b>Fotoğrafların Büyütülmesi .....</b>                                     | <b>218</b> |
| <b>Birden Çok Fotoğrafın Görüntülenmesi .....</b>                          | <b>220</b> |
| Çoklu-fotoğraf Görüntüleme Ekranı .....                                    | 220        |
| Fotoğrafların Klasör bazında Görüntülenmesi .....                          | 222        |
| Çekim Tarihi bazında Fotoğrafların Görüntülenmesi<br>(Takvim ekranı) ..... | 223        |
| Birkaç Fotoğrafın Birleştirilmesi (İndeks) .....                           | 224        |
| <b>Slayt Gösterimi.....</b>  | <b>227</b> |
| Slayt Gösterim Ekranı Ayarı.....   | 227        |
| Slayt Gösteriminin Başlatılması .....                                      | 228        |
| <b>Fotoğrafların Döndürülmesi.....</b>                                     | <b>230</b> |
| <b>Fotoğrafları Karşılaştırılması .....</b>                                | <b>231</b> |
| <b>Çoklu Fotoğraf Silme.....</b>   | <b>232</b> |
| Seçilen Fotoğrafların Silinmesi .....                                      | 232        |
| Bir Klasörün Silinmesi.....  | 233        |
| Tüm Fotoğrafların Silinmesi.....   | 235        |
| <b>Fotoğrafların Slinmeye Karşı Korunması (Koruma) .....</b>               | <b>236</b> |
| Tek bir Fotoğrafın Koruma Altına Alınması .....                            | 236        |
| Tüm Fotoğrafların Korunması .....  | 237        |
| <b>Kameranın AV Cihazına Bağlanması.....</b>                               | <b>238</b> |
| Kameranın bir Video IN Prizine Bağlanması.....                             | 238        |
| Kameranın bir HDMI Terminaline Bağlanması.....                             | 240        |

## **Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi 243**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Fotoğraf Boyutunun Değiştirilmesi .....</b>  | <b>244</b> |
| Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesinin Değiştirilmesi<br>(Yeniden Boyutlandırma) ..... | 244        |
| Fotoğrafın Bir Kısımının Kesilmesi (Kırpma) .....                                       | 245        |
| <b>Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi .....</b>                     | <b>247</b> |
| Dijital Filtre Uygulama .....   | 249        |
| Filtre Efektleri Oluşturma .....  | 250        |
| Asıl Fotoğrafı Arama .....  | 252        |
| <b>RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi.....</b>  | <b>253</b> |
| Bir RAW Fotoğrafının Geliştirilmesi.....  | 253        |
| Çoklu RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi.....   | 254        |
| Parametrelerin Belirlenmesi.....  | 256        |
| <b>JPEG Formatında Çekilmiş olan Fotoğrafların<br/>Yeniden Ayarlanması.....</b>         | <b>258</b> |

## **İlave Ayarların Değiştirilmesi 259**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Ayar Menüsü Nasıl Kullanılır .....</b>                         | <b>260</b> |
| Ayar Menüsü Öğeleri .....   | 260        |
| <b>SD Hafıza Kartının Formatlanması .....</b>                     | <b>262</b> |
| <b>Bip Sesi, Tarih ve Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması .....</b> | <b>263</b> |
| Bip Sesinin Ayarlanması .....                                     | 263        |
| Tarih Ekranının Değiştirilmesi .....                              | 264        |
| Dünya Saatinin Ayarlanması.....                                   | 264        |
| Ekran Dilinin Ayarlanması .....                                   | 267        |
| <b>Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması .....</b>              | <b>268</b> |
| Yazı Boyutunun Ayarlanması.....                                   | 268        |
| Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması .....                         | 268        |
| Durum Ekranı Ayarı.....   | 268        |
| Hızlı İzleme için Ekran Ayarı .....                               | 269        |
| Ekran Parlaklığının Ayarlanması .....                             | 270        |
| Ekran Renginin Ayarlanması .....                                  | 271        |
| Elektronik Seviye Ekranı Ayarı .....                              | 272        |
| <b>Klasör İsmi/Dosya Numarası İsimlendirme Kuralı Belirleme .</b> | <b>273</b> |
| Klasör İsmine Seçilmesi .....                                     | 273        |
| Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi.....                            | 273        |
| Dosya İsmine Belirlenmesi.....                                    | 274        |
| <b>Açma/Kapanma Ayarının Belirlenmesi .....</b>                   | <b>276</b> |
| Otomatik Kapanma Ayarı.....                                       | 276        |
| Bir Pil Seçme .....   | 276        |
| <b>Baskı Ayarlarının Belirlenmesi .....</b>                       | <b>279</b> |
| <b>USB Bağlantı Modu Ayarı.....</b>                               | <b>281</b> |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Exif'e Kaydedilen Fotoğrafçı Bilgilerinin Ayarlanması.....</b>                 | <b>283</b> |
| <b>Renk Aralığının Ayarlanması .....</b>  | <b>285</b> |
| <b>CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltilmesi<br/>(Piksel Eşleştirme) .....</b> | <b>286</b> |
| <b>Kamerada Kaydetmek üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza) .....</b>                | <b>287</b> |
| <b>Ek</b>   | <b>289</b> |
| <hr/>   |            |
| <b>Fabrika Ayarları .....</b>   | <b>290</b> |
| Menünün Resetlenmesi .....  | 295        |
| <b>Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler .....</b>             | <b>297</b> |
| Hakkında Notlar [37. Açıklık Halkası Kullanılarak].....                           | 299        |
| <b>CMOS Sensörün Tezmlenmesi .....</b>  | <b>300</b> |
| Ultrasonik Titreşimlerle Tozun Sökülmesi (Toz Sökme) .....                        | 300        |
| CMOS Sensörde Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı).....                            | 301        |
| Bir Üfleyici ile Toz Sökme .....  | 302        |
| <b>Seçmeli Aksesuarlar .....</b>  | <b>304</b> |
| <b>Hata Mesajları .....</b>   | <b>310</b> |
| <b>Sorun Giderme .....</b>  | <b>312</b> |
| <b>Temel Özellikler .....</b>   | <b>314</b> |
| <b>Sözlük .....</b>   | <b>319</b> |
| <b>İndeks .....</b>   | <b>325</b> |
| <b>GARANTİ POLİÇESİ.....</b>  | <b>332</b> |

## Kullanım Kılavuzunun İeriği

Bu Kullanım Kılavuzu aşağıdaki bölümlerden oluşmaktadır.

### 1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kamera özelliklerini, aksesuarlarını ve çeşitli parçaların isimlerini ve fonksiyonlarını açıklar.

### 2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak adımları açıklar. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

### 3 Temel İşlemler

Fotoğrafların çekimi ve izlenmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

### 4 Çekim İşlevleri

Çekimle ilgili fonksiyonları açıklar.

### 5 Flaşın Kullanımı

Dahili flaş belleğın ve harici flaş belleğın nasıl kullanılacağını açıklar.

### 6 Çekim Ayarları

Fotoğrafi işlemde geçirme ayarları ve dosya formatının ayarlanması ile ilgili işlemleri açıklar.

### 7 Oynatım Fonksiyonları

Fotoğrafların izlenmesi, silinmesi ve koruma altına alınması ilgili işlemleri açıklar.

### 8 Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Fotoğraf boyutunun değıştirilmesi, fotoğraf filtrelerinin kullanımı ve RAW formatı ile çekilen resimlerin işlemde geçirilmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

### 9 İlave Ayarların Değıştirilmesi

Monitör ayarları ve fotoğraf dosyası isimlendirme prosedürü gibi kamera ayarlarının değıştirilmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

### 10 Ek

Sorunların giderilmesini açıklar, opsiyonel aksesuarları tanıtır ve çeşitli kaynaklar sunar.

1

2

3

4

5

6




7

8

9

10

Bu Kullanım Kılavuzunda kullanılan sembollerin anlamları aşağıda açıklanmaktadır.

|   |   |
|---|---|
|  | İlgili bir işlemi açıklayan referans sayfa numarasını gösterir. |
|  | Kullanışlı bilgileri gösterir.                                  |
|  | Kameranın işletilmesi anındaki alınacak önlemleri gösterir.     |

# 1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kullanımdan önce ürün paketinin içindekileri ve çalışan parçaların isimlerini ve işlevlerini kontrol ediniz.

|   |           |
|---|-----------|
| <b><i>K-7</i> Özellikleri .....</b>                   | <b>16</b> |
| <b>Paketin İçindekilerin Kontrol Edilmesi .....</b>   | <b>18</b> |
| <b>Çalışan Parçaların İsimleri ve İşlevleri .....</b> | <b>19</b> |
| <b>Ekran Göstergeleri .....</b>                       | <b>24</b> |
| <b>Fonksiyon Ayarları Nasıl Değiştirilir .....</b>    | <b>36</b> |
| <b>Mod Kadranının Kullanımı .....</b>                 | <b>41</b> |



## K-7 Özellikleri

1

Kameranızı Kullanmadan Önce

- Yüksek hassasiyet ve geniş bir dinamik menzil için yaklaşık 14,6 milyon etkili pikseli 23,4×15,6 mm CMOS sensöre sahiptir.
- Bir fotoğraf sensör ötelemeli sarsıntı azaltma sistemi olan Sarsıntı Azaltma (SR) özelliğine sahiptir. Bu özellik, objektif tipine bağlı olmaksızın minimum kamera sarsıntısı ile keskin resimler çekmenize imkan verir.
- 11 odaklama noktalı bir AF sensörüne sahiptir. Merkez 9 odaklama noktası, geniş çapraz alan sensörleridir.
- Kolay manuel odaklama için, yaklaşık 0,9 büyütme ve yaklaşık %100 görüş alanlı, geleneksel bir 35 mm kamerada olan vizörle benzer bir vizöre sahiptir. Ayrıca vizördeki AF noktalarının kırmızı olarak yandığı bir ilave işleve sahiptir.
- Yüksek hassasiyetli görüntüleme performansı için yaklaşık 921.000 noktalı, geniş bir görüntü açılı ve parlaklık ve renk ayarlama fonksiyonlarıyla birlikte 3,0 inç büyük ekrana sahiptir.
- Ekranı bakıldığı sırada, nesnesin çekim için gerçek zamanlı olarak izlenebilmesi özelliğine sahiptir.
- Filmler, kamera objektifine ait özelliklerin avantajlarından faydalanılarak çekilebilir. Kayıtlı fotoğrafları ve filmleri bir TV'de ya da yüksek kaliteli monitörde izeleyebilmeniz üzere, kamera, kompozit ve HDMI video çıkışı da gerçekleştirebilir.
- Kameranın çeşitli parçalarında kullanıcı-dostu bir dizayn uygulanmıştır. Büyük yazılı, yüksek kontrastlı monitör ve kullanışlı menüler kameranın kullanımını çok kolaylaştırır.
- Gövde dış yüzeyi magnezyum alaşımı olup, kameradaki kadranlar, düğmeler, birleşim noktaları ve çıkartılabilir parçalar toz ve su geçirmez özelliktedir.
- CMOS sensörü sallamak veya biriken tozu çıkartmak üzere Toz Kaldırma fonksiyonuna sahiptir.
- Amaçlanan pozlama ile resimler çekmenize imkan veren Hyper-program ve Hyper-manuel modlarına sahiptir. Ayrıca, belirlenen hassasiyete göre açıklığı ve obtüratör hızını otomatik olarak ayarlayan Hassasiyet Önceliği moduna **SV** ve hassasiyeti, belirlenmiş olan açıklığa ve obtüratör hızına otomatik olarak ayarlayan Obtüratör & Açıklık Önceliği moduna **TAv** sahiptir.
- Kameradaki fotoğrafı dahili olarak işleminden geçiren Dijital Filtre özelliğine sahiptir. Resimler çekerken veya resim çekimi sonrasında fotoğrafları işleminden geçirmek için Yıldız Parlaması veya Yumuşak gibi dijital filtreleri kullanabilirsiniz.
- Daha geniş bir ifade aralığına imkan veren ve düzenlenen fotoğrafı ön izlemeye ayarlar yapmanıza imkan tanıyan Özel Fotoğraf işlevine sahiptir.

- Esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve tam olarak düzenlenebilir RAW formatında yapılan kayıtlar. JPEG+RAW olarak da seçim yapabilir ve her iki formatta kayıt gerçekleştirebilirsiniz. RAW formatında çekilen resimler kamera iç mekanizmasında kolaylıkla işleme tabi tutulabilir.
- Fotoğraf kalitesini etkilemeksizin JPEG formatında çekilen fotoğrafları yeniden ayarlamana imkan veren Özel Fotoğraf ve Beyaz Dengesi özelliklerine sahiptir.
- Dikey deklanşör düğmesi ile opsiyonel İlave Pil Yuvasını D-BG4 destekler. Eğer hem kameraya hem de ilave pil yuvasına bir pil (D-LI90) yerleştirilmişse, daha fazla güce sahip olan pile öncelik tanınır. Bu, daha uzun bir süre için en iyi kamera performansını elde etmenize imkan verir. Bir menü ögesi de, bir pile öncelik vermenize ve diğer pile geçmeden önce bunun tam gücünü kullanmanıza imkan verir.

Aynı objektif kullanılsa bile **K-7** ve 35 mm SLR kameralar arasındaki çekim alanı (görüş açısı) değişecektir, çünkü 35 mm film ve CMOS sensörü için format boyutu farklıdır.

35 mm film ve CMOS sensör için boyutlar

35 mm film : 36×24 mm  
**K-7** CMOS sensör : 23,4×15,6 mm

Görüş açıları eşit olmasına rağmen, bir 35 mm kamera ile kullanılan objektifin odak uzunluğu, **K-7** odak uzunluğundan yaklaşık 1,5 kat daha fazla olmalıdır. Aynı alanı çerçeveleyen bir görüş açısı elde etmek için, 35 mm kamera objektifinin odak uzunluğunu 1,5 ile bölünüz.

Örnek) Bir 35 mm kamerada bulunan 150 mm objektif ile aynı fotoğrafı çekmek için  
 $150 \div 1,5 = 100$   
**K-7** ile 100 mm'lik bir objektif kullanınız.

Tersi şekilde, 35 mm kameraların odak uzaklığını tespit etmek için **K-7** kullanılan objektif odak uzunluğunu 1,5 ile çarpınız.

Örnek) Eğer **K-7** ile 300 mm'lik objektif kullanılıyorsa  
 $300 \times 1,5 = 450$   
 Odak uzunluğu, bir 35 mm kamerada 450 mm'lik bir objektife eşittir.

## Shake Reduction (SR)

**K-7** kameradaki Shake Reduction (SR), kameranın sarsılmasını telafi ederek görüntü sensörünü yüksek hızlarda hareket ettiren ve manyetik güç kullanılan orijinal bir PENTAX sistemidir. Bir resmin kompozisyonunun değiştirilmesinde olduğu gibi, sarsıldığı zaman kamerada bazı işletim parazitleri ortaya çıkabilir. Bu bir işlev bozukluğu değildir.

# Paketin İçindekilerin Kontrol Edilmesi

Aşağıdaki aksesuarlar kameranızla birlikte tedarik edilmiştir. Tüm aksesuarların dahil edilmiş olduğunu kontrol ediniz.

1

Kameranızı Kullanmadan Önce



Hot shoe kapağı F<sub>K</sub>  
(Kamerada kuruludur)



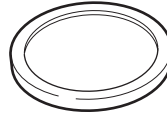
Göz koruyucu F<sub>R</sub>  
(Kamerada kuruludur)



ME vizör kapağı



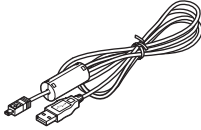
Senk. yuvası 2P kapağı  
(Kamerada kuruludur)



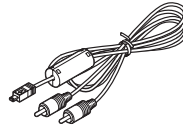
Gövde yuva kapağı  
(Kamerada kuruludur)



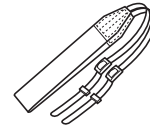
Üçgen halka ve koruyucu  
kapak (Kamerada  
kuruludur)



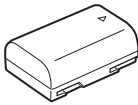
USB kablo  
I-USB7



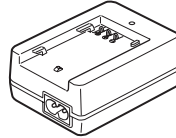
AV kablosu  
I-AVC7



Askı  
O-ST53



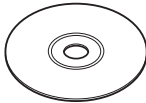
Şarj Edilebilir Lityum-iyon  
Pil D-LI90



Pil şarj cihazı  
D-BC90



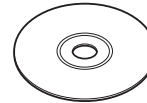
AC kablosu



Program (CD-ROM)  
S-SW90



Kullanım Kılavuzu  
(bu kılavuz)

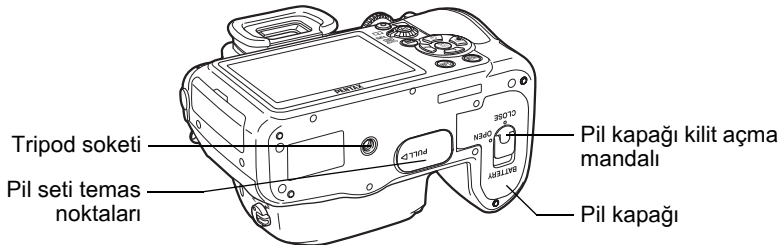
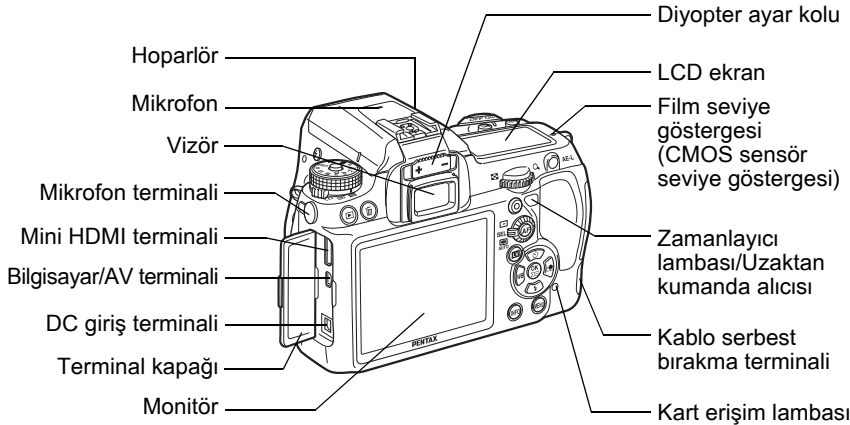
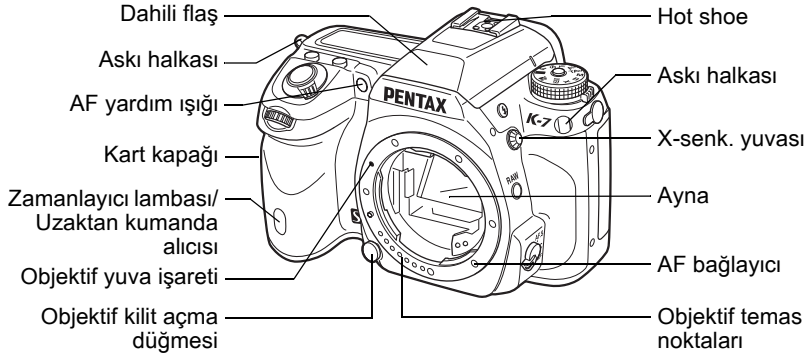


PC Bağlantısı

# Çalışan Parçaların İsimleri ve İşlevleri

1

Kameranızı Kullanmadan Önce



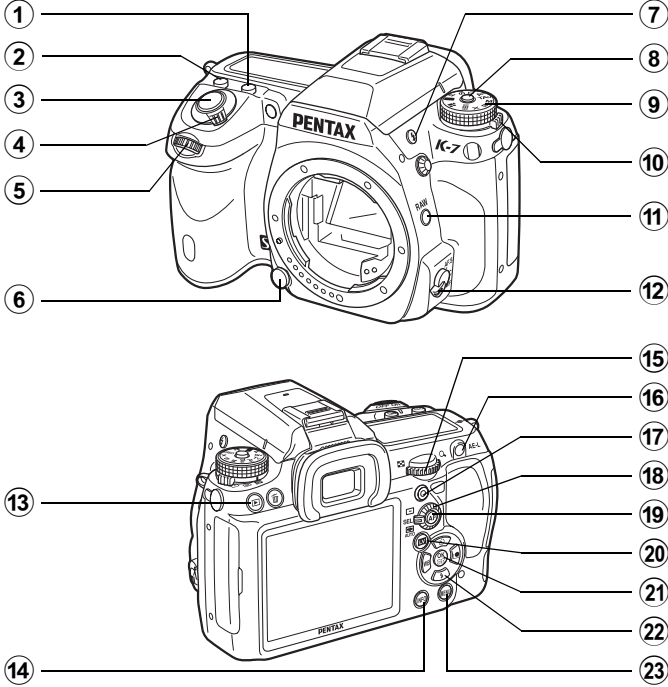
- \* Birinci resimde, kamera, Hot shoe kapağı  $F_K$  çıkarılmış olarak gösterilmektedir.
- \* İkinci resimde, kamera, Hot shoe kapağı  $F_K$  ve Göz koruyucu  $F_R$  kısmı çıkarılmış olarak gösterilmektedir.

## Çekim Modu

Çekim esnasında kullanılan düğmelerin, kadranların ve mandalların işlevleri not edilir.

1

Kameranızı Kullanmadan Önce




- |   |  |
|---|--|
| <p>① <b>EV düğmesi</b><br/>EV telafisi değerini ayarlamak üzere bu düğmeye bastığınız esnada arka e-kadranı çeviriniz (s.118).</p> <p>② <b>ISO düğmesi</b><br/>ISO hassasiyetini ayarlamak üzere bu düğmeye basarken arka e-kadranı çeviriniz (s.92).</p> <p>③ <b>Deklanşör düğmesi</b><br/>Fotoğraf çekmek üzere basınız (s.69).</p> | <p>④ <b>Ana düğme</b><br/>Kamerayı açıp/kapatmak için çeviriniz (s.58) veya ön izleme yapmak (s.132) hareket ettiriniz.</p> <p>⑤ <b>Ön e-kadran (☀️)</b><br/>Ayarları değiştirir.</p> <p>⑥ <b>Objektif kilit açma düğmesi</b><br/>Objektifi çıkarmak için basınız (s.55).</p> <p>⑦ <b>⚡ düğmesi</b><br/>Dahili flaşın çıkması için basınız (s.76).</p> |
|---|--|

- ⑧ **Mod kadranı kilit düğmesi**  
Mod kadranının çevrilmesine imkan vermek üzere basınız (s.41).
- ⑨ **Mod kadranı**  
Pozlama modları arasında geçiş yapar (s.41).
- ⑩ **Ölçme modu geçiş mandalı**  
Ölçme metodunu değiştirir (s.116).
- ⑪ **RAW düğmesi**  
Dosya formatını geçici olarak değiştirir. Varsayılan olarak JPEG ve RAW dosyası kaydeder (s.193).
- ⑫ **Odak modu mandalı**  
Otomatik odak modları (**AF.S/ AF.C**) (s.121) ve manuel odak modu (s.129) arasında geçiş yapar.
- ⑬ **▶ düğmesi**  
Oynatım moduna geçer (s.80).
- ⑭ **INFO düğmesi**  
Monitördeki durum ekranını açar veya kapatır (s.25). Durum ekranı gösterildiği zaman kontrol panelini görüntüler (s.26).
- ⑮ **Arka e-kadran (☀)**  
Ayarları değiştirir.
- ⑯ **AE-L düğmesi**  
Çekim öncesinde pozlamayı kaydeder (s.119) ve bir ön görünüm fotoğrafı kaydeder.
- ⑰ **⦿ (Yeşil) düğmesi**  
Pozlama modunu Otomatik Pozlamaya ayarlar ve ayarları resetler.
- ⑱ **AF nokta geçiş kadranı**  
Odaklama alanını ayarlar (s.125).
- ⑲ **AF düğmesi**  
Odaklama alanını ayarlar ve manuel odağı geçici olarak sağlar (s.123).
- ⑳ **LV düğmesi**  
Live View görüntüleme yapar (s.160).
- ㉑ **OK düğmesi**  
Kontrol paneli veya bir menü ekranı görüntülediği zaman, seçilen öğeyi teyit etmek için bu düğmeye basınız. AF nokta geçiş kadranı **SEL** (Seç) olarak ayarlandığında, AF noktasını değiştirmek üzere düğmeye basınız (s.126).

## 22 Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)

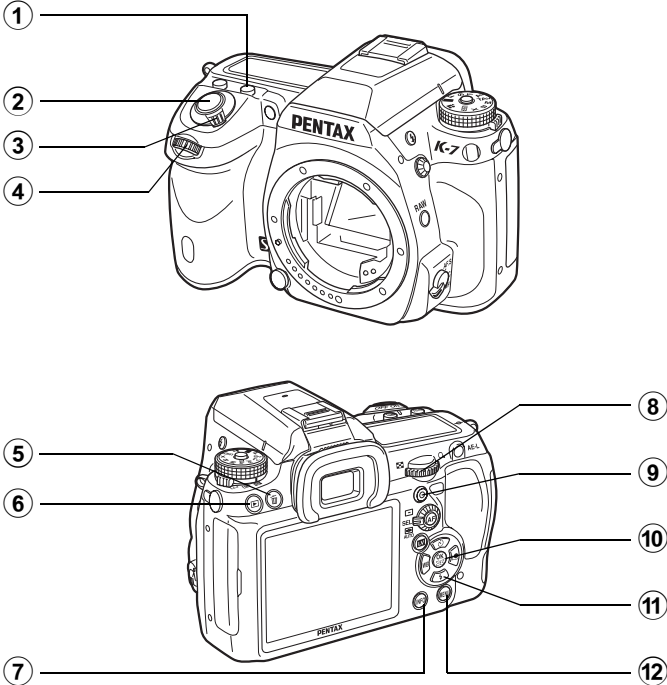
[Geçiş Modu], [Flaş Modu], [Beyaz Dengesi] veya [Özel Fotoğraf] ayar ekranını açar (s.84). Kontrol paneli veya bir menü ekranı görüntülediği zaman, imleci taşımak veya öğeleri değiştirmek için bunu kullanınız. AF nokta geçiş kadranı **SEL** (Seç) olarak ayarlandığında, AF noktasını taşımak üzere bunu kullanınız (s.126).


## 23 MENU düğmesi

[ Kayıt Modu 1] menüsünü görüntüler (s.85). Daha sonra diğer menüleri görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

## Oynatım Modu

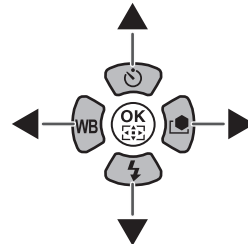
Oynatım esnasında kullanılan düğmelerin, kadranların ve mandalların işlevleri not edilmiştir.



- ① **📏 düğmesi**  
Büyütmeyi artırmak için genişletilmiş görüntüye basınız (s.218).
- ② **Deklanşör düğmesi**  
Çekim moduna geçiş yapmak için yarıya kadar basınız.
- ③ **Ana düğme**  
Kamerayı açmak ve kapatmak için hareket ettiriniz. (s.58)  
Çekim moduna ve ön izleme moduna geçmek için  konumuna ayarlayınız.
- ④ **Ön e-kadran (🌅)**  
Bir sonraki veya bir önceki fotoğrafı görüntüler.
- ⑤ **🗑️ düğmesi**  
Fotoğrafları silmek için basınız (s.81).
- ⑥ **▶️ düğmesi**  
Çekim moduna geçiş yapmak için basınız.
- ⑦ **INFO düğmesi**  
Monitördeki çekim bilgilerini görüntülemek üzere basınız (s.27).
- ⑧ **Arka e-kadran (🌅)**  
Genişletilmiş görüntüde büyütmeyi değiştirmek (s.218) ve eş zamanlı olarak pek çok fotoğrafı görüntülemek için bunu kullanınız (s.220).
- ⑨ **🟢 (Yeşil) düğme**  
Büyütmeyi azaltmak için genişletilmiş görüntüye basınız (s.218).
- ⑩ **OK düğmesi**  
Menüde seçtiğiniz öğeyi kaydeder.
- ⑪ **Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)**  
Oynatım modu paletini görüntülemek için ▼ düğmesine basınız (s.216). Bir menü ekranı görüntülediği zaman, imleci taşımak veya öğeleri değiştirmek için bu düğmeye basınız.
- ⑫ **MENU düğmesi**  
[📺 Oynatım 1] menüsünü görüntülemek için basınız (s.217). Daha sonra diğer menüleri görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

## Düğme İsimleri ile ilgili Referans Bilgiler

Bu Kullanım Kılavuzunda, dört-yollu düğme tuşlarıyla ilgili olarak belirtilmek istenen yönler şekildedir.

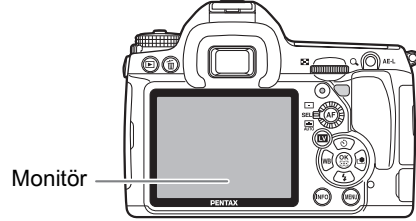




# Ekran Göstergeleri

## Monitör

1 Kameranın konumuna bağlı olarak monitörde aşağıdaki göstergeler belirir.



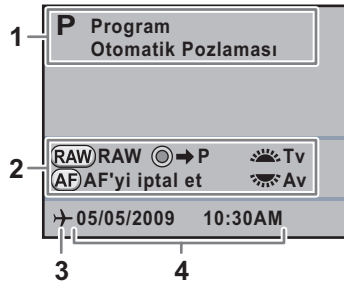
Ekranın parlaklığı veya rengi ayarlanabilir (s.270).

## Başlangıçta veya Mod Kadranı Kullanılırken

Kamera açıldığı veya mod kadranı çevrildiği zaman monitörde 3 saniye (fabrika ayarı) için kılavuzlar belirir.



Göstergelerin gösterilmemesi için [ Ayar 1] menüsünde [Kılavuz Ekranı] için [Kapalı] seçiniz (s.268).



1 Pozlama Modu (s.95)

3 Dünya Saati (s.264)

2 İşlem kılavuzu

4 Tarih ve Saat (s.63)

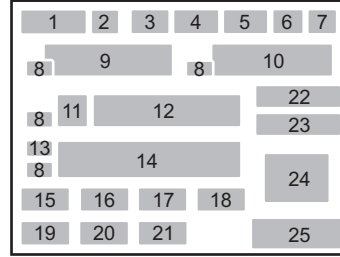
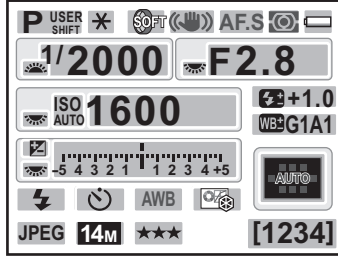
\* 3 yalnızca [Dünya Saati] kısmı [Gidilen yer] olarak ayarlandığında belirir.

## Çekim Modu

Çekim esnasında, durum ekranı, mevcut çekim fonksiyonu ayarlarını göstererek görüntülenir.

### ● Durum ekranı

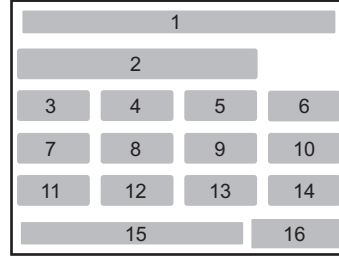
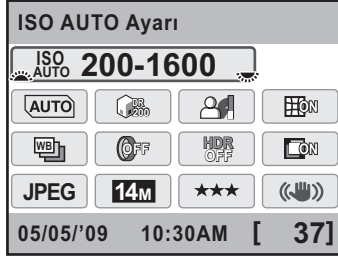
(Burada görüntülenen göstergelerin tümü anlatım amaçlı olarak kullanılmıştır. Gerçek ekran bundan değişik olabilir.)



- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 1  | Pozlama Modu (s.95)   | 12 | Hassasiyet (s.92)                             |
| 2  | AE Kiliti (s.119)   | 13 | EV Telifisi (s.118)/Pozlama Parantezi (s.152) |
| 3  | Aralıklı Çekim (s.147)/Çoklu-pozlama (s.150)/Genişletilmiş Parantezleme (s.155)/Dijital Filtre (s.157)/HDR Çekimi (s.204) | 14 | EV çubuğu                                     |
| 4  | Shake Reduction (s.135)/Ufuk Düzeltme (s.136)   | 15 | Flaş Modu (s.74)                              |
| 5  | Odak Modu (s.121)   | 16 | Geçiş Modu (s.84)                             |
| 6  | Ölçme Metodu (s.116)  | 17 | Beyaz Dengesi (s.195)                         |
| 7  | Pil seviyesi (s.48)   | 18 | Özel Fotoğraf (s.209)                         |
| 8  | E-kadran kılavuzu   | 19 | Dosya Formatı (s.192)                         |
| 9  | Obtüratör hızı  | 20 | JPEG Kaydedilen Piksel (s.190)                |
| 10 | Diyafram açıklığı   | 21 | JPEG Kalitesi (s.191)                         |
| 11 | ISO/ISO AUTO  | 22 | Flaş Pozlama Telifisi (s.78)                  |
|    |   | 23 | Beyaz Dengesini Ayarla (s.197)                |
|    |   | 24 | AF noktası (s.125)                            |
|    |   | 25 | Kalan fotoğraf depolama kapasitesi            |

## ● Kontrol paneli

Kontrol panelini görüntülemek ve ayarları değiştirmek için, durum ekranında **INFO** düğmesine basınız.



- |   |                      |    |                                    |
|---|----------------------|----|------------------------------------|
| 1 | Fonksiyon ismi       | 9  | YDM Çekimi                         |
| 2 | Hassasiyet           | 10 | Yan Kromatik Sapma Ayarı           |
| 3 | Program Çizgisi      | 11 | Dosya Formatı                      |
| 4 | Vurgu Telafisi       | 12 | JPEG Piksel Ayarı                  |
| 5 | Gölge Telafisi       | 13 | JPEG Kalite Ayarı                  |
| 6 | Bozulma Telafisi     | 14 | Shake Reduction                    |
| 7 | Genişl. Parantezleme | 15 | Tarih ve Saat                      |
| 8 | Dijital Filtre       | 16 | Kalan fotoğraf depolama kapasitesi |

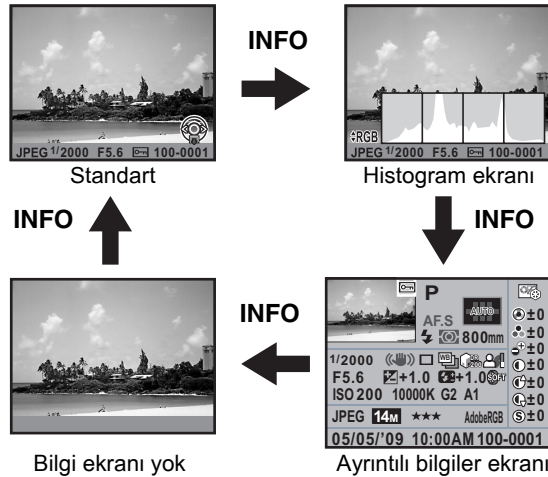


- Mevcut kamera ayar durumundan dolayı değiştirilemeyecek olan öğeler seçilemez.
- Eğer **INFO** düğmesine basılmasından itibaren 30 saniye içerisinde hiçbir işlem gerçekleştirilmezse durum ekranı kaybolacaktır.
- [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Durum Ekranı] kısmı [Kapalı] olarak ayarlandığında, durum ekranı görüntülenmez. **INFO** düğmesine her basıldığında kontrol paneli açılır ve kapanır.

## Oynatım Modu

Oynatım esnasında **INFO** düğmesine bastığınızda, kamera, ekran bilgilerini değiştirir.

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Standart                  | Çekilen fotoğraf ve göstergeler görüntülenir.                                 |
| Histogram ekranı          | Fotoğraflar ve histogram (Parlaklık/RGB) görüntülenir.                        |
| Ayrıntılı bilgiler ekranı | Fotoğrafların nasıl ve ne zaman çekilmiş olduğunu gösteren ayrıntılı görüntü. |
| Bilgi ekranı yok          | Yalnızca çekimi yapılan fotoğraflar görüntülenir.                             |

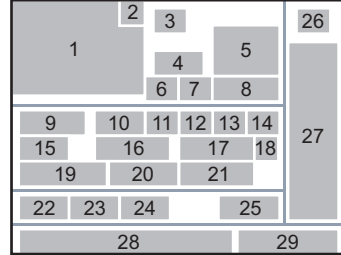


İzleme esnasında ilk olarak gösterilen bilgiler, bir önceki oturumda en son olarak izlenen bilgilerle aynıdır. [Kamera Kayıt Modu 4] menüsü [Hafıza] (s.287) altında [Oynatım Ekranı], [Kapalı] olarak ayarlandığında, kameranın açılmasında [Standart] ekranı görüntülenir.

## ● Ayrıntılı bilgiler ekranı

Sayfalar arasında geçiş yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

### Sayfa 1



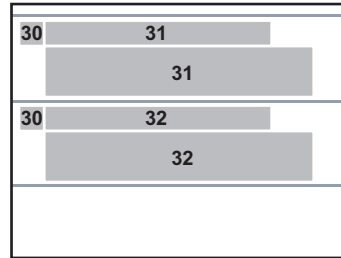
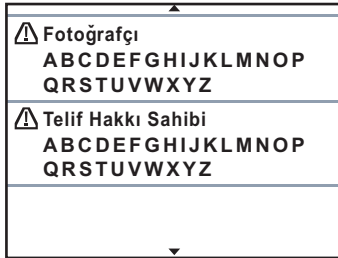
- |    |   |    |                                |
|----|---|----|--------------------------------|
| 1  | Çekilen fotoğraf  | 15 | Diyafram açıklığı              |
| 2  | Koruma ayarı  | 16 | EV Telifisi                    |
| 3  | Pozlama Modu  | 17 | Flaş Pozlama Telifisi          |
| 4  | Odak Modu   | 18 | Dijital Filtre                 |
| 5  | AF noktası  | 19 | Hassasiyet                     |
| 6  | Flaş Modu   | 20 | Beyaz Dengesi                  |
| 7  | Ölçme Metodu  | 21 | Beyaz Dengesini Ayarla         |
| 8  | Objektif odak uzunluğu                                  | 22 | Dosya Formatı                  |
| 9  | Obtüratör hızı  | 23 | JPEG Piksel Ayarı              |
| 10 | Shake Reduction/Ufuk Düzeltme                           | 24 | JPEG Kalite Ayarı              |
| 11 | Geçiş Modu  | 25 | Renk Boşluğu                   |
| 12 | Genişletilmiş Parantezleme/<br>HDR Çekimi/Çoklu-pozlama | 26 | Fotoğraf Tonu                  |
| 13 | Vurgu Telifisi  | 27 | Özel Fotoğraf parametreleri    |
| 14 | Gölge Telifisi  | 28 | Çekim tarihi/zamanı            |
|    |   | 29 | Klasör numarası-Dosya numarası |

\* 6 ve 17 göstergeleri, yalnızca üzerinde flaş kullanılmış olan fotoğraflarda belirir.

\* 12, 13, 14, 18 ve 21 göstergeleri, yalnızca etkin kılınmış ilgili fonksiyonları ile çekilen fotoğraflarda belirir.

\* 23 ve 24 göstergeleri RAW fotoğraflarda belirmez.

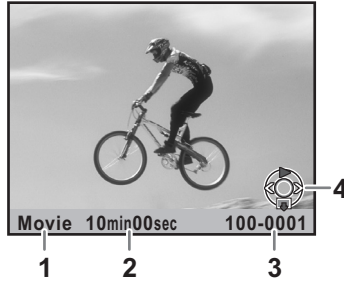
## Sayfa 2



- 30 Önemli bilgi uyarısı  
31 Fotoğrafçı (s.283)

- 32 Telif Hakkı Sahibi (s.283)

## ● Film

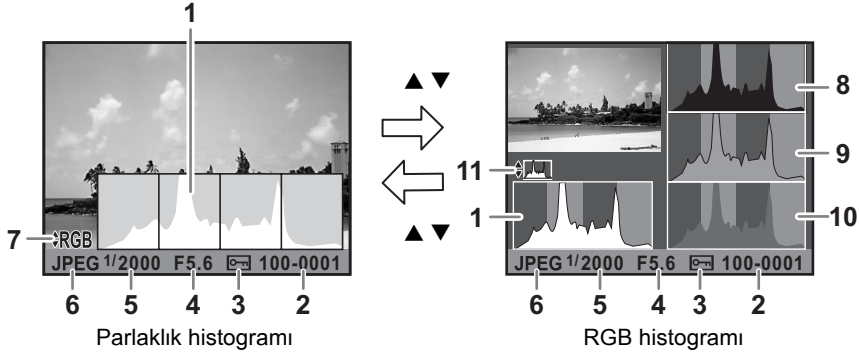


- 1 Dosya Formatı  
2 Oynatım süresi

- 3 Klasör numarası-Dosya numarası/Cilt  
4 Dört-yollu düğme kılavuzu

## ● Histogram Ekranı

Aşağıdaki histogramlar resimlerin izlenmesi esnasında görüntülenebilir. “Parlaklık histogramı” parlaklık dağılımını ve “RGB histogramı” renk yoğunluğu dağılımını gösterir. Parlaklık histogramı ve RGB histogramı arasında geçiş yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.



- |   |                                |    |  |
|---|--------------------------------|----|--|
| 1 | Histogram (Parlaklık)          | 7  | Renk Boşluğu   |
| 2 | Klasör numarası-Dosya numarası | 8  | Histogram (R)  |
| 3 | Koruma ayarı                   | 9  | Histogram (G)  |
| 4 | Diyafram açıklığı              | 10 | Histogram (B)  |
| 5 | Obtüratör hızı                 | 11 | Parlaklık histogramı/<br>RGB histogramı arasında geçiş |
| 6 | Dosya Formatı                  |    |  |

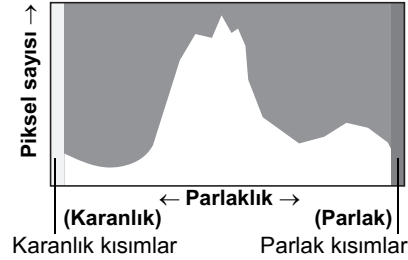
\* Gösterge 3 yalnızca Koruma ayarlı resimler için belirir.



[▶ Oynatım 1] menüsü [Oynatım Ekran Metodu] kısmında [Parlak/Koyu Alan] uyarısının  (Açık) olarak ayarlı olması halinde, parlak veya karanlık kısımların etkilediği alanlar yanıp söner. (s.219)

## Histogramın Kullanımı

Histogram, bir fotoğrafın parlaklık dağılımını gösterir. Yatay eksen parlaklığı (sola doğru koyu, sağa doğru açık) ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder.

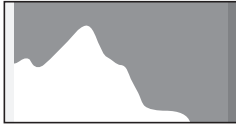


Çekimden önceki ve sonraki histogramın dağılımı size pozlama seviyesinin ve kontrastın doğru olup olmadığını söyler ve EV telafisi kullanımının gerekip gerekmediğini veya resmi tekrar çekmeniz gerekip gerekmediğini bilmenize imkan verir.

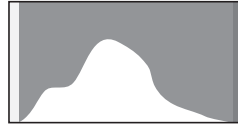
- ☞ Pozlamanın Ayarlanması (s.118)
- ☞ Parlaklığın Ayarlanması (s.203)

## Parlaklığın Anlaşılması

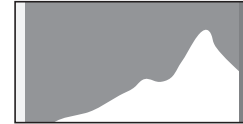
Parlaklık düzgün olduğu zaman ve aşırı parlak veya karanlık alanlar mevcut olmadığında, grafik, orta kısımda tepe noktasını gösterir. Eğer fotoğraf çok karanlık ise, grafiğin tepe noktası solda, eğer çok parlaksa, tepe noktası sağda olur.



Karanlık fotoğraf



Az parlak veya karanlık alanlara sahip fotoğraflar



Parlak fotoğraf

Fotoğraf çok karanlık olduğu zaman, sol kısım kesilir (detaysız karanlık kısımlar) ve fotoğraf çok parlak olduğu zaman sağ kısım kesilir (detaysız parlak kısımlar).

[Parlak/Koyu Alan] ayarı  (Açık) olduğu zaman, ekranda parlak kısımlar kırmızı olarak ve karanlık kısımlar sarı olarak yanıp söner.

- ☞ Fotoğrafların İzlenmesi (s.80)
- ☞ Hızlı İzleme için Ekran Ayarı (s.269)

## Renk Dengesinin Anlaşılması

Renk yoğunluğu dağılımı, RGB histogramında her bir renk için görüntülenir. Grafiklerin sağ tarafı, iyi ayarlanmış beyaz dengesine sahip olan fotoğraflara benzer bir şekilde görünür. Eğer herhangi bir renk sola doğru eğilmiş durumda ise, bu renk çok yoğun demektir.













- ☞ Beyaz Dengesi Ayarı (s.195)



## İşlem kılavuzu

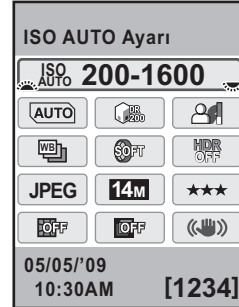
Aşağıdaki göstergeler, herhangi bir zamanda kullanılabilir olan tuşları, düğmeleri ve e-kadranları göstermek üzere ekranda belirir.

Örnek:

|   |                      |   |                     |
|---|----------------------|---|---------------------|
|  | Dört-yollu düğme (▲) |  | <b>MENU</b> düğmesi |
|  | Dört-yollu düğme (▼) |  | <b>OK</b> düğmesi   |
|  | Dört-yollu düğme (◀) |  | Yeşil düğme         |
|  | Dört-yollu düğme (▶) |  | <b>AE-L</b> düğmesi |
|  | Ön e-kadran          |  | Tilt düğmesi        |
|  | Arka e-kadran        |  | Deklanşör düğmesi   |

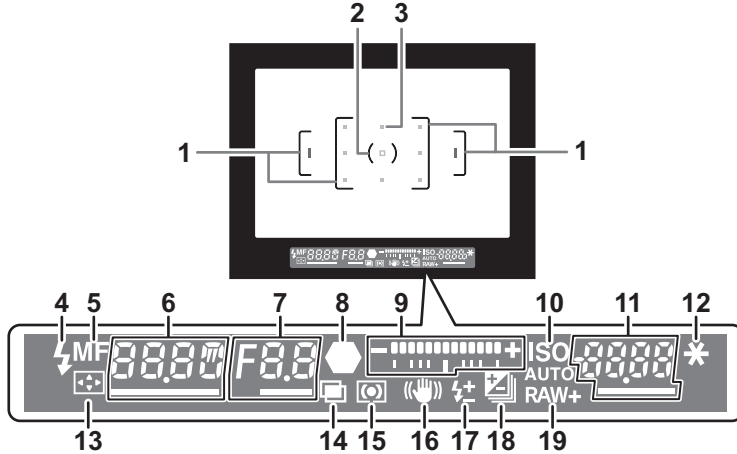
## Kamerayı dikey olarak tuttuğunuz zaman

Eğer parlaklık ölçüldüğü zaman kamera dikey bir şekilde tutulursa, kontrol paneli/durum ekranı dikey olarak görüntülenir. Dört-yollu düğmenin (▲▼◀▶) yönleri de kameranın yönü ile eşleşmek üzere değişir.



## Vizör

Aşağıdaki bilgiler vizörde belirir.



- 1 AF çerçevesi (s.57)
- 2 Nokta ölçme çerçevesi (s.117)
- 3 AF noktası (s.125)
- 4 Odak durumu (s.74)  
Flaş mümkün olduğunda belirir.  
Flaş tavsiye edildiğinde ancak açık olmadığında veya şarj edilmekte iken yanıp söner.
- 5 Manuel odak (s.129)  
Odak modu **MF** olarak ayarlandığında belirir.
- 6 Obtüratör hızı  
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki obtüratör hızı (obtüratör hızı ayarlanabildiğinde altı çizgilidir).
- 7 Diyafram açıklığı  
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki diyafram açıklığı değeri (diyafram açıklığı ayarlanabildiğinde altı çizgilidir).
- 8 Odak göstergesi (s.69)  
Görüntü odaklandığında sürekli olarak belirir.  
Nesne odakta olmadığı zaman yanıp söner.
- 9 EV çubuğu (s.118, s.67)  
Pozlama modu **M** olarak ayarlı olduğu zaman, EV telafi değerlerini veya uygun ve mevcut pozlama değerleri arasındaki farkı gösterir.  
[Elektronik Seviye] ayarı  (Açık) olarak ayarlandığında kamera açısını görüntüler.

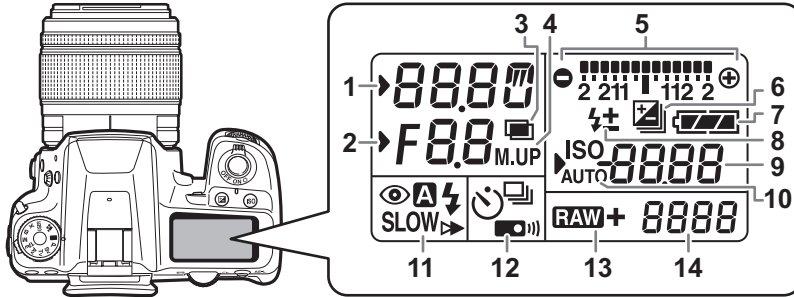
- 10** ISO/ISO AUTO  
Hassasiyet görüntülendiğinde belirir.
- 11** Hassasiyet  
Çekimden hemen sonra kaydedilebilir fotoğrafların sayısını gösterir.
- 12** AE Kilidi (s.119)  
AE kilidi esnasında belirir.
- 13** AF noktasını taşı (s.126)  
AF noktası değiştirme kadranı **SEL** (Seç) olarak ayarlı olduğu durumda, AF noktası taşınırken belirir.
- 14** Çoklu-pozlama (s.150)  
Çoklu-pozlama ayarlandığında belirir.
- 15** Ölçme Metodu (s.116)
- 16** Shake Reduction (s.135)  
Shake Reduction fonksiyonu etkin kılındığında belirir.
- 17** Flaş Pozlama Telifisi (s.78)  
Flaş pozlama telifisi kullanım halinde olduğu zaman belirir.
- 18** EV Telifisi (s.118)/Pozlama Parantezi (s.152)  
EV telifisi mevcut ya da kullanımda olduğu zaman belirir.  
[Pozlama Parantezleme] olarak ayarlandığında belirir.
- 19** Dosya Formatı (s.192)  
Fotoğraf kayıt formatını RAW/RAW+ formatında görüntüler.  
JPEG formatında görüntülenmez.



- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında otomatik odaklama için kullanımda olan AF noktası, kırmızı olarak (ekli) bir şekilde yanar. (s.125)
- [**C** Özel Ayar 2] menüsünde, [13. AF Düğmesi Fonksiyonu] kısmı [AF'yi iptal et] olarak ayarlandığında, vizörde **MF** görüntülemek için **AF** düğmesine basınız. (s.123)
- [9999], vizörde görüntülenebilecek olan maksimum kaydedilebilir fotoğraf sayısıdır. Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 10.000 veya daha fazla olsa bile, [9999] görüntülenir.

## LCD Panel

Kameranın üstündeki LCD panelde aşağıdaki bilgiler belirir.



- |    |   |             |  |
|----|---|-------------|--|
| 1  | Obtüratör hızı  | 👁️          | : Kırmızı-göz azaltma fonksiyonu etkindir                    |
| 2  | Diyafram açıklığı   | <b>A</b>    | : Otomatik Flaş Pat.   |
| 3  | Çoklu-pozlama (s.150)   | <b>SLOW</b> | : Düşük-hız Senk.  |
| 4  | Ayna Kilitli çekim (s.144)                                      | ▶️          | : Sürüklenen Perde Senk.                                     |
| 5  | EV çubuğu (s.118)/Elektronik Seviye (s.67)                      | <b>W</b>    | : Kablosuz   |
| 6  | EV Telifisi (s.118)/Pozlama Parantezi (s.152)                   | 12          | Geçiş Modu (s.84)  |
| 7  | Pil seviyesi (s.48)   | ☐           | : Tek Kare Çekimi  |
| 8  | Flaş Pozlama Telifisi (s.78)                                    | 📄           | : Sürekli Çekim  |
| 9  | Hassasiyet/EV telifisi değeri                                   | ⌚           | : Zamanlayıcı ile çekim                                      |
| 10 | Hassasiyet görüntülediği zaman ISO/ISO AUTO belirir.            | 📷           | : Uzaktan Kumandalı çekim                                    |
| 11 | Flaş Modu (s.74)  | 13          | Dosya Formatı (s.192)  |
| ⚡  | : Dahili flaş hazır (yanıp söndüğü zaman, flaş kullanılmalıdır) | <b>RAW</b>  | : RAW çekimi   |
|    |   | <b>RAW+</b> | : RAW+JPEG çekimi  |
|    |   | 14          | Kalan fotoğraf depolama kapasitesi/USB bağlantı modu (s.281) |
|    |   | <b>Pc-S</b> | : MSC modu   |
|    |   | <b>Pc-P</b> | : PTP modu   |



Pozlama ölçme gerçekleştirildiğinde LCD panel aydınlanır. Bunu [**C** Özel Ayar 5] menüsündeki [29. LCD Ekran Aydınlatması] ile aydınlanmamak üzere ayarlayabilirsiniz (s.89).

# Fonksiyon Ayarları Nasıl Değiştirilir

Fonksiyon ayarları doğrudan tuşlar, kontrol paneli veya menü kullanılarak değiştirilebilir. Bazı fonksiyonlar hem kontrol paneli ve hem de kullanılarak değiştirilebilir.

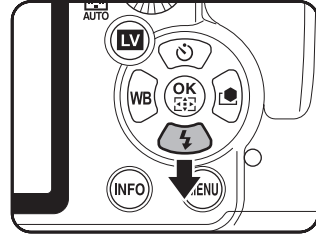
Bu bölümde, işlev ayarlarının değiştirilmesi ile ilgili temel yollar anlatılmaktadır.

## Doğrudan Tuşların Kullanımı

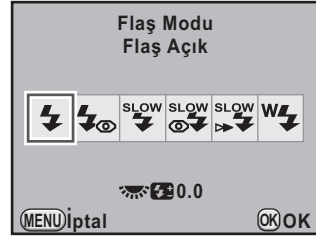
Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basarak [Geçiş Modu], [Flaş Modu], [Beyaz Dengesi] ve [Özel Fotoğraf] ayarlarını gerçekleştirebilirsiniz. (s.84)  
Aşağıda, flaş modunun nasıl ayarlanacağına dair bir örnek bulunmaktadır.

### 1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

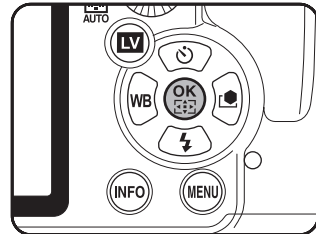


### 2 Bir flaş modu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



### 3 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

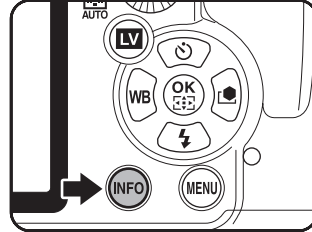


## Kontrol Panelinin Kullanımı

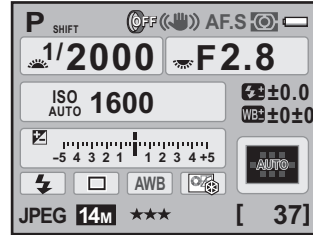
Çekim esnasında, mevcut ayarlar durum ekranında kontrol edilebilir. Ekranı kontrol paneline değiştirmeniz ve ayarlarda değişiklik yapmanız da mümkündür. Aşağıda, JPEG kalitesinin nasıl ayarlanacağına dair bir örnek bulunmaktadır.

### 1 Durum ekranını kontrol ediniz ve sonrasında INFO düğmesine basınız.

Kontrol paneli belirir.

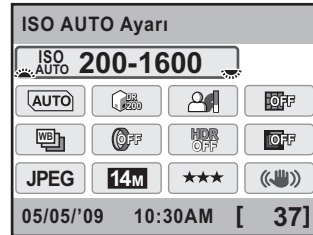


Durum ekranı görüntülenmezse INFO düğmesine basınız.

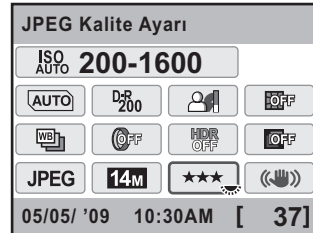


### 2 Ayarını değiştirmek istediğiniz bir öğeyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Değiştirilmesi mümkün olmayan bir öğeyi seçemezsiniz.

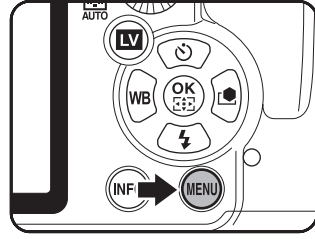


### 3 Ayarı değiştirmek için ön e-kadranı (☀) veya arka e-kadranı (☀) kullanınız.



## 4 MENU düğmesine basınız.

Kamera, durum ekranına döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır.



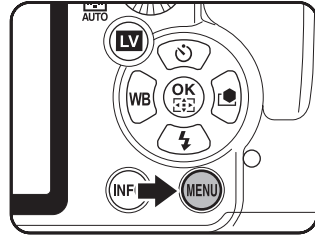
- Seçilen öge için ayar ekranını görüntülemek üzere s.37 3. Adımında **OK** düğmesine basınız. [Genişl. Parantezleme], [Dijital Filtre] ve diğer öğeler için ayarları belirlemek üzere ayar ekranını kullanınız.
- Live View (s.160) görüntülediği zaman durum ekranı ve kontrol paneli görüntülenmez. [📷 Kayıt Modu] menüsünde ayarları yapınız.

## Menülerin Kullanılması

Bu bölümde [📷 Kayıt Modu], [▶ Oynatım], [⚙️ Ayar] and [C Özel Ayar] menüleri için işletim metotları açıklanmaktadır. Aşağıda, [📷 Kayıt Modu 2] menüsündeki [Program Çizgisi] ayarının nasıl yapılacağına dair bir örnek anlatılmaktadır.

### 1 Çekim modunda MENU düğmesine basınız.

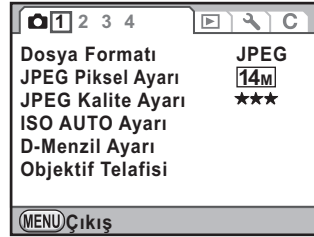
Ekranda [📷 Kayıt Modu 1] menüsü belirir. Oynatım modunda iken **MENU** düğmesine basılırsa, [▶ Oynatım 1] menüsü belirir.



## 2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız veya arka e-kadranı (☀) sağa (Q tarafına doğru) çeviriniz.

Dört-yollu düğmeye (▶) her basıldığında, menü aşağıdaki sıra doğrultusunda değişecektir: [📷 Kayıt Modu 2], [📷 Kayıt Modu 3], [📷 Kayıt Modu 4], [▶ Oynatım 1] ... [📷 Kayıt Modu 1].

Ön-kadran (☀) sağa çevrildiğinde, menü aşağıdaki sıra doğrultusunda değişecektir: [📷 Kayıt Modu 1], [▶ Oynatım 1], [🔍 Ayar 1], [C Özel Ayar 1].



## 3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.



## 4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Mevcut ayarlar görüntülenir.

Mevcut olması halinde açılan menüyü kullanınız.



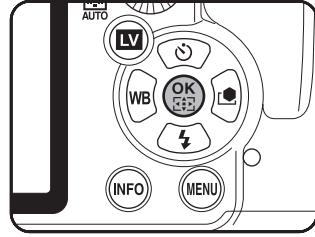
## 5 Bir ayar seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.





## 6 OK düğmesine basınız.

Kamera, menü ekranına döner.  
Daha sonra, diğer öğeleri ayarlayınız.  
Menüden çıkmak için **MENU** düğmesine basınız ve menü seçilmeden önce görüntülenmiş olan ekran tekrardan görüntülenir.



**MENU** düğmesine basıldıktan ve menü ekranı kapatıldıktan sonra bile, eğer kamera düzgün olmayan şekilde kapatılırsa (örneğin kamera açık halde iken pilin çıkarılması) ayarınız saklanmayacaktır.



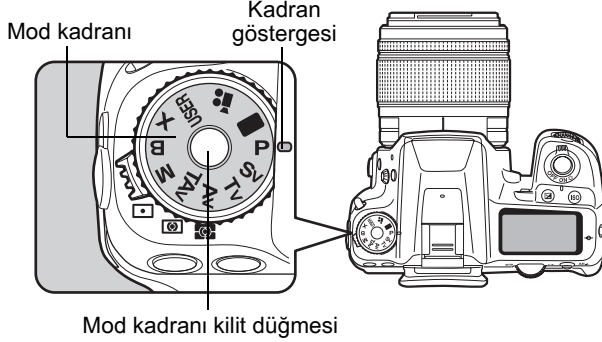
Her bir menü öğesi hakkındaki ayrıntılar için aşağıdaki sayfalara bakınız.

- [📷 Kayıt Modu] menüsü s.85
- [📺 Oynatım] menüsü s.217
- [⚙️ Ayar] menüsü s.260
- [C Özel Ayar] menüsü s.87


# Mod Kadranının Kullanımı

Mod kadranındaki simgeleri kadran göstergesine ayarlayarak pozlama modlarını değiştirebilirsiniz.

Mod kadranı kilit düğmesine bastığınız esnada mod kadranını çeviriniz.



| Mod                                       | Özellikler   | Sayfa |
|---|--|-------|
| <b>USER</b> (USER)                        | Kayıtlı Çekim modu ile çekimler yapmanıza imkan verir.   | s.211 |
| <b>■</b> (Yeşil)                          | Tam otomatik ayarlarla resimler çekmenize imkan verir.   | s.98  |
| <b>P</b> (Hyper-program)                  | Resim çekilirken Program Satırına göre obtüratör hızını ve açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar. Obtüratör önceliği veya açıklık önceliği arasında kolaylıkla geçiş yapmak için ön ve arka e-kadranları kullanabilirsiniz. | s.99  |
| <b>Sv</b> (Hassasiyet Önceliği)           | Belirlenmiş olan hassasiyete uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.  | s.101 |
| <b>Tv</b> (Obtüratör Önceliği)            | Hareketli nesnelere çekmek için istenen obtüratör hızını ayarlamana imkan verir.   | s.103 |
| <b>Av</b> (Açıklık Önceliği)              | Alan derinliğini kontrol üzere açıklığı ayarlamana imkan verir.  | s.105 |
| <b>TAv</b> (Obtüratör & Açıklık Önceliği) | Nesnenin parlaklığına uygun olarak, manuel olarak ayarlanan obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamayı verecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.   | s.107 |

| Mod  | Özellikler  | Sayfa |
|--|---|-------|
| <b>M</b> (Hyper-manual)  | Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızını ve açıklığı ayarlamanıza imkan verir.   | s.110 |
| <b>B</b> (Ampul)   | Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.                                      | s.113 |
| <b>X</b> (Flaş X-senk Hızı)  | Obtüratör hızı 1/180 saniyeye kilitlenir. Obtüratör hızını otomatik olarak değiştirmeyen bir harici flaş kullandığınız zaman bunu kullanınız. | s.115 |
|  (Film) | Filmler kaydetmek için bunu kullanınız.   | s.167 |

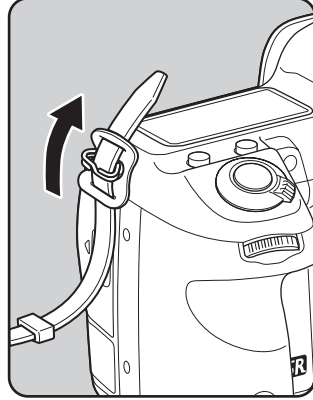
## 2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak birkaç adım açıklanmaktadır. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

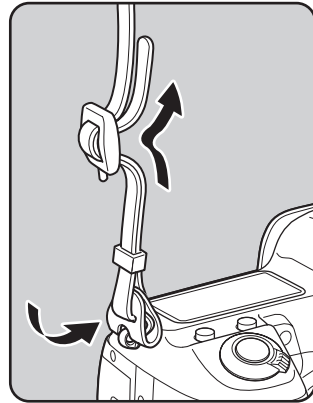
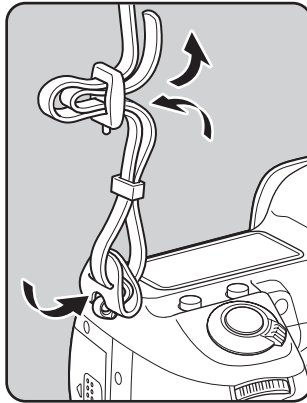
|   |           |
|---|-----------|
| <b>Askının Bağlanması .....</b>                       | <b>44</b> |
| <b>Pilin Kullanılması .....</b>                       | <b>45</b> |
| <b>SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması .....</b> | <b>51</b> |
| <b>Objektifin Takılması .....</b>                     | <b>55</b> |
| <b>Vizör Diyoptriinin Ayarlanması .....</b>           | <b>57</b> |
| <b>Kameranın Açılıp Kapatılması .....</b>             | <b>58</b> |
| <b>Başlangıç Ayarları .....</b>                       | <b>59</b> |

## Askının Bağlanması

- 1** Askının ucunu koruyucu kapak ve üçgen halka üzerinden geçiriniz.



- 2** Askının ucunu kelepçenin içerisinde sabitleyiniz.



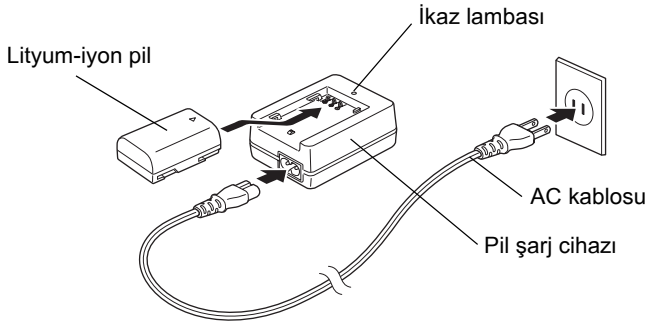
- 3** Askının diğer ucunu yukarıda anlatılanın aynı şekliyle bağlayınız.

# Pilin Kullanılması

Pili kameraya takınız. Yalnızca bir D-LI90 pil kullanınız.

## Pilin Şarj Edilmesi

Pil ilk defa kullanıldığı zaman veya pil uzun bir zaman süreci için kullanılmadığında ya da [Pil bitmiş durumda] mesajı belirdiği zaman, pili yeniden şarj ediniz.



- 1 AC kablosunu şarj cihazına takınız.**
- 2 AC kablosunu elektrik prizine takınız.**
- 3 Özel pildeki ▲ işaretini yukarıya doğru tutunuz ve bunu pil şarj cihazına takınız.**

Şarj etme esnasında gösterge lambası yanar.  
Pil tam olarak şarj edildiği zaman gösterge lambası kapanır.
- 4 Pil tam olarak şarjlı olduğu zaman, pili şarj cihazından çıkarınız.**



- Tedarik edilmiş olan pil şarj cihazını, şarj edilebilir lityum-iyon pil D-L190 haricindeki pilleri şarj etmek için kullanmayınız. Diğer pillerin şarj edilmesi hasara veya ısınmaya yol açabilir.
- Eğer pil doğru yön ile pil şarj cihazına takılı durumda ise ancak gösterge lambası yanmıyorsa, pil hatalı demektir. Kameraya yeni bir pil takınız.



- Maksimum şarj etme süresi yaklaşık olarak 390 dakikadır. Sıcaklığın 0°C ve 40°C arasında olduğu bir yerde şarj işlemini gerçekleştiriniz. (Şarj etme süresi, sıcaklığa ve kalan pil gücüne bağlı olarak değişiklik gösterir.)
- Eğer düzgün şarj edilmiş olmasına rağmen kullanım süresi azalmışsa, pil, kullanım ömrünün sonuna ulaşmış demektir. Kameraya yeni bir pil takınız.

## Pilin Takılması/Çıkarılması

Pil ilk defa kullanılıyor olduğu zaman, pili şarj ediniz ve sonrasında kameraya takınız.

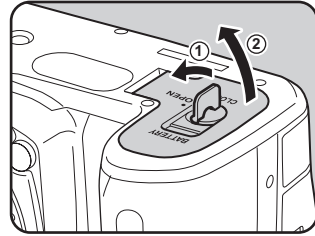


- Kamera açık halde iken pil kapağını açmayınız ya da pili çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun bir süre için kullanmayacaksanız pili yerinden çıkarınız. Pilde sızıntı oluşabilir.
- Uzun bir süre geçtikten sonra yeni bir pil taktığınızda tarih ve saat ayarları resetlenmişse "Tarih ve Saat Ayarı" (s.63) işlemini gerçekleştiriniz.
- Pili düzgün bir şekilde takınız. Eğer pil yanlış bir şekilde takılırsa, bu durum kameranın bozulmasına yol açabilir. Takmadan önce pilin elektrotlarını yumuşak kuru bir bezle siliniz.
- Kamera, sürekli bir şekilde uzun bir zaman süreci için kullanıldığı zaman kamera veya pil ısınabileceği için dikkatli olunuz.

### 1

#### Pil kapağını açınız.

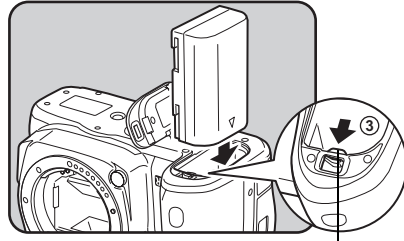
Pil kapağı kilit açma mandalını kaldırınız, kilidi açmak üzere OPEN (1) yönüne çeviriniz ve sonrasında kapağı açmak üzere çekiniz (2).



## 2 Pildeki ▲ işaretini kameranın dışına doğru çeviriniz, pil kilit mandalını ok yönünde (3) bastırınız ve pili takınız.

Kilitlenene dek pili yerleştiriniz.

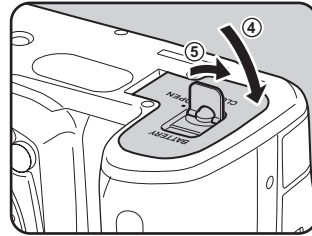
Pili çıkarmak için, pil kilit mandalını elinizle ok yönünde (3) bastırınız. Hafifçe dışarı çıktığı zaman pili yerinden çıkarınız.



Pil kilit mandalı

## 3 Pil kapağını (4) kapatınız ve kilitlemek üzere pil kapağı kilit açma mandalını CLOSE (5) kısmına çeviriniz.


Pil kapağını kapattıktan sonra pil kapağı kilit açma mandalını yerine yerleştiriniz.













Kamerayı uzun bir zaman süreci için kullandığınız zaman AC adaptör kitini K-AC50 (seçmeli) kullanınız. (s.49)











## Pil Seviye Göstergesi

Durum ekranı ve LCD panelde görüntülenen  kısmını kontrol ederek kalan pil seviyesini öğrenebilirsiniz.

| Durum ekranı  | LCD ekran   | Pil seviyesi   |
|---|---|--|
|  (Yeşil)   |              | Pil dolu.  |
|  (Yeşil)   |              | Pil tam dolu olmaya yakın.   |
|  (Sarı)    |              | Pil bitmek üzere.  |
|  (Kırmızı) |  yanar       | Pil hemen hemen boş.   |
| “Pil bitmiş durumda”  |  yanıp söner | Mesaj görüntüledikten sonra kamera kapanır. (  LCD panelde yanıp sönmeye devam eder.) |



- Kamera düşük sıcaklıklarda kullanıldığı zaman veya ardı ardına sürekli çekim gerçekleştirildiğinde, pil seviyesi yeterli olsa bile ,  (kırmızı),  veya  belirebilir. Böyle bir durumda kamerayı kapatıp tekrardan açınız. Eğer  veya  belirirse, kamerayı kullanabilirsiniz.
- AC adaptör kullanıldığı zaman  ve  görüntülenmez.

## Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (Pil Tam Şarjlı Olduğunda)

| Pil    | (Sıcaklık) | Normal kayıt | Flaşlı çekim |               | Oynatım süresi |
|--------|------------|--------------|--------------|---------------|----------------|
|        |            |              | %50 kullanım | %100 kullanım |                |
| D-LI90 | (23°C)     | 980          | 740          | 610           | 440 dakika     |
|        | ( 0°C)     | 810          | 680          | 560           | 400 dakika     |

Fotoğraf saklama kapasitesi (%50'inde flaş kullanıldığında), CIPA standartları ile uyumlu ölçüm koşullarına dayanmaktadır ve diğerleri kendi ölçüm koşullarımıza göre verilmiştir. Çekim moduna ve çekim koşullarına bağlı olarak gerçek kullanımda yukarıdaki değerlerden farklı durumlar ortaya çıkabilir.



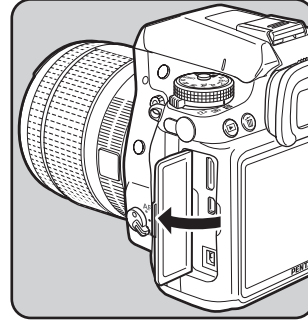
- Sıcaklık azaldıkça pil performansı geçici olarak azalır. Kamerayı soğuk iklimlerde kullandığınızda, yanınızda yedek piller taşıyınız ve bunları cebinizde ılık olarak muhafaza ediniz. Normal oda sıcaklığına döndüğünde pil performansı normale dönecektir.
- Yurtdışına seyahat ettiğinizde, soğuk iklimlerde resim çekerken veya pek çok resim çekimi yaptığınız durumlarda yanınızda yedek piller bulundurunuz.
- Eğer düzgün şarj edilmiş olmasına rağmen kullanım süresi azalmışsa, pil, kullanım ömrünün sonuna ulaşmış demektir. Kameraya yeni bir pil takınız.

## AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel)

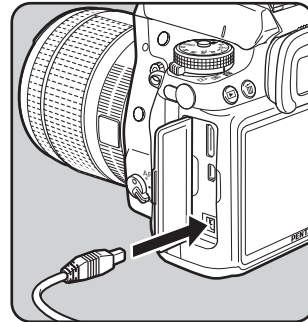
Ekranı uzun bir zaman kullanmak gerektiğinde ya da PC veya AV cihazı ile bağlantı yapıldığında AC adaptör kitini K-AC50 (seçmeli) kullanmanızı tavsiye etmekteyiz.

**1** Kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

**2** Terminal kapağını açınız.



**3** AC adaptörün DC çıkışındaki ▲ işaretini kameradaki ▲ işaretine doğru getiriniz ve DC terminalini kameranın DC giriş terminaline bağlayınız.



## 4 AC kablosu fişini AC adaptörüne takınız.

## 5 AC kablosunu elektrik prizine takınız.



- AC adaptörü takılmadan ve çıkarılmadan önce, kameranın kapatılmış olduğundan emin olunuz.
- Terminaller arasındaki bağlantıların iyi yapılmış olduğundan emin olunuz. Kamera kayıt yaparken ya da verileri okurken SD Hafıza Kartının bağlantısı kesilirse kart ve veriler bozulabilecektir.



- AC adaptörü kullandığınız zaman AC adaptör kiti K-AC50 Kullanım Kılavuzunu okuduğunuzdan emin olunuz.
- AC adaptör bağlı durumda iken, kameranızdaki pil şarj edilmeyecektir.

## SD Hafıza Kartının Takılması/ Çıkarılması

Bu kamerada bir SD Hafıza Kartı veya SDHC Hafıza Kartı kullanılabilir. (Her iki kart için bundan sonra SD Hafıza Kartı ifadesi kullanılacaktır.) SD Hafıza Kartını (piyasada satın alınabilir) takmadan ya da çıkarmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.



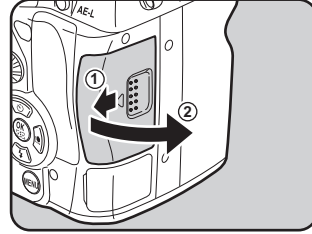
- Kart erişim lambası yanıyorken SD Hafıza Kartını çıkarmayınız.
- Kullanılmamış veya diğer kameralarda veya dijital cihazlarda kullanılmış olan bir SD Hafıza Kartını formatlamak (kullanıma hazır hale getirmek) için bu kamerayı kullanınız. Formatlama hakkındaki ayrıntılar için “SD Hafıza Kartının Formatlanması” (s.262) kısmına bakınız.
- Filmler kaydederken yüksek-hızlı bir hafıza kartı kullanınız. Eğer yazma hızı, kayı hızı ile aynı olmazsa, kayıt esnasında yazma durabilir.

2

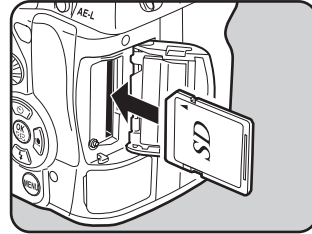
Başlatırken

**1** Kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

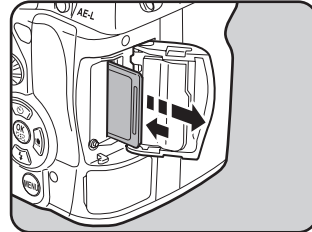
**2** Kart kapağını ok yönünde (1) kaydırınız ve sonrasında bunu açmak üzere kaldırınız (2).



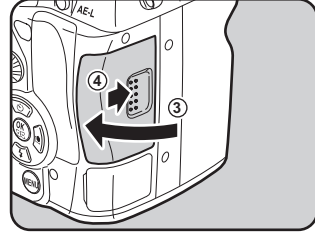
**3** Kartı ekrana doğru SD Hafıza Kartı etiketi yönünde sonuna kadar ileri itiniz.



Çıkarmak için SD Hafıza Kartına bir kere bastırınız.



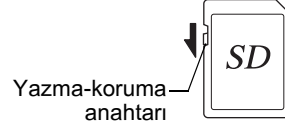
## 4 Kart kapağını (3) kapatınız ve kapağı ok yönünde (4) kaydırınız.



Kart kapağını tam olarak kapattığınızdan emin olunuz. Eğer kart kapağı açık kalırsa kamera açılmayacaktır.

### SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler

- SD Hafıza Kartı bir yazma-koruma düğmesi ile donatılmıştır. Düğmenin LOCK kısmına getirilmesi, karta yeni veriler kaydedilmesini, kayıtlı verilerin silinmesini ve kartın kamera veya bilgisayar tarafından formatlanmasını önler.
- Kart sıcak olabileceğinden dolayı, kameranın kullanımından hemen sonra SD Hafıza Kartı çıkarılırken dikkatli olunmalıdır.
- Karta kayıt yapılırken, fotoğraf veya ses dosyaları oynatılırken veya kamera USB kablosu ile bilgisayara bağlıyken SD Hafıza Kartını çıkartmayınız veya kamerayı kapatmayınız. Aksi takdirde, karta zarar verebilir ve veri kaybına neden olabilirsiniz.
- SD Hafıza Kartını bükmeyiniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Kartı sudan ve yüksek sıcaklıklardan uzakta muhafaza ediniz.
- Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kartta hasar oluşabilir ve kullanılamaz hale gelebilir.
- SD Hafıza Kartı içerisindeki veriler aşağıdaki durumlarda silinebilir. Şu durumlar dahilinde silinen verilerle ilgili hiçbir sorumluluk kabul etmemekteyiz.
  - (1) SD Hafıza Kartı kullanıcı tarafından yanlış kullanıldığında.
  - (2) SD Hafıza Kartı statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz bırakıldığında.
  - (3) SD Hafıza Kartı uzun bir süre kullanılmadığı zaman.
  - (4) SD Hafıza Kartına veri kaydı veya karttan veri okuma yapılırken kart çıkarıldığı veya pil yerinden çıkarıldığı zaman.
- Eğer kart uzun bir süre kullanılmazsa, içerisinde kayıtlı veriler okunamaz hale gelebilir. Önemli verileri bilgisayarınıza düzenli olarak yedeklediğinizden emin olunuz.
- SD Hafıza Kartını, statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.



- SD Hafıza Kartını; direkt güneş ışığında, ani sıcaklık veya yoğunlaşma değişimine maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
- Yeni SD Hafıza Kartlarını formatlayınız. Diğer kameralarda kullanılan SD Hafıza Kartlarını da formatlayınız.
  - ☞ SD Hafıza Kartının Formatlanması (s.262)
- SD Hafıza Kartının formatlanması halinde tüm verilerin silinemeyebileceğinden hareketle, satın alınabilen bir veri koruyucu programın kullanımı ile bu verilerin tekrar elde edilmesi olasılığı ortadan kaldırılabilir. SD Hafıza Kartını elden çıkaracağınız, başkasına vereceğiniz veya satacağınız zaman, kartın kişisel veya hassas bilgiler içermesi durumunda karttaki verilerin tamamen silindiğinden veya kartın kendisinin imha edildiğinden emin olunuz. Verilerin tamamen silinmesini sağlayacak, satın alınabilen güvenli veri silme programları mevcuttur.
- Her durumda, SD Hafıza Kartınızdaki verilerle ilgili kararı siz vereceksiniz.

## Kaydedilen Piksel Ayarı ve Kalite Seviyesi

### Dosya Formatı JPEG olduğu zaman

Kullanım amacınıza uygun olarak çekmiş olduğunuz fotoğrafların piksel sayısını (boyut) ve kalite seviyesini (JPEG veri sıkıştırma oranı) seçiniz. Daha yüksek kaydedilen piksel sayısı veya daha çok ★ içeren resimlerin baskısı daha berraktır. Çekilebilecek resimlerin sayısı (bir SD Hafıza Kartında kaydedilebilecek resimlerin sayısı) daha büyük dosya boyutları ile azalır. Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pekçok diğer faktöre bağlı olup gereğinden fazla piksel sayısı seçmenize gerek yoktur. Örneğin, tebrik kartı boyutunda baskı almak için [2M] (1728×1152) uygundur. Amacınıza uygun olan kayıt boyutunu ve kalite seviyesini ayarlayınız.

JPEG fotoğraflarınız için, [📷 Kayıt Modu 1] menüsünde veya kontrol panelinde uygun kaydedilen piksel sayısını ve kalite seviyesini seçiniz.

- ☞ JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı (s.190)
- ☞ JPEG Kalite Seviyesi Ayarı (s.191)

## ● JPEG Kaydedilen Piksel, JPEG Kalite Seviyesi ve Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi

(Bir adet 1 GB'lık SD Hafıza Kartı kullanıldığı durumda)

| JPEG Kalite Ayarı |             | ★★★★    | ★★★    | ★★       | ★    |
|-------------------|-------------|---------|--------|----------|------|
|                   |             | Premium | En iyi | Daha iyi | İyi  |
| 14M               | (4672×3104) | 73      | 117    | 206      | 408  |
| 10M               | (3936×2624) | 102     | 163    | 289      | 564  |
| 6M                | (3072×2048) | 167     | 267    | 468      | 902  |
| 2M                | (1728×1152) | 516     | 805    | 1373     | 2518 |

- Saklanabilir fotoğrafların sayısı nesne, çekim koşulları, çekim modu, SD Hafıza Kartı, v.b. gibi nedenlerle farklılık gösterebilir.



Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraflık klasörlere ayrılır. Ancak, Otomatik Parantez kısmında, fotoğrafların sayısı 500'ü aşsa bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

## Dosya Formatı RAW olduğu zaman

**K-7** ile, esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve düzenlenebilir RAW formatında kayıt yapabilirsiniz. RAW dosya formatı için, Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan PENTAX orijinal PEF formatını veya genel amaçlı DNG (Dijital Negatif) formatını seçebilirsiniz. Bir 1 GB SD Hafıza Kartında, PEF formatında veya DNG formatında 40 fotoğrafa kadar kayıt yapabilirsiniz.

- ☛ Dosya Formatının Ayarlanması (s.192)

# Objektifin Takılması

Kamera gövdesine uygun bir objektif takınız.

**K-7** ile aşağıdaki objektiflerin herhangi birini kullandığınız zaman, kameranın tüm pozlama modları kullanılabilir olacaktır.

- (a) DA, DA L, D FA, FA J objektifler
- (b) **A** konumunda kullanıldığında, bir Açıklık **A** (Otomatik) konumu bulunan objektifler



Beklenmeyen objektif hareketini önlemek için objektifi eklemeyen ya da çıkarmadan önce kamerayı kapatınız.



- (b) dahilinde tanımlanan objektifler **A** haricindeki bir konumda kullanıldığında, bazı işlevler sınırlandırılmış olacaktır. Bkz "Hakkında Notlar [37. Açıklık Halkası Kullanılarak]" (s.299).
- Fabrika varsayılan ayarları ile, kamera diğer objektif ve aksesuarlarla çalışmayacaktır. Bunları kullanabilmek için [**C** Özel Ayar 6] menüsünde [37. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [İzinli] olarak ayarlayınız. (s.299)

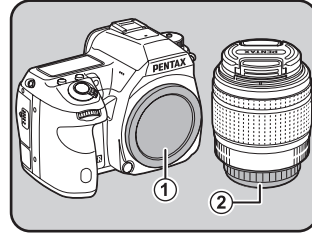
2

Başlarken

## 1 Kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

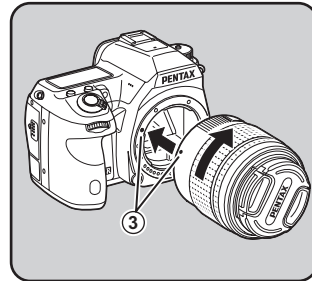
## 2 Gövde yuva kapağını (1) ve objektif yuva kapağını (2) çıkarınız.

Çıkdıktan sonra objektif yuvasının hasar görmesine engel olmak için objektif yuva tarafı yukarı bakacak şekilde objektifi yerine yerleştirdiğinizden emin olunuz.



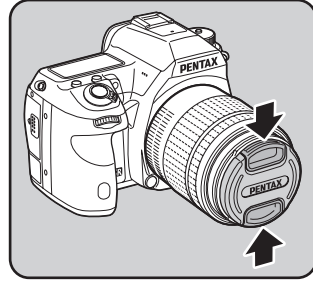
## 3 Kamera ve objektifteki yuva indeksini (kırmızı noktalar; 3) eşleştiriniz ve tık sesi gelene kadar objektifi saat yönünde çevirerek sabitleyiniz.

Ekledikten sonra, objektifin yerine kilitlenmiş olduğunu kontrol etmek üzere objektifi saatin tersi yönünde çeviriniz.

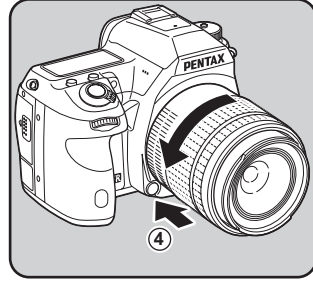




#### 4 Ön objektif kapağını gösterilen kısımlardan içeriye doğru bastırarak çıkarınız.



Objektifi çıkarmak için, objektif kilit açma (4) düğmesini bastırınız ve objektifi saat yönünün tersine çeviriniz.



#### Caution

- Diğer üreticiler tarafından imal edilmiş objektiflerin kullanımından kaynaklanan kazalar, hasarlar ve işlev bozuklukları ile ilgili olarak hiçbir sorumluluk ve yükümlülük kabul etmemekteyiz.
- Kamera gövdesi ve objektif yuvası, objektif iletim noktalarına ve bir AF bağlayıcıya sahiptir. Kir, toz veya korozyon dolayısıyla elektrik sistemi hasar görebilir. Gerekli olduğunda, iletim noktalarını yumuşak ve kuru bir bezle temizleyiniz.

#### memo

Gövde yuva kapağı (1), ürünün nakliyesi esnasında çizilmeleri ve toz girişini önlemek içindir. Gövde Yuvası Kapağı K ayrı olarak satılmakta olup bir kilit işlevine sahiptir. (s.309)

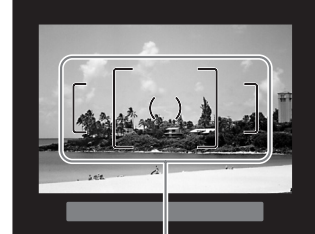
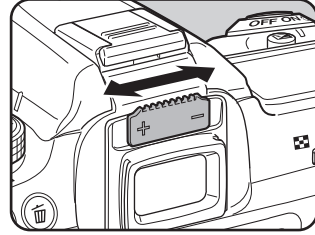
# Vizör Diyoptriinin Ayarlanması

Görüş durumunuza uyacak şekilde vizörü ayarlayınız.  
Vizör görüntüsünü berrak şekilde elde etmek zor olduğunda, diyopter ayar kolunu yan kısımlara kaydırınız.  
Diyopteri yaklaşık olarak  $-2,5$  ila  $+1,5$  m<sup>-1</sup> arasında ayarlayabilirsiniz.

## 1 Vizörden bakınız ve diyopter ayar kolunu sola ya da sağa kaydırınız.

Vizördeki AF çerçevesi keskin bir şekilde odaklanmış olarak belirene kadar kolu ayarlayınız.

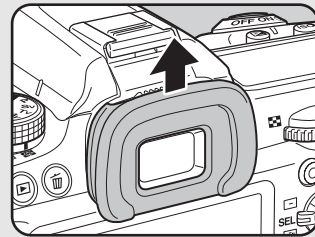
Kamerayı bir duvar veya diğer parlak ve düz bir nesne üzerine hedefleyiniz.



AF çerçevesi



- Kamera, fabrika çıkışlı olarak, vizör kısmına eklenmiş olan bir Vizör lastiği FR ile donatılmıştır. FR Vizör lastiği ekli olduğunda diyopter ayarı yapılması mümkündür. Ancak, vizör lastiği çıkarılmış halde iken ayar yapılması daha kolaydır.
- FR Vizör lastiğini çıkarmak için, bir tarafa bastırınız ve bunu ok yönü doğrultusunda dışarı doğru çekiniz.  
FR Vizör lastiğini takmak için, bunu vizör göz parçasında bulunan yivle hizalayınız ve sonra yerine itiniz.
- Diyopter ayar kolunu ayarlamaya rağmen eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi hala zor oluyorsa, opsiyonel diyopter düzeltme objektif adaptörünü M kullanınız. Ancak, bu adaptör kullanılmadan önce FR Vizör lastiği çıkarılmalıdır (s.307).

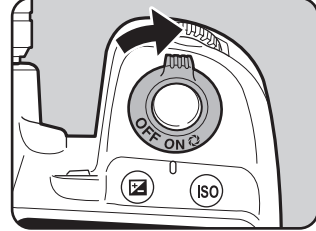




# Kameranın Açılıp Kapatılması

## 1 Ana düğmeyi [ON] (AÇIK) konumuna çeviriniz.

Kamera açılacaktır.

Kamerayı kapatmak için ana düğmeyi [OFF] (KAPALI) konumuna ayarlayınız.



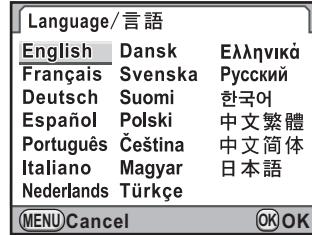
- Kullanılmadığı durumda kamerayı her zaman kapalı muhafaza ediniz.
- Eğer belirli bir zaman süreci esnasında herhangi bir işlem gerçekleştirilmezse kamera otomatik olarak kapanacaktır. Kamera otomatik olarak kapandıktan sonra bunu tekrar aktif hale getirmek için, kamerayı tekrar açınız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştiriniz.
  - Deklanşörün yarıya kadar basılması
  -  düğmesine basılması
  - **INFO** düğmesine basılması
- Fabrika ayarı olarak, kamera 1 dakikalık işlem yapılmama durumundan sonra otomatik olarak kapanacaktır. Ayarı [ Ayar 3] menüsündeki [Otomatik Kapanma] ile değiştirebilirsiniz (s.276).

## Başlangıç Ayarları

59

Satın alındıktan sonra kamera ilk defa açıldığında monitörde [Language/言語] göstergesi belirir. Monitörde görüntülenecek dili ayarlamak ve geçerli tarih ve saati belirlemek için aşağıdaki işlemi uygulayınız. Ayar tamamlandığı zaman, kamera tekrar açıldığında bu ayarların tekrar yapılmasına gerek yoktur.

[Tarih Ayarlama] ekranı görüntülenirse, "Tarih ve Saat Ayarı" (s.63) dahilinde anlatılan işlemi takip ederek tarih ve saati ayarlayınız.



## Ekran Dili Ayarı

Menüler, hata mesajları v.b.'nin hangi dilde görüntüleneceğini bu diller arasından seçebilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Çince (geleneksel/basitleştirilmiş) ve Japonca.

**1** İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.



2

Başlatırken

## 2 OK düğmesine basınız.

Seçilen dil için [Başlangıç Ayarı] ekranı belirir.

Dört-yollu düğmeye (▼) iki kere basınız ve [Bulunulan yer] ayarının değiştirilmesi gerekmiyorsa s.61 dahilinde 10. Adıma geçiniz.



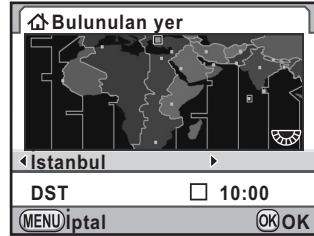
## 3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç ↕ kısmına hareket eder.

## 4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[↕ Bulunulan Yer] ekranı belirir.

## 5 Bir şehir seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



## 6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç, [DST] (yaz saati uygulaması) kısmına hareket eder.

## 7 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

## 8 OK düğmesine basınız.

Kamera [Başlangıç Ayarı] ekranına döner.

## 9 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç, [Metin Boyutu] kısmına hareket eder.

**10** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve [Standart] veya [Büyük] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Büyük] seçilmesi halinde, seçilen menü ögesi büyür.



**11** OK düğmesine basınız.

**12** [Ayarlar tamamlandı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.



**13** OK düğmesine basınız.

[Tarih Ayarlama] ekranı belirir.



Kılavuz dahilinde, menü ekranları, bundan sonra [Metin Boyutu] kısmı [Standart] olarak ayarlanmış şekilde anlatılacaktır.

## Yanlış Dil Ayarlandığı Zaman

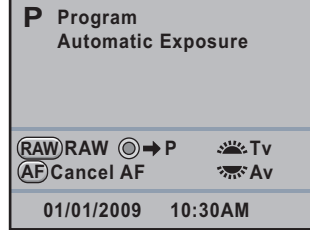
Eğer [Language/言語] ekranında hatalı olarak bir dil seçimi yapmanız ve [Tarih Ayarlama] ekranına geçmeniz halinde, doğru dili ayarlamak üzere aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz.

Eğer kameranın Çekim moduna getirilmesi işlemini gerçekleştirdiyseniz (ve kamera bir resim çekmeye hazır durumdaysa), doğru dili ayarlamak üzere 2. Adımdan itibaren aşağıdaki işlemleri gerçekleştiriniz.

### 1 Kılavuzları ekranda görüntülemek üzere MENU düğmesine bir kere basınız.

Sağda gösterilmekte olan ekran, görüntülenen kılavuzlara bir örnektir. Görüntülenen ekran, seçilen dile bağlı olarak değişecektir.

Kılavuzlar ekranda 3 saniye boyunca görüntülenir. (Çekim modu)



### 2 MENU düğmesine bir defa basınız.

Üst sekmede [1] görüntülenir.

### 3 Dört-yollu düğmeye (►) beş kere basınız.

Üst sekmede [1] görüntülenir.

### 4 [Language/言語] seçmek için dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

### 5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Language/言語] ekranı görüntülenir.

### 6 İstenen bir dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[1 Ayar 1] menüsü seçilen dilde belirir.

Aşağıdaki sayfalara bakınız ve [Bulunulan yer] için istenen şehir ve geçerli tarih & saati gerekli olduğu gibi ayarlayınız.

- Bulunulan yer ayarını değiştirmek için: "Dünya Saatinin Ayarlanması" (s.264)
- Tarih ve saati değiştirmek için: "Tarih Ekranının Değiştirilmesi" (s.264)



- Bulunulan yer ve tarih&saat ayarlı olmadığı zaman, kamera tekrar açıldığında [Başlangıç Ayarı] veya [Tarih Ayarlama] ekranı görüntülenecektir.
- Eğer [Tarih Ayarlama] ekranının görüntülenmesi aşamasına geçmediyseniz, [Language/言語] ekranında dört-yollu düğmeyi (▶) kullanarak dili yeniden seçebilirsiniz.

## Tarih ve Saat Ayarı

Geçerli tarihi ve saati ve görüntüleme tipini ayarlayınız.

### 1 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Çerçeve, [gg/aa/yy] kısmına hareket eder.

### 2 Tarih formatını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[gg/aa/yy], [aa/gg/yy] veya [yy/aa/gg] seçiniz.

| Tarih Ayarlama     |                |
|--------------------|----------------|
| Tarih Biçimi       | gg/aa/yy 24h   |
| Tarih              | 01 / 01 / 2009 |
| Saat               | 00 : 00        |
| Ayarlar tamamlandı |                |
| [MENU]ptal         | [OK]OK         |

### 3 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Çerçeve, [24h] kısmına geçer.

### 4 [24h] (24 saat ekranı) veya [12h] (12 saat ekranı) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

| Tarih Ayarlama     |                |
|--------------------|----------------|
| Tarih Biçimi       | gg/aa/yy 24h   |
| Tarih              | 01 / 01 / 2009 |
| Saat               | 00 : 00        |
| Ayarlar tamamlandı |                |
| [MENU]ptal         | [OK]OK         |

### 5 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Çerçeve, [Tarih Biçimi] kısmına döner.

### 6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve, [Tarih] kısmına hareket eder.



## 7 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve ay kısmına geçer.

## 8 Ay ayarını yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Gün ve yılı da aynı şekilde ayarlayınız.

Sonra, saati ayarlayınız.

Eğer 4. adımda [12h] seçerseniz, saate bağlı olarak AM ve PM arasında değişiklik yapılabilir.

| Tarih Ayarlama     |                |         |
|--------------------|----------------|---------|
| Tarih Biçimi       | gg/aa/yy       | 24h     |
| Tarih              | 01 / 01 / 2009 |         |
| Saat               | 00 : 00        |         |
| Ayarlar tamamlandı |                |         |
| [MENU] iptal       |                | [OK] OK |

## 9 [Ayarlar tamamlandı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

| Tarih Ayarlama     |                |         |
|--------------------|----------------|---------|
| Tarih Biçimi       | gg/aa/yy       | 24h     |
| Tarih              | 01 / 01 / 2009 |         |
| Saat               | 00 : 00        |         |
| Ayarlar tamamlandı |                |         |
| [MENU] iptal       |                | [OK] OK |

## 10 OK düğmesine basınız.

Kamera, durum ekranına döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır. Kamera fotoğraf çekimine hazırdır. Eğer tarihi ve saati menü işlemleri ile ayarlarsanız, ekran [📷 Ayar 1] menüsüne dönecektir. Bu durumda **MENU** düğmesine basınız.



Tarih ve saat ayarlandığı esnada **MENU** düğmesine basılması, şimdiye kadar yapılmış olan ayarları iptal eder ve kamera, Çekim moduna geçer. Eğer tarih ve saat ayarı olmaksızın kamera açılırsa, başlangıç ayarlarının tamamlanmış olması halinde [Tarih Ayarlama] ekranı görüntülenir. Tarihi daha sonra menü işlemleri ile de değiştirebilirsiniz (s.264).



- 10. Adımda **OK** düğmesine bastığınız zaman, kamera saati 00 saniyeye resetlenir. Tam saati ayarlamak için, zaman sinyali 00 saniyeye ulaşana kadar (TV, radyo, vs.) **OK** düğmesine basınız.
- Dil, tarih ve saat ayarlarını menü işlemlerini kullanarak değiştirebilirsiniz (s.264, s.267).

# 3 Temel İşlemler

Bu bölümde, başarılı bir çekimi garanti etmek üzere, mod kadranının Green moduna (program satırı **AUTO** olarak ayarlandığında otomatik pozlama) ayarlanarak çekim yapılması için gerekli olan temel işlemler açıklanmaktadır.

Resim çekimindeki gelişmiş fonksiyonlar ve ayarlar hakkında bilgi için 4. ve daha sonraki bölümlere bakınız.

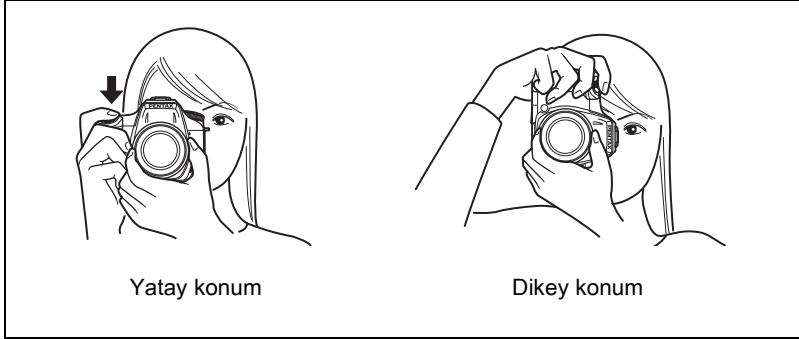
|  |           |
|--|-----------|
| <b>Temel Çekim İşlemi .....</b>            | <b>66</b> |
| <b>Bir Zoom Objektifin Kullanımı .....</b> | <b>73</b> |
| <b>Dahili Flaşın Kullanımı .....</b>       | <b>74</b> |
| <b>Fotoğrafların İzlenmesi .....</b>       | <b>80</b> |

# Temel Çekim İşlemi

## Kameranın Kavranması

Resim çekerken kamerayı nasıl kavradığınız önemlidir.

- Kamerayı iki elinizle sıkıca tutunuz ve dirseklerinizi bedeninize yaklaştırınız.
- Bir resim çektiğiniz zaman deklanşör düğmesine hafifçe basınız.



Yatay konum

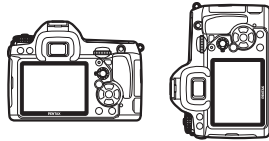
Dikey konum



- Kameranın sarsılmasını azaltmak için, bedeninize ya da kameraya bir masa, ağaç ya da duvar gibi bir nesne ile destek sağlayınız.
- Fotoğraf tutkunları arasında kişisel farklılıklar bulunmasına karşın, bir portatif kamera için obtüratör hızı genellikle  $1/(\text{odak uzunluğu} \times 1,5)$  şeklindedir. Örneğin, 50 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin  $1/75$ 'i, 100 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin  $1/150$ 'sidir. Daha yavaş bir obtüratör hızı için bir tripod kullanınız veya Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu (s.135) etkin kılınız.
- Telefoto objektifler kullanıldığı zaman, kameranın sarsılmasını önlemek üzere kameranın ve objektifin toplam ağırlığından daha ağır olan bir tripod kullanmanız tavsiye edilmektedir.
- Kamerayı bir tripod üzerinde kullandığınız zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanmayınız. (s.135)

## Kamera Düz Olmadığı Zaman

Bu kamera, cihazın düz durumda olup olmadığını taramak üzere bir elektronik düzleme ile donatılmıştır. Kamera düz olmadığı zaman, bu vizörde ve LCD panel üzerindeki çubuk grafikte gösterilir. Bu, kamera kavrandığı zaman kullanışlıdır.



Düz olduğunda (0°de)




5° sola eğikken



Dikey olarak tutulduğunda ve 3° sağa eğikken



[Elektronik Seviye] varsayılan olarak  (Kapalı) şeklinde ayarlıdır.

[ Kayıt Modu 3] menüsünde ayarlayınız (s.272).



Kamera bir tripod kullanılarak dengelendiği zaman resim oluşturma kamerada da ayarlanabilir (s.207).

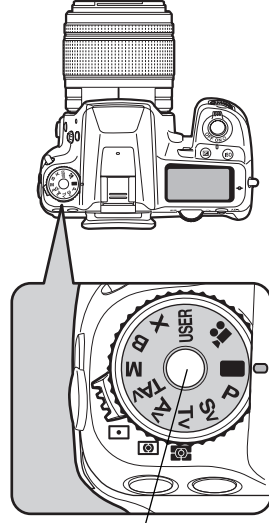
## Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi

**K-7**, fotoğraf çekme anlayışınızı yansıtan çeşitli çekim modları, odak modları ve geçiş modlarına sahiptir. Bu bölümde, basitçe deklanşör düğmesine basılmasıyla nasıl resim çekileceği açıklanmaktadır.

### 1 Mod kadranını olarak ayarlayınız.

Mod kadranı kilit düğmesine bastığınız esnada mod kadranını çeviriniz.

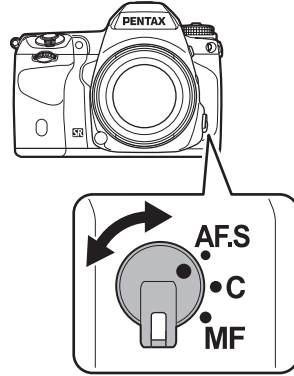
Pozlama modu,  (Green) moduna değişir.  kısmında, uygun pozlama kamera tarafından belirlenir ve obtüratör hızı ve açıklık otomatik olarak ayarlanır.



Mod kadranı kilit düğmesi

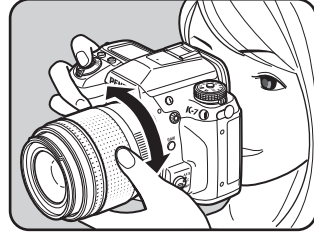
### 2 Odak modu mandalını **AF.S** olarak ayarlayınız.

Odak modu, **AF.S** (Otomatik Odak/Tek) moduna değişir. **AF.S** kısmında, deklanşöre yarıya kadar basıldığında objektif otomatik olarak odaklanır. Fotoğraf odaklandığı zaman, obtüratör serbest bırakılır (s.121).



### 3 Nesneyi görmek üzere vizörden bakınız.

Vizördeki nesne boyutunun değiştirilmesi için bir zoom objektif kullanılmalıdır. (s.73)



### 4 Nesneyi AF çerçevesinin içine yerleştiriniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi ● belirir.

AF yardım ışığı karanlık veya arka aydınlatmalı bir mekanda yanar ancak flaş otomatik olarak çıkmaz. Eğer flaş kullanımı gerekli ise, flaş durumu ⚡ vizörde yanıp söner. ⚡ düğmesine basarak flaşı çıkarınız.

- ☞ Deklanşörün kullanımı (s.71)
- ☞ Odaklama Yapılması Zor Olan Nesneler (s.72)
- ☞ Dahili Flaşın Kullanımı (s.74)
- ☞ Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası) (s.125)

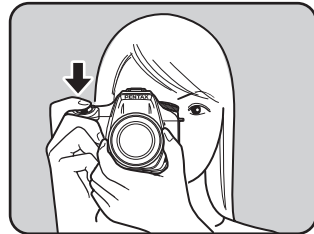


Odak durumu

Odak göstergesi

### 5 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



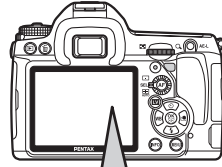
## 6 Çekilen fotoğrafı ekranda gözden geçiriniz.

Çekimden kısa bir süre sonra fotoğraf ekranda 1 saniye için belirir (Hızlı İzleme).

☞ Hızlı İzleme için Ekran Ayarı (s.269)

Hızlı İzleme esnasında fotoğrafı arka e-kadran ile büyütebilirsiniz (🔍) (s.218).

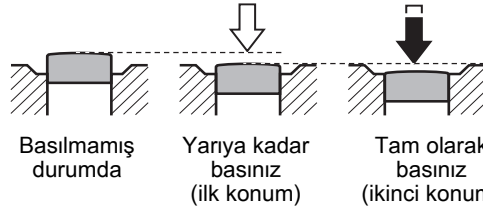
🗑️ düğmesine basarak, Hızlı İzleme sırasında fotoğrafı silebilirsiniz (s.81).



- 🟢 (Green) modunun kullanımı hakkındaki ayrıntılar için, bkz s.98.
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılmasında olduğu gibi, kamerayı **AF** düğmesine basıldığında otomatik olarak odaklanması üzere ayarlayabilirsiniz (s.123).
- Fotoğrafı ekranda ön izlemeye tabi tutabilir, resimleri çekmeden önce kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz (s.132).

## Deklanşörün kullanımı

Deklanşör düğmesi iki çalışma konumuna sahiptir.



Yarıya kadar (ilk konum) basıldığında vizör göstergeleri açılır ve otomatik odak sistemi çalışır. Tam olarak (ikinci konum) basıldığında resim çekilir.



- Kameranın sarsılmasını önlemek için bir resim çekerken deklanşör düğmesine hafifçe basınız.
- İlk ve ikinci konumun nerede olduğunu öğrenmek için deklanşör düğmesine yarıya kadar/tam olarak basma pratiği yapınız.
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğunda vizör göstergeleri açık kalır. Düğme bırakıldıktan sonra bile, pozlama ölçme zamanlayıcısı açık halde kaldığı sürece, göstergeler 10 saniye kadar (fabrika ayarı) açık kalır (s.33, s.117).



## Odaklama Yapılması Zor Olan Nesneler

Otomatik odak mekanizması kusursuz değildir. Aşağıdaki şartlar altında resim çekildiği zaman odaklama zor olabilir. Bu durum vizörde odak göstergesi ● kullanıldığında manuel odaklama için de geçerlidir.

- (a) Odaklama alanındaki beyaz bir duvarda aşırı düşük-kontrastlı nesnelere.
- (b) Odaklama alanı içerisinde çok fazla ışık yansıtmayan nesnelere.
- (c) Hızlı hareket eden nesnelere.
- (d) Güçlü yansıyan ışık veya güçlü arka aydınlatma (parlak arka plan).
- (e) Odaklama alanı içinde tekrarlı dikey ve yatay çizgili desenler belirlediğinde.
- (f) Odaklama alanındaki ön planda ve arka planda bulunan çoklu nesnelere.

Eğer nesne otomatik olarak odaklanamazsa, odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız ve vizördeki mat alanın yardımıyla nesneyi odaklamak için manuel odak modunu kullanınız (s.130).



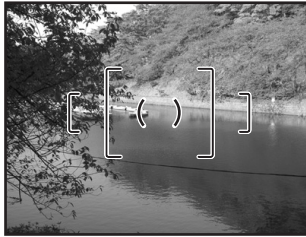
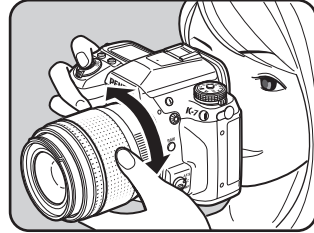
Yukarıdaki (e) ve (f) uygulandığında zaman, ● (odak göstergesi) görüntülendiğinde bile nesne odaklanamaz.

# Bir Zoom Objektifin Kullanımı

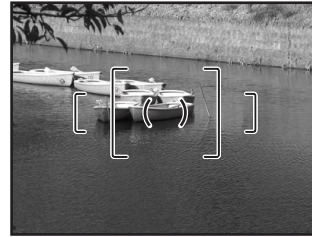
Bir zoom objektifle nesneyi (telefoto) genişletiniz veya daha geniş bir alanı (geniş açı) çekiniz. Bunu istenen boyuta ayarlayınız ve resmi çekiniz.

## 1 Zoom halkasını sağa ya da sola çeviriniz.

Zoom halkasını telefoto için saat yönünde ve geniş açı için saat yönünün tersi yönde çeviriniz.



Geniş Açı



Telefoto



- Görüntülenen odak uzunluğu sayısı ne kadar küçükse, açı o kadar geniş olur. Sayı ne kadar büyükse, fotoğraf o kadar büyütülmüş olarak belirir.
- Eğer bu kamera ile Power Zoom uyumlu bir FA objektif kullanılırsa, Power Zoom (Otomatik Zoom) fonksiyonu kullanılabilir olacaktır. (s.297)

## Dahili Flaşın Kullanımı

Düşük ışıklı ya da arkadan aydınlatmalı koşullarda resimler çekmek için ya da dahili flaşı manuel olarak kullanmak istediğiniz zaman aşağıdaki işlemleri kullanınız.

Dahili flaş, nesneden yaklaşık 0,7 m ila 5 m arasında uzaklıkta olduğunda optimum konumdadır. 0,7 m'den daha yakın bir mesafede kullanıldığı zaman pozlama düzgün şekilde kontrol edilemez veya fotoğrafın köşelerinde kararmalar (ışık yokluğundan dolayı fotoğrafın köşelerinde kararma) ortaya çıkabilir (bu mesafe, kullanılan objektife ya da ayarlanan hassasiyete sıkı şekilde bağlıdır (s.175)).

3

Temel İşlemler

### Dahili flaş ve objektifin uyumluluğu

Kullanılan objektife ve çekim koşullarına bağlı olarak köşelerde kararma ortaya çıkabilir. Bunu teyit etmek üzere bir test çekimi yapmanızı tavsiye etmekteyiz.

 Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu (s.176)











- Dahili flaş kullanıldığı zaman, çekimden önce objektif kapağını çıkarınız.
- Açıklık objektif halkasının **A** (Otomatik) ayarlanması için bir fonksiyon olmaksızın dahili objektifler için dahili flaş tam şekilde patlar.







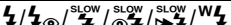
Dahili flaş hakkındaki ayrıntılar ve harici flaş ile nasıl resim çekileceği ile ilgili talimatlar için, bkz. "Flaşın Kullanımı" (s.171).

## Flaş Modunun Ayarlanması

| Flaş Modu   | Fonksiyon  |
|---|--|
|  <b>A</b> Otomatik Flaş Pat.       | Karanlık ve arka-ışıklı koşullarda flaşı otomatik olarak patlatır.             |
|  <b>A</b> Otom. Flaş+Krm göz Azltn | Otomatik flaş öncesinde bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.                   |
|  Flaş Açık                         | Her resim çekildiğinde flaşı patlatır.   |
|  Flaş Açık+Kırmızı göz Azltn       | Flaş Açık ayarı ile, flaş patlamadan önce bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar. |

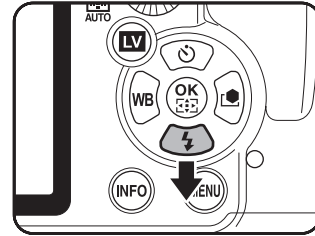
| Flaş Modu  | Fonksiyon  |
|--|--|
|  Düşük-hızlı Senk.        | Parlaklığa bağlı olarak daha yavaş bir obtüratör hızına ayarlar. Örneğin, arka planda gün batımı varken bir portre çekmek için bu kullanıldığında, hem kişi ve hem de arka plan güzel bir şekilde belirir. |
|  Düşük-hızlı Snk.+Krm göz | Yavaş Senkron ayarı ile, flaş patlamadan önce bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.   |
|  Sürüklenen Perde Senk.   | Obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaş patlar. Hareketli nesnelere arkalarında bir iz bırakıyorlarmışçasına çeker (s.174).   |
|  Kablosuz Modu            | Bir senk. kablosu kullanmaksızın, bağlanmış bir harici flaş (AF540FGZ veya AF360FGZ) senkronize edebilirsiniz (s.180).   |

Seçilebilecek flaş modları, pozlama moduna bağlı olarak farklılık gösterir.



| Pozlama Modu  | Seçilebilir Flaş Modu   | Sınırlamalar      |
|---|---|-------------------|
|  |  | Flaş telafisi yok |
| Tv/TAv/M/B  |  | -                 |
| X   |  | -                 |
| P/Av/Sv   |  | -                 |
| USER  | Kaydedilen ayarlara göre  |                   |

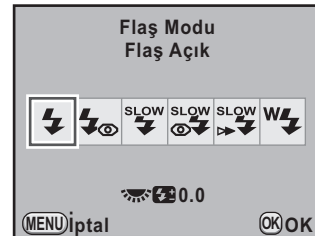
## 1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.



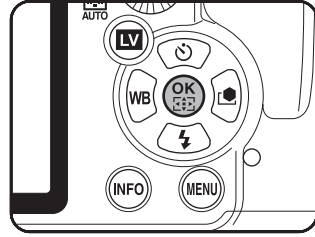
## 2 Bir flaş modu seçmek için dört-yollu düğmeye (◀▶) kullanınız.

 (Green) modunda olunmadığı durumda, flaş pozlama telafisini gerçekleştirmek üzere arka e-kadranı () çeviriniz. (s.78)



### 3 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

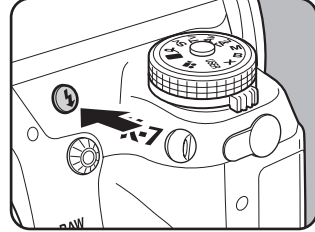


## Dahili Flaşın Kullanımı

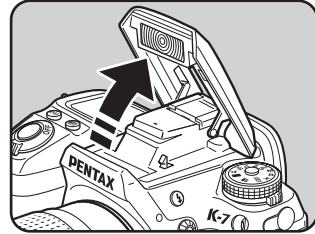
3

Temel İşlemler

### 1 ⚡ düğmesine basınız.



Dahili flaş çıkar ve şarj olmaya başlar. Flaş tam olarak şarj olduğunda, vizörde ve LCD panelde ⚡ belirir (s.33, s.35).



### 2 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Odaklama yapıldığı zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.

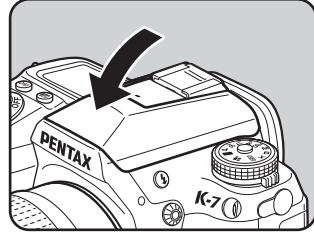
### 3 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.

Mod kadranı ■ olarak ayarlandığında, flaş çıkmış halde olsa bile aydınlatma şartlarının düzeltme için flaşa ihtiyaç duymaması halinde flaş patlatılmaz.

Eğer mod kadranı ■ haricindeki herhangi bir ayar olarak belirlenmişse, flaş çıkmış halde olduğu zaman Flaş Açık kullanılır.

#### 4 Flaşın geri çekilmesi için resimde gösterilen kısmı aşağıya bastırınız.







### Kırmızı-Göz Azaltma Flaşının Kullanımı

“Kırmızı-göz” bir flaşla karanlık ortamlarda fotoğraf çekildiğinde gözlerin kırmızı olarak belirmesi durumudur. Bu, elektronik flaşın gözün retinasında yansması sonucu oluşmaktadır. Gözbebekleri karanlık ortamlarda büyüdüğü için kırmızı-göz oluşur.

Bu durum ortadan kaldırılamaz ancak minimuma indirmek için aşağıdaki önlemler alınabilir.

- Çekim esnasında ortamı ışıklandırınız.
- Eğer bir zoom objektif kullanılıyorsa, geniş bir açığa ayarlayınız ve nesnenin daha yakınına getiriniz.
- Kırmızı-göz azaltımını destekleyen bir flaş kullanınız.
- Bir harici flaş kullanıyorken flaşı kameradan mümkün olduğunca uzağa konumlayınız.


Bu kameradaki kırmızı-göz azaltma işlevi flaşı iki defa patlatarak kırmızı-gözü azaltır. Kırmızı-göz azaltma işlevi ile, deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ön-flaş patlar. Bu, gözbebeğinin büyümesini önler. Kırmızı-göz oluşumunu azaltacak şekilde, gözbebekleri küçük halde iken ana flaş patlatılır.

Kırmızı-göz azaltma fonksiyonunu kullanmak için,  modunda  ayarını veya diğer modlarda  ya da  ayarını kullanınız.

## Gün Işığı-Senkron Çekim

Gün ışığı koşullarında, bir portre resmi çekilirken, kişinin yüzü gölgeli halde ise flaş bu gölgeleri ortadan kaldırır. Flaşın bu şekilde kullanımı Gün Işığı-Senkron çekim olarak adlandırılır. Gün Işığı-Senkron çekimle fotoğraf çekilirken Flaş Açık kullanılır.

### ● Fotoğraf çekme (P modunda)

- 1 Flaşı manuel olarak çıkarınız ve flaş modunun  olarak ayarlı olduğundan emin olunuz.
- 2 Flaşın tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.
- 3 Bir resim çekiniz.



Gün Işığı-Senkron olmaksızın



Gün Işığı-Senkron ile



Eğer arka zemin ışığı çok parlaksa resim fazla pozlanabilir.

## Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi

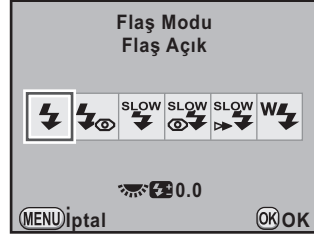
Flaş çıkışını -2,0 ila +1,0 aralığında değiştirebilirsiniz. 1/3 EV ve 1/2 EV için flaş telafi değerleri aşağıdaki gibidir.

| Adım Aralığı | Flaş telafisi   |
|--------------|---|
| 1/3 EV       | -2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0 |
| 1/2 EV       | -2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0                   |

[C Özel Ayar 1] menüsünde [1. EV Adımı] (s.119) kısmında adım aralıklarını ayarlayınız.

[Flaş Modu] ekranında arka e-kadranı (☀️) çevirerek flaş telafisi değerini belirleyiniz.

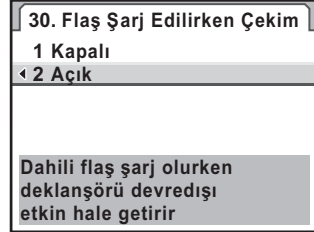
⦿ (Yeşil) düğmeye basıldığında flaş pozlama telafisi bunun varsayılan ayarına (0.0) döner.



- Flaş pozlama telafisi ■ (Green) modunda ayarlanamaz.
- Flaş pozlama telafisi esnasında, vizörde ve LCD ekranda ⚡️ görüntülerini (s.33, s.35).
- Artı (+) tarafına düzeltme yapıldığı zaman maksimum flaş çıkışı aşırsa hiçbir telafi etkili olmayacaktır.
- Eğer nesne çok yakın, diyafram açıklığı düşük veya hassasiyet yüksek ise eksi (-) tarafına telafi edilmesi fotoğrafı etkileyemez.
- Flaş telafisi, P-TTL otomatik flaş modunu destekleyen harici flaş üniteleri için de etkilidir.

## Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi

Flaş dolmakta iken de çekim yapabilirsiniz. [C Özel Ayar 5] menüsünde [30. Flaş Şarj Edilirken Çekim] için [Açık] ayarlayınız (s.89). Fabrika ayarı olarak flaş dolmakta iken resim çekilemez.





# Fotoğrafların İzlenmesi

## Fotoğrafların İzlenmesi

Kamera ile çekilmiş olan fotoğrafları ve filmleri izleyebilirsiniz.



Resimleri bir bilgisayar kullanarak izlemek için, tedarik edilmiş olan "PENTAX Digital Camera Utility 4" programını kullanınız. Program hakkındaki ayrıntılar için, tedarik edilmiş olan "PC Bağlantısına" bakınız.

3

Temel İşlemler

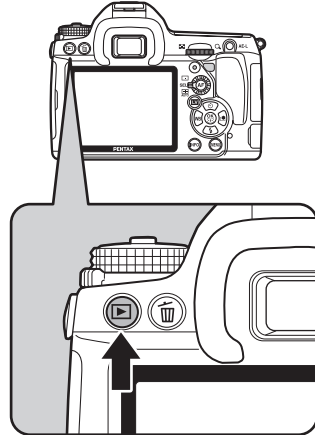
1

### ▶ düğmesine basınız.

Kamera, Oynatım moduna girer ve en son çekilmiş olan fotoğraf (en yüksek dosya numarasına sahip olan fotoğraf) ekranda görüntülenir. (Filmler için, ekranda yalnızca ilk kare görüntülenir.)

Görüntülenen fotoğraf için fotoğraf verileri gibi bilgi ekranına geçiş yapmak üzere, oynatım esnasında **INFO** düğmesine basınız.

Ekran bilgileri ayrıntıları için bkz. s.27.

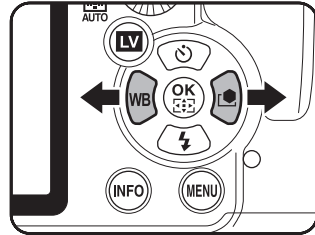


2

### Dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

- ◀ : Bir önceki fotoğraf belirir.
- ▶ : Bir sonraki fotoğraf belirir.

Ön e-kadranı (☀️) çevirerek bir sonraki veya bir önceki fotoğrafı görüntüleyebilirsiniz.



Oynatım işlevi ayrıntıları için bkz "Oynatım Fonksiyonları" (s.215).

## Fotoğrafların Silinmesi

Tek bir seferde bir fotoğraf silebilirsiniz.

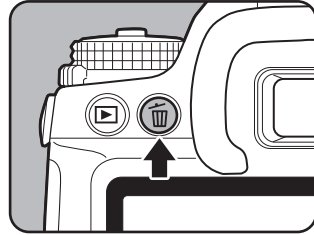


- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korunmalı fotoğraflar silinemez (s.236).

**1** Silinecek bir fotoğrafı seçmek üzere düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

**2** düğmesine basınız.

Silme ekranı belirir.



**3** **[Sil]** seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

RAW+ formatında kaydedilmiş olan fotoğraflar için, silinecek olan dosya formatını seçiniz.

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| JPEG sil         | Yalnızca JPEG fotoğrafını siler. |
| RAW sil          | Yalnızca RAW fotoğrafını siler.  |
| RAW+<br>JPEG sil | Her iki dosya formatı siler.     |



**4** **OK** düğmesine basınız.

Fotoğraf silinmiştir.



Bir seferde pek çok fotoğraf silinmesi ile ilgili olarak, bakınız “Çoklu Fotoğraf Silme” (s.232).

82

Not

3

Temel İşlemler

# 4 Çekim İşlevleri

Bu bölümde, **K-7** ile gerçekleştirilebilen çeşitli temel ve gelişmiş çekim işlevleri anlatılmaktadır.

|   |            |
|---|------------|
| <b>Çekim İşlevleri Nasıl Kullanılır</b> .....   | <b>84</b>  |
| <b>Pozlamanın Ayarlanması</b> .....   | <b>90</b>  |
| <b>Odaklama</b> .....   | <b>121</b> |
| <b>Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme)</b> ..... | <b>132</b> |
| <b>Çekim esnasında Kamera Sarsılmasının Önlenmesi</b> .....                                 | <b>135</b> |
| <b>Sürekli olarak Resim Çekme</b> .....   | <b>146</b> |
| <b>Ayarlar Belirlenirken Çekim Yapma (Otomatik Parantez)</b> .....                          | <b>152</b> |
| <b>Dijital Filtre Kullanarak Resim Çekme</b> .....  | <b>157</b> |
| <b>Live View ile Çekim</b> .....  | <b>160</b> |

## Çekim İşlevleri Nasıl Kullanılır

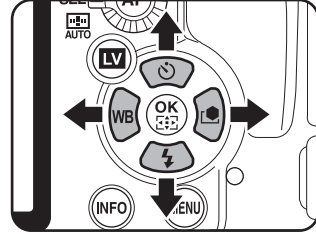
Doğrudan tuşları, kontrol panelini, [📷 Kayıt Modu] menülerini veya [C Özel Ayar] menülerini kullanarak çekimle ilgili ayarları değiştirebilirsiniz.



Menülerin nasıl kullanılabileceği ile ilgili ayrıntıları için, bkz “Menülerin Kullanılması” (s.38).

### Doğrudan Tuşlar Ayar Öğeleri

Aşağıdaki öğeleri ayarlamak için, Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız.

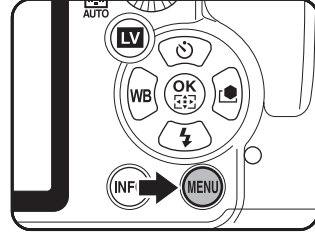


| Tuş | Seçenek       | Fonksiyon  | Sayfa                                     |
|-----|---------------|--|---|
| ▲   | Geçiş Modu    | Sürekli Çekim, Zamanlayıcı, Uzaktan Kumanda, Otomatik Parantez veya Ayna Kilitli çekimi ayarlar. | s.146<br>s.139<br>s.141<br>s.152<br>s.144 |
| ▼   | Flaş Modu     | Flaş patlama metodunu ayarlar.   | s.74                                      |
| ◀   | Beyaz Dengesi | Nesneyi aydınlatan ışık kaynağının türünü karşılamak üzere renk dengesini ayarlar.               | s.195                                     |
| ▶   | Özel Fotoğraf | Fotoğraf tonunu belirler.  | s.209                                     |

## Kayıt Modu Menüsü Ayar Öğeleri

[📷 Kayıt Modu 1-4] menüsünde aşağıdaki ayarları gerçekleştiriniz.

[📷 Kayıt Modu 1] menüsünü görüntülemek için, Çekim modunda **MENU** düğmesine basınız.



| Menü | Seçenek                           | Fonksiyon   | Sayfa |
|------|-----------------------------------|---|-------|
| 📷1   | Pozlama Modu* <sup>1</sup>        | Mod kadranı <b>USER</b> olarak ayarlandığı zaman pozlama modunu belirler.                             | s.213 |
|      | Dosya Formatı* <sup>2</sup>       | Dosya formatını ayarlar.  | s.192 |
|      | JPEG Piksel Ayarı* <sup>2</sup>   | JPEG çekimleri için fotoğrafların kayıt boyutunu ayarlar.   | s.190 |
|      | JPEG Kalite Ayarı* <sup>2</sup>   | JPEG çekimi için fotoğraf kalitesini ayarlar.   | s.191 |
|      | ISO AUTO Ayarı* <sup>2</sup>      | AUTO'da otomatik düzeltme aralığını ayarlar.  | s.93  |
|      | D-Menzil Ayarı* <sup>2</sup>      | Dinamik menzili genişletir ve parlak ve karanlık alanların oluşmasını önler.                          | s.203 |
|      | Objektif Telifisi* <sup>2</sup>   | Objektif özelliklerinden dolayı ortaya çıkan bozulmaları ve büyütme kromatik sapmalarını düzeltir.    | s.205 |
| 📷2   | Program Çizgisi* <sup>2</sup>     | Program Satırını seçer.   | s.97  |
|      | Geniş. Parantezleme* <sup>2</sup> | Genişletilmiş Parantezleme çekimini ayarlar.  | s.155 |
|      | YDM Çekimi* <sup>2</sup>          | Fotoğrafların dinamik menzilde çekilmesine imkan verir.   | s.204 |
|      | Dijital Filtre* <sup>2</sup>      | Resim çekilirken filtre efektleri uygular.  | s.157 |
|      | Çoklu-pozlama                     | Çoklu-pozlama çekimini ayarlar.   | s.150 |
|      | Aralıklı Çekim                    | Aralıklı çekimi ayarlar.  | s.147 |
|      | Oluşturma Ayarı                   | Daha iyi bir resim oluşturma ve daha düz bir kamera elde etmek için Shake Reduction birimini ayarlar. | s.207 |

| Menü | Seçenek                | Fonksiyon  | Sayfa |
|------|------------------------|--|-------|
| 📷3   | Film                   | Film ayarlarını belirler.  | s.164 |
|      | Live View              | Live View ekranını ayarlar.  | s.161 |
|      | Durum Ekranı           | Durum ekranını ve ekran renk ayarlarını belirler.  | s.268 |
|      | Dijital Ön izleme      | Dijital Ön İzleme ayarlarını belirler.   | s.132 |
|      | Hızlı İzleme           | Hızlı İzleme ekran ayarlarını belirler.  | s.269 |
|      | Elektronik Seviye      | Vizörde ve LCD panelde elektronik seviye çubuk grafiğinin görüntülenmesini ayarlar.                              | s.272 |
|      | Ufuk Düzeltme          | Fotoğrafın eğilmesini düzeltir.  | s.136 |
| 📷4   | Renk Boşluğu           | Kullanılacak renk boşluğunu ayarlar.   | s.285 |
|      | RAW Dosya Formatı      | RAW çekimi için dosya formatını ayarlar.   | s.193 |
|      | RAW Düğmesi            | <b>RAW</b> düğmesi fonksiyonunu ayarlar.   | s.193 |
|      | Hafıza                 | Güç kapatıldığı zaman kamerada saklanacak olan ayarları belirler.  | s.287 |
|      | USER                   | Mevcut kamera ayarlarını <b>USER</b> kaydeder.   | s.211 |
|      | Shake Reduction*2      | Dikey ve yatay kamera sarsılmasını azaltır.  | s.136 |
|      | Giriş Odaksal Uzunluğu | Odaksal uzunluk bilgisinin elde edilemediği bir objektif kullanıldığında odaksal uzunluk ayarını gerçekleştirir. | s.137 |

\*1 Yalnızca mod kadranı, **USER** olarak ayarlı olduğunda belirir.


\*2 Kontrol paneli kullanılarak da ayarlanabilir.

## Özel Ayar Menüsü Ayar Öğeleri

Bir SLR kameranın işlevlerinden tam olarak yararlanabilmek için [C Özel Ayar 1-6] menüsünü ayarlayınız.

| Menü | Seçenek                        | Fonksiyon  | Sayfa |
|------|--------------------------------|--|-------|
| C1   | 1. EV Adımları                 | Pozlama için ayar basamaklarını belirler.  | s.119 |
|      | 2. Hassasiyet Adımları         | ISO hassasiyeti için ayar basamaklarını belirler.  | s.92  |
|      | 3. Genişletilmiş Hassasiyet    | Üst hassasiyet limitini artırır.   | s.92  |
|      | 4. Ölçü İşletim Süresi         | Pozlama ölçme süresini ayarlar.  | s.117 |
|      | 5. AF Kilitli AE-L             | Odak kilitli olduğu durumda pozlama değerinin kilitlenip kilitlenmeyeceğini ayarlar.                                   | s.128 |
|      | 6. AE ila AF Noktası Bağl. Kur | Çoklu-segment ölçme esnasında, odaklama alanında pozlama değeri ve AF noktasının birleştirilmesini belirler.           | s.117 |
|      | 7. Tek Tuşla Parantezleme      | Pozlama Parantezleme kullanılırken tek deklanşörde tüm karelerin çekilmesini sağlar.                                   | s.154 |
| C2   | 8. Otom. Parantezli Düzeni     | Otomatik Parantezli çekim için sırayı ayarlar.   | s.152 |
|      | 9. Otomatik EV Telifisi        | Uygun pozlama belirlenemediği zaman otomatik olarak telifi yapılıp yapılmamasını sağlar.                               | -     |
|      | 10. Flaş Kullanıldığında BD    | Flaş kullanıldığında beyaz dengesi ayarını belirler.   | s.196 |
|      | 11. BD Ayarlanabilir Aralığı   | Beyaz dengesi ayarında ışık kaynağını belirlerken beyaz dengesinin otomatik olarak ince ayara tabi tutulmasını sağlar. | s.196 |
|      | 12. Tungsten Işıktaki OBD      | Beyaz dengesi <b>AWB</b> olarak ayarlandığında, tungsten ışık rengi tonunun bırakılmasını veya ayarlanmasını belirler. | -     |
|      | 13. AF Düğmesi Fonksiyonu      | <b>AF</b> düğmesine basıldığı durum için işlemi belirler.  | s.123 |
|      | 14. Yarı Deklanşörle AF        | Deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman otomatik odağın kullanılıp kullanılmayacağını belirler.                        | -     |



| Menü | Seçenek                       | Fonksiyon  | Sayfa |
|------|-------------------------------|--|-------|
| C3   | 15. AF Alanını örtüştür       | Seçilen AF noktasının vizörde görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.  | s.125 |
|      | 16. Uzaktan Kumandayla AF     | Uzaktan kumanda ile çekim yapıldığı durumda otomatik odağın kullanılıp kullanılmayacağını belirler.  | s.143 |
|      | 17. Ampulde Uzaktan Kumanda   | <b>B</b> (Ampul) modunda uzaktan kumanda kullanılırken, uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine bir basışla pozlamanın başlamasını ve diğer basışla ise bitirilmesini veya uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratörün açık bırakılıp bırakılmayacağını ayarlar. | s.114 |
|      | 18. Düşük Obtüratör Hızı NR   | Düşük obtüratör hızları ile çekim yapılırken Parazit Azaltmanın kullanılmasını ayarlar.  | s.94  |
|      | 19. Yüksek-ISO Parazit Azalt. | Yüksek bir ISO hassasiyeti ile çekim yapılırken Parazit Azaltmanın kullanılmasını sağlar. Üç seviye arasından seçim yapınız.   | s.94  |
|      | 20. Yük.-ISO PA Baş. Sev.     | Yüksek-ISO Parazit Azaltma, ayarlanmış olan hassasiyetten daha yüksek bir hassasiyetle çekim yapıldığında etkin hale gelir.  | s.94  |
|      | 21. Renk Isısı Adımları       | Renk ısısı için ayar adımlarını belirler.  | s.200 |
| C4   | 22. Programda e-kadran        | <b>P</b> modundaki ön ve arka e-kadranları ayarlar.  | s.100 |
|      | 23. Sv modunda e-kadran       | <b>Sv</b> modundaki ön ve arka e-kadranları ayarlar.   | s.102 |
|      | 24. Tv modunda e-kadran       | <b>Tv</b> modundaki ön ve arka e-kadranları ayarlar.   | s.104 |
|      | 25. Av modunda e-kadran       | <b>Av</b> modundaki ön ve arka e-kadranları ayarlar.   | s.106 |
|      | 26. TAv & M modl. e-kadran    | <b>TAv</b> veya <b>M</b> modundaki ön ve arka e-kadranları ayarlar.  | s.109 |
|      | 27. B & X modlarında e-kadran | <b>B</b> veya <b>X</b> modundaki ön ve arka e-kadranları ayarlar.  | s.114 |
|      | 28. TAv & M'de Yeşil Düğme    | <b>TAv</b> veya <b>M</b> modunda  düğmesine basıldığı durumdaki pozlama ayar metodunu seçer.  | s.109 |

| Menü | Seçenek                          | Fonksiyon  | Sayfa |
|------|----------------------------------|--|-------|
| C5   | 29. LCD Ekran Aydınlatması       | LCD ekranın aydınlatılıp aydınlatılmayacağını belirler.  | s.35  |
|      | 30. Flaş Şarj Edilirken Çekim    | Dahili flaş şarj halinde iken deklanşöre basılıp basılmamasını belirler.   | s.79  |
|      | 31. Kablosuz Modda Flaş          | Kablosuz Modda dahili flaş patlama metodunu ayarlar.   | s.181 |
|      | 32. AF Yardım Işığı              | Karanlık yerlerde otomatik odak kullanıldığı durumlar için bir yardım ışığı sağlar.  | -     |
|      | 33. Döndürme Bilg. Kaydetme      | Çekim esnasında döndürme bilgilerinin saklanıp saklanmayacağını belirler.  | s.230 |
|      | 34. Otomatik Döndürme            | İzleme esnasında fotoğrafların otomatik olarak döndürülmesini ayarlar.   | s.230 |
|      | 35. Yakalama Odağı               | [Açık] olarak ayarlandığında, odak modu <b>A.F.S</b> olarak ayarlı ise ve bir manuel odaklı objektif takılıysa, yakalama odaklı çekim etkin kılınır ve nesne odağa geldiği zaman obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır yani çekim yapılır. | s.131 |
| C6   | 36. AF Ayarı                     | AF odaklama konumunu ayarlar.  | s.124 |
|      | 37. Açıklık Halkası Kullanılarak | Objektif açıklık halkası, <b>A</b> haricindeki bir konuma ayarlandığı zaman deklanşör düğmesinin etkin kılınıp kılınmayacağını belirler.   | s.299 |
|      | Özel Fonk. Resetle               | [ <b>C</b> Özel Ayar 1-6] menüsündeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetler.  | s.296 |

# Pozlamanın Ayarlanması

## Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektleri

Nesnenin doğru pozlaması obtüratör hızı ve açıklık ayarının kombinasyonu ile belirlenir. Belli bir nesne için pekçok doğru obtüratör hızı ve açıklık kombinasyonu vardır. Farklı kombinasyonlar farklı efektler üretir.

### Obtüratör Hızı Efektleri

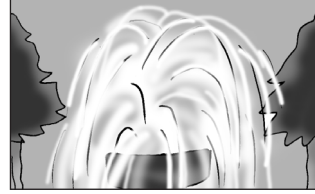
Obtüratör hızını değiştirerek, yaratmış olduğunuz resimler üzerinde zamanın nasıl ifade edildiğini kendiniz belirleyebilirsiniz. Kendi gözlerinizle gördüğünüzden farklı olarak, bir resim üzerinde farklı efektler oluşturarak bir anın bölümlerini veya zamanın tüm akışını yakalayabilirsiniz.

**Tv** (Obtüratör Önceliği) modunu kullanınız.

#### • Daha yavaş obtüratör hızının kullanımı

Eğer nesne hareket ediyorsa, obtüratör uzun süre açık olduğu için fotoğraf bulanık olacaktır.

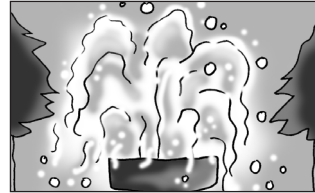
Daha yavaş bir obtüratör hızı belirlenerek hareket (nehirler, çağlayanlar, dalgalar v.b.) efekti genişletilebilir.



#### • Daha hızlı obtüratör hızının kullanımı

Daha hızlı bir obtüratör hızı, hareketli bir nesnenin hareketini dondurma olanağı vermektedir.

Daha hızlı bir obtüratör hızı kamera sarsılmasının önlenmesine de yardımcı olmaktadır.



### Açıklık Efektleri

Açıklığı değiştirerek, resimdeki odakta beliren alanın derinliğini kontrol edebilirsiniz (alan derinliği). Tek bir noktayı vurgulamak üzere odağı daraltarak veya bunun yerine resminize alan derinliği kazandırarak, yaratmış olduğunuz resmin sunduğu hissi tamamiyle değiştirebilirsiniz.

**Av** (Açıklık Önceliği) modunu kullanınız.

### ● Açıklığın açılması (açıklık değerinin azaltılması)

Odaklanan nesneden daha yakında ve daha uzakta olan nesneler daha fazla odak dışında olacaktır. Örneğin, açıklık açık iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, yalnızca çiçek vurgulanacak şekilde çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara bulanık olur.



### ● Açıklığın kapatılması (açıklık değerinin artırılması)

Odaktaki menzilleri ileri ve geri genişler. Örneğin, açıklık daraltılmış halde iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara odakta olur.



## Açıklık ve Alan Derinliği

Aşağıdaki tabuloda diyafram açıklığının alan derinliğini nasıl etkilediği özetlenmektedir. Alan derinliği, kullanılan objektife ve nesneye olan mesafeye bağlı olarak değişebilir.

| Diyafram açıklığı      | Açık<br>(Daha küçük<br>değer) | ↔ | Kapalı<br>(Daha büyük<br>değer) |
|------------------------|-------------------------------|---|---------------------------------|
| Alan derinliği         | Sığ                           | ↔ | Derin                           |
| Odak alanı             | Dar                           | ↔ | Geniş                           |
| Objektif odak uzunluğu | Daha uzun<br>(Telefoto)       | ↔ | Daha kısa<br>(Geniş açı)        |
| Nesneye olan uzaklık   | Yakın                         | ↔ | Uzak                            |

- **K-7** için alan derinliği objektife bağlı olarak değişir ancak bir 35 mm kamerayla kıyaslandığında değer yaklaşık olarak bir diyafram açıklık değeri daha düşüktür (odaklanan mesafe daha kısa olur).
- Geniş-açı objektifi ne kadar geniş ve nesne ne kadar uzakta olursa, alan derinliği o kadar derin olur (bazı zoom'lu objektifler tasarımlarından dolayı bir alan derinliği skalasına sahip değildir).

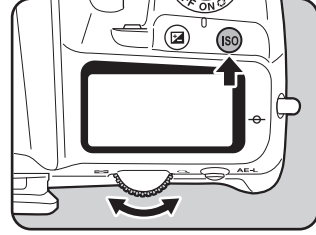
## Hassasiyetin Ayarlanması

Hassasiyeti çevrenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz. Hassasiyet [AUTO] olarak veya ISO 100 ila 3200'e denk bir hassasiyet aralığı çerçevesinde ayarlanabilir. Fabrika varsayılan ayarı [AUTO] şeklindedir.

### 1 Çekim modunda ISO düğmesine bastığınız esnada arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

LCD panel ile vizör üzerindeki durum ekranında görüntülenen hassasiyet değişir.

[AUTO] ayarına dönmek için, **ISO** düğmesine bastığınız esnada **☀️** (Yeşil) düğmeye basınız.



### 2 Parmağınızı ISO düğmesinden ve arka e-kadran (☀️) üzerinden çekiniz.


Hassasiyet ayarlanmıştır.



- Hassasiyeti ayarlamak için, **ISO** düğmesine bir kere basabilir ve parmağınızı düğmeden çekebilir ve sonrasında hassasiyeti değiştirmek için arka e-kadranı (☀️) çevirebilirsiniz. Bu durumda, **ISO** düğmesine tekrar basınız veya hassasiyeti ayarlamak için pozlama ölçme zamanlayıcısını (s.117) kapatınız.
- Pozlama modu **■** (Green), **TAv** (Obtüratör & Açıklık Önceliği) veya **📷** (Film) olarak ayarlandığında, hassasiyet [AUTO] olarak sabitlenir ve ayar değiştirilemez.
- Pozlama modu **B** (Ampul) olarak ayarlandığı zaman, üst hassasiyet sınırı ISO 1600'dür.
- Pozlama modu **Sv** (Hassasiyet Önceliği), **M** (Hiper-manuel), **B** (Ampul) veya **X** (Flaş X-senk Hızı) olarak ayarlandığında, hassasiyet [AUTO] olarak ayarlanamaz.
- [**C** Özel Ayar 1] menüsünde (s.87) [3. Genişletilmiş Hassasiyet] ayarı [Açık] olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet aralığı ISO 100 ila 6400 aralığına genişletilebilir.
- Daha yüksek bir hassasiyet ayarlanırsa çekilen fotoğraflar daha fazla parazitli çıkabilir. [**C** Özel Ayar 3] menüsünde [19. Yüksek-ISO Parazit Azalt.] kısmını ayarlayarak fotoğraf parazitini azaltabilirsiniz. (s.94)
- Hassasiyet ayarının 1 EV basamakları ile kilitleyip kilitlenmeyeceğini veya bunun [**C** Özel Ayar 1] (s.87) menüsündeki [2. Hassasiyet Adımları] kısmında bulunan EV Adımları (s.119) ile koordine edilip edilmeyeceğini ayarlayabilirsiniz.

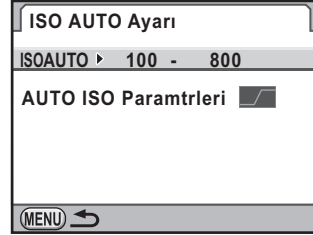
## Otomatik Hassasiyet Düzeltme Aralığının Ayarlanması

Hassasiyet [AUTO] olarak ayarlandığında, hassasiyetin otomatik olarak ayarlanacağı aralığı belirleyiniz. Hassasiyet, [ISO 100-800] aralığında fabrika ayarı olarak otomatik şekilde düzeltilir.

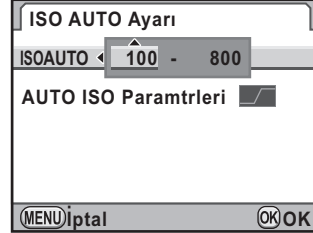
- 1 **[ Kayıt Modu 1] menüsünde [ISO AUTO Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.**

[ISO AUTO Ayarı] ekranı belirir.

- 2 **Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve sonrasında minimum hassasiyeti ayarlamak üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.**




- 3 **Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve sonrasında maksimum hassasiyeti ayarlamak üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.**





- 4 **OK düğmesine basınız.**

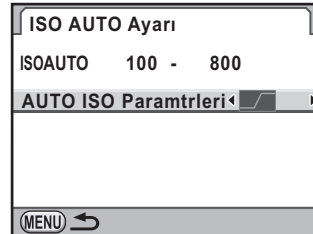
- 5 **[AUTO ISO Paramtrleri] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.**

- 6 **Parametreyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.**

: Hassasiyeti mümkün olan en az şekilde artırır

: Standart (Varsayılan ayar)

: Hassasiyeti aktif bir şekilde artırır



## 7 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



[ Kayıt Modu 1] menüsündeki [D-Menzil Ayarı] dahilinde [Vurgu Telafisi]  (Açık) olarak ayarlandığında (s.203), minimum hassasiyet ISO 200 şeklindedir.

### Dinamik Menzilin Genişletilmesi

Dinamik menzil, parlak alanlardan karanlık alanlara CMOS sensör pikselleri ile ifade edilen ışık seviyesini göstermektedir. Bu ne kadar büyük olursa, parlak alanlardan karanlık alanlara tam menzil, resimde daha iyi bir şekilde belirecektir.

Dinamik menzili genişleterek, fotoğrafta aşırı pozlanmış alan oluşmasını daha zorlaştıracak şekilde, CMOS sensör pikselleri ile ifade edilen ışık seviyesini genişletebilirsiniz.

Dinamik menzili genişletmek için, [ Kayıt Modu 1] menüsünde [D-Menzil Ayarı] ayarını kullanınız. (s.203)

4

Çekim İşlevleri

### Parazit Azaltma

Uzun bir pozlama veya yüksek bir hassasiyet ayarı ile çekim yapmak üzere bir dijital kamera kullandığınız zaman, fotoğraf paraziti (fotoğraf kabalığı veya pürüzlülüğü) hissedilebilir bir düzeye ulaşır.

Parazit Azaltmayı kullanarak fotoğraf parazitini azaltabilirsiniz.

Parazit Azaltma ile çekilen resimlerin kaydedilmesi daha uzun sürer.

#### ● Düşük Obtüratör Hızı NR

Uzun pozlamalar esnasında paraziti azaltır.

[**C** Özel Ayar 3] menüsünde [18. Düşük Obtüratör Hızı NR] kısmını ayarlayınız (s.88).

|        |  |
|--------|--|
| Açık   | Kamera obtüratör hızı, hassasiyet ve dahili sıcaklık gibi koşulları belirler ve gerekli olduğu zaman paraziti otomatik olarak azaltır.   |
| Kapalı | Paraziti yalnızca pozlama modu <b>B</b> olarak ayarlandığında ve obtüratör de 30 saniyeden daha fazla süre için açık kaldığında azaltır. |

#### ● Yüksek-ISO Parazit Azaltma


Yüksek hassasiyet (ISO) ayarlarında paraziti azaltır.

[**C** Özel Ayar 3] menüsünde [19. Yüksek-ISO Parazit Azalt.] için [Kapalı], [Düşük], [Orta] veya [Yüksek] seçiniz (s.88). [**C** Özel Ayar 3] menüsündeki (s.88) [20. Yük.-ISO PA Baş. Sev.] kısmında, Parazit Azaltmanın etkin hale geleceği hassasiyeti ayarlayabilirsiniz.

## Pozlama Modunun Değiştirilmesi

Bu kamerada dokuz farklı pozlama modu bulunmaktadır. Pozlama modunu değiştirmek için, mod kadranını kullanınız. (s.41)



Her bir pozlama modu için mevcut olan ayarlar aşağıdaki gibidir.







| Pozlama Modu  | Özellikler   | EV Telifisi | Obtüratör Hızı Değiştirme | Açıklık Değiştirme | Hassasiyet Değiştirme | Sayfa |
|---|--|-------------|---------------------------|--------------------|-----------------------|-------|
|  (Green) | Tam otomatik ayarlarla resimler çekmenize imkan verir.   | ×           | ×                         | ×                  | ×                     | s.98  |
| <b>P</b> (Hyper-program)  | Resim çekilirken Program Satırına göre obtüratör hızını ve diyafram açıklığını uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar. Obtüratör önceliği ve diyafram önceliği arasında kolaylıkla geçiş yapmak için ön ve arka e-kadranları kullanabilirsiniz. | ✓           | ✓                         | ✓                  | ✓                     | s.99  |
| <b>Sv</b> (Hassasiyet Önceliği)   | Belirlenmiş olan hassasiyete uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.  | ✓           | ×                         | ×                  | AUTO Harici Ayar      | s.101 |
| <b>Tv</b> (Obtüratör Önceliği)  | Hareketli nesnelere çekmek için istenen obtüratör hızını ayarlamaya imkan verir.   | ✓           | ✓                         | ×                  | ✓                     | s.103 |
| <b>Av</b> (Açıklık Önceliği)  | Alan derinliğini kontrol etmek üzere açıklığı ayarlamaya imkan verir.  | ✓           | ×                         | ✓                  | ✓                     | s.105 |



| Pozlama Modu  | Özellikler   | EV Telifisi | Obtüratör Hızı Değişirme | Açıklık Değişirme | Hassasiyet Değişirme                | Sayfa |
|---|--|-------------|--------------------------|-------------------|-------------------------------------|-------|
| <b>TA<sub>v</sub></b><br>(Obtüratör & Açıklık Önceliği) | Nesnenin parlaklığına uygun olarak, manuel olarak ayarlanan obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamayı verecek şekilde otomatik olarak ayarlanır. | ✓           | ✓                        | ✓                 | Yalnızca AUTO                       | s.107 |
| <b>M</b> (Hyper-manual)                                 | Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızını ve diyafram açıklığını ayarlamaya imkan verir.   | ✓           | ✓                        | ✓                 | ✓                                   | s.110 |
| <b>B</b> (Ampul)  | Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.   | ×           | ×                        | ✓                 | AUTO Harici Ayar (ISO 1600'e kadar) | s.113 |
| <b>X</b> (Flaş X-senk Hızı)                             | Obtüratör hızı 1/180 saniyeye kilittir. Senk. hızını otomatik olarak değiştirmeyen bir harici flaş kullandığınız zaman bunu kullanınız.                    | ✓           | ×                        | ✓                 | AUTO Harici Ayar                    | s.115 |

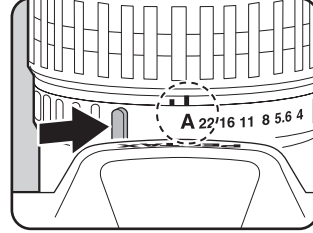
## Program Satırı Hakkında

[ Kayıt Modu 2] menüsündeki [Program Çizgisi] dahilinde, [OTOMATİK] dahil olmak üzere aşağıdaki Program Satırları arasından seçim yapabilirsiniz. **TAv/M** modu (s.109) veya **P/Sv** modunda  (Yeşil) düğme ayarı için [1. Program Çizgisi] seçildiğinde, pozlama, Program Satırına göre düzenlenir.

| Ayarlar  | Özellikler   |
|--|--|
|  OTOMATİK             | Kamera uygun ayarları belirler.  |
|  Normal               | Temel Programlı Otomatik Pozlama. (varsayılan ayar)  |
|  Yüksek-hız önceliği  | Yüksek obtüratör hızlarına öncelik veren Programlı Otomatik Pozlama.   |
|  DOF Önceliği (derin) | Geniş bir alan derinliği elde etmek için diyaframı mümkün olduğunca kapatan Programlı Otomatik Pozlamadır.   |
|  DOF Önceliği (sığ)   | Dar bir alan genişliği elde etmek için diyaframı mümkün olduğunca açan Programlı Otomatik Pozlamadır.  |
|  MTF Önceliği         | Bir DA, DA L, D FA, FA J veya FA objektifi kullanıldığında, takılı objektif için en iyi diyafram ayarlarına öncelik veren Programlı Otomatik Pozlamadır. |

## Bir Diyafram Halkası olan Objektifin Kullanımı

Diyafram halkalı bir objektif kullandığınız zaman, objektifteki otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken diyaframı **A** (OTOMATİK) konumuna ayarlayınız.



## ■ (Green) Modunun Kullanılması

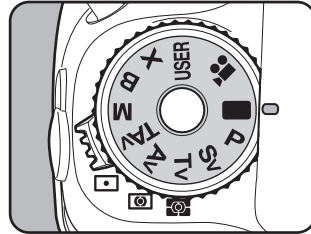
4

Çekim İşlevleri

Tam otomatik ayarlarla resimler çekmenize imkan verir. ■ modunda, resimler aşağıdaki ayarlarla çekilir.

- |                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| • Program Çizgisi   | <b>AUTO</b> (OTOMATİK)         |
| • Dosya Formatı     | JPEG                           |
| • JPEG Piksel Ayarı | <b>14M</b>                     |
| • JPEG Kalite Ayarı | ★★★                            |
| • Hassasiyet        | AUTO                           |
| • Ölçme Metodu      | <b>☉</b> (Çoklu-segment Ölçme) |
| • AF Noktası        | <b>HEMI</b> (Otomatik)         |
| • Beyaz Dengesi     | <b>AWB</b> (Otomatik)          |
| • Özel Fotoğraf     | Parlak                         |
| • Shake Reduction   | <b>(☞)</b> (Açık)              |
| • Renk Boşluğu      | sRGB                           |

**1** Mod kadranını ■ olarak ayarlayınız.



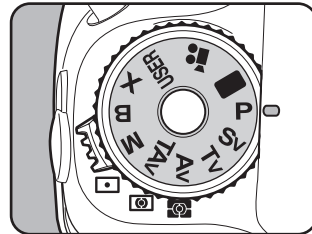
**Caution**

- **■** modunda, aşağıdaki fonksiyonlar mevcut değildir.
  - Obtüratör Hızı
  - Diyafram açıklığı
  - EV Telifisi
  - Flaş (Flaş Açık, Düşük-hızlı Senk, Pozlama Telifisi)
  - Sürekli Çekim
  - Odak Modu **AFC** (**AFS** seçildiğinde mümkündür)
  - D-Menzil ayarı
  - Objektif Telifisi
  - Pozlama Parantezleme
  - Ayna Kilitli Çekim
  - Çoklu-pozlama
  - Aralıklı Çekim
  - Genişl. Parantezleme
  - Dijital Filtre
  - YDM Çekimi
  - Ufuk Düzeltme
  - **USER** olarak kaydet
  - **AE-L** ve **RAW** düğme işlemleri
  - Özel menü ayarları (tüm ayarlar, varsayılan değerlerine ayarlandığında mümkündür)
- Kontrol paneli **■** modunda görüntülenemez.

## P (Hiper-program) Modunun Kullanılması

Resim çekildiği esnada Program Satırına uygun olarak obtüratör hızı ve açıklık değerini uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar. Uygun pozlamayı muhafaza ederken obtüratör hızını ve diyafram açıklığını değiştirmek için ön ve arka e-kadranı çeviriniz (s.100).

### 1 Mod kadranını P kısmına ayarlayınız.

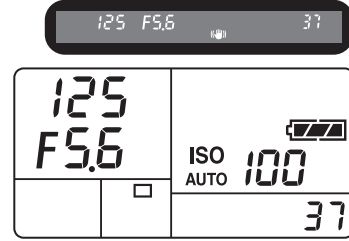
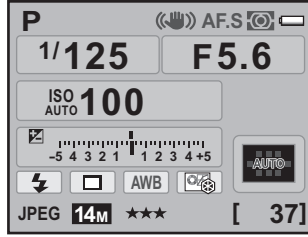


4

Çekim İşlevleri

## 2 Obtüratör hızı ve açıklığı teyit ediniz.

Durum ekranını, vizörü veya LCD paneli kullanarak teyit ediniz.



- Kullanılacak olan Program Satırını [ Kayıt Modu 2 ] menüsü altındaki [Program Çizgisi] dahilinde ayarlayınız (s.97).
- EV telafisini 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlayınız. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımı] kısmındaki bir ayar olarak belirlendiği zaman, seçilen obtüratör hızı ve diyafram açıklığı ile uygun pozlama elde edilemeyebilir (s.92).

4

Çekim İşlevleri

### Programda e-kadran

[C Özel Ayar 4] menüsündeki (s.88) [22. Programda e-kadran] ile P modunda ön ve arka e-kadranlar için ilgili işlemi belirleyebilirsiniz ve uygun pozlamayı muhafaza ederken obtüratör hızını ve açıklığı değiştirebilirsiniz.

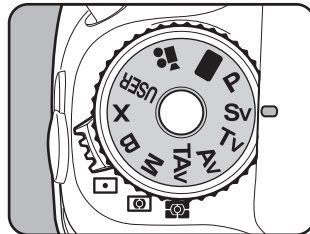
| Ayarlar | Ön e-kadran (☀️)           | Arka e-kadran (🌑)          |
|---------|----------------------------|----------------------------|
| 1       | <b>Tv</b> (Obtüratör Hızı) | <b>Av</b> (Açıklık)        |
| 2       | <b>Av</b> (Açıklık)        | <b>Tv</b> (Obtüratör Hızı) |
| 3       | EV Telafisi                | P.SHIFT (Program Öteleme)  |
| 4       | P.SHIFT (Program Öteleme)  | EV Telafisi                |
| 5       | – (Yok)                    | – (Yok)                    |

- Obtüratör hızı ve diyafram açıklığını yalnızca kullanılmakta olan objektifin ilgili açıklık ve obtüratör hızı aralığı ile doğru bir pozlama verecek şekilde ayarlayabilirsiniz. Eğer parlaklık değişirse ve obtüratör hızı veya açıklık ilgili aralığın dışında kalıyorsa, durum ekranında ve LCD panel ile vizörde obtüratör hızı ve diyafram açıklığı yanıp sönecektir.
- (Yeşil) düğmeye basılması ile Otomatik Pozlamaya dönlür.

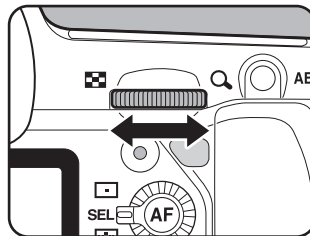
## Sv (Hassasiyet Önceliği) Modunun Kullanılması

Hassasiyeti nesnenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz. Obtüratör hızı ve açıklık, uygun pozlamanın elde edilmesi üzere, seçilen hassasiyete göre otomatik olarak ayarlanır.

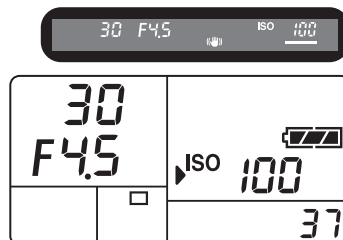
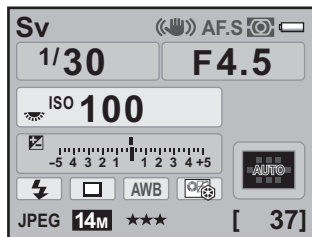
- 1 Mod kadranını Sv kısmına ayarlayınız.



- 2 Hassasiyeti ayarlamak üzere arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.



Obtüratör hızı, açıklık değeri ve hassasiyet, durum ekranında, LCD panelde ve vizörde görüntülenir.





- Hassasiyeti ISO 100 ila 3200'e karşılık gelen değerlere ayarlayabilirsiniz. [AUTO] mevcut değildir.
- **Sv** modunda, **ISO** düğmesine basıldığı esnada arka e-kadranı (☀️) çevirerek hassasiyeti değiştiremezsiniz.
- EV telafisi değerini değiştirmek üzere  düğmesine basarken arka e-kadranı (☀️) çeviriniz. (s.118)
- Hassasiyeti 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlayınız. [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımı] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.119)

## Sv modunda e-kadran

**Sv** modunda ön ve arka e-kadranların fonksiyonlarını belirleyebilirsiniz. [**C** Özel Ayar 4] menüsünde [23. Sv modunda e-kadran] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz (s.88).

| Ayarlar | Ön e-kadran (☀️)          | Arka e-kadran (☀️)        |
|---------|---------------------------|---------------------------|
| 1       | – (Yok)                   | Hassasiyet                |
| 2       | P.SHIFT (Program Öteleme) | Hassasiyet                |
| 3       | Hassasiyet                | P.SHIFT (Program Öteleme) |
| 4       | EV Telafisi               | Hassasiyet                |
| 5       | Hassasiyet                | EV Telafisi               |

4

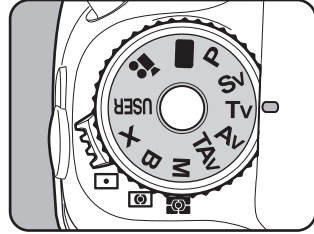
Çekim İşlevleri

## Tv (Obtüratör Önceliği) Modunun Kullanımı

Hareketli nesnelere çekmek için istenen obtüratör hızını belirlemenize imkan verir. Hızlı hareket eden bir nesnenin resimleri çekilirken, nesnenin sabit olarak görünmesini sağlamak için obtüratör hızını artırabilir veya nesne hareketini göstermek için obtüratör hızını azaltabilirsiniz. Obtüratör hızına bağlı olarak uygun pozlamayı vermek üzere, açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır.

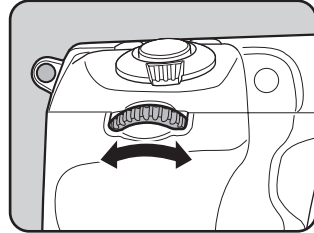
☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektini (s.90)

### 1 Mod kadranını Tv olarak ayarlayınız.

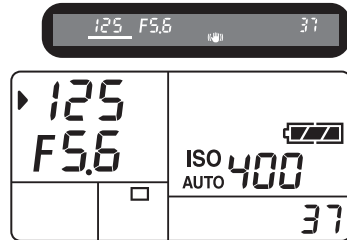
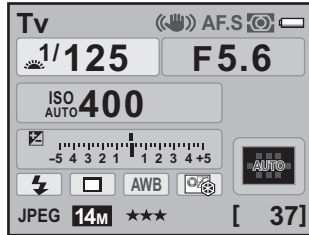


### 2 Obtüratör hızını ayarlamak üzere ön e-kadranı (☀️) çeviriniz.

Obtüratör hızı, 1/8000 - 30 saniye aralığı dahilinde ayarlanabilir.



Obtüratör hızı ve açıklık değeri durum ekranında, LCD panelde ve vizörde görüntülenir.







- EV telafisi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken arka e-kadranı () çeviriniz. (s.118)
- Obtüratör hızını 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlayınız. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımı] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.119)
- Hassasiyet [AUTO] haricindeki bir moda ayarlandığında, seçilen obtüratör hızı ile uygun pozlama elde edilemeyebilir (s.92).

## Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, durum ekranında, LCD panelde ve vizörde diyafram açıklık değeri yanıp sönecektir. Eğer nesne çok parlaksa



daha hızlı bir obtüratör hızı belirleyiniz. Eğer çok karanlıksa daha yavaş bir obtüratör hızı seçiniz. Açıklık değeri göstergesinin yanıp sönmeye başladığı zaman, uygun pozlama ile resmi çekebilirsiniz. Eğer nesne çok parlak ise piyasada satın alınabilecek olan bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.

4

Çekim İşlevleri

## Tv modunda e-kadran

Tv modunda ön ve arka e-kadranların fonksiyonlarını belirleyebilirsiniz. [C Özel Ayar 4] menüsündeki [24. Tv modunda e-kadran] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz (s.88).

| Ayarlar | Ön e-kadran ()             | Arka e-kadran ()           |
|---------|----------------------------|----------------------------|
| 1       | <b>Tv</b> (Obtüratör Hızı) | – (Yok)                    |
| 2       | <b>Tv</b> (Obtüratör Hızı) | EV Telafisi                |
| 3       | EV Telafisi                | <b>Tv</b> (Obtüratör Hızı) |
| 4       | <b>Tv</b> (Obtüratör Hızı) | Hassasiyet                 |
| 5       | Hassasiyet                 | <b>Tv</b> (Obtüratör Hızı) |

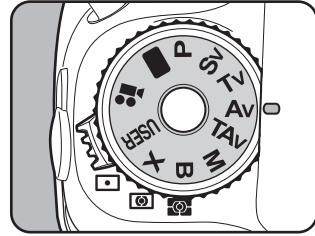
## Av (Açıklık Önceliği) Modunun Kullanımı

Alan derinliğini kontrol etmek için istenen diyafram açıklığını ayarlamaya imkan verir. Açıklık büyük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha derindir ve odaklanan nesnenin önü ve arkası berraktır. Açıklık küçük bir değere ayarlandığında ise alan derinliği daha sığdır ve odaklanan nesnenin önü ve arkası bulanıktır.

Açıklık değerine bağlı olarak obtüratör hızı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.

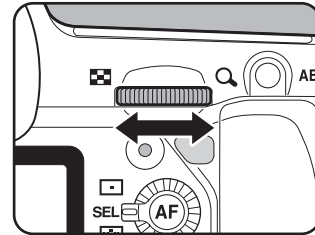
☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.90)

### 1 Mod kadranını Av olarak ayarlayınız.

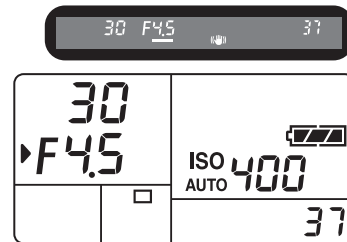
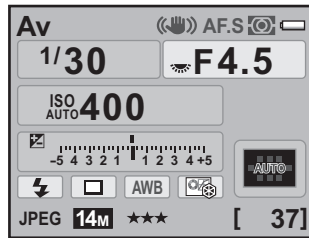


### 2 Diyafram açıklığını ayarlamak için erka e-kadranı (☞) çeviriniz.

Açıklık aralığı, kullarındaki objektife bağlı olarak değışir.



Obtüratör hızı ve açıklık değeri durum ekranında, LCD panelde ve vizörde görüntülenir.





- EV telafisi değerini değiştirmek üzere düğmesine basarken arka e-kadranı () çeviriniz. (s.118)
- Diyafram açıklık değerini 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlayınız. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımı] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.119)
- Hassasiyet [AUTO] haricindeki bir moda ayarlandığında, seçilen diyafram açıklığı ile uygun pozlama elde edilemeyebilir (s.92).

## Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya karanlık ise, obtüratör hızı durum ekranında, LCD panelde ve vizörde yanıp sönecektir.



Nesne çok parlak olduğu zaman, açıklığı daha küçük (daha büyük sayı) olarak, çok karanlık olduğu zaman ise açıklığı daha öteye (daha küçük sayı) ayarlayınız. Yanıp sönmeye sona erdiği zaman, uygun pozlama ile resim çekebilirsiniz. Eğer nesne çok parlak ise piyasada satın alınabilecek olan bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.

4

Çekim İşlevleri

## Av Modunda e-kadran

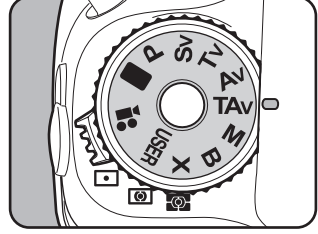
**Av** modunda ön ve arka e-kadranların fonksiyonlarını belirleyebilirsiniz. [C Özel Ayar 4] menüsündeki [25. Av modunda e-kadran] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz (s.88).

| Ayarlar | Ön e-kadran ()      | Arka e-kadran ()    |
|---------|---------------------|---------------------|
| 1       | – (Yok)             | <b>Av</b> (Açıklık) |
| 2       | EV Telafisi         | <b>Av</b> (Açıklık) |
| 3       | <b>Av</b> (Açıklık) | EV Telafisi         |
| 4       | Hassasiyet          | <b>Av</b> (Açıklık) |
| 5       | <b>Av</b> (Açıklık) | Hassasiyet          |

## TAv (Obtüratör & Açıklık Önceliği) Modunun Kullanılması

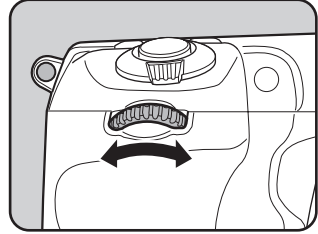
Resim çekmek üzere istenen obtüratör hızını ve açıklığı ayarlayabilirsiniz. Nesnenin parlaklığına uygun olarak, manuel olarak ayarlanan obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamayı verecek şekilde otomatik olarak ayarlanır.

- 1 Mod kadranını TAv kısmına ayarlayınız.**



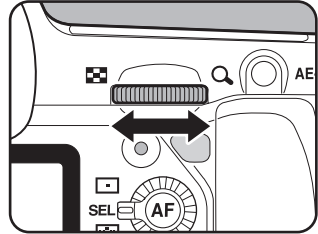
- 2 Obtüratör hızını ayarlamak üzere ön e-kadranı (☀️) çeviriniz.**

Obtüratör hızı, 1/8000 - 30 saniye aralığı dahilinde ayarlanabilir.

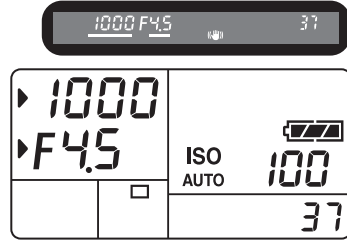
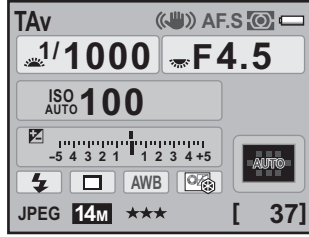


- 3 Diyafram açıklığını ayarlamak için erka e-kadranı (☀️) çeviriniz.**

Açıklık aralığı, kullarımdaki objektife bağılı olarak değişir.



Obtüratör hızı ve açıklık değeri durum ekranında, LCD panelde ve vizörde görüntülenir.



- EV telafisi değerini değiştirmek üzere  düğmesine basarken arka e-kadranı (☀️) çeviriniz. (s.118)
- Obtüratör hızı ve diyafram açıklık değerini 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlayınız. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımı] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.119)
- **TAv** modunda, hassasiyet [AUTO] olarak sabitlenir.

4

Çekim İşlevleri

### Pozlama uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, hassasiyet durum ekranında, LCD panelde ve vizörde yanıp sönecektir. Bu tür bir durumda, obtüratör hızını ve diyafram açıklığını değiştiriniz. Göstergenin yanıp sönmeye başlaması sona erdiği zaman, uygun pozlama ile resim çekebilirsiniz.

Eğer nesne çok parlak ise piyasada satın alınabilecek olan bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



## TAv & M Modlarında e-kadran

**TAv** ve **M** modlarında ön ve arka e-kadranların fonksiyonlarını belirleyebilirsiniz. [**C** Özel Ayar 4] menüsündeki [26. TAv & M modl. e-kadran] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz (s.88).

| Ayarlar | Ön e-kadran (☀️)           | Arka e-kadran (🌃)          |
|---------|----------------------------|----------------------------|
| 1       | <b>Tv</b> (Obtüratör Hızı) | <b>Av</b> (Açıklık)        |
| 2       | <b>Av</b> (Açıklık)        | <b>Tv</b> (Obtüratör Hızı) |

## TAv & M için Yeşil Düğme

Diyafram açıklığı ve obtüratör hızı, **TAv** ve **M** modlarında Ⓞ (Yeşil) düğmeye basılması anında uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. [**C** Özel Ayar 4] menüsünde (s.88) [28. TAv & M'de Yeşil Düğme] kısmında bir pozlama ayar metodunu seçebilirsiniz.

|   |                   |   |
|---|-------------------|---|
| 1 | Program Çizgisi   | Program Satırına bağlı olarak açıklık ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır (s.97). |
| 2 | <b>Tv</b> Öteleme | Açıklık kilitletir ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır.                           |
| 3 | <b>Av</b> Öteleme | Obtüratör kilitletir ve açıklık otomatik olarak ayarlanır.                                |
| 4 | Kapalı            | Yeşil Düğme kullanımını devre dışı bırakır.   |

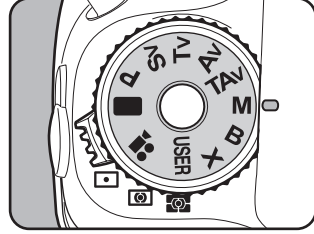
- Objektif açıklık halkası **A** (Otomatik) konumuna ayarlı olmadığı zaman obtüratör hızı objektif açıklığına göre uygun pozlamaya ayarlanır.

## M (Hiper-manuel) Modunun Kullanılması

Obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlayabilirsiniz. Bu mod, bu ayarların birleştirilmesi ile tercihinize uygun resimler çekmek için uygundur. Aynı obtüratör hızı ve açıklık ayarları kombinasyonunun kullanılması ile fotoğraf çekimi ya da amaçlanan şekilde düşük pozlamalı (daha karanlık) ya da yüksek pozlamalı (daha parlak) fotoğraflar çekmek için uygundur.

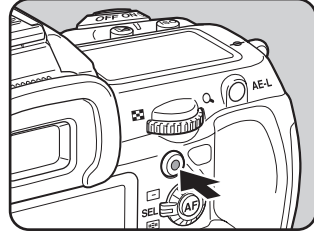
☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.90)

### 1 Mod kadranını M olarak ayarlayınız.



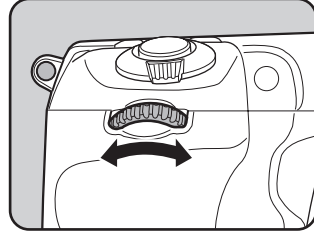
### 2 (Yeşil) düğmeye basınız.

Obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.



### 3 Obtüratör hızını ayarlamak üzere ön e-kadranı (☀) çeviriniz.

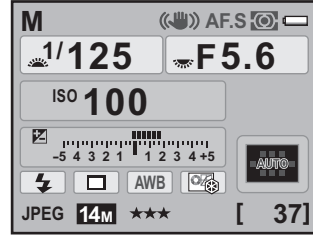
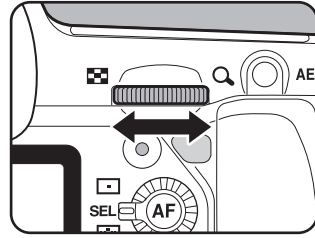
Obtüratör hızı, 1/8000 - 30 saniye aralığı dahilinde ayarlanabilir.



## 4 Diyafram açıklığını ayarlamak için erka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

Açıklık aralığı, kullanımdaki objektife bağlı olarak değişir.

Obtüratör hızı ve diyafram açıklık değeri durum ekranında, LCD panelde ve vizörde görüntülenir.



Obtüratör hızı ve açıklık değeri ayarlanırken, uygun pozlama (EV değeri) ile olan fark bir çubuk grafikte görüntülenir. Gösterge, çubuk grafiğin ortasında görüntülediği zaman uygun pozlama elde edilmiş olur.



Uygun pozlamadan olan fark



- Hassasiyet [AUTO] olarak ve pozlama modu da **M** modu olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet "Otomatik Hassasiyet Düzeltme Aralığının Ayarlanması" (s.93) kısmında ayarlanan en düşük hassasiyettir.
- Obtüratör hızı ve diyafram açıklık değerini 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlayınız. [C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımı] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.119)



## EV Çubuğu

**M** modunda EV çubuğu LCD panelde ve vizörde belirir. **M**, EV çubuğunun ortasında olduğu zaman uygun pozlama ayarlanır. Eğer bu - kısmına doğruysa, düşük pozlanmıştır. Eğer + tarafına doğruysa, yüksek pozlanmıştır. Eğer değer EV çubuğu aralığını aşıyorsa ( $\pm 5.0$ ), "+" veya "-" yanıp söner.



EV çubuğu

## Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, vizörde ve LCD panelde EV çubuğunda "+" veya "-" yanıp sönecektir.



4

Çekim İşlevleri

## AE-L ile Birleştirme

Hiper-manuel modunda pozlama değerini kaydetmek için **AE-L** düğmesine (s.119) basınız. Eğer sonrasında obtüratör hızı veya açıklık değiştirilirse, pozlama muhafaza edilirken obtüratör hızı ve açıklık kombinasyonu değişir.

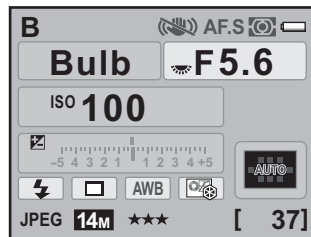
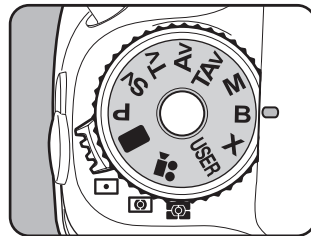
Örnek:

Eğer obtüratör hızı 1/125 saniye ve açıklık F5.6 ise ve **AE-L** düğmesine basılarak kayıt yapılırsa, ve obtüratör hızı ön e-kadran (☀️) ile 1/30 saniyeye değiştirilirse, açıklık otomatik olarak F11'e değişir.

## B (Ampul) Modunun Kullanımı

Bu ayar, gece ortamında ve havai fişek çekimi yapılması üzere gerekli olan uzun pozlamalar için kullanışlıdır.

### 1 Mod kadranını **B** olarak ayarlayınız.



### 2 Deklanşör düğmesine basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.



EV Telifisi, Sürekli Çekim ve Pozlama Parantezleme **B** modunda kullanılamaz.



- Diyafram açıklık değerini 1/3 EV ya da 1/2 EV adımları dahilinde ayarlayınız. [**C** Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımı] kısmında pozlama adımlarını belirleyiniz. (s.119)
- Pozlama modu **B** moduna ayarlandığında Shake Reduction fonksiyonu otomatik olarak devre dışı bırakılır.
- **B** modunu kullandığınız zaman, kameranın sarsılmasını önlemek için güçlü bir tripod ve kablo düğme CS-205 (opsiyonel) veya Uzaktan Kumanda F kullanınız. Kablo düğmeyi kablo bırakma terminaline takınız (s.19).
- Uzaktan kumandanın deklanşör düğmesini kullanabilmek için, [**C** Özel Ayar 3] menüsünde [17. Ampulde Uzaktan Kumanda] kısmını ayarlayınız (s.88).
- Hassasiyet [AUTO] olarak ve pozlama modu da **B** modu olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet "Otomatik Hassasiyet Düzeltme Aralığının Ayarlanması" (s.93) dahilinde ayarlanan en düşük hassasiyettir.
- Pozlama modu **B** olarak ayarlandığı zaman, üst hassasiyet sınırı ISO 1600'dür.
- Ampul çekim için pozlama süresinde bir sınırlama yoktur. Ancak, obtüratör açık kaldığı müddetçe pil kullanılmakta olduğu için, uzun bir pozlama ayarı ile çekim yapılırken AC adaptör kitini K-AC50 (opsiyonel) kullanmanızı tavsiye ediyoruz. (s.49)

4

Çekim İşlevleri

## B & X modlarında e-kadran

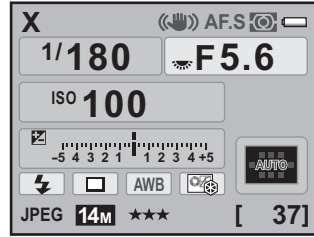
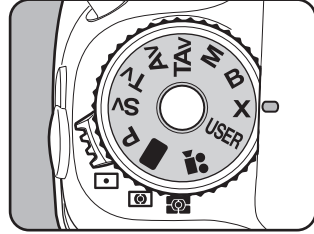
**B** ve **X** modlarında ön ve arka e-kadranların fonksiyonlarını belirleyebilirsiniz. [**C** Özel Ayar 4] menüsündeki [27. B & X modlarında e-kadran] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz (s.88).

| Ayarlar | Ön e-kadran (☀️)    | Arka e-kadran (🌑)   |
|---------|---------------------|---------------------|
| 1       | – (Yok)             | <b>Av</b> (Açıklık) |
| 2       | <b>Av</b> (Açıklık) | – (Yok)             |
| 3       | Hassasiyet          | <b>Av</b> (Açıklık) |
| 4       | <b>Av</b> (Açıklık) | Hassasiyet          |

## X (Flaş X-Senkron Hızı) Modunun Kullanılması

Obtüratör hızı 1/180 saniyeye kilitlenir. Senk. hızını otomatik olarak değiştirmeyen bir harici flaş kullandığınız zaman bunu kullanınız.

### 1 Mod kadranını X kısmına ayarlayınız.







- Açıklık değerini ayarlamak için arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.
- Obtüratör hızını 1/180 saniyede tutmak için (🟢) (Yeşil) düğmeye basınız ve açıklığı otomatik olarak ayarlayınız.
- Hassasiyet [AUTO] olarak ve pozlama modu da **X** modu olarak ayarlandığı zaman, hassasiyet "Otomatik Hassasiyet Düzeltme Aralığının Ayarlanması" (s.93) dahilinde ayarlanan en düşük hassasiyettir.

4

Çekim İşlevleri

## Ölçme Metodunun Seçilmesi

Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan ekran parçasını seçiniz. Aşağıdaki üç metot seçilebilir. Fabrika ayarı  (Çoklu-segment ölçme) şeklindedir.

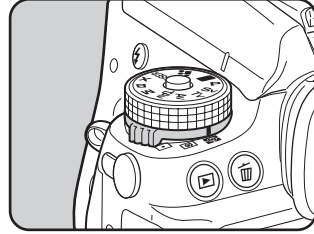
|   |               |   |
|---|---------------|---|
|  | Çoklu-segment | Vizörü 77 kısma böler, her bir parçayı ölçer ve uygun pozlamayı belirler. |
|  | Merkez-ölçme  | Tüm vizörü merkeze ağırlık vererek ölçer ve pozlamayı belirler.           |
|  | Nokta Ölçme   | Vizörün yalnızca orta kısmını ölçer ve pozlamayı belirler.                |

4

Çekim İşlevleri

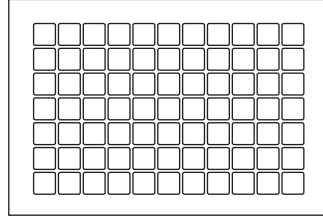
### 1 Ölçme modu seçme kolunu çeviriniz.

Ayarlanan ölçme metodu vizörde ve durum ekranında görüntülenir.



### Çoklu-Segment Ölçmenin Kullanımı

Çoklu-segment ölçme kullanıldığında vizördeki sahne, resimde gösterildiği üzere 77 farklı bölgede ölçülür. Arka aydınlatmalı yerlerde bile, bu mod, hangi kısımda ne oranda parlaklık kullanılacağını otomatik olarak belirler ve pozlamayı otomatik olarak ayarlar.



DA, DA L, D FA, FA J, FA, F veya A haricinde bir objektif kullandığınızda veya objektif açıklık halkası **A** (Otomatik) haricindeki bir ayara belirtildiğinde, çoklu-segment ölçme modunu seçmeniz halinde bile merkez-ağırlıklı ölçme modu otomatik olarak ayarlanır. (Yalnızca [**C** Özel Ayar 6] menüsündeki [37. Açıklık Halkası Kullanılarak] (s.299) [İzinli] olarak ayarlandığında kullanılabilir.)

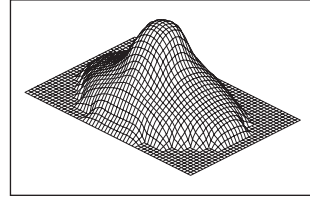
## Çoklu-Segment Ölçme esnasında AE ile AF Noktası Bağlantısı Kurma

[C Özel Ayar 1] menüsü (s.87) [6. AE ile AF Noktası Bağl. Kur] kısmında, çoklu-segment ölçme esnasında pozlamayı ve AF noktasını odaklama alanında birleştirebilirsiniz.

|   |        |  |
|---|--------|--|
| 1 | Kapalı | Pozlama, AF noktasından ayrı olarak ayarlanır. (varsayılan ayar) |
| 2 | Açık   | Pozlama, AF noktası ile uyumlu olarak ayarlanır.                 |

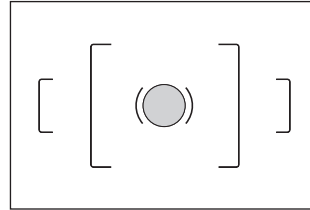
## Merkez-Ağırlıklı Ölçmenin Kullanımı

Ölçme, vizör merkezi ağırlıklıdır. Pozlamayı kamera bırakmadan kendi tecrübenize göre telafi etmek istediğinizde bu ölçme metodunu kullanınız. Resimde, desen yüksekliği arttıkça (merkez) hassasiyetin arttığı görülmektedir. Bu mod, arkadan aydınlatmalı sahneleri otomatik olarak telafi etmez.



## Nokta Ölçmenin Kullanımı

Resimde gösterildiği gibi, nokta ölçmede, parlaklık yalnızca vizörün ortasındaki sınırlı bir alan dahilinde ölçülür. Nesne aşırı derecede küçük olduğu zaman ve uygun pozlamanın edinilmesinin zor olduğu durumlarda bunu AE kilidi (s.119) ile kombinasyon halinde kullanabilirsiniz.



## Ölçme Kullanım Süresi Ayarı

Pozlama ölçme süresini [C Özel Ayar 1] menüsündeki (s.87) [4. Ölçü İşletim Süresi] dahilinde [10sn.] (varsayılan ayar), [3sn.] veya [30sn.] olarak ayarlayabilirsiniz.

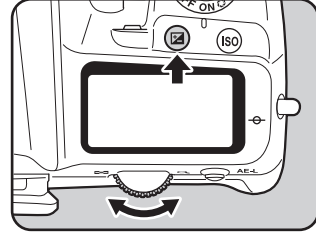
## Pozlamanın Ayarlanması

Bu, resminizi amaçlı olarak yüksek pozlamanıza (parlaklık) ya da düşük-pozlamanıza (karanlık) imkan verir.

[C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımı] dahilinde 1/3 EV veya 1/2 EV seçiniz. EV telafisini -5 ila +5 (EV) arasında ayarlayabilirsiniz.

### 1 düğmesine bastığınız esnada arka e-kadranı ( ) çeviriniz.

Pozlama ayarlanmıştır.

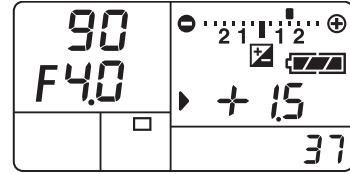


Telafi değeri

Telafi işlemi esnasında LCD panelde ve vizörde  görüntülenir.


Telafi değerini onaylamak için  düğmesine basınız.

düğmesine basıldığı esnada  
 ● (Yeşil) düğmeye basıldığı zaman  
 EV telafisi değeri 0.0'a resetlenir.



Pozlama modu  (Green) veya **B** (Ampul) moduna ayarlandığı zaman EV telafisi mevcut değildir.



- EV telafisini ayarlamak için,  düğmesine bir kere basabilir ve parmağınızı düğmeden çekebilirsiniz ve sonrasında EV telafisini değiştirmek üzere arka e-kadranı (  ) çevirebilirsiniz. Bu durumda, EV telafisini ayarlamak için tekrar  düğmesine basınız veya pozlama ölçme zamanlayıcısını (s.117) kapatınız.
- Kameranın kapatılması ya da başka bir pozlama modunun ayarlanması ile EV telafisi iptal edilmez.

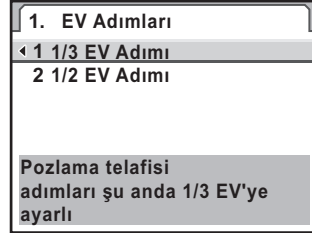
## M ve X modları için EV Telifisi

Örneğin, eğer **M** (Hiper-manuel) ve **X** (Flaş X-senk Hızı) modları için EV telifisi değeri +1,5 olarak ayarlanırsa, EV çubuğunda 1,5 EV'lik bir düşük pozlama görüntülenir. Pozlama değerini, EV çubuğunun merkezinde **|** gösterilecek şekilde ayarlarsanız, fotoğraf, telafi edilen değerle çekilecektir.



## Pozlama Adımlarının Değiştirilmesi

[**C** Özel Ayar 1] menüsündeki (s.87) [1. EV Adımı] kısmında pozlama adımlarını 1/3 EV ya da 1/2 EV basamakları ile ayarlayınız.



| Adım Aralığı | Pozlama ayar değeri  |
|--------------|--|
| 1/3 EV       | ±0,3, ±0,7, ±1,0, ±1,3, ±1,7, ±2,0, ±2,3, ±2,7, ±3,0, ±3,3, ±3,7, ±4,0, ±4,3, ±4,7, ±5,0 |
| 1/2 EV       | ±0,5, ±1,0, ±1,5, ±2,0, ±2,5, ±3,0, ±3,5, ±4,0, ±4,5, ±5,0                               |

## Çekimden Önce Pozlamanın Kilitlenmesi (AE Kilidi)

AE kilidi, bir resmi çekmeden önce pozlamayı kilitleyen bir işlemdir. Nesne çok küçük ya da arkadan aydınlatmalı olduğunda veya uygun bir pozlama ayarı elde edilmesinin zor olduğu durumlarda bunu kullanınız.

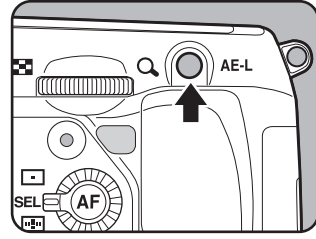


## 1 AE-L düğmesine basınız.

Kamera bu anda pozlamayı (parlaklık) kilitler.

AE kilidi etkin halde iken durum ekranında ve vizörde ✱ görüntülenir. (s.25, s.33)

Kilidi çözmek için tekrar buna basınız.



- **AE-L** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe ya da deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu sürece pozlama kilittir kalır. **AE-L** düğmesinden parmağınızı çekseniz bile pozlama, ölçme zamanlayıcısının (s.117) 0,5x ila 2x katı kadar süre için hafızada kalır.
- **AE-L** düğmesine basıldığında bir bip sesi duyulacaktır. Bip sesi kapatılabilir. (s.263)
- **■** (Green), **B** (Ampul) veya **X** (Flaş X-senk Hızı) modunda AE kilidi mevcut değildir.
- Aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirildiği zaman, AE kilidi iptal edilir.
  - **AE-L** düğmesine tekrar basıldığında
  - **▶** düğmesine, **MENU** düğmesine veya **INFO** düğmesine basıldığında
  - Mod kadranı çevrildiğinde
  - Objektif değiştirildiğinde
  - Diyafram açıklık **A** (Otomatik) konumu olan objektif **A** konumundan başka bir konuma ayarlandığında
- Maksimum açıklığın odaksal uzunluğa göre değiştiği bir zoom objektif kullanıldığında AE kilidi etkin olduğu durumda bile obtüratör hızı ve açıklık değerinin kombinasyonu zoom'lama konumuna bağlı olarak değişir. Ancak, pozlama değeri değişmez ve resim, AE kilidi ile ayarlanan parlaklık seviyesinde alınır.
- Odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenebilir. [**C** Özel Ayar 1] menüsünde [5. AF Kilitli AE-L] kısmını ayarlayınız. (s.128)

### Pozlama Otomatik olarak Değiştirildiği esnada Çekim

Otomatik Parantez, düşük pozlama ve yüksek pozlama için otomatik olarak ayarlanan pozlama ile sürekli olarak resimler çekmeye yarayan bir işlemdir. Deklanşör düğmesine her basıldığında, 3 veya 5 fotoğraf çekilir. Bkz. "Ayarlar Belirlenirken Çekim Yapma (Otomatik Parantez)" (s.152).

# Odaklama

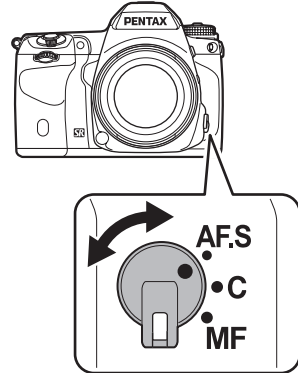
Aşağıdaki metotlarla odaklama yapabilirsiniz.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>AF</b> Otomatik odaklama | Deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman kamera nesneye otomatik olarak odaklanır. |
| <b>MF</b> Manuel odak       | Odağı manuel olarak ayarlar.  |

## Otomatik odağın kullanımı

**A.F.S** (Tekli mod) nesneye odaklanmak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında ve odak bu konumda kilitlendiğinde ve de **A.F.C** (Sürekli mod) deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında sürekli ayar ile nesne odakta tutulduğunda bu iki durum arasında otomatik odak modunu seçebilirsiniz. Fabrika ayarı **A.F.S** şeklindedir.

- 1** Odak modu mandalını **A.F.S** veya **C** kısmına çeviriniz.



|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <p><b>A.F.S</b><br/>(Tekli mod)</p>   | <p>Nesneyi odaklamak üzere deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman odak bu konumda kilitletir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>●</b> yanikken odak kilitletir. Başka bir nesneye odaklanmak için ilk olarak parmağınızı deklanşör düğmesinden çekiniz.</li> <li>• Nesneye odaklanılana kadar deklanşöre basılmaz. Eğer nesne kameraya çok yakınsa, geriye hareket ediniz ve resmi çekiniz. Eğer nesneye odaklama yapmak zorsa odağı manuel olarak ayarlayınız (s.72). (s.129)</li> <li>• Deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız. AF yardım ışığı otomatik olarak yanacak ve bu sayede, eğer nesne karanlık bir bölgede ise nesneye odaklama yapmayı kolaylaştıracaktır. (Etki mesafesi: 5 m'ye kadar)</li> </ul> |
| <p><b>A.F.C</b><br/>(Sürekli mod)</p> | <p>Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe nesne sürekli ayar tarafından odakta tutulur. Nesne odakta olmasa bile, deklanşöre tam olarak basıldığı zaman obtüratör serbest kalabilir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odaklama yapmak üzere deklanşöre yarıya kadar basıldığında, kamera nesneyi hareketli bir nesne olarak belirlerse bunu otomatik olarak takip eder. Objektif otomatik olarak çalışacak ve sürekli olarak nesneyi odaklayacaktır.</li> </ul>  |

## 2 Vizörden bakınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



Odak göstergesi **●** vizörde belirir ve nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyarsınız. (Eğer ışık yanıp sönmekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır.)

- ☞ Odaklama Yapılması Zor Olan Nesnelere (s.72)

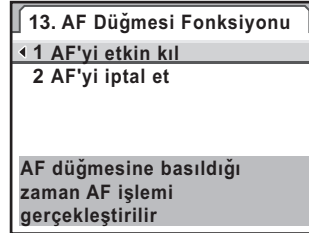


Odak Göstergesi

## Nesne Üzerine Odaklama Yapmak için AF Düğmesinin Kullanılması

**AF** düğmesine basıldığında kamerayı odaklama işlemi yapması üzere ayarlayabilirsiniz.

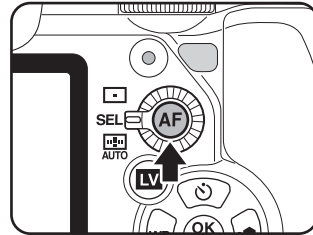
- 1** [C Özel Ayar 2] menüsündeki [13. AF Düğmesi Fonksiyonu] altında [AF'yi etkin kıl] seçiniz.



|                 |   |
|-----------------|---|
| AF'yi etkin kıl | <b>AF</b> düğmesi veya deklanşör düğmesinin kullanılmasıyla otomatik odaklama gerçekleştirilir (varsayılan ayar).   |
| AF'yi iptal et  | <b>AF</b> düğmesine basıldığında vizörde <b>MF</b> belirir. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman otomatik odak etkin hale gelmez. (Normal otomatik odak moduna dönmek için parmağınızı <b>AF</b> düğmesinden çekiniz). |

- 2** **AF** düğmesine basınız.

Otomatik odaklama gerçekleştirilir.



|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>A.F.S</b> (Tekli mod)   | Nesne, <b>AF</b> düğmesine basılarak odaklandığında, düğmeye basıldığı esnada odak kilidi etkin hale gelir. |
| <b>A.F.C</b> (Sürekli mod) | <b>AF</b> düğmesine basıldığında nesne odakta tutulur.  |

- 3** Deklanşör düğmesine basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.

## AF Ayarı

AF odaklama konumunu ayarlayabilirsiniz.

**Caution**

- **Yalnızca gerekli olduğu durumlarda [AF Ayarı] işlevini kullandığınızdan emin olunuz. Otomatik odak ayarının uygun odakla fotoğrafların çekimini zorlaştırabileceği için, bu işlem yapılırken dikkatli olunmalıdır.**
- Test çekimi esnasında ortaya çıkacak herhangi bir kamera sarsılması, tam odaklama konumunun elde edilmesini zorlaştırabilir. Bundan dolayı, test çekimleri yaparken her zaman bir tripod kullanınız.

**1** [C Özel Ayar 6] menüsünde [36. AF Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

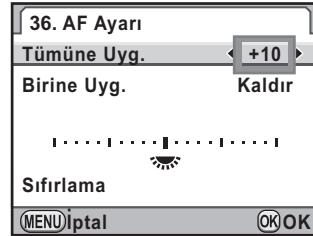
**2** [Açık] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[AF Ayarı] ekranı belirir.

**3** [Tümüne Uyg.] ya da [Birine Uyg.] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

|             |   |
|-------------|---|
| Tümüne Uyg. | Aynı ayar değerini tüm objektiflere uygular.  |
| Birine Uyg. | Bu öge ekranda yalnızca objektif kimliği elde edildiği zaman görüntülenir. Her bir objektif türü için bir ayar değeri kaydeder ve uygular (20 objektif türüne kadar). |

**4** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve arka e-kadran (☀) ile değeri ayarlayınız veya dört-yollu düğmeye (◀►) basınız.



### Mevcut işlemler

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| Dört-yollu düğme (►) veya arka e-kadranın (☀) sağa çevrilmesi (Q) | Odağı daha yakın bir konuma ayarlar. |
| Dört-yollu düğme (◀) veya arka e-kadranın (☀) sola çevrilmesi (Q) | Odağı daha uzak bir konuma ayarlar.  |
| ○ (Yeşil) düğme   | Ayar değerini ±0 olarak resetler.    |

## 5 OK düğmesine basınız.

Ayar değeri kaydedilir.

## 6 MENU düğmesine basınız.

Kamera, Çekim moduna döner.

## 7 Bir deneme resmi çekiniz.

Live View (s.160) veya Dijital Ön İzleme (s.134) esnasında fotoğrafı büyüterek odaklama konumuna kolayca göz atabilirsiniz.




- [Birine Uyg.] kullanılarak bir ayar değeri kaydedilmiş olsa bile, eğer 3. Adımda [Tümüne Uyg.] seçili halde iken **OK** düğmesine basarsanız, [Birine Uyg.] değeri yerine [Tümüne Uyg.] değeri kullanılır.
- Kaydedilen bir ayar değerini resetlemek için, 3. Adımda [Sıfırlama] seçiniz.



4

Çekim İşlevleri

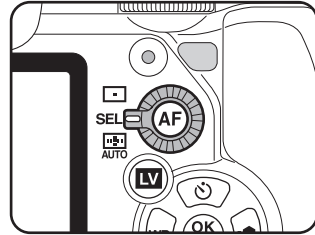
## Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası)


Odağın ayarlanacağı vizör kısmını seçiniz. Fabrika varsayılan ayarı  (Otomatik) şeklindedir.

Seçilen AF noktası vizörde kırmızı olarak yanar (İlave AF Alanı).

|  |  |
|--|--|
|  Merkez   | Odaklama alanını vizörün merkezine ayarlar.                      |
| <b>SEL</b> Seç   | Odaklama alanını AF alanındaki on bir noktanın birisine ayarlar. |
|  Otomatik | Nesne merkezde olmasa bile kamera, ideal AF noktasını seçer.     |

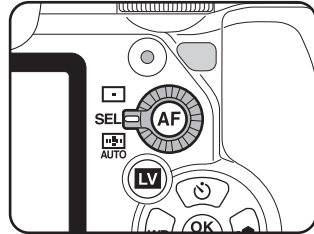
AF nokta geçiş kadranı ile ayarlayın.



- [**C** Özel Ayar 3] menüsünde [15. AF Alanını Örtüştür] için [Kapalı] seçildiğinde AF noktası vizörde görüntülenmez (s.88).
- DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektifleri haricindeki objektiflerle yapılan ayar gözardı edilerek AF noktası  konuma sabitlenir. (s.297)


## Odak Konumunun Vizörde Ayarlanması

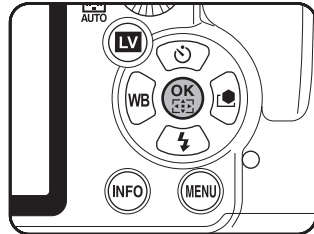
- 1** AF nokta geçiş kadranını SEL kısmına ayarlayınız.



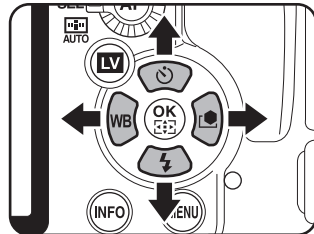
- 2** Vizörden bakarak nesnenin konumunu kontrol ediniz.

- 3** OK düğmesine basınız.

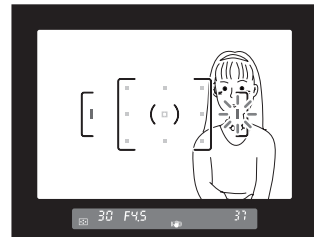
Vizörde  belirir ve AF noktası değiştirilebilir.



- 4** İstenen AF noktasını seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız.



AF noktası vizörde kırmızı olarak yanar (İlave AF Alanı) ve AF noktasını ayarlamış olduğunuz yeri kontrol edebilirsiniz.





- Kamera kapatılsa veya odaklama alanı □ ya da olarak ayarlırsa bile, değiştirilen AF noktasının konumu saklanır.
- Aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirildiği zaman, AF noktasının değiştirilmesi (3. Adımda) iptal edilir.
  - Ana düğme kapatıldığında
  - Mod kadranı çevrildiğinde
  - AF noktası geçiş kadranı çevrildiğinde
  - **OK** düğmesine, düğmesine, **MENU** düğmesine, **INFO** düğmesine veya düğmesine basıldığında

## Odağın Sabitlenmesi (Odak Kilidi)

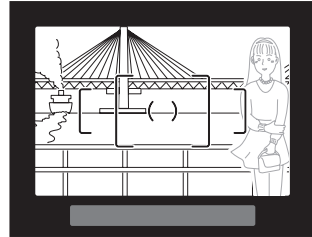
Eğer nesne, odaklama alanı menzilin dışında ise, kamera nesneyi otomatik olarak odaklayamaz. Bu durumda, odaklama alanını nesneye doğru hedefleyebilir, odak kilidini kullanabilir ve resmi tekrar oluşturabilirsiniz.

4

Çekim İşlevleri

**1** Odak modu kolunu **AF.S** olarak ayarlayınız.

**2** Vizörde resminiz için istenilen kompozisyonu çerçeveleyiniz.

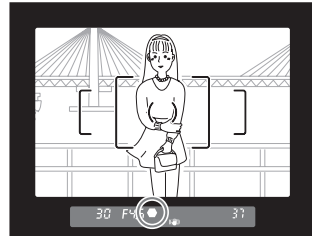


Örnek:

Kişi odak dışında ve bunun yerine arka zemin odakta.

**3** Vizörde odaklama yapmak için nesneyi ortalayınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Odak göstergesi vizörde belirir ve nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyarsınız. (Eğer ışık yanıp sönmemekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).

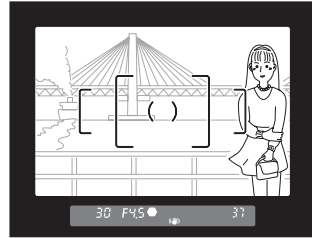




## 4 Odağı kilitleyiniz.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ediniz. Odak kilitli kalacaktır.

## 5 Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ederken resmi tekrar oluşturunuz.



4



- Odak göstergesi ● görüntülenirken odak kilitlenir.
- Odak kilitli iken zoom halkasının çevrilmesi nesnenin odak dışına çıkmasına neden olabilir.
- Fotoğraf odakta olduğu zaman çıkan bip sesi kapatılabilir. (s.263)

Çekim İşlevleri

## Odak Kilitlendiği zaman Pozlamamanın Kilitlenmesi

Odak kilitli iken pozlama değerini kitlemek için, [C Özel Ayar 1] (s.87) menüsünde [5. AF Kilitli AE-L] kısmını ayarlayınız.

5. AF Kilitli AE-L  
1 Kapalı  
2 Açık


Odak kilitli iken  
AE kilitlenir

|   |        |  |
|---|--------|--|
| 1 | Kapalı | Odak kilitli iken pozlama kilitlenmez (varsayılan ayar). |
| 2 | Açık   | Odak kilitli iken pozlama kilitlenir.                    |

## Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)

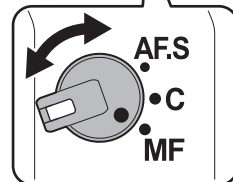
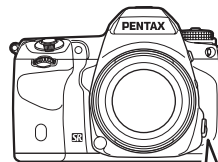
Odağı manuel olarak ayarladığınız zaman, odak göstergesini veya vizördeki mat alanı kullanabilirsiniz.

### Odak Göstergesinin Kullanımı

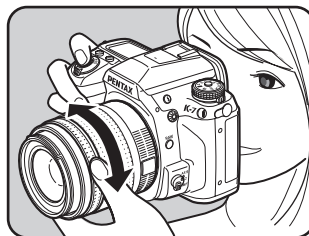
Manuel odak esnasında bile, nesne odakta olduğunda odak göstergesi  vizörde belirir.

Odak göstergesini  kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

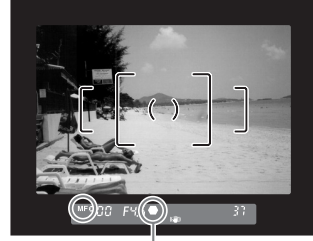
- 1** Odak modu kolunu **MF** kısmına çeviriniz.



- 2** Vizörden bakınız, deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız ve odak halkasını çeviriniz.



Odak göstergesi ● vizörde belirir ve nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyulur.



Odak Göstergesi



- Nesnenin odaklanması zor olduğunda vizördeki mat alanı kullanarak manuel odaklamayı ayarlayınız (s.72) ve odak göstergesi artık yanmayacaktır.
- Fotoğraf odakta olduğu zaman çıkan bip sesi kapatılabilir (s.263).

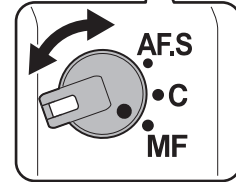
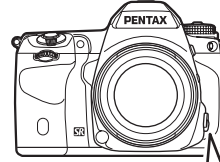
4

Çekim İşlevleri

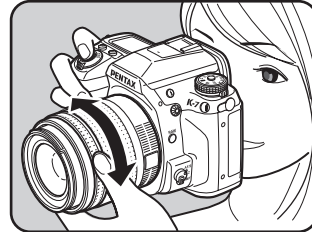
## Vizör Mat Alanının Kullanılması

Vizördeki mat alanı kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

- 1 Odak modu kolunu MF kısmına çeviriniz.**



- 2 Vizörden bakınız, nesne odaklama ekranında net bir şekilde görülene dek odaklama halkasını çeviriniz.**



## Yakalama Odağı Modunda Çekim

[C Özel Ayar 5] menüsünde (s.89) [35. Yakalama Odağı] kısmı [Açık] olarak ayarlandığında, eğer odak modu **A.F.S** olarak ayarlı ise ve aşağıdaki objektif türlerinden biri takılıysa, yakalama odaklı çekim yapılabilir ve nesne odağa geldiği zaman obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır, yani çekim yapılır.

- Manuel odak objektifi
- Objektifte bir **AF/MF** geçişi olan DA veya FA objektifler (çekim öncesinde, objektifteki ayar **MF** olarak belirlenmelidir)

### ● Nasıl Resim Çekilir

- 1 Kameraya uygun bir objektif takınız.
- 2 Odak modu kolunu **A.F.S** olarak ayarlayınız.
- 3 Nesnenin geçeceği bir konuma odağı belirleyiniz.
- 4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Nesne, daha önce belirlenmiş olan konumda odağa geldiğinde çekim otomatik olarak gerçekleştirilir.

# Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi (Ön İzleme)

Alan derinliğini, kompozisyonu, pozlamayı ve odağı bir resim çekmeden önce kontrol etmek için ön izleme işlevini kullanabilirsiniz. İki adet ön izleme metodu mevcuttur.

| Ön-izleme Metodu  | Açıklama  |
|-------------------|---|
| Optik Ön İzleme   | Vizörle alan derinliğini kontrol etmek için.              |
| Dijital Ön izleme | Kompozisyon, pozlama ve odağı ekranda kontrol etmek için. |

4

Çekim İşlevleri



Ekranda gerçek zamanlı bir görüntü elde etmek, görüntüleme esnasında çekim fonksiyon ayarlarını değiştirmek ve görüntüyü büyüterek ayarları kontrol etmek için Live View fonksiyonunu da kullanabilirsiniz. Ayrıntılar için bkz. s.160.

## Ön İzleme Metodunun Seçilmesi

Ana düğme ön izleme konumuna (🔄) çevrilmiş iken, Optik Ön İzleme veya Dijital Ön İzlemenin kullanılıp kullanılmayacağını seçiniz. Varsayılan ayar Optik Ön İzleme şeklindedir.

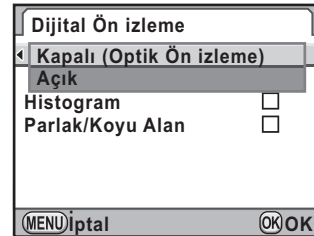
**1** [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Dijital Ön izleme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Dijital Ön izleme] ekranı belirir.

**2** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

**3** [Kapalı (Optik Ön izleme)] ya da [Açık] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Açık] seçilmesi halinde Dijital Ön İzleme etkin hale gelir.



**4** OK düğmesine basınız.

**5** 2. Adımda [Açık] seçildiği zaman, [Histogram] veya [Parlak/Koyu Alan] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız ve  veya  seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanınız.

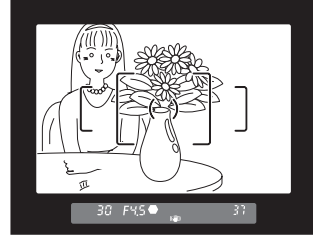
**6** MENU düğmesine iki defa basınız.



Çoklu-pozlama ayarlanırken, Live View ile çekim yapılırken ya da aralıklı çekim esnasında, ayardan bağımsız olarak Optik Ön İzleme kullanılır.

## Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi

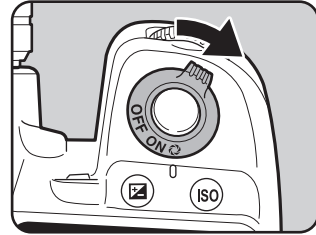
**1** Nesneyi AF çerçevesinin içine konumlayınız ve nesneyi odaklamak üzere deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



**2** Vizörden baktığınız esnada ana düğmeyi kısmına çeviriniz.

Ana düğme konumuna ayarlı iken vizörde alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.


Bu süre zarfında, vizörde hiçbir çekim bilgisi görüntülenmez ve çekim yapılamaz.

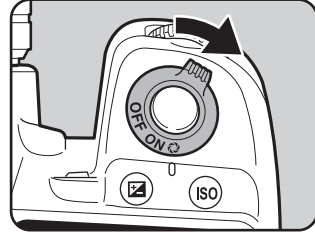



**3** Parmağınızı ana düğmeden çekiniz.

Optik Ön İzleme bitirilir ve kamera fotoğraf çekimine hazır durumdadır.

## Dijital Ön İzlemenin Görüntülenmesi

- 1 Nesneye odaklama yapınız, sonrasında resmi vizörde oluşturunuz ve ana düğmeyi  kısmına çeviriniz.**




Ön izleme esnasında ekranda  simgesi belirir ve burada kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz.



4

Çekim İşlevleri

### Mevcut işlemler

Arka e-kadran ()

Ön izleme fotoğrafını büyütür (s.218).

**AE-L** düğmesi

Ön izleme fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

- 2 Deklanşöre yarıya kadar basınız.**

Dijital Ön İzleme bitirilir ve otomatik odak sistemi çalışır.



Dijital Ön İzleme için maksimum ekran süresi 60 saniyedir.

# Çekim esnasında Kamera Sarsılmasının Önlenmesi

## Shake Reduction Fonksiyonunun Kullanılması

Shake Reduction işlevi, deklanşör düğmesine basıldığında kolaylıkla ortaya çıkan kamera sarsılmasını azaltmaktadır. Bu, kamera sarsılması ihtimalinin büyük olduğu ortamlarda resim çekmek için kullanışlıdır. Shake Reduction işlevi, kameranın sarsılma riski olmadan size yaklaşık olarak 4 adım daha yavaş obtüratör hızı ile çekim yapma imkanı sunmaktadır. Sarsıntı Azaltma işlevi, aşağıdaki koşullarda resim çekmek için idealdir.

- İç mekanlar gibi az ışığın bulunduğu ortamlarda, geceyin, bulutlu günlerde ve gölgede resim çekilirken
- Telefoto resimler çekilirken

Bulanık resim



Sarsıntı Azaltma işlevi ile çekilen resim



Shake Reduction fonksiyonu, yatay ve dikey kamera sarsılmasını azaltmak ve fotoğrafı düz tutmak için kullanılabilir.



- Shake Reduction işlevi, nesnenin sebep olduğu bulanıklığı gidermez. Hareketli bir nesnenin resmini çekmek için, obtüratör hızını artırınız.
- Yakın plan çekimler yapıldığı zaman Shake Reduction işlevi kameranın sarsılmasını tam olarak azaltamayabilir. Bu durumda, Shake Reduction işlevinin kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Shake Reduction işlevi, hareket eden nesnelerin çekimi veya gece çekim yapılması örneğinde olduğu gibi düşük hızlı bir obtüratör hızı ile tam olarak çalışmayacaktır. Bu durumda, Shake Reduction işlevinin kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.



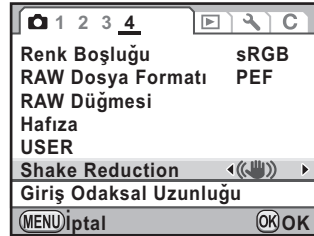
## Yatay ve Dikey Kamera Sarsılmasının Azaltılması

**1** [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [Shake Reduction] seçiniz.

**2** (👉) veya (👈) seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

(👉): Shake Reduction kullanır.  
(varsayılan ayar)

(👈): Shake Reduction kullanmaz.



**3** MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

**4** Kamerayı nesneye doğrultunuz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

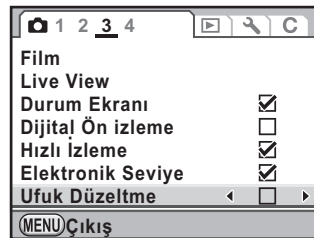
Vizörde (👉) belirir ve Shake Reduction işlevi etkin hale gelir.



## Fotoğrafların Eğilmesini Düzeltme

**1** [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Ufuk Düzeltme] seçiniz.

**2**  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



**3** MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



## 4 Kamerayı nesneye doğrultunuz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Aşağıdaki göstergeler, durum ekranında belirir.


: Shake Reduction Açık + Ufuk Düzeltme Açık

: Shake Reduction Kapalı + Ufuk Düzeltme Açık



- Kamerayı bir tripod ile kullandığınızda veya bu fonksiyona gerek duyulmuyorsa [Shake Reduction] kısmını  (Kapalı) olarak ayarlayınız.
- [Shake Reduction] otomatik olarak  (Kapalı) şeklinde ayarları ve aşağıdaki koşullarda seçilemez.
  - Zamanlayıcı çekim
  - Uzaktan kumandalı çekim
  - Ampul çekim
  - YDM Çekimi
  - Ayna kilitli çekim
  - Harici bir flaşla kablosuz mod




- Kameranın hemen açılmasından sonra veya Otomatik Kapanma ertesinde, kamera açılırken (yaklaşık olarak 2 saniye için) Shake Reduction işlevi tam olarak çalışmayacaktır. Bir resim çekmek üzere hafifçe deklanşör düğmesine basmadan önce Shake Reduction işlevinin düzgün hale gelmesini bekleyiniz. Deklanşöre yarıya kadar bastığınız zaman ve vizörde  belirmesi halinde, kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.
- Shake Reduction fonksiyonu herhangi bir **K-7** uyumlu PENTAX objektifle birlikte kullanılabilir özelliكتedir. Ancak, açıklık halkası **A** (Otomatik) konumundan başka bir konuma veya **A** konumuna sahip olmayan bir objektife ayarlandığı zaman, [**C** Özel Ayar 6] menüsündeki [37. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [izinli] olarak ayarlanmadığı müddetçe kamera çalışmayacaktır. Bunu öncesinde ayarlayınız. Ancak bu tip durumlarda bazı işlevler sınırlı olarak çalışır. Ayrıntılar için bkz. "Hakkında Notlar [37. Açıklık Halkası Kullanılarak]" (s.299).

### Odaksal Uzunluk Otomatik olarak Tespit Edilemediği zaman

Shake Reduction işlevi, odaksal uzunluk gibi objektif bilgilerini elde ederek işlev gösterir.

Eğer kamerada bir DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektif kullanılıyorsa, Shake Reduction işlevi etkin kılındığında objektif bilgileri otomatik olarak elde edilir.

[Shake Reduction] fonksiyonu  (Açık) olarak ayarlı iken kamera açıldığı zaman ve odaksal uzunluk (s.297) gibi objektif bilgilerinin otomatik elde edilmesini desteklemeyen bir objektif tipi takılı olduğu zaman [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranı belirir.

[Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranında odaksal uzunluğu manuel olarak ayarlayınız.



- Odaksal uzunluk gibi objektif bilgilerinin otomatik olarak elde edilmesini destekleyen bir objektif kullanıldığı zaman [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayar ekranı belirmez.
- Açıklıkta **A** konumu olmayan veya açıklığı **A** konumu haricindeki başka bir konuma ayarlı olan bir objektif kullandığınız zaman, [**C** Özel Ayar 6] menüsündeki [37. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [İzinli] olarak ayarlayınız. (s.299)

## 1 Odaksal uzunluğu ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀▶) veya arka e-kadranı (☀) kullanınız.

Aşağıdaki 34 odaksal uzunluk değeri arasından seçim yapınız. (Fabrika ayarı [35] şeklindedir.)

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 8   | 10  | 12  | 15  | 18  | 20  | 24  | 28  | 30  | 35  |
| 40  | 45  | 50  | 55  | 65  | 70  | 75  | 85  | 100 | 120 |
| 135 | 150 | 180 | 200 | 250 | 300 | 350 | 400 | 450 | 500 |
| 550 | 600 | 700 | 800 |     |     |     |     |     |     |



4

Çekim İşlevleri



- Eğer objektifinizin odaksal uzunluğu yukarıdaki listede belirtilmemişse, gerçek odaksal uzunluğa en yakın değeri seçiniz (örnek: 17 mm için [18] ve 105 mm için [100]).
- Bir zoom objektif kullandığınız zaman, zoom ayarındaki gerçek odaksal uzunluğu aynı şekilde seçiniz.

## 2 OK düğmesine basınız.



Kamera, durum ekranına döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır.



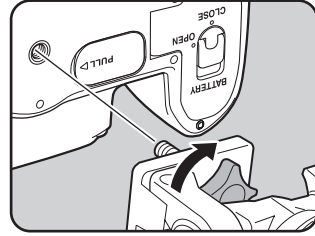
- Odaksal uzunluk ayarını değiştirmek için, [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde (s.86) [Giriş Odaksal Uzunluğu] ayarını kullanınız.
- Shake Reduction etkisini çekim mesafesinin yanında odaksal uzunluk bilgileri de etkileyebilir. Yakın mesafelerde çekim yapıldığı zaman Shake Reduction fonksiyonu beklendiği kadar etkili çalışmayabilir.

## Zamanlayıcı ile Çekim

Bu kamerada aşağıda gösterildiği gibi iki tür zamanlayıcı bulunmaktadır.


|   |   |
|---|---|
|  | Deklanşör yaklaşık 12 saniye içerisinde bırakılacaktır. Fotoğraf çekenin de resme dahil olması için bu modu kullanınız.   |
|  | Deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ayna belirir. Deklanşör 2 saniye içerisinde bırakılır. Deklanşör düğmesine basıldığında kameranın sarsılmasını önlemek için bu modu kullanınız. |

- 1** Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.





- 2** Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

- 3**  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.




- 4** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



## 5 OK düğmesine basınız.


Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.


## 6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

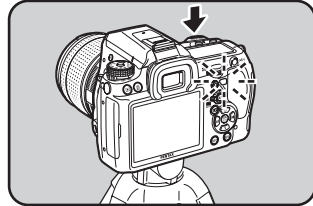
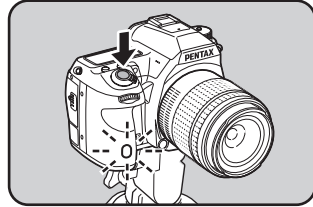
Otomatik odak sistemi çalışır.  
Nesne odaklandığı zaman,  
vizörde odak göstergesi  belirir.



## 7 Deklanşöre tam olarak basınız.

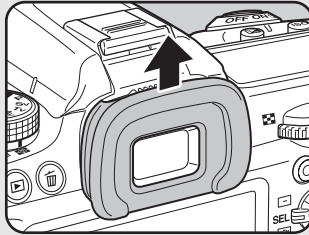
 için, ön ve arka zamanlayıcı lambaları yanıp sönmeye başlar ve deklanşöre basılmadan 2 saniye önce hızlıca yanıp söner. Bip sesi duyulur ve oran artar. Deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 12 saniye sonra deklanşör bırakılır.

 için, deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra deklanşör bırakılır.

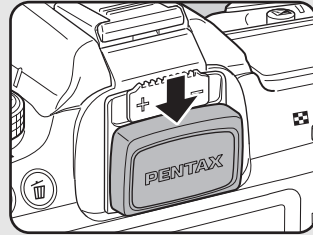




- Kamerayı, bip sesinin çalınmaması üzere ayarlayabilirsiniz. (s.263)
- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tedarik edilmiş olan ME vizör kapağını takınız veya AE kilit işlevini kullanınız (s.119). Vizöre giren ışık, pozlama modu **M** (Manuel) (s.110) olarak ayarlandığında pozlamada herhangi bir etkiye sahip değildir.



Vizör lastiğinin çıkarılması FR



ME Vizör kapağının takılması

- Zamanlayıcı çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında ☺ veya ☹ haricinde bir ayar seçiniz. [Kamera Kayıt Modu 4] menüsündeki [Hafıza] (s.287) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı □ (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- ☺ veya ☹ ayarlandığı zaman [Shake Reduction] otomatik olarak (Kapatılmış) (Kapalı) şeklinde ayarlanır.

4

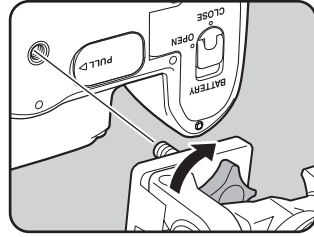
Çekim İşlevleri

## Uzaktan Kumanda (Seçmeli) ile Çekim

Opsiyonel uzaktan kumanda ünitesi kullanılarak deklanşöre uzaktan basılabilir. Bu kamerada aşağıda gösterildiği şekilde üç farklı uzaktan kumanda çekim modu bulunmaktadır.

|  |                              |  |
|--|------------------------------|--|
|  | Uzaktan Kumanda              | Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra deklanşöre basılacaktır.   |
|  | Uzaktan Kumanda (3 sn. gec.) | Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldığı zaman, deklanşörün bırakılma süresi yaklaşık olarak 3 saniyedir.   |
|  | Uzaktan Sürekli Çekim        | Uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basıldığı zaman sürekli çekim başlar. Sürekli çekimden çıkmak için tekrar uzaktan kumanda ünitesindeki deklanşör düğmesine basınız. |

- 1** Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



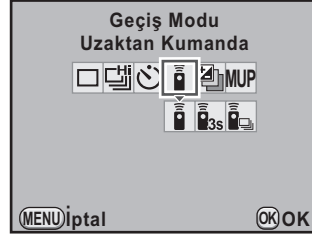
- 2** Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

- 3** İ seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- 4** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve İ, İ<sub>3s</sub> veya İ<sub>MUP</sub> seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

LCD panelde İ<sub>MUP</sub> belirir. Kameranın uzaktan kumanda bekleme durumunda olduğunu size belirtmek üzere zamanlayıcı lambası yanıp sönecektir.



- 5** OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

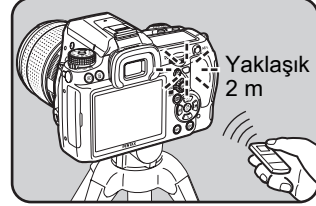
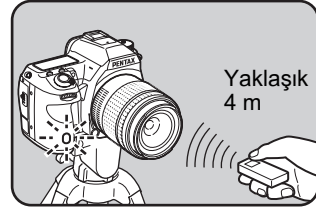
- 6** Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi ● belirir.

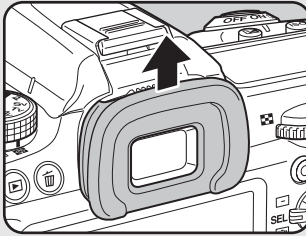
## 7 Uzaktan kumandayı kameranın ön veya arka kısmındaki kumanda alıcısına doğrultunuz ve uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basın.

Uzaktan kumanda ünitesinin kullanım mesafesi kameranın önünden itibaren yaklaşık 4 m ve kameranın arkasından itibaren de yaklaşık 2 m'dir.

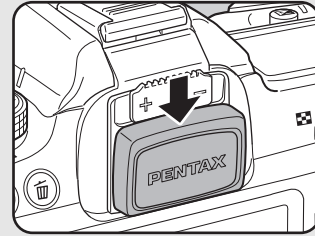
Resim çekildikten sonra, zamanlayıcı lambası 2 saniye için yanar ve sonra tekrardan yanıp sönmeye döner.











- Fabrika ayarlarında uzaktan kumanda ünitesi ile odaklama yapılamaz. Uzaktan kumandayı kullanmadan önce ilk olarak kamera ile nesneyi odaklayınız. [C Özel Ayar 3] menüsündeki (s.88) [16. Uzaktan Kumandayla AF] ile odaklama yapmak için uzaktan kumandayı kullanabilirsiniz.
- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tutarak edilmiş olan ME vizör kapağını takınız veya AE kilit işlevini kullanınız (s.119). Vizöre giren ışık, pozlama modu **M** (Manuel) (s.110) olarak ayarlandığında pozlamada herhangi bir etkiye sahip değildir.



Vizör lastiğinin çıkarılması Fr



ME Vizör kapağının takılması

- Uzaktan kumanda ile çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında ,  veya  haricinde bir ayar seçiniz. [Kayıt Modu 4] menüsündeki [Hafıza] (s.287) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı  (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- ,  veya  ayarlandığında, [Shake Reduction] otomatik olarak  (Kapalı) olarak ayarlanır.
- Arkadan aydınlatmalı koşullarda uzaktan kumanda ile çekim yapılamayabilir.
- Uzaktan kumanda ünitesi pili yaklaşık 30.000 kez uzaktan kumanda sinyali gönderebilir. Pili değiştirmek için PENTAX Servis Merkezi ile irtibata geçiniz (ücrete tabidir).



## Ayna Kilidi ile Çekim

Uzaktan kumanda veya kablo düğmenin bir tripodla kullanılması halinde bile kameranın sarsılması barizse, Ayna Kilidi işlevini kullanınız.

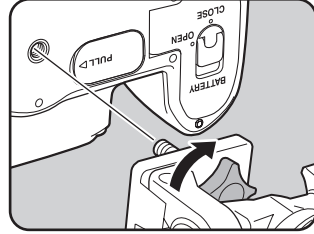
Ayna Kilidi işlevini kullanmak için, aynayı yukarı kaldırmak üzere deklanşör düğmesine basınız. Deklanşörü serbest bırakmak için buna tekrar basınız. Bu kamerada, aşağıda gösterildiği şekliyle iki farklı ayna kilitli çekim türü mevcuttur.

|  |  |
|--|--|
| <b>M.UP</b> Ayna kilidi                  | Deklanşör düğmesi ile ayna kilitli çekim.  |
| <b>M.UP</b> Ayna kilitli uzaktan kumanda | Uzaktan kumanda ile ayna kilitli çekim. Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra deklanşöre basılacaktır. (s.141) |

4

Çekim İşlevleri

- 1** Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



- 2** Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

- 3** **M.UP** seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- 4** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve **M.UP** veya **M.UP** seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.


LCD panelde **M.UP** belirir.



- 5** **OK** düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

## 6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.




## 7 Deklanşöre tam olarak basınız.

Ayna açılır. Ayna açılmadan hemen önce ayarlı pozlama değeri ile AE kilidi fonksiyonu etkin kılınır.

## 8 Deklanşöre tam olarak tekrar basınız.

Deklanşör serbest kalır ve reism çekilir.





- Deklanşör düğmesine ilk defa basıldığı zaman ayna açıldıktan sonra 30 saniye geçmesi halinde, ayna otomatik olarak eski konumuna dönecektir (Çoklu-pozlama ayarlandığı durum hariç).
- **MUP** veya  ayarlandığı zaman [Shake Reduction] otomatik olarak  (Kapalı) şeklinde ayarlanır.
- Ayna kilitleme işlemi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında **MUP** veya  haricinde bir ayar seçiniz. [📷 Kayıt Modu 4] menüsündeki [Hafıza] (s.287) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı  (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.



# Sürekli olarak Resim Çekme

## Sürekli Çekim

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. Bu kamerada, aşağıda gösterildiği şekliyle iki adet sürekli çekim türü mevcuttur.

|   |  |
|---|--|
|  Sürekli Çekim (Yük) | [JPEG Piksel Ayarı] <b>[14M]</b> olarak ve [JPEG Kalite Ayarı] ise <b>★★★</b> olarak ayarlandığı zaman, resimler yaklaşık olarak saniye başına 5,2 kare olacak şekilde sürekli biçimde çekilir. Tek bir aşamada 40 kareye kadar çekim yapılabilir.                             |
|  Sürekli Çekim (Düş) | [JPEG Piksel Ayarı] <b>[14M]</b> olarak ve [JPEG Kalite Ayarı] ise <b>★★★</b> olarak ayarlandığı zaman, resimler yaklaşık olarak saniye başına 3,3 kare olacak şekilde sürekli biçimde çekilir. Resimler, SD Hafıza Kartı tam olarak dolana kadar sürekli biçimde çekilebilir. |



Dosya formatı [RAW] olduğu zaman,  (Sürekli Çekim (Yük)) için 15 kareye (PEF) kadar ve  (Sürekli Çekim (Düş)) için 17 kareye (PEF) kadar sürekli çekim yapılabilir.

4

Çekim İşlevleri

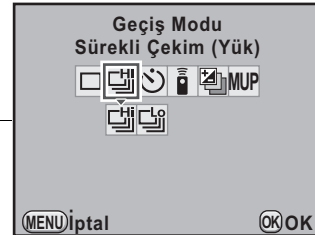
### 1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

### 2 seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.




### 3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



### 4 OK düğmesine basınız.

Kamera sürekli olarak çekim yapmaya hazır durumdadır.



## 5 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.

## 6 Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. Durdurmak için deklanşör düğmesinden parmağınızı çekiniz.





- Eğer odak modu **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlanırsa, odak konumu ilk karede kilitletir ve resimler aynı süreye sahip aralıklarla sürekli bir şekilde çekilir.
- Odak modu **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında, odaklama, sürekli çekim esnasında sürekli olarak etkin durumdadır.
- Sürekli çekim için uzaktan kumandayı da kullanabilirsiniz. (s.141)
- Dahili flaş kullanılırken şarj olma işlemi tamamlanana kadar deklanşöre basılamaz. Kamerayı dahili flaş dolduğu esnada deklanşöre basılabilmesi üzere [**C** Özel Ayar 5] menüsündeki [30. Flaş Şarj Edilirken Çekim] üzerinden ayarlayabilirsiniz. (s.79)
- Sürekli çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında  veya  haricinde bir mod seçiniz. [**K** Kayıt Modu 4] menüsündeki [Hafıza] (s.287) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı  (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- [Objektif Telafisi] (s.205)  (Açık) olarak ayarlandığında çekim hızı daha yavaş gerçekleşebilir.

## Aralıklı Çekim

Aralıklı çekim esnasında, resimler, belirlenmiş bir zamandan itibaren aralı aralık dahilinde çekilir.



Mod kadranı **USER**,  (Green), **B** (Ampul) veya  (Film) olarak ayarlandığında veya Genişletilmiş Parantezleme, Dijital Filtre veya HDR Çekim ayarlandığında aralıklı çekim yapılamaz.

## 1 [**K** Kayıt Modu 2] menüsünde [Aralıklı Çekim] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

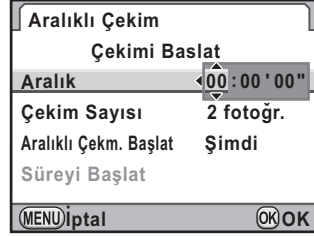
[Aralıklı Çekim] ekranı belirir.

## 2 [Aralıklı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

İki veya daha fazla resim çekilirken, bir sonraki resim çekilene dek geçecek bekleme zamanını ayarlayınız.

Saat, dakika ve saniye rakamlarını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve saati ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

24 saat, 00 dakika ve 00 saniyeye kadar ayar yapabilirsiniz.



## 3 [Çekim Sayısı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Çekilecek olan resimlerin sayısını ayarlayın.

Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve çekilecek olan resim sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

1 ve 99 çekim arasında seçim yapabilirsiniz.

## 4 [Aralıklı Çekm. Başlat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

İlk resmin çekileceği saati ayarlayın.


Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [Şimdi] veya [Süreyi Kur] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

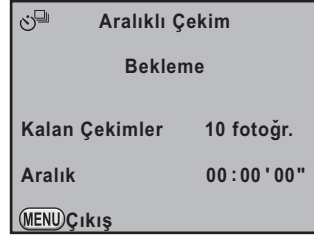
|            |  |
|------------|--|
| Şimdi      | Çekim hemen başlar. İki veya daha çok resim çekebilirsiniz.  |
| Süreyi Kur | Çekim, ayarlanmış olan saatte başlar. [Süreyi Başlat] seçmek üzere dört-yollu düğmeye (▼) basınız, saati seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve başlangıç saatini ayarlamak üzere dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız. |

## 5 [Çekimi Baslat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kamera, aralıklı seri fotoğraf çekimine hazırdır.

## 6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Nesne odakta olduğunda odak göstergesi  belirir.



## 7 Deklanşöre tam olarak basınız.

[Aralıklı Çekim. Başlat], [Şimdi] olarak ayarlandığı zaman ilk resim çekilir. [Süreyi Kur] olarak ayarlandığı zaman, çekim belirlenen saatte başlar. Çoklu resim çekimi için, resimler 2. Adımda belirlenmiş olan aralık dahilinde çekilir.

Belirlenen sayıda resim çekildikten sonra, kamera normal Çekim moduna döner.



- Aralıklı çekim esnasında kamera üzerinde işlem yapılamaz. Aralıklı çekimi iptal etmek için, çıkış onay ekranını görüntülemek üzere kameranın arkasındaki herhangi bir düğmeye basınız veya deklanşör düğmesine ve **MENU** düğmesine basınız ve sonrasında [Çıkış] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve **OK** düğmesine basınız. Ana düğmeyi kapatarak veya mod kadranını çevirerek de aralıklı çekimden çıkabilirsiniz.
- Aralıklı çekim ayarlandığı zaman, Genişletilmiş Parantezleme ve Çoklu-ozlama kullanılamaz.
- Pozlama modu **B** (Ampul) olarak ayarlandığı zaman aralıklı çekim mevcut değildir.
- Mevcut geçiş modu ayarından bağımsız olarak  (Tek Kare çekimi) seçilir.
- Eğer odak modu **AFS** (Tekli mod) olarak ayarlıyken nesne odakta değilse veya bir resim çekmeden önce [Aralıklı] ayarı çok kısa olup, bir sonraki resmin çekilmesinden önce mevcut resim işlemenin tamamlanması mümkün değilse hiçbir resim çekilemez.
- Çekilen her bir resim Hızlı İzleme ile monitörde görüntülenmesine karşın, bunlar büyütülemez veya silinemez.
- [Çekim Sayısı], [1] olarak ayarlandığı zaman, [Aralıklı] ayarı devre-dışı kalır.
- SD Hafıza Kartında mevcut boş alan kalmadığı zaman aralıklı çekim iptal edilir.
- Eğer aralıklı çekim esnasında Otomatik Kapanma fonksiyonu (s.276) kamerayı kapatırsa, çekim süresi yaklaştığı zaman kamera otomatik olarak tekrardan açılır.
- Uzun bir zaman süresi boyunca aralıklı çekim fonksiyonu kullanıldığında, AC adaptör kitinin K-AC50 (seçmeli) kullanılması tavsiye edilmektedir. (s.49)

## Çoklu-pozlama

Tek bir resim oluşturulurken pek çok kare çekebilirsiniz.



Mod kadranı (Green) veya (Film) olarak ayarlandığında veya Genişletilmiş Parantezleme, HDR Çekim veya Dijital Filtre ayarlandığında çoklu-pozlama kullanılamaz.

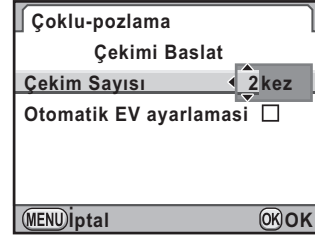
**1** [ Kayıt Modu 2] menüsünde [Çoklu-pozlama] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Çoklu-pozlama] ekranı belirir.

**2** [Çekim Sayısı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

**3** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve çekim sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

2 ile 9 çekim arasında seçim yapınız.



**4** OK düğmesine basınız.


**5** [Otomatik EV ayarlaması] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

(Açık) ayarlandığı zaman, çekim sayısına bağlı olarak pozlama otomatik bir şekilde ayarlanır.

**6** [Çekimi Baslat] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kamera, Çekim moduna döner.

## 7 Bir resim çekiniz.






Deklanşör düğmesine her basıldığında, oluşturulmuş olan resim Hızlı İzlemede görüntülenir. Bu noktaya kadar oluşturulmuş olan resimleri gözardı etmek ve ilk resimden itibaren tekrar oluşturmak üzere Hızlı İzleme esnasında  düğmesine basınız.

Ayarlanmış sayı kadar çekim yapıldığı zaman resim kaydedilir ve sonrasında [Çoklu-pozlama] ekranı tekrar belirir.



- Çoklu-pozlama ayarlandığı zaman, Aralıklı Çekim ve Genişletilmiş Parantezleme mevcut değildir.
- Çoklu-pozlama, Pozlama Parantezleme ve Genişletilmiş eş zamanlı olarak kullanılamaz. En son ayarlanmış olan mod kullanılır.
- Çoklu-pozlama ayarlandığında [Objektif Telifisi] ayarı (s.205) devre dışı bırakılır.



- Çekim esnasında aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirilirse, çekimi yapılmış olan resimler kaydedilir ve Çoklu-pozlamadan çıkarılır.
  -  düğmesi, **MENU** düğmesi, dört-yollu düğme (, , , ), **INFO** düğmesi veya **RAW** düğmesine basılması
  - Mod kadranı çevrildiğinde
  - Pozlama Parantezlemenin ayarlanması
- Live View kullanılırken Çoklu-pozlamada çekim yapıldığı zaman, resimlerin yarı-saydam kompozit bir görüntüsü gösterilir. (Bir harici monitöre bağlı ise bu görüntülenmez.)



## Ayarlar Belirlenirken Çekim Yapma (Otomatik Parantez)

Otomatik Parantez, kamera ayarları otomatik olarak değiştirilirken çekim yapmak için kullanılan bir fonksiyondur. İki adet Otomatik Parantez modu mevcuttur: Pozlama Parantezleme ve Genişletilmiş Parantezleme. Otomatik Parantezleme Sırasını [C Özel Ayar 2] menüsünde [8. Otom. Parantezl. Düzeni] kısmında ayarlayabilirsiniz (s.87).

Otom. Parantezl. Düzeni 0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -, 0 → + → -

### Pozlamanın Otomatik olarak Değiştirilmesiyle Çekim Yapma (Pozlama Parantezleme)

Deklanşör düğmesine basıldığı zaman farklı pozlamalarla sürekli resimler (3 veya 5) çekebilirsiniz. 3 resim çekilirken, ilk kare hiçbir telafi olmaksızın pozlanır, ikinci kare düşük pozlanır (negatif telafi) ve üçüncüsü de yüksek pozlanır (pozitif telafi).



Normal pozlama



Düşük pozlama

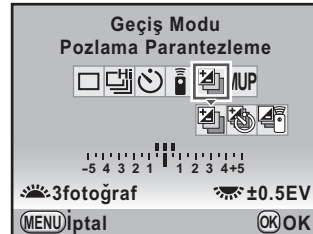





Yüksek pozlama

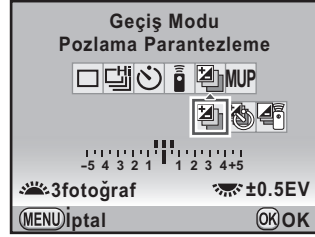
#### 1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (▲) basınız.





[Geçiş Modu] ekranı belirir.

#### 2 seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 3** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve ,  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



|   |   |
|---|---|
|  | Deklanşör düğmesi ile çekim.  |
|  | Zamanlayıcı ile çekim. Zamanlayıcı, zamanlayıcı (s.139) ayarına göre işlev gösterir.  |
|  | Uzaktan kumanda ile çekim. Uzaktan kumanda, uzaktan kumanda (s.141) ayarına göre işlev gösterir.  (Uzaktan Sürekli Çekim) olarak ayarlandığında, deklanşör hemen serbest kalır yani çekim yapılır. |

- 4** Çekim sayısını belirlemek üzere ön e-kadranı (☀) çeviriniz.

- 5** EV telafisi değerini ayarlamak üzere arka e-kadranı (☀) çeviriniz.


[C Özel Ayar 1] menüsündeki [1. EV Adımı] (s.119) kısmında belirlenen adım aralığına uygun olarak, aşağıdaki EV telafisi değerleri ayarlanabilir.

| Adım Aralığı | Parantez değeri                    |
|--------------|------------------------------------|
| 1/3 EV       | ±0,3; ±0,7; ±1,0; ±1,3; ±1,7; ±2,0 |
| 1/2 EV       | ±0,5; ±1,0; ±1,5; ±2,0             |

- 6** OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

- 7** Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Vizörde odak göstergesi  belirir ve nesne odakta olduğu zaman durum ekranında, LCD panelde ve vizörde EV telafisi değeri görüntülenir.

## 8 Deklanşöre tam olarak basınız.

Belirlenen çekim sayısında çekim yapıldıktan sonra deklanşör düğmesine basmaya devam ediniz.

[C Özel Ayar 2] menüsü [8. Otom. Parantezli. Düzeni] altında belirlenen sıraya uygun olarak üç veya beş ardışık fotoğraf çekilecektir (s.87).



- Odak modu **A.F.S.** (Tekli mod) olarak ayarlandığında, Odak ilk kare konumunda kilitletir ve sonrasındaki sürekli kareler için kullanılır.
- Otomatik Parantez esnasında parmağınızı deklanşör düğmesinden çekseniz bile, Otomatik Parantez pozlama ayarı, ölçme zamanlayıcısının (fabrika ayarı yaklaşık olarak 20 saniyedir) (s.117) iki katı kadar süre için etkili olarak kalır ve bir sonraki resim bir sonraki telafi değeri ile çekilebilir. Bu durumda, otomatik odaklama her bir kare bazında çalışır. Ölçme zamanlayıcısının iki katı kadar süre geçtikten sonra, kamera ilk resmi çekmek üzere ayarlara döner.
- Yalnızca flaş çıkışını sürekli olarak değiştirmek için Otomatik Parantezi dahili flaş ya da harici flaş (yalnızca otomatik P-TTL) ile birlikte kullanabilirsiniz. Ancak harici bir flaş kullanıldığında, üç sürekli kare çekmek üzere deklanşör düğmesine basılı tutulması, ikinci ve üçüncü karenin flaş tam olarak dolmadan çekilmesine neden olabilir. Flaşın dolduğundan emin olduktan sonra her zaman tek bir seferde bir kare çekimi yapınız.
- Pozlama modu **B** (Ampul) olarak ayarlandığında Pozlama Parantezleme mevcut değildir.
- Pozlama Parantezleme ve Çoklu-pozlama eş zamanlı olarak kullanılamaz. En son ayarlı olan mod kullanılır.
- [C Özel Ayar 1] menüsündeki (s.87) [7. Tek Tuşla Parantezleme] kısmı [Açık] olarak ayarlandığı zaman, deklanşör düğmesine sürekli bir şekilde tam olarak basılmasa bile, deklanşöre bir defa basılması ile tüm kareler otomatik olarak çekilir.

4

Çekim İşlevleri

### Yalnızca Yüksek Pozlanmış veya Düşük Pozlanmış Resimler Çekme

Otomatik Parantez modunu yalnızca, işlemi EV Telafisi ile birleştirerek düşük pozlanmış veya yüksek pozlanmış çekimler için kullanabilirsiniz (s.118). Otomatik Parantez her iki durumda, belirlenen EV telafi değeri (±8 EV'ye kadar) bazında gerçekleştirilir.

## Diğer Ayarların Belirlenmesiyle Çekim Yapma (Genişletilmiş Parantezleme)

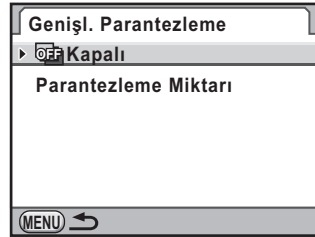
Üç farklı Beyaz Dengesi, Doymunluk, Renk Tonu, Yüksek/Düşük Tuş Ayarı, Kontrast ve Keskinlik seviyesi ile resimler kaydedebilirsiniz.

Pozlama Parantezlemeden farklı olarak, üç resim, deklanşöre her seferinde basılmasıyla kaydedilir.

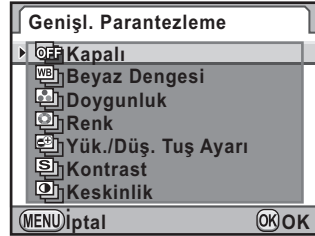
- 1** [📷 Kayıt Modu 2] menüsünde [Genişl. Parantezleme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Genişl. Parantezleme] ekranı belirir.

- 2** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.



- 3** Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.



- 4** OK düğmesine basınız.

- 5** [Parantezleme Miktarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

## 6 Parantezleme miktarını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Beyaz Dengesi] için, [BA±1] (varsayılan ayar), [BA±2], [BA±3], [GM±1], [GM±2] veya [GM±3] arasından seçim yapınız.

Diğer ayarlar için, [±1] (varsayılan ayar), [±2], [±3] veya [±4] arasından seçim yapınız.

## 7 OK düğmesine basınız.

## 8 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera, Çekim moduna döner.

## 9 Resmi çekiniz.

Üç kare kaydedilir.



- Genişletilmiş Parantezleme ayarlandığında, dosya formatı her zaman [JPEG] olarak ayarlanır ve değiştirilemez. Dosya formatı [RAW] olarak ayarlandığında Genişletilmiş Parantezlemeyi kullanamazsınız.
- Genişletilmiş Parantezleme ayarlandığında, Aralıklı Çekim ve Çoklu-pozlama kullanılamaz.
- Genişletilmiş Parantezleme, Dijital Filtre ve HDR Çekim eş zamanlı olarak kullanılamaz. En son ayarlanmış olan mod kullanılır.



- Pozlama Parantezleme ve Genişletilmiş Parantezleme eş zamanlı olarak kullanılabilir.
- Özel Fotoğraf için Fotoğraf Tonu [Monokrom] olarak ayarlanırsa, [Doğunluk] ve [Renk] mevcut değildir.
- Özel Fotoğraf için [İnce Keskinlik] ayarlanırsa, Genişletilmiş Parantezlemenin keskinliği İnce Keskinlik olarak çalışır.
- Özel Fotoğraf için [Kontrast] ayarlanırsa, Genişletilmiş Parantezlemenin kontrastı [Kontrast] ayarına göre çalışır.

# Dijital Filtre Kullanarak Resim Çekme

Resim çekildiği esnada bir filtre uygulayabilirsiniz.  
Aşağıdaki filtreler arasından seçim yapılabilir.

| Filtre ismi      | Efekt   | Parametre                                     |
|------------------|---|---|
| Eğlenceli Kamera | Bir oyuncak kamera ile çekilmiş gibi görünen resimler çekmek için.  | Gölgeleme Seviyesi: +1/+2/+3                  |
|                  |   | Bulanıklık: +1/+2/+3                          |
|                  |   | Ton Kırılması: Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı        |
| Nostalji         | Eski fotoğraf görümlü fotoğraflar çekmek için.  | Tonlama: -3 ila +3                            |
|                  |   | Çerçeve Oluşturma: Hiçbiri/İnce/Orta/Kalın    |
| Yüksek Kontrast  | Yüksek kontrastlı resimler çekmek için.   | +1 ila +5                                     |
| Renk Çıkart      | Belli bir rengi resimden çıkartmak ve resmin kalanını siyah ve beyaz olarak çekmek için.  | Renk: Kırmızı/Macenta/Mavi/Türkuaz/Yeşil/Sarı |
|                  |   | Renk. Frek. Aralığı: -2 ila +2                |
| Yumuşak          | Görüntü üzerinde yumuşak bir odakla resimler çekmek için.   | Yumuşak Odak: +1/+2/+3                        |
|                  |   | Gölge Bulanıklığı: Açık/Kapalı                |
| Yıldız Parlaması | Resmin vurgusuna artı-benzeri efektler ekleyerek elde edilen, özel parlamalı görümlü gece resimleri veya suda yansıyan ışık görüntüleri çekmek içindir. | Efekt Yoğunluğu: Küçük/Orta/Büyük             |
|                  |   | Boyut: Kısa/Orta/Uzun                         |
|                  |   | Açı: 0°/30°/45°/60°                           |
| Fish-eye         | Bir fish-eye objektifle çekilmiş gibi görünen resimler çekmek için.   | Zayıf/Orta/Güçlü                              |

| Filtre ismi | Efekt  | Parametre                                      |
|-------------|--|--|
| Özel Filtre | Kendi tercihlerinize göre bir filtre belirleyin ve kaydedin. | Yüksek Kontrast: Kapalı/+1 ila +5              |
|             |  | Yumuşak Odak: Kapalı/+1/+2/+3                  |
|             |  | Ton Kırılması: Kapalı/Kırmızı/ Yeşil/Mavi/Sarı |
|             |  | Gölge Tipi: 6 tip                              |
|             |  | Gölge Seviyesi: -3 ila +3                      |
|             |  | Renk Çevirme: Kapalı/Açık                      |
|             |  | Bozulma Türü: 3 tür                            |
|             |  | Bozulma Seviyesi: Kapalı/Zayıf/ Orta/Güçlü     |

4

Çekim İşlemleri



- Dijital Filtre ayarlandığı zaman, dosya formatı her zaman [JPEG] olarak belirlenir ve değiştirilemez. Dosya formatı [RAW] olarak ayarlandığında Dijital Filtreyi kullanamazsınız.
- Dijital Filtre ayarlandığı zaman, Aralıklı Çekim, Çoklu-pozlama, geçiş modunda Sürekli Çekim ve Otomatik Parantez kullanılamaz.
- Dijital Filtre, Genişletilmiş Parantezleme ve HDR Çekim eş zamanlı olarak kullanılamaz. En son ayarlanmış olan mod kullanılır.



Kullanılan filtreye bağlı olarak, fotoğrafların kaydedilmesi daha fazla zaman alabilir.

1

[ Kayıt Modu 2] menüsünde [Dijital Filtre] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Filtre seçimi ile ilgili ekran belirir.

2

Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.



### 3 Parametreyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve parametrenin değerini ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



#### Mevcut işlemler

|               |   |
|---------------|---|
| Ana düğme (⌂) | Seçilen filtre ile arka plan fotoğrafını ön izlemek için Dijital Ön İzlemeyi kullanabilirsiniz. |
| AE-L düğmesi  | Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve <b>OK</b> düğmesine basınız.         |

### 4 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Dijital filtre ile çekimi bitirmek üzere 2. Adımda [Filtre kullanmaz] seçiniz.
- Çekimi yaptıktan sonra fotoğraflara dijital filtre efektlerini Oynatım modunda da uygulayabilirsiniz (s.247).



## Live View ile Çekim

Ekranda gerçek-zamanlı olarak fotoğrafı görüntülerken bir resim veya bir film çekebilirsiniz.



- Eğer nesnenin parlaklığı düşük veya yüksekse, Live View'deki fotoğraf, çekilen fotoğraftan farklı olabilir.
- Eğer Live View esnasında çekim ışığında herhangi bir değişiklik oluşursa, fotoğraf titreşebilir.
- Eğer Live View esnasında kamera konumu hızlı bir şekilde değiştirilirse, fotoğraf uygun parlaklıkla görüntülenemeyebilir. Çekim öncesinde ekranın sabit olarak kalmasını bekleyiniz.
- Karanlık yerlerde kullanıldığında Live View fotoğrafında parazit oluşabilir.
- Eğer uzun bir süre boyunca Live View ile çekim yapmaya devam ederseniz, kameranın dahili sıcaklığı artabilir ve sonuçta daha düşük kaliteli fotoğraflar ortaya çıkabilir. Çekim yapmadığınız zamanlarda Live View'i kapatmanız tavsiye edilmektedir. Fotoğraf kalitesinde bir azalma oluşmasını engellemek için, uzun pozlamalı çekimler ve film kaydı arasında kameranın soğumasını sağlayınız.
- Eğer kameranın iç sıcaklığı yükselirse, ekranda (sıcaklık uyarısı) belirecektir ve Live View mümkün olmayabilir.
- Eğer Live View, direkt güneş ışığı gibi kameranın ısınabileceği yerlerde kullanılırsa, ekranda (sıcaklık uyarısı) belirebilir. Kameranın iç sıcaklığı yükselmekte olduğu için, Live View fonksiyonunu iptal ediniz.
- Live View 5 dakikaya kadar görüntülenebilir. Ancak, eğer (sıcaklık uyarısı) belirttikten sonra bile Live View kullanımına devam edilirse, 5 dakikalık zaman aşımından sonra Live View sona erebilir. Live View bitirilmiş olsa bile vizörle çekim mümkündür.
- Hassasiyet ne kadar yüksek olursa, Live View fotoğrafı ve/veya çekilen fotoğrafta o kadar parazit ve renk bozulması ortaya çıkabilir.



- Elle kamera tutulurken çekim yapmak ve ekranı izlemek kamera sarsılmasına neden olabilir. Bir tripod kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Fotoğraf ekranının görüş alanı %100'e yakındır.
- Bir TV'de veya monitörde Live View fotoğraflarını görüntülemek için, tedarik edilmiş olan AV kablosunu (I-AVC7) veya piyasada satın alınabilecek olan HDMI kablosunu kullanabilirsiniz. (s.238)
- Bir SD Hafıza Kartına verilerin kaydedildiğinde Live View görüntülenmez.
- Odak modu **AFS** olarak ve [Otomatik Odak Modu] (Faz Farkı) olarak ayarlandığı zaman Live View esnasında **AF** düğmesine basılırsa, Live View görüntüsü kaybolacak ve otomatik odak sistemi çalışacaktır. Odaklama yapıldıktan sonra, görüntü tekrardan Live View'de gösterilecektir.

## Fotoğraf Çekimi

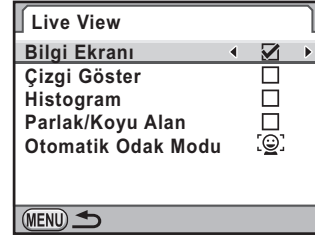
### Live View Ayarı

Live View için ekran öğelerini ve otomatik odak modunu ayarlayabilirsiniz.

- 1 **[Kamera Kayıt Modu 3] menüsünde [Live View] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

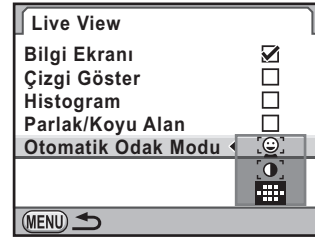
[Live View] ekranı belirir.

- 2 **[Bilgi Ekranı], [Çizgi Göster], [Histogram] veya [Parlak/Koyu Alan] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**



- 3 **[Otomatik Odak Modu] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

- 4 **Bir otomatik odak modu seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.**



|   |   |
|---|---|
| Yüz Tespiti +<br>Kontrast AF<br>(varsayılan ayar) | Otomatik odak önceliğini tanımlanmış olan yüzlere verir ve kontrast otomatik odağını uygular. Ana yüz için bir sarı çerçeve belirir (diğer yüzler için beyaz çerçeveler belirir) ve taranan ana yüz için otomatik odak ve otomatik pozlama uygulanır. |
| Kontrast AF                                       | Görüntü sensöründen elde edilen bilgileri temel alarak Live View'i görüntüler ve otomatik odağı uygular.  |
| Faz Farkı   | Live View'i iptal eder ve AF sensörü ile otomatik odağı uygular.  |

## 5 OK düğmesine basınız.

## 6 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



- [Kontrast AF] kullanılarak nesneye odaklama yapıldığında, nesnenin odaklanması [Faz Farkı] kullanıldığı durumdaki zamana göre daha fazla zaman alır. Kameranın aşağıdaki nesnelere (veya aşağıdaki koşullar altında) odaklama yapması da zordur.
  - Az kontrastlı nesnelere
  - Yatay çizgiler gibi, dikey kontrastı olmayan nesnelere
  - Bir su şelalesinde olduğu gibi, sürekli değişen parlaklık, şekil veya renge sahip olan nesnelere
  - Kameradan uzaklığı değişmekte olan nesnelere
  - Küçük nesnelere
  - Hem ön planda ve hem de arka planda belirgen nesnelere
  - Özel bir filtre kullanıldığında
  - Ekranın köşesindeki nesnelere
- Odak modu **MF** olarak ayarlandığında yüz tespiti uygulanmaz.

4

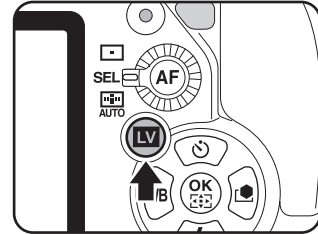
Çekim İşlemleri

## Bir Resim Çekme

### 1 Pozlama modunu ayarlayınız.

Mod kadranını haricindeki bir moda ayarlayınız.

### 2 **LV** düğmesine basınız.



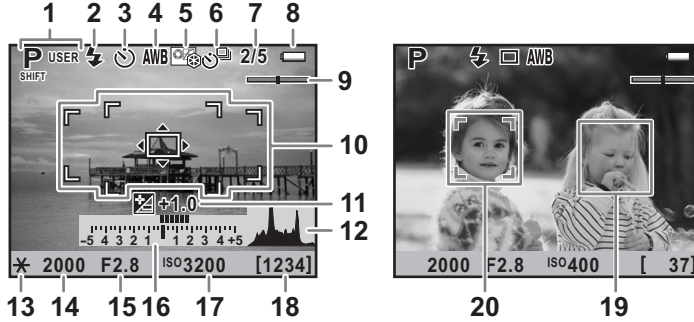
Ayna açılır ve gerçek-zamanlı bir görüntü monitörde görüntülenir.

Live View'den çıkmak için **LV** düğmesine tekrar basınız.

Live View 5 dakikaya kadar görüntülenebilir. 5 dakika geçtikten sonra Live View ekranı iptal edildiği zaman, Live View **LV** düğmesine basılarak tekrar başlatılabilir. Eğer kameranın iç sıcaklığı yüksekse, Live View 5 dakikalık süre geçmeden sona erebilir.

**Live View ekranı**

(Burada görüntülenen göstergelerin tümü anlatım amaçlıdır.)



- |   |  |    |                                       |
|---|--|----|---------------------------------------|
| 1 | Pozlama Modu   | 10 | AF çerçevesi                          |
| 2 | Flaş Modu  | 11 | EV Telafisi                           |
| 3 | Geçiş Modu   | 12 | Histogram                             |
| 4 | Beyaz Dengesi  | 13 | AE Kilidi                             |
| 5 | Özel Fotoğraf  | 14 | Obtüratör Hızı                        |
| 6 | Genişletilmiş Parantezleme/<br>Çoklu-pozlama/Aralıklı Çekim/<br>Dijital Filtre/HDR Çekim | 15 | Diyafram açıklığı                     |
| 7 | Çoklu-pozlamanın kullanıldığı<br>durumda çekim sayısı                                    | 16 | EV çubuğu                             |
| 8 | Pil seviyesi   | 17 | Hassasiyet                            |
| 9 | Elektronik Seviye  | 18 | Kalan fotoğraf depolama<br>kapasitesi |
|   |  | 19 | Yüz tespiti çerçevesi                 |
|   |  | 20 | Ana yüz tespiti çerçevesi             |

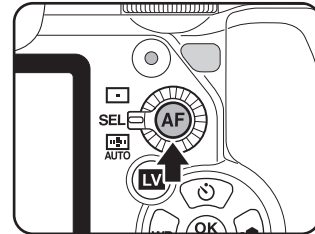
\* Live View esnasında gösterge 10 görüntülenir ve nesne odakta olduğunda yeşile döner. Nesne odakta olmadığı zaman bu kırmızıya dönecektir. Odak modu **MF** olarak ayarlandığında görüntülenmez.

\* [Otomatik Odak Modu] [AF] ayarlandığında ve kamera kişinin (kişilerin) yüzünü tespit ettiği zaman 19 ve 20 göstergeleri görüntülenir. (Ekranı 16'ya kadar yüz tanıma çerçevesi görüntülenir.)

### 3 Nesneyi ekrana konumlayınız ve AF düğmesine basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır.

Odak modu **MF** olarak ayarlandığında, nesne, odaklama ekranında net bir şekilde görülebilir olana dek odaklama halkasını çeviriniz.



## 4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.



- Odak modu **A.F.S** olarak ve [Otomatik Odak Modu] veya olarak ayarlandığında, **OK** düğmesine basınız ve AF noktasını değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız. AF noktasının değişmesini iptal etmek için **OK** düğmesine tekrar basınız.
- Odak modu **A.F.C** olarak ve [Otomatik Odak Modu] veya olarak ayarlandığında, otomatik odaklama başladığı zaman kamera ekranın ortasına odaklanır ve odağa geldiği zaman nesneyi otomatik olarak takip eder.
- Live View esnasında **INFO** düğmesine basarak fotoğrafı 2, 4 veya 6 kez büyütüebilirsiniz. Ekran alanını hareket ettirmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve ekranı merkeze geri getirmek için (Yeşil) düğmeye basınız. Odak modu **MF** olarak ayarlandığında, fotoğrafı 2, 4, 6, 8 veya 10 kez büyütmek için **INFO** düğmesine basınız. Büyütülmüş ekranda yakalanan fotoğraflar normal boyutta kaydedilir.
- Vizörle çekim yaparken kullanılan metodun aynısı ile, Live View esnasında ayarları değiştirebilirsiniz.
- Live View esnasında ana düğmeyi kısmına çevirerek ekrandaki alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.

4

Çekim İşlevleri

## Filmlerin Kaydedilmesi

Saniye başına 30 kareye (fps) ayarlanmış bir kare sayısı (saniye başına çekilen karelerin sayısı), tek-kanallı ses ve dosya formatı AVI olarak ayarlanmış halde filmler kaydedebilirsiniz.

### Film Ayarlarının Değiştirilmesi

## 1 [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Film] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Film] ekranı belirir.

## 2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve kaydedilen piksel sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

|                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| 00:00'00"             |                                    |
| Kaydedilen Piksel     | 1.6 <sup>M</sup> / <sub>3:2</sub>  |
| Kalite Seviyesi       | 0.9 <sup>M</sup> / <sub>16:9</sub> |
| Ses                   | 0.3 <sup>M</sup> / <sub>3:2</sub>  |
| Film Açıklık Kontrolü | Sabit                              |
| Shake Reduction       |                                    |
| [MENU] iptal [OK] OK  |                                    |

| Kaydedilen Piksel                                  | Piksel    | Görüntü Oranı |
|--|-----------|---------------|
| 1.6 <sup>M</sup> <sub>3:2</sub>                    | 1536×1024 | 3:2           |
| 0.9 <sup>M</sup> <sub>16:9</sub> (varsayılan ayar) | 1280×720  | 16:9          |
| 0.3 <sup>M</sup> <sub>3:2</sub>                    | 640×416   | 3:2           |

**3** OK düğmesine basınız.

**4** [Kalite Seviyesi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

**5** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve kalite seviyesini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

★★★ (En iyi; varsayılan ayar), ★★ (Daha iyi) ve ★ (İyi) arasından seçim yapınız.

Kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu ayarda kaydedilebilecek olan kayıt süresi ekranın üst sağ kısmında belirir.

**6** OK düğmesine basınız.

**7** [Ses] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

**8**  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanınız.

: Sesi kaydeder (varsayılan ayar).

: Sesi kaydetmez.

**9** [Film Açıklık Kontrolü] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

**10** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve [Otomatik] veya [Sabit] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.


Otomatik: Diyafram otomatik olarak kontrol edilir.


Sabit: Filmler, film kaydı başlamadan önce ayarlanmış olan açıklık değeri ile kaydedilir. (varsayılan ayar)

**11** OK düğmesine basınız.

**12** [Shake Reduction] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

## 13 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

: Shake Reduction fonksiyonunu kullanınız.

: Shake Reduction kullanmaz (varsayılan ayar).

## 14 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir film kaydetmeye hazır durumdadır.



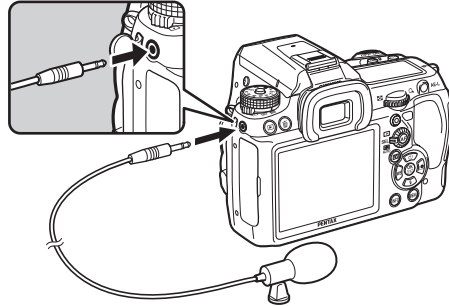
[Ses]  (Açık) olarak ayarlandığı zaman, kamera işletim sesleri de kaydedilir. Bir film kaydedilirken, kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz ve kayıt esnasında kamerayı kullanmayınız.

## 4 Bir Mikrofonun Bağlanması

Piyasada satın alınabilen bir stereo mikrofonu (Ø3,5 mm (1/8 inç) stereo mini fiş) kameradaki mikrofon terminaline bağlayabilir ve stereo ses kaydedebilirsiniz. Bir harici mikrofonun kullanılması da kamera işletim seslerinin kaydedilmesi olasılığını azaltmaya yardımcı olacaktır.

### 1 Kamerayı kapatınız.

### 2 Mikrofon terminal kapağını açınız ve mikrofonun fişini kameradaki mikrofon terminaline bağlayınız.



### 3 Kamerayı açınız.




Eğer kayıt esnasında harici mikrofonun bağlantısı kesilirse, kayıt durdurulana dek kamera dahili mikrofona geçiş yapamaz. Hiçbir ses kaydedilmeyecektir.



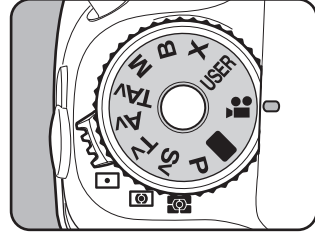
Film sesini stereo olarak kaydetmek için harici bir mikrofon kullandıysanız, filmi HDMI-uyumlu bir AV cihazından izlemek için piyasada satın alınabilen bir HDMI kablosu kullandığınızda ses stereo olarak dinlenebilecektir. (s.240) Filmi izlemek için AV kablosu kullandığınız zaman, tek-kanallı ses dinlenir.

## Filmlerin Kaydedilmesi

### 1 Mod kadranını olarak ayarlayınız.

Pozlama modu  (Film) olarak ayarlıdır ve film çekimi için Live View görüntülenir.

Live View 5 dakikaya kadar görüntülenebilir. 5 dakika geçtikten sonra Live View ekranı iptal edildiği zaman, Live View **LV** düğmesine basılarak tekrar başlatılabilir. Eğer kameranın iç sıcaklığı yüksekse, Live View 5 dakikalık süre geçmeden sona erebilir.



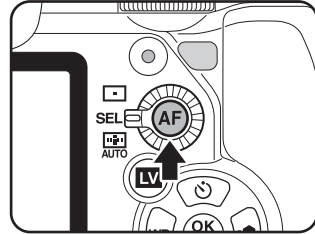
Ses



Kaydedilebilir süre  
Shake Reduction

### 2 Nesneyi ekrana konumlayınız ve **AF** düğmesine basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Odak modu **MF** olarak ayarlandığında, nesne, odaklama ekranında net bir şekilde görülebilir olana dek odaklama halkasını çeviriniz.



### 3 Deklanşöre tam olarak basınız.

Filmin kaydedilmesine başlanır.

### 4 Tekrar deklanşör düğmesine basınız.

Kayıt durdurulur.





- [Ses]  (Açık) olarak ayarlandığı zaman, kamera işletim sesleri de kaydedilir. Bir film kaydedilirken, kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz ve kayıt esnasında kamerayı kullanmayınız.
- Bir film kaydı esnasında otomatik odak sistemi çalışmaz.
- Flaş kullanılamaz.
- Kayıt esnasında bir filmi harici bir monitörde izlemek isterseniz, kamerayı bir HDMI terminali (s.240) AV cihazına bağlayınız. Kayıt esnasında PC/ AV terminalini kullanarak bir filmin görüntüleyemezsiniz.



- 4 GB veya 25 dakikaya kadar sürekli bir şekilde filmler kaydedebilirsiniz. SD Hafıza Kartı dolduğu zaman, kayıt sona erer ve film kaydedilir.
- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak çekim yapmayı amaçlıyorsanız, AC adaptör kitinin K-AC50 (seçmeli) kullanımı tavsiye edilmektedir. (s.49)
- Kayıt işlemlerini kontrol edebilmek için seçmeli uzaktan kumandayı da kullanabilirsiniz. (s.141)
- Filmler kaydettiğiniz zaman, yalnızca Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğraf (İnce Keskinlik haricinde) ayarları kullanılabilir.
- Hassasiyet [OTOMATİK] olarak belirlenir.
- Eğer film kaydı esnasında kameranın içerisinde yüksek bir ısıya ulaşırsa, kamera iç devrelerini korumak üzere kayıt sona erdirilebilir.

4

Çekim İşlemleri

## Filmlerin Oynatımı

Kaydedilen filmler, kayıtlı fotoğraflar için uygulanan işlemin aynısıyla Oynatım modunda izlenebilir.

**1** düğmesine basınız.

**2** Oynatılmak üzere bir film seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Filmin ilk çerçevesi ekranda görüntülenir.

**3** Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

Filmin oynatımı başlar.



## Mevcut işlemler

|                        |  |
|------------------------|--|
| Dört-yollu düğme (▲)   | Duraklat/Yeniden Başlat                                |
| Arka e-kadran (☀)      | Ses seviyesi kontrolü (6 seviye)                       |
| Dört-yollu düğme (▶)   | Kare ilerlet (duraklatma esnasında)                    |
| Dört-yollu düğmeye (▶) | Basıldığı müddetçe hızlı ileri oynatır basılı tutunuz. |
| Dört-yollu düğme (◀)   | Geri oynatma/<br>Kare gerilet (duraklatma esnasında)   |
| Dört-yollu düğmeye (◀) | Basıldığı müddetçe hızlı geri oynatır basılı tutunuz.  |
| Dört-yollu düğme (▼)   | Durdur   |

Film bittiği zaman, oynatım durur ve ilk çerçeveye görüntülenir.



- Kaydedilen filmleri bir TV'de veya başka bir AV cihazında izlemek için, tedarik edilmiş olan AV kablusunu (I-AVC7) veya piyasada satın alınabilecek olan HDMI kablusunu kullanabilirsiniz. (s.238)
- Film sesini stereo olarak kaydetmek için harici bir mikrofon kullanmış olsanız bile, filmi PC/AV terminali üzerinden oynattığınız zaman tek-kanallı ses çıkacaktır. Filmi HDMI terminali üzerinden oynattığınız zaman, ses stereo olarak çalınacaktır.

4

Çekim İşlemleri

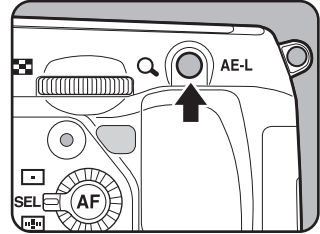
## Bir Film içinden bir Resim Yakalama

Kaydedilmiş bir film içinden bir kare resim yakalayabilir ve bunu bir JPEG resmi olarak kaydedebilirsiniz.

**1** Bir resim olarak kaydedilecek olan kareyi görüntülemek için, filmi s.168 dahilinde 3. Adımda duraklatabilirsiniz.

**2** AE-L düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.



**3** [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



**4** OK düğmesine basınız.

Yakalanan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.

# 5 Flaşın Kullanımı

Bu bölümde, **K-7** kameranın dahili flaşı hakkında ayrıntılar sunulmakta olup, harici flaş ile nasıl resim çekilebileceği açıklanmaktadır.

|   |            |
|---|------------|
| <b>Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri .....</b>         | <b>172</b> |
| <b>Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık .....</b> | <b>175</b> |
| <b>Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu .....</b>                | <b>176</b> |
| <b>Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı .....</b>          | <b>177</b> |

# Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri

## Flaşın Tv (Obtüratör Önceliği) Modunda Kullanımı

- Hareketli bir nesneyi çekerken bulanıklık etkisini değiştirmek için flaş kullanabilirsiniz.
- Flaşlı bir fotoğraf çekimi için istediğiniz obtüratör hızını 1/180 saniye ya da daha yavaş ayarlayabilirsiniz.
- Açıklık değeri otomatik olarak çevre parlaklığına göre değişir.
- DA, DA L, D FA, FA J, FA, F ya da A haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 olarak sabitlenir.

## Av (Açıklık Önceliği) Modunda Flaşın Kullanılması

- Alan derinliğini değiştirmek ya da uzaktaki bir nesneyi çekmek istediğinizde flaşlı bir fotoğraf çekmek için istenen açıklığı ayarlayabilirsiniz.
- Obtüratör hızı, çevre parlaklığına göre otomatik olarak değişir.
- Obtüratör hızı 1/180 saniyeden kamera sarsılmasını azaltan herhangi bir yavaş obtüratör hızına (s.66) otomatik olarak geçer. En düşük obtüratör hızı kullanımdaki objektifin odaksal uzaklığına bağlıdır.
- DA, DA L, D FA, FA J, FA ya da F haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 saniye olarak sabitlenir.

## Yavaş-Senkronun Kullanımı

Arka planda gün batımı ile portreler çekerken **Tv** (Obtüratör Önceliği) modunda yavaş-senk. modunu kullanabilirsiniz. Hem portre hem de arka plan en güzel şekilde çekilir.



- Yavaş-Senkronlu çekim, obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranın sarsılmasını önlemek için Shake Reduction fonksiyonunu kullanınız veya Shake Reduction fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız. Eğer nesne hareket ederse resim de bulanık olacaktır.
- Yavaş-Senkron modlu çekim harici bir flaşla da gerçekleştirilebilir.

## P/Sv/Av modunun kullanılması

- 1** Mod kadranını **P**, **Sv** veya **Av** olarak ayarlayınız.
- 2** **⚡** düğmesine basınız.  
Dahili flaş açılır.
- 3** **Dört-yollu düğmeye (▼)** basınız.  
[Flaş Modu] ekranı belirir.
- 4** **⚡<sup>SLOW</sup>** veya **⚡<sup>SLOW</sup>** seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.  
Arka zemin için uygun pozlamanın elde edilmesi üzere obtüratör hızı daha yavaş ayarlanır.
- 5** **Resmi çekiniz.**

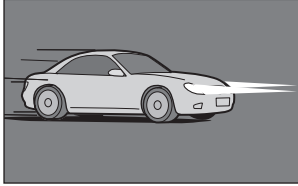
## Tv/TAv/M modunun kullanılması

- 1** Mod kadranını **Tv**, **TAv** veya **M**kısına ayarlayınız.
- 2** **Dört-yollu düğmeye (▼)** basınız.  
[Flaş Modu] ekranı belirir.
- 3** **⚡** veya **⚡<sup>SLOW</sup>** seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.
- 4** **Obtüratör hızını (Tv modu için) veya obtüratör hızı ve açıklığı (TAv veya M modu için) ayarlayınız.**  
Uygun pozlamanın 1/180 saniye veya daha yavaş olarak elde edilmesi üzere ayarı gerçekleştiriniz.
- 5** **⚡** düğmesine basınız.  
Dahili flaş açılır.
- 6** **Resmi çekiniz.**

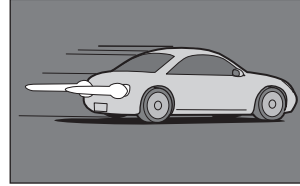
## Sürüklenen Perde Senk. Kullanımı

Sürüklenen Perde Senkron obtüratör perdesi kapanmadan hemen önce flaşı patlatır. Düşük bir obtüratör hızı ile hareket eden nesnelerin çekimi yapılırken, Sürüklenen Perde Senkron ve Yavaş Senkron, flaşın ne zaman patladığına bağlı olarak farklı efektler üretir.

Örneğin, Sürüklenen Perde Senkron ile hareketli bir otomobilin fotoğrafı çekilirken, obtüratör açık durumda iken sürüklenen ışık hüzmesi çekilir ve flaş, obtüratör kapanmadan hemen önce otomobili çeker. Bundan dolayı, resimde keskin, iyi aydınlanmış bir otomobil, arkasında sürüklenen ışıklarla birlikte çıkacaktır.



Düşük-hızlı Senk.



Sürüklenen Perde Senk.

5

Flaşın Kullanımı

- 1 Mod kadranını **■**, **X** veya **☰** haricinde herhangi bir moda ayarlayınız.
- 2 Dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız.  
[Flaş Modu] ekranı belirir.
- 3 **SLOW** veya **▶⚡** seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.
- 4 **⚡** düğmesine basınız.  
Dahili flaş açılır.
- 5 **Resmi çekiniz.**



Sürüklenen Perde Senkron, obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranin sarsılmasını önlemek için Shake Reduction fonksiyonunu kullanınız veya Shake Reduction fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız.

## Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık

Düzgün pozlamayı elde etmek üzere flaşla çekim yapılırken kılavuz sayı, açıklık ve mesafe arasında belirli bir kriter gereklidir. Eğer flaş çıkışı yeterli değilse çekim koşullarını hesaplayınız ve ayarlayınız.

| ISO hassasiyeti | Dahili flaş kılavuz sayısı |
|-----------------|----------------------------|
| ISO 100         | Yaklaşık 13                |
| ISO 200         | Yaklaşık 18,4              |
| ISO 400         | Yaklaşık 26                |
| ISO 800         | Yaklaşık 36,8              |
| ISO 1600        | Yaklaşık 52                |
| ISO 3200        | Yaklaşık 73,5              |

### Açıklık Değerinden Çekim Mesafesinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem açıklık değerleri için flaşın mesafesini hesaplar.

Maksimum flaş mesafesi  $L1 = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Açıklık değeri}$

Minimum flaş mesafesi  $L2 = \text{Maksimum flaş mesafesi} \div 5^*$

\* Yukarıdaki formülde kullanılan 5 değeri yalnızca flaş tek başına kullanıldığında geçerli olan sabit bir değerdir.

Örnek: Hassasiyet [ISO 100] ve açıklık değeri F2.8 olduğu durumda

$$L1 = 13 \div 2,8 = \text{yaklaşık } 4,6 \text{ (m)}$$

$$L2 = 4,6 \div 5 = \text{yaklaşık } 0,9 \text{ (m)}$$

Böylece, flaş yaklaşık 0,9 m ile 4,6 m arasındaki bir mesafede kullanılabilir.

Mesafe 0,7 m veya daha az olduğunda flaş kullanılamaz. Flaş 0,7 m'den daha yakında kullanıldığı zaman, resmin kenarlarında karama oluşur, ışık düzensiz biçimde yayılır ve resim yüksek-pozlanabilir.

### Çekim Mesafesinden Açıklık Değerinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem çekim mesafeleri için açıklık değerini hesaplar.

Açıklık değeri  $F = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Çekim mesafesi}$

Örnek: Hassasiyet [ISO 100] ve çekim mesafesi 4 m olduğunda açıklık değeri

$$F = 13 \div 4 = 3,25$$

Eğer sonuçtaki sayı (yukarıdaki örnekte 3,25) bir objektif açıklığı olarak mevcut değilse, en yakın olan daha küçük sayı (yukarıdaki örnekte 2,8) genellikle kullanılır.



## Dahili Flaşla Objektif Uyumluluğu

**K-7** ile birlikte kullanılan objektife bağlı olarak, bir örtüsüz objektif takılmış olsa bile, dahili flaşın kullanımı mümkün olmayabilir veya köşelerde oluşan karmadan dolayı sınırlı olabilir.

Aşağıda listelenmeyen DA, DA L, D FA, FA J ve FA objektifleri sorun olmaksızın kullanılabilir.

\* Aşağıdakiler bir örtü olmaksızın elde edilmiştir.

### Köşelerde oluşan karmadan dolayı mevcut değil

| Objektif ismi                       |
|-------------------------------------|
| DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5ED (IF) |
| DA12-24mm F4ED AL                   |
| DA14mm F2.8ED (IF)                  |
| FA*300mm F2.8ED (IF)                |
| FA*600mm F4ED (IF)                  |
| FA*250-600mm F5.6ED (IF)            |

### Diğer faktörlere bağlı olarak mevcut

| Objektif ismi                 | Sınırlamalar   |
|-------------------------------|--|
| F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5   | Odak uzaklığı 20 mm'den daha az olduğunda köşelerde karmama oluşabilir.  |
| DA16-45mm F4ED AL             | Odak uzaklığı 28 mm'den daha az olduğunda veya odak uzaklığı 28 mm ve çekim mesafesi 1 m veya daha az olduğunda, köşelerde karmama oluşabilir.     |
| DA*16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM | Odak uzaklığı 20 mm veya daha az olduğunda veya odak uzaklığı 35 mm iken çekim mesafesi 1,5 m'den daha az olduğunda, köşelerde karmama oluşabilir. |
| DA17-70mm F4AL (IF) SDM       | Odak uzaklığı 24 mm'den daha az olduğunda veya odak uzaklığı 24 mm ve çekim mesafesi 1 m veya daha az olduğunda, köşelerde karmama oluşabilir.     |
| DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF) | Odak uzaklığı 35 mm'den daha az olduğunda köşelerde karmama oluşabilir.  |
| FA*28-70mm F2.8AL             | Odak uzaklığı 28 mm ve çekim mesafesi 1 m'den daha az olduğunda köşelerde karmama oluşabilir.  |
| FA SOFT 28mm F2.8             | Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.   |
| FA SOFT 85mm F2.8             | Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.   |

# Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı

Opsiyonel harici flaşın AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC kullanılması ile, kullanımdaki harici flaşa bağlı olarak, P-TTL otomatik flaş modu gibi çeşitli flaş modlarının kullanımı mümkün olur. Detaylar için aşağıdaki çizelgeye bakınız.

(✓ : Mevcut # : Sınırlı x : Mevcut değil)

| Kamera fonksiyonu  | Flaş        |                      |                    |
|--|-------------|----------------------|--------------------|
|  | Dahili flaş | AF540FGZ<br>AF360FGZ | AF200FG<br>AF160FC |
| Kırmızı-göz azaltmalı flaş   | ✓           | ✓                    | ✓                  |
| Otomatik flaş patlaması  | ✓           | ✓                    | ✓                  |
| Flaş tam olarak dolduktan sonra, kamera otomatik olarak flaş senkron hızına geçer. | ✓           | ✓                    | ✓                  |
| <b>P</b> ve <b>Tv</b> modlarında açıklık otomatik olarak ayarlanır.                | ✓           | ✓                    | ✓                  |
| Vizörde otomatik kontrol   | x           | x                    | x                  |
| P-TTL otomatik flaş (uygun hassasiyet: ISO 100 ila 3200)                           | ✓*1         | ✓*1                  | ✓*1                |
| Düşük-hızlı Senk.  | ✓           | ✓                    | ✓                  |
| Flaş pozlama telafisi  | ✓           | ✓                    | ✓                  |
| Harici flaşın AF Yardım Işığı  | x           | ✓                    | x                  |
| Sürüklenen Perde Senk.*2   | ✓           | ✓                    | x                  |
| Kontrast-kontrol-senkron flaş modu   | #*3         | ✓                    | #*4                |
| Bağlı flaş   | x           | ✓                    | x                  |
| Çoklu flaş   | x           | x                    | x                  |
| Yüksek-hız flaş senkron  | x           | ✓                    | x                  |
| Kablosuz flaş  | #*4         | ✓*5                  | x                  |

\*1 Yalnızca DA, DA L, D FA, FA J, FA, F veya A objektif kullanıldığında mevcuttur.

\*2 1/90 saniye ya da daha düşük obtüratör hızı.

\*3 AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiği zaman, flaş patlamasının 1/3'ü dahili flaştan ve 2/3'ü harici flaştan elde edilir.

\*4 Yalnızca AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiğinde mevcuttur.

\*5 Çoklu AF540FGZ veya AF360FGZ üniteleri ya da AF540FGZ/AF360FGZ ünitesi ve dahili flaşın bir kombinasyonuna ihtiyaç duyulur.

**Caution** Ters polariteli flaşlar (hot shoe dahilindeki orta temas noktası daha küçüktür) kameranın veya flaşın zarar görme olasılığından dolayı kullanılamaz.

5

Flaşın Kullanımı

## AF360FGZ için LCD Panel Hakkında

AF360FGZ dahilinde FORMAT boyutunu [DIGITAL] olarak ayarlayacak fonksiyon bulunmamaktadır. Ancak, bu bir SLR Dijital Kamera ile kullanıldığı zaman, 35 mm film kamera ve **K-7** arasındaki odaksal uzunluk farkı, görüş açısındaki fark temel alınarak otomatik bir şekilde hesaplanır ve panelde görüntülenir (DA, DA L, D FA, FA J, FA veya F objektifler kullanıldığında).

**K-7** pozlama ölçme zamanlayıcısı açık olduğu zaman dönüştürme göstergesi belirir ve format boyutu göstergesi kaybolur (pozlama ölçme zamanlayıcısı kapatıldığı zaman 35 mm format ekranına dönülür).

| Objektif odak uzunluğu             | 85mm | 77mm | 50mm | 35mm | 28mm | 24mm  | 20mm | 18 mm |
|------------------------------------|------|------|------|------|------|-------|------|-------|
| Pozlama ölçme zamanlayıcısı Kapalı | 85mm | 70mm | 50mm | 35mm | 28mm | 24mm* |      |       |
| Pozlama ölçme zamanlayıcısı Açık   | 58mm | 48mm | 34mm | 24mm | 19mm | 16mm* |      |       |

\* Geniş açı panelinin kullanılması

5

Flaşın Kullanımı

## P-TTL Otomatik Modu

AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC flaş ünitesi ile [P-TTL auto] modunu kullanabilirsiniz. Flaş, mevcut flaştan önce ön flaş olarak patlar ve kameranın 77-segmentli ölçme sensörünü kullanarak nesnenin yerini teyit eder (uzaklık, parlaklık, kontrast, arka plan ışıklı v.b.). Mevcut flaş için flaş çıkışı, ön-flaştan alınan bilgiye dayanır ve nesne için normal TTL otomatik ile olduğundan daha uygun bir pozlama ile flaşlı çekim yapmaya imkan verir.

- 1** Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaş kameraya ekleyiniz.
- 2** Kamerayı ve harici flaş açınız.
- 3** Harici flaş modunu [P-TTL auto] olarak ayarlayınız.
- 4** Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- P-TTL otomatik yalnızca AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC flaş ünitesi ile mevcuttur.
- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- Flaş modu ya da olduğunda nesnenin yeteri kadar parlak olmaması halinde flaş patlamaz. Yani bu, gün ışığı-senkron çekim için uygun olmayabilir.
- Kameraya herhangi bir harici flaş ünitesi ekli olduğu zaman düğmesine asla basmayınız. Dahili flaş harici flaşa çarpacaktır. Eğer her ikisini aynı zamanda kullanmak istiyorsanız, kablosuz modunu ayarlarınız veya uzatma kablosunu kullanarak bunları bağlayınız (s.184).
- İşletim metodu ve etkili mesafe gibi ayrıntılar için, lütfen harici flaşın kılavuzunu okuyunuz.

## Yüksek-Hız Flaş Senkron Modunun Kullanımı

AF540FGZ veya AF360FGZ ile, 1/180 saniyeden daha hızlı olan bir obtüratör hızı ile resim çekmek üzere flaşı patlatabilirsiniz.

- 1 Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kameraya ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).**
- 2 Pozlama modunu Tv veya M olarak ayarlayınız.**
- 3 Kamerayı ve harici flaşı açınız.**
- 4 Harici flaş senk. modunu HS (Yüksek-hız flaş senk.) olarak ayarlayınız.**
- 5 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.**



- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- Yüksek-hız flaş senk. yalnızca obtüratör hızı 1/180 saniyeden daha hızlı olduğunda mevcuttur.
- Pozlama modu **B** (Poz) olarak ayarlandığında yüksek-hız flaş senkron mevcuttur.

## Kablosuz Modda Kullanım

İki harici flaşın kullanımı (AF540FGZ ya da AF360FGZ) veya dahili flaşın bir harici flaşla birlikte kullanımı ile, flaş ünitelerini bir kablo ile bağlamaya gerek kalmaksızın P-TTL flaş modunda çekim yapabilirsiniz.



- Harici flaşın güç düğmesini KABLOSUZ olarak ayarlayınız.
- Kablosuz modda Yüksek hızlı flaş senk. kullanabilmek için iki ya da daha fazla AF540FGZ/AF360FGZ harici flaşa gereksinim duyulur. Bu işlev dahili flaşla kombinasyon halinde kullanılamaz.
- Kameraya doğrudan bağlı olmayan harici flaşın kablosuz modunu BAĞLI olarak ayarlayınız.

### Kameradaki Harici Flaş için Kanalın Ayarlanması

İlk olarak kameradaki harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.

5

Flaşın Kullanımı

1

**Harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.**

2

**Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kameraya ekleyiniz.**

3

**Kamerayı ve harici flaşı açınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.**

Dahili flaş, harici flaş ünitesinde olduğu gibi aynı kanala ayarlanır.



- moduna ayarlandığı zaman, dahili flaş için mevcut ayarlı olan kanal, vizörde 10 saniye boyunca görüntülenir.
- Tüm flaşları aynı kanala ayarladığınızdan emin olunuz. Harici flaş için kanalın nasıl ayarlanacağı ile ilgili ayrıntılar için AF540FGZ veya AF360FGZ kılavuzuna bakınız.

## Dahili Flaşın Kablosuz Olarak Kullanımı

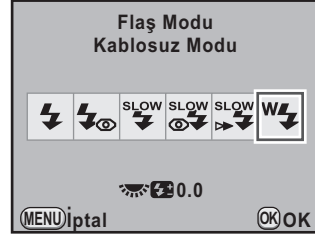
Bir harici flaşın dahili flaşla birlikte kullanılması durumunda, kamerayı kablosuz flaş moduna ayarlayınız.






### 1 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

[Flaş Modu] ekranı belirir.

### 2 seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.




- Pozlama modu  (Green) olarak ayarlandığında  ayarlanamaz.
- Geçiş modu  (Uzaktan Kumanda (3 sn. gec.)), **MUP** (Ayna kilitli) veya  (Ayna kilitli uzaktan kumanda) olarak ayarlandığında veya objektif açıklık halkası **A** konumuna getirilmediğinde,  seçilemez.

## Dahili Flaş Patlama (Deşarj) Metodunun Değiştirilmesi

Kablosuz modunda dahili flaşın patlama metodunu değiştirebilirsiniz. [C Özel Ayar 5] menüsünde [31. Kablosuz Modda Flaş] kısmını ayarlayınız (s.89).



|   |        |  |
|---|--------|--|
| 1 | Açık   | Dahili flaşı ana flaş olarak patlatır (varsayılan ayar). |
| 2 | Kapalı | Dahili flaşı bir kontrol flaşı olarak patlatır.          |



HS  (Yüksek-hız flaş senk.) dahili flaşla birlikte mevcut değildir.

## Kablosuz Çekim

### ● Dahili Flaş ve bir Harici Flaş Ünitesinin Birlikte Kullanılması

- 1** Kamera üzerinde kanalı ayarlanmış olan harici flaş ünitesini çıkarınız ve istenen konuma yerleştiriniz.
- 2** Kameranın flaş modunu  olarak ayarlayınız ve  düğmesine basınız.
- 3** Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduklarını teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.

### ● Harici Flaş Ünitelerinin Birlikte Kullanımı

- 1** Kameraya direkt olarak bağlı olan harici flaşın kablosuz modunu [ANA] veya [KONTROL] olarak ayarlayınız.

|         |   |
|---------|---|
| ANA     | Kameraya direkt olarak bağlı olan flaş ve de kablosuz flaş ünitesinin her ikisini de patlatır.                      |
| KONTROL | Kameraya direkt olarak bağlı olan flaş yalnızca bir kontrol flaşı olarak patlatılır ve ana flaş olarak patlatılmaz. |

- 2** Kablosuz uzaktan flaş ünitesi üzerinde, kablosuz flaş modunu [BAĞLI] olarak ayarlayınız ve kanalı, kameraya direkt olarak bağlı olan flaşla aynı kanala ayarlayınız. Sonrasında, istenen konuma yerleştiriniz.

- 3** Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduklarını teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



- Kablosuz modda [Shake Reduction] ve [Ufuk Düzeltme] otomatik olarak kapatılır.
- Çoklu AF540FGZ/AF360FGZ harici flaşlar kullandığınız ve kablosuz modda yüksek hızlı flaş senk. çekim yaptığınız zaman, kameraya doğrudan bağlanmış olan flaşı yüksek-hız flaş senk. moduna ayarlayınız.

## Kablosuz Flaş Kontrolü (P-TTL Flaş Modu)

Kablosuz çekim için harici flaş üniteleri (AF540FGZ veya AF360FGZ) kullanıldığı zaman, flaş patlamadan önce flaş üniteleri arasında aşağıdaki bilgiler takas edilir.

Deklanşöre tam olarak basınız.



- 1 Kameraya doğrudan bağlı olan flaş, bir kontrol flaşı üretir (kameranın flaş modunu röleler).
- 2 Kablosuz uzaktan flaş, bir kontrol flaşı üretir (nesne teyidini röleler).
- 3 Kameraya direkt olarak bağlı olan flaş, bir kontrol flaşı üretir (flaş çıkışı, kablosuz uzaktan flaş ünitesine röleler).
  - \* HS  $\frac{1}{2}$  (Yüksek-hız flaş senk.) ayarlı olduğu zaman, flaş periyot süresini rölelemek için, kameraya doğrudan bağlı olan flaş bir kez daha bir kontrol flaşı üretecektir.
- 4 Kablosuz uzaktan flaş ana flaşla aynı zamanda patlar.



Kameraya direkt olarak bağlanmış olan harici flaşın kablosuz modu [ANA] olarak veya dahili flaş için [31. Kablosuz Modda Flaş] (s.181), [Açık] olarak ayarlandığında, tüm flaşlar eş zamanlı olarak patlayacaktır.

5

Flaşın Kullanımı

## Kırmızı-Göz Azaltma

Kırmızı-göz azaltma, dahili flaşla olduğu gibi harici flaşla da mevcuttur. Ancak, flaşın türüne bağlı olarak bu fonksiyon mevcut olmayabilir ya da kullanım şartlarında kısıtlamalar getirilmiş olabilir. s.177 kısımdaki çizelgeye bakınız.



- Yalnızca harici bir flaş kullanıldığında bile kırmızı-göz fonksiyonu flaşı iki kere patlatarak işlev gösterir (s.77).
- Harici flaş, bağlı ünite olarak ya da kablosuz işlevine ayarlandığı zaman dahili flaşın kırmızı-göz azaltma özelliği kullanılırsa, kırmızı-göz azaltma için ön-flaş harici flaşı tetikler. Bir bağlı ünite kullanıldığı zaman kırmızı-göz azaltmayı kullanmayınız.



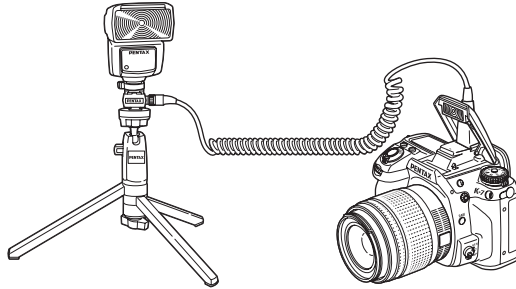
## Sürüklenen Perde Senk.

Dahili flaşı, Sürüklenen Perde Senkron fonksiyonuna ayarlanmış bir harici flaşla (AF540FGZ veya AF360FGZ) birlikte kullandığınızda, dahili flaş da bu modu kullanacaktır. Çekimden önce her iki flaşın da tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.

## Harici bir Flaşın bir Uzatma Kablosu ile Bağlanması

Dahili flaşın, AF200FG gibi kablосuz flaş modu işlevine sahip olmayan bir harici flaşla kullanılması halinde, Hot Shoe Adaptörünü F<sub>G</sub> (seçmeli) kamera hot shoe kısmına ve bir Kamera-dışı Shoe Adaptörünü F (seçmeli) harici flaşın altına ekleyiniz ve bunları aşağıdaki şekilde gösterildiği gibi Uzatma Kablosu F5P (seçmeli) ile birbirine bağlayınız. Kamera-dışı Shoe Adaptörü F, tripod vidası kullanılarak tripod sehpanıza monte edilebilir. Yalnızca P-TTL otomatik flaş, dahili flaşla kombinasyon halinde kullanılabilir.

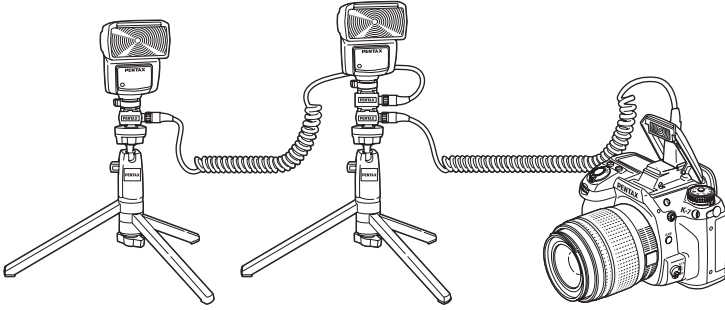
### Dahili flaşla birleştirildiğinde



## Uzatma Kabloları Kullanılarak Çoklu Flaşla Çekim Yapılması

İki ya da daha fazla flaşı (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirebilir veya iki veya daha fazla harici flaşı dahili flaşla birlikte kullanabilirsiniz. AF540FGZ'yi bağlamak için flaştaki uzatma kablosu bağlantı terminalini kullanabilirsiniz. AF360FGZ veya AF200FG ünitesini aşağıdaki resimde gösterildiği gibi bağlayabilirsiniz. Kamera Harici Shoe Adaptöre F (seçmeli) bir harici flaş ya da Hot Shoe Adaptörü F (seçmeli) bağlayınız ve sonrasında Uzatma Kablosunu F5P (seçmeli) kullanarak başka bir Kamera Dışı Shoe Adaptörü F harici flaşa bağlayınız. Ayrıntılar için flaşın kılavuzuna bakınız.

### İki ya da daha çok harici flaş birleştirildiğinde



- Bir Hot Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.



Çoklu harici flaşlar ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

## Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş

İki veya daha çok harici flaşın (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirilmesi veya bir harici flaşla dahili flaşın birlikte kullanılması, çok flaşlı fotoğraf çekimine imkan verir (kontrast-kontrol-senk. flaşlı fotoğraf çekimi). Bu, çoklu ünitelerden boşalan ışık miktarları arasındaki farka dayanır.



- AF200FG; AF540FGZ veya AF360FGZ ile birlikte kullanılmalıdır.
- Bir Hot Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi cihazın bozulmasına neden olabilir. PENTAX otomatik flaşlarının kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

**1** Harici flaşı kameraya dolaylı olarak bağlayınız. (s.184)

**2** Harici flaş için senkron modunu Kontrast-Kontrol-Senkron moduna ayarlayınız.

**3** Pozlama modunu **P**, **Tv**, **Av** veya **M** olarak ayarlayınız.

**4** Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduklarını teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.

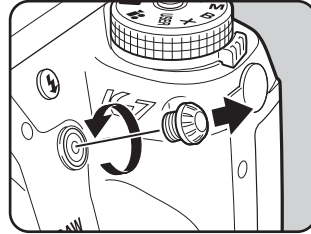


- İki veya daha çok harici flaş kullanıldığında ve kontrast-kontrol-senkron modu harici ana flaş ünitesine ayarlandığında, flaş çıkış oranı 2 (ana ünite) : 1'dir (bağlı üniteler). Harici flaş dahili flaşla birlikte kullanıldığında, flaş çıkış oranı 2 (harici flaş) : 1'dir (dahili flaş).
- Çoklu harici flaşlar ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

## X-senk. Soketi

X-senk. soketini kullanarak, bir senk. kablosu ile harici bir flaşı kameraya bağlayabilirsiniz.

Senk. soketi 2P kapağını çıkarınız ve X-senk. soketine bir senk. kablosu bağlayınız.



- Yüksek voltajlı ve yüksek akımlı harici flaşların kullanımı kameranın bozulmasına neden olabilir.
- Ters polariteli flaşlar (senk. fişinin ortası daha küçüktür) kameranın veya flaşın zarar görme olasılığından dolayı kullanılamaz.
- X-senk. soketine bir senk. kablosu bağlandığı zaman, bağlı fonksiyonlar işlev göstermeyecektir.
- Sürüklenen Perde Senk.'ten kaynaklanan köşelerdeki olası kararmaları önlemek için, flaş senk. hızından bir seviye daha düşük olan bir obtüratör hızı kullanarak bir test çekimi yapmanız tavsiye edilmektedir.
- X-senk. soketinin temas noktası toz ve su geçirmez özelliğe sahip değildir. Kullanımda olmadığı zaman, tedarik edilmiş olan Senk. soketi 2P kapağını kullanınız.

188

**Not**

5

**Flaşın Kullanımı**

# 6 Çekim Ayarları

Bu bölümde, çekilen resimler için kayıt formatının nasıl ayarlanacağı ve diğer ayarlar anlatılmaktadır.

|   |            |
|---|------------|
| <b>Dosya Formatının Ayarlanması .....</b>                     | <b>190</b> |
| <b>Beyaz Dengesi Ayarı .....</b>                              | <b>195</b> |
| <b>Fotoğrafların Düzeltilmesi .....</b>                       | <b>203</b> |
| <b>Fotoğraf Tonunun Ayarlanması<br/>(Özel Fotoğraf) .....</b> | <b>209</b> |
| <b>Sıkça Kullanılan Ayarların Kaydedilmesi .....</b>          | <b>211</b> |

# Dosya Formatının Ayarlanması

## JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı

Kaydedilen piksel sayısını **14M**, **10M**, **6M** ve **2M** arasından seçebilirsiniz. Piksel sayısı ne kadar fazla olursa resim o kadar büyük olur ve dosya boyutu da o oranda büyür. Dosya boyutu, [JPEG Kalite Ayarı] ayarına bağlı olarak da değişecektir. Fabrika ayarı **14M** şeklindedir.

| Kaydedilen Piksel | Piksel    | Kağıt Boyutu       |
|-------------------|-----------|--------------------|
| <b>14M</b>        | 4672×3104 | 14"×17" / A2 kağıt |
| <b>10M</b>        | 3936×2624 | 10"×12" / A3 kağıt |
| <b>6M</b>         | 3072×2048 | 8"×10" / A4 kağıt  |
| <b>2M</b>         | 1728×1152 | 5"×7" / A5 kağıt   |

Yukarıdaki kağıt boyutları, kaydedilen piksel bazındaki ideal yazdırma için referans olarak verilmiştir. Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pek çok diğer faktöre bağlıdır.

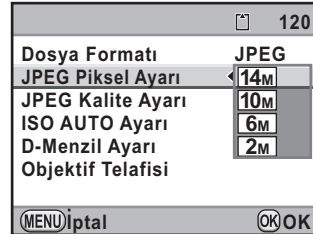
6

Çekim Ayarları

**1** [📷 Kayıt Modu 1] menüsünde [JPEG Piksel Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

**2** Kaydedilen piksel sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Kaydedilen piksel sayısı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ köşesinde belirir.



**3** OK düğmesine basınız.

**4** MENU düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

## JPEG Kalite Seviyesi Ayarı

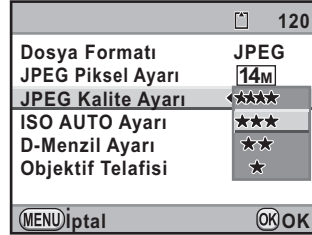
Fotoğraf kalite seviyesini ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu [JPEG Piksel Ayarı] ayarına göre de değişebilir. Fabrika ayarı ★★★ (En iyi) şeklindedir.

|              |  |
|--------------|--|
| ★★★★ Premium | ↑<br>Fotoğraflar daha net olacak ancak dosya boyutu daha fazla olacaktır.<br>↓<br>Fotoğraflar daha az net olacak ancak dosya boyutu daha az olacaktır. |
| ★★★ En iyi   |  |
| ★★ Daha iyi  |  |
| ★ İyi        |  |

**1** [📷 Kayıt Modu 1] menüsünde [JPEG Kalite Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

**2** Kalite seviyesini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ kısmında belirir.



**3** OK düğmesine basınız.

**4** MENU düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



## Dosya Formatının Ayarlanması

Fotoğraf dosyalarının formatını ayarlayabilirsiniz.

|      |  |
|------|--|
| JPEG | JPEG formatında fotoğraflar çeker. Kaydedilen piksel sayısını [JPEG Piksel Ayarı] kısmında ve fotoğraf kalite seviyesini de [JPEG Kalite Ayarı] (varsayılan ayar) kısmında ayarlayabilirsiniz.   |
| RAW  | RAW verileri, işleminden geçirilmeksizin kaydedilen CMOS sensör çıkış verileridir. Beyaz Dengesi, Özel Fotoğraf ve Renk Aralığı efektleri fotoğraflara uygulanmaz ancak bunlar mevcut orijinal bilgiler olarak kaydedilir. RAW Geliştirme fonksiyonunu (s.253) kullanarak veya RAW verilerini bir bilgisayara aktardıktan sonra tedarik edilmiş olan programı (PENTAX Digital Camera Utility 4) kullanarak geliştirme işlemi gerçekleştirdiğiniz zaman, bu efektler olmaksızın JPEG veya TIFF fotoğrafları oluşturabilirsiniz. |
| RAW+ | Fotoğraflar hem RAW hem de JPEG formatında kaydedilir. <b>RAW</b> düğmesine basıldığında fotoğraflar her iki formatta geçici olarak çekilir (s.193).   |

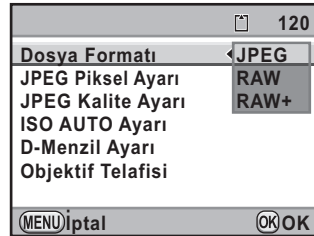


Genişletilmiş Parantezleme (s.155), Dijital Filtre (s.157) veya HDR Çekimi (s.204) ayarlandığı zaman, dosya formatı [JPEG] olarak ayarlanır ve değiştirilemez. Dosya formatını değiştirmek için, bu fonksiyonları kapatınız.

**1** [📷 Kayıt Modu 1] menüsünde [Dosya Formatı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

**2** Bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Dosya formatı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğraf sayısı ekranın sağ üst köşesinde belirir.



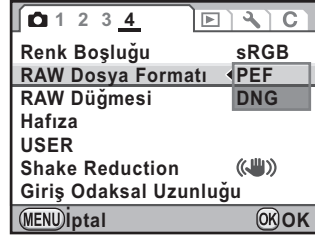
**3** OK düğmesine basınız.

**4** MENU düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

## RAW Dosya Formatının Ayarlanması

Fotoğraflar RAW formatında çekildiği zaman, [📷 Kayıt Modu 4] menüsündeki (s.86) [RAW Dosya Formatı] dahilinde PEF veya DNG formatını seçebilirsiniz.



|     |   |
|-----|---|
| PEF | PENTAX orijinal RAW dosyası formatı (varsayılan ayar)                                     |
| DNG | Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan, genel amaçlı, herkese açık RAW dosyası formatı |

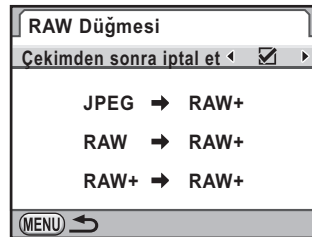
## RAW Düğmesi İşlevinin Ayarlanması

RAW düğmesine basıldığı durumdaki fonksiyonu ayarlayabilirsiniz.

**1** [📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [RAW Düğmesi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[RAW Düğmesi] ekranı belirir.

**2** [Çekimden sonra iptal et] için  veya  seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

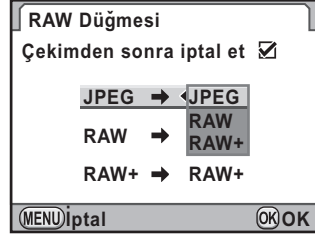


|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Bir resim çekildikten sonra kayıt formatı orijinal dosya formatına döner (varsayılan ayar).   |
| <input type="checkbox"/>            | Aşağıdaki işlemler uygulandığı zaman ayar iptal edilir.<br>- RAW düğmesine tekrar basıldığında<br>- ▶ veya MENU düğmesine basıldığında<br>- ana düğme kapatıldığında<br>- mod kadranı çevrildiğinde |

### 3 Bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Sol taraf [Dosya Formatı] ayarı ve sağ taraf **RAW** düğmesine basıldığında dosya formatıdır.

### 4 Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve RAW düğmesine basıldığı zaman bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.










### 5 OK düğmesine basınız.

### 6 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

## Beyaz Dengesi Ayarı

Beyaz dengesi, beyaz nesnenin beyaz olarak belirmesi üzere bir fotoğrafın renklerinin ayarlanması için kullanılan işlemdir. Eğer beyaz dengesi, **AWB** (Otomatik) olarak ayarlı halde iken çekilen resimlerin renk dengesinde memnun değilseniz beyaz dengesini ayarlayınız veya fotoğraflarınıza yaratıcı bir efekt ekleyiniz.

| Seçenek   | Ayarlar   | Renk Isısı*1   |
|---|---|--|
| <b>AWB</b> Otomatik   | Beyaz dengesini otomatik biçimde ayarlar. (varsayılan ayar)   | Yaklaşık 4.000 ila 8.000K  |
|  Gün ışığı       | Güneş ışığında fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.   | Yaklaşık 5.200K  |
|  Gölge           | Dışarda gölgede fotoğraf çekilirken kullanmak içindir. Bir resimdeki mavimsi renk tonları azaltılır.  | Yaklaşık 8.000K  |
|  Bulutlu         | Bulutlu günlerde fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.   | Yaklaşık 6.000K  |
|  Flöresan Işık   | Floresan ışık altında fotoğraf çekilirken kullanmak içindir. Floresan ışık türünü seçiniz.<br><b>D</b> Floresan Işık Gündüz Rengi<br><b>N</b> Floresan Işık Gündüz Beyazı<br><b>W</b> Floresan Işık Soğuk Beyaz<br><b>L</b> Floresan Işık Sıcak Beyaz | Yaklaşık 6.500K<br>Yaklaşık 5.000K<br>Yaklaşık 4.200K<br>Yaklaşık 3.000K |
|  Tungsten Işığı | Ampul ışığı veya diğer tungsten ışık altında fotoğraf çekilirken kullanmak içindir. Bir resimdeki kırmızısı renk tonları azaltılır.   | Yaklaşık 2.850K  |
|  Flaş          | Dahili flaş kullanılarak fotoğraf çekilirken kullanmak içindir.   | Yaklaşık 5.400K  |
| <b>CTE</b> *2   | Bunu resimdeki ışık kaynağının renk tonunu muhafaza etmek ve güçlendirmek için kullanınız.  | –  |
|  Manuel        | Beyaz nesnelerin nötr beyaz olarak belirmesi için ışıklandırmaya göre beyaz dengesini manuel olarak ayarlamak üzere bunu kullanınız.  | –  |
| <b>K</b> Renk Isısı   | Renk ısısını belirlemek için resimleri kullanınız. Üç ayar kaydedebilirsiniz.   | –  |

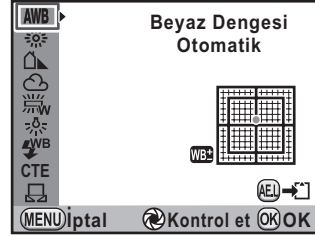
\*1 Renk ısısı (K) bir tahmindir. Bu, hassas renkleri göstermez.

\*2 CTE= Color Temperature Enhancement (Renk Isısı Artırma).

## 1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

[Beyaz Dengesi] ekranı belirir.

## 2 Beyaz dengesini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



### Mevcut işlemler

|               |   |
|---------------|---|
| Ana düğme (⌂) | Uygulanmış olan ayarla arka plan fotoğrafını ön izlemek için Dijital Ön İzlemeyi kullanabilirsiniz. |
| AE-L düğmesi  | Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve <b>OK</b> düğmesine basınız.             |

## 3 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Işık kaynağı belirtilmiş olsa bile, kamera ince ayar otomatik olarak gerçekleştirir. [C Özel Ayar 2] menüsünde (s.87) [11. BD Ayarlanabilir Aralığı] ayarı [Sabit] olarak ayarlanırsa ışık kaynağının renk ısısı sabitlenir.
- Flaş patladığı zaman ışık kaynağı değiştiğinden dolayı, flaş patladığında geçerli olacak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. [C Özel Ayar 2] menüsünde (s.87) [10. Flaş Kullanıldığında BD] kısmında [Otomatik Beyaz Dengesi], [Değiştirilmemiş] veya [Flaş] seçiniz.

## Beyaz Dengesi İnce Ayarı

Beyaz dengesi ayarlarını ince ayara tabi tutabilirsiniz.

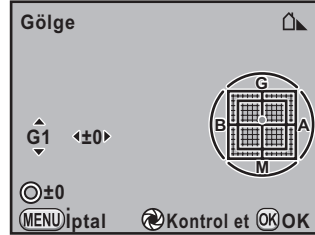
**1 S.196 2. Adımında istenen ayarları gerçekleştiriniz.**

**2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.**

İnce ayar ekranı belirir.

**3 Beyaz dengesini ince ayara tabi tutunuz.**

G-M ve B-A eksenlerinde yedi seviye (225 kalıp) mevcuttur.



### Mevcut işlemler

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Dört-yollu düğme (▲▼) | Yeşil (G) ve macenta (M) arasındaki renklerin tonunu ayarlar. |
| Dört-yollu düğme (◀▶) | Mavi (B) ve kehribar (A) arasındaki renklerin tonunu ayarlar. |
| ⊙ (Yeşil) düğme       | Ayar değerini resetler.                                       |

**4 OK düğmesine basınız.**

Kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner.

**5 OK düğmesine basınız.**

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.




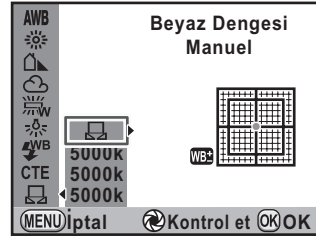
☞ olarak ayarlandığında, beyaz dengesi, deklanşöre tam olarak basılarak da ölçülebilir (bir filmin kaydedilmesi hariç olmak üzere).

## Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması

Resim çekerken ışık kaynağına bağlı olarak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. Manuel Beyaz Dengesi ile, kamerayla sağlanmış olan beyaz dengesi ön ayarlı değerleri ile hassas şekilde ayarlanamayan ince renk tonlarını kamera saklayabilir. Bu, çevre ortamı için optimum beyaz dengesi sağlar.

**1** S.196 2. Adımında /K seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

**2** Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak  seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.




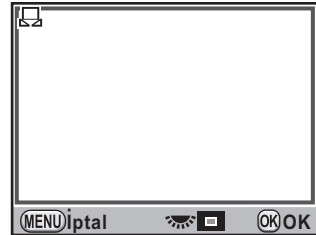
**3** Işık altında beyaz dengesini ölçmek için, vizör üzerinde beyaz yapraklı bir kağıdı tam olarak görüntüleyiniz veya nesne olarak beyaz bir alan seçiniz.

**4** Deklanşöre tam olarak basınız.

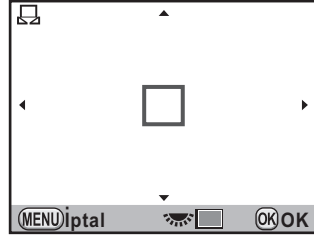
Deklanşör düğmesine basılmadığında odak modu kolunu, **MF** kısmına kaydırınız.

Ölçme aralığını seçmek için ekran belirir.

**5** Tam ekranı seçmek veya ölçme mesafesi için spot alanını seçmek üzere arka e-kadranı () kullanınız.

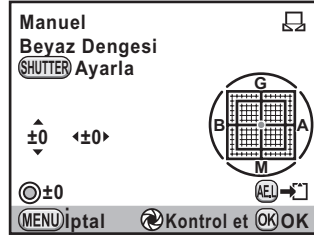


- 6** Bir spot alanı seçildiği zaman, çerçeveyi ölçmek istediğiniz konuma kaydırmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.



- 7** OK düğmesine basınız.

Ölçme tamamlandığı zaman beyaz dengesi ince ayar ekranı belirir. Gerekli ise beyaz dengesini ayarlayınız. (s.197)



- 8** OK düğmesine basınız.

Kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner.

- 9** OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Beyaz dengesini ayarlamak üzere deklanşör düğmesine basıldığında hiçbir fotoğraf kaydedilmez.
- Ölçme başarısız olduğu zaman [İşlem düzgün bir biçimde sonlandırılmadı] belirir. Yeniden ölçme amacıyla ekrana dönmek üzere, görüntülediği esnada **OK** düğmesine basınız.
- Eğer resim aşırı şekilde yüksek pozlanırsa ya da düşük pozlanırsa, beyaz dengesi ayarlanamayabilir. Bu durumda, ilk olarak uygun pozlamayı ayarlayınız ve sonrasında beyaz dengesini belirleyiniz.
- Mod kadranı (Film) olarak ayarlandığında, beyaz dengesi ölçülemez. Bir film kaydetmeden önce, beyaz dengesini (Film) haricindeki herhangi bir pozlama moduna ayarlayınız.



## Renk Isısı ile Beyaz Dengesinin Ayarlanması

Renk ısısını ayarlamak üzere sayısal değerleri kullanınız.

**1** S.196 2. Adımında /K seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

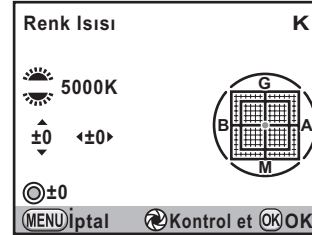
**2** Renk ısısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız (varsayılan ayar: 5000K).

Üç ayar kaydedebilirsiniz. Ayarlar burada seçilen konuma kaydedilir.

**3** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Renk Isısı] ekranı belirir.

**4** Ön veya arka e-kadran ile renk ısısını ayarlayınız.



Renk ısısı adımları e-kadrana bağlı olarak değişiklik gösterir.


| e-kadran | Kelvin          | Mired*        |
|----------|-----------------|---------------|
| Ön (☀️)  | 1 Adım (100K)   | 1 Adım (20M)  |
| Arka (🌑) | 10 Adım (1000K) | 5 Adım (100M) |

\* Renk Isısı adım üniteleri için varsayılan ayar [Kelvin]'dir. Adım ünitelerini [C Özel Ayar 3] menüsündeki (s.88) [21. Renk Isısı Adımları] kısmında [Mired] olarak değiştirebilirsiniz. Ancak, değerler Kelvin'e dönüştürülür ve böylece görüntülenir.

İnce ayar gerçekleştirmek üzere "Beyaz Dengesi İnce Ayarı" (s.197) için belirtilmiş olan adımları da takip edebilirsiniz.

**5** OK düğmesine basınız.

Ayarlar kaydedilir ve kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner.

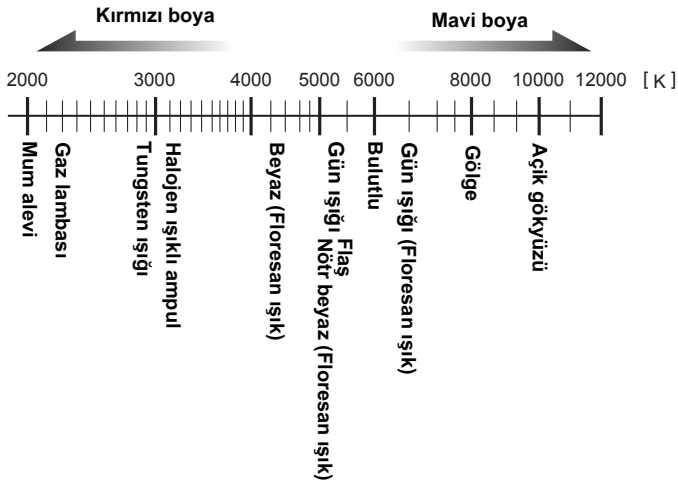
Ayarlı renk ısısı ile Dijital Ön İzlemeyi görüntülemek için, ana düğmeyi  kısmına çeviriniz.

## 6 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

### Renk Isısı

Renk ısısı arttıkça ışık rengi maviye doğru ve renk ısısı düştükçe kırmızıya doğru kayar. Renk ısısı ışık rengindeki bu değişikliği kesin ısı terimleri ile tanımlar (K: Kelvin). Bu kamera, çeşitli ışıklandırma koşulları altında doğal renklerle resimler alınabilmesi için beyaz dengesini ayarlama yeteneğine sahiptir.



## Çekilmiş Olan Bir Resmin Beyaz Dengesi Ayarını Kaydetme

Çekilmiş olan bir resmin beyaz dengesi ayarını kopyalayabilir ve bunu Manuel Beyaz Dengesi olarak kaydedebilirsiniz.

**1** Oynatım modunda, kopyalamak istediğiniz beyaz dengesi ayarı bulunan fotoğrafı görüntüleyiniz.

**2** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.


Oynatım modu paleti görüntülenir.

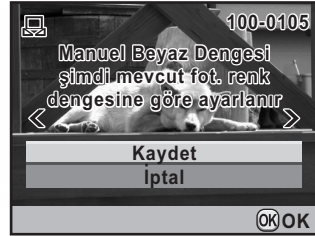
**3**  (Manuel BD olrk Kaydet) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

Fotoğrafi seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

**4** [Kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen resmin beyaz dengesi ayarı Manuel Beyaz Dengesi olarak kaydedilir ve kamera Çekim moduna geçer. Beyaz dengesi ayarı  (Manuel) şeklindedir.



- Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan resimlerin beyaz dengesi ayarı kopyalanabilir.
- Bir filminden alınan ve kaydedilen bir resmi seçemezsiniz.

# Fotoğrafların Düzeltilmesi

Resim çekerken kamera ve objektif özellikleri otomatik olarak ayarlanabilir.

## Parlaklığın Ayarlanması

Parlaklığı ayarlar ve parlak ve karanlık alanların oluşmasını önler.

### D-Menzil Ayarı

Dinamik menzili ve CMOS sensör tarafından ifade edilen ışık seviyesini genişletir ve parlak ve karanlık kısımların oluşmasını önler.

**1** [📷 Kayıt Modu 1] menüsünde [D-Menzil Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[D-Menzil Ayarı] ekranı belirir.

**2** [Vurgu Telafisi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

**3**  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



**4** [Gölge Telafisi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

**5** Kapalı, düşük, orta veya yüksek seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

**6** MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



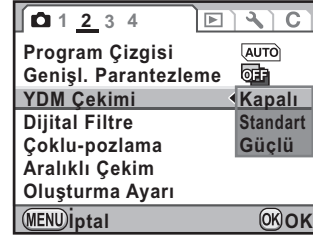
[Vurgu Telifisi]  (Açık) olarak ayarlandığında, minimum hassasiyet ISO 200 şeklindedir.

## HDR Çekimi

Yüksek dinamik menzilde fotoğraf çekimine imkan verir. Bunlarla tek bir kompozit fotoğraf oluşturmak üzere üç kare (düşük pozlanmış, standart (uygun pozlama) ve aşırı pozlanmış) çeker.

**1** [📷 Kayıt Modu 2] menüsünde [YDM Çekimi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

**2** [Kapalı], [Standart] ya da [Güçlü] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



**3** OK düğmesine basınız.

**4** MENU düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



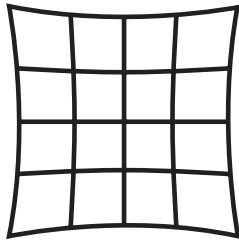
- HDR Çekimi ayarlandığı zaman, dosya formatı her zaman [JPEG] olarak belirlenir ve değiştirilemez. Dosya formatı [RAW] olarak ayarlandığında HDR Çekimini kullanamazsınız.
- HDR Çekimi ayarlandığı zaman, Aralıklı Çekim ve Çoklu-pozlama kullanılamaz. Ayrıca, □ (Tek Kare çekimi) ve ⏏ (Uzaktan Kumanda) haricindeki geçiş modları da kullanılamaz.
- HDR Çekimi, Genişletilmiş Parantezleme ve Dijital Filtre eş zamanlı olarak kullanılamaz. En son ayarlanmış olan mod kullanılır.
- Pozlama modu **B** (Ampul) veya **X** (Flaş X-senk Hızı) moduna ayarlandığında HDR Çekimi kullanılamaz.
- HDR Çekimi esnasında, tek bir fotoğraf oluşturmak üzere pek çok kare birleştirildiği için, bir fotoğrafın kaydedilmesi zaman alır.
- HDR Çekimi esnasında, bir fotoğraf kaydedilirken **MENU** düğmesine basılması, işlemi iptal eder ve fotoğrafı standart bir resim olarak kaydeder.
- HDR Çekimi ayarlandığında [Shake Reduction] otomatik olarak (👉) (Kapalı) şeklindedir. Bu durumda, kameranın sarsılmasını önlemek üzere bir tripod kullanınız.

## Objektif Düzeltme

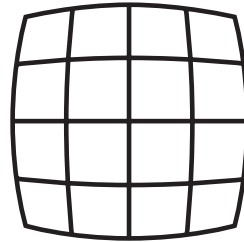
Objektif özelliklerinden dolayı ortaya çıkan bozulmaları ve yan kromatik sapmaları azaltır.

### ● Bozulma

Bozulma, fotoğrafın ortasının şişmiş olarak (fıçı bozulması) veya patlatılmış olarak (iğne yastığı bozulması) belirdiği duruma verilen isimdir. Bozulma çoklukla bir zoom objektif kullanıldığında veya küçük diyaframa sahip bir objektif kullanıldığında oluşur ve fotoğraftaki düz duvarlar veya ufuk eğilmiş olarak belirir.



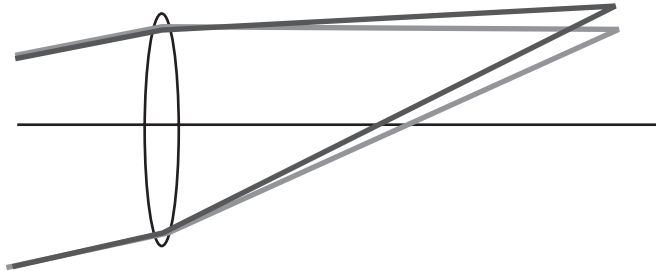
İğne yastığı bozulması



Fıçı bozulması

### ● Yan kromatik sapma

Yan kromatik sapma, fotoğrafın büyütülmesinin bir resmin çekildiği zamandaki renklerine (ışığın dalga boyları) göre değiştiği ve bulanık bir görüntüye yol açtığı duruma verilen isimdir. Daha kısa odaksal uzunluklarda kromatik sapma daha kolaylıkla oluşmaktadır.





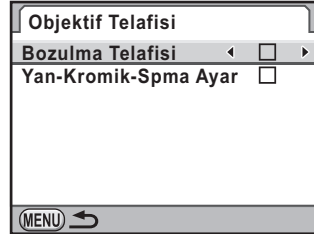
- Düzeltmeler yalnızca bir DA, DA L veya D FA objektif kullanılarak yapılabilir. Uygun olmayan bir objektif takıldığında [Objektif Telifisi] seçilemez.
- Bir DA FISH-EYE 10-17mm kullanıldığında [Bozulma Telifisi] devredışı kalır.
- Bir yakın plan halkası veya kamera ve objektif arasına yerleştirilen arka dönüştürücü gibi bir aksesuar kullanıldığında Objektif Düzeltme fonksiyonu devredışı kalır.
- Sürekli çekim için çekim hızı, [Objektif Telifisi]  (Açık) olarak ayarlandığında daha yavaş olabilir.
- Objektif Düzeltme fonksiyonunun etkileri bazı durumlarda çekim koşullarına veya diğer faktörlere bağlı olarak zorlukla gözlenebilir.

## 1 [📷 Kayıt Modu 1] menüsünde [Objektif Telifisi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Objektif Telifisi] ekranı belirir.

## 2 [Bozulma Telifisi] ya da [Yan-Kromik-Spma Ayar] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

## 3 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



## 4 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Uyumlu bir objektif takıldığında ve dosya formatı [RAW] veya [RAW+] olarak ayarlandığında, düzeltme bilgileri bir RAW dosyası parametresi olarak kaydedilir ve RAW fotoğrafları geliştirirken bunu açık veya kapalı olarak seçebilirsiniz. (s.256)

## Oluşumun Ayarlanması

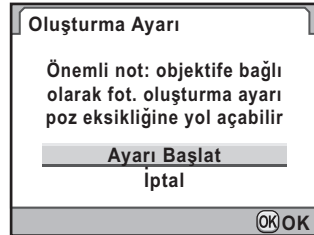
Daha iyi bir fotoğraf oluşumu ve daha düz bir kamera için, Shake Reduction ünitesini X-Y yönünde veya döndürme yönünde ayarlar. Bir tripod kullanılmasında olduğu gibi, fotoğraf oluşumunu ayarlamak istediğinizde bunu kullanınız.

### 1 [📷 Kayıt Modu 2] menüsünde [Oluşturma Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Oluşturma ayarı için ekran belirir.

### 2 [Ayarı Başlat] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

Live View görüntülenir ve oluşturma ayarlanabilir.



### 3 Oluşturmayı ayarlayın.



#### Mevcut işlemler

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Dört-yollu düğme (▲▼◀▶) | Oluşturmayı yukarı, aşağı, sola veya sağa hareket ettirir. Görüntü sensöründe yaklaşık -1 mm ila +1 mm'den ayarlar. |
| Arka e-kadran (☀️)      | Oluşturmanın seviyesini ayarlar. Yaklaşık olarak -1° ila +1°'den ayarlar.   |
| ⊙ (Yeşil) düğme         | Ayar değerini resetler.   |



## 4 OK düğmesine basınız.

Kamera, normal Live View ekranına döner ve bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Live View bittiği zaman, bu kaydedilen ayar değeri resetlenir.

# Fotoğraf Tonunun Ayarlanması (Özel Fotoğraf)

Çekim öncesinde fotoğraf tonunu ayarlayabilirsiniz. Fotoğraf Tonu için aşağıdaki yedi mod arasından seçim yapabilirsiniz: Parlak (varsayılan ayar), Doğal, Portre, Manzara, Canlı, Yumuşak ve Monokrom. Fotoğraf Tonu için aşağıdaki öğeleri ayarlayabilirsiniz.

| Seçenek                    | Ayarlar  |
|----------------------------|--|
| Doygunluk <sup>*1</sup>    | Renk doygunluğunu ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)   |
| Renk <sup>*1</sup>         | Rengi ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)   |
| Yük./Düş. Tuş Ayarı        | Fotoğrafın parlaklığını değiştirir. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)  |
| Kontrast                   | Fotoğraf kontrastını ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4) Ayarı Kontrast Işık Ayarı veya Kontrast Gölge Ayarına da değiştirebilirsiniz.  |
| Keskinlik <sup>*2</sup>    | Fotoğraf dış çizgilerinin keskinliğini ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)  |
| Filtre Efekt <sup>*3</sup> | Bir S&B renk filtresi kullanılmışçasına görünen kontrastı değiştirir. Renk filtresini ayarlar. (Mevcut ayarlar: [Hiçbiri], [Yeşil], [Sarı], [Turuncu], [Kırmızı], [Macenta], [Mavi], [Deniz Mavis], [Kızılötesi Filtre]) |
| Tonlama <sup>*3</sup>      | Soğuk ton ayarı (- yönü) ve sıcak ton ayarı (+ yönü) için seviyeyi ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)  |

\*1 Bu, [Monokrom] haricindeki herhangi bir mod seçildiğinde ayarlanır.

\*2 Ayarı [İnce Keskinlik] olarak da değiştirebilirsiniz, bu fotoğraf dış hatlarını daha ince ve daha keskin hale getirir.

\*3 Bu, [Monokrom] seçildiğinde ayarlanır.



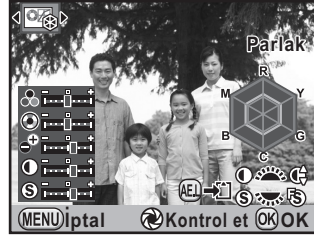
Mod kadranı (Green) veya (Film) moduna ayarlandığında Özel Fotoğraf ayarlanamaz.

## 1 Çekim modunda dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Özel Fotoğraf seçenekleri ekranı görüntülenir.

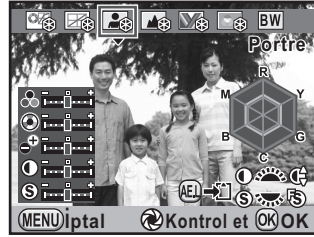
Kamera açıldıktan sonra, en son çekilmiş olan fotoğraf arka planda görüntülenir.

## 2 Dört-yollu düğmeyi kullanarak (◀▶) fotoğraf tonu modunu seçiniz.



## 3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.

Fotoğraf Tonu [Monokrom] olarak ayarlandığı zaman, [Filtre Efekt], [Tonlama], [Kontrast] ve [Keskinlik] için ayarları değiştirebilirsiniz.



## 4 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak ayarı değiştiriniz.

Arka zemin fotoğrafı, ayara bağlı olarak değişir.

Doygunluğu ve rengi radar grafiği ile görsel olarak kontrol edebilirsiniz. (Fotoğraf Tonu [Monokrom] olarak ayarlandığında bu görüntülenmez.)

### Mevcut işlemler

|                   |  |
|-------------------|--|
| Ön e-kadran (☀️)  | Kontrast ayarlarını etkin kılma ve devre dışı bırakma arasında geçiş yapılır.  |
| Arka e-kadran (🌑) | [Keskinlik] ve [İnce Keskinlik] arasında geçiş yapılır. [İnce Keskinlik] olarak ayarlandığında, fotoğraf dış çizgileri daha fazla ayrıntı ile çekilebilir. |
| Ana düğme (🔄)     | Uygulanmış olan ayarla arka plan fotoğrafını ön izlemek için Dijital Ön İzlemeyi kullanabilirsiniz. (Live View esnasında kullanılamaz.)                    |
| AE-L düğmesi      | Arka plan fotoğrafını kaydeder. [Farklı kaydet] seçiniz ve <b>OK</b> düğmesine basınız. (Live View esnasında kullanılamaz.)                                |

## 5 OK düğmesine basınız.



Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

## Sıkça Kullanılan Ayarların Kaydedilmesi

**USER** fonksiyonunu kullanarak, mevcut kamera ayarlarını saklayabilir ve daha sonra kolaylıkla geri çağırabilirsiniz. Aşağıdaki ayarlar saklanabilir.

- Pozlama Modu
- Geçiş Modu
- Flaş Modu/Flaş Pozlama Telafisi
- Beyaz Dengesi
- Hassasiyet/Hassasiyet AUTO Aralığı
- EV Telafisi
- Program Çizgisi
- Pozlama Parantezleme
- Genişl. Parantezleme (Parantezleme Miktarı/Türü)
- JPEG Piksel Ayarı
- JPEG Kalite Ayarı
- Dosya Formatı
- RAW Dosya Formatı
- D-Menzil Ayarı
- YDM Çekimi
- Özel Fotoğraf
- Dijital Filtre
- Shake Reduction
- Ufuk Düzeltme
- Objektif Telafisi
- Renk Boşluğu
- **[C Özel Ayar 1-6]** menüsü ayarları



Mod kadranı  (Green) veya  (Film) moduna ayarlandığı zaman **USER** fonksiyonu ayarlanamaz.


## Ayarların Kaydedilmesi

Ayarları **USER** içerisine kaydeder.

### 1

**Gerekli ayarları yapın.**

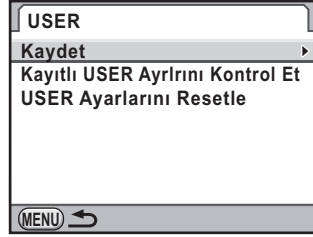
### 2

**[ Kayıt Modu 4] menüsünde [USER] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.**

[USER] ekranı belirir.

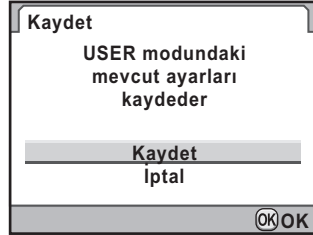
- 3** [Kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Kaydet] ekranı belirir.



- 4** [Kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

Ayarlar USER olarak kaydedilir.



## Kayıtlı USER Ayarlarının Kontrol Edilmesi

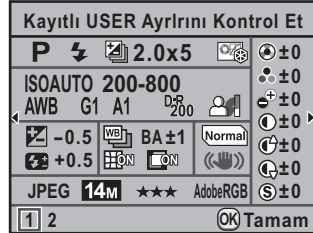
6

Çekim Ayarları

- 1** “Ayarların Kaydedilmesi” 3. Adımında [Kayıtlı USER Ayrılarını Kontrol Et] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

USER olarak kaydedilen mevcut ayarlar görüntülenir.

- 2** Sayfalar üzerinde gezinmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 3** OK düğmesine basınız.

Kamera [USER] ekranına döner.

## Kayıtlı USER Ayarlarının Kullanımı

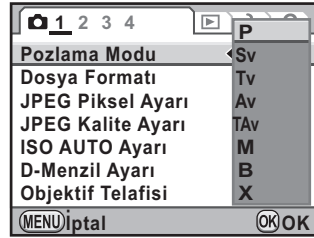
Kayıtlı ayarları kolaylıkla geri çağırabilirsiniz.

### 1 Mod kadranını USER olarak ayarlayınız.

Kayıtlı ayarlar geri çağırılır.

### 2 Ayarları gerektiği şekilde değiştirin.

Pozlama modunu değiştirmek için, [📷 Kayıt Modu 1] menüsünde [Pozlama Modu] kullanınız. Bu menü yalnızca mod kadranı **USER** olarak ayarlandığında belirir.



### 3 Bir resim çekiniz.



2. Adımda değiştirilen ayarlar **USER** olarak kaydedilmez. Kamera kapatıldığı zaman, orijinal olarak kaydedilen ayarlar uygulanır.

## Ayarların Değiştirilmesi

**USER** olarak kaydedilen ayarları değiştirir.

### 1 “Kayıtlı USER Ayarlarının Kullanımı” 1. ve 2. Adımlarını uygulayın.

### 2 “Ayarların Kaydedilmesi” (s.211) 2. ila 4. Adımlarını uygulayın.

Ayarlar değiştirilir ve tekrar kaydedilir.

## Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi (Sıfırlama)

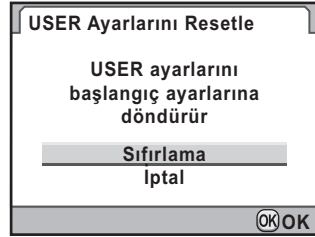
**USER** olarak kaydedilen ayarları varsayılan ayarlara geri döndürür.

- 1** “Ayarların Kaydedilmesi” (s.211) 3. Adımında [**USER Ayarlarını Resetle**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[**USER Ayarlarını Resetle**] ekranı belirir.

- 2** [**Sıfırlama**] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve **OK** düğmesine basınız.

**USER** ayarları, varsayılan ayarlara geri döner.



# 7 Oynatım Fonksiyonları

Bu bölümde, Oynatım modunda çeşitli oynatım fonksiyonlarının nasıl kullanılacağı anlatılmaktadır.

|  |            |
|--|------------|
| <b>Oynatım Fonksiyonlarının Kullanımı .....</b>                  | <b>216</b> |
| <b>Fotoğrafların Büyütülmesi .....</b>                           | <b>218</b> |
| <b>Birden Çok Fotoğrafın Görüntülenmesi .....</b>                | <b>220</b> |
| <b>Slayt Gösterimi .....</b>                                     | <b>227</b> |
| <b>Fotoğrafların Döndürülmesi .....</b>                          | <b>230</b> |
| <b>Fotoğrafları Karşılaştırılması .....</b>                      | <b>231</b> |
| <b>Çoklu Fotoğraf Silme .....</b>                                | <b>232</b> |
| <b>Fotoğrafların Slinmeye Karşı Korunması<br/>(Koruma) .....</b> | <b>236</b> |
| <b>Kameranın AV Cihazına Bağlanması .....</b>                    | <b>238</b> |



# Oynatım Fonksiyonlarının Kullanımı

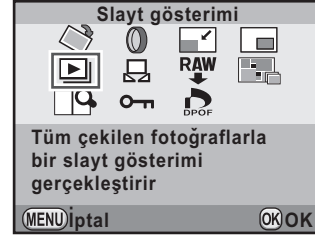
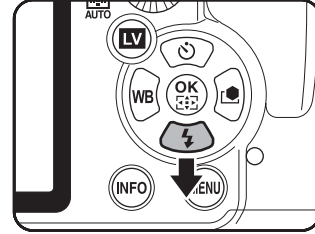
Oynatım modu paletindeki veya [▶ Oynatım] menüsündeki fotoğrafların oynatımı ile ilgili ayarları gerçekleştiriniz.



Menülerin nasıl kullanılabileceği ile ilgili ayrıntıları için, bkz "Menülerin Kullanılması" (s.38).

## Oynatım Modu Paleti Ayar Öğeleri







Oynatım modu paletini görüntülemek için, Oynatım modunda iken dört-yollu düğmeye (▼) basınız.  
Film duraklatıldığında bile oynatım modu paletini görüntüleyebilirsiniz.



7

Oynatım Fonksiyonları


| Seçenek                         | Fonksiyon  | Sayfa |
|---------------------------------|--|-------|
| ◊ Fotoğraf Döndürme             | Fotoğraf döndürülür.   | s.230 |
| 🌀 Dijital Filtre* <sup>1</sup>  | Fotoğrafların renk tonunu değiştirir, yumuşatma veya inceltme efektleri katar veya parlaklığı ayarlar. | s.247 |
| 📐 Yeniden Boyutla* <sup>1</sup> | Kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesini değiştirir ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder.    | s.244 |
| 📏 Kırpma                        | Resmin yalnızca istenen alanını keser ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder.                       | s.245 |
| ▶ Slayt gösterimi               | Fotoğrafları ardı ardına oynatır.  | s.227 |


| Seçenek  | Fonksiyon  | Sayfa |
|--|--|-------|
|  Manuel BD olrk Kaydet        | ekilmiş olan bir resmin beyaz dengesi ayarını kopyalayabilir ve bunu Manuel Beyaz Dengesi olarak kaydedebilirsiniz. | s.202 |
|  RAW Geliştirme* <sup>2</sup> | RAW fotoğraflarını JPEG formatına dönüştürür.  | s.253 |
|  İndeks                       | Birkaç fotoğrafı biraraya getirir ve bunlardan yeni bir fotoğraf oluşturur.  | s.224 |
|  Fotoğraf Karşılaştırma       | İki fotoğrafı yan yana görüntüler.   | s.231 |
|  Koruma                       | Kazara silinmeye karşı fotoğrafları korur.   | s.236 |
|  DPOF* <sup>1</sup>           | DPOF ayarlarını belirler.  | s.279 |

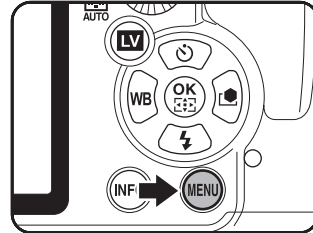
\*1 Bir RAW fotoğrafı görüntülenirken bu gerçekleştirilemez.


\*2 Bir JPEG fotoğrafı görüntülenirken bu gerçekleştirilemez.

## Oynatım Menüsü Ayar geleri

[ Oynatım] menüsünde aşağıdaki ayarları gerçekleştirebilirsiniz.

[ Oynatım 1] menüsünü görüntülemek için Oynatım modunda dört-yollu düğmeye **MENU** basınız.



| Menü  | Seçenek              | Fonksiyon  | Sayfa |
|---|----------------------|--|-------|
|  1 | Slayt gösterimi      | Fotoğrafları ardı ardına oynatır. Slayt gösteriminde fotoğrafların nasıl görüntüleneceğini ayarlayabilirsiniz.   | s.227 |
|   | Oynatım Ekran Metodu | Oynatım modunda Parlak/Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ve de fotoğrafların büyütülmesi esnasındaki başlangıç büyütme oranını ayarlar. | s.219 |
|   | Tüm Fotoğrafları Sil | Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.   | s.235 |

# Fotoğrafların Büyütülmesi

Fotoğraflar, oynatım modunda 32 keze kadar büyütülebilir.

- 1** Oynatım modunda bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 2** Arka e-kadranı sağa (☀️) (Q tarafına doğru) çeviriniz.

Fotoğraf her bir tıklamada büyütülür (1,2 kez ila 32 kez).



## Mevcut işlemler

|  |  |
|--|--|
| Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)                                | Büyütülecek alanı hareket ettirir.   |
| Arka e-kadranı (☀️) sağa çeviriniz (Q)/☒ düğmesi       | Fotoğrafi büyütür (32 kata kadar)  |
| Arka e-kadranı (☀️) sola çeviriniz (☒)/⊙ (Yeşil) düğme | Fotoğrafi küçültür (1,2 kata kadar*)   |
| <b>OK</b> düğmesi                                      | Orijinal boyuta dönülür  |
| Ön e-kadran (☀️)                                       | Büyütmeyi ve büyütme konumunu muhafaza eder ve bir önceki/bir sonraki fotoğrafı gösterir |
| <b>INFO</b> düğmesi                                    | Bilgi ekranını Açar/Kapatır  |

\* İlk tıklama (minimum büyütme) için fabrika varsayılan ayarı 1,2 kattır. Bunu [▶ Oynatım 1] menüsünde [Oynatım Ekran Metodu] kısmında değiştirebilirsiniz. (s.219)



- Hızlı İzleme (s.70), Digital Ön İzleme (s.134) veya Live View (s.160) esnasında aynı yolu takip ederek fotoğrafı büyütebilirsiniz.
- Dikey fotoğrafların başlangıç tam görüntüsü, yatay fotoğraflarınkinden 0,75 kat büyütülmüş olarak görüntülenir, bundan dolayı, ilk tıklamada büyütme 1'in katları şeklinde başlar.

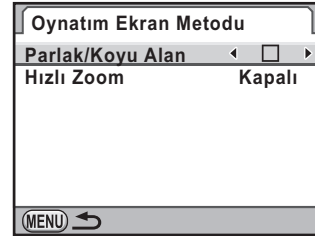
## Oynatım Ekran Metodunun Ayarlanması

Oynatım modunda Parlak/Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlayabilir ve fotoğraf büyütme esnasındaki başlangıç büyütmesini belirleyebilirsiniz.

- 1** [▶] Oynatım 1] menüsünde [Oynatım Ekran Metodu] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Oynatım Ekran Metodu] ekranı belirir.

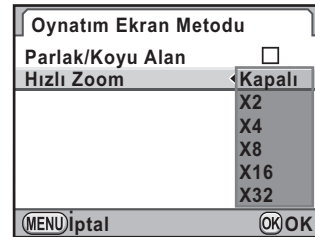
- 2** [Parlak/Koyu Alan] için  veya  seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 3** [Hızlı Zoom] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

- 4** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve büyütmeyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Kapalı] (varsayılan ayar), [×2], [×4], [×8], [×16] veya [×32] arasından seçim yapınız.



- 5** OK düğmesine basınız.

- 6** MENU düğmesine iki defa basınız.

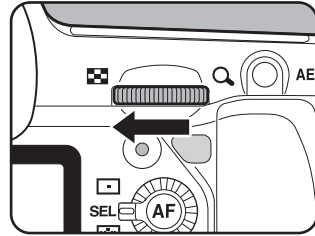
Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

# Birden Çok Fotoğrafın Görüntülenmesi

## Çoklu-fotoğraf Görüntüleme Ekranı

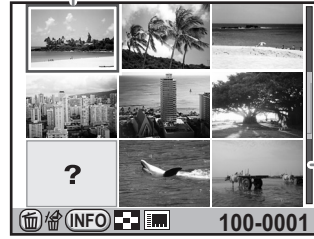
Aynı anda 4, 9, 16, 36 veya 81 fotoğrafı ekranda görüntüleyebilirsiniz. Varsayılan ayar [9] şeklindedir.

- Oynatım modunda arka e-kadranı sola (☀️) (📷 kısmına doğru) çeviriniz.**



Çerçeve

Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.  
Dokuza kadar minyatür fotoğraf bir kerede görüntülenecektir.



Kaydırma çubuğu

## Mevcut işlemler

Dört-yollu düğme  
(▲▼◀▶)

Seçim çerçevesini hareket ettirir

**INFO** düğmesi

[Çoklu-fot Ekran Ayarı] ekranını görüntüler. Eş zamanlı olarak görüntülenecek fotoğrafların sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



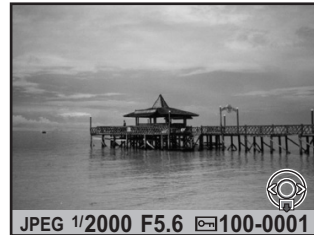
Çoklu RAW fotoğrafları geliştirildiğinde ([Ekran Türü] seçilemez (s.254).)

🗑️ düğmesi

Çoklu fotoğrafları seçiniz ve silmek üzere basınız. (s.232)

## 2 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.



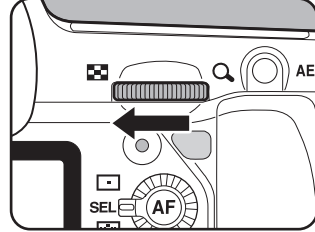
🗑️ ve ? gibi simgeler 81-fotoğraf ekranı için minyatür fotoğraflarla görüntülenmez.

## Fotoğrafların Klasör bazında Görüntülenmesi

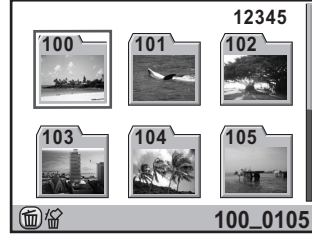
Fotoğraflar, içerisine kaydedilmiş oldukları klasör bazında gruplanacak ve görüntülenecektir.

- 1** Çoklu-fotoğraf ekranında, arka e-kadranı (☀️) tekrar sola (📷 tarafına doğru) çeviriniz.

Klasör ekranı belirir.



- 2** Görüntülemek istediğiniz klasörü seçiniz.



### Mevcut işlemler

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Dört-yollu düğme (▲▼◀▶) | Seçim çerçevesini hareket ettirir.                                |
| 🗑️ düğmesi              | Seçilen klasörü ve bunun içindeki tüm fotoğrafları siler. (s.233) |

- 3** OK düğmesine basınız.

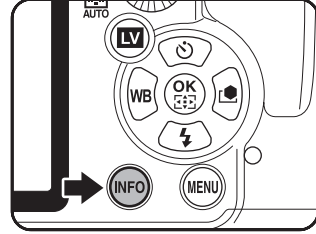
Seçilen klasör ekranı için çoklu-fotoğraf görüntüleme ekranı belirir.

## Çekim Tarihi bazında Fotoğrafların Görüntülenmesi (Takvim ekranı)

Fotoğraflar çekim tarihi bazında gruplanacak ve görüntülenecektir.

### 1 Çoklu-fotoğraf ekranında INFO düğmesine basınız.

[Çoklu-fot Ekran Ayarı] ekranı belirir.

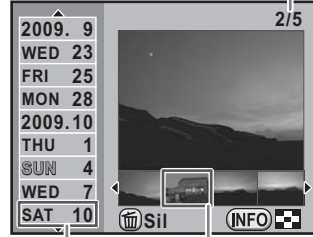


### 2 Tekrar INFO düğmesine basınız.

Takvim ekranı belirir.

Yalnızca resimlerin çekilmiş olduğu zamandaki tarih görüntülenir.

Bu tarihte çekilen fotoğrafların sayısı



Çekim tarihi

Minyatür

### Mevcut işlemler

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Dört-yollu düğme (▲▼)       | Çekim tarihini seçer.   |
| Dört-yollu düğme (◀▶)       | Seçilen çekim tarihine ait bir fotoğrafı seçer.                               |
| Arka e-kadran (☀️) sağa (Q) | Seçilen fotoğrafı görüntüler. Takvim ekranına dönmek için sola (☒) çeviriniz. |
| INFO düğmesi                | Kamera, çoklu-fotoğraf ekranına döner.  |
| ☒ düğmesi                   | Seçilen fotoğrafları siler.   |

### 3 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.



## Birkaç Fotoğrafın Birleştirilmesi (İndeks)

Birkaç kayıtlı fotoğrafı bir araya getirin ve bunları bir indeks baskısı olarak görüntüleyin. Görüntülenen indeks baskısını yeni bir fotoğraf olarak da kaydedebilirsiniz. İndeks baskısına dahil olacak fotoğrafları seçebilir ve bunları gelişigüzel şekilde düzenleyebilirsiniz.

### 1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

### 2 [İndeks] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[İndeks] ekranı belirir.

### 3 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

### 4 Fotoğrafların sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

[Minyatür], [Kare], [Rastgele1], [Rastgele2], [Rastgele3] veya [Kabarcık] arasından seçim yapabilirsiniz.



### 5 [Fotoğr.] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

### 6 Fotoğrafların sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

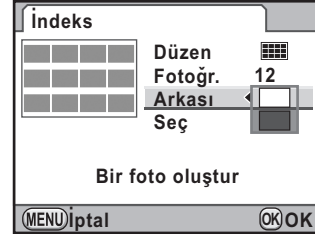
12, 24 veya 36 fotoğraf arasından seçim yapabilirsiniz.



**7** [Arkası] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

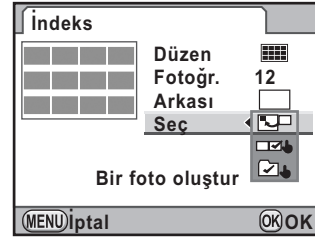
**8** Arka plan rengini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Bir beyaz veya siyah arka zemin seçebilirsiniz.



**9** [Seç] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

**10** Fotoğraf seçme tipini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



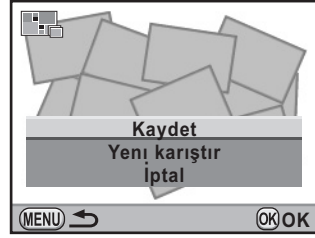
|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
|  | (Tüm fotoğraflar) | Kayıtlı olan tüm fotoğraflar içerisinde fotoğrafları otomatik olarak alır.  |
|  | (Manuel)          | İndeks içerisine dahil etmek istediğiniz fotoğrafları tek tek seçin. [Fotoğraf seç] seçerek ve tek tek fotoğrafları seçerek devam edin. |
|  | (Klasör ismi)     | Seçilen klasör içerisinde fotoğrafları otomatik olarak seçer. [Bir klasör seç] seçerek ve klasörü seçerek devam edin.                   |

**11** [Bir foto oluştur] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

İndeks baskısı oluşturulur ve bir onay ekranı belirir.



**12** [Kaydet] veya [Yeni karıştır] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



|               |  |
|---------------|--|
| Kaydet        | İndeks fotoğrafı [6M] ve ★★★ dosyası olarak kaydedilir.  |
| Yeni karıştır | İndekse dahil edilen fotoğrafları yeniden seçer ve yeni bir indeks fotoğrafı görüntüler. Eğer [Düzen] için [Minyatür] seçilirse, bu görüntülenmez. |

İndeks kaydedildikten sonra, kamera Oynatım moduna döner ve indeks fotoğrafı görüntülenir.



- Bir indeks baskısı oluşturulurken işlem süresi bir miktar zaman alabilir.
- Kaydedilen fotoğraf sayısı, [Fotoğr.] için belirlenen sayıdan daha küçük olduğu zaman, [Minyatür] görünümünde boş alanlar belirir ve bazı fotoğraflar diğer görünümelerde birden fazla kez tekrarlanabilir.
- [Minyatür] veya [Kare] seçildiği zaman, fotoğraflar, en küçük dosya numarasından başlanarak sırayla konumlanır.


# Slayt Gösterimi

SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan tüm fotoğrafları sırasıyla oynatabilirsiniz.

## Slayt Gösterim Ekranı Ayarı

Slayt gösterimi esnasında fotoğrafların nasıl görüntüleneceğini belirler.

### 1 Oynatım modunda MENU düğmesine basınız.

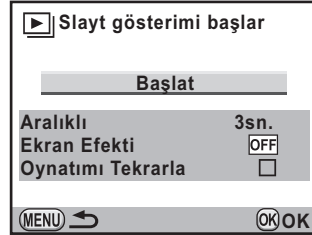
[ Oynatım 1] menüsü belirir.

### 2 [Slayt gösterimi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Slayt gösterimi ayarları için ilgili ekran belirir.

### 3 Değiştirmek istediğiniz öğeyi seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Aşağıdaki öğeler değiştirilebilir.



| Seçenek           | Açıklama  | Ayar  |
|-------------------|---|---|
| Aralıklı          | Fotoğraf görüntüleme aralığını seçiniz.   | 3 (varsayılan ayar)/5/10/30 saniye  |
| Ekran Efektı      | Bir sonraki fotoğraf görüntülenirken kullanılacak olan geçiş efektini seçiniz.                | OFF (KAPALI) (varsayılan ayar)/Solma/Silme/Çizgi                                |
| Oynatımı Tekrarla | En son fotoğraf görüntüledikten sonra slayt gösteriminin tekrar baştan başlamasını ayarlayın. | <input type="checkbox"/> (varsayılan ayar)/ <input checked="" type="checkbox"/> |

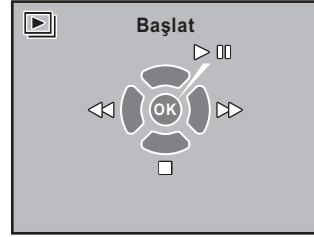
- 4** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve ayarı değiştirmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



## Slayt Gösteriminin Başlatılması

- 1** S.227 3. Adımında [Başlat] seçiniz ve OK düğmesine basınız. Ya da oynatım modu paletinde ► (Slayt gösterimi) seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Başlangıç ekranı görüntülenir ve slayt gösterimi başlar.



### Mevcut işlemler

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>OK</b> düğmesi    | Oynatımı duraklatır. Oynatımı tekrar başlatmak için tekrardan basınız. |
| Dört-yollu düğme (◀) | Bir önceki fotoğrafı gösterir.   |
| Dört-yollu düğme (▶) | Bir sonraki fotoğrafı gösterir.  |
| Dört-yollu düğme (▼) | Çalmayı durdurur.  |

## 2 Slayt gösterimini durdurur.

Oynatım veya duraklatma esnasında aşağıdaki işlemlerin herhangi biri gerçekleştirildiğinde slayt gösterimi sona erer.

- Dört-yollu düğmeye (▼) basıldığında\*<sup>1</sup>
- ► düğmesine basıldığında\*<sup>1</sup>
- **MENU** düğmesine basıldığında\*<sup>1</sup>
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar veya tam olarak basıldığında\*<sup>2</sup>
- Mod kadranı çevrildiğinde\*<sup>2</sup>
- **AF** düğmesine basıldığında\*<sup>2</sup>
- Ana düğme ↻ kısmına döndürüldüğünde\*<sup>2</sup>

\*1 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, normal Oynatım moduna döner.

\*2 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, Çekim moduna döner.



Filmler için, yalnızca ilk kare görüntülenir ve bir sonraki görüntü ayarlanmış olan aralık aşıldıktan sonra görüntülenir. Bir slayt gösterimi esnasında bir film oynatmak için, ilk kare görüntülediği esnada **OK** düğmesine basınız. Filmin oynatımı sona erdikten sonra slayt gösterimi tekrar başlar.

# Fotoğrafların Döndürülmesi

**K-7** dikey olarak tutulurken resim çekildiği zaman, dikey konum sensörü etkin hale gelir ve düzgün fotoğraf yönü ile oynatımı etkin hale getirmek üzere döndürme bilgisi fotoğrafa eklenir. Aşağıdaki yolu takip ederek döndürme bilgisini değiştirebilir ve fotoğrafı kaydedebilirsiniz.



- [**C** Özel Ayar 5] menüsünde (s.89) [33. Döndürme Bilg. Kaydetme] [Kapalı] olarak ayarlandığında döndürme bilgisi eklenmez.
- Oynatım esnasında, [**C** Özel Ayar 5] menüsündeki (s.89) [34. Otomatik Döndürme] [Açık] olarak ayarlandığında döndürme bilgisi temel alınarak fotoğraf otomatik bir şekilde döndürülür.

**1** Oynatım modunda döndürmek istediğiniz fotoğrafı seçiniz.

**2** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

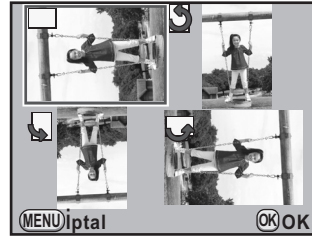
Oynatım modu paleti görüntülenir.

**3** Dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanarak ◊ (Fotoğraf Döndürme) seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf 90° adımlarıyla döndürülür ve dört minyatür resim görüntülenir.

**4** Döndürme yönünü seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Fotoğraf döndürme bilgisi kaydedilir.



Aşağıdaki durumlar dahilinde döndürme bilgisi değiştirilemez.

- Korumalı fotoğraflar
- Döndürme bilgisi olmayan fotoğraflar
- [**C** Özel Ayar 5] menüsünde (s.89) [34. Otomatik Döndürme] [Kapalı] olarak ayarlandığında



Döndürme bilgisinin bulunduğu fotoğraflar, kameranın yönüne bağlı olarak görüntülenir.

# Fotoğrafları Karşılaştırılması

İki fotoğrafı yan yana görüntüleyebilirsiniz.

## 1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

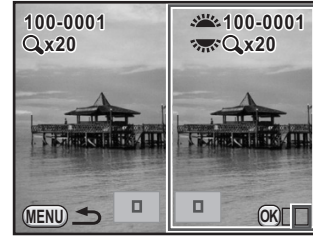
Oynatım modu paleti görüntülenir.

## 2 (Fotoğraf Karşılaştırma) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.


En son görüntülenen fotoğraf iki kere yan yana görüntülenecektir.

## 3 İki fotoğraf seçiniz ve bunları solda ve sağda karşılaştırınız.

Fotoğrafları karşılaştırdığınız esnada aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz.



### Mevcut işlemler

|   |  |
|---|--|
| <b>OK</b> düğmesi   | Düğmeye her basıldığında, seçim çerçevesini sağdaki fotoğrafa, heri iki fotoğrafa ve soldaki fotoğrafa hareket ettirir.  |
| Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)   | Büyütülecek olan alanı hareket ettirir. Seçim çerçevesi her iki fotoğraf üzerine yerleştirildiğinde, eş zamanlı olarak her iki fotoğraf üzerinde işlem yapabilirsiniz. |
| ◎ (Yeşil) düğme   | Büyütme ekranı konumuna merkeze döndürür.  |
| Ön e-kadran (☀️)  | Seçim çerçevesi sol veya sağdaki fotoğraf üzerine getirildiğinde, bir önceki veya bir sonraki fotoğraf görüntülenir.   |
| Arka e-kadran (☀️)  | Fotoğrafları büyütür veya küçültür. Seçim çerçevesi her iki fotoğraf üzerine yerleştirildiğinde, eş zamanlı olarak her iki fotoğraf üzerinde işlem yapabilirsiniz.     |
| <b>INFO</b> düğmesi   | Bilgi ekranını Açar/Kapatır.   |
|  düğmesi | Seçim çerçevesi sol veya sağdaki fotoğraf üzerine getirildiğinde, seçilen fotoğraf silinir.  |

## 4 **MENU** düğmesine basınız.

Kamera normal oynatım moduna geri döner.



# Çoklu Fotoğraf Silme

## Seçilen Fotoğrafların Silinmesi

Çoklu-fotoğraf ekranında bir seferde birkaç fotoğrafı silebilirsiniz.



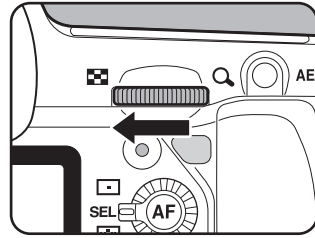
Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.



- Korunmalı fotoğraflar silinemez.
- Tek bir seferde 100 fotoğrafa kadar seçim yapabilirsiniz.

### 1 Oynatım modunda arka e-kadranı sola (☀️) (📐 kısmına doğru) çeviriniz.

Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.



### 2 🗑️ düğmesine basınız.

Silinecek olan fotoğrafları seçmek üzere ilgili ekran belirir.

[Çoklu-fot Ekran Ayarı] (s.221)  
81-fotoğraf ekranına ayarlandığında, ekran geçici olarak 36-fotoğraf ekranına değişir.



### 3 Silinecek fotoğrafları seçiniz.



## Mevcut işlemler

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Dört-yollu düğme (▲▼◀▶) | Seçim çerçevesini hareket ettirir   |
| OK düğmesi              | <input checked="" type="checkbox"/> ekler ve bir fotoğrafı siler. <input type="checkbox"/> haline dönüş yapmak için tekrar basınız. Korumalı fotoğraflar (O-m) seçilemez.                           |
| Arka e-kadran (☀)       | Seçim çerçevesi ile seçilen fotoğrafın tam ekran halini görüntüler. Fotoğraf tam ekranda görüldüğü zaman, bir önceki veya bir sonraki fotoğrafı görüntülemek üzere dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız. |

### 4 düğmesine basınız.

Silme onay ekranı belirir.

### 5 [Seç&Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



### 6 OK düğmesine basınız.

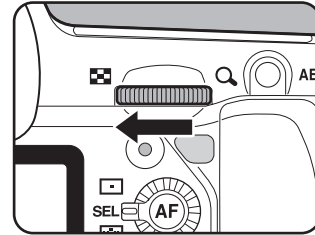
Seçilen fotoğraflar silinir.


## Bir Klasörün Silinmesi

Seçilen klasörü ve bunun içindeki tüm fotoğrafları silebilirsiniz.

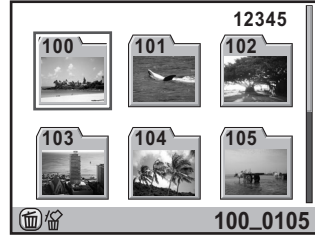
### 1 Oynatım modunda arka e-kadranı (☀) iki tıklama sola (☒ tarafına doğru) çeviriniz

Klasör ekranı belirir.



- 2** Silmek üzere bir klasör seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve  düğmesine basınız.

Klasör silme onay ekranı belirir.



- 3** [Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



- 4** OK düğmesine basınız.

Klasör ve bunun içindeki tüm fotoğraflar silinir.

Korumalı fotoğraflar bulunduğu zaman onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

[Tümünü Sil] seçildiği zaman, korumalı fotoğraflar da silinecektir.



## Tüm Fotoğrafların Silinmesi

Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.



Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.

**1** [▶ Oynatım 1] menüsünde [Tüm Fotoğrafları Sil] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

Tüm fotoğrafların silinmesi için onay ekranı görüntülenir.

**2** [Tüm Fotoğrafları Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.



**3** OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar silinir.

Korumalı fotoğraflar bulunduğu zaman onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

[Tümünü Sil] seçildiği zaman, korumalı fotoğraflar da silinecektir.



# Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)

Fotoğrafları kazara silinmeye karşı koruma altına alabilirsiniz.



Eğer takılı olan SD Hafıza Kartı formatlanırsa korumalı fotoğraflar da silinir.

## Tek bir Fotoğrafın Koruma Altına Alınması

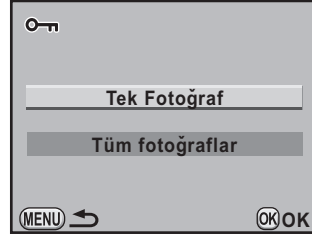
**1** Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

**2** (Koruma) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Koruma ayarı metodunu seçmek üzere ilgili ekran görüntülenir.

**3** [Tek Fotoğraf] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.




**4** Korumak üzere bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

**5** [Koruma] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲) kullanınız.

Koruma ayarlarını iptal etmek için, [Korumayı kaldır] seçiniz.



## 6 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf koruma altına alınır ve ekranın üst sağ köşesinde  simgesi belirir. Diğer fotoğrafları koruma altına almak için 4. ila 6. Adımları tekrarlayınız.

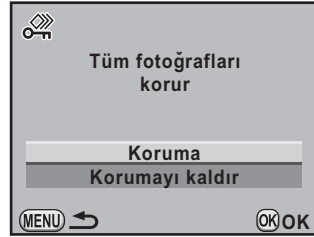
## Tüm Fotoğrafların Korunması

### 1 S.236 3. Adımında [Tüm fotoğraflar] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

### 2 [Koruma] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

SD Hafıza Kartında kayıtlı olan tüm fotoğraflar koruma altına alınır.

Fotoğrafların tümündeki koruma ayarını iptal etmek için [Korumayı kaldır] seçiniz.



## Kameranın AV Cihazına Bağlanması

Kamerayı bir TV'ye ya da video IN prizi veya HDMI terminali olan başka bir cihaza bağlayabilir ve fotoğrafları izleyebilirsiniz.

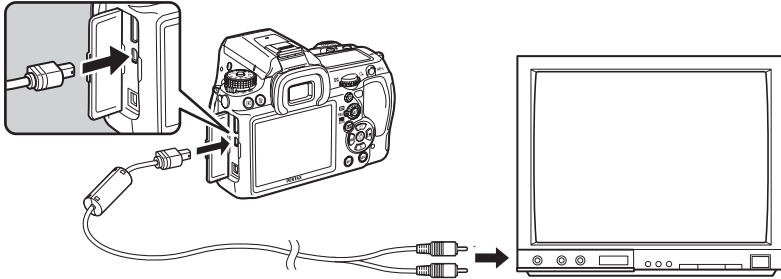


- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak kamerayı kullanmayı amaçlıyorsanız, AC adaptör kitinin K-AC50 (seçmeli) kullanımı tavsiye edilmektedir. (s.49)
- Çoklu video IN prizlerine sahip AV cihazı için, AV cihazının kullanım kılavuzunu kontrol ediniz ve kameranın bağlanacağı video IN prizini seçiniz.
- Eş zamanlı olarak kompozit ve HDMI çıkışı elde edemezsiniz.
- Bir AV cihazına bağlı olduğu zaman kamerada ses seviyesini ayarlayamazsınız. Av cihazındaki ses seviyesini ayarlayınız.

### Kameranın bir Video IN Prizine Bağlanması

Kamerayı video IN prizi bulunan bir cihaza bağlamak için, tedarik edilmiş olan AV kablosunu (I-AVC7) kullanınız.

- 1 AV cihazını ve kamerayı kapatınız.**
- 2 Terminal kapağını açınız, tedarik edilmiş olan AV kablosundaki ok işaretini kameradaki ▲ işaretine doğru çeviriniz ve kabloyu PC/AV terminaline bağlayınız.**



- 3 AV kablosunun diğer ucunu AV cihazındaki video IN prizine bağlayınız.**

## 4 AV cihazını ve kamerayı açınız.

Kamera video modunda açılır ve kamera bilgileri bağlı olan AV cihazının ekranında görüntülenir.



Stereo olarak film sesi kaydetmek için harici bir mikrofon bağlamış olsanız bile, tek kanallı ses çalınacaktır.

## Video Çıkış Formatının Seçimi

Bulunulan yer, varsayılan ayarla belirlendiği zaman (s.59), video çıkış formatı bu bölgeye uygun olacak şekilde ayarlanır. Ülkeye veya bölgeye bağlı olarak, varsayılan video çıkış formatı ile fotoğrafların izlenmesi mümkün olamayabilir. Böyle bir durumda, video çıkış formatı ayarını değiştiriniz.

1 [↖ Ayar 2] menüsünde [Video Çıkışı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

2 [NTSC] ya da [PAL] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



3 OK düğmesine basınız.

4 MENU düğmesine basınız.

Video çıkış formatı ayarlanır.



- Fabrika varsayılan video çıkış formatı, bölgeye göre değişiklik gösterir. Dünya Saati ayarında (s.264) [Saat ayarı] → (Gidilen yer) olarak belirlendiği zaman, video çıkış ayarı bu şehir için ilgili fabrika varsayılan ayarına değiştirilir.
- Bir film kaydederken, bunun çıktısını PC/AV terminalini kullanarak bir harici cihaz üzerinden alamazsınız.

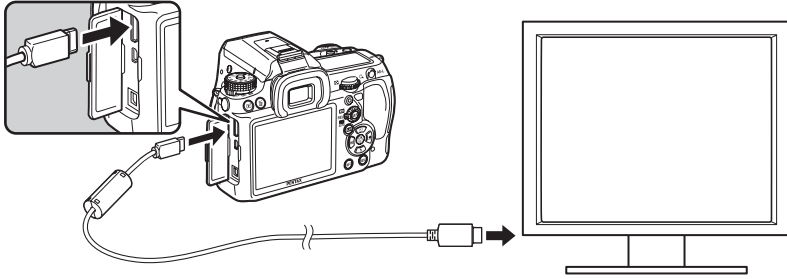


## Kameranın bir HDMI Terminaline Bağlanması

Kamerayı HDMI terminali bulunan bir cihaza bağlamak için, piyasada satın alınması mümkün olan HDMI kablosu kullanınız.

**1** AV cihazını ve kamerayı kapatınız.

**2** Terminal kapağını açınız ve HDMI kablosunu HDMI terminaline takınız.



**3** HDMI kablosunun diğer ucunu AV cihazındaki HDMI prizine bağlayınız.

**4** AV cihazını ve kamerayı açınız.

Kamera HDMI modunda açılır ve kamera bilgileri, bağlı olan AV cihazının ekranında görüntülenir.



- Kamerada bir adet Tip C (Mini) HDMI terminali bulunmaktadır. AV cihazınıza uygun olan bir HDMI kablosu satın alınız.
- HDMI çıkışı esnasında kamera ekranında hiçbir şey görüntülenmez.
- Eğer film sesini stereo olarak kaydetmek için harici bir mikrofon kullandıysanız, ses stereo olarak çalınır.

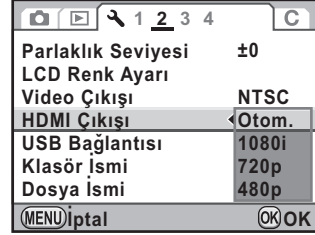
## HDMI Çıkışı Formatının Seçilmesi

HDMI terminalinin çıkış sinyali formatını ayarlayınız.

**1** [**↶** Ayar 2] menüsünde [**HDMI Çıkışı**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

**2** HDMI çıkış formatını seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız.

|        |  |
|--------|--|
| Otom.  | AV cihazına ve kameraya karşılık gelen maksimum boyut otomatik olarak seçilir. (varsayılan ayar) |
| 1080i  | 1920×1080i   |
| 720p   | 1280×720p  |
| 480p*1 | 720×480p   |



\*1 [480p] seçildiği zaman, HDMI çıkış formatı, video çıkış formatı ayarına bağlı olarak 480p [NTSC] ve 576p (720×576p) [PAL] arasında değişir.

**3** OK düğmesine basınız.

**4** MENU düğmesine basınız.

HDMI çıkış formatı ayarlanmıştır.



- HDMI çıkış formatı [1080i] veya [720p] olarak ayarlandığında, ekran, kameradaki ekrandan farklı olan bir görüntü tasarımı ile belirebilir.
- Live View esnasında Parlak/Karanlık Alan uyarısı görüntülenmez.
- Pozlama modu (Film) olarak ayarlandığında, HDMI çıkış formatı ayarından bağımsız olarak çıkış formatı [480p] şeklinde sabitlenir.

242

Not

7

Oynatim Fonksiyonlari

# 8 Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Bu bölümde, çekilen resimlerin nasıl işlemden geçirilebileceği ve RAW fotoğraflarının nasıl düzenleneceği açıklanmaktadır.

|  |            |
|--|------------|
| <b>Fotoğraf Boyutunun Değiştirilmesi .....</b>                               | <b>244</b> |
| <b>Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi .....</b>          | <b>247</b> |
| <b>RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi .....</b>                              | <b>253</b> |
| <b>JPEG Formatında Çekilmiş olan Fotoğrafların Yeniden Ayarlanması .....</b> | <b>258</b> |

# Fotoğraf Boyutunun Değiştirilmesi

Kaydedilen piksel sayısını değiştirir ve yeni bir fotoğraf olarak kaydeder.

## Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesinin Değiştirilmesi (Yeniden Boyutlandırma)

Kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesini değiştirir ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder. Kaydedilen piksel sayısı azaltıldığında bile iyi kaliteye sahip bir fotoğraf elde edilebilir.

**Caution**

- Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG dosyaları yeniden boyutlandırılabilir.
- Orijinal fotoğraftan daha büyük bir çözünürlük seçilemez.
- Bu kamera ile [640] olarak yeniden boyutlandırılan fotoğraflar yeniden boyutlandırma işlemine tabi tutulamaz.

**1 Oynatım modunda yeniden boyutlandırılacak bir fotoğraf seçiniz.**

**2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.**  
Oynatım modu paleti görüntülenir.

**3  (Yeniden Boyutla) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.**  
Kaydedilen piksel sayısı ve kalite seviyesinin seçileceği ekran belirir.

**4 Bir boyut seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**

Orijinal fotoğrafın sahip olduğundan daha küçük bir boyut seçebilirsiniz. Seçilebilir boyut, orijinal dosya boyutuna ve görüntü oranına göre farklılık gösterir.



**5 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve kalite seviyesini seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**  
★★★★, ★★★, ★★ veya ★ arasından seçim yapabilirsiniz.

## 6 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

## 7 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



## 8 OK düğmesine basınız.

Yeniden boyutlandırılan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.

## Fotoğrafın Bir Kısımının Kesilmesi (Kırpma)

Resmin yalnızca istenen alanını keser ve bunu yeni bir fotoğraf olarak kaydeder. Görüntü oranı da değiştirilebilir.



- Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG ve RAW dosyaları kırılabilir.
- Bu kamera ile [1M] veya [640] olarak yeniden boyutlandırılan fotoğraflar kırılmaz.

## 1 Oynatım modunda kırmak istediğiniz bir fotoğraf seçiniz.

## 2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

## 3 [Kırpma] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

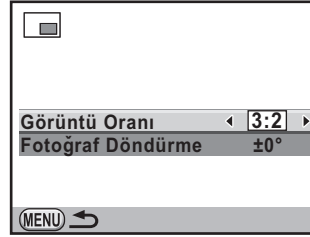
Kırılacak olan alanın boyutunu ve konumunu belirlemek üzere kırpma çerçevesi ekranda belirir.

#### 4 Kırpma çerçevesini kullanarak, kırılacak olan alanın boyutunu ve konumunu belirleyiniz.



#### Mevcut işlemler

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Arka e-kadran (☀️)      | Kırpma çerçevesinin boyutunu değiştirir.  |
| Dört-yollu düğme (▲▼◀▶) | Kırpma çerçevesini hareket ettirir.   |
| INFO düğmesi            | Görüntü oranını değiştirir. [3:2], [4:3], [16:9] veya [1:1] arasından seçim yapınız. Fotoğraf 1° adımlarıyla -45° ila +45° arasında döndürülebilir. |



|                 |   |
|-----------------|---|
| ⦿ (Yeşil) düğme | Kırpma çerçevesini 90° adımlarıyla döndürür.<br>⦿ yalnızca kırpma çerçevesinin boyutu döndürülebildiği zaman belirir. |
|-----------------|---|

#### 5 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

#### 6 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



#### 7 OK düğmesine basınız.

Kırılan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.

# Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Dijital filtreleri kullanarak, çekilen fotoğrafları düzenleyebilirsiniz. Aşağıdaki filtreler kullanılabilir.

| Filtre ismi      | Efekt   | Parametre                                     |
|------------------|---|---|
| Eğlenceli Kamera | Fotoğrafların bir oyuncak kamera ile çekilmiş gibi görünmesini sağlar.  | Gölgeleme Seviyesi: +1/+2/+3                  |
|                  |   | Bulanıklık: +1/+2/+3                          |
|                  |   | Ton Kırılması: Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı        |
| Nostalji         | Resmin eski bir fotoğraf gibi görünmesini sağlar.   | Tonlama: -3 ila +3                            |
|                  |   | Çerçeve Oluşturma: Hiçbiri/İnce/Orta/Kalın    |
| Yüksek Kontrast  | Fotoğraftaki kontrastı geliştirir.  | +1 ila +5                                     |
| Renk Çıkart      | Belli bir rengi çıkarır ve fotoğrafın kalanını siyah ve beyaz olarak çeker.   | Renk: Kırmızı/Macenta/Mavi/Türkuaz/Yeşil/Sarı |
|                  |   | Renk. Frek. Aralığı: -2 ila +2                |
| Yumuşak          | Fotoğraf üzerinde yumuşak bir odağa sahip bir resim oluşturur.  | Yumuşak Odak: +1/+2/+3                        |
|                  |   | Gölge Bulanıklığı: Açık/Kapalı                |
| Yıldız Parlaması | Resmin vurgusuna artı-benzeri efektler ekleyerek elde edilen, özel parlama görümlü gece resimleri veya suda yansıyan ışık görüntüleri çekmek içindir. | Efekt Yoğunluğu: Küçük/Orta/Büyük             |
|                  |   | Boyut: Kısa/Orta/Uzun                         |
|                  |   | Açı: 0°/30°/45°/60°                           |
| Fish-eye         | Fotoğrafa bir fish-eye objektifle çekilmiş gibi bir görünüm kazandırır.   | Zayıf/Orta/Güçlü                              |
| Monokrom         | Bir siyah ve beyaz fotoğraftaki gibi monokrom bir resim oluşturur.  | Filtre Efekt: S&B/Kırmızı/Yeşil/Mavi          |
|                  |   | Tonlama (B-A): 7 seviye                       |
| Renkli           | Fotoğrafa bir renk filtresi ekler. 18 filtre (6 renk × 3 ton) arasından seçim yapınız.  | Renk: Kırmızı/Macenta/Türkuaz/Mavi/Yeşil/Sarı |
|                  |   | Renk Yoğunluğu: Parlak/Standart/Koyu          |



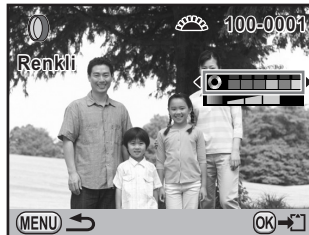
| Filtre ismi      | Efekt  | Parametre                                     |
|------------------|--|---|
| Beyaz Renk       | Bir fotoğrafa, boyanmış gibi bir görünüm kazandırır.                           | Yoğunluk: Zayıf/Standart/Güçlü                |
|                  |  | Doğunluk: Düşük/Orta/Yüksek                   |
| Pastel           | Fotoğrafa bir kurşun kalemle çizilmiş gibi bir görünüm kazandırır.             | Zayıf/Standart/Güçlü                          |
| İnce             | Fotoğrafların yatay ve dikey oranlarını değiştirir.                            | ±8 seviye                                     |
| Minyatür         | Sahte bir minyatür görünümü oluşturmak üzere fotoğrafı kısmen bulanıklaştırır. | Ön/Orta/Arka                                  |
| HDR              | Fotoğrafa yüksek dinamik menzile sahipmiş gibi bir görünüm kazandırır.         | Zayıf/Standart/Güçlü                          |
| Temel Prmtre Ayr | İstenen fotoğrafı oluşturmak üzere parametreleri ayarlar.                      | Parlaklık: ±8 seviye                          |
|                  |  | Doğunluk: ±3 seviye                           |
|                  |  | Renk: ±3 seviye                               |
|                  |  | Kontrast: ±3 seviye                           |
|                  |  | Keskinlik: ±3 seviye                          |
| Özel Filtre      | Kendi tercihlerinize göre bir filtre belirleyin ve kaydedin.                   | Yüksek Kontrast: Kapalı/+1 ila +5             |
|                  |  | Yumuşak Odak: Kapalı/+1/+2/+3                 |
|                  |  | Ton Kırılması: Kapalı/Kırmızı/Yeşil/Mavi/Sarı |
|                  |  | Gölge Tipi: 6 tip                             |
|                  |  | Gölge Seviyesi: -3 ila +3                     |
|                  |  | Renk Çevirme: Kapalı/Açık                     |
|                  |  | Bozulma Türü: 3 tür                           |
|                  |  | Bozulma Seviyesi: Kapalı/Zayıf/Orta/Güçlü     |



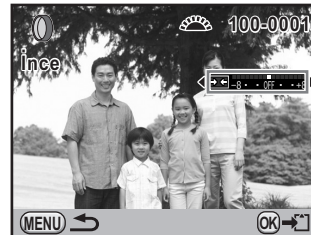
Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan JPEG ve RAW dosyaları Dijital Filtreler kullanılarak düzenlenebilir.

## Dijital Filtre Uygulama

- 1** Oynatım modunda dijital filtre uygulanacak olan bir fotoğraf seçin.
- 2** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.  
Oynatım modu paleti görüntülenir.
- 3** **0** (Dijital Filtre) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.  
Filtre seçimi ile ilgili ekran belirir.
- 4** Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.  
Bir filtre seçtikten sonra, ekrandaki efektleri kontrol edebilirsiniz.  
Farklı bir fotoğraf seçmek üzere ön e-kadranı (☀️) çevirebilirsiniz.
- 5** Parametre seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve değeri ayarlamak için dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.



Renk Filtresi



İnce Filtre

- 6** OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

## 7 [Kombine fltrl kullanır] ya da [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Aynı fotoğrafa ilave filtreler uygulamak istediğiniz zaman [Kombine fltrl kullanır] seçiniz.



## 8 OK düğmesine basınız.

Eğer [Kombine fltrl kullanır] seçili durumdaysa, kamera 4. Adıma geri dönecektir.

Eğer [Farklı kaydet] seçilmişse, filtre ile işlemden geçirilmiş olan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilecektir.



Çekim esnasındaki dijital filtreler dahil olmak üzere 20'ye kadar filtre (s.157) aynı fotoğraf üzerinde kombine edilebilir.

## Filtre Efektleri Oluşturma

Bir fotoğrafın ayarını filtre efektleri uygulanmış şekilde muhafaza eder ve aynı filtre efektlerini diğer fotoğraflara uygular.

### 1 Oynatım modunda filtre ile işlenmiş bir fotoğraf seçiniz.

### 2 Oynatım modu paletinde [Dijital Filtre] seçiniz.

### 3 [Filtre efektleri oluşturma] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf için ayarlanmış filtre geçmişi belirir.



#### 4 Parametre ayrıntılarını kontrol etmek için, INFO düğmesine basınız.

Filtre parametrelerini kontrol edebilirsiniz.



#### 5 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf seçim ekranı görüntülenir.

#### 6 Aynı filtre efektlerini uygulamak için bir fotoğraf seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Yalnızca bir filtre ile işlemden geçirilmemiş olan bir fotoğrafı seçebilirsiniz.

Kayıt onay ekranı belirir.



#### 7 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Filtre ile işlemden geçirilmiş olan fotoğraf yeni bir fotoğraf olarak kaydedilecektir.

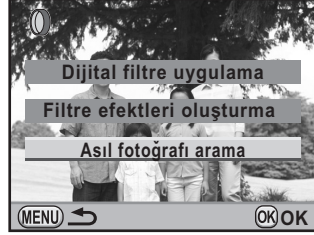


## Asıl Fotoğrafı Arama

Dijital filtre uygulaması öncesindeki asıl fotoğrafı arar ve görüntüler.

### 1 S.250 3. Adımında [Asıl fotoğrafı arama] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Dijital filtre uygulaması öncesindeki asıl fotoğraf elde edilir.



Eğer asıl fotoğraf artık SD Hafıza Kartında kayıtlı değilse, [Dijital filtre uygulaması öncesindeki orijinal fotoğraf bulunamadı] mesajı belirir.

# RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi

Çekilmiş olan RAW dosyalarını, JPEG veya TIFF dosyalarına dönüştürebilirsiniz.



Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan RAW dosyaları düzenlenebilir. Diğer kameralarla çekilmiş olan RAW dosyaları ve JPEG dosyaları bu kamerada düzenlenemez.

## Bir RAW Fotoğrafının Geliştirilmesi

**1** Oynatım modunda bir RAW fotoğrafı seçiniz.

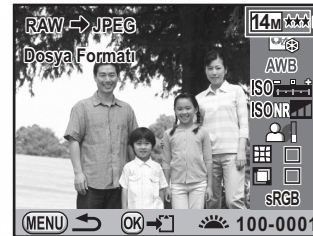
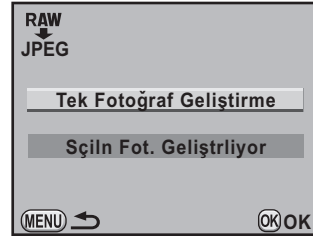
**2** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

**3** **RAW** (RAW Geliştirme) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Geliştirme metodunun seçilmesi için ilgili ekran görüntülenir.

**4** [Tek Fotoğraf Geliştirme] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



Fotoğraf dosyasında kayıtlı olan parametreler belirir.

Farklı bir fotoğraf seçmek üzere ön e-kadranı (☀) çevirebilirsiniz.

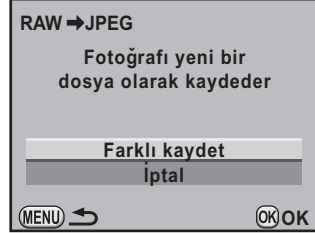
Geliştirme öncesindeki parametreleri belirlemek için, bkz "Parametrelerin Belirlenmesi" (s.256).

## 5 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

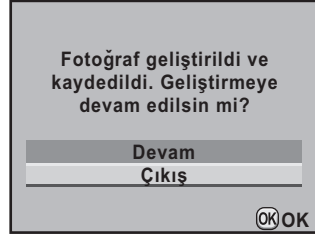
## 6 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

RAW fotoğrafı geliştirilir ve yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



## 7 [Çıkış] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Diğer fotoğrafları düzenlemek için [Devam] seçiniz.



## Çoklu RAW Fotoğraflarının Geliştirilmesi

Aynı ayarları kullanarak çoklu RAW fotoğraflarını geliştirebilirsiniz.

### 1 S.253 4. Adımında [Şçiln Fot. Geliştiriyor] seçiniz ve OK düğmesine basınız.

Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.

Çoklu-fotoğraf ekranındaki işlemler için bkz. s.220.

### 2 Geliştirilecek olan RAW fotoğraflarını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

### 3 AE-L düğmesine basınız.

Geliştirme onay ekranı belirir.

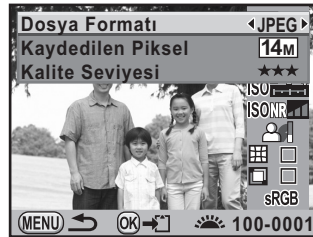
#### 4 [Fotoğrafları çekim esnasında geliştir] ya da [Fotoğrafları, değişt. ayarlarla geliştir] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Parametreleri değiştirmek için, [Fotoğrafları, değişt. ayarlarla geliştir] seçiniz. Ayrıntılar için, bkz. "Parametrelerin Belirlenmesi" (s.256). Parametrenin seçilmesi için ilgili ekran belirir.



#### 5 [Dosya Formatı], [Kaydedilen Piksel] ve [Kalite Seviyesi] ayarlarını yapınız.

Dosya formatı için [JPEG] veya [TIFF] seçebilirsiniz. Eğer [TIFF] seçilirse, [Kaydedilen Piksel] ve [Kalite Seviyesi] ayarları yapılamaz.

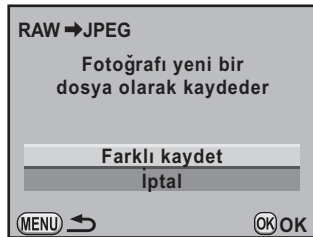


#### 6 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

#### 7 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen RAW fotoğrafları geliştirilir ve yeni fotoğraflar olarak kaydedilir.





## Parametrelerin Belirlenmesi

RAW fotoğraflarının düzenlenmesi için gerekli parametreleri düzenler. Aşağıdaki parametreler değiştirilebilir.

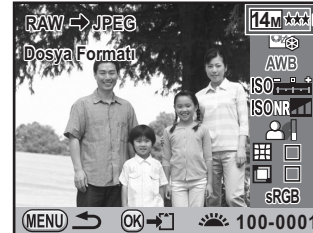
| Parametre                    | Değer  | Sayfa |
|------------------------------|--|-------|
| Dosya Formatı                | JPEG/TIFF  | –     |
| Kaydedilen Piksel*1          | <b>14M</b> (4672×3104)/ <b>10M</b> (3936×2624)/<br><b>6M</b> (3072×2048)/ <b>2M</b> (1728×1152)  | s.190 |
| Kalite Seviyesi*1            | ★★★★ (Premium) / ★★★ (En iyi) /<br>★★ (Daha iyi) / ★ (İyi)   | s.191 |
| Özel Fotoğraf                | Parlak/Doğal/Portre/Manzara/Canlı/<br>Sessizde/Monokrom  | s.209 |
| Beyaz Dengesi*2              | <b>AWB</b> (Otomatik), ☼ (Gün ışığı), ☁ (Gölge),<br>☁ (Bulutlu), ☼ <b>D</b> (Floresan Işık Gün Işığı),<br>☼ <b>N</b> (Floresan Işık Gündüz Beyaz), ☼ <b>W</b><br>(Floresan Işık Soğuk Beyaz), ☼ <b>L</b> (Floresan<br>Işık Sıcak Beyaz), ☼ (Tungsten Işığı), ⚡ <b>WB</b><br>(Flaş), <b>CTE</b> , ☼ (Manuel), <b>K</b> (Renk Isısı) | s.195 |
| Hassasiyet                   | -2,0 ila +2,0  | –     |
| Yüksek-ISO Parazit<br>Azalt. | Kapalı/Düşük/Orta/Yüksek   | s.94  |
| Gölge Telafisi               | Kapalı/Düşük/Orta/Yüksek   | s.203 |
| Bozulma Telafisi*3           | Kapalı/Açık  | s.205 |
| Yan-Kromik-Spma Ayar*3       | Kapalı/Açık  | s.205 |
| Renk Boşluğu                 | sRGB/AdobeRGB  | s.285 |

\*1 Bu, [Dosya Formatı] [TIFF] olarak ayarlandığında belirlenemez.  
(Ayar **14M** olarak sabitlenir.)

\*2 Çoklu-pozlama modunda çekilmiş olan RAW dosyaları için ayarlanamaz.

\*3 Bu yalnızca uyumlu bir objektif takılmış olduğunda seçilebilir. (s.205)

**1** Değiştirmek istediğiniz parametreyi seçmek için, s.253 4. Adımında dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.



## 2 Değeri değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Beyaz Dengesi ve zel Fotoğraf için ayar ekranını görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.


## 3 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

## 4 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

RAW fotoğrafı geliştirilir ve yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.



- Arka zemin fotoğrafını kaydedemez veya Beyaz Dengesi/zel Fotoğraf ile Dijital n İzlemeyi kullanamazsınız.
- Beyaz dengesi  (Manuel) olarak ayarlandığında, lme ekranını görüntülemek üzere  düğmesine basınız.

# JPEG Formatında Çekilmiş olan Fotoğrafların Yeniden Ayarlanması

JPEG formatında çekilmiş olan fotoğraflar için, fotoğraf kalitesini bozmaksızın hemen çekim sonrasında Özel Fotoğraf ve Beyaz Dengesini yeniden ayarlayabilirsiniz.

## 1 Dosya formatını [JPEG] olarak ayarlayınız ve bir resim çekiniz.

Dosya Formatı ayarı için bkz. s.192.

## 2 Beyaz Dengesini değiştirmek için dört-yollu düğmeye (◀) basınız ve Özel Fotoğrafı değiştirmek içinse dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Beyaz Dengesi] veya [Özel Fotoğraf] ekranı belirir.

## 3 Beyaz Dengesi veya Özel Fotoğraf ayarını istendiği şekliyle gerçekleştirin.

Özel Fotoğraf veya Beyaz Dengesi, çekimden önce olduğu gibi aynı yol izlenerek ayarlanabilir.

Beyaz Dengesi ayarı için bkz. s.195 ve Özel Fotoğraf için bkz. s.209.

## 4 AE-L düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

## 5 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Beyaz Dengesi veya Özel Fotoğraf ile yeniden ayarlanmış olan fotoğraf yeni bir resim olarak kaydedilir.




Fotoğraf yalnızca hemen çekildikten sonra yeniden ayarlanabilir. Ayarlar, yeni fotoğraflar çekildikten ya da kamera kapatıldıktan sonra yapılamaz.

# 9 İlave Ayarların Değiştirilmesi

Bu bölümde ilave ayarların nasıl değiştirileceği anlatılmaktadır.

|   |            |
|---|------------|
| <b>Ayar Menüsü Nasıl Kullanılır .....</b>                                     | <b>260</b> |
| <b>SD Hafıza Kartının Formatlanması .....</b>                                 | <b>262</b> |
| <b>Bip Sesi, Tarih ve Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması .....</b>             | <b>263</b> |
| <b>Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması .....</b>                          | <b>268</b> |
| <b>Klasör İsmi/Dosya Numarası İsimlendirme Kuralı Belirleme .....</b>         | <b>273</b> |
| <b>Açma/Kapanma Ayarının Belirlenmesi .....</b>                               | <b>276</b> |
| <b>Baskı Ayarlarının Belirlenmesi .....</b>                                   | <b>279</b> |
| <b>USB Bağlantı Modu Ayarı .....</b>  | <b>281</b> |
| <b>Exif'e Kaydedilen Fotoğrafçı Bilgilerinin Ayarlanması .....</b>            | <b>283</b> |
| <b>Renk Aralığının Ayarlanması.....</b>                                       | <b>285</b> |
| <b>CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltilmesi (Piksel Eşleştirme) .....</b> | <b>286</b> |
| <b>Kamerada Kaydetmek üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza) .....</b>            | <b>287</b> |



# Ayar Menüsü Nasıl Kullanılır

[ Ayar] menüsündeki kamera ile ilgili çeşitli ayarları gerçekleştiriniz.



Menü işlemleri ile ilgili ayrıntılar için bkz. "Menülerin Kullanılması" (s.38).

## Ayar Menüsü Öğeleri

[ Ayar 1-4] menüsünde aşağıdaki ayarları gerçekleştiriniz. Çekim/Oynatım modunda **MENU** düğmesine basınız ve [ Ayar 1-4] menüsünü görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

| Menü | Seçenek            | Fonksiyon   | Sayfa |
|------|--------------------|---|-------|
| 1    | Language/言語        | Menüler ve mesajların belireceği dili değiştirir.   | s.267 |
|      | Tarih Ayarlama     | Tarih formatını ve saati ayarlar.   | s.264 |
|      | Dünya Saati        | Yurtdışına seyahat ettiğiniz esnada, bulunduğunuz yere ilave olarak, belli bir şehrin yerel tarih ve saatinin ekrandaki görüntüsünü de ayarlar. | s.264 |
|      | Metin Boyutu       | Menülerde seçilen yazının boyutunu ayarlar.   | s.268 |
|      | Kılavuz Ekranı     | Ekrandaki göstergelerin görüntülenmesini ayarlar.   | s.268 |
|      | Bip sesi           | Bip sesini açar/kapatır.  | s.263 |
| 2    | Parlaklık Seviyesi | Ekranın parlaklığını değiştirir.  | s.270 |
|      | LCD Renk Ayarı     | Ekranın rengini ayarlayabilirsiniz.   | s.271 |
|      | Video Çıkışı       | Video prizi olan bir AV cihazına bağlantı yapıldığında çıkış formatını ayarlar.   | s.239 |
|      | HDMI Çıkışı        | HDMI terminali olan bir AV cihazına bağlantı yapıldığında HDMI çıkış formatını ayarlar.   | s.241 |
|      | USB Bağlantısı     | Bir bilgisayara bağlantı yapıldığında USB bağlantı modunu ayarlar.  | s.281 |
|      | Klasör İsmi        | Fotoğrafların saklanması için klasör isimleri atamak üzere kullanılacak metodu ayarlar.   | s.273 |
|      | Dosya İsmi         | Fotoğraflara dosya isimlerinin atanması için kullanılan metodu ayarlar.   | s.274 |

| Menü | Seçenek               | Fonksiyon  | Sayfa |
|------|-----------------------|--|-------|
| 3    | Telif Hakkı Bilgileri | Exif'e gömülü olan fotoğrafçı ve telif hakkı bilgilerini ayarlar.          | s.283 |
|      | Otomatik Kapanma      | Otomatik olarak kapanması üzere saati ayarlar.                             | s.276 |
|      | Pil Seçin             | Seçmeli pil seti (D-BG4) takılı olduğu zaman kullanılacak pili ayarlar.    | s.276 |
|      | Sıfırlama             | Tüm ayarları resetler.   | s.295 |
| 4    | Piksel Haritalama     | CMOS sensördeki herhangi bir bozuk pikseli ortadan kaldırır veya düzeltir. | s.286 |
|      | Toz Uyarısı           | CMOS sensöre yapışmış olan tozu tespit eder.                               | s.301 |
|      | Toz Sökme             | Ultrasonik titreşimleri kullanarak CMOS sensörü temizler.                  | s.300 |
|      | Sensör Temizleme      | CMOS sensörün temizlenmesi için aynayı yukarı pozisyona kilitler.          | s.302 |
|      | Formatla              | SD Hafıza Kartını formatlar.   | s.262 |

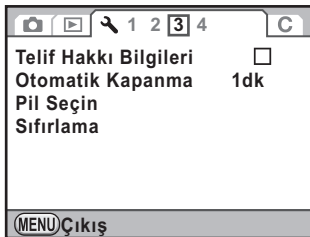
### ● [3 Ayar 1] menüsü



### ● [3 Ayar 2] menüsü



### ● [3 Ayar 3] menüsü



### ● [3 Ayar 4] menüsü



# SD Hafıza Kartının Formatlanması

Kullanılmamış veya diğer kameralarda ya da dijital cihazlarda kullanılmış olan SD Hafıza Kartını formatlamak (biçimlendirmek) için bu kamerayı kullanınız.

Formatlama, SD Hafıza Kartı içerisindeki tüm verileri silecektir.

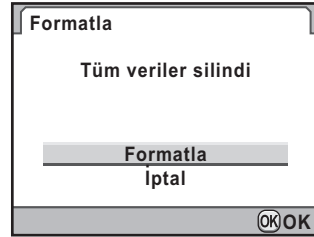


- Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kartta hasar oluşabilir ve kullanılamaz hale gelebilir.
- Formatlama işleminin korumalı veya korumasız tüm verileri sileceğini not ediniz.

**1** [**↖** Ayar 4] menüsünde [**Formatla**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

[Formatla] ekranı belirir.

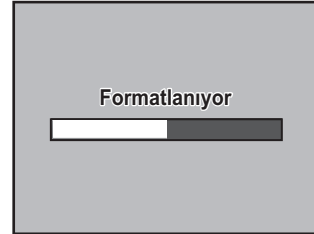
**2** [**Formatla**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲**) kullanınız.



**3** **OK** düğmesine basınız.

Formatlama başlar.

Formatlama tamamlandığı zaman, menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



# Bip Sesi, Tarih ve Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması

## Bip Sesinin Ayarlanması

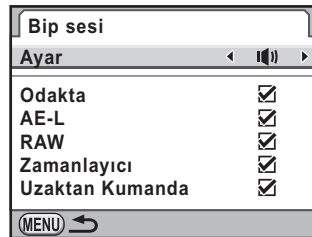
Kamera kullanım bip sesini açabilir veya kapatabilirsiniz. Ayarlayabileceğiniz beş öge mevcuttur: Odakta, AE kilidi, **RAW** düğmesi işletim sesi, zamanlayıcı ve uzaktan kumanda. Varsayılan ayar tümü  (Açık) şeklindedir.

**1** [**↖** Ayar 1] menüsünde [**Bip sesi**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

[Bip sesi] ekranı belirir.

**2** Bir öge seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız ve  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.

[Ayar] için  seçerek tüm bip seslerini kapatabilirsiniz.



**3** **MENU** düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



## Tarih Ekranının Değiştirilmesi

Başlangıç tarih ve saat ayarlarını değiştirebilirsiniz. Ayrıca, tarihin görüntülenme şeklini de ayarlayabilirsiniz. [gg/aa/yy], [aa/gg/yy] veya [yy/aa/gg] seçiniz. Saat görüntüleme metodu için [12h] (12 saat) veya [24h] (24 saat) seçiniz. [Ayar 1] menüsünde [Tarih Ayarlama] kısmını ayarlayınız (s.260).

☞ Tarih ve Saat Ayarı (s.63)

| Tarih Ayarlama     |                |
|--------------------|----------------|
| Tarih Biçimi       | ▶ gg/aa/yy 24h |
| Tarih              | 01 / 01 / 2009 |
| Saat               | 00 : 00        |
| Ayarlar tamamlandı |                |
| (MENU) İptal       |                |

## Dünya Saatinin Ayarlanması

“Başlangıç Ayarları” (s.59) kısmında ayarlanan tarih ve saat, bulunduğunuz yerin tarih ve saati olarak kullanılır. [Dünya Saati] dahilinde gidilen yeri belirlemeniz, yurtdışına seyahat ettiğinizde yerel tarihi ve saati ekranda görüntülenmeye imkan verir.

**1** [Ayar 1] menüsünde [Dünya Saati] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Dünya Saati] ekranı belirir.

**2** [Saat ayarı] için → (Gidilen yer) veya ↕ (Bulunulan yer) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Bu ayar, kılavuz ekranındaki tarihi ve saati değiştirir.

| Dünya Saati     |         |
|-----------------|---------|
| Saat ayarı      | ◀ →     |
| → Gidilen yer   | DST     |
| Londra          | 09 : 00 |
| ↕ Bulunulan yer |         |
| Istanbul        | 10 : 00 |
| (MENU) ↶        |         |

**3** Dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.

Seçim çerçevesi → (Gidilen Yer ayarı) kısmına hareket eder.

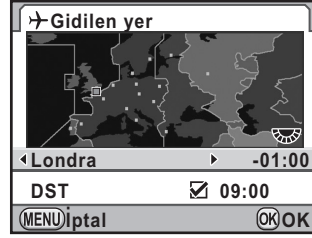
**4** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Gidilen yer] ekranı belirir.

## 5 Bir gidilen yer şehri seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Haritayı değiştirmek için arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

Seçilen şehir için konum, saat farkı ve geçerli saat görüntülenir.



## 6 [DST] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

## 7 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Eğer gidilen yer şehrinde yaz saati uygulaması (DST) var ise  (Açık) seçiniz.

## 8 OK düğmesine basınız.

Gidilen yer ayarı kaydedilir.

## 9 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



- Bir gidilen yer olarak belirlenebilecek şehirler için bkz. "Dünya Saati Şehir Listesi" (s.266)
- Şehri ve DST ayarını seçmek için 2. Adımda 📍 (Bulunulan yer) seçiniz.
- Eğer [Saat ayarı] ➔ (Gidilen yer) olarak ayarlanırsa, kılavuz ekranda ve durum ekranında ➔ belirir. (s.24)
- [Saat ayarı] ayarını ➔ (Gidilen yer) olarak ayarladığınız zaman, video çıkışı (s.239) ayarı bu şehir için belirlenmiş olan varsayılan ayara değişir.


## Dünya Saati Şehir Listesi

| Bölge                 | Şehir          | Bölge                | Şehir        |
|-----------------------|----------------|----------------------|--------------|
| Kuzey Amerika         | Honolulu       | Afrika/<br>Batı Asya | Dakar        |
|                       | Ankoraj        |                      | Cezayir      |
|                       | Vancouver      |                      | Johannesburg |
|                       | San Francisco  |                      | Istanbul     |
|                       | Los Angeles    |                      | Kahire       |
|                       | Calgary        |                      | Kudüs        |
|                       | Denver         |                      | Nairobi      |
|                       | Şikago         |                      | Cidde        |
|                       | Miami          |                      | Tahran       |
|                       | Toronto        |                      | Dubai        |
|                       | New York       | Karaçi               |              |
| Halifaks              | Kabil          |                      |              |
| Orta ve Güney Amerika | Mexico City    | Male                 |              |
|                       | Lima           | Delhi                |              |
|                       | Santiago       | Kolombo              |              |
|                       | Caracas        | Katmandu             |              |
|                       | Buenos Aires   | Dakka                |              |
|                       | Sao Paulo      | Doğu Asya            | Yangon       |
|                       | Rio de Janeiro |                      | Bangkok      |
| Avrupa                | Lizbon         |                      | Kuala Lumpur |
|                       | Madrid         |                      | Vientiane    |
|                       | Londra         |                      | Singapur     |
|                       | Paris          |                      | Phnom Penh   |
|                       | Amsterdam      |                      | Ho Chi Minh  |
|                       | Milan          |                      | Jakarta      |
|                       | Roma           |                      | Hong Kong    |
|                       | Kopenhag       |                      | Pekin        |
|                       | Berlin         | Şangay               |              |
|                       | Prag           | Manila               |              |
|                       | Stokholm       | Taipei               |              |
|                       | Budapeşte      | Seul                 |              |
|                       | Varşova        | Tokyo                |              |
|                       | Atina          | Guam                 |              |
| Helsinki              |                |                      |              |
| Moskova               |                |                      |              |

| Bölge     | Şehir      |
|-----------|------------|
| Okyanusya | Perth      |
|           | Adelaide   |
|           | Sidney     |
|           | Noumea     |
|           | Wellington |
|           | Auckland   |
|           | Pago Pago  |

## Ekran Dilinin Ayarlanması

Görüntülenen menülerin, hata mesajlarının, vs. dilini seçebilirsiniz. 20 dil arasından seçim yapabilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel/Basitleştirilmiş) ve Japonca.

[ Ayar 1] menüsünde (s.260)  
[Language/言語] ayarını yapınız.

 Ekran Dili Ayarı (s.59)


| Language/言語 |         |          |
|-------------|---------|----------|
| English     | Dansk   | Ελληνικά |
| Français    | Svenska | Русский  |
| Deutsch     | Suomi   | 한국어      |
| Español     | Polski  | 中文繁體     |
| Português   | Čeština | 中文简体     |
| Italiano    | Magyar  | 日本語      |
| Nederlands  | Türkçe  |          |

(MENU) İptal (OK) OK

# Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması

## Yazı Boyutunun Ayarlanması

Menülerde seçilen yazının boyutunu [Standart] (normal ekran) veya [Büyük] (büyütülmüş ekran) olarak ayarlayabilirsiniz.


[ Ayar 1] menüsünde [Metin Boyutu] kısmını ayarlayınız (s.260).



## Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması

Kamera açıldığı ve Çekim modu değiştirildiği zaman, monitörde görüntülenecek olan kılavuzların görüntülenme süresinin uzunluğunu ayarlayınız. (s.24)

[3sn.] (default setting), [10sn.], [30sn.] ve [Kapalı] arasından seçim yapınız.

[ Ayar 1] menüsünde [Kılavuz Ekranı] kısmını ayarlayınız (s.260).



## Durum Ekranı Ayarı

Durum ekranının monitörde görüntülenmesini ayarlayabilir ve durum ekranı, kontrol paneli ve oynatım modu paletinin ekran rengini ayarlayabilirsiniz.

# 1 [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Durum Ekranı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Durum Ekranı] ekranı belirir.

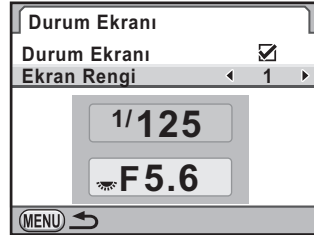
# 2 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

: Durum ekranı (varsayılan ayar).

: Durum ekranını görüntülemez.

# 3 [Ekran Rengi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

# 4 Altı ekran rengi arasından seçim yapmak için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



# 5 MENU düğmesine iki defa basınız.

Durum ekranı ve ekran rengi ayarları değiştirilir.

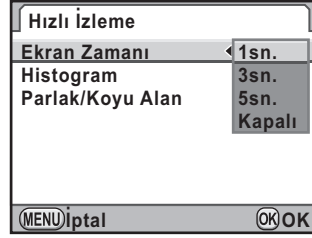
## Hızlı İzleme için Ekran Ayarı

Hızlı İzleme görüntüleme süresini ayarlayabilir ve histogram ve Parlak/Karanlık Alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirleyebilirsiniz. Fabrika ayarı, [Ekran Zamanı] için [1sn.] ve [Histogram] and [Parlak/Koyu Alan] için ise [Kapalı] şeklindedir.

# 1 [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Hızlı İzleme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Hızlı İzleme] ekranı belirir.

- 2** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve [Hızlı İzleme] için ekran süresini seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- 3** OK düğmesine basınız.

- 4** [Histogram] ya da [Parlak/Koyu Alan] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

- 5**  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- 6** MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

## Ekran Parlaklığının Ayarlanması

Ekranın parlaklığını ayarlayabilirsiniz. Ekranın görülmesi zor olduğu zaman ayarları belirleyiniz.

- 1** [**Ayar 2**] menüsünde [Parlaklık Seviyesi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Parlaklık Seviyesi] ekranı belirir.

- 2** Parlaklığı ayarlamak için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

15 seviye arasından değeri ayarlayabilirsiniz.



- 3** OK düğmesine basınız.

## 4 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

## Ekran Renginin Ayarlanması

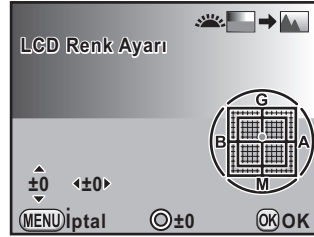
Ekranın rengini ayarlayabilirsiniz.

### 1 [↖ Ayar 2] menüsünde [LCD Renk Ayarı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[LCD Renk Ayarı] ekranı belirir.

### 2 Rengi ayarlayın.

G-M ve B-A eksenlerinde yedi seviye (225 kalıp) mevcuttur.



#### Mevcut işlemler

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Dört-yollu düğme (▲▼) | Yeşil (G) ve macenta (M) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.   |
| Dört-yollu düğme (◀▶) | Mavi (B) ve kehribar (A) arasındaki renklerin tonunu ayarlar.   |
| ⊙ (Yeşil) düğme       | Ayar değerini resetler.   |
| Ön e-kadran (☀)       | Arka planda kaydedilen bir fotoğrafı görüntüler ve böylece fotoğrafı görüntülerken rengi ayarlayabilirsiniz. Bu, ekranın rengini bir bilgisayar monitörünün rengi ile eşleştirmek için kullanışlıdır. |

### 3 OK düğmesine basınız.

### 4 MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



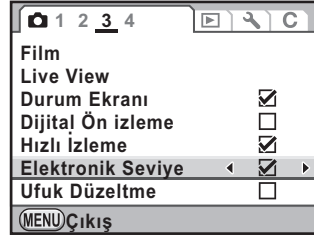
## Elektronik Seviye Ekranı Ayarı

Bu kamera, vizördeki veya LCD paneldeki çubuk grafikte gösterildiği şekliyle cihazın düz olduğunu tespit etmek için bir elektronik seviye ile donatılmıştır. Çubuk grafiğin görüntülenmesini seçebilirsiniz.

**1** [📷 Kayıt Modu 3] menüsünde [Elektronik Seviye] seçiniz.

**2**  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- : Elektronik seviyenin çubuk grafiğini görüntüler
- : Elektronik seviyenin çubuk grafiğini görüntüler (varsayılan ayar)



**3** MENU düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.




Live View esnasında LCD panelde çubuk grafik de görüntülenir (s.163).

# Klasör İsmi/Dosya Numarası İsimlendirme Kuralı Belirleme

## Klasör İsminin Seçilmesi


Fotoğrafların saklanması için klasör isimlerinin atanması metodunu seçebilirsiniz.

|       |   |
|-------|---|
| Tarih | Resmin çekilmiş olduğu [gün] ve [ay] bilgilerinin iki basamağı, [xxx_GGAA] şeklinde klasör ismi olarak atanır. [xxx], 100'den 999'a dek ardışık bir sayıdır. [GGAA] (gün ve ay), [Tarih Ayarlama] (s.264) kısmında ayarlanan tarih formatına göre belirlir. (varsayılan ayar)<br>Örnek: 101_2501 : 25 Ocak'ta çekilmiş olan resimleri içeren klasörler için |
| PENTX | Klasör ismi [xxxPENTX] şeklinde atanır.<br>Örnek: 101PENTX  |

[ Ayar 2] menüsünde [Klasör İsmi] kısmını ayarlayınız (s.260).



## Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi

Yeni bir klasöre kaydedildiği zaman bir fotoğrafa dosya numarası atanması için ilgili metodu seçebilirsiniz. [ Kayıt Modu 4] menüsünde [Hafıza] (s.287) kısmında [Dosya No.] için  veya  seçiniz.

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Bir önceki klasöre kaydedilmiş olan en son fotoğrafın dosya numarası muhafaza edilir ve bundan sonraki fotoğraflara, yeni bir klasör oluşturulmuş olsa bile, ardışık dosya numaraları atanır. |
| <input type="checkbox"/>            | Fotoğrafların kaydedilmesi için her yeni klasör oluşturulmasında, bir klasöre kaydedilen ilk fotoğrafın dosya numarası 0001'e döner.  |



Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraflık klasörlere ayrılır. Ancak, Otomatik Parantezli çekimde, fotoğrafların sayısı 500'ü aşıya bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

## Dosya İsminin Belirlenmesi

Fotoğrafların dosya isimlerini değiştirebilirsiniz.

Renk aralığı (s.285) ayarları için fabrika varsayılan isimlendirme kuralları aşağıdaki şekildedir.

[xxxx] dosya numarasını gösterir. Bu dört basamaklı ardışık bir sayı olarak görüntülenir (s.273).

| Renk Boşluğu | Dosya İsmi   |
|--------------|--------------|
| sRGB         | IMGPxxxx.JPG |
| AdobeRGB     | _IGPxxxx.JPG |

sRGB için, [IMGP]'yi (4 karakter) istenen karakterlere değiştirebilirsiniz. AdobeRGB için, seçmiş olduğunuz 4 karakter içinden, ilk 3 karakter [IGP]'nin yerine atanacaktır.

Örnek: [ABCDxxxx.JPG] olarak ayarlandığında, AdobeRGB için dosyalar [\_ABCxxxx.JPG] şeklinde adlandırılır

### 1 [Ayar 2] menüsünde [Dosya İsmi] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Dosya İsmi] ekranı belirir.

### 2 [Değiştir] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

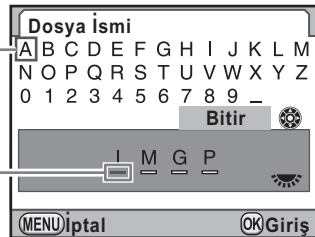
Yazı girme ekranı belirir.



### 3 Yazıyı değiştiriniz.

Yazı seçim imleci

Yazı girme imleci



### Mevcut işlemler

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Arka e-kadran (☀️)      | Yazı giriş imlecini hareket ettirir.   |
| Dört-yollu düğme (▲▼◀▶) | Yazı seçim imlecini hareket ettirir.   |
| <b>OK</b> düğmesi       | Yazı giriş imleci konumunda yazı seçim imleci ile seilen bir karakter girer. |

## 4 Yazıyı girdikten sonra, yazı giriş imlecini [Bitir] kısmına getiriniz ve **OK** düğmesine basınız.

Dosya ismi değiştirilir.

## 5 **MENU** düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

### Dosya İsminin Resetlenmesi

Değiştirilmiş bir dosya ismini bunun varsayılan ayarına resetleyebilirsiniz.

## 1 **S.274 2. Adımında [Dosya İsmi Resetle] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.**

Dosya ismi resetlenir.


## 2 **MENU** düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

# Açma/Kapanma Ayarının Belirlenmesi

## Otomatik Kapanma Ayarı

Belli bir süre sonunda kullanılmaması durumunda kameranın otomatik olarak kapanmasını ayarlayabilirsiniz. [1dk] (default setting), [3dk], [5dk], [10dk], [30dk] ya da [Kapalı] arasından seçim yapınız.

[ Ayar 3] menüsünde [Otomatik Kapanma] kısmını ayarlayınız (s.261).




Otomatik Kapanma fonksiyonu aşağıda belirtilen durumlarda çalışmaz.

- Live View görüntülendiğinde
- Slayt gösterimi oynatıldığında
- Kamera USB kablo ile bir bilgisayara bağlandığında

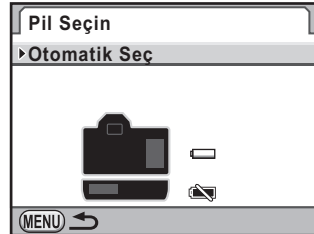
## Bir Pil Seçme

Opsiyonel pil seti D-BG4 (s.304) takılı olduğu zaman, pil önceliğini kameraya veya pil setine ayarlayabilirsiniz.

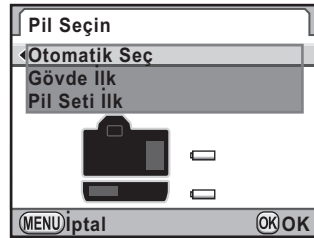
**1** [ Ayar 3] menüsünde [Pil Seçin] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Pil Seçin] ekranı belirir.

**2** Dört-yollu düğmeye (►) basınız.



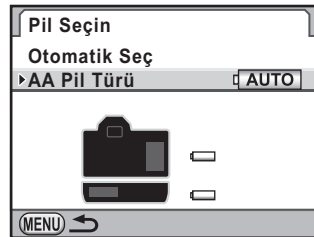
### 3 Bir öge seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



|                            |  |
|----------------------------|--|
| Otomatik Seç               | Öncelik, en fazla pil gücü kalmış olan pile verilir (varsayılan ayar). |
| Gövde İlk/<br>Pil Seti İlk | Öncelik, seçilen pile verilir.   |

### 4 OK düğmesine basınız.

### 5 Pil seti üzerinde AA piller kullanıldığında, [AA Pil Türü] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.



### 6 AA pil türünü seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Otomatik tarama] olarak ayarlandığında, kamera kullanılan pilin tipini otomatik olarak belirleyecektir.



### 7 OK düğmesine basınız.

### 8 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



- Eğer hem kamera gövdesinde hem de pil setinde pil mevcutsa, kamera açıldığı zaman her ikisinin pil seviyesi de kontrol edilir. [Pil Seçin] ayarından bağımsız olarak, her iki pil hafif bir şekilde kullanılır.
- Eğer kontrol neticesinde mevcut seçili pilin bittiği görülürse, ekranda [Pil bitmiş durumda] görüntülenir. Kamerayı kapatıp tekrardan açınız; kamera, gücü kalmış olan pile geçiş yapacaktır.
- Durum ekranında ve LCD panelde pil kullanım durumuna göz atabilirsiniz (s.48).



Pil setine takılmış olan AA pillerin türü, 6. Adımdaki pil türü ayarından farklılık gösterdiği zaman, pil seviyesi düzgün bir şekilde belirlenemeyecektir. Lütfen düzgün pil türünü ayarlayınız. Genellikle, [Otomatik tarama] ayarı kullanıldığında herhangi bir sorunla karşılaşılmamaktadır. Ancak düşük sıcaklıklarda ve pillerin uzun süreler boyunca saklandıktan sonra kullanılması durumunda, kameranın, kalan pil seviyesini düzgün bir biçimde belirleyebilmesi için uygun pil tipini ayarlayınız.

# Baskı Ayarlarının Belirlenmesi

279

Kayıtlı fotoğraflar içeren SD Hafıza Kartını alıp baskı servisi sunan bir mağazaya götürerek klasik fotoğraf baskıları sipariş edebilirsiniz. DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı) ayarları kopyaların sayısını belirlemenize ve tarihi yazdırmanıza imkan verir.



- DPOF ayarları RAW fotoğraflara uygulanamaz.
- 999'a kadar fotoğraf için DPOF ayarları oluşturabilirsiniz.

## 1 Oynatım modunda dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Oynatım modu paleti görüntülenir.

## 2 (DPOF) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Ayarların nasıl seçileceği ile ilgili ekran görüntülenir.

## 3 [Tek Fotoğraf] veya [Tüm fotoğraflar] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.



## 4 3. Adımda [Tek Fotoğraf] seçildiği zaman, DPOF ayarlarını gerçekleştirmek üzere bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



## 5 Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

99 kopyaya kadar çıktı alabilirsiniz.



## 6 Tarih baskısı için veya seçmek üzere arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

- : Tarih baskısı yapılacaktır.
- : Tarih baskısı yapılmaz.

Diğer fotoğrafları (999'a kadar) ayarlamak için 4. ila 6. Adımları tekrarlayınız.



## 7 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf için DPOF ayarı kaydedilir ve kamera Oynatım moduna döner.



- Yazıcıdan kaynaklanan sebeplerle veya baskı laboratuvarındaki ekipman nedeniyle, DPOF ayarı  olarak seçilmiş olsa bile, fotoğraf baskılarında tarih damgası basılamayabilir.
- Tüm fotoğraflar için belirlenen kopya sayısı tüm fotoğraflara uygulanır ve tek fotoğraflar için belirlenen ayarlar iptal edilir. Baskı işleminden önce, bu sayının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.



DPOF ayarlarını iptal etmek için, 5. Adımda kopya sayısını [00] olarak seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

# USB Bağlantı Modu Ayarı

Tedarik edilmiş olan USB kablo (I-USB7) yoluyla bir bilgisayara bağlantı yaparken USB bağlantı modunu ayarlayınız. Varsayılan ayar [MSC] şeklindedir.

**1** [**↶** Ayar 2] menüsünde [**USB Bağlantısı**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

**2** [MSC] ya da [PTP] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız.



**3** **OK** düğmesine basınız.

Ayar değiştirilir.

**4** **MENU** düğmesine basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

## MSC ve PTP

### MSC (Yığın Depolama Sınıfı)

Bilgisayara USB yoluyla bağlı olan cihazları bir hafıza cihazı olarak kabul eden genel amaçlı bir sürücü programıdır. Bu sürücü ile USB cihazlarını kontrol etmek için de bir standart belirtir.

USB Yığın Depolama Sınıfını destekleyen bir cihazı basitçe bağlayarak, tahsis edilmiş bir sürücü kurmaksızın dosyaları kopyalayabilir, okuyabilir ve yazabilirsiniz.

### PTP (Resim Aktarım Protokolü)

Dijital görüntülerin transferine ve dijital kameraların kontrolüne USB üzerinden izin veren ISO 15740 olarak standardize edilmiş bir protokoldür. Bir cihaz sürücüsü kurmaksızın PTP'yi destekleyen cihazlar arasında görüntü verilerini transfer edebilirsiniz.

Başka türlü bir şekilde belirtilmediği müddetçe, **K-7** kamerayı bilgisayarınıza bağlarken MSC'yi seçin.

# Exif'e Kaydedilen Fotoğrafçı Bilgilerinin Ayarlanması

Kamera türü, çekim bilgileri ve diğer bilgiler, çekilen fotoğraflarda Exif veri formatında gömülü şekildedir. Fotoğrafçı bilgilerini bu Exif içerisine gömülü olarak kaydedebilirsiniz.



Exif bilgilerini kontrol etmek için, tedarik edilmiş olan "PENTAX Digital Camera Utility 4" programını kullanınız.

## 1 [Ayar 3] menüsünde [Telif Hakkı Bilgileri] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Telif Hakkı Bilgileri] ekranı belirir.

## 2 veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanınız.

- : Telif hakkı bilgilerini Exif'e kaydeder.
- : Telif hakkı bilgilerini Exif'e kaydetmez (varsayılan ayar).



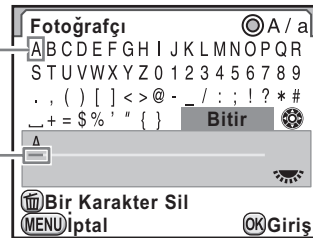
## 3 [Fotoğrafçı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Yazı girme ekranı belirir.

## 4 Yazıyı girin.

Yazı seçim imleci

Yazı girme imleci



### Mevcut işlemler

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Arka e-kadran (☀️)      | Yazı giriş imlecini hareket ettirir.   |
| Dört-yollu düğme (▲▼◀▶) | Yazı seçim imlecini hareket ettirir.   |
| ⦿ (Yeşil) düğme         | Büyük ve küçük harfler arasında geçiş yapar.                                 |
| <b>OK</b> düğmesi       | Yazı giriş imleci konumunda yazı seçim imleci ile seilen bir karakter girer. |
| 🗑️ düğmesi              | Yazı giriş imleci konumunda bir karakteri siler.                             |

## 5 Yazıyı girdikten sonra, yazı seçim imlecini [Bitir] kısmına taşıyınız ve **OK** düğmesine basınız.

Kamera [Telif Hakkı Bilgileri] ekranına döner.



## 6 [Telif Hakkı Sahibi] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve [Fotoğrafçı] kısmına anlatılan yolun aynısını izleyerek yazıyı giriniz.


## 7 **MENU** düğmesine iki defa basınız.

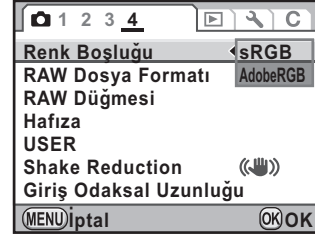
Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.

# Renk Aralığının Ayarlanması

Kullanılacak olan renk aralığını ayarlayabilirsiniz.

|          |  |
|----------|--|
| sRGB     | sRGB renk aralığını ayarlar. (varsayılan ayar) |
| AdobeRGB | AdobeRGB renk aralığını ayarlar.               |

[ Kayıt Modu 4] menüsünde  
[Renk Boşluğu] kısmını ayarlayınız (s.86).



Aşağıda gösterildiği gibi, renk aralığına bağlı olarak dosya isimleri farklıdır.  
sRGB için : IMGpxxxx.JPG  
AdobeRGB için : \_IGPxxxx.JPG  
“xxxx” dosya numarasını gösterir. Bu dört basamaklı ardışık bir sayı olarak görüntülenir. (s.273)

## Renk Boşluğu

Dijital kameralar, monitörler ve yazıcılar gibi çeşitli giriş/çıkış cihazları için renk dağılımı farklıdır. Bu renk dağılımı Renk Aralığı olarak adlandırılır. Farklı cihazlarda farklı renk aralıkları oluşturulması için standart renk aralıkları sunulmuştur. Bu kamera sRGB ve AdobeRGB'yi destekler. sRGB genellikle bir bilgisayar gibi cihazlar için kullanılır. AdobeRGB, sRGB'den daha geniş bir renk aralığını kapsar ve endüstriyel baskı işlemleri gibi daha mesleki kullanımlar içindir. sRGB uyumlu bir cihazdan çıkış alındığında AdobeRGB'de oluşturulan bir fotoğraf sRGB'de oluşturulan bir fotoğraftan daha parlak belirebilir.

# CMOS Sensörde Bozuk Piksellerin Düzeltilmesi (Piksel Eşleştirme)

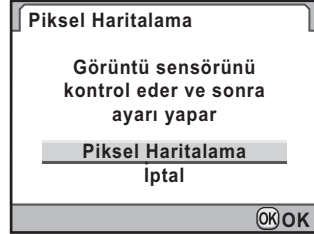
Piksel eşleştirme, CMOS sensördeki bozuk piksellerin bulunması ve düzeltilmesi için kullanılan bir fonksiyondur.

**1** [**↶ Ayar 4**] menüsünde [**Piksel Haritalama**] seçiniz ve **dört-yollu düğmeye (▶)** basınız.

[Piksel Haritalama] ekranı belirir.

**2** [**Piksel Haritalama**] seçmek için **dört-yollu düğmeye (▲)** basınız ve **OK** düğmesine basınız.

Hatalı pikseller tespit edilir ve düzeltilir ve menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



Pil seviyesi düşük olduğu zaman, ekranda [Piksel Haritalamayı etkin kılmak için yeterli pil gücü yok] mesajı belirir. AC adaptör kiti K-AC50 (seçmeli) kullanınız veya geniş bir kalan pil gücüne sahip olan pille değiştiriniz.

# Kamerada Kaydetmek üzere Ayarların Seçilmesi (Hafıza)

Kamera kapatıldığı zaman hangi fonksiyon ayarlarının kaydedileceğini seçebilirsiniz. Aşağıdaki fonksiyon ayarları kaydedilebilir.

- Flaş Modu
- Geçiş Modu
- Beyaz Dengesi
- Hassasiyet
- EV Telifisi
- Flaş Pozlama Telifisi
- Geniş. Parantezleme
- YDM Çekimi
- Dijital Filtre
- Oynatım Ekranı
- Dosya sayısı

Varsayılan ayar, HDR Çekimi ve Dijital Filtre hariç olmak üzere tümü için  (Açık) şeklindedir.



Mod kadranı **USER** olarak ayarlandığında [Hafıza] seçilemez.

**1** **[📷 Kayıt Modu 4] menüsünde [Hafıza] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[Hafıza 1] ekranı belirir.

**2** **Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.**

[Hafıza 2] ekranını görüntülemek için arka e-kadranı (🔆) çeviriniz.

| Hafıza                | 1                                   | 2                                   |
|-----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Flaş Modu             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Geçiş Modu            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Beyaz Dengesi         | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Hassasiyet            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| EV Telifisi           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Flaş Pozlama Telifisi | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Geniş. Parantezleme   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| (MENU) ↩              |                                     |                                     |

**3**  **veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**

- : Kamera kapatıldığı zaman bile ayarlar kaydedilir.
- : Kamera kapatıldığı zaman ayarlar temizlenir ve bunların varsayılan ayarlarına döndürülür.



## 4 MENU düğmesine iki defa basınız.

Menü seçilmeden hemen önce görüntülenmiş olan ekran tekrar belirir.



- Yeni bir klasör oluşturulmuş olsa bile dosya ismi için ardışık numaralandırmaya devam etmek üzere [Dosya No.] kısmını  (Açık) olarak ayarlayınız. Bkz. "Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi" (s.273).
- [ Ayar] menüsü resetlendiği zaman (s.295), tüm Hafıza ayarları bunların varsayılan ayarlarına geri döner.

# 10Ek

|   |            |
|---|------------|
| <b>Fabrika Ayarları .....</b>   | <b>290</b> |
| <b>Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler .....</b> | <b>297</b> |
| <b>CMOS Sensörün Tezmilenmesi .....</b>                               | <b>300</b> |
| <b>Seçmeli Aksesuarlar .....</b>                                      | <b>304</b> |
| <b>Hata Mesajları .....</b>   | <b>310</b> |
| <b>Sorun Giderme .....</b>  | <b>312</b> |
| <b>Temel Özellikler .....</b>   | <b>314</b> |
| <b>Sözlük .....</b>   | <b>319</b> |
| <b>İndeks .....</b>   | <b>325</b> |
| <b>GARANTİ POLİÇESİ .....</b>   | <b>332</b> |

# Fabrika Ayarları

Aşağıdaki tabloda fabrika ayarları listelenmiştir. Hafıza (s.287) dahilinde ayarlanan fonksiyonlar kamera kapatılsa bile kayıtlı olarak kalır.

## Ayarı Sıfırlama

Evet : Ayar, resetleme işlevi ile fabrika ayarına geri döner (s.295).

Hayır : Ayar, sıfırlama (reset) işleminden sonra bile kayıtlı kalır.

## Doğrudan Tuşlar

| Seçenek       | Fabrika Ayarı                              | Ayarı Sıfırlama | Sayfa                                     |
|---------------|--|-----------------|---|
| Geçiş Modu    | <input type="checkbox"/> (Tek Kare çekimi) | Evet            | s.146<br>s.139<br>s.141<br>s.152<br>s.144 |
| Flaş Modu     | Çekim moduna bağlıdır                      | Evet            | s.74                                      |
| Beyaz Dengesi | <b>AWB</b> (Otomatik)                      | Evet            | s.195                                     |
| Özel Fotoğraf | Parlak                                     | Evet            | s.209                                     |

## [📷 Kayıt Modu] Menüsü

| Seçenek                    | Fabrika Ayarı            | Ayarı Sıfırlama                                | Sayfa |       |
|----------------------------|--------------------------|--|-------|-------|
| Pozlama Modu* <sup>1</sup> | <b>P</b> (Hyper-program) | Evet   | s.213 |       |
| Dosya Formatı              | JPEG                     | Evet   | s.192 |       |
| JPEG Piksel Ayarı          | <b>14M</b> (4672×3104)   | Evet   | s.190 |       |
| JPEG Kalite Ayarı          | ★★★ (En İyi)             | Evet   | s.191 |       |
| ISO AUTO Ayarı             | Hassasiyet sınırı        | 100 - 800                                      | Evet  | s.93  |
|                            | AUTO ISO Paramtrleri     | <input checked="" type="checkbox"/> (Standart) | Evet  |       |
| D-Menzil Ayarı             | Vurgu Telafisi           | <input type="checkbox"/> (Kapalı)              | Evet  | s.203 |
|                            | Gölge Telafisi           | Kapalı   | Evet  |       |
| Objektif Telafisi          | Bozulma Telafisi         | <input type="checkbox"/> (Kapalı)              | Evet  | s.205 |
|                            | Yan-Kromik-Spma Ayar     | <input type="checkbox"/> (Kapalı)              | Evet  |       |
| Program Çizgisi            | <b>Normal</b> (Normal)   | Evet   | s.97  |       |

| Seçenek             |                        | Fabrika Ayarı   | Ayarı Sıfırlama | Sayfa |
|---------------------|------------------------|---|-----------------|-------|
| Geniş. Parantezleme | Tip                    | Kapalı  | Evet            | s.155 |
|                     | Parantezleme Miktarı   | ±1  | Evet            |       |
| YDM ekimi          |                        | Kapalı  | Evet            | s.204 |
| Dijital Filtre      |                        | Filtre kullanmaz  | Evet            | s.157 |
| oklu-pozlama       | ekim Sayısı           | 2kez  | Evet            | s.150 |
|                     | Otomatik EV ayarlaması | <input type="checkbox"/> (Kapalı)                               | Evet            |       |
| Aralıklı ekim      | Aralıklı               | 1sn.  | Evet            | s.147 |
|                     | ekim Sayısı           | 2 fotoğraf  | Evet            |       |
|                     | Aralıklı ekm. Başlat  | şimdi   | Evet            |       |
|                     | Süreyi Başlat          | 12:00AM / 00:00   | Evet            |       |
| Oluşturma Ayarı     | X-Y yönü               | Merkez  | Evet            | s.207 |
|                     | Döndür                 | 0°  | Evet            |       |
| Film                | Kaydedilen Piksel      | 0.9M <sub>16:9</sub>  | Evet            | s.164 |
|                     | Kalite Seviyesi        | ★★★ (En İyİ)  | Evet            |       |
|                     | Ses                    | <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)                      | Evet            |       |
|                     | Film Açıklık Kontrolü  | Sabit   | Evet            |       |
|                     | Shake Reduction        | <input checked="" type="checkbox"/> (Kapalı)                    | Evet            |       |
| Live View           | Bilgi Ekranı           | <input checked="" type="checkbox"/> (Aık)                      | Evet            | s.161 |
|                     | izgi Göster           | <input type="checkbox"/> (Kapalı)                               | Evet            |       |
|                     | Histogram              | <input type="checkbox"/> (Kapalı)                               | Evet            |       |
|                     | Parlak/Koyu Alan       | <input type="checkbox"/> (Kapalı)                               | Evet            |       |
|                     | Otomatik Odak Modu     | <input checked="" type="checkbox"/> (Yüz Tespiti + Kontrast AF) | Evet            |       |
| Durum Ekranı        | Durum Ekranı           | <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)                      | Evet            | s.268 |
|                     | Ekran Rengi            | 1   | Evet            |       |
| Dijital Ön izleme   | Dijital Ön izleme      | Kapalı (Optik Ön izleme)  | Evet            | s.132 |
|                     | Histogram              | <input type="checkbox"/> (Kapalı)                               | Evet            |       |
|                     | Parlak/Koyu Alan       | <input type="checkbox"/> (Kapalı)                               | Evet            |       |
| Hızlı izleme        | Ekran Zamanı           | 1sn.  | Evet            | s.269 |
|                     | Histogram              | <input type="checkbox"/> (Kapalı)                               | Evet            |       |
|                     | Parlak/Koyu Alan       | <input type="checkbox"/> (Kapalı)                               | Evet            |       |

| Seçenek                |                             | Fabrika Ayarı  | Ayarı Sıfırlama | Sayfa |
|------------------------|-----------------------------|--|-----------------|-------|
| Elektronik Seviye      |                             | <input type="checkbox"/> (Kapalı)  | Evet            | s.272 |
| Ufuk Düzeltme          |                             | <input type="checkbox"/> (Kapalı)  | Evet            | s.136 |
| Renk Boşluğu           |                             | sRGB   | Evet            | s.285 |
| RAW Dosya Formatı      |                             | PEF  | Evet            | s.193 |
| RAW Düşmesi            | 1 çekimden sonra iptal et   | <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)   | Evet            | s.193 |
|                        | JPEG/RAW/RAW+ Dosya Formatı | Tüm RAW+   | Evet            |       |
| Hafıza                 |                             | HDR Çekimi ve Dijital Filtre hariç tümü için<br><input checked="" type="checkbox"/> (Açık) | Evet            | s.287 |
| USER                   |                             | —  | Evet*2          | s.211 |
| Shake Reduction        |                             |  (Açık)   | Evet            | s.136 |
| Giriş Odaksal Uzunluğu |                             | 35 mm  | Evet            | s.137 |

\*1 Yalnızca mod kadranı, **USER** olarak ayarlı olduğunda belirir.

\*2 Kaydedilen ayarlar [USER] ekranında yalnızca [USER Ayarlarını Resetle] için resetlenir.

## Oynatım Modu Paleti

| Seçenek                | Fabrika Ayarı   | Ayarı Sıfırlama | Sayfa |
|------------------------|---|-----------------|-------|
| Slayt gösterimi        | —   | Evet            | s.228 |
| Fotoğraf Karşılaştırma | —   | —               | s.231 |
| Dijital Filtre         | Eğlenceli Kamera  | Evet*3          | s.247 |
| Yeniden Boyutla        | Ayara göre maksimum boyut   | —               | s.244 |
| Kırpma                 | Ayara göre maksimum boyut   | —               | s.245 |
| Koruma                 | —   | Hayır           | s.236 |
| DPOF                   | —   | Hayır           | s.279 |
| İndeks                 | —   | —               | s.224 |
| RAW Geliştirme         | Dosya Formatı: JPEG<br>Kaydedilen Piksel: <b>14M</b><br>Kalite Seviyesi: <b>★★★</b> | Evet            | s.253 |
| Fotoğraf Döndürme      | —   | —               | s.230 |
| Manuel BD olrk Kaydet  | —   | —               | s.202 |

\*3 Filtre parametre ayarları kaydedilebilir veya resetlenebilir.

## [▶ Oynatım] Menüsü

| Seçenek              |                   | Fabrika Ayarı                     | Ayarı Sıfırlama | Sayfa |
|----------------------|-------------------|-----------------------------------|-----------------|-------|
| Slayt gösterimi      | Aralıklı          | 3sn.                              | Evet            | s.227 |
|                      | Ekran Efektli     | Kapalı                            | Evet            |       |
|                      | Oynatımı Tekrarla | <input type="checkbox"/> (Kapalı) | Evet            |       |
| Oynatım Ekran Metodu | Parlak/Koyu Alan  | <input type="checkbox"/> (Kapalı) | Evet            | s.219 |
|                      | Hızlı Zoom        | Kapalı                            | Evet            |       |
| Tüm Fotoğrafları Sil |                   | —                                 | —               | s.235 |

## [↶ Ayar] Menüsü

| Seçenek               |                       | Fabrika Ayarı                                  | Ayarı Sıfırlama     | Sayfa |
|-----------------------|-----------------------|--|---------------------|-------|
| Language/言語           |                       | Fabrika ayarına göre                           | Hayır               | s.267 |
| Tarih Ayarlama        |                       | Fabrika ayarına göre                           | Hayır               | s.264 |
| Dünya Saati           | Saat ayarı            | 📍 (Bulunulan yer)                              | Evet                | s.264 |
|                       | Gidilen yer (Şehir)   | Bulunulan Yer ile aynı                         | Hayır               |       |
|                       | Gidilen yer (DST)     | Bulunulan Yer ile aynı                         | Hayır               |       |
|                       | Bulunulan yer (Şehir) | Fabrika ayarına göre                           | Hayır               |       |
| Bulunulan yer (DST)   |                       | Fabrika ayarına göre                           | Hayır               |       |
| Metin Boyutu          |                       | Fabrika ayarına göre                           | Hayır               | s.268 |
| Kılavuz Ekranı        |                       | 3sn.   | Evet                | s.268 |
| Bip sesi              |                       | Tüm <input checked="" type="checkbox"/> (Açık) | Evet                | s.263 |
| Parlaklık Seviyesi    |                       | ±0   | Evet                | s.270 |
| LCD Renk Ayarı        |                       | ±0   | Evet                | s.271 |
| Video Çıkışı          |                       | Fabrika ayarına göre                           | Hayır               | s.239 |
| HDMI Çıkışı           |                       | Otomatik                                       | Evet                | s.241 |
| USB Bağlantısı        |                       | MSC  | Evet                | s.281 |
| Klasör İsmi           |                       | Tarih  | Evet                | s.273 |
| Dosya İsmi            |                       | IMG/IGP  | Hayır <sup>*4</sup> | s.274 |
| Telif Hakkı Bilgileri |                       | <input type="checkbox"/> (Kapalı)              | Hayır               | s.283 |
| Otomatik Kapanma      |                       | 1dk  | Evet                | s.276 |
| Pil Seçin             | Pil Seçin             | Otomatik Seç                                   | Evet                | s.276 |
|                       | AA Pil Türü           | Otomatik tarama                                | Evet                |       |

| Seçenek           |                  | Fabrika Ayarı                              | Ayarı Sıfırlama | Sayfa |
|-------------------|------------------|--|-----------------|-------|
| Sıfırlama         |                  | —  | —               | s.295 |
| Piksel Haritalama |                  | —  | —               | s.286 |
| Toz Uyarısı       |                  | —  | —               | s.301 |
| Toz Sökme         | Toz Sökme        | —  | —               | s.300 |
|                   | Başlangıç İşlemi | <input checked="" type="checkbox"/> (Açık) | Evet            |       |
| Sensör Temizleme  |                  | —  | —               | s.302 |
| Formatla          |                  | —  | —               | s.262 |

\*4 Yalnızca [Dosya İsmi] ekranında [Dosya İsmi Resetle] için resetlenir.

### [C Özel Ayar] Menüsü




| Seçenek                        |  | Fabrika Ayarı          | Ayarı Sıfırlama | Sayfa |
|--------------------------------|--|------------------------|-----------------|-------|
| 1. EV Adımları                 |  | 1/3 EV Adımı           | Evet            | s.119 |
| 2. Hassasiyet Adımları         |  | 1 EV Adımı             | Evet            | s.92  |
| 3. Genişletilmiş Hassasiyet    |  | Kapalı                 | Evet            | s.92  |
| 4. Ölçü İşletim Süresi         |  | 10sn.                  | Evet            | s.117 |
| 5. AF Kilitli AE-L             |  | Kapalı                 | Evet            | s.128 |
| 6. AE ila AF Noktası Bağlı Kur |  | Kapalı                 | Evet            | s.117 |
| 7. Tek Tuşla Parantezleme      |  | Kapalı                 | Evet            | s.154 |
| 8. Otom. Parantezl. Düzeni     |  | 0 - +                  | Evet            | s.152 |
| 9. Otomatik EV Telifisi        |  | Kapalı                 | Evet            | —     |
| 10. Flaş Kullanıldığında BD    |  | Otomatik Beyaz Dengesi | Evet            | s.196 |
| 11. BD Ayarlanabilir Aralığı   |  | Otomatik Ayar          | Evet            | s.196 |
| 12. Tugsten Işıkta OBD         |  | Hafif Düzeltme         | Evet            | —     |
| 13. AF Düğmesi Fonksiyonu      |  | AF'yi etkin kıl        | Evet            | s.123 |
| 14. Yarı Deklanşörle AF        |  | Açık                   | Evet            | —     |
| 15. AF Alanını örtüştür        |  | Açık                   | Evet            | s.125 |
| 16. Uzaktan Kumandayla AF      |  | Kapalı                 | Evet            | s.143 |
| 17. Ampulde Uzaktan Kumanda    |  | Mod1                   | Evet            | s.114 |
| 18. Düşük Obtüratör Hızı NR    |  | Açık                   | Evet            | s.94  |
| 19. Yüksek-ISO Parazit Azalt.  |  | Orta                   | Evet            | s.94  |
| 20. Yük.-ISO PA Baş. Sev.      |  | ISO 800                | Evet            | s.94  |

| Seçenek                          | Fabrika Ayarı                 | Ayarı Sıfırlama | Sayfa |
|----------------------------------|-------------------------------|-----------------|-------|
| 21. Renk Isısı Adımları          | Kelvin                        | Evet            | s.200 |
| 22. Programda e-kadran           | Ön: <b>Tv</b> Arka: <b>Av</b> | Evet            | s.100 |
| 23. SV modunda e-kadran          | Ön: - Arka: <b>ISO</b>        | Evet            | s.102 |
| 24. Tv modunda e-kadran          | Ön: <b>Tv</b> Arka: -         | Evet            | s.104 |
| 25. Av modunda e-kadran          | Ön: - Arka: <b>Av</b>         | Evet            | s.106 |
| 26. TAv & M modl. e-kadran       | Ön: <b>Tv</b> Arka: <b>Av</b> | Evet            | s.109 |
| 27. B & X modlarında e-kadran    | Ön: - Arka: <b>Av</b>         | Evet            | s.114 |
| 28. TAv & M'de Yeşil Düğme       | Program Çizgisi               | Evet            | s.109 |
| 29. LCD Ekran Aydınlatması       | Açık                          | Evet            | s.35  |
| 30. Flaş Şarj Edilirken Çekim    | Kapalı                        | Evet            | s.79  |
| 31. Kablosuz Modda Flaş          | Açık                          | Evet            | s.181 |
| 32. AF Yardım Işığı              | Açık                          | Evet            | —     |
| 33. Döndürme Bilg. Kaydetme      | Açık                          | Evet            | s.230 |
| 34. Otomatik Döndürme            | Açık                          | Evet            | s.230 |
| 35. Yakalama Odağı               | Kapalı                        | Evet            | s.131 |
| 36. AF Ayarı                     | Kapalı                        | Evet*5          | s.124 |
| 37. Açıklık Halkası Kullanılarak | Yasaklı                       | Evet            | s.299 |
| Özel Fonk. Resetle               | —                             | —               | s.296 |

\*5 Kaydedilen ayar değeri yalnızca [36. AF Ayarı] ekranında [Sıfırlama] için resetlenir.

## Menünün Resetlenmesi

### Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi

[ Kayıt Modu] menüsü, [ Oynatım] menüsü ve [ Ayar] menüsü, doğrudan tuşlar ve oynatım modu paletindeki ayarlar fabrika ayarlarına resetlenebilir.



Language/言語, Tarih Ayarı, Dünya Saati için şehir ve DST ayarları, Yazı Boyutu, Video Çıkışı, Telif Hakkı Bilgileri ve [**C** Özel Ayar] menüsü ayarları resetlenmez.



Mod kadranı **USER** olarak ayarlandığında resetleme fonksiyonu kullanılamaz.

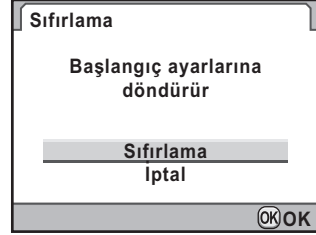


## 1 [↶ Ayar 3] menüsünde [Sıfırlama] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Sıfırlama] ekranı belirir.

## 2 [Sıfırlama] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

Ayarlar resetlenir ve menü seçilmeden önce görüntülenmiş olan ekran tekrardan görüntülenir.



### Özel Menünün Resetlenmesi

[C Özel Ayar] menüsündeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetleyin.

## 1 [C Özel Ayar 6] menüsünde [Özel Fonk. Resetle] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Özel Fonk. Resetle] ekranı belirir.

## 2 [Sıfırlama] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.

Ayarlar resetlenir ve menü seçilmeden önce görüntülenmiş olan ekran tekrardan görüntülenir.



## Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan İşlevler

DA, DA L ve FA J objektifler ve açıklık halkasında bir **A** (Otomatik) konumu olan D FA/FA/F/A objektifler fabrika varsayılan ayarları ile kullanılabilir. Diğer objektifler ve açıklık halka ayarı **A** haricinde olan D FA/FA/F/A objektifler için, bkz. "Hakkında Notlar [37. Açıklık Halkası Kullanılabilir]" (s.299).

- ✓ : Açıklık halkası **A** konumuna ayarlandığında işlevler kullanılabilir.
- # : Bazı fonksiyonlar sınırlandırılmıştır.
- × : Fonksiyonlar mevcut değildir.

| Fonksiyon   | Objektif<br>[Yuva tipi] | DA<br>DA L<br>D FA        | FA J<br>FA <sup>*6</sup> | F <sup>*6</sup> | A                    | M<br>P          |
|---|-------------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
|   |                         | [KAF]<br>[KAF2]<br>[KAF3] | [KAF]<br>[KAF2]          | [KAF]           | [KA]                 | [K]             |
| Otomatik odaklama<br>(Yalnızca objektif)<br>(AF adaptör 1,7× ile) <sup>*1</sup>                   |                         | ✓<br>-                    | ✓<br>-                   | ✓<br>-          | -<br># <sup>*8</sup> | -<br>✓          |
| Manuel odak<br>(Odak göstergesi ile) <sup>*2</sup><br>(Mat alan ile)                              |                         | ✓<br>✓                    | ✓<br>✓                   | ✓<br>✓          | ✓<br>✓               | ✓<br>✓          |
| Hızlı-Kayırmalı Odak Sistemi  |                         | # <sup>*5</sup>           | ×                        | ×               | ×                    | ×               |
| On bir AF noktası   |                         | ✓                         | ✓                        | ✓               | # <sup>*8</sup>      | ×               |
| Çoklu-segment ölçme   |                         | ✓                         | ✓                        | ✓               | ✓                    | ×               |
| <b>P</b> (Hiper-program) modu   |                         | ✓                         | ✓                        | ✓               | ✓                    | # <sup>*9</sup> |
| <b>Sv</b> (Hassasiyet Önceliği) modu  |                         | ✓                         | ✓                        | ✓               | ✓                    | # <sup>*9</sup> |
| <b>Tv</b> (Obtüratör Önceliği) modu   |                         | ✓                         | ✓                        | ✓               | ✓                    | # <sup>*9</sup> |
| <b>Av</b> (Açıklık Önceliği) modu   |                         | ✓                         | ✓                        | ✓               | ✓                    | # <sup>*9</sup> |
| <b>TAv</b> (Obtüratör & Açıklık Önceliği) modu  |                         | ✓                         | ✓                        | ✓               | ✓                    | # <sup>*9</sup> |
| <b>M</b> (Hiper-manuel) modu  |                         | ✓                         | ✓                        | ✓               | ✓                    | #               |
| P-TTL Otomatik Flaş <sup>*3</sup>   |                         | ✓                         | ✓                        | ✓               | ✓                    | ×               |
| Elektrikli Zoom   |                         | -                         | ✓ <sup>*7</sup>          | -               | -                    | -               |
| Shake Reduction fonksiyonu kullanıldığı zaman otomatik objektif odaksal uzunluk bilgisi elde etme |                         | ✓                         | ✓                        | ✓               | ×                    | ×               |
| Objektif Düzeltme fonksiyonu <sup>*4</sup>  |                         | ✓                         | ×                        | ×               | ×                    | ×               |

- \*1 Maksimum f/2.8 ya da daha parlak bir açıklığa sahip objektifler. Yalnızca **A** konumunda mevcuttur.
- \*2 Maksimum f/5.6 ya da daha parlak açıklığa sahip objektifler.
- \*3 Dahili flaş ve AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG veya AF160FC kullanıldığı zaman.
- \*4 Sapma düzeltilmesi [📷 Kayıt Modu 1] menüsündeki [Objektif Telifisi] dahilinde mevcuttur. DA 10-17mm FISH-EYE objektif kullanıldığında [Bozulma Telifisi] ayarı devredışı bırakılır.
- \*5 Yalnızca uyumlu objektiflerle birlikte kullanılabilir.
- \*6 Bir F/FA SOFT 85 mm f/2.8 objektif veya FA SOFT 28 mm f/2.8 objektif kullanmak için, [C Özel Ayar 6] menüsünde [37. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmını [İzinli] olarak belirleyiniz. Ayarladığımız açıklıkla resim çekilebilir ancak manuel açıklık aralığı dahilinde olacaktır.
- \*7 Yalnızca KAF2 yuva FA objektifleri ile mevcuttur.
- \*8 AF noktası [☐] (Merkez) olarak sabitlenir.
- \*9 Diyafram açıkken **Av** (Açıklık Önceliği) Otomatik Pozlama. (Açıklık halkasının ayarlanması, mevcut diyafram açıklık değerinde herhangi bir etki yaratmaz.)

## Objektif isimleri ve yuva isimleri

Bir ultrasonik motorlu DA objektifler ve elektrikli zoom içeren FA zoom objektifler KAF2 yuvası kullanmaz. Ultrasonik motorlu ve Af bağdaştırıcısız DA objektifler KAF3 yuvası kullanır.

FA ana objektifler (zoom'suz objektifler), ultrasonik motorsuz DA ve DA L objektifler ve D FA, FA J ve F objektifler KAF yuvası kullanır.

Detaylar için objektif kılavuzuna bakınız.

## Bu kamera ile kullanılamayan objektifler ve aksesuarlar

Açıklık halkası **A** (Otomatik) haricindeki bir konuma ayarlandığında veya bir **A** konumuna sahip olmayan objektif veya otomatik uzatma tüpü veya otomatik körüklere sahip aksesuarlar kullanıldığında, [C Özel Ayar 6] menüsünde [37. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlı olmadığı müddetçe kamera çalışmaz. Geçerli olan sınırlamalar için, bkz. "Hakkında Notlar [37. Açıklık Halkası Kullanılarak]" (s.299). DA/DA L/FA J kullanıldığında ya da **A** konumuna ayarlı bir Açıklık **A** konumlu objektifler kullanıldığında tüm kamera pozlama modları mevcuttur.

10

EK

## Objektif ve Dahili Flaş

A objektifleri **A** (Otomatik) konumuna ayarlı olmadığında, ön A objektifler ya da yumuşak odaklı objektifler kullanıldığında, dahili flaş ayara tabi tutulamaz ve tam olarak patlar.

Dahili flaşın bir Otomatik Flaş olarak kullanılamayacağını not ediniz.

## Hakkında Notlar [37. Açıklık Halkası Kullanılarak]

[C Özel Ayar 6] menüsünde [37. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlandığında, D FA, FA, F ya da A objektifin açıklık halkası **A** (Otomatik) konumuna ayarlanmamış veya **A** konumsuz bir objektif eklenmiş olsa bile deklanşöre basılabilir. Ancak, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi özellikler sınırlandırılacaktır.

### 37. Açıklık Halkası Kullanılarak

1 Yasaklanmış

← 2 İzinli

Açıklık halkası "A" konumuna ayarlı olmadığında çekim yapılır

### Açıklık halkası, **A** haricindeki bir konuma ayarlanmış olan objektifler kullanıldığında ortaya çıkan sınırlamalar

| Kullanılan objektif   | Pozlama Modu                 | Sınırlama  |
|---|------------------------------|--|
| D FA, FA, F, A, M (yalnızca objektif veya otomatik uzama tüpü K gibi otomatik diyafram aksesuarlarına sahip objektif) | <b>Av</b> (Açıklık Önceliği) | Açıklık halkası konumuna bakılmaksızın diyafram açık olarak kalır. Obtüratör hızı, açık diyaframa bağlı olarak değişir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde diyafram açıklığı göstergesi için [F--] belirir.                 |
| D FA, FA, F, A, M, S (uzama tüpü K gibi diyafram aksesuarları ile)  | <b>Av</b> (Açıklık Önceliği) | Resimler belirlenen açıklık değeri ile çekilebilir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.   |
| Refleks objektif gibi manuel diyafram objektifi (yalnızca objektif)   | <b>Av</b> (Açıklık Önceliği) | Resimler manuel açıklık aralığında belirli açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), pozlama ölçme başlar. Pozlama kontrolü mümkündür. |
| FA, F SOFT 85mm FA SOFT 28mm (yalnızca objektif)  | <b>Av</b> (Açıklık Önceliği) | Resimler ayarlanan açıklık değeri ve obtüratör hızı ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), pozlama ölçme başlar. Pozlama kontrolü mümkündür.       |
| Tüm objektifler   | <b>M</b> (Hyper-manual)      | Resimler ayarlanan açıklık değeri ve obtüratör hızı ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), pozlama ölçme başlar. Pozlama kontrolü mümkündür.       |



Açıklık, **A** haricindeki bir konuma ayarlandığı zaman, mod kadranı **■**, **P**, **Sv**, **Tv** veya **TAv** olarak ayarlanırsa bile kamera **Av** (Açıklık Önceliği) modunda çalışır.

# CMOS Sensörün Tezmlenmesi

Eğer CMOS sensör kirlenirse ya da tozlanırsa beyaz arka zeminlerle ve diğer çekim koşullarında çekilen fotoğraflarda gölgeler belirebilir. Bu, CMOS sensörün temizlenmesi gerektiğini göstermektedir.

## Ultrasonik Titreşimlerle Tozun Sökülmesi (Toz Sökme)

CMOS sensöre yapışan tozlar, yaklaşık olarak bir saniye boyunca CMOS sensörün ön yüzeyinde bulunan filtreye ultrasonik titreşimler uygulanmasıyla sökülür.

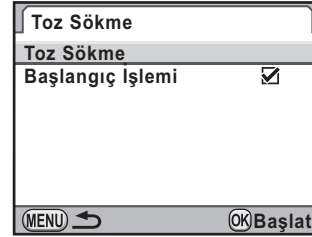
- 1** [**↖** Ayar 4] menüsünde [**Toz Sökme**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

[Toz Sökme] ekranı belirir.

- 2** **OK düğmesine basınız.**

Toz Sökme fonksiyonu etkin hale gelir. Kamera her açıldığında Toz Sökme fonksiyonunu çalıştırmak için, [Başlangıç İşlemi] ayarını  (Açık) şeklinde ayarlayınız. Kamera açıldığı zaman fonksiyonun çalışmasını istemiyorsanız  (Kapalı) ayarlamak üzere dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.


Toz Sökme fonksiyonu tamamlandığı zaman, kamera [**↖** Ayar 4] menüsüne döner.



## CMOS Sensörde Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı)

Toz Uyarısı, CMOS sensöre yapışmış olan tozu tespit eden ve tozun konumunu görsel olarak görüntüleyen bir işlemdir. Taranan fotoğrafı kaydedebilir ve sonra sensör temizlemeyi gerçekleştirirken bunu görüntüleyebilirsiniz (s.302).

Toz Uyarısı işlevinin kullanımından önce aşağıdaki şartlar karşılaştırılmalıdır:

- A DA, DA L, FA J objektifler veya bir Açıklık **A** (Otomatik) konumuna sahip olan D FA, FA ve F objektif eklenir.
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman açıklık **A** konumuna ayarlanır.
- Mod kadranını  (Film) haricinde herhangi bir moda ayarlayınız.
- Odak modu kolunu **A.F.S** veya **C** olarak ayarlayınız.

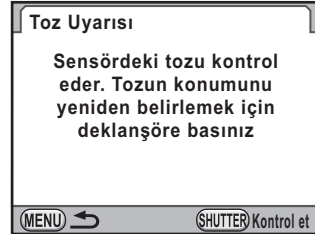
### 1 [ Ayar 4] menüsünde [Toz Uyarısı] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Toz Uyarısı] ekranı belirir.


### 2 Vizörde bir beyaz duvarı veya tamamen parlak bir nesneyi tam olarak görüntüleyiniz ve deklanşör düğmesine tam olarak basınız.

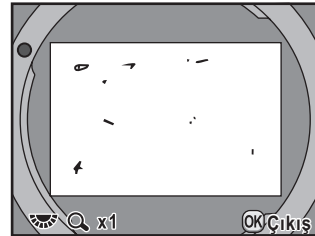
Resim işleme gerçekleştirildikten sonra, [Toz Uyarısı] ekranı belirir.

Eğer [işlem düzgün bir biçimde sonlandırılmadı] görüntülenirse, **OK** düğmesine basınız ve başka bir resim çekiniz.



### 3 **OK** düğmesine basınız.

Fotoğraf kaydedilir ve kamera [ Ayar 4] menüsüne döner.





- Toz Uyarısı işlevi kullanılırken pozlama süresi aşırı uzun olabilir. Resim işleme tamamlanmadan önce objektifin yönünün değiştirilmesi halinde, tozun düzgün bir şekilde tespit edilemeyeceğini not ediniz.
- Nesnenin şartlarına veya sıcaklığa bağlı olarak, toz uygun bir şekilde tespit edilemeyebilir.
- Toz Uyarısı yalnızca fotoğrafın kaydedilmesinden itibaren 30 dakika içinde sensör temizleme esnasında görüntülenebilir. Eğer 30 dakika geçerse, yeni bir Toz Uyarısı fotoğrafı kaydediniz ve sonrasında sensör temizleme gerçekleştiriniz.
- Kaydedilen Toz Uyarısı fotoğrafı Oynatım modunda görüntülenemez.
- Bir SD Hafıza Kartı takılı olmadığı zaman Toz Uyarısı fotoğrafı kaydedilemez.



- Kamera ayarlarından bağımsız olarak, Toz Uyarısı fotoğrafı belli çekim koşulları çekilecektir.
- Tam ekran görüntüsünde izlemek üzere Toz Uyarısı fotoğrafı görüntülenirken, **INFO** düğmesine basınız veya arka e-kadranı (☀️) çeviriniz.

## Bir Üfleyici ile Toz Sökme

Bir üfleyici ile temizlemek üzere aynayı kilitleyiniz ve obtüratörü açınız. CMOS sensör hassas bir parça olduğundan dolayı, profesyonel temizleme işlemi için lütfen PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Temizleme hizmetleri ücrete tabidir.

CMOS sensörün temizlenmesi için (seçmeli) Imagesensor Temizleme Kitini O-ICK1 (s.308) kullanabilirsiniz.



- Sprey tipi üfleyici kullanmayınız.
- Mod kadranı **B** olarak ayarlı olduğunda sensörü temizlemeyiniz.
- Kamerada objektif bulunmadığı zaman CMOS sensörde kir ve toz birikmesini önlemek amacıyla objektif yuvasının kapağını her zaman kapatınız.
- Pil seviyesi düşük olduğu zaman ekranda [Sensörü temizlemek için yeterli pil gücü yok] mesajı görüntülenir.
- Sensör temizlenirken AC adaptör kitinin K-AC50 (seçmeli) kullanılması tavsiye edilir. Eğer AC adaptör kitini K-AC50 (seçmeli) kullanmıyorsanız, lütfen kalan kapasitesi geniş olan piller kullanınız. Eğer temizleme esnasında pil kapasitesi düşük olursa, bir uyarı bip sesi duyulur. Lütfen temizleme işlemine derhal son veriniz.
- Üfleyicinin ucunu objektif yuva alanının içine sokmayınız. Eğer güç biterse, bu durum neticesinde deklanşör, CMOS sensörü veya ayna hasar görebilir.



- Sensörün temizlenmesi esnasında zamanlayıcı lambası yanıp söner ve LCD ekranda [CIn] belirir.
- CMOS sensörün temizlenmesi esnasında bir titreşim sesi duyulur. Bu bir bozukluk değildir.

**1 Kamerayı kapatınız ve objektifi çıkarınız.**

**2 Kamerayı açınız.**

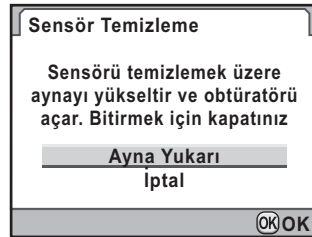
**3 [Ayar 4] menüsünde [Sensör Temizleme] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (►) basınız.**

[Sensör Temizleme] ekranı belirir.

**4 [Ayna Yukarı] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲) basınız ve OK düğmesine basınız.**

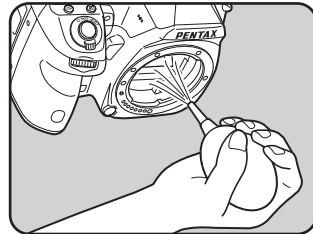
Ayna yukarı konumda kilitletir.

Eğer son 30 dakika içerisinde sensördeki tozu tespit etmek üzere Toz Uyarısı fonksiyonunu kullandıysanız, ekranda Toz Uyarısı fotoğrafı belirir. Bu, tozun konumunu kontrol ederken sensörü temizlemenize imkan verir.



**5 CMOS sensörü temizleyiniz.**

CMOS sensördeki kiri ve tozu çıkarmak için fırçasız bir üfleyici kullanınız. Fırçalı bir üfleyicinin kullanılması CMOS sensörü çizebilir. CMOS sensörü bezle silmeyiniz.



**6 Kamerayı kapatınız.**

**7 Ayna orijinal konumuna döndükten sonra objektifi ekleyiniz.**



## Seçmeli Aksesuarlar

Bu kamera için belli bazı aksesuarlar mevcuttur. Aksesuarlar hakkındaki detaylar için lütfen bir PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Yıldız (\*) ile işaretli ürünler, kamera ile birlikte temin edilenler ile aynıdır.

### Güç Tedariki Aksesuarları

#### Pil şarj cihazı kiti K-BC90 (\*)

(Set, Pil şarj cihazı D-BC90 ve AC kablosunu içerir.)

#### Şarj Edilebilir Lityum-İyon Pil D-LI90 (\*)

#### AC Adaptör kiti K-AC50

(Set, AC Adaptörü D-AC50 ve AC kablosunu içermektedir.) AC kablosu ile birleştirildiğinde kameranıza elektrik prizinden güç sağlamanıza imkan verir.

#### İlave Pil Yuvası D-BG4

Pil yuvasında bir deklanşör düğmesi, ön e-kadran, arka e-kadran ve dikey çekim yapmanızı kolaylaştırmak üzere **AE-L** düğmesi bulunmaktadır. Şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI90'a ilave olarak, kameraya güç sağlamak üzere pil yuvasında AA lityum/Ni-MH/alkalin piller de kullanılabilir.



AC adaptör ve pil şarj cihazı ayrı bir set olarak satılmaktadır.

## Flaş Aksesuarları

### Otomatik Flaş AF540FGZ

### Otomatik Flaş AF360FGZ

AF540FGZ ve AF360FGZ, sırasıyla yaklaşık 54 ve 36 (ISO 100/m) maksimum kılavuz sayısına sahip P-TTL otomatik flaş ünitesidir. Bunların özellikleri arasında bağlı-senkron flaş, kontrast-kontrollü-senkron flaş, otomatik flaş, yüksek-hızlı senkron flaş, kablosuz flaş, yavaş senkron ve sürüklenen perde senkron flaş bulunmaktadır.



AF540FGZ



AF360FGZ

### Otomatik Flaş AF200FG

AF200FG, yaklaşık 20 (ISO 100/m) maksimum kılavuz sayısına sahip P-TTL otomatik flaş ünitesidir. AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesi ile birlikte kullanıldığı zaman kontrast-kontrollü-senkron flaş ve yavaş senkron flaş özelliklerine sahiptir.



AF200FG

### Otomatik Makro Flaş AF160FC

AF160FC, küçük nesnelerin yakından, gölgesiz resimlerini çekmek üzere makro fotoğraf çekimi için özel olarak tasarlanmış olan bir flaş sistemidir. Bu mevcut TTL otomatik flaş işlevleri ile uyumludur ve tedarik edilmiş adaptör halkası kullanılarak PENTAX kameralarının büyük bir çoğunluğu ile kullanılabilir.



AF160FC

**Hot Shoe Adaptörü F<sub>6</sub>****Uzatma Kablosu F5P**Hot Shoe Adaptörü F<sub>6</sub>**Kamera Harici Shoe Adaptörü F**

Harici flaşı kameradan uzakta kullanmak için adapörleri ve kabloları kullanınız.



Kamera Harici Shoe Adaptörü F

**Kamera Harici Shoe Klipsi CL-10**

Bir kablosuz flaş olarak AF540FGZ veya AF360FGZ kullandığınız zaman, bu geniş klips, harici flaşın bir masaya kurulması için kullanılır.



Kamera Harici Shoe Klipsi CL-10

**Vizör için****Büyüteçli Vizör Lastiği O-ME53**

Bu vizör aksesuarı, yaklaşık olarak 1,18 kata kadar büyütme için tasarlanmıştır.

Yaklaşık 0,92 kata kadar büyütme için tasarlanmıştır. Yaklaşık 0,92 kata kadar büyütme için tasarlanmıştır. Yaklaşık 0,92 kata kadar büyütme için tasarlanmıştır. Yaklaşık 0,92 kata kadar büyütme için tasarlanmıştır.



Büyüteçli Vizör Lastiği O-ME53

**Büyütücü F<sub>B</sub>**

Bu vizör aksesuarı vizörün merkez alanını 2x kata dek büyütme için tasarlanmıştır. Bir mafsal tipi büyütücü olduğundan dolayı, aksesuarı basit bir şekilde göz parçasından yukarıya doğru çevirerek tam görüntüyü görebilirsiniz.

Büyütücü F<sub>B</sub>

### Ref-dönüştürücü A

Vizör görüş açısını 90°'lik aralıklarla değiştiren bir aksesuardır. Vizör büyütülmesi 1× ve 2× arasında değiştirilebilir.



Ref-dönüştürücü A

### Diyopter düzeltme objektif adaptörü M

Bu aksesuar diyopteri ayarlar. Bunu vizöre kurunuz. Eğer vizör görüntüsünün net şekilde görülmesi zor ise, yaklaşık  $-5$  ila  $+3m^{-1}$  (metre başına) arasındaki sekiz düzeltme içinden birini seçiniz.



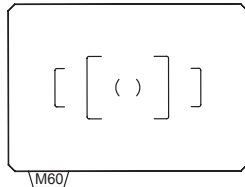
Diyopter düzeltme objektif adaptörü M

### ME Vizör Kapağı (\*)

### Vizör lastiği F<sub>P</sub> (\*)

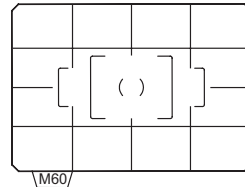
## Değiştirilebilir Odaklama Ekranı

### AF Çerçeve Mat MF-60 (\*)



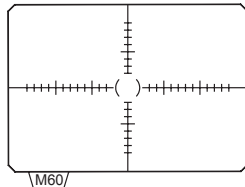
M60

### AF Bölünmüş Mat ML-60



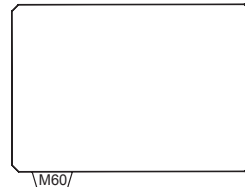
M60

### AF Ölçek Mat MI-60



M60

### Düz Mat ME-60



M60

### Kablo Düğme CS-205

Kablo terminaline bağlayınız ve kamera deklanşör düğmesini kullanınız. Kablo uzunluğu 0,5 m'dir.



### Uzaktan Kumanda F

Uzaktan kumandalı çekim için kullanılır.

Uzaktan kumanda için çalışma uzaklığı  
Kameranın önünden: yaklaşık 4 m  
Kameranın arkasından: yaklaşık 2 m



### Kamera Kabı/Askısı

**Kamera Kabı O-CC90**

**Kamera Askısı O-ST53 (\*)**

### Imagesensor Temizleme Kiti O-ICK1

Bu kamera üzerinde bulunan CMOS sensör ve objektif gibi optik parçaları temizleyiniz.



## Diğerleri

**Gövde Yuva Kapağı K**

**Hot Shoe Kapağı Fk (\*)**

**USB Kablo I-USB7 (\*)**

**AV kablosu I-AVC7 (\*)**

**Senkron Yuvası 2P Kapağı (\*)**

# Hata Mesajları

| Hata Mesajı                                  | Açıklama  |
|--|---|
| Hafıza kartı dolu                            | SD Hafıza Kartı dolu durumda ve daha fazla fotoğraf kaydedilemiyor. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.51, s.81)<br>Veriler, aşağıdaki işlemler gerçekleştirdiği zaman kaydedilebilir. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dosya formatını [JPEG] olarak değiştirin. (s.192)</li> <li>• JPEG Kaydedilen Piksel veya JPEG Kalite ayarını değiştirin. (s.190, s.191)</li> </ul> |
| Fotoğraf yok                                 | SD Hafıza Kartında oynatım için fotoğraf yok.   |
| Bu fotoğraf görüntülenemez                   | Bu kamera tarafından desteklenmeyen formattaki bir fotoğrafı izlemeye çalışıyorsunuz. Başka marka bir kamerada ya da bilgisayarınızda izleme mümkündür.   |
| Kamerada kart yok                            | SD Hafıza Kartı kameraya takılı değil. (s.51)   |
| Hafıza kartı hatası                          | SD Hafıza Kartında bir sorun var ve fotoğraf çekimi ve izlenmesi mümkün değil. Bir PC'de izleme mümkün olabilir ancak bu kamerada değil.  |
| Kart formatlı değil                          | Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartı formatlı değil ya da bir başka cihazda formatlanmış olup bu kamera ile uyumlu değil. Bu bu kamera ile formatladıktan sonra kartı kullanınız. (s.262)   |
| Kart kilitleli durumda                       | Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartındaki yazma-koruma düğmesi kilitleli durumda. SD Hafıza Kartının kilidini açınız. (s.52)  |
| Kart elektronik olarak kilitleli             | Veriler, SD Hafıza Kartı güvenlik özelliği tarafından korunur.  |
| Bu fotoğraf genişletilemez                   | Büyütülmesi mümkün olmayan bir fotoğrafı büyültmeyi deniyorsunuz.   |
| Bu fotoğraf korumalı                         | Korumalı olan bir fotoğrafı silmeye çalışıyorsunuz. Fotoğraftan koruma işlevini kaldırınız. (s.236)   |
| Pil bitmiş durumda                           | Pil bitmiş durumda. Kameraya şarjlı bir pil takınız. (s.45)   |
| Sensörü temizlemek için yeterli pil gücü yok | Eğer pil seviyesi yetersiz ise sensör temizleme esnasında belirir. Pili tam olarak şarjlı olan pille değiştiriniz veya bir AC adaptör kiti K-AC50 (seçmeli) kullanınız. (s.49)  |

| Hata Mesajı   | Açıklama  |
|---|---|
| Piksel Haritalamayı etkin kılmak için yeterli pil gücü yok                    | Eğer pil seviyesi yetersiz ise piksel eşleştirme esnasında belirir. Pili tam olarak şarjlı olan pille değiştiriniz veya bir AC adaptör kiti K-AC50 (seçmeli) kullanınız. (s.49)   |
| Fotoğraf klasörü oluşturulamadı   | Maksimum klasör sayısı (999) ve dosya sayısı (9999) kullanılmakta ve başka bir fotoğraf kaydedilemez. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya kartı formatlayınız. (s.262)  |
| Fotoğraf kaydedilmedi   | Bir SD Hafıza Kartı hatasından dolayı fotoğraf kaydedilemedi.   |
| Ayarlar kaydedilmedi  | DPOF ayarları veya döndürme bilgileri kaydedilemedi çünkü SD Hafıza Kartı dolu durumda. İstenmeyen fotoğrafları siliniz ve DPOF ayarlarını ya da döndürmeyi tekrar gerçekleştiriniz. (s.81)   |
| İşlem düzgün bir biçimde sonlandırılmadı                                      | Kameranın manuel beyaz dengesini ölçmesi veya sensördeki tozu tespit etmesi başarısız oldu. İşlemi tekrardan deneyiniz. (s.198, s.301)  |
| Daha fazla fotoğraf seçilemez   | İndeks (s.224), Seç & Sil (s.232) ve Seçilen Fotoğrafların Geliştirilmesi (s.254) için bir seferde 100 veya daha çok fotoğraf seçemezsiniz.   |
| Bu fotoğraf işleminden geçirilemez  | Manuel WB olarak Kaydet (s.202), Yeniden Boyutlama (s.244), Kırpma (s.245), Dijital Filtre (s.247) veya RAW Geliştirme (s.253) işlemleri diğer kameralarla çekilen fotoğraflar için başlatıldığında veya maksimum boyutlu fotoğraflar için Yeniden Boyutlama veya Kırpma işlemleri başlatıldığında belirir. |
| Kamera bir fotoğraf oluşturamadı  | Bir indeks baskısı oluşturulması başarısız oldu. (s.224)  |
| Kamera aşırı ısındı. Devreyi korumak için geçici olarak Live View kapatılıyor | Live View kullanılmıyor çünkü kameranın dahili sıcaklığı çok yüksek. Kamera soğuduğu zaman <b>OK</b> düğmesine basınız ve Live View tekrar kullanmayı deneyiniz.  |
| Bu fonksiyon, geçerli moda mevcut değildir                                    |  (Green) veya  (Film) modunda kullanılmayacak olan bir fonksiyonu ayarlamayı deniyorsunuz.  |



## Sorun Giderme

Bazı ender durumlarda, statik elektrikten dolayı kamera düzgün çalışmayabilir. Bu, pili çıkarıp tekrar yerine takarak çözümlenebilir. Ayna kilitli konumda iken, pili çıkarınız ve tekrar yerine takınız. Sonrasında, kamerayı açınız. Ayna geri çekilecektir. Bu işlemler gerçekleştirildikten sonra eğer kamera düzgün çalışırsa herhangi bir tamirata ihtiyaç duyulmaz. Bir servis merkezi ile irtibat kurmadan önce aşağıdaki öğeleri kontrol etmenizi tavsiye etmekteyiz.

| Sorun                    | Neden  | Çözüm  |
|--------------------------|--|--|
| Kamera açılmıyor         | Pil takılı değil   | Bir pilin takılı olup olmadığını kontrol ediniz. Takılı değil ise, şarjlı pil takınız.   |
|                          | Pil gücü çok düşük   | Şarjlı pille değiştiriniz ya da AC adaptör kiti K-AC50 (seçmeli) kullanınız. (s.49)  |
| Deklanşöre basılmıyor    | Objektif açıklık halkası ayarı <b>A</b> konumundan başka bir konuma ayarlı durumda | Objektif açıklık halkasını <b>A</b> konumuna ayarlayınız (s.98) veya [ <b>C</b> Özel Ayar 6] menüsü [37. Açıklık Halkası Kullanılarak] kısmında [İzinli] seçiniz. (s.299)  |
|                          | Flaş şarj olmakta  | Flaş şarj olana kadar bekleyiniz.  |
|                          | SD Hafıza Kartında yeterli yer yok   | İçerisinde boşluk olan bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen resimleri siliniz. (s.51, s.81)   |
|                          | Kayıt  | Kayıt işlemi bitinceye kadar bekleyiniz.   |
| Otomatik odak çalışmıyor | Nesne üzerine odaklama yapılmasında zorluk var                                     | Otomatik odak; düşük kontrast (gökyüzü, beyaz duvarlar), koyu renk, karmaşık tasarım içeren, hızlı-hareket eden ve ağ benzeri bir motif ya da bir pencere arkasından çekilen nesnelere iyi odaklama yapamaz. Odağı, resmin konusu ile aynı mesafede bulunan başka bir nesneye kilitleyiniz, sonra nesneyi hedefleyiniz ve deklanşöre tam olarak basınız. Buna alternatif olarak manuel odağı kullanınız. (s.129) |
|                          | Nesne, odaklama alanı içinde değil   | Nesneyi vizörün ortasında bulunan odak çerçevesi içine konumlayınız. Eğer nesne, odaklama alanının dışında ise, kamerayı nesne üzerine doğrultunuz ve odağı kilitleyiniz, sonrasında resmi oluşturup deklanşöre tam olarak basınız. (s.127)  |
|                          | Nesne çok yakında  | Nesneden uzaklaşınız ve resmi çekiniz.   |

| Sorun   | Neden   | Çözüm   |
|---|---|---|
| Otomatik odak çalışmıyor                                  | Odak modu <b>MF</b> olarak ayarlı   | Odak modu kolunu <b>A.F.S</b> veya <b>C</b> olarak ayarlayınız. (s.121)   |
|   | Odak modu <b>A.F.C</b> olarak ayarlıdır   | Odak modu <b>A.F.C (C)</b> olarak ayarlandığında otomatik odak kilitlenmez. Deklanşöre yarıya kadar basılı olduğu müddetçe kamera nesneye odaklanmaya devam eder. Eğer odaklamak istediğiniz bir nesne bulunmakta ise, odak modu kolunu <b>A.F.S</b> kısmına ayarlayınız ve odak kilidini kullanınız. (s.127)   |
| AE kilit fonksiyonu çalışmıyor                            | <b>■</b> , <b>B</b> veya <b>X</b> modu ayarlandığı zaman AE kilidi mevcut değildir  | Pozlama modunu <b>■</b> (Green), <b>B</b> (Ampul) veya <b>X</b> (Flaş X-senk Hızı) haricindeki herhangi bir moda ayarlayınız.   |
| Flaş patlamıyor   | Pozlama modu <b>■</b> moduna ayarlıdır  | Pozlama modu <b>■</b> (Green) olduğu zaman, flaş modu için yalnızca <b>⚡<sup>A</sup></b> (Otomatik Flaş Pat.) ve <b>⚡<sup>Ⓜ</sup></b> (Otom. Flaş+Krm göz Azıtm) kullanılabilir. Bu modlar dahilinde nesne parlak olduğu zaman flaş patlamayacaktır. <b>■</b> haricindeki pozlama modlarında, yalnızca flaşın yeniden şarj olduğu her seferde patlayan flaş modu mevcuttur. Farklı pozlama modlarını deneyiniz. |
| Bir bilgisayarla yapılan USB bağlantısı düzgün çalışmıyor | USB bağlantı modu olarak ayarlıdır [PTP]  | [ <b>🔌</b> Ayar 2] menüsünde [USB Bağlantısı] kısmını [MSC] olarak ayarlayınız. (s.281) Kameranın bilgisayara bağlanması ile ilgili ayrıntılar, tedarik edilmiş olan "PC Bağlantısına" bakınız.   |
| Sarsıntı Azaltma çalışmıyor                               | Sarsıntı Azaltma işlevi kapalıdır   | [ <b>📷</b> Kayıt Modu 4] menüsünde [Shake Reduction] kısmını ( <b>👉</b> ) (Açık) olarak ayarlayınız. (s.135)  |
|   | Shake Reduction işlevi düzgün ayarlanmamıştır   | Odak uzunluğu bilgisi elde edilmesinin mümkün olmadığı bir objektif kullanılıyorsa, [Giriş Odaksal Uzunluğu] menüsünde [Odaksal Uzunluk] kısmını ayarlayınız. (s.137)   |
|   | Kaydırma tekniği kullanıldığında veya gece fotoğraf çekildiğinde, obtüratör hızı, Shake Reduction işlevinin etkili olabilmesi için aşırı düşüktür | Shake Reduction işlevini kapatınız veya bir tripod kullanınız.  |
|   | Nesne çok yakında   | Nesneden uzağa gidiniz, veya Shake Reduction işlevini kapatınız ya da bir tripod kullanınız.  |

# Temel Özellikler

|   |  |
|---|--|
| Tip                                     | TTL otomatik odak, geri çekilebilir P-TTL dahili flaşlı otomatik pozlamalı SLR dijital-kamera  |
| Etkili Pikseller                        | Yaklaşık 14,6 megapiksel   |
| Görüntü Sensörü                         | Toplam piksel yaklaşık 15,07 megapiksel, birincil renk filtreli CMOS   |
| Kaydedilen Piksel                       | <b>14M</b> (RAW: 4672×3104 piksel), <b>14M</b> (JPEG: 4672×3104 piksel),<br><b>10M</b> (3936×2624 piksel), <b>6M</b> (3072×2048 piksel),<br><b>2M</b> (1728×1152 piksel)   |
| Hassasiyet (Standart çıkış hassasiyeti) | Otomatik, ISO 100 ila 3200 (Standart çıkış hassasiyet aralığı) (EV adımları 1 EV, 1/3 EV veya 1/2 EV olarak ayarlanabilir), ISO 6400 öze fonksiyon ayarı ile mevcuttur, <b>B</b> esnasında ISO 1600'ya kadar mevcuttur |
| Dosya Formatı                           | RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF 2.0 uyumlu, DPOF uyumlu, Print Image Matching III uyumlu, RAW+JPEG eş zamanlı çekim uyumlu, Film: AVI   |
| JPEG Kalite Ayarı                       | ★★★★ (Mükemmel), ★★★ (En İyi), ★★ (Daha İyi), ve ★ (İyi)   |
| Saklama Ortamı                          | SD Hafıza Kartı, SDHC Hafıza Kartı   |

## Yaklaşık Kaydedilebilir Fotoğraf Sayısı

| Kaydedilen Piksel       | Dosya Formatı/<br>JPEG Kalitesi | SD Hafıza Kartı kapasitesi |      |      |        |        |       |
|-------------------------|---------------------------------|----------------------------|------|------|--------|--------|-------|
|                         |                                 | 4 GB                       | 2 GB | 1 GB | 512 MB | 256 MB | 128MB |
| <b>14M</b><br>4672×3104 | <b>RAW</b> (PEF)                | 162                        | 82   | 40   | 20     | 10     | 5     |
|                         | <b>RAW</b> (DNG)                | 161                        | 82   | 40   | 20     | 10     | 5     |
| <b>14M</b><br>4672×3104 | ★★★★                            | 292                        | 148  | 73   | 36     | 18     | 9     |
|                         | ★★★                             | 467                        | 238  | 117  | 58     | 29     | 15    |
|                         | ★★                              | 826                        | 420  | 206  | 103    | 52     | 26    |
|                         | ★                               | 1630                       | 830  | 408  | 204    | 102    | 52    |
| <b>10M</b><br>3936×2624 | ★★★★                            | 409                        | 208  | 102  | 51     | 25     | 13    |
|                         | ★★★                             | 652                        | 332  | 163  | 81     | 41     | 21    |
|                         | ★★                              | 1149                       | 585  | 289  | 144    | 72     | 37    |
|                         | ★                               | 2234                       | 1138 | 564  | 282    | 142    | 73    |
| <b>6M</b><br>3072×2048  | ★★★★                            | 666                        | 339  | 167  | 83     | 42     | 21    |
|                         | ★★★                             | 1068                       | 543  | 267  | 133    | 67     | 34    |
|                         | ★★                              | 1856                       | 945  | 468  | 234    | 118    | 60    |
|                         | ★                               | 3549                       | 1807 | 902  | 450    | 227    | 116   |

| Kaydedilen Piksel | Dosya Formatı/ JPEG Kalitesi | SD Hafıza Kartı kapasitesi |      |      |        |        |       |
|-------------------|------------------------------|----------------------------|------|------|--------|--------|-------|
|                   |                              | 4 GB                       | 2 GB | 1 GB | 512 MB | 256 MB | 128MB |
| 2M<br>1728×1152   | ★★★★                         | 2045                       | 1041 | 516  | 258    | 130    | 66    |
|                   | ★★★                          | 3176                       | 1617 | 805  | 402    | 203    | 104   |
|                   | ★★                           | 5485                       | 2793 | 1373 | 686    | 346    | 177   |
|                   | ★                            | 10057                      | 5121 | 2518 | 1258   | 634    | 325   |

JPEG Kalitesi (Sıkıştırma): ★★★★★ (Mükemmel) = 1/2,8, ★★★ (En İyi) = 1/4,5, ★★ (Daha İyi) = 1/8, ★ (İyi) = 1/16

- Saklanabilir fotoğrafların sayısı nesne, çekim koşulları, çekim modu, SD Hafıza Kartı, v.b. gibi nedenlerle farklılık gösterebilir.

#### Yaklaşık Film Kayıt Süresi

| Kaydedilen Piksel | Kalite | SD Hafıza Kartı kapasitesi |                  |                  |                 |                 |                 |
|-------------------|--------|----------------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|                   |        | 4 GB                       | 2 GB             | 1 GB             | 512 MB          | 256 MB          | 128MB           |
| 1.6M<br>1536×1024 | ★★★★   | 7 dk.<br>23 sn.            | 3 dk.<br>45 sn.  | 1 dk.<br>51 sn.  | 55 sn.          | 28 sn.          | 14 sn.          |
|                   | ★★     | 10 dk.<br>22 sn.           | 5 dk.<br>16 sn.  | 2 dk.<br>36 sn.  | 1 dk.<br>18 sn. | 39 sn.          | 20 sn.          |
|                   | ★      | 14 dk.<br>40 sn.           | 7 dk.<br>28 sn.  | 3 dk.<br>40 sn.  | 1 dk.<br>50 sn. | 55 sn.          | 28 sn.          |
| 0.9M<br>1280×720  | ★★★★   | 9 dk.<br>26 sn.            | 4 dk.<br>48 sn.  | 2 dk.<br>21 sn.  | 1 dk.<br>10 sn. | 35 sn.          | 18 sn.          |
|                   | ★★     | 13 dk.<br>19 sn.           | 6 dk.<br>47 sn.  | 3 dk.<br>20 sn.  | 1 dk.<br>40 sn. | 50 sn.          | 25 sn.          |
|                   | ★      | 18 dk.<br>37 sn.           | 9 dk.<br>29 sn.  | 4 dk.<br>41 sn.  | 2 dk.<br>20 sn. | 1 dk.<br>10 sn. | 36 sn.          |
| 0.3M<br>640×416   | ★★★★   | 31 dk.<br>55 sn.           | 16 dk.<br>15 sn. | 7 dk.<br>59 sn.  | 3 dk.<br>59 sn. | 2 dk.<br>00 sn. | 1 dk.<br>01 sn. |
|                   | ★★     | 44 dk.<br>41 sn.           | 22 dk.<br>45 sn. | 11 dk.<br>11 sn. | 5 dk.<br>35 sn. | 2 dk.<br>49 sn. | 1 dk.<br>26 sn. |
|                   | ★      | 1 sa.<br>00 dk.<br>57 sn.  | 31 dk.<br>02 sn. | 15 dk.<br>29 sn. | 7 dk.<br>44 sn. | 3 dk.<br>54 sn. | 2 dk.<br>00 sn. |



- Film kayıt süresi, kendi ölçüm koşullarımızı temel almaktadır. Yukarıdaki değerler nesneye, çekim koşullarına ve SD Hafıza Kartı v.b.'ne bağlı olarak değişiklik gösterebilir.

**Beyaz Dengesi** Otomatik, Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Floresan Işık (D: Gündüz Rengi, N: Gündüz Beyazı, W: Soğuk Beyaz, L: Sıcak Beyaz), Tungsten Işık, Flaş, CTE, Manuel, Renk Isısı (3 tür), ince ayar mevcut

**Monitör** Yaklaşık 921.000 noktalı, parlaklık ve renk ayar işlevlerine sahip 3,0-inç geniş görüş alanlı TFT renkli LCD

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Ön İzleme İşlevi      | Tek kare, çoklu-fotoğraf ekranı, zoom ekranı (32 kata kadar, kaydırma mümkün), fotoğraf karşılaştırma, döndürme, takvim ekranı, klasör ekranı, slayt gösterimi, histogram, parlak/karanlık alan, yeniden boyutlandırma, kırpm, indeks (Minyatür/Kare/Rastgele1/Rastgele2/Rastgele3/Balon)   |
| Pozlama Modu          | <b>USER</b> , <b>Green</b> , <b>P</b> Hiper-program, <b>Sv</b> Hassasiyet önceliği, <b>Tv</b> Obtüratör önceliği, <b>Av</b> Diyafram açıklığı önceliği, <b>TAv</b> Obtüratör & Diyafram açıklığı önceliği, <b>M</b> Hiper-manuel, <b>B</b> Ampul, <b>X</b> Flaş X-senk. Hızı, <b>Film</b>   |
| Obtüratör             | Elektronik olarak dikey-çalıştırılmalı odaksal-düzlemli obtüratör, Hız aralığı (1) Otomatik 1/8000 - 30 sn. (adımsız), (2) Manuel 1/8000 - 30 sn. (1/2 EV adımlı ya da 1/3 EV adımlı), Ampul, Elektromanyetik bırakma, Ana düğme OFF konumuna getirildiğinde Obtüratör kilidi.  |
| Objektif Yuvası       | PENTAX KAF2 bayonet yuva (AF bağlayıcı, objektif temas noktaları, elektrikli temas noktalı K-yuva)  |
| Kullanılan objektif   | PENTAX KAF3 yuva objektifleri, KAF2 yuva objektifleri, KAF yuva objektifleri, KA yuva objektifleri  |
| Otomatik Odak Sistemi | TTL faz-eşleştirmeli otomatik odak sistemi (SAFOX VIII+), AF operasyonel parlaklık aralığı: EV -1 ila 18 (f/1.4 objektifle ISO 100'de), Odak kilidi mevcut, Odak Modu: <b>A.F.S</b> (Tekli)/ <b>A.F.C</b> (Süreklil)/ <b>MF</b> , Ayarlanabilir AF noktası  |
| Vizör                 | Pentaprizma Bulucu, Değiştirilebilir Doğal-Parlak-Mat III odaklama ekranı, Görüş alanı: yaklaşık %100, Büyütme: yaklaşık 0,92x (∞'de 50 mm f/1.4 ile), Diyopter: yaklaşık: -2,5m <sup>-1</sup> ila +1,5m <sup>-1</sup> (metre başına)   |
| Vizör Göstergesi      | Odak bilgileri: <b>☉</b> , odaklama yapıldığında yanar veya odaklama yapılamadığı zaman yanıp söner, <b>⚡</b> yanıyor = Dahili flaş hazır, <b>⚡</b> yanıp sönüyor = Flaş kullanılmalı veya uyumsuz bir objektif kullanılmakta, Obtüratör hızı, Hassasiyet Onaylama, Açıklık değeri, e-kadran kullanımlı gösterge, <b>✳</b> = AE kilidi, Kalan kapasite, <b>☑</b> = EV telafisi/Pozlama Parantezleme, <b>⚡</b> = Flaş pozlama telafisi, <b>MF</b> = Manuel odak, <b>☞</b> = Shake Reduction ekranı, <b>☑</b> = Çoklu-pozlama, <b>☑</b> = Ölçme metodu, <b>☑</b> = AF noktası değiştir, EV çubuğu, Elektronik Seviye, RAW/RAW+  |
| LCD Panel Ekranı      | <b>⚡</b> yanıyor = Dahili flaş hazır, <b>⚡</b> yanıp sönüyor = Flaş kullanılmalı veya uyumsuz bir objektif kullanılmakta, <b>☑</b> = Otomatik flaş deşarji, <b>☉</b> = Kırmızı-göz azaltma, <b>SLOW</b> = Yavaş senk., <b>▶</b> = Sürüklenen perde senk., <b>☐</b> = Tek kare çekimi, <b>☑</b> = Sürekli çekim, <b>⌚</b> = Zamanlayıcı, <b>☑</b> = Uzaktan kumanda ile çekim, <b>☑</b> = Pil bitiyor uyarısı, <b>⚡</b> = Flaş pozlama telafisi, Hassasiyet onaylama, Obtüratör hızı, Açıklık değeri, Kalan kapasite, <b>☑</b> = EV telafisi, <b>Pc-S</b> (yiğün depolama)/ <b>Pc-P</b> (PTP) USB kablo bağlı olduğu zaman belirir, EV çubuğu, Elektronik Seviye, <b>RAW</b> , <b>RAW+</b> |
| Ön İzleme İşlevi      | Live View : Görüntü sensörü kullanan TTL metodu, Zoom Ekranı ve Izgara Görüntüle kullanılabilir<br>Optik Ön İzleme: Alan derinliği onayı (elektronik olarak kontrol edilir ve tüm pozlama modlarında kullanılabilir)<br>Dijital Ön İzleme: Kompozisyon, pozlama, odak ve beyaz dengesi onaylama   |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Sürekli Çekim (Yü/Dü)           | Yaklaşık 5,2 fps'ye kadar, JPEG: 40 kareye kadar (Yüksek) / SD Hafıza Kartı dolana kadar (Düşük), RAW: 15 kareye kadar (PEF) / 14 kareye kadar (DNG, Yüksek)  |
| Zamanlayıcı                     | 12 sn./2 sn. (ayna kilidi işlevli) gecikme zamanı ile elektronik olarak kontrol edilir. Deklanşör düğmesine basılarak başlatılır. İşlem onayı: Bip sesi ayarı mümkün. İşlemden sonra iptal edilebilir   |
| Uzaktan Kumanda                 | PENTAX Uzaktan Kumanda F (seçmeli) Uzaktan kumanda deklanşör düğmesine basıldıktan sonra hemen veya üç saniye sonra çekim yapılır   |
| Ayna                            | Hızlı-dönüş ekranı, ayna kilit fonksiyonu   |
| Dijital Filtre                  | Eğlenceli Kamera, Retro, Yüksek Kontrast, Renk Çıkartma, Yumuşak, Yıldız Parlaması, Fish-eye, Monokrom, Renk, Su Rengi, Pastel, İnce, Minyatür, HDR, Temel Parametre Ayr, Özel Filtre   |
| Özel Fotoğraf                   | Fotoğraf Tonu (7 tür), Doğunluk, Renk, Kontrast, Keskinlik/İnce Keskinlik, Yüksek/Düşük Tuş Ayr, Filtre Efekt, Tonlama  |
| Pozlama Parantezleme            | Üç veya beş çerçeve (düşük pozlanmış, uygun pozlanmış ve yüksek pozlanmış) sürekli bir biçimde pozlama parantezleme ile çekilir. (EV basamakları için 1/3 EV ve 1/2 EV arasında seçim yapılabilir)  |
| Geniş. Parantezleme             | Beyaz dengesi, doğunluk, renk tonu, yüksek/düşük tuş ayarı, kontrast ve keskinlik parantezleme ile üç kare sürekli bir biçimde kaydedilir.  |
| Çoklu-pozlama                   | 2 ve 9 arasında çekim sayısını seçiniz (Otomatik EV Ayarı, çekim sayısına bağlı olarak ayarlanabilir)   |
| Pozlama Ölçme/ Pozlama Mesafesi | TTL çoklu (77-segment ölçme), ISO 100'de EV 0 ila EV 22 aralığında pozlama ölçüsü, 50 mm f/1.4 objektifle, Merkez-ağırlıklı ve Nokta ölçme modu ayarlanabilir   |
| EV Telafisi                     | ±5 seviye, EV Basamakları seçilebilir   |
| AE Kilidi                       | Düğme türü (zamanlayıcı türü: Özel Fonksiyonda belirlenen çalışma süresi ölçüm ayarının iki katı) Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı müddetçe sürekli.  |
| Dahili flaş                     | Seri kontrollü P-TTL dahili flaş, GN yaklaşık 13 (ISO 100 • m), Kapsama açıları: 18 mm objektif görüş açısı, Flaş senkronizasyon hızı aralığı 1/180 sn. ve daha yavaş, Gün ışığı-senk. flaş, Yavaş-senk flaş, ISO aralığı = P-TTL: 100 ila 6400 |
| Harici Flaş senk.               | PENTAX'a özgü otomatik flaşlarla birleşen <b>X</b> -temas noktalı Hot shoe, ISO aralığı = P-TTL: 100 ila 1600, Otomatik flaş, Kırmızı-göz azaltmalı flaş işlevi, Yüksek-hız flaş senk. ve PENTAX'a özgü flaşlı kablosuz-senk.                   |
| Özel İşlev                      | 37 işlev ayarlanabilir  |
| Saat İşlevi                     | 75 şehir için Dünya Saati ayarları (28 saat dilimi)   |
| Sarsıntı Azaltma İşlevi         | Görüntü Sensörü Öteleme, etkili telafi mesafesi = 4 EV'ye kadar (kullanılan objektif türüne ve çekim koşullarına uygun olarak)  |
| Toz Sökme                       | Toz sökme amaçlı ultrasonik titreşimler. Kamera açıldığında işlev göstermesi üzere ayarlanabilir.   |
| Güç                             | Şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI90, AC adaptör kiti K-AC50 (seçmeli)  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Pil Ömrü (23°C)     | <p>Kaydedilebilir fotoğraf sayısı: yaklaşık 980 fotoğraf ( flaşsız)*<sup>1</sup>/<br/>yaklaşık 740 fotoğraf (%50 flaş kullanılarak)<sup>2</sup>, oynatım süresi:<br/>yaklaşık 440 dakika<sup>1</sup></p> <p>*<sup>1</sup> Kaydedilebilir fotoğraf sayısı (flaşsız) ve oynatım süresi, kendi ölçme koşullarımıza dayanmaktadır. Kullanım koşullarına bağlı olarak, gerçek kullanımda yukarıda belirtilen değerlerden sapmalar meydana gelebilir.</p> <p>*<sup>2</sup> Kaydedilebilir fotoğraf sayısı (%50'inde flaş kullanıldığı durumda), CIPA standartları ile uyumlu ölçüm koşullarına dayanmaktadır. Kullanım koşullarına bağlı olarak, gerçek kullanımda yukarıda belirtilen değerlerden sapmalar meydana gelebilir.</p> |
| Pil Bitmesi         | Pil bitmesi göstergesi  yanar. (  yanıp sönmeye başlayınca deklanşör kilitlenir ve vizörde hiçbir gösterge belirmez.)  |
| Giriş/Çıkış Yuvası  | PC/AV terminali (USB 2.0 (yüksek hız uyumlu)), mini HDMI terminali, DC giriş terminali, Kablo serbest bırakma terminali, Mikrofon terminali, X-senk yuvası   |
| Video Çıkış Formatı | NTSC/PAL   |
| Boyutlar ve Ağırlık | Yaklaşık 130,5 mm (E) × 96,5 mm (B) × 72,5 mm (D)<br>(uzantılı kısımlar hariç)<br>670 g (yalnızca gövde), 750 g (bir pil ve bir SD Hafıza Kartı dahil)   |
| Aksesuarlar         | Hot shoe kapağı F <sub>K</sub> , Vizör lastiği F <sub>R</sub> , ME vizör kapağı, Sync soketi 2P kapağı, Gövde yuva kapağı, USB Kablo I-USB7, AV kablosu I-AVC7, Program (CD-ROM) S-SW90 (PENTAX Digital Camera Utility 4), Askı O-ST53, Şarj edilebilir lityum-iyon pil D-LI90, Pil şarj cihazı D-BC90, AC kablosu, Kullanım Kılavuzu (bu kitapçık), PC Bağlantısı   |
| Diller              | İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Yunanca, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel/Basitleştirilmiş) ve Japonca   |

**AdobeRGB**

Ticari baskı işlemleri için Adobe Systems, Inc. tarafından önerilen renk aralığıdır. sRGB'den daha geniş bir renk üretim aralığıdır. Renk aralığının büyük kısmını kapsar, böylece fotoğraflar bir bilgisayarda düzenlendiği zaman yalnızca baskısı alındığında mevcut olan renkler kaybolmaz. Fotoğraf uyumlu-olmayan bir yazılımla açıldığı zaman renkler daha parlak görünür.

**Alan Derinliği**

Odak alanı. Açıklık, objektifin odak uzunluğu ve nesneye olan uzaklığa bağlı olarak değişir. Örneğin, alan derinliğini artırmak için daha küçük bir açıklık (daha yüksek sayı) ve alan derinliğini azaltmak için (daha düşük sayı) daha büyük bir açıklık kullanınız.

**Beyaz Dengesi**

Çekim esnasında, nesnenin düzgün renklere sahip olması için ışık kaynağını karşılamak üzere renk ısı ayarlanır.

**CMOS Sensör**

Fotoğrafi oluşturmak üzere objektif üzerinden gelen ışığı elektrik sinyallerine dönüştüren fotoğraf ögesidir.

**DCF (Kamera Dosya sistemi için Tasarım kılavuzu)**

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

**Dinamik Menzil (D-Menzil)**

Bir fotoğrafta üretilen ışık seviyesini ifade eden bir değerle gösterilir. Gümüş halide filmle kullanılan "genişlik" terimi ile aynıdır. Genel olarak, dinamik menzil geniş olduğu zaman fotoğrafta parlak ve karanlık alanların oluşması zordur ve dinamik menzil daha dar olduğunda ise daha yüksek bir kontrast elde edilebilir.

**Diyafram Açıklığı**

Açıklık, objektif üzerinden CMOS sensöre geçen ışık demetini (kalınlık) artırır ya da azaltır.



**DNG RAW dosyası**

DNG (Dijital Negatif) RAW, Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan bir genel amaçlı RAW dosya formatıdır. Özel RAW formatlarında çekilmiş olan fotoğraflar DNG formatına dönüştürüldüğü zaman, fotoğraflar için destek ve uyumluluk önemli oranda artar.

**DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı)**

Baskısı yapılacak belirli fotoğraflar ve kopya sayıları ile ilgili olarak kayıtlı fotoğraflara sahip bir karta bilgilerin yazılması hakkındaki kurallardır. Fotoğrafların bir DPOF fotoğraf baskı mağazasına götürülmesi ile baskı işlemi kolayca gerçekleştirilebilir.

**EV (Pozlama Değeri)**

Pozlama değeri diyafram açıklık değeri ve obtüratör hızının bir kombinasyonu ile belirlenir.

**EV Telifisi**

Obtüratör hızı ve/veya diyafram açıklık değerini değiştirerek fotoğraf parlaklığının ayarlanması işlemi.

**Exif (Dijital kameralar için değiştirilebilir fotoğraf dosya formatı)**

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

**Exif-JPEG formatı**

Exif, Exchangeable Image File Format ibaresinin kısaltmasıdır. Bu fotoğraf formatı JPEG fotoğraf verisi formatı bazlı olup verilere gömülecek mini resim fotoğraflara ve fotoğraf özelliklerine imkan verir. Bu formatı desteklemeyen program, fotoğrafı normal bir JPEG fotoğrafı olarak işleminden geçirir.

10

EK

**Exif-TIFF formatı**

Exif, Exchangeable Image File Format ibaresinin kısaltmasıdır. Bu fotoğraf formatı TIFF fotoğraf verisi formatı bazlı olup verilere gömülecek mini resim fotoğraflara ve fotoğraf özelliklerine imkan verir. Bu formatı desteklemeyen program, fotoğrafı normal bir TIFF fotoğrafı olarak işleminden geçirir.

**Hassasiyet**

Işık hassasiyet seviyesi. Yüksek bir hassasiyetle, kameranın sarsılması önlenerek karanlık yerlerde bile daha yüksek bir obtüratör hızıyla fotoğraf çekilebilir. Ancak, yüksek hassasiyetli fotoğraflar parazitten daha çok etkilenir.

## Histogram

Bir fotoğraftaki en karanlık ve en parlak noktaları gösteren bir grafikdir. Yatay eksen parlaklığı ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder. Bir fotoğrafın pozlama durumuna bakmak istediğinizde kullanışlıdır.

## JPEG

Bir fotoğraf sıkıştırma formatıdır. Fotoğraf kalitesinde bir miktar düşüş yaşansa da, fotoğraflar TIFF ve diğer formatlara nazaran daha küçük bir dosya boyutuna sıkıştırılabilir. Bu kamerada, ★★★★★ (Mükemmel), ★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) veya ★ (İyi) arasından seçim yapabilirsiniz. JPEG formatında kaydedilen fotoğraflar PC'nizde görüntülemek veya e-postalara eklemek için uygundur.

## Kalite Seviyesi

Bu, fotoğraf sıkıştırma oranını gösterir. Sıkıştırma daha az olduğunda fotoğraf daha detaylı olur. Sıkıştırma oranı yükseldikçe fotoğraf daha kaba olarak belirir.

## Kamera Sarsılması (Bulanıklık)

Obtüratör açık iken kamera hareket ettirildiği zaman tüm fotoğraf bulanık olarak belirir. Obtüratör hızı düşük olduğunda bu durum daha çok ortaya çıkar. Hassasiyeti yükselterek, flaşı kullanarak ve obtüratör hızını artırarak kamera sarsılmasını önleyebilirsiniz. Buna alternatif olarak, kamerayı dengede tutmak için bir tripod kullanınız. Kamera sarsıntılarının deklanşöre basıldığında ortaya çıkma ihtimali daha yüksek olduğu için, kameranın hareket etmesini önlemek üzere Shake Reduction işlevini, zamanlayıcıyı veya uzaktan kumanda ünitesini kullanınız.

## Karanlık kısımlar

Fotoğraftaki düşük pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve siyah belirir.

## Kaydedilen Piksel

Piksel sayısı ile fotoğraf boyutunu gösterir. Bir resmi oluşturan piksel sayısı fazla oldukça fotoğraf boyutu da o oranda fazla olacaktır.

## Köşelerde kararırma

Çekimi yapılan nesneden gelen ışık, kapak veya filtre halkası tarafından engellendiği zaman veya flaş, objektif tarafından kısmen engellendiğinde resmin kenarları kararır.

**Mired**

Ünite başına renk değişimini sürekli bir biçimde gösteren orantılı ölçüm skalasıdır. Renk ısısının tersini 1.000.000 ile çarparak belirlenmektedir.

**ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi**

Resimlerin renk tonunu etkilemeden parlaklığı ayarlayan pekçok doyunluk seviyesine sahip bir filtredir.

**NTSC/PAL**

Bunlar video çıkış formatlarıdır. NTSC genellikle Japonya, Kuzey Amerika ve Güney Kore'de kullanılır. PAL genellikle Avrupa'da ve Çin'de kullanılır.

**Obtüratör Hızı**

Obtüratörün açık olduğu ve ışığın CMOS sensöre çarptığı süre uzunluğudur. Obtüratör hızı değiştirilerek CMOS sensöre çarpan ışığın miktarı değiştirilebilir.

**Odak noktası**

Odağı belirleyen vizördeki konumdur. Bu kamerada Otomatik, Seç ve Merkez arasından seçim yapabilirsiniz.

**Ölçme Metodu**

Nesnenin parlaklığı pozlamanın belirlenmesi için ölçülür. Bu kamerada, Çoklu-segment Ölçme, Merkez-ağırlıklı Ölçme ve Nokta Ölçme arasından seçim yapınız.

**Otomatik Parantez**

Pozlamayı otomatik olarak değiştirmek için. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman, üç resim çekilir. Birinci de telafi yoktur, ikincisi düşük pozlanmıştır ve üçüncüsü de aşırı pozlanmıştır. Bu kamerada, farklı pozlamalarda resimler çeken Pozlama Parantezleme ve ayarlı Beyaz Dengesi, Doğunluk, Renk, Yüksek/Düşük Tuş Ayarı, Kontrast ve Keskinlik seviyeleri ile resimler çeken Genişletilmiş Parantezleme özellikleri bulunmaktadır.

**Parazit Azaltma**

Yavaş obtüratör hızı veya yüksek hassasiyetli çekimden kaynaklanan paraziti (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü) azaltan bir işlemdir.

### **Parlak kısımları**

Fotoğraftaki yüksek pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve beyaz belirir.

### **PNG formatı**

Bu format kullanılarak kaydedilen fotoğraflar küçük bir dosya boyutuna sıkıştırılabilir ancak bu formatın geri dönüşümlü sıkıştırması dosya boyutunu JPEG'den daha büyük yapar. Bu format tam-renkli fotoğraflarla kullanım içindir ve yeniden-düzenlendiğinde bile kalite kaybını önler. Ancak PNG dosyaları eski tarayıcılarda (Internet Explorer 3.0 ya da daha eskisi veya Macintosh'ta Internet Explorer 4.5) görüntülenemez. Buna ilave olarak, mini resim fotoğraflar ve fotoğraf özellikleri veri içine gömülemez.

### **RAW verileri**

CMOS sensörden gelen işlenmemiş fotoğraf verileridir. RAW verileri kamera tarafından dahili olarak işlenmeden önceki verilerdir. Çekim anındaki kamera değerleri, örneğin Beyaz Dengesi, Kontrast, Doygunluk ve Keskinlik çekimden sonra her bir kare için ayarlanabilir. Buna ilave olarak, RAW verileri 8 bitlik JPEG verilerinden 16 kat daha çok veri içeren 12 bit verilerdir. Zengin derecelendirme mümkündür. RAW verilerini bilgisayarınıza aktarın ve örneğin JPEG veya TIFF gibi farklı ayarlarla, fotoğraf verileri oluşturmak için tedarik edilmiş olan programı kullanın.

### **Renk Aralığı**

Kullanılmakta olan spektrumdan tanımlı bir renk aralığıdır. Dijital kameralarda, [sRGB], Exif tarafından standart olarak tanımlanmıştır. Bu kamerada, sRGB üzerindeki daha zengin renk ifadesinden dolayı [AdobeRGB] de kullanılmaktadır.

### **Renk Isısı**

Bu, nesneyi aydınlatan ışık kaynağının rengini sayısal olarak ifade eder. Kelvin (K) üniteleri kullanılarak kesin ısı ile gösterilir. Renk ısısı yükseldikçe ışık rengi mavimsi bir renge bürünür ve renk ısısı düştükçe daha kıvılcımsı bir renge sahip olur.

### **sRGB (standart RGB)**

IEC (International Electrotechnical Commission) tarafından belirlenmiş uluslararası renk aralığı standardıdır. Bu, bilgisayar monitörleri için renk aralığından tanımlanır ve Exif için standart renk aralığı olarak da kullanılır.

324

Not

10

EK

**Semboller**

- ⏮ (Ön izleme) düğmesi ..... 132
- ⊙ (Yeşil) düğme ..... 21, 23
- [C Özel Ayar] Menüsü ... 87, 294
- (Green) modu ..... 98
- ▶ (Oynatım)
  - düğmesi ..... 21, 23, 80
- [▶ Oynatım]
  - Menüsü ..... 217, 293
- [📷 Kayıt Modu]
  - Menüsü ..... 85, 290
- 🗑 (Silme) düğmesi ..... 23, 81
- [🔍 Ayar] Menüsü ..... 260, 293
- ⚡ (Flaş açma) düğmesi .... 20, 76
- ☒ (EV Telafisi)
  - düğmesi ..... 20, 23, 118

**A**

- AWB** (Beyaz Dengesi) ..... 195
- AC Adaptör ..... 49
- Açıklık ..... 90
- Açıklık Önceliği Modu **Av** .... 105
- AdobeRGB ..... 285, 319
- AE Kilidi ..... 119, 128
- AE Ölçme ..... 116, 322
- AE-L** düğmesi ..... 21
- AF Ayarı ..... 124
- AF** düğmesi ..... 21, 123
- AF nokta geçiş kadranı ... 21, 125
- AF** (Otomatik odak) ..... 121
- AF Yardım Işığı ..... 19, 69
- AF160FC ..... 177, 305
- AF200FG ..... 177, 305
- AF360FGZ ..... 177, 305
- AF540FGZ ..... 177, 305
- Aksesuarlar ..... 304
- Alan derinliği ..... 91, 319

- Ampul Modu **B** ..... 113
- Ana düğme ..... 20, 23, 58
- Aralıklı Çekim ..... 147
- Arka e-kadran ..... 21, 23
- Askı ..... 44
- Av** (Açıklık Önceliği) modu ... 105
- AV Cihazı ..... 238
- AV kablosu ..... 238
- [🔍 Ayar] Menüsü ..... 260
- Ayarları Kaydet ..... 211
- Ayna Kilidi ..... 144

**B**

- B** (Ampul) Modu ..... 113
- Başlangıç ayarları ..... 59
- Beyaz Dengesi ..... 195, 319
- Biçimlendir ..... 262
- Bip ..... 263
- Bozulma ..... 205
- Bulunulan Yer ..... 60, 264
- Bulutlu (Beyaz Dengesi) ..... 195

**C**

- CMOS Sensör ..... 319
- CMOS sensör seviye
  - göstergesi ..... 19
- CTE** (Beyaz Dengesi) ..... 195
- Çekim Bilgileri ..... 25
- Çoklu Flaşlar ..... 185
- Çoklu-fotoğraf ekranı ..... 220
- Çoklu-pozlama ..... 150
- Çoklu-segment ..... 116

**D**

- Dahili Flaş ..... 74
- DCF ..... 319
- Deklanşör düğmesi .... 20, 23, 71
- Dijital Filtre ..... 157, 247

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| Dijital Ön İzleme .....          | 134          |
| Dil Ayarı .....                  | 59, 267      |
| Dinamik Menzil .....             | 94, 203, 319 |
| Diyafram Açıklığı .....          | 319          |
| Diyoptri Ayarı .....             | 57           |
| D-Menzil .....                   | 203, 319     |
| DNG .....                        | 320          |
| Doğru pozlama .....              | 90           |
| Doğrudan tuşlar .....            | 36, 84, 290  |
| Dosya İsmi .....                 | 274          |
| Dosya Formatı .....              | 192          |
| Dosya numarası .....             | 273          |
| Doğunluk (Özel Fotoğraf) ...     | 209          |
| Döndürme .....                   | 230          |
| Dört-yollu düğme<br>(▲▼◀▶) ..... | 22, 23       |
| DPOF .....                       | 320          |
| DPOF Ayarları .....              | 279          |
| Durum ekranı .....               | 25, 268      |
| Dünya Saati .....                | 264          |
| Düşük Obtüratör Hızı NR .....    | 94           |

## E

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| Exif .....                       | 283, 320    |
| Ekli AF Alanı .....              | 34          |
| Ekran Dili .....                 | 267         |
| Ekranın rengi .....              | 271         |
| Elektronik Düzleme .....         | 67          |
| Elektronik Seviye .....          | 272         |
| EV .....                         | 320         |
| EV Adımları .....                | 119         |
| EV Telafisi .....                | 118, 320    |
| ☒ (EV Telafisi)<br>düğmesi ..... | 20, 23, 118 |

## F

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| Fabrika Ayarı .....          | 290      |
| Faz Farkı .....              | 161      |
| Film .....                   | 164, 167 |
| Film seviye göstergesi ..... | 19       |
| Filmlerin Oynatımı .....     | 168      |

|  |          |
|--|----------|
| Filtre .....                               | 157, 247 |
| Filtre Efeği (Özel<br>Fotoğraf) .....      | 209      |
| Fish-eye (Dijital Filtre) ..               | 157, 247 |
| Flaş .....                                 | 74, 171  |
| Flaş (Beyaz Dengesi) .....                 | 195      |
| Flaş X-senkron Hızı<br>Modu <b>X</b> ..... | 115      |
| ⚡ (Flaş açma) düğmesi ....                 | 20, 74   |
| Flaş Pozlama Telafisi .....                | 78       |
| Flaş telafisi .....                        | 78       |
| Floresan Işık<br>(Beyaz Dengesi) .....     | 195      |
| Formatlama .....                           | 262      |
| Fotoğraf Karşılaştırma .....               | 231      |
| Fotoğraf Tonu .....                        | 209      |
| Fotoğrafçı Bilgileri .....                 | 283      |

## G

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Geçiş Modu .....              | 84  |
| Geniştirilmiş Parantezleme .  | 155 |
| Gidilen Yer .....             | 264 |
| Gölge (Beyaz Dengesi) .....   | 195 |
| Gölge Düzeltme .....          | 203 |
| Green modu <b>■</b> .....     | 98  |
| Güç .....                     | 58  |
| Gün ışığı (Beyaz Dengesi) ... | 195 |
| Gün Işığı-Senkron çekim ..... | 78  |

## H

|   |         |
|---|---------|
| Hızlı İzleme .....                          | 70, 269 |
| Hafıza .....                                | 287     |
| Hafıza Kartı .....                          | 51      |
| Harici flaş .....                           | 177     |
| Hassasiyet .....                            | 92      |
| Hassasiyet Önceliği<br>Modu <b>Sv</b> ..... | 101     |
| Hata Mesajı .....                           | 310     |
| HDMI terminali .....                        | 240     |
| HDR (Dijital Filtre) .....                  | 248     |
| HDR Çekimi .....                            | 204     |

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| Hiper-manuel Modu <b>M</b> .....  | 110     |
| Hiper-program Modu <b>P</b> ..... | 99      |
| Histogram .....                   | 30, 321 |


## I

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>INFO</b> düğmesi .....   | 23, 21, 80 |
| <b>ISO</b> düğmesi .....    | 20, 92     |
| ISO Hassasiyeti .....       | 92, 320    |
| Işık Düzeltme .....         | 203        |
| İlave AF Alanı .....        | 125        |
| İnce (Dijital Filtre) ..... | 248        |
| İndeks .....                | 224        |
| İşlem kılavuzu .....        | 32         |

## J

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| JPEG .....                      | 321     |
| JPEG Kalitesi .....             | 53, 191 |
| JPEG Kaydedilen<br>Piksel ..... | 53, 190 |

## K

|   |                   |
|---|-------------------|
| Kılavuz ekran .....   | 268               |
| Kılavuz ekranı .....  | 24                |
| Kırmızı-göz azaltımı .....  | 77                |
| Kırmızı-Göz Azaltma .....   | 183               |
| Kırpma .....  | 245               |
| Kablo Düğme .....   | 114, 308          |
| Kablosuz Mod (Flaş) .....   | 180               |
| Kalan fotoğraf saklama<br>kapasitesi .....  | 48                |
| Kalite<br>Seviyesi ...  | 53, 165, 191, 321 |
| Kamera Sarsılması .....   | 321               |
| Karanlık Kısım .....  | 203, 321          |
| Kart erişim lambası .....   | 19                |
| [  Kayıt Modu]<br>Menüsü ..... | 85, 290           |
| Kaydedilen Piksel ...   | 53, 190, 321      |
| Kelvin .....  | 200               |
| Keskinlik (Özel Fotoğraf) .....   | 209               |
| Kilitli Pozlama .....   | 128               |

|  |        |
|--|--------|
| Klasör İsmi .....                      | 273    |
| Klasör ekranı .....                    | 222    |
| Klasör Sil .....                       | 233    |
| Kontrast (Özel Fotoğraf) .....         | 209    |
| Kontrast AF .....                      | 161    |
| Kontrast-Kontrol-Senk.<br>(Flaş) ..... | 186    |
| Kontrol paneli .....                   | 26, 37 |
| Koruma .....                           | 236    |
| Köşelerde Kararma .....                | 74     |
| Köşelerde kararma .....                | 321    |

## L

|   |         |
|---|---------|
| LCD panel .....   | 35      |
| LCD Renk Ayarı .....  | 271     |
| Live View .....   | 160     |
| [  ] düğmesi ..... | 21, 162 |

## M

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>M</b> (Hiper-manuel) Modu ..... | 110        |
| Manuel WB olarak Kaydet ...        | 202        |
| Manuel Beyaz Dengesi .....         | 198        |
| Manuel Modu <b>M</b> .....         | 110        |
| Manuel odak <b>MF</b> .....        | 129        |
| Mat Alan .....                     | 130        |
| <b>MENU</b> düğmesi .....          | 23, 22, 38 |
| Menü İşletimi .....                | 38         |
| Merkez-ağırlıklı .....             | 117        |
| Metin Boyutu .....                 | 60         |
| <b>MF</b> (Manuel odak) .....      | 129        |
| Mikrofon .....                     | 166        |
| Minyatür (Dijital Filtre) .....    | 248        |
| Mired .....                        | 200, 322   |
| Mod kadranı .....                  | 21, 41     |
| Mod kadranı kilit düğmesi .....    | 21         |
| Monitör .....                      | 24         |
| Monokrom (Dijital Filtre) .....    | 247        |
| MSC .....                          | 282        |



**N**

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi .. | 322 |
| Nokta Ölçme .....              | 117 |
| NTSC .....                     | 322 |

**O**

|   |            |
|---|------------|
| Objektif .....  | 55, 297    |
| Objektif Düzeltme .....                               | 205        |
| Objektif kilit açma<br>düğmesi .....                  | 20, 56     |
| Obtüratör & Açıklık Önceliği<br>Modu <b>TAv</b> ..... | 107        |
| Obtüratör Hızı .....                                  | 90, 322    |
| Obtüratör Önceliği<br>Modu <b>Tv</b> .....            | 103        |
| Odak Göstergesi .....                                 | 129        |
| Odak Kilidi .....                                     | 127        |
| Odak Modu .....                                       | 121        |
| Odak modu mandalı .....                               | 21, 121    |
| Odak noktası .....                                    | 125, 322   |
| Odak Sabitleme .....                                  | 127        |
| Odaklama .....  | 121        |
| Odaksal Uzunlu Girme .....                            | 137        |
| Odaksal Uzunluk .....                                 | 137        |
| <b>OK</b> düğmesi .....                               | 21, 23     |
| Oluşturma Ayarı .....                                 | 207        |
| Optik Ön İzleme .....                                 | 133        |
| Otomatik Hassasiyet<br>Düzeltilme .....               | 93         |
| Otomatik Kapanma .....                                | 276        |
| Otomatik odak <b>AF</b> .....                         | 121        |
| Otomatik Parantez .....                               | 152, 322   |
| [▶] Oynatım]<br>Menüsü .....                          | 217, 293   |
| Oynatım .....   | 27, 80     |
| [▶] (Oynatım)<br>düğmesi .....                        | 21, 23, 80 |
| Oynatım Ekran Metodu .....                            | 219        |
| Oynatım Modu Paleti ....                              | 216, 292   |
| Oynatım süresi .....                                  | 48         |

**Oyuncak Kamera (Dijital**

|               |          |
|---------------|----------|
| Filtre) ..... | 157, 247 |
|---------------|----------|

**Ö**

|  |          |
|--|----------|
| Ölçme Kullanım Süresi .....              | 117      |
| Ölçme modu geçiş mandalı ....            | 21       |
| Ölçme modu seçme kolu .....              | 116      |
| Ön İzleme .....                          | 132      |
| Ön e-kadran .....                        | 20, 23   |
| [ <b>C</b> Özel Ayar] Menüsü ...         | 87, 294  |
| Özel Filtre (Dijital<br>Filtreler) ..... | 158, 248 |
| Özel Fotoğraf .....                      | 209      |

**P**

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| <b>P</b> (Hiper-program) Modu ..... | 99            |
| PAL .....                           | 322           |
| Parazit Azaltma .....               | 94, 322       |
| Parlak Kısım .....                  | 203, 323      |
| Parlaklık Ayarı .....               | 203           |
| Parlaklık Seviyesi .....            | 270           |
| Pastel (Dijital Filtre) .....       | 248           |
| PC/AV terminali .....               | 238           |
| Piksel Eşleştirme .....             | 286           |
| Pil .....                           | 45            |
| Pil Seç .....                       | 276           |
| PNG .....                           | 323           |
| Pozlama .....                       | 90            |
| Pozlama Modu .....                  | 41, 95        |
| Pozlama Parantezleme .....          | 152           |
| Pozlama Uyarısı ...                 | 104, 106, 112 |
| Program Modu <b>P</b> .....         | 99            |
| Program Satırı .....                | 97            |
| PTP .....                           | 282           |
| P-TTL (Flaş) .....                  | 183           |
| P-TTL Otomatik (Flaş) .....         | 178           |

**R**

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| RAW .....                | 192, 323 |
| RAW dosya formatı .....  | 193      |
| <b>RAW</b> düğmesi ..... | 21, 193  |

|                                      |               |
|--------------------------------------|---------------|
| RAW Geliştirme .....                 | 253           |
| Renk (Dijital Filtre) .....          | 247           |
| Renk (Özel Fotoğraf) .....           | 209           |
| Renk Aralığı .....                   | 285, 323      |
| Renk Çıkartma (Dijital Filtre) ..... | 157, 247      |
| Renk Isısı .....                     | 200, 201, 323 |
| Reset .....                          | 295           |
| Resim Aktarım Protokolü .....        | 282           |
| Retro (Dijital Filtre) .....         | 157, 247      |

## S

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| SD Hafıza Kartı .....           | 51       |
| Seç&Sil .....                   | 232      |
| Seçmeli Aksesuarlar .....       | 304      |
| Sensör Temizleme .....          | 300, 302 |
| Ses .....                       | 165      |
| Shake Reduction .....           | 135, 165 |
| Silme .....                     | 81, 232  |
| ☒ (Silme) düğmesi .....         | 23, 81   |
| Slayt Gösterimi .....           | 227      |
| sRGB .....                      | 285, 323 |
| Su Rengi (Dijital Filtre) ..... | 248      |
| Sürekli Çekim .....             | 146      |
| Sürüklenen Perde                |          |
| Senk. ....                      | 174, 184 |
| <b>Sv</b> (Hassasiyet Önceliği) |          |
| Modu .....                      | 101      |

## Ş

|             |     |
|-------------|-----|
| Şehir ..... | 266 |
|-------------|-----|

## T

|  |     |
|--|-----|
| Takvim ekranı .....                                  | 223 |
| Tam olarak basınız .....                             | 71  |
| Tarih Ayarı .....                                    | 63  |
| Tarih değiştirme .....                               | 264 |
| Tarih Ekleme .....                                   | 280 |
| <b>TAv</b> (Obtüratör & Açıklık Önceliği) Modu ..... | 107 |
| Tek Fotoğraf Silme .....                             | 81  |

|  |     |
|--|-----|
| Telif Hakkı Sahibi .....                     | 283 |
| Temel Parametre Ayarı (Dijital Filtre) ..... | 248 |
| Ton (Özel Fotoğraf) .....                    | 209 |
| Toz Sökme .....                              | 300 |
| Toz Uyarısı .....                            | 301 |
| Tungsten Işık (Beyaz Dengesi) .....          | 195 |
| Tüm Fotoğrafları Sil .....                   | 235 |
| TV .....                                     | 238 |
| <b>Tv</b> (Obtüratör Önceliği) modu .....    | 103 |

## U

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| Ufuk Düzeltme .....   | 136      |
| USB Bağlantısı .....  | 281      |
| USER .....            | 211      |
| Uzaktan Kumanda ..... | 141, 308 |

## V

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Video Çıkış Formatı ..... | 239    |
| Video prizi .....         | 238    |
| Video terminali .....     | 238    |
| Vizör .....               | 33, 57 |
| Vizör lastiği .....       | 57     |

## X

|   |     |
|---|-----|
| <b>X</b> (Flaş X-senkron Hızı) modu ..... | 115 |
| X-senk. soketi .....                      | 187 |

## Y

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Yığın Depolama Sınıfı .....           | 282      |
| Yıldız Parlama (Dijital Filtre) ..... | 157, 247 |
| Yakalama Odağı .....                  | 131      |
| Yan kromatik sapma .....              | 205      |
| Yarıya kadar basınız .....            | 71       |
| Yavaş-Senkron .....                   | 172      |
| Yazı Boyutu .....                     | 268      |
| Yeniden Boyutlandırma .....           | 244      |

|   |          |
|---|----------|
| Yeşil düğme .....                               | 21, 23   |
| Yumuşak (Dijital<br>Filtre) .....               | 157, 247 |
| Yüksek Dinamik Menzil .....                     | 204      |
| Yüksek Kontrast (Dijital<br>Filtre) .....       | 157, 247 |
| Yüksek/Düşük Tuş Ayarı<br>(Özel Fotoğraf) ..... | 209      |
| Yüksek-Hız Flaş Senkron<br>Modu .....           | 179      |
| Yüksek-ISO Parazit<br>Azaltma .....             | 94       |
| Yüz Tespiti .....                               | 161      |

## Z

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Zamanlayıcı .....   | 139 |
| Zoom Ekranı .....   | 218 |
| Zoom Objektif ..... | 73  |

**Not**

331

10

EM

# GARANTİ POLİÇESİ

Yetkili, dürüst fotoğrafçılık dağıtım kanalları aracılığı ile satın alınan tüm PENTAX kameralar, satın alınma tarihinden itibaren on iki ay süre ile malzeme ya da işçilik hatalarına karşı garantilidir. Bu süre içerisinde, cihazın herhangi bir etkiye maruz kaldığına dair belirti olmaması, kum ya da sıvı yüzünden zarara uğramamış olması, yanlış kullanım, pil ya da kimyasal aşınmanın söz konusu olmaması, kullanım talimatlarının aksine çalıştırılmamış olması ya da herhangi yetkisi olmayan bir tamirci tarafından değiştirilmemiş olması koşulu ile ücret alınmaksızın arızalı parçalar değiştirilecek ve servis sağlanacaktır. Üretici ya da onun yetkili temsilcileri, bu kişiler tarafından yazılı onay olmaksızın yapılan hiçbir tamir ya da değişiklikten ve hatalı malzeme ya da işçilik veya başka hangi sebepten ötürü olursa olsun, gecikme, kullanım kaybı ya da diğer dolaylı ya da herhangi bir müteakip zarardan sorumlu değildir; ve, her türlü garanti ya da teminat kapsamında üretici ya da yetkili temsilcilerine ait açık ya da dolaylı sorumluluğun, burada da belirtildiği üzere, sadece parça değişimi ile kısıtlı olması üzerinde açıkça mutabık kalınmıştır. Yetkili olmayan PENTAX servis tesisleri tarafından yapılan hiçbir tamir için geri ödeme yapılmaz.

## 12 Aylık Garanti Süresinde Uygulanacak Prosedür

12 aylık garanti süresi içerisinde arızalı olduğu kanıtlanan tüm PENTAX ürünleri, cihazın satın alındığı yere ya da üreticiye iade edilmelidir. Ülkenizde, üreticinin bir temsilcisi bulunmuyorsa, ön ödemeli posta ile cihazı üreticiye gönderiniz. Bu durumda, gerekli olan karmaşık gümrük prosedürleri nedeniyle, cihazın size geri gönderilmesi uzun bir süre alacaktır. Cihaz, garanti altında ise, gerekli tamirat yapılacak, parçalar ücretsiz olarak değiştirilecek ve servisin tamamlanmasını müteakip size iade edilecektir. Cihaz, garanti altında değilse, üreticinin ya da onun yetkili temsilcilerinin normal ücretleri uygulanacaktır. Gönderi ücretleri, cihazın sahibi tarafından karşılanacaktır. PENTAX ürününüzü, ülke dışından satın aldıysanız, garanti süresi içerisinde servise vermek istemeniz durumunda, üreticinin söz konusu ülkede bulunan temsilcileri tarafından normal işlem ve servis ücretleri uygulanabilir. Bu durum göz önünde bulundurulmaksızın, üreticiye iade edilen PENTAX ürünü, bu prosedür ve garanti poliçesi uyarınca, ücret alınmaksızın servise alınacaktır. Ancak, her türlü durumda, gönderi ücretleri ve gümrük masrafları, gönderen tarafından karşılanacaktır. Gerektiğinde satınalma tarihinizi kanıtlayabilmeniz için, lütfen cihazınızın satın alınmasına ilişkin fiş ya da faturanızı en az bir yıl süre ile saklayınız.

Cihazınızı servise göndermeden önce, doğrudan üreticiye gönderdiğiniz durumlar dışında, üreticinin yetkili temsilcilerine ya da bu kişiler tarafından onaylı tamir merkezlerine gönderdiğinizden emin olunuz. Her zaman servis ücretini sorunuz ve yalnızca verilen servis ücretini kabul ettikten sonra servis merkezine servis işlemine başlamalarını söyleyiniz.

- **Bu garanti poliçesi müşterinin yasal haklarını etkilemez.**
- **Bazı ülkelerde PENTAX yetkili dağıtıcılarında bulunan yerel garanti poliçeleri, işbu garanti poliçesinin yerini almaktadır. Dolayısıyla, satın aldığınız an size ürün ile birlikte verilen garanti kartını incelemeniz ya da daha fazla bilgi almak ve garanti poliçesinin bir nüshasını elde etmek için ülkenizdeki PENTAX yetkili dağıtıcısı ile görüşmeniz tavsiye edilmektedir.**

## Eski Cihazların ve Kullanılmış Pillerin Toplanması ve Elden Çıkarılması ile ilgili Kullanıcılar için Bilgiler



### 1. Avrupa Birliği'nde

Ürünlerde, paketlenme malzemesinde ve/veya buna eşkil eden belgelerde bulunan bu semboller, kullanılmış elektrikli ve elektronik cihazların ve pillerin genel evsel atıklarla karıştırılmaması gerektiği anlamına gelir.

Kullanılmış elektrikli/elektronik cihazlar ve piller ayrı olarak işleme tabi tutulmalı ve bu tip ürünlerin uygun muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşümünü gerekli kılan mevzuatla uyum içinde olmalıdır.

Üye ülkelerin uygulamasını takiben, AB ülkelerinde bulunan şahıslar kullanılmış elektrikli/elektronik cihazları ve pilleri, belirlenmiş toplama tesislerine ücretsiz olarak teslim edebilir\*. Bazı ülkelerde, yerel bayiniz de benzer bir ürünü satın almanız halinde eski ürününüzü ücretsiz olarak teslim alabilir  
\*Daha fazla detay için lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz.

Bu ürünü düzgün şekilde elden çıkararak, atığın gerekli muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşüm işlemlerine tabi tutulmasının sağlanmasına katkıda bulunacak ve böylece, uygun olmayan elden çıkarma yöntemlerinden kaynaklanan çevre ve insan sağlığı üzerindeki potansiyel negatif etkileri önlemiş olacaksınız.

### 2. AB dışındaki diğer ülkeler

Bu semboller yalnızca Avrupa Birliği dahilinde geçerlidir. Eğer bu parçaları elden çıkarmak istiyorsanız, lütfen yerel mercilerle ve bayinizle irtibat kurunuz ve uygun elden çıkarma metodu ile ilgili bilgi edininiz.



İsviçre için: Yeni bir ürün satın alınmış olmanız bile kullanılmış elektrikli/elektronik cihazı ücretsiz olarak bayiye teslim edebilirsiniz. Toplama tesisleri hakkında daha ayrıntılı bilgiler [www.swico.ch](http://www.swico.ch) veya [www.sens.ch](http://www.sens.ch) websitelerinde mevcuttur.

Pil sembolü hakkında not (aşağıdaki ili sembol örneği):  
Bu sembol, kullanımdaki kimyasal madde veya bileşim için belirlenmiş bir isimle birlikte kullanılabilir. Bu durumda, geçerli kimyasal maddeler için belirlenmiş olan gerekliliklere uymanız zorunludur.

**Not**



**Not**

AP028319/TUR