

PENTAX kullanım kılavuzları
için tıklayınız.

SLR Dijital Fotograf Makinesi

K200D

Kullanıcı Kılavuzu



En iyi performansı garanti etmek için, lütfen makineyi kullanmadan önce Kullanıcı Kılavuzunu okuyunuz.

PENTAX **K200D** Dijital Kamerayı satın aldığınız için teşekkür ederiz. Kameranın tüm özelliklerinden ve işlevlerinden en iyi şekilde faydalanabilmek için, kamerayı kullanmadan önce lütfen bu kılavuzu okuyunuz. Kameranın tüm yeteneklerini anlamanıza yardımcı olması açısından değerli olabilecek bu kılavuzu özenle saklayınız.

Kullanılabileceğiniz objektifler

Genellikle, bu kamera ile kullanılabilecek objektifler DA, D FA ve FA J ve bir Açıklık **A** (Otomatik) konumuna sahip olan objektiflerdir.

Başka bir tip objektif ya da aksesuar kullanmak için, bakınız s.45 ve s.230.

Telif Hakkı

K200D kullanılarak çekilen kişisel kullanım dışındaki herhangi bir görüntü, Telif Hakları Kanunu uyarınca izinsiz kullanılamaz. Kişisel amaçlar doğrultusunda gösterilerde, sunumlarda resim çekerken, çekilen resimlerin sergilenmesinde kısıtlama getirilecek durumlar olabileceği için, lütfen hassasiyet gösteriniz. Telif hakkı almak amacıyla çekilen görüntüler, Telif Hakları Kanunu'nda belirtildiği üzere, bu amacın dışında kullanılamaz olup bu konuda da hassasiyet gösterilmelidir.

Ticari Markalar

PENTAX ve smc PENTAX, PENTAX Corporation'ın ticari markalarıdır.



SD logosu ve SDHC logosu ticari markalardır.

Bu ürün, Adobe Systems Incorporated lisansı altındaki DNG teknolojisine sahiptir.



DNG logosu, Adobe Systems Incorporated firmasının Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerdeki tescilli ticari markası veya ticari markasıdır.

Diğer tüm markalar ya da ürün adları, bunların ilgili firmalarının ticari ya da tescilli ticari markalarıdır.

Bu kameranın kullanıcılarına

- Kameranın güçlü elektromanyetik radyasyon ya da manyetik alan yaratan tesisler gibi ortamlarda kullanılması halinde kaydedilen verilerin silinmesi ya da kameranın düzgün çalışmaması ihtimali mevcuttur.
- Monitörde kullanılan sıvı kristal panel, son derece hassas bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir. İşlevsel piksel seviyesinin % 99,99 ya da daha yüksek olmasına karşın, % 0,01 ya da daha az sayıda pikselin çalışmayabileceği ya da çalışmaları gerekirken çalışabilecekleri ihtimalini göz önünde bulundurunuz. Ancak, bunun kaydedilen görüntü üzerinde herhangi bir etkisi bulunmamaktadır.

Bu ürün PRINT Image Matching III'ü deteklemektedir. PRINT Image Matching özelliğine sahip dijital kameralar, yazıcılar ve programlar fotoğrafçıların amaçlarına daha yakın görüntüler elde etmelerine yardımcı olur. Bazı fonksiyonlar, PRINT Image Matching III ile uyumlu olmayan yazıcılarda kullanılamamaktadır.

Telif Hakkı 2001 Seiko Epson Corporation. Tüm Hakları Mahfuzdur.

PRINT Image Matching bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PRINT Image Matching logosu bir Seiko Epson Corporation ticari markasıdır.

PictBridge

PictBridge; görüntülerin direkt çıktısının alınması için kullanılan birleşik standart sayesinde, kullanıcının yazıcı ile dijital kamerayı doğrudan bağlamasına olanak tanımaktadır. Birkaç basit işlem ile görüntüleri kameradan direkt olarak yazdırabilirsiniz.

- Bu kılavuzdaki resimlerin ve monitörün ekran görüntülerinin, asıl üründen farklı olma olasılığı vardır.

KAMERANIZIN GÜVENLİ BİÇİMDE KULLANIMI İÇİN

Bu ürünün güvenliği konusunda azami dikkati sarfettik. Bu ürünü kullanırken, aşağıdaki sembollerle gösterilmiş unsurlar hakkında özel bir dikkat göstermenizi rica ediyoruz.



Uyarı

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde ciddi kişisel yaralanmaların ortaya çıkabileceğini göstermektedir.



Dikkat

Bu sembol, bu maddenin ihlal edilmesi halinde küçük ve orta ölçekli kişisel yaralanmaların veya maddi kayıpların ortaya çıkabileceğini göstermektedir.

KAMERA HAKKINDA



Uyarı

- Kamerayı sökmeyiniz ya da değişikliğe uğratmayınız. Kamera içinde elektrik çarpması riski oluşturabilecek yüksek voltaj alanları mevcuttur.
- Düşmeden ya da kameraya verilen başka bir hasardan ötürü kameranın iç kısmı ortaya çıkarsa bu kısımlara asla dokunmayınız. Elektrik çarpması riski bulunmaktadır.
- Yanlışlıkla yutulması riskini ortadan kaldırmak için, SD Hafıza Kartı'nı küçük çocukların ulaşabileceği yerlerde bulundurmuyunuz. Hafıza kartının yanlışlıkla yutulması halinde, hemen tıbbi yardıma başvurunuz.
- Kameranın askısını boynunuza dolamak da tehlikelidir. Küçük çocukların askıyı boyunlarına dolamamaları hususunda dikkatli olunuz.
- Güneşe bakılması gözlerinize zarar verebileceğinden dolayı, telefoto objektif ile kamera üzerinden asla güneşe direkt olarak bakmayınız. Direkt olarak telefoto objektifle bakılırsa görüş kaybı ortaya çıkabilir.
- Pili çocukların erişiminden uzakta sakladığınızdan emin olunuz. Pilin ağza sokulması bir elektrik şokuna neden olabilir.
- Her zaman bu ürün için özel olarak geliştirilen AC adaptörü belirtilen elektrik akımı ve voltaj ile kullanınız. Bu ürüne has olmayan bir AC adaptörün kullanımı ya da bu özel AC adaptörün belirtilen elektrik akımı veya voltaj değerleri dışında kullanımı yangına, elektrik çarpmasına ya da kameranın bozulmasına yol açabilir.
- Kullanım esnasında duman ya da garip bir koku gibi herhangi bir düzensizlik oluşması halinde derhal kullanıma son veriniz, pilleri ya da AC adaptörü çıkarınız ve en yakın PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Kullanıma devam edilmesi halinde yangın ya da elektrik çarpması oluşabilir.
- Fırtınalı havalarda, AC adaptörün bağlantısını kesiniz ya da kullanmaya devam etmeyiniz. Kullanıma devam edilmesi halinde cihaz bozulabilir veya yangın ya da elektrik çarpması oluşabilir.



Dikkat

- Pilleri kısa devre yapmayınız ya da ateşe atmayınız. Pilleri sökmeyiniz. Piller patlayabilir veya tutuşabilir.
- Bu kamera içinde kullanılabilecek olan piller (AA Ni-MH piller, AA lityum piller, AA alkalin piller) arasında yalnızca Ni-MH piller şarj edilebilir. Diğer tipteki pillerin şarj edilmesi yangına veya patlamaya yol açabilir.
- Isınmaları ya da duman çıkarmaları halinde, pilleri hemen kameradan çıkarınız. Bu işlem esnasında kendinizi yakmamaya özen gösteriniz.
- Kameranın bazı kısımları kullanım esnasında ısınacaktır. Söz konusu bölgelerin uzun süre tutulması halinde düşük ısı yanıkları ortaya çıkma riski vardır.
- Flaş patladığı zaman flaşın önüne parmağınızı yerleştirmeyiniz veya flaşı giysi ile kapatmayınız. Parmaklarınız ya da giysiler yanabilir.
- Tehlike riskini önlemek için, yalnızca CSA/UL Sertifikalı elektrik arz kablosu seti kullanınız, kablo Type SPT-2 ya da daha ağır olup minimum NO.18 AWG bakırdır; tek ucu dökümlü erkek ilave fiş başlıklı (bir NEMA özelliği ile belirlenmiş) ve diğer ucu da dökümlü dişi konektör gövdeli (bir IEC endüstriyel olmayan tip özelliği ile belirlenmiş) ya da eşittir.

PİL KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER

- Bu kamera ile yalnızca belirtilen pilleri kullanınız. Diğer pillerin kullanımı yangına ya da patlamaya neden olabilir.
- Tüm pilleri aynı anda yerleştiriniz. Pil markalarını ve tiplerini ya da eski pille yenisini karıştırmayınız. Aksi halde, patlama ya da yangın oluşabilir.
- Piller, üzerlerinde ve kamerada işaretlenmiş olan kutuplara göre (+ ve -) doğru şekilde yerleştirilmelidir. Pillerin düzgün şekilde yerleştirilmemesi bir patlamaya veya yangına sebep olabilir.
- Pillerin içini sökmeyiniz. Bu kamera ile kullanılabilen piller arasında yalnızca Ni-MH piller şarj edilebilir. Pillerin içinin sökülmesi veya şarj edilemeyen pillerin şarjına teşebbüs edilmesi patlama veya sızıntı oluşması riski taşımaktadır.

Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım

- Seyahat ettiğiniz zaman, ürün paketi içerisinde tedarik edilmiş olan Dünya Servis Ağını da yanınıza alınız. Yurtdışındayen sorunlarla karşılaşmanız halinde bu sizin için kullanışlı olacaktır.
- Kamera uzun bir müddet kullanılmadığında, özellikle önemli fotoğraflar çekmeden önce (örneğin bir düğünde ya da seyahat esnasında) kameranın hala düzgün çalışıp çalışmadığını kontrol ediniz. Kamera ya da kayıt ortamınızdaki (SD Hafıza Kartı) herhangi bir hatadan dolayı kayıt, oynatım ya da bilgisayara veri transferi mümkün değil ise, fotoğraflar garanti edilemez.
- Ürünü, tiner, alkol benzen gibi organik solventler ile temizlemeyiniz.
- Kamerayı yüksek ısılarla veya yüksek neme maruz bırakmayınız. Isı değerleri çok yükselebileceğinden dolayı kamerayı bir araç içinde bırakmayınız.

- Kamerayı koruyucular ve kimyasal maddelerle birlikte muhafaza etmeyiniz. Yüksek ısılarda ve yüksek nemle saklanması, kamera üzerinde küf oluşmasına neden olabilir. Kabından çıkarınız ve kuru, iyi havalandırılmalı bir yerde saklayınız.
- Kamerayı güçlü titreşimlere, darbelere veya basınca maruz bırakmayınız. Kamerayı motorsikletlerin, otomobillerin veya gemilerin titreşiminden korumak için bir yastık kullanınız.
- Kameranın kullanımı için ısı aralığı 0°C ila 40°C (32°F ila 104°F) arasındadır.
- Yüksek ısılarda LCD ekran kararabilir ancak ısı düzeyi normale döndüğünde ekran da normale dönecektir.
- LCD ekran düşük ısılarda daha yavaş reaksiyon gösterebilir. Bu, likit kristal özelliklerinden dolaydır ve bir işlev bozukluğu değildir.
- Kameranın yüksek performansını muhafaza etmek için her bir veya iki yılda bir periyodik tetkikler yaptırmanız tavsiye edilir.
- Ani ısı değişiklikleri kameranın içinde ve dışında nem yoğunlaşmasına neden olacaktır. Kamerayı çantanızın ya da bir plastik çantanın içine yerleştiriniz ve kamera ve çevre ısıyı eşitlediğinde çantadan çıkarınız.
- Çöp, çamur, kum, toz, su, zehirleyici gazlar ya da tuzlarla temastan kaçınınız. Bunlar kameranın bozulmasına yol açabilir. Kameraya düşen yağmur veya su damlacıklarını kurulayınız.
- SD Hafıza Kartı ile ilgili olarak, "SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler" (s.42) kısmına bakınız.
- Objektif veya vizörde biriken tozları almak için bir objektif fırçası kullanınız. Objektife zarar verebileceğinden dolayı temizleme için asla bir sprey kullanmayınız.
- CCD'nin profesyonel bir biçimde temizlenmesi için, PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. (Bu işlem bir ücrete tabidir)
- Monitöre sert bir şekilde bastırmayınız. Kırılmasına ya da arızalanmasına neden olabilir.
- Kullanıcının fiziksel durumuna bağlı olarak, bir kurdeşenden veya egzamadan kaynaklanacak şekilde kaşınma hissi ortaya çıkabilir. Eğer bir anormallik gözlemlenirse, kameranın kullanımına derhal son veriniz ve tıbbi yardıma başvurunuz.

rn Kaydı Hakkında

Size daha iyi hizmet verebilmemiz açısından, kamera ile birlikte tedarik edilmiş olan CD-ROM'da ya da PENTAX websitesinde bulunan ürün kaydını doldurmanızı rica ediyoruz. İşbirliğiniz için teşekkür ederiz.

Daha fazla bilgi için PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzuna bakınız (Windows kullanıcıları: s.9, Mac OS kullanıcıları: s.10).

İçindekiler

KAMERANIZIN GÜVENLİ BİÇİMDE KULLANIMI İÇİN	1
KAMERA HAKKINDA	1
PİL KULLANIMI HAKKINDA ÖNLEMLER	2
Kullanım Esnasında Uygulanacak Bakım	2
İçindekiler.....	5
Kullanım Kılavuzunun İçeriği	11

Kameranızı Kullanmadan Önce 13

<i>K200D</i> Kameranın Özellikleri	14
Paket İçeriğinin Kontrol Edilmesi.....	16
Çalışım Parçaların İsimleri ve İşlevleri.....	17
Kamera	17
Çekim Modu.....	18
Oynatım Modu	20
Ekran Göstergeleri	22
Monitör	22
Vizör.....	27
LCD Ekran	29
Menüler Nasıl Kullanılır	30
Mod Kadranının Kullanımı.....	32


Başlarken 35

Askının Bağlanması.....	36
Pillerin Takılması.....	37
Pil Seviye Göstergesi.....	38
Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (yeni piller)	39
AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel)	40
SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması	41
Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi	43
Objektifin Takılması	45
Vizör Diyopterin Ayarlanması	47
Kameranın Açılıp Kapatılması	48
Başlangıç Ayarları.....	49
Ekran Dili Ayarı	49
Tarih ve Saat Ayarı	52

Temel İşlemler 55

Temel Çekim İşlemi	56
Kameranın Kavranması	56
Kameranın Ideal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi	57
Bir Zoom Objektifin Kullanımı	61
Dahili Flaşın Kullanılması	62
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Kullanılarak Resim Çekme	67
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunun Etkin Hale Getirilmesi	68
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunun Ayarlanması	69
Fotoğrafların İzlenmesi	70
Fotoğrafların İzlenmesi	70
Fotoğrafların Silinmesi	72
Tek Fotoğraf Silme	72

Çekim Fonksiyonları 73

Çekim Menülerinin Kullanımı	74
[ Kayıt Modu] Menüsü Ayar Öğeleri	74
[C Özel Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri	75
Çekim Fn Menü Ayar Öğeleri	77
Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi	78
Çekim Sahnesinin Seçilmesi	79
Pozlamanın Ayarlanması	81
Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektü	81
Hassasiyetin Ayarlanması	83
Pozlama Modunun Değiştirilmesi	85
Ölçme Metodunun Seçilmesi	98
Pozlamanın Ayarlanması	100
Odaklama	102
Otomatik odağın kullanılması	102
AF Modunun Ayarlanması	104
Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası)	105
Odağın Sabitlemesi (Focus Lock)	107
Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)	109
Yakalama Odağı Modu ile Çekim	111
Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi	112
Ön İzleme Metodunun Seçilmesi	112
Ön İzleme Görüntüsü	113

Sürekli Çekim	115
Zamanlayıcı Çekim.....	117
Uzaktan Kumanda ile Çekim (Uzaktan Kumanda F: Ayrı olarak Satılır)	120
Kameranın Sarsılmasını Önlemek için Ayna Kilidinin Kullanılması	123
Çekim Esnasında Çekim Koşullarının Otomatik Olarak Değiştirilmesi (Otomatik Parantez).....	124
Flaşın Kullanımı	127

Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi.....	128
Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi	129
Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri.....	130
Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık.....	132
Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu...	133
Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı.....	134

Çekim Ayarları **143**

Çekim Modunda Fotoğraf İşlem Metodunun Ayarlanması (Özel Fotoğraf)	144
Dosya Formatının Ayarlanması	146
JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı	146
JPEG Kalite Seviyesi Ayarı	147
Dosya Formatının Ayarlanması.....	148
RAW Düğmesi Fonksiyonunun Ayarlanması	149
Beyaz Dengesi Ayarı	150
Renk Aralığının Ayarlanması.....	155

Oynatım Fonksiyonları

157

Oynatım Esnasında Menülerin Kullanımı	158
[▶] Oynatım] Menüsü Ayar Öğeleri	158
[C Özel Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri	158
Oynatım Fn Menüsü Ayar Öğeleri	159
Fotoğrafların Döndürülmesi	160
İzlenen Fotoğrafların Büyütülmesi	161
Çoklu Fotoğrafların Görüntülenmesi	163
Bir Klasörün Görüntülenmesi	165
Fotoğrafların Karşılaştırılması	166
Slayt Gösterimi	167
Slayt Gösterim Ekran Aralığının Ayarlanması	169
Oynatım Ekran Metodunun Değiştirilmesi	170
Çoklu Fotoğrafların Silinmesi	173
Tüm Fotoğrafların Silinmesi	173
Seçilen Fotoğrafların Silinmesi (Çoklu-fotoğraf Ekranı)	174
Bir Klasörün Silinmesi	176
Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)	177
Kameranın AV Cihazına Bağlanması	179
Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi	181
Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi	182
RAW Fotoğrafların Düzenlenmesi	185
Bir RAW Fotoğrafın Düzenlenmesi	185
Parametrelerin Belirlenmesi.....	186
Kameradan Baskı Alınması	189
Baskı Servisi Seçimi (DPOF)	190
Fotoğrafların Tek Tek Basılması	190
Tüm Fotoğraflar için Ayarlar	191
PictBridge Kullanılarak Baskı Alınması	193
Aktarım Modunun Ayarlanması.....	194
Kameranın bir Yazıcıya Bağlanması	195
Tek Fotoğraf Baskısı	196
Tüm Fotoğrafların Baskısı	198
DPOF Ayarları Kullanılarak Fotoğrafların Yazdırılması	199
USB Kablo Bağlantısının Kesilmesi	199

Kamera Ayarları

201

[↶ Ayar] Menüsünün Kullanımı.....	202
[↶ Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri	202
SD Hafıza Kartının Formatlanması	203
Bip Sesi Ayarı, Tarih & Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması....	204
Bip Sesinin Açılıp Kapatılması.....	204
Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi	205
Dünya Saatinin Ayarlanması.....	206
Ekran Dilinin Ayarlanması.....	209
Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması	210
Yazı Boyutunun Ayarlanması.....	210
Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması	210
Ekran Parlaklığının Ayarlanması	211
Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme için Ekran Ayarı	211
Fotoğraf Klasörü İsimlendirme Kuralı Belirleme.....	213
Klasör İsmi Seçilmesi	213
Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi.....	213
Video Çıkış Formatının Seçimi ve Güç Ayarları.....	214
Video Çıkış Formatının Seçimi	214
Otomatik Kapanma Ayarı.....	214
Bir Pil Seçme	215
Piksel Eşleştirmenin Kullanımı.....	216
Kamerada Kaydetmek üzere Çekim Modu	
Ayarlarının Seçilmesi.....	217
Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi	219
Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi	220
Özel Fonksiyon Menüsünün Resetlenmesi	221

Başlangıç Ayarları.....	224
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar	228
[23. Açıklık halkası kullanılması] Hakkında Notlar	230
CCD'nin Temizlenmesi	231
CCD'nin Sarsılması ile Tozun Kaldırılması.....	231
CCD'deki Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı).....	231
Bir Üfleyci ile Toz Kaldırma	233
Opsiyonel Aksesuarlar	235
Hata Mesajları	240
Sorun Giderme	243
Temel Özellikler.....	246
Sözlük	250
İndeks.....	255
GARANTİ POLİÇESİ.....	260

Kullanım Kılavuzunun İçeriği

Bu Kullanım Kılavuzu aşağıdaki bölümlerden oluşmaktadır.

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kamera özelliklerini, aksesuarlarını ve çeşitli parçaların isimlerini ve fonksiyonlarını açıklar.

2 Başlarken

Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak adımları açıklar. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

3 Temel İşlemler

Fotoğrafların çekimi ve izlenmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

4 Çekim Fonksiyonları

Çekimle ilgili fonksiyonları açıklar.

5 Flaşın Kullanımı

Dahili flaş belleğin ve harici flaş belleğin nasıl kullanılacağını açıklar.

6 Çekim Ayarları

Fotoğraf işleminden geçirme ayarları ve kayıt formatı ayarı ile ilgili işlemleri açıklar.

7 Oynatım Fonksiyonları

Fotoğrafların izlenmesi, silinmesi ve koruma altına alınması ilgili işlemleri açıklar.

8 Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Fotoğraf filtrelerinin kullanımı ve RAW formatı ile çekilen resimlerin işleminden geçirilmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

9 Kameradan Baskı Alınması

Baskı ayarlarının belirlenmesi ve direkt olarak bir yazıcıya bağlı iken fotoğrafların yazdırılması ile ilgili işlemleri açıklar.

10 Kamera Ayarları

Monitör ayarları ve fotoğraf dosyası isimlendirme prosedürü gibi kamera ayarlarının değiştirilmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

11 Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi

Tüm ayarların bunların ilgili fabrika varsayılan ayarlarına döndürülmesi ile ilgili işlemleri açıklar.

12 Ek

Sorunların giderimini açıklar, opsiyonel aksesuarları tanıtır ve çeşitli kaynaklar sunar.

1

2

3

4

5

6

7

8




9

10

11

12

Bu Kullanım Kılavuzunda kullanılan sembollerin anlamları aşağıda açıklanmaktadır.

	İlgili bir işlemi açıklayan referans sayfa numarasını gösterir.
	Kullanışlı bilgileri gösterir.
	Kameranın işletilmesi anındaki alınacak önlemleri gösterir.

1 Kameranızı Kullanmadan Önce

Kullanımdan önce ürün paketinin içindekileri ve çalışan parçaların isimlerini ve işlevlerini kontrol ediniz.

<i>K200D</i> Kameranın Özellikleri	14
Paket İçeriğinin Kontrol Edilmesi	16
Çalışam Parçaların İsimleri ve İşlevleri	17
Ekran Göstergeleri	22
Menüler Nasıl Kullanılır	30
Mod Kadranının Kullanımı	32

Menüler ve Fn menüsü kullanıldığı zaman, kamera ayarlarından dolayı değiştirilemeyen öğeler gri olarak belirir ve seçilemez.

- Yüksek hassasiyet ve geniş bir dinamik menzil için yaklaşık 10,2 milyon etkili pikseli 23,5×15,7 mm CCD özelliğine sahiptir.
- Bir fotoğraf sensör ötelemeli sarsıntı azaltma sistemi olan Shake Reduction (SR) özelliğine sahiptir. Bu özellik, objektif tipine bağlı olmaksızın minimum kamera sarsıntısı ile keskin resimler çekmenize imkan verir.
- 11 odaklama noktali bir AF sensörüne sahiptir. Merkez 9 geniş çapraz alan sensörleridir.
- Kolay manuel odaklama için, yaklaşık 0,85 büyütme ve yaklaşık %96 görüş alanlı, geleneksel bir 35 mm kamerada olan vizörle benzer bir vizöre sahiptir. Ayrıca vizördeki AF noktalarının kırmızı olarak yandığı bir ilave işleve sahiptir.
- Yüksek hassasiyetli görüntüleme performansı için yaklaşık 230.000 noktali, geniş bir görüntü açısına ve parlaklık ayarlama fonksiyonuna sahip 2,7 inç büyük ekrana sahiptir.
- AA lityum piller, yeniden şarj edilebilir AA Ni-MH piller veya AA alkalin piller kullanır.
- Kameranın çeşitli parçalarında kullanıcı-dostu bir dizayn uygulanmıştır. Büyük yazılı, yüksek kontrastlı monitör ve kullanışlı menüler kameranın kullanımını çok kolaylaştırır.
- Kameranın kadrantları, düğmeleri, gövde ek yerleri ve geri çekilebilir parçaları su sıçraması ve toza karşı dirençlidir.
- CCD, toz birikimine karşı özel bir SP kaplama özelliğine sahiptir. Toz Kaldırma fonksiyonu, biriken tozun kaldırılması için CCD'yi de sallar.
- Dikey deklanşör düğmesi ile opsiyonel ilave Pil Yuvasını D-BG3 destekler. Eğer hem kameraya hem de ilave pil yuvasına piller yerleştirilmişse, daha fazla güce sahip olan pil setine öncelik tanınır. Bu, daha uzun bir süre için en iyi kamera performansını elde etmenize imkan verir. Bir menü ögesi de, bir pil setine öncelik vermenize ve diğer pile geçmeden önce bunun tam gücünü kullanmanıza imkan verir.
- Daha geniş bir ifade aralığına imkan veren ve düzenlenen fotoğrafı ön izlemeye ayarlar yapmanıza imkan tanıyan Özel Fotoğraf işlevine sahiptir.
- Esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve tam olarak düzenlenebilir RAW formatında yapılan kayıtlar. JPEG+RAW olarak da seçim yapabilir ve her iki formatta kayıt gerçekleştirebilirsiniz. RAW formatında çekilen resimler kamera iç mekanizmasında kolaylıkla işleme tabi tutulabilir.
- Amaçlanan pozlama ile esnek bir şekilde resimler çekmenize imkan veren Hiper-program ve Hiper-manuel modlarına sahiptir. Ayrıca, belirlenen hassasiyete göre açıklığı ve obtüratör hızını otomatik olarak ayarlayan Hassasiyet Önceliği moduna **Sv** sahiptir.

Aynı objektif kullanılsa bile **K200D** ve 35 mm SLR kameralar arasındaki çekim alanı (görüş açısı) değişecektir, çünkü 35 mm film ve CCD için format boyutu farklıdır.

35 mm film ve CCD için boyutlar

35 mm film	: 36×24 mm
K200D CCD	: 23,5×15,7 mm

Görüş açıları eşit olmasına rağmen, bir 35 mm kamera ile kullanılan objektifin odak uzaklığı **K200D** odak uzaklığının yaklaşık 1,5 kat daha fazla olmalıdır. Aynı alanı çerçeveleyen bir odak görüş açısı elde etmek için, 35 mm objektifin odak uzaklığını 1,5 ile bölünüz.

Örnek) Bir 35 mm kamerada bulunan 150 mm objektif ile aynı fotoğrafı çekmek için $150 \div 1,5 = 100$

K200D ile bir 100 mm'lik objektif kullanın.

Tersi şekilde, 35 mm kameraların odak uzaklığını tespit etmek için **K200D** kullanılan objektif odak uzunluğunu 1,5 ile çarpın.

Örnek) Eğer **K200D** ile 300 mm'lik objektif kullanılıyorsa $300 \times 1,5 = 450$

Odak uzunluğu, bir 35 mm kamerada 450 mm'lik bir objektife eşittir.

Sarsıntı Azaltma (SR)

K200D kameradaki Sarsıntı Azaltma (SR), kameranın sarsılmasını telafi ederek görüntü sensörünü yüksek hızlarda hareket ettiren manyetik güç kullanan bir PENTAX orijinal sistemidir.

Bir resmin kompozisyonunun değiştirilmesinde olduğu gibi, sarsıldığı zaman kamerada bazı işletim parazitleri ortaya çıkabilir. Bu bir işlev bozukluğu değildir.

Paket İçeriğinin Kontrol Edilmesi

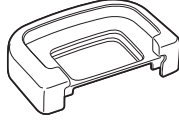
Aşağıdaki aksesuarlar kameranızla birlikte verilmektedir.
Tüm aksesuarların mevcut olduğunu kontrol ediniz.

1

Kameranızı Kullanmadan Önce



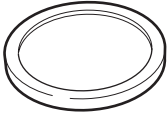
Hot shoe kapağı Fk
(Kamerada kuruludur)



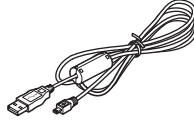
Vizör lastiği Fp
(Kamerada kuruludur)



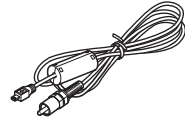
ME Vizör kapağı



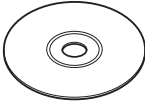
Gövde yuva kapağı
(Kamerada kuruludur)



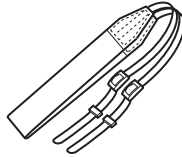
USB kablo
I-USB17



Video kablosu
I-VC28



Program (CD-ROM)
S-SW74



Askı
O-ST53

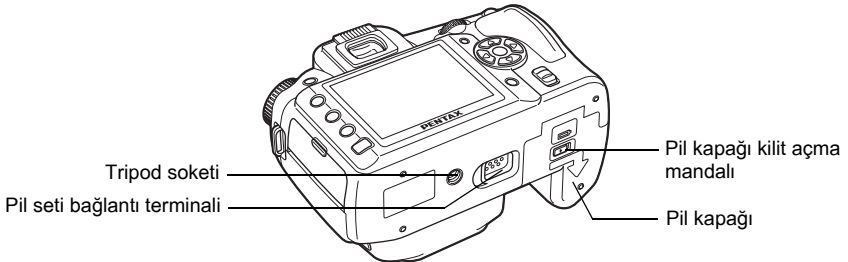
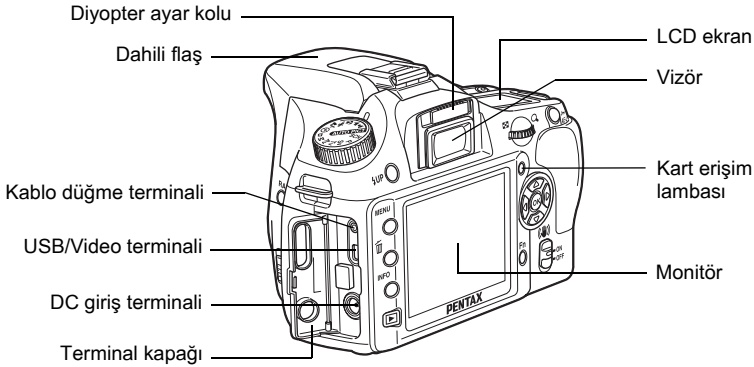
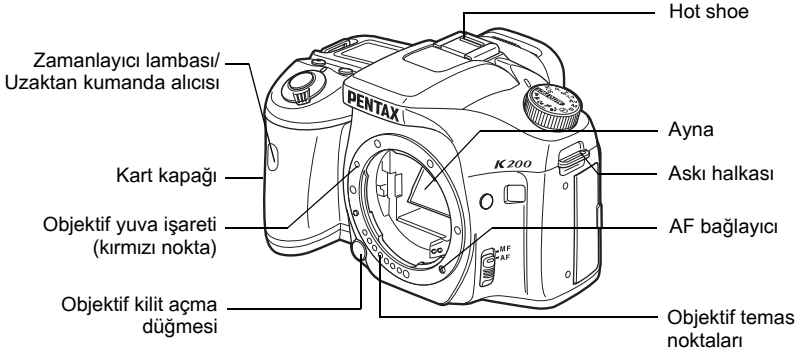


Dört AA lityum pil
(2 set)



Kullanım Kılavuzu
(bu kılavuz)

Kamera



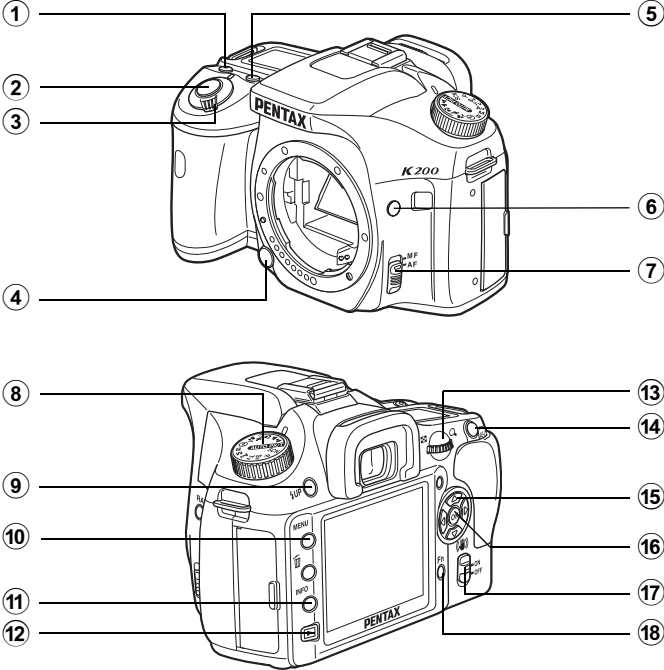
* Yukarıdaki resimlerde, kameranın arka ve alt kısımları, Vizör lastiği F_P çıkarılmış halde gösterilmektedir.

Çekim Modu

Çekim esnasında kullanılan düğmelerin, kadranların ve mandalların işlevleri not edilir.



Burada fabrika varsayılan ayarları anlatılmıştır. Düğmeye veya kadrana bağlı olarak, bu ayarlar [C Özel Ayar] menüsünden değiştirilebilir (s.75).



1 Yeşil düğme

Pozlama modunu Otomatik Pozlamaya ayarlar (s.88, s.96) ve ayarları resetler (s.100, s.128, s.154).

2 Deklanşör düğmesi

Fotoğraf çekimi için basınız. (s.59)

3 Ana düğme

Kamerayı açıp/kapatmak için çeviriniz (s.48) veya ön izleme yapmak (s.113) hareket ettiriniz.

4 Objektif kilit açma düğmesi

Objektifi çıkarmak için basınız. (s.46)

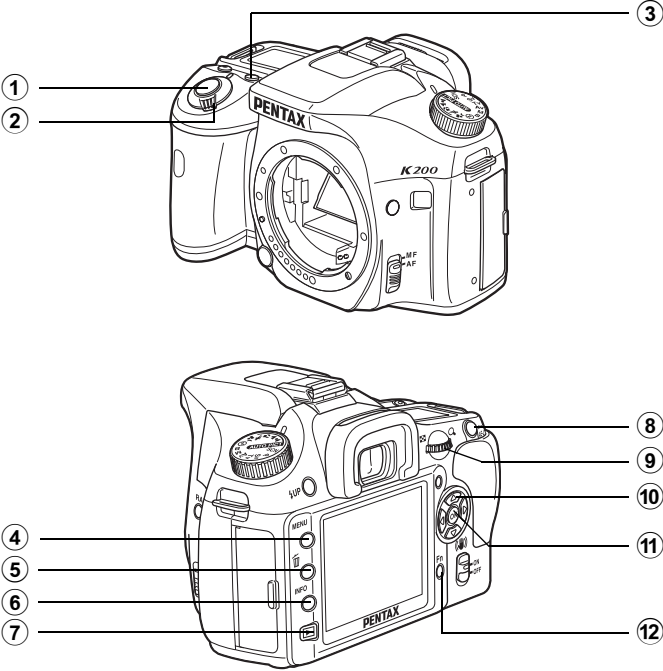
- ⑤ **Av düğmesi**
EV telifisi ve açıklık değerini ayarlar. (s.87, s.94, s.100)
- ⑥ **RAW düğmesi**
Dosya formatını geçici olarak değiştirir. RAW+ olarak değiştirmek üzere basınız (hem JPEG ve hem de RAW dosyalarını kaydeder). (s.149)
- ⑦ **Odak modu mandalı**
Otomatik odak modu (s.102) ve manuel odak modu (s.109) arasında geçiş yapar.
- ⑧ **Mod kadranı**
Çekim modunu değiştirir. (s.32, s.78)
- ⑨ **⚡UP düğmesi**
Dahili flaşın çıkması için basınız. (s.62)
- ⑩ **MENU düğmesi**
[📷 Kayıt Modu] menüsünü görüntüler (s.74). Daha sonra [▶ Oynatım] menüsünü (s.158), [🔍 Ayar] menüsünü (s.202) ve [C Özel Ayar] menüsünü (s.75, s.158) görüntülemek için dört-yollu düğmeye (▶) basınız.
- ⑪ **INFO düğmesi**
Monitördeki çekim bilgilerini göstermek üzere basınız. (s.23)
- ⑫ **▶ düğmesi**
Oynatım moduna geçer. (s.70, s.158)
- ⑬ **e-kadran**
Obtüratör hızı, diyafram açıklığı, hassasiyet ve EV telifisi değerlerini ayarlar.
- ⑭ **AE-L düğmesi**
Çekimden önce pozlamayı kilitlet. (s.96, s.101)
- ⑮ **Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)**
İmleci hareket ettirmek ve menülerdeki ve Fn menüsündeki öğeleri değiştirmek için bunu kullanınız.
- ⑯ **OK düğmesi**
Menüde seçtiğiniz ayarı kaydeder. Menünün mevcut seçili hassasiyeti LCD ekran ve vizörde göstermediği zaman basınız.
- ⑰ **Sarsıntı Azaltma düğmesi**
Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu açar veya kapatır. (s.68)
- ⑱ **Fn düğmesi**
Fn menüsünü görüntülemek üzere basınız. (s.77, s.159)












Oynatım Modu

Oynatım esnasında kullanılan düğmelerin, kadranların ve mandalların işlevleri not edilmiştir.

1

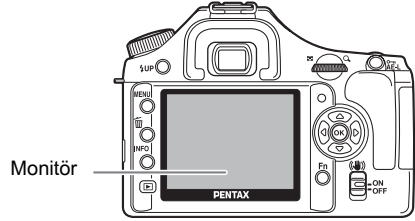
Kameranızı Kullanmadan Önce



- ① **Deklanşör düğmesi**
Çekim moduna geçiş yapmak için yarıya kadar basınız.
- ② **Ana düğme**
Kamerayı açmak ve kapatmak için hareket ettiriniz. (s.48) Çekim moduna ve ön izleme moduna geçmek için  konumuna ayarlayınız.
- ③ ** Av düğmesi**
Büyütmeyi artırmak için Genişletilmiş görüntüye basınız. (s.162)
- ④ **MENU düğmesi**
[ Oynatım] menüsünü görüntülemek için basınız (s.158). Daha sonra [ Ayar] menüsünü (s.202), [ Özel Ayar] menüsünü (s.75) ve [ Kayıt Modu] menüsünü (s.74) görüntülemek için dört-yollu düğmeye () basınız.
- ⑤ ** düğmesi**
Fotoğrafları silmek için basınız. (s.72)
- ⑥ **INFO düğmesi**
Monitördeki çekim bilgilerini göstermek üzere basınız. (s.25)
- ⑦ ** düğmesi**
Çekim moduna geçiş yapmak için basınız.
- ⑧ ** düğmesi**
Kazara silinmeye karşı fotoğrafları korumak için basınız. (s.177) Büyütmeyi azaltmak için genişletilmiş görüntüye basınız. (s.162)
- ⑨ **e-kadran**
Bunu, bir fotoğrafı büyütmek (s.162) veya pek çok fotoğrafı eş zamanlı olarak görüntülemek (s.163) için kullanınız.
- ⑩ **Dört-yollu düğme ()**
Bunu, imleci hareket ettirmek ve menülerde, Fn menüsünde ve oynatım ekranındaki öğeleri değiştirmek için kullanınız.
- ⑪ **OK düğmesi**
Menüde ya da oynatım ekranında seçtiğiniz ayarı kaydeder.
- ⑫ **Fn düğmesi**
Fn menüsünü görüntülemek üzere basınız. (s.159)

Monitör

Kameranın konumuna bağlı olarak monitörde aşağıdaki göstergeler belirir.

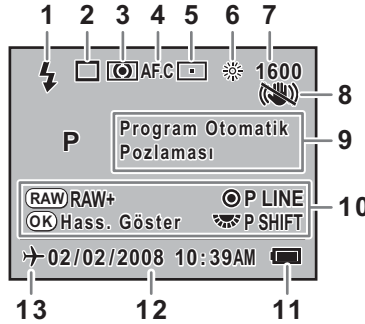


Başlangıçta veya Mod Kadranı Kullanılırken

Kamera açıldığı veya mod kadranı çevrildiği zaman monitörde 3 saniye (fabrika ayarı) için kılavuzlar belirir.



Göstergelerin gösterilmemesi için [Ayar] menüsünde [Kılavuz ekran] için Kapalı seçiniz. (s.202)



- | | |
|--|---------------------------------|
| 1 Flaş Modu
(Etkin olan mod belirir) (s.63) | 7 Hassasiyet (s.83) |
| 2 Geçiş Modu (s.77) | 8 Shake Reduction (s.68) |
| 3 AE Ölçme (s.98) | 9 Çekim modu, Sahne modu (s.78) |
| 4 Odak modu (s.102) | 10 Düğme/kadran kılavuzu |
| 5 AF nokta konumu (s.105) | 11 Pil seviyesi (s.38) |
| 6 Beyaz Dengesi (s.150) | 12 Tarih ve saat (s.52) |
| | 13 Dünya Saati (s.206) |

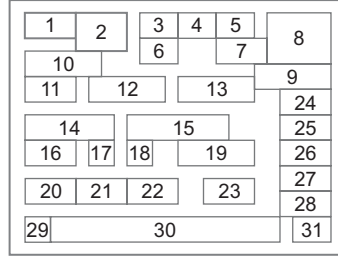
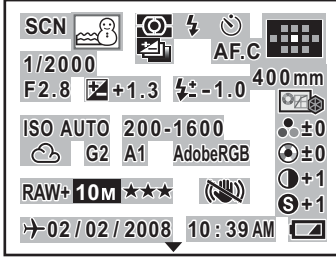
* 3, 5, 6 ve 7 göstergeleri yalnızca fabrika ayarı haricinde herhangi bir ayar seçildiğinde belirir. 8 yalnızca Sarsıntı Azaltma fonksiyonu Kapalı olduğunda belirir. 13 yalnızca Dünya Saati fonksiyonu Açık olduğunda belirir.

Çekim Modu

Çekim işlevi ayarlarını monitörde 30 saniye için görüntülemek üzere Çekim modunda **INFO** düğmesine basınız.

Çekim modu ayarının açıklamasına geçiş yapmak için, görüntülediği esnada dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.

● Ayrıntılı bilgiler ekranı



- | | | | |
|----|-------------------------------|----|--|
| 1 | Çekim modu (s.32) | 17 | GM telafisi (Beyaz Dengesini Ayarla) (s.154) |
| 2 | Sahne modu (s.79) | 18 | BA telafisi (Beyaz Dengesini Ayarla) (s.154) |
| 3 | AE Ölçme (s.98) | 19 | Renk Alanı (s.155) |
| 4 | Flaş Modu (s.63) | 20 | Dosya Formatı (s.148) |
| 5 | Geçiş Modu (s.77) | 21 | JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı (s.146) |
| 6 | Pozlama parantezi (s.124) | 22 | JPEG Kalite Ayarı (s.147) |
| 7 | Odak modu (s.102) | 23 | Shake Reduction (s.68) |
| 8 | AF nokta konumu (s.105) | 24 | Fotoğraf Tonu (s.144) |
| 9 | Objektif odak uzunluğu (s.69) | 25 | Doygunluk/Filtre Efektleri (s.144) |
| 10 | Obtüratör hızı (s.81) | 26 | Renk/Tonlama (s.144) |
| 11 | Diyafram açıklığı (s.82) | 27 | Kontrast (s.144) |
| 12 | EV Telafisi (s.100) | 28 | Keskinlik/İnce Keskinlik (s.144) |
| 13 | Flaş pozlama telafisi (s.128) | 29 | Dünya Saati (s.206) |
| 14 | Hassasiyet (s.83) | 30 | Tarih ve saat (s.52) |
| 15 | AUTO'da ISO düzeltimi (s.83) | 31 | Pil seviyesi (s.38) |
| 16 | Beyaz Dengesi (s.150) | | |

* Ayrıntılı bilgiler ekranını anlatmak üzere, görüntülenen tüm bilgileri içeren bir ekran görüntüsü burada gösterilir. Çekim moduna bağlı olarak, bilgilerin bir kısmı görüntülenemeyebilir.

● Çekim Modunun Anlatımı



- 1 Çekim modu (s.32)
- 2 Çekim modu açıklaması
- 3 Düğme/kadran kılavuzu

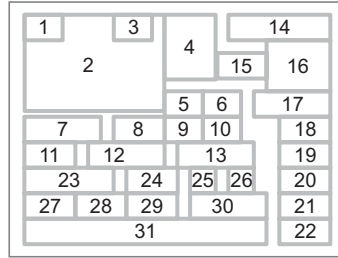
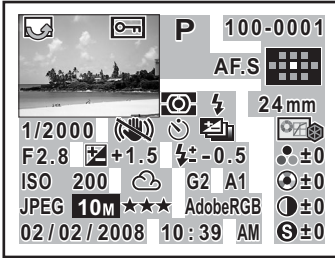
Oynatım Modu

Oynatım esnasında **INFO** düğmesine her basıldığında, kamera, ekranı aşağıdaki sıra ile görüntüler: Standart ekran, Histogram ekranı, Detaylı bilgileri ekranı ve yalın ekran (yalnızca fotoğraf).



▶ düğmesine basarak başlangıçta görüntülenen bilgileri değiştirebilirsiniz.

● Ayrıntılı bilgiler ekranı

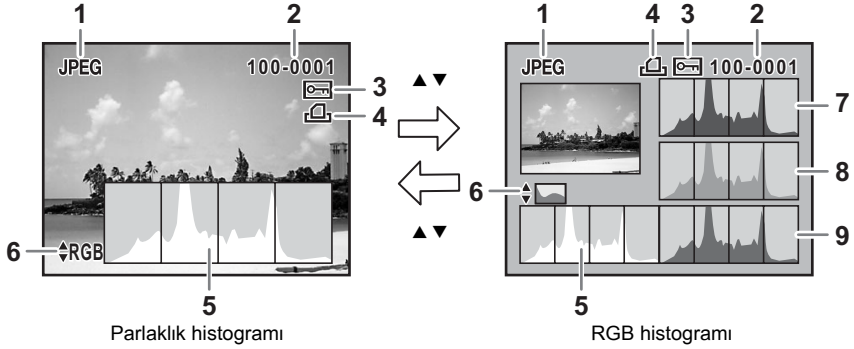


- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------------------|
| 1 | Resim döndürme bilgileri | 18 | Fotoğraf Tonu |
| 2 | Çekilen fotoğraf | 19 | Doygunluk/Filtre Efektleri |
| 3 | Koru | 20 | Renk/Tonlama |
| 4 | Çekim modu | 21 | Kontrast |
| 5 | AE Ölçme | 22 | Keskinlik/İnce Keskinlik |
| 6 | Flaş Modu | 23 | Hassasiyet |
| 7 | Obtüratör hızı | 24 | Beyaz Dengesi |
| 8 | Shake Reduction | 25 | GM telafisi (Beyaz Dengesini Ayarla) |
| 9 | Geçiş Modu | 26 | BA telafisi (Beyaz Dengesini Ayarla) |
| 10 | Pozlama parantezi | 27 | Dosya Formatı |
| 11 | Diyafram açıklığı | 28 | JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı |
| 12 | EV Telafisi | 29 | JPEG Kalite Ayarı |
| 13 | Flaş pozlama telafisi | 30 | Renk Alanı |
| 14 | Klasör No./Dosya No. | 31 | Çekim tarihi/saat |
| 15 | Odak modu | | |
| 16 | AF nokta konumu | | |
| 17 | Objektif odak uzunluğu | | |

* 6 ve 13 göstergeleri yalnızca üzerinde flaş kullanılmış olan fotoğraflarda belirir.

● Histogram Ekranı

K200D iki histogram ekranı özelliğine sahiptir. "Parlaklık histogramı" parlaklık dağılımını ve "RGB histogramı" renk yoğunluğu dağılımını gösterir. "Parlaklık histogramı" ve "RGB histogramı" arasında geçiş yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| 1 | Dosya Formatı | 6 | Parlaklık histogramı geçişi/
RGB histogramı |
| 2 | Klasör No./Dosya No. (s.213) | 7 | Histogram (R) |
| 3 | Koruma ayarı (s.177) | 8 | Histogram (G) |
| 4 | DPOF Ayarları (s.190) | 9 | Histogram (B) |
| 5 | Histogram (Parlaklık) (s.170) | | |

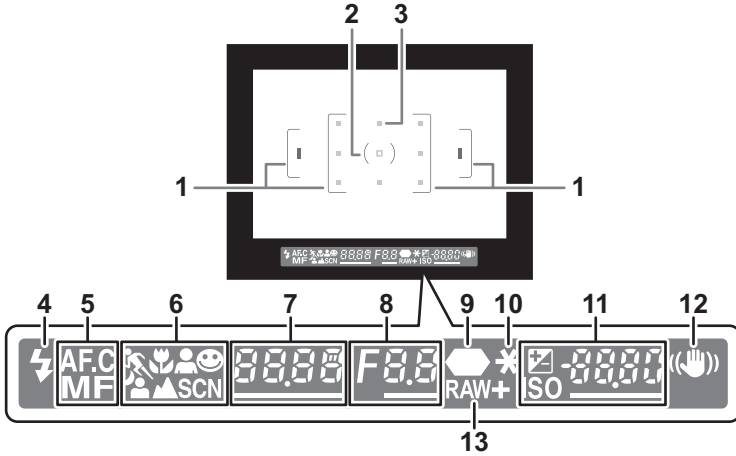
* 3 göstergesi yalnızca Koruma ayarlı fotoğraflar için ve 4 göstergesi yalnızca DPOF ayarlarına sahip olan fotoğraflar için belirir.



[Oynatım] menüsü [Oynatım ekranı] kısmında [Parlak/Koyu alan] uyarısının (Açık) olarak ayarlı olması halinde parlak veya karanlık kısımların yanıp söndüğü alanlar. (s.171)

Vizör

Aşağıdaki bilgiler vizörde belirir.



- 1 AF çerçevesi (s.47)
- 2 Nokta ölçme çerçevesi (s.98)
- 3 AF noktası (s.105)
- 4 Odak durumu (s.62)
Yanıyor: flaş mümkün olduğunda.
Yanıp sönüyor: flaş tavsiye edildiğinde ancak açık olmadığında.
- 5 Odak modu (s.102)
AF Modu, **AFC** (Sürekli mod) veya **MF** olarak ayarlandığında belirir.
- 6 Resim/Sahne modu simgesi (s.78)
Kullanımdaki Resim modu veya Sahne modu için simge belirir.
👤 (Hareketli Nesne), 📏 (Makro), 🧑 (Portre), 😊 (AUTO PICT) de Normal mod),
🌃 (Gece Portre), 🏔️ (Manzara), 📖 (Sahne)
- 7 Obtüratör hızı (s.81)
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki obtüratör hızı.
Obtüratör hızı e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizgilidir.
- 8 Diyafram açıklık değeri (s.82)
Çekim ya da ayar yapıldığı durumdaki diyafram açıklığı değeri
Diyafram açıklığı arka e-kadran ile ayarlanabildiğinde altı çizgilidir.
- 9 Odak göstergesi (s.58)
Yanıyor: fotoğraf odaklanmış olduğu zaman.
Yanıp sönüyor: nesne odakta olmadığı zaman.

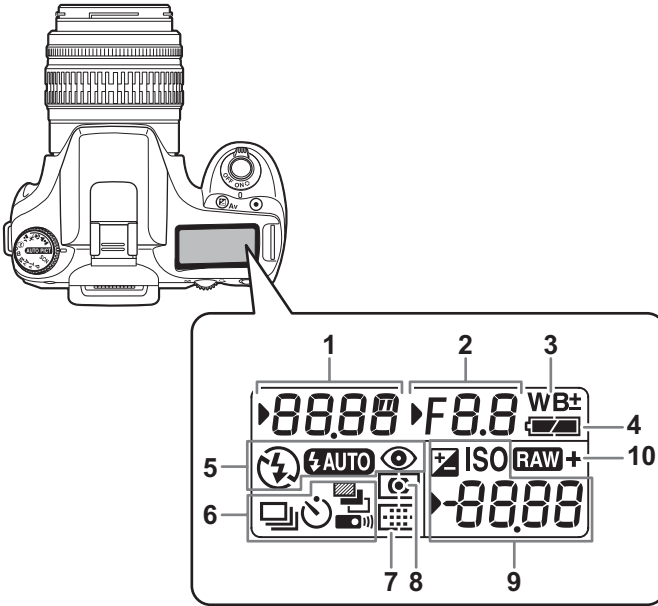
- 10 AE kilidi (s.101)
AE kilidi esnasında belirir.
- 11 Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı/EV telafisi değeri/Hassasiyet
Geçerli kalite ve kaydedilen piksel ayarı ile kaydedilebilir fotoğrafların sayısını görüntüler.
Eğer pozlama modu, **M** olarak ayarlanırsa uygun pozlama değeriyle aradaki fark belirir. (s.95)
: EV telafisi (s.100)
 Av düğmesine basıldığı esnada e-kadran ile EV telafisi ayarlanabildiği zaman altı çizgildir.
ISO: Hassasiyet
Hassasiyet e-kadran ile ayarlanabildiği zaman altı çizgildir
- 12 Shake Reduction (s.68)
Sarsıntı Azaltma fonksiyonu etkin kılındığında belirir.
- 13 Dosya formatı (s.148)
Fotoğraf kayıt formatını RAW/RAW+ formatında görüntüler.
JPEG formatında görüntülenmez.



- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında otomatik odaklama için kullanımda olan AF noktası, kırmızı olarak ekli bir şekilde yanar. (s.105)
- [**C** Özel Ayar] menüsündeki [12. Çekim esnasında OK düğmesi], [Hass./Çekim Sayısı] olarak ayarlandığında ve Hassasiyet Önceliği Modu seçildiğinde, **OK** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 11'de görüntülenir. Başka bir moda ayarlandığı zaman, **OK** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe ISO hassasiyeti 11'de görüntülenir. (s.84)
- [999], vizörde görüntülenebilecek olan maksimum kaydedilebilir fotoğraf sayısıdır. Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 1000 veya daha fazla olsa bile, [999] görüntülenir.

LCD Ekran

Kameranın üstündeki LCD panelde aşağıdaki bilgiler belirir.



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Obtüratör hızı (s.81) | 7 | Odaklama alanı (s.105) |
| 2 | Diyafram açıklığı (s.82) | | Gösterge yok: Otomatik |
| 3 | Beyaz Dengesi (s.150) | | : Seç |
| | (Otomatik olarak ayarlandığında görüntülenmez) | | : Merkez |
| | ± : Beyaz dengesi düzeltmesi | 8 | AE Ölçme (s.98) |
| 4 | Pil seviyesi | | Göstergesiz : Çoklu-segment ölçme |
| 5 | Odak modu (s.62) | | : Merkez-ağırlıklı ölçme |
| | ⚡ : Dahili flaş hazır | | : Nokta ölçme |
| | (yanıp söndüğü zaman, flaş kullanılmalıdır) | 9 | Kaydedilebilir fotoğraf sayısı ([999])'a kadar / EV telafisi (s.100)/ Hassasiyet / PC (yığın depolama), Pb (PictBridge) |
| | : Flaş kapalı | | |
| | : Otomatik flaş patlaması | 10 | Dosya Formatı (s.148) |
| | : Kırmızı-göz azaltma flaşı açık | | : RAW çekimi |
| 6 | Geçiş Modu (s.77) | | : RAW+JPEG çekimi |
| | : Tek çerçeve çekimi | | Gösterge yok: JPEG |
| | : Sürekli Çekim | | |
| | : Zamanlayıcı çekim | | |
| | : Otomatik parantezli çekim | | |
| | : Uzaktan kumandalı çekim | | |

Bu bölümde [📷 Kayıt Modu] menüsü, [▶ Oynatım] menüsü, [⚙️ Ayar] menüsü ve [C Özel Ayar] menüsü için işletim metotları açıklanmaktadır.

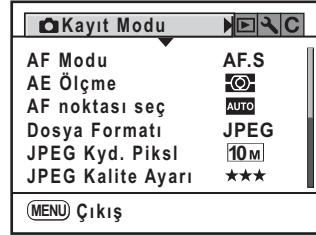
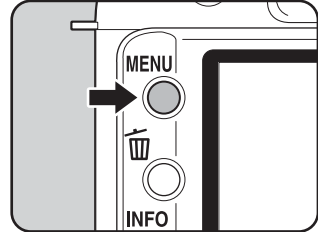
1

Kameranızı Kullanmadan Önce

Menü ekranının görüntülenmesi

1 Çekim modunda MENU düğmesine basınız.

Monitörde [📷 Kayıt Modu] menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

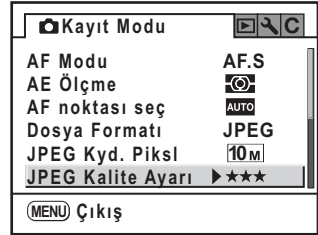
Dört-yollu düğmeye her basıldığında [▶ Oynatım] menüsü, [⚙️ Ayar] menüsü ve [C Özel Ayar] menüsü sırasıyla belirir. ([⚙️ Ayar] menüsü ekranı sağda gösterilir.) Menüler arasında geçiş yapmak için e-kadranı kullanabilirsiniz.



Bir Menü Ögesinin Seçilmesi ve Ayarlanması

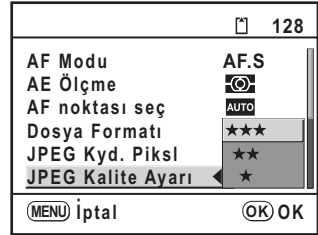
Örnek olarak, [📷 Kayıt Modu] menüsünde [JPEG Kalite Ayarı] ayar işlemi açıklanmaktadır.

3 Dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanarak bir fonksiyon seçiniz.



4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

JPEG formatında kayıt yapılırken mevcut olan kalite seviyeleri görüntülenir. Eğer varsa bir açılan menüye hareket etmek için dört-yollu düğmeyi (▶) kullanınız.



5 Bir ayar seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ kısmında belirir.

6 OK düğmesine basınız.

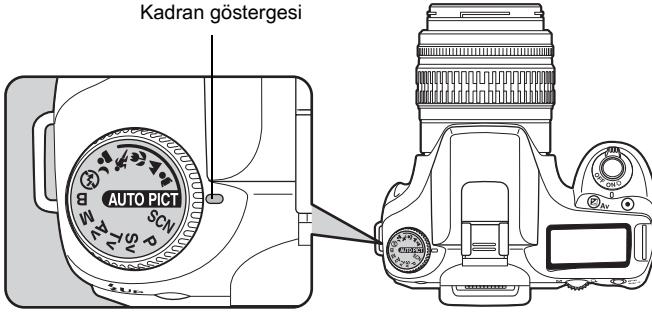
Kamera, menü ekranına döner. Daha sonra, diğer öğeleri ayarlayınız. Çekim ya da Oynatım moduna dönüş yapmak için **MENU** düğmesine basınız.



MENU düğmesine basıldıktan ve menü ekranı kapatıldıktan sonra bile, eğer kamera düzgün olmayan şekilde kapatılırsa (örneğin kamera açık halde iken pilin çıkarılması) ayarınız saklanmayacaktır.



Eğer Çekim modunda **MENU** düğmesine basılırsa, [📷 Kayıt Modu] menüsü belirir. Eğer Oynatım modunda **MENU** düğmesine basılırsa, [▶ Oynatım] menüsü belirir.



Mod kadranındaki simgeleri kadran göstergesine ayarlayarak Çekim modunu değiştirebilirsiniz.

Mod	Özellikler	Sayfa
(Otomatik Resim)	İdeal çekim modu Portre, Manzara, Makro ve Hareketli Nesne modları veya standart ayarlar arasından (Normal mod) otomatik olarak seçilir.	
(Portre)	Portre çekimi için idealdir.	
(Manzara)	Odak mesafesini derinleştirir, ağaçların ve gökyüzünün kenar çizgilerini ve doyunluğunu vurgular ve parlak bir fotoğraf üretir.	
(Makro)	Kısa mesafelerden çiçeklerin veya diğer küçük nesnelerin net fotoğraflarını çekmenize imkan verir.	s.78
(Hareketli Nesne)	Bir spor karşılaşmasında olduğu gibi, hızlı hareket eden bir nesnenin keskin resimlerini çekmenize imkan verir.	
(Gece Portre)	Gece ya da akşam karanlığına karşı insanların resmini çekmenize imkan verir.	
(Flaş KAPALI)	Dahili flaş kapalıdır. Diğer ayarlar Normal modda olduğu gibidir.	
SCN (Sahne)	Çekim koşullarına bağlı olarak 8 durum arasından seçim yapar.	s.79



(Gece Portre) için, dahili flaş kullanılması halinde bile obtüratör hızı karanlık yerlerde daha yavaş olur. Kamera sarsıntısını önlemek için, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanınız veya kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

Mod	Özellikler	Sayfa
P (Program)	Resim çekildiği esnada Program satırına uygun olarak obtüratör hızı ve açıklık değerini uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar.	s.85
Sv (Hassasiyet Önceliği)	Belirlenmiş olan hassasiyete uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.	
Tv (Obtüratör Önceliği)	Nesnenin hareketini dondurmak veya vurgulamak üzere, istenen obtüratör hızını ayarlamanıza imkan verir. Hızlı hareket eden nesnelerin sabitmişçesine çıkmasını sağlayın ya da hareket hissi veren nesnelerin resimlerini çekin.	
Av (Açıklık Önceliği)	Alan derinliğini kontrol etmek için istenen açıklığı ayarlamanıza imkan verir. Bunu bulanık veya keskin bir arka zemin sözkonusu olduğunda kullanınız.	
M (Manuel)	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızını ve açıklığı ayarlamanıza imkan verir.	
B (Poz)	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.	



Bu kılavuzda, Çekim modlarından şunlar kastedilmektedir.

Resim modu	(Otomatik Resim)/ (Portre)/ (Manzara)/ (Makro)/ (Hareketli Nesne)/ (Gece Portre)/ (Flaş KAPALI)
SCN (Sahne) modu	(Gece)/ (Sörf & Kar)/ (Yemek)/ (Gün Batımı)/ (Çocuklar)/ (Evcil Hayvan)/ (Mum Işığı)/ (Müze)
Pozlama modu	P (Program)/ Sv (Hassasiyet Önceliği)/ Tv (Obtüratör Önceliği)/ Av (Açıklık Önceliği)/ M (Manuel)/ B (Poz)

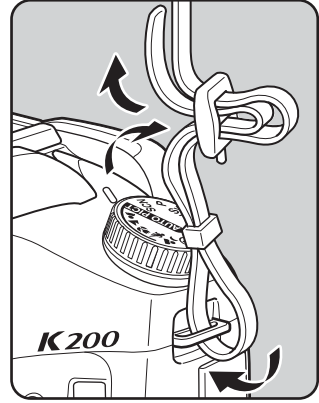
Not

2 Başlarken

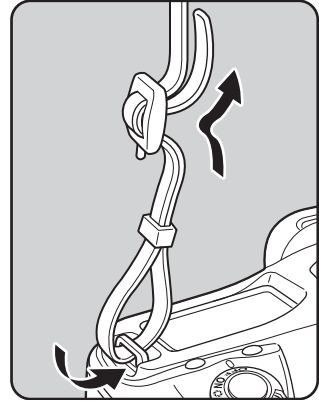
Kameranın satın alınmasından resim çekimine kadar yapılacak birkaç adım açıklanmaktadır. Bunu okuduğunuzdan ve talimatları takip ettiğinizden emin olunuz.

Askının Bağlanması	36
Pillerin Takılması	37
SD Hafıza Kartının Takılması/Çıkarılması	41
Objektifin Takılması	45
Vizör Diyopterin Ayarlanması	47
Kameranın Açılıp Kapatılması	48
Başlangıç Ayarları	49

- 1** Askının ucunu askı halkası içinden geçiriniz ve sonra bunu tokanın içinde sabitleyiniz.



- 2** Askının diğer ucunu kameradaki askı halkası içinden geçiriniz ve sonra bunu tokanın içinde sabitleyiniz.



Pilleri kameraya takınız. Dört adet AA lityum pil, AA Ni-MH pil ya da AA alkalin pil kullanınız.

Bu kamera, cihazın işlevselliğinin kontrol edilmesi için AA lityum pillerle paktelenmiştir ancak bazı diğer türdeki piller de kamera ile uyumludur. Belirlenen amaç doğrultusunda uyumlu piller kullanınız.

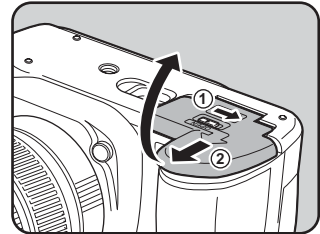
AA lityum piller	Kamera ile birlikte tedarik edilmiştir. Soğuk iklimler için tavsiye edilir.
AA Ni-MH şarj edilebilir piller	Bunlar şarj edilebilir olup ekonomiktir. Pillerle uyumlu olan satın alınabilir bir pil şarj cihazına gereksinim duyulmaktadır.
AA alkalin piller	Normal pilleriniz bittiğinde bunlar kolaylıkla temin edilebilir ancak bazı koşullarda tüm kamera işlevlerini desteklemez. Acil durumlar ve kameranın işlevselliğinin kontrol edilmesi haricinde bunların kullanımını tavsiye etmemekteyiz.



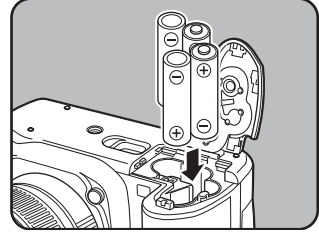
- Ni-Mn pillerin kullanımı, bu pillerin voltaj özellikleri kamerada bozulmaya yol açabileceğinden dolayı tavsiye edilmemektedir.
- Bu kamerada kullanılabilen AA lityum piller ve AA alkalin piller yeniden şarja tabi tutulamaz.
- Kamera açık halde iken pil kapağını açmayınız ya da pilleri çıkarmayınız.
- Kamerayı uzun bir süre için kullanmayacaksanız pilleri çıkarınız. Pillerde sızıntı oluşabilir.
- Uzun bir süre geçtikten sonra yeni piller taktığınızda tarih ve saat ayarları resetlenmişse "Tarih ve Saat Ayarı" (s.52) işlemini gerçekleştiriniz.
- Pilleri düzgün şekilde yerleştiriniz. Yanlış yerleştirilen piller kameranın bozulmasına yol açabilir. Yerleştirmeden önce pillerin elektrotlarını siliniz.
- Tüm pilleri aynı zamanda değiştiriniz ve pil türlerini, markalarını veya eski pillerle yenilerini karıştırmayınız. Aksi halde, pil seviyesinin ekranda düzgün gösterilmemesi örneğinde olduğu gibi, bazı bozukluklar ortaya çıkabilir.

1

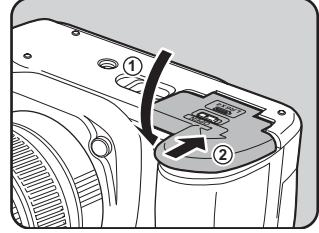
Pil kapağı açma koluna (1) resimde gösterildiği gibi basılı tutunuz ve pil kapağını objektife (2) doğru kaydırıp, çevirdikten sonra açınız.



2 Pilleri pil yuvasındaki +/- göstergelerine göre yerleştiriniz.



3 Kapatmak üzere pil kapağı (1) ile pilleri aşağıya bastırınız ve resimde (2) gösterildiği gibi kapağı kaydırınız.








Pil kapağını tam olarak kapattığınızdan emin olunuz. Eğer pil kapağı açık halde ise kamera kapanmayacaktır.






- Kamerayı uzun bir zaman süreci için kullandığınız zaman AC adaptörü D-AC76 (opsiyonel) kullanınız. (s.40)
- Pillerin takılmasında sonra kamera düzgün şekilde çalışmıyorsa pillerin yönünü kontrol ediniz.

Pil Seviye Göstergesi

LCD ekranda görüntülenen  kısmını kontrol ederek kalan pil seviyesini öğrenebilirsiniz.

	yanıyor	:	Pil dolu.
↓			
	yanıyor	:	Pil bitmek üzere.
↓			
	yanıyor	:	Pil hemen hemen boş.
↓			
	yanıp sönüyor	:	Bir mesaj görüntüledikten sonra kamera kapanır.



- Kamera düşük sıcaklıklarda kullanıldığı zaman veya ardı ardına sürekli çekim gerçekleştirildiğinde, pil seviyesi yeterli olsa bile  belirir. Kamerayı kapatıp tekrardan açınız. Eğer  belirirse, kamerayı kullanabilirsiniz.
- AC adaptör D-AC76 (opsiyonel) kullanıldığı zaman LCD panelde  belirmez.

Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi ve Oynatım Süresi (yeni piller)

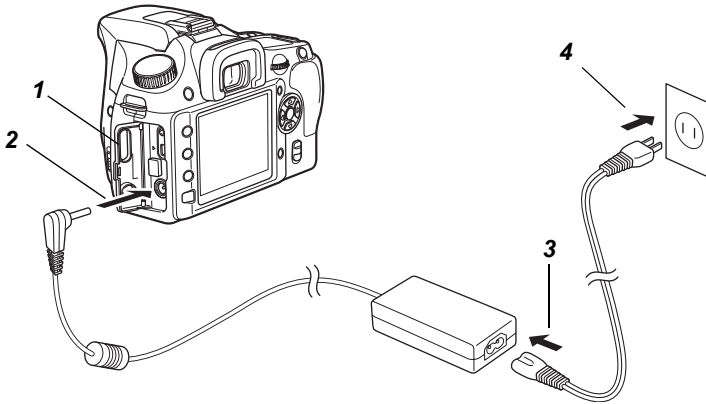
Piller	(Sıcaklık)	Normal kayıt	Flaşlı çekim		Oynatım süresi
			%50 kullanım	%100 kullanım	
AA lityum piller	(23°C)	1100	550	350	700 dakika
	(0°C)	900	440	250	600 dakika
AA şarj edilebilir piller (NiMH 2500mAh)	(23°C)	700	400	240	480 dakika
	(0°C)	500	280	190	400 dakika
AA Alkalın piller	(23°C)	200	80	50	300 dakika
	(0°C)	Uygulanabilir değil	Uygulanabilir değil	Uygulanabilir değil	200 dakika

Fotoğraf saklama kapasitesi (normal kayıt ve %50'sinde flaş kullanım durumunda), CIPA standartları ile uyumlu ölçüm koşullarına dayanmaktadır ve diğerleri PENTAX ölçüm koşullarında yapılan ölçümlere göre verilmiştir. Çekim moduna ve çekim koşullarına bağlı olarak gerçek kullanımda yukarıdaki figürlerden farklılık ortaya çıkabilir.



- Sıcaklık azaldıkça pil performansı geçici olarak azalır. Kamerayı soğuk iklimlerde kullandığınızda, yanınızda yedek piller taşıyınız ve bunları cebinizde ılık olarak muhafaza ediniz. Normal oda sıcaklığına döndüğünde pil performansı normale dönecektir.
- Yurtdışına seyahat ettiğinizde, soğuk iklimlerde resim çekerken veya pek çok resim çekimi yaptığınız durumlarda yanınızda yedek piller bulundurunuz.

AC Adaptörün Kullanımı (Opsiyonel)



Monitörü uzun bir zaman için kullandığınızda ya da PC'nizle bağlantı yapıldığında AC adaptörü D-AC76 (opsiyonel) kullanmanızı tavsiye etmekteyiz.

- 1** Terminal kapağını açmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.
- 2** AC adaptördeki DC terminalini kameradaki DC giriş terminaline bağlayınız.
- 3** AC kablosu fişini AC adaptörüne takınız.
- 4** AC kablosunu elektrik prizine takınız.



- AC adaptörü takılmadan ve çıkarılmadan önce, kameranın kapatılmış olduğundan emin olunuz.
- Kamera, AC adaptör, AC fişi kablo terminali ve elektrik prizi arasındaki bağlantıların iyi yapılmış olduğundan emin olunuz. Kamera kayıt yaparken ya da verileri okurken SD Hafıza Kartının bağlantısı kesilirse kart ve veriler bozulabilecektir.



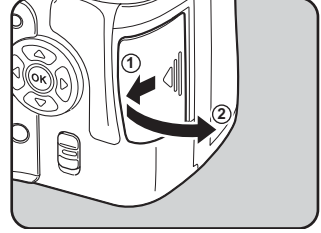
- AC adaptörü kullandığınız zaman AC adaptör D-AC76 Kullanım Kılavuzunu okuduğunuzdan emin olunuz.
- AC adaptör bağı durumda iken, kameranızdaki şarj edilebilir piller şarj edilmeyecektir.

Bu kamerada bir SD Hafıza Kartı veya SDHC Hafıza Kartı kullanılabilir. (Her iki kart için bundan sonra SD Hafıza Kartı ifadesi kullanılacaktır.) SD Hafıza Kartını (piyasa ürünü) takmadan ya da çıkarmadan önce kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.

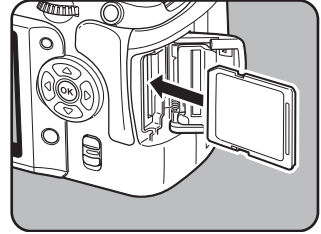
Caution

- Kart erişim lambası yanıyorken SD Hafıza Kartını çıkarmayınız.
- Kullanılmamış veya diğer kameralarda veya dijital cihazlarda kullanılmış olan bir SD Hafıza Kartını formatlamak (kullanıma hazır hale getirmek) için bu kamerayı kullanınız. Formatlama hakkındaki ayrıntılar için "SD Hafıza Kartının Formatlanması" (s.203) kısmına bakınız.

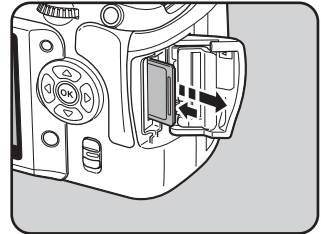
1 Kart kapağını ok yönünde (①) kaydırınız ve sonrasında açmak üzere kaldırınız (②).



2 Kartı ekrana doğru SD Hafıza Kartı etiketi yönünde sonuna kadar ileri itiniz.



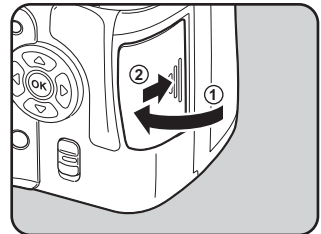
Çıkarılmak için SD Hafıza Kartına bir kere bastırınız.




3 Kart kapağını (①) kapatınız ve kapağı ok yönünde (②) kaydırınız.

Caution

Kart kapağını tam olarak kapattığınızdan emin olunuz. Eğer kart kapağı açık kalırsa kamera açılmayacaktır.



SD Hafıza Kartı Kullanıldığında Alınacak Önlemler

- SD Hafıza Kartı bir yazma-koruma düğmesi ile donatılmıştır. Düğmenin LOCK kısmına ayarlanması ile yeni bir verinin kaydı, var olan verilerin silinmesi veya kartın formatlanması yasaklanarak mevcut veriler korunur.
 - Kart sıcak olabileceğinden dolayı, kameranın kullanımından hemen sonra SD Hafıza Kartı çıkarılırken dikkatli olunmalıdır.
 - Karta kayıt yapılırken, fotoğraflar oynatılırken veya kamera USB kablosu ile bilgisayara bağlıyken; SD Hafıza Kartını çıkarmayınız veya kamerayı kapatmayınız. Aksi takdirde, karta zarar verebilir ve veri kaybına neden olabilirsiniz.
 - SD Hafıza Kartını bükmemeniz veya sert darbelere maruz bırakmayınız. Kartı sudan ve yüksek sıcaklıklardan uzakta muhafaza ediniz.
 - Formatlama esnasında SD Hafıza Kartını çıkarmayınız. Kullanımın ötesinde kartta hasar oluşabilir.
 - SD Hafıza Kartı içerisindeki veriler aşağıdaki durumlarda silinebilir. PENTAX silinen veriler ile ilgili olarak şu şartlar altında hiçbir sorumluluk kabul etmez.
 - (1) SD Hafıza Kartı kullanıcı tarafından yanlış kullanıldığında.
 - (2) SD Hafıza Kartı statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz bırakıldığında.
 - (3) kart uzun bir süre kullanılmadığında.
 - (4) karta veri kaydedilirken ya da verilere erişilirken kart çıkarıldığında ya da piller yerinden çıkarıldığında.
 - Eğer SD Hafıza Kartı uzun bir süre kullanılmazsa, içerisinde kayıtlı veriler okunamaz hale gelebilir. Önemli verileri bilgisayarınıza düzenli olarak yedeklediğinizden emin olunuz.
 - SD Hafıza Kartını, statik elektrik veya elektrik enterferansına maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
 - SD Hafıza Kartını; direkt güneş ışığında, ani sıcaklık veya yoğunlaşma değişimine maruz kalabileceği ortamlarda kullanmaktan veya saklamaktan kaçınınız.
 - Uyumlu SD Hafıza Kartları ile ilgili bilgi için, PENTAX web sitesini ziyaret ediniz.
 - Yeni SD Hafıza Kartlarını formatlayınız. Diğer kameralarda kullanılan SD Hafıza Kartlarını da formatlayınız.
 -  SD Hafıza Kartının Formatlanması (s.203)
 - SD Hafıza Kartının formatlanması, her durumda tüm verileri silmeyeceğinden ötürü, bu veriler bir veri geri kazanım programı kullanılarak geri kazanılabilir. SD Hafıza Kartını elden çıkaracak, başkasına verecek veya satacağınız hallerde, kartın kişisel veya hassas bilgiler içermesi durumunda karttaki verilerin tamamen silindiğinden veya kartın kendisinin imha edildiğinden emin olunuz. Verilerin tamamen silinmesini sağlayacak, satın alınabilen güvenli veri silme programları mevcuttur.
- Her durumda, SD Hafıza Kartınızdaki verilerle ilgili kararı siz vereceksiniz.



Kaydedilen Piksel ve Kalite Seviyesi

Dosya Formatı JPEG olduğu zaman

Kullanım amacınıza uygun olarak çekmiş olduğunuz fotoğrafların piksel sayısını (boyut) ve kalite seviyesini (JPEG veri sıkıştırma oranı) seçiniz.

Daha yüksek kaydedilen piksel sayısı veya daha çok ★ içeren resimlerin baskısı daha berraktır. Çekilebilecek resimlerin sayısı (bir SD Hafıza Kartında kaydedilebilecek resimlerin sayısı) daha büyük dosya boyutları ile azalır.

Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pekçok diğer faktöre bağlı olup gereğinden fazla piksel sayısı seçmenize gerek yoktur. Örneğin, tebrik kartı boyutunda baskı almak için [2M] (1824×1216) uygundur. Amacınıza uygun olan kayıt boyutunu ve kalite seviyesini ayarlayınız.

JPEG fotoğraflarınız için, [📷 Kayıt Modu] menüsünde uygun kaydedilen piksel sayısını ve kalite seviyesini seçiniz.

📷 JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı (s.146)

📷 JPEG Kalite Seviyesi Ayarı (s.147)

● JPEG Kaydedilen Piksel, JPEG Kalite Seviyesi ve Yaklaşık Fotoğraf Saklama Kapasitesi

JPEG Kalite Ayan	★★★ En iyi	★★ Daha iyi	★ İyi
10M (3872×2592)	202	343	586
6M (3008×2000)	335	570	974
2M (1824×1216)	902	1549	2627

- Yukarıdaki tablo, bir 1 GB SD Hafıza Kartı kullanıldığı durumdaki yaklaşık fotoğraf saklama kapasitesini göstermektedir.
- Yukarıdaki bilgiler; nesne, çekim koşulları, çekim modu, SD Hafıza Kartı, vs. gibi nedenlerle farklılık gösterebilir.



Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraflık klasörlere ayrılır. Ancak, Otomatik Parantezli çekimde, fotoğrafların sayısı 500'ü aşıya bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

Dosya Formatı RAW olduğu zaman

K200D ile, esnek JPEG formatında veya yüksek kaliteli ve düzenlenebilir RAW formatında kayıt yapabilirsiniz. RAW dosya formatı için, Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan PENTAX orijinal PEF formatını veya genel amaçlı DNG (Dijital Negatif) formatını seçebilirsiniz. Bir 1 GB SD Hafıza Kartında, PEF formatında veya DNG formatında 58 fotoğrafa kadar kayıt yapabilirsiniz.

☞ Dosya Formatının Ayarlanması (s.148)

Bir Açıklık **A** (Otomatik) konumlu DA, D FA, FA J veya diğer objektifler kullanılırken, tüm kamera pozlama modları kullanılabilir. Objektifler Açıklık **A** konumuna ayarlanmadığında bazı işlevler sınırlanmıştır. Ayrıca bakınız “[23. Açıklık halkası kullanılarak] Hakkında Notlar” (s.230). Diğer objektifler ve aksesuarlar fabrika varsayılan ayarları ile mümkün değildir. Yukarıda listelenmemiş olan objektifler veya aksesuarlarla çekime imkan vermek üzere, [**C** Özel Ayar] menüsünde [23. Açıklık halkası kullanılması] kısmını ayarlayınız. (s.76)

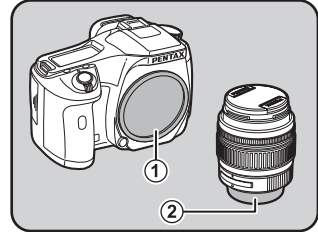


Beklenmeyen objektif hareketini önlemek için objektifi eklemeyen ya da çıkarmadan önce kamerayı kapatınız.

1 Kameranın kapalı olduğunu kontrol ediniz.

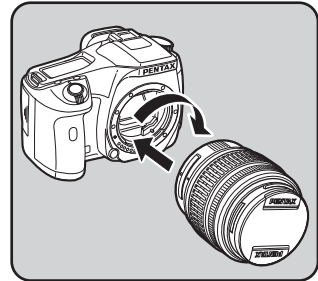
2 Gövde yuva kapağını (1) ve objektif yuva kapağını (2) çıkarınız.

Çıkardıktan sonra objektif yuvasının hasar görmesine engel olmak için objektif yuva tarafı yukarı bakacak şekilde objektifi yerine yerleştirdiğinizden emin olunuz.

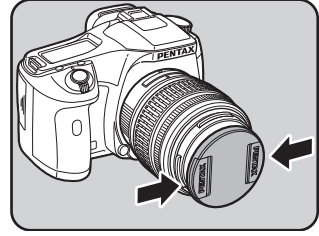


3 Kamera ve objektifteki yuva indeksini (kırmızı noktalar) eşleştiriniz ve tık sesi gelene kadar objektifi saat yönünde çevirerek sabitleyiniz.

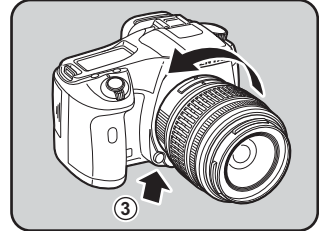
Ekledikten sonra, objektifin yerine kilitlemiş olduğunu kontrol etmek üzere objektifi saatin tersi yönünde çeviriniz.



4 Ön objektif kapağını gösterilen kısımlardan içeriye doğru bastırarak çıkarınız.



Objektifi çıkarmak için, objektif kilit açma (3) düğmesine bastırınız ve objektifi saat yönünün tersine çeviriniz.



- Gövde yuva kapağı (1), ürünün nakliyesi esnasında çizilmeleri ve toz girişini önlemek içindir. Gövde Yuvası Kapağı K ayrı olarak satılmakta olup bir kilit işlevine sahiptir.
- Diğer üreticiler tarafından imal edilmiş objektiflerin kullanımından kaynaklanan kazalar, hasarlar ve işlev bozuklukları ile ilgili olarak hiçbir sorumluluk ve yükümlülük kabul etmemekteyiz.
- Kamera gövdesi ve objektif yuvası, objektif iletim noktalarına ve bir AF bağlayıcıya sahiptir. Kir, toz veya korozyon dolayısıyla elektrik sistemi hasar görebilir. Gerekli olduğunda, iletim noktalarını yumuşak ve kuru bir bezle temizleyiniz.

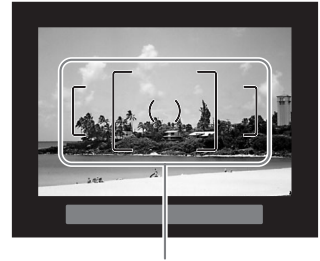
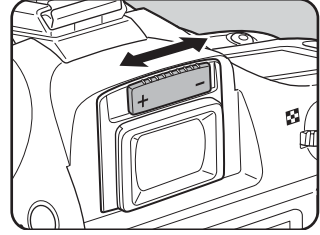
Görüş durumunuza uyacak şekilde vizörü ayarlayınız.

Vizör görüntüsünü berrak şekilde elde etmek zor olduğunda, diyopter ayar kolunu yan kısımlara kaydırınız.

Diyopteri yaklaşık olarak $-2,5m$ ila $+1,5m^{-1}$ arasında ayarlayabilirsiniz.

- 1 Vizörden bakınız ve kamerayı beyaz bir duvara veya başka bir parlak ve düz zemine doğrultunuz. Diyopter ayar kolunu sola ya da sağa kaydırınız.**

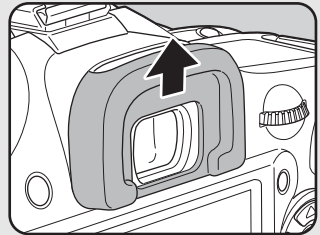
Vizördeki AF çerçevesi odaklanana kadar kolu ayarlayınız.



AF çerçevesi



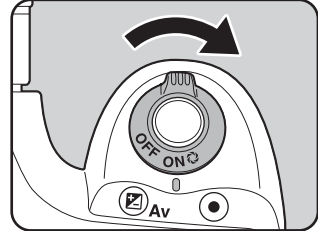
- Kamera, fabrika çıkışlı olarak, vizör kısmına eklenmiş olan bir FP Vizör lastiği ile donatılmıştır. FP Vizör lastiği ekli olduğunda diyopter ayarı yapılması mümkündür. Ancak, vizör lastiği çıkarılmış halde iken ayar yapılması daha kolaydır.
- FP Vizör lastiğini çıkarmak için, bunu ok yönü doğrultusunda dışarı doğru çekiniz. FP Vizör lastiğini takmak için, bunu vizör göz parçasında bulunan yivle hizalayınız ve sonra yerine itiniz.
- Diyopter ayar kolunu ayarlamanıza rağmen eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi hala zor oluyorsa, opsiyonel diyopter düzeltme objektif adaptörünü M kullanınız. Ancak, bu adaptör kullanılmadan önce Vizör lastiği FP çıkarılmalıdır. (s.237)



1 Ana düğmeyi [ON] konumuna getiriniz.

Kamera açılacaktır.

Kamerayı kapatmak için ana düğmeyi [OFF] konumuna getiriniz.



2

Başlarken



- Kullanılmadığı durumda kamerayı her zaman kapalı muhafaza ediniz.
- Eğer belirli bir zaman süreci esnasında herhangi bir işlem gerçekleştirilmezse kamera otomatik olarak kapanacaktır. Kamera otomatik olarak kapandıktan sonra kamerayı tekrar aktif hale getirmek için, kamerayı tekrar açınız veya aşağıdakilerden birini gerçekleştiriniz.
 - Deklanşöre yarıya kadar basınız.
 - düğmesine basınız.
 - **INFO** düğmesine basınız.
- Fabrika ayarı olarak, kamera 1 dakikalık işlem yapılmama durumundan sonra otomatik olarak kapanacaktır. Ayarı [Ayar] menüsündeki [Otomatik Kapanma] ile değiştirebilirsiniz. (s.214)

Satın alındıktan sonra kamera ilk defa açıldığında monitörde [Language/言語] ekranı belirir. Monitörde görüntülenecek dili ayarlamak ve geçerli tarih ve saati belirlemek için aşağıdaki işlemi uygulayınız. Ayar tamamlandığı zaman, kamera tekrar açıldığında bu ayarların tekrar yapılmasına gerek yoktur.

Tarih Ayar ekranı görüntülenirse, "Tarih ve Saat Ayarı" (s.52) kısmında anlatılan işlemi takip ederek tarih ve saati ayarlayınız.

Language/言語		
English	Dansk	Русский
Français	Svenska	한국어
Deutsch	Suomi	中文繁體
Español	Polski	中文简体
Português	Čeština	日本語
Italiano	Magyar	
Nederlands	Türkçe	
MENU Cancel		OK OK

Tarih Ayarı		
Tarih Stili	gg/aa/yy 24h	
Tarih	01 / 01 / 2008	
Saat	00 : 00	
MENU İptal		OK OK

Ekran Dili Ayarı

Menüler, hata mesajları v.b.'nin hangi dilde görüntüleneceğini bu diller arasından seçebilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Rusça, Korece, Çince (geleneksel/basitleştirilmiş) ve Japonca.

1 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Fabrika ayarı İngilizce'dir.


Language/言語		
English	Dansk	Русский
Français	Svenska	한국어
Deutsch	Suomi	中文繁體
Español	Polski	中文简体
Português	Čeština	日本語
Italiano	Magyar	
Nederlands	Türkçe	
MENU Cancel		OK OK

2 OK düğmesine basınız.


Seçilen dil için [Başlangıç Ayarı] ekranı belirir. Dört-yollu düğmeye (▼) iki kere basınız ve [Bulunulan Yer] ayarının yapılması gerekli değilse 10. Adıma geçiniz.

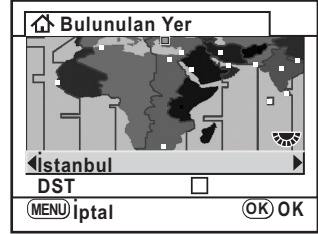
Başlangıç Ayarı		
Language/言語	Türkçe ▶	
İstanbul		
Metin Boyutu	Std.	
MENU İptal		OK OK

3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç  kısmına hareket eder.

4 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[ Bulunulan Yer] ekranı görüntülenir.

5 Şehri seçmek için, dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.**6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.**

İmleç, [DST] (yaz saati uygulaması) kısmına hareket eder.

7 Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.**8 OK düğmesine basınız.**

Kamera [Başlangıç Ayarı] ekranına döner.

9 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

İmleç, [Metin Boyutu] kısmına hareket eder.

10 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve [Std.] veya [Büyük] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Büyük] seçilmesi halinde, seçilen menü ögesi büyür.

**11 OK düğmesine iki defa basınız.**

[Tarih Ayarı] ekranı görüntülenir.



Kılavuz dahilinde, menü ekranları, bundan sonra [Metin Boyutu] kısmı [Std.] olarak ayarlanmış şekilde anlatılacaktır.

Yanlış Dil Ayarlandığı Zaman

Eğer [Language/言語] ekranında hatalı olarak bir dil seçimi yapmanız ve [Tarih Ayarı] ekranına geçmeniz halinde, doğru dili ayarlamak üzere aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz.

Eğer kameranın Çekim moduna getirilmesi işlemini gerçekleştirdiyse (ve kamera bir resim çekmeye hazır durumdaysa), doğru dili ayarlamak üzere 2. Adımdan itibaren aşağıdaki işlemleri gerçekleştiriniz.

1 Kılavuzları (s.49) ekranda görüntülemek üzere MENU düğmesine bir kere basınız.

Sağda gösterilmekte olan ekran, görüntülenen kılavuzlara bir örnektir. Görüntülenen ekran, seçilen dile bağlı olarak değişecektir.

Kılavuzlar ekranda 3 saniye boyunca görüntülenir. (Çekim modu)



2 MENU düğmesine bir defa basınız.

Daha üstteki sekmede görüntülenir. ([Kayıt Modu] menüsü)

3 Dört-yollu düğmeye (►) iki kere basınız.

Daha üstteki sekmede görüntülenir. ([Ayar] menüsü)

4 [Language/言語] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Language/言語] ekranı görüntülenir.

6 İstenen dili seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Seçilen dil için [Ayar] menüsü belirir.

Aşağıdaki sayfalara bakınız ve [Bulunulan Yer] için istenen şehri ve geçerli tarih & saati gerekli olduğu gibi ayarlayınız.

- Bulunulan Yeri değiştirmek için: “Dünya Saatinin Ayarlanması” (s.206)
- Tarihi ve saati değiştirmek için: “Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi” (s.205)



[Bulunulan Yer] ve tarih&saat ayarlı olmadığı zaman, kamera tekrar açıldığında [Başlangıç Ayarı] veya [Tarih Ayarı] ekranı görüntülenecektir.



Eğer [Tarih Ayarı] ekranının görüntülenmesi aşamasına geçemediyse, [Language/言語] ekranında dört-yollu düğmeyi (►) kullanarak dili yeniden seçebilirsiniz.

Tarih ve Saat Ayarı

Geçerli tarihi ve saati ve görüntüleme tipini ayarlayınız.

1 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [gg/aa/yy] kısmına hareket eder.

Tarih Ayarı	
Tarih Stili	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2008
Saat	00 : 00
<input type="button" value="MENU İptal"/> <input type="button" value="OK OK"/>	

2 Tarih tipini seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

3 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [24h] kısmına hareket eder.

Tarih Ayarı	
Tarih Stili	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2008
Saat	00 : 00
<input type="button" value="MENU İptal"/> <input type="button" value="OK OK"/>	

4 24h (24 saat) veya 12h (12 saat) seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

5 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve, [Tarih Stili] kısmına döner.

6 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve, [Tarih] kısmına hareket eder.

7 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Çerçeve ay'a geçer.

Tarih Ayarı	
Tarih Stili	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2008
Saat	00 : 00
<input type="button" value="MENU İptal"/> <input type="button" value="OK OK"/>	

8 Ay ayarını yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.


Gün ve yılı da aynı şekilde ayarlayınız.

Sonra, saati ayarlayınız.

Eğer 4. Adımda [12h] seçerseniz, saate bağlı olarak AM ve PM arasında değişiklik yapılabilir.

9 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Eğer tarihi ve saati menü işlemleri ile ayarlarsanız, ekran [ Ayar] menüsüne dönecektir. Tekrar **OK** düğmesine basınız.



Tarih ayarlandığı esnada **MENU** düğmesine basılması, şimdiye kadar yapılmış olan ayarları iptal eder ve kamera, Çekim moduna geçer. Eğer tarih ve saat ayarı olmaksızın kamera açılırsa, Başlangıç Ayarı gerçekleştirilmiş olduğu zaman, [Tarih Ayarı] ekranı görüntülenir. Tarihi daha sonra menü işlemleri ile de değiştirebilirsiniz. (s.205)



- Ayarları tamamladığınızda **OK** düğmesine basınız, kamera saati 00 saniyeye sıfırlanır. Tam saati ayarlamak için, zaman sinyali 00 saniyeye ulaşana kadar (TV, radyo, vs.) **OK** düğmesine basınız.
- Dil, tarih ve saat ayarlarını menü işlemlerini kullanarak değiştirebilirsiniz. (s.205, s.209)

Not

3 Temel İşlemler

Bu bölümde, başarılı bir çekimi garanti etmek üzere mod kadranının **AUTO PICT** (Otomatik Resim) moduna ayarlanarak çekim yapılması için gerekli olan temel işlemler açıklanmaktadır.

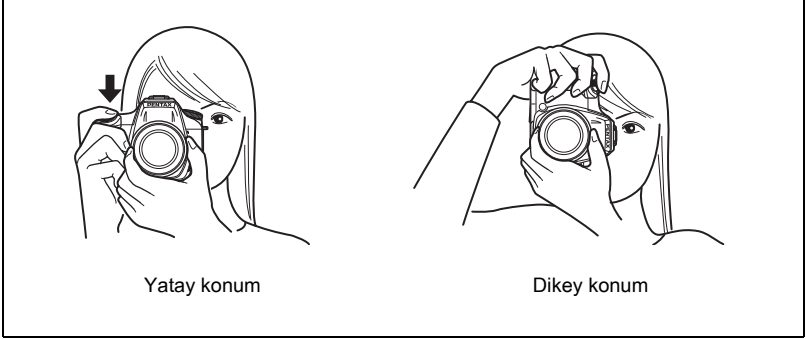
Resim çekimindeki gelişmiş fonksiyonlar ve ayarlar hakkında bilgi için 4. ve daha sonraki bölümlere bakınız.

Temel Çekim İşlemi	56
Bir Zoom Objektifin Kullanımı	61
Dahili Flaşın Kullanılması	62
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Kullanılarak Resim Çekme	67
Fotoğrafların İzlenmesi	70
Fotoğrafların Silinmesi	72

Kameranın Kavranması

Resim çekerken kamerayı nasıl kavradığınız önemlidir.

- Kamerayı her iki elinizle sıkıca kavrayınız.
- Bir resim çektiğiniz zaman deklanşör düğmesine hafifçe basınız.



3

Temel İşlemler



- Kameranin sarsılmasını azaltmak için, bedeninize ya da kameraya bir masa, ağaç ya da duvar gibi bir nesne ile destek sağlayınız.
- Fotoğraf tutkunları arasında kişisel farklılıklar bulunmasına karşın, bir portatif kamera için obtüratör hızı genellikle $1/(\text{odak uzunluğu} \times 1.5)$ şeklindedir. Örneğin, 50 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin $1/75$ 'i, 100 mm'lik bir odak uzunluğu için saniyenin $1/150$ 'sidir. Daha yavaş bir obtüratör hızı için bir tripod kullanınız veya Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu (s.67) etkin kılınız.
- Telefoto objektifler kullanıldığı zaman, kameranin sarsılmasını önlemek üzere kameranin ve objektifin toplam ağırlığından daha ağır olan bir tripod kullanmanız tavsiye edilmektedir.
- Kamerayı bir tripod üzerinde kullandığınız zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanmayınız.

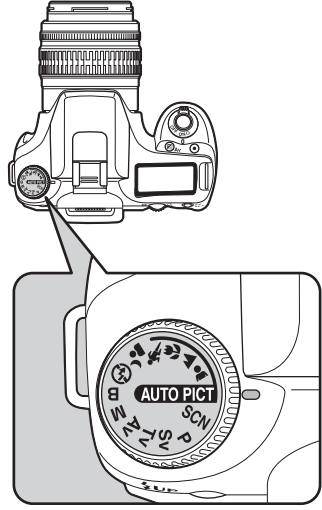
Kameranın İdeal Ayarları Kendiliğinden Seçmesi

K200D, amacınıza uygunluk gösterecek olan çeşitli Çekim modları, Odak modları ve Geçiş modlarına sahiptir. Bu bölümde, basitçe deklanşör düğmesine basılmasıyla nasıl resim çekileceği açıklanmaktadır.

1 Mod kadranını **AUTO PICT** olarak ayarlayınız.

Kamera nesne için ideal çekim modunu seçecektir.

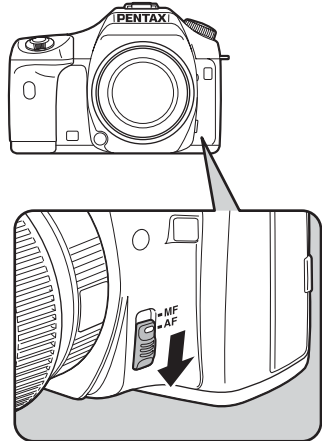
☞ Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi (s.78)



2 Odak modu kolunu **AF** olarak ayarlayınız.

Odak modu, **AF.S** (Otomatik Odak/Tek) moduna değişir.

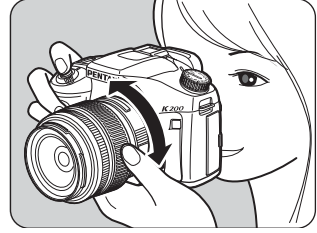
AF.S kısmında, deklanşöre yarıya kadar basıldığında objektif otomatik olarak odaklanır. Fotoğraf odaklandığı zaman, obtüratör serbest bırakılır. (s.102)



3 Nesneyi görmek üzere vizörden bakınız.

Vizördeki nesne boyutunun değiştirilmesi için bir zoom objektif kullanılmalıdır.

☞ Bir Zoom Objektifin Kullanımı (s.61)



4 Nesneyi AF çerçevesinin içine yerleştiriniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odağa geldiği zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.

AUTO PICT (Otomatik Resim) moduna ayarlandığı zaman, ideal çekim modu Portre, Manzara, Makro ve Hareketli Nesne modları ve standart ayarlar (Normal modu) arasından otomatik olarak seçilir.

Gerekli olduğunda flaş otomatik olarak patlar. (Flaş modu [Otomatik deşarj] veya [Otom. flaş+Kırm göz azltm]) olarak ayarlanmadığı zaman **UP** düğmesine basınız ve flaşı manuel olarak kaldırınız.

☞ Deklanşör düğmesinin kullanımı (s.59)

☞ Odaklama Yapılması Zor Olan Nesneler (s.60)

☞ Dahili Flaşın Kullanılması (s.62)

☞ Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası) (s.105)



Odak durumu

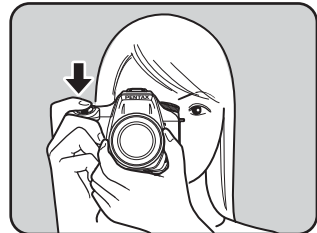
Odak göstergesi



Görüntüyü ekranda ön izlemeye tabi tutabilir, resim çekmeden önce kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz. (s.112)

5 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.

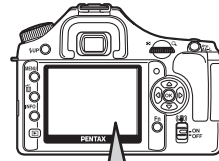


6

Çekilen fotoğrafı ekranda gözden geçiriniz.

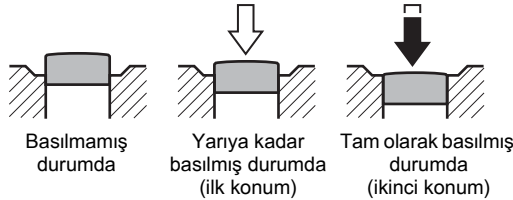
Çekildikten sonra, fotoğraf 1 saniye için ekranda belirir (Hızlı İzleme).

- ☞ Hızlı İzleme Ayarı (s.211)
 - ☞ Histogram Ekranı (s.211)
 - ☞ Parlak/Karanlık Alan Ekranı (s.211)
- E-kadran ile, Hızlı İzleme esnasında fotoğrafı büyütebilirsiniz. (s.161)
- ☞ düğmesine basarak, Hızlı İzleme sırasında fotoğrafı silebilirsiniz.
- ☞ Fotoğrafların Silinmesi (s.72)



Deklanşör düğmesinin kullanımı

Deklanşör düğmesi iki çalışma konumuna sahiptir.



Yarıya kadar (ilk konum) basıldığında vizör ve LCD panel göstergeleri açılır ve otomatik odak sistemi çalışır. Tam olarak (ikinci konum) basıldığında resim çekilir.



- Kameranın sarsılmasını önlemek için bir resim çekerken deklanşör düğmesine hafifçe basınız.
- İlk konumun nerede olduğunu öğrenmek için deklanşör düğmesine basma pratiği yapınız.
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğunda vizör göstergeleri açık kalır. Düğme bırakıldıktan sonra, pozlama ölçüm zamanlayıcısı açık halde iken 10 saniye kadar (fabrika ayarı) göstergeler açık kalır. (s.27, s.99)

Odaklama Yapılması Zor Olan Nesnelere

Otomatik odak mekanizması kusursuz değildir. Aşağıdaki şartlar altında (aşağıda (a)'dan (f)'ye) resim çekildiği zaman odaklama zor olabilir. Bu durum vizörde odak göstergesi ● kullanıldığında manuel odaklama için de geçerlidir.

Eğer nesne otomatik olarak odaklanamazsa, odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız ve vizördeki mat alanın yardımıyla nesneyi odaklamak için manuel odak modunu kullanınız. (s.110)

- (a) Odaklama alanındaki beyaz bir duvarda aşırı düşük-kontrastlı nesnelere.
- (b) Odaklama alanı içerisinde çok fazla ışık yansıtmayan nesnelere.
- (c) Hızlı hareket eden nesnelere.
- (d) Güçlü yansıyan ışık veya güçlü arka aydınlatma (parlak arka plan aydınlatma).
- (e) Odaklama alanı içinde tekrarlı dikey ve yatay çizgili desenler belirlediğinde.
- (f) Odaklama alanındaki ön planda ve arka planda bulunan çoklu nesnelere.

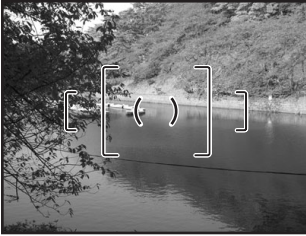
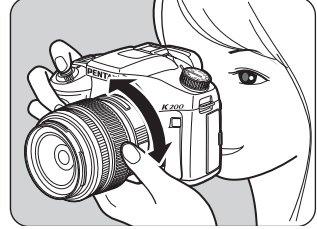


Yukarıdaki (e) ve (f) uygulandığı zaman, ● (odak göstergesi) görüntülendiğinde bile nesne odaklanamaz.

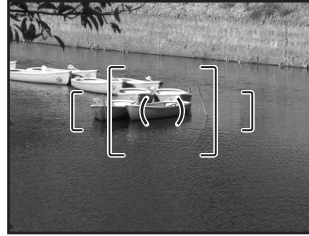
Bir zoom objektifle nesneyi (telefoto) genişletiniz veya daha geniş bir alanı (geniş açı) çekiniz. Bunu istenen boyuta ayarlayınız ve resmi çekiniz.

1 Zoom halkasını sağa ya da sola çeviriniz.

Zoom halkasını telefoto için saat yönünde ve geniş açı için saat yönünün tersi yönde çeviriniz.



Geniş Açı



Telefoto



- Görüntülenen odak uzunluğu sayısı ne kadar küçükse, açı o kadar geniş olur. Sayı ne kadar büyükse, fotoğraf o kadar büyütülmüş olarak belirir.
- Güç Zoom işlevleri (Fotoğraf Boyut Takibi, Zoom Klipsi ve Otomatik Zoom Efekti) bu kamera ile uyumlu değildir.

Düşük ışıklı ya da arkadan aydınlatmalı koşullarda bir resim çekmek için ya da dahili flaşı manuel olarak kullanmak istediğiniz zaman aşağıdaki işlemleri kullanınız. Dahili flaş, nesneden yaklaşık 0,7 m ile 5 m arasında uzaklıkta olduğunda optimum konumdadır. 0,7 m'den daha yakın bir mesafede kullanıldığı zaman pozlamayı düzgün şekilde kontrol edilemez veya fotoğrafın köşelerinde kararmalar ortaya çıkabilir (bu mesafe, kullanılan objektife ya da ayarlanan hassasiyete sıkı şekilde bağlıdır (s.132)).

Dahili flaş ve objektifin uyumluluğu

Kullanılan objektife ve çekim koşullarına bağlı olarak köşelerde kararma (ışık azlığından dolayı köşelerin kararması) ortaya çıkabilir. Bunu teyit etmek üzere bir test çekimi yapmanızı tavsiye etmekteyiz.

☞ Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu (s.133)

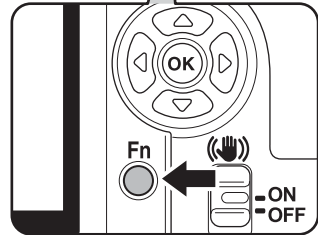
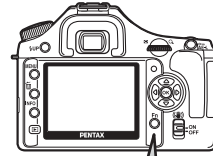


- Dahili flaş kullanıldığı zaman, çekimden önce objektif kapağını çıkarınız.
- Açıklık objektif halkasının **A** (Otomatik) ayarlanması için bir fonksiyon olmaksızın dahili objektifler için dahili flaş tam şekilde patlar.

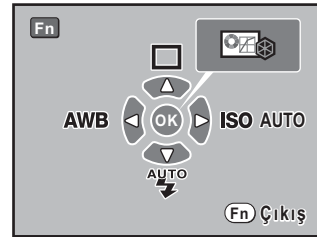
Flaş Modu	Fonksiyon
Otomatik deşarj	Kamera, ortam ışığını otomatik olarak belirler ve dahili flaş çıkar. Kameranin sarsılmasına yol açması muhtemel bir obtüratör hızı kullanıldığında veya arka zemin koşullarından ötürü, gerekli olduğunda flaş otomatik olarak çıkar ve patlar. Eğer kamera flaşın gerekli olmadığını belirlerse flaş çıkabilir ancak patlamayabilir.
Flaş Açık	Flaşı manuel olarak patlatır. Flaş çıkarıldığı zaman patlar, geri çekildiği zaman patlamaz.
Otom. flaş+Kırm göz azltm	Otomatik flaş öncesinde bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.
Flaş Açık+Kırmızı göz	Flaşı manuel olarak patlatır. Flaş patlamadan önce bir kırmızı-göz azaltma ışığı yanar.
Kablosuz Modu	Bir senk. kablosu kullanmaksızın, bağlanmış bir harici flaş (AF540FGZ veya AF360FGZ) senkronize edebilirsiniz.

Flaş Modunun Seçilmesi

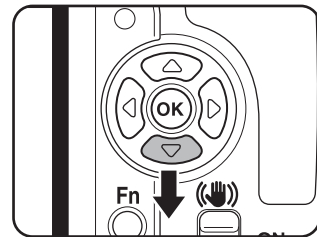
1 Fn düğmesine basınız.



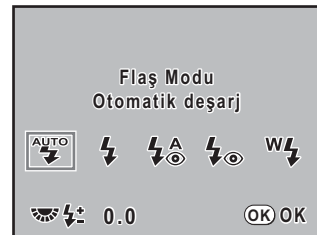
Fn menüsü belirir.



2 Dört-yönlü düğmeye (▼) basınız.



[Flaş Modu] ekranı görüntülenir.



3 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak bir flaş modu seçiniz.

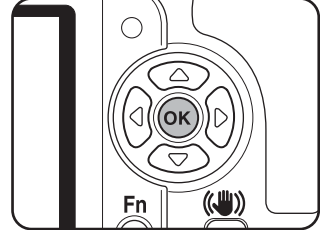
Flaş pozlama telafisini gerçekleştirmek üzere e-kadranı çeviriniz. (s.128)



Mod kadranı **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **M** veya **B** olarak ayarlandığında, ^{AUTO} ve ^A gri olarak belirir ve seçilemez.

4 OK düğmesine basınız.





Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Otomatik Flaş Patlatımının Kullanımı ^{AUTO}, ^A (Flaşın Otomatik Olarak Çıkması)

1 Mod kadranını SCN, ^{AUTO PICT}, , , veya olarak ayarlayınız.



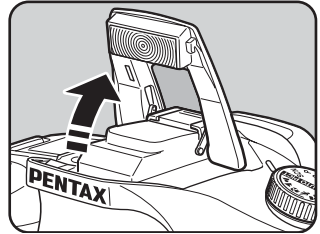
Flaş, **SCN** (Sahne) modunda  (Gece),  (Gün Batımı),  (Mum Işığı) veya  (Müze) seçildiği zaman kapatılır.

2 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Gerekli olduğunda dahili flaş çıkar ve şarj olmaya başlar. Flaş tam olarak şarj olduğunda, LCD ekranda ve vizörde ^A belirir. (s.27, s.29)



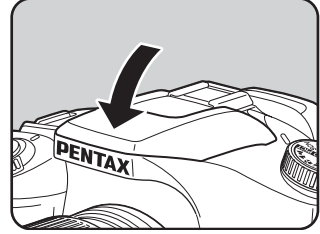
Dahili flaş çıkmış halde iken ^{UP} düğmesine basarak Otomatik flaş patlatımı ve Flaş Açık arasında geçiş yapınız. Eğer Otomatik flaş patlatımı seçilirse, LCD ekranda ^{AUTO} belirir.



3 Deklanşöre tam olarak basınız.

Fotoğraf çekilmiştir.

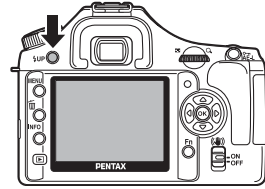
4 Flaşın geri çekilmesi için resimde gösterilen kısmı aşağıya bastırınız.



Flaş Açık Modunun Kullanılması ⚡, ⚡

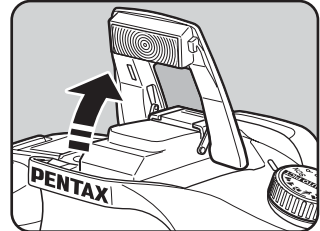
1 ⚡UP düğmesine basınız.

Dahili flaş çıkar ve şarj olmaya başlar. Flaş modu ayarlarına bakılmaksızın Flaş Açık modu kullanılır. Flaş tam olarak şarj olduğunda, LCD ekranda ve vizörde ⚡ belirir. (s.27, s.29)



Flaş modu ^{AUTO} veya ⚡ olarak ayarlandığında ve dahili flaş çıkarıldığında, aşağıdaki koşullar altında ⚡UP düğmesine basarak Otomatik flaş patlatımı modu ve Flaş Açık modu arasında geçiş yapabilirsiniz.

- Çekim modu (AUTO PICT), , , , veya olarak ayarlanır.
- SCN modu , , veya olarak ayarlanır.



2 Deklanşöre tam olarak basınız.

Flaş patlar ve resim çekilir.




3 Geri çekilmesi üzere flaşı aşağıya bastırınız.

Kırmızı-Göz Azaltma Flaşının Kullanımı

“Kırmızı-göz” bir flaşla karanlık ortamlarda fotoğraf çekildiğinde gözlerin kırmızı olarak belirmesi durumudur. Bu, elektronik flaşın gözün retinasında yansımaları sonucu oluşmaktadır. Gözbebekleri karanlık ortamlarda büyüdüğü için kırmızı-göz oluşur.

Bu durum ortadan kaldırılamaz ancak minimuma indirmek için aşağıdaki önlemler alınabilir.


- Çekim esnasında ortamı ışıklandırınız.
- Eğer bir zoom objektif kullanılıyorsa, geniş bir açıya ayarlayınız ve nesnenin daha yakınına getiriniz.
- Kırmızı-göz azaltımını destekleyen bir flaş kullanınız.
- Bir harici flaş kullanıyorken flaşı kameradan mümkün olduğunca uzağa konumlayınız.

Bu kameradaki kırmızı-göz azaltma işlevi flaşı iki defa patlatarak kırmızı-gözünü azaltır. Kırmızı-göz azaltma işlevi ile, deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ön-flaş patlar. Bu, gözbebeğinin büyümesini önler. Kırmızı-göz oluşumunu azaltacak şekilde, gözbebekleri küçük halde iken ana flaş patlatılır. Resim modu veya SCN modunda kırmızı-göz azaltma işlevini kullanmak için,  (Otom. flaş+Krm göz azltm) veya  (Flaş Açık+Kırmızı göz) seçiniz. Diğer modlarda  (Flaş Açık+Kırmızı göz) seçiniz.

Gün Işığı-Senkron Çekim

Gün ışığı koşullarında, bir portre resmi çekilirken, kişinin yüzü gölgeli halde ise flaş bu gölgeleri ortadan kaldırır. Flaşın bu şekilde kullanımı Gün Işığı-Senkron Çekim olarak adlandırılır. Gün Işığı-Senkron Çekimle fotoğraf çekilirken Flaş Açık kullanılır.

● Fotoğraf çekme (Otomatik Resim modu)

- 1 Flaşı manuel olarak çıkarınız ve flaş modunun  (Flaş Açık) olarak ayarlı olduğundan emin olunuz. (s.65)
- 2 Flaşın tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.
- 3 Resmi çekiniz.



Eğer arka zemin ışığı çok parlaksa resim fazla pozlanabilir.



Gün Işığı-Senkron olmaksızın



Gün Işığı-Senkron ile

Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu Kullanılarak Resim Çekme

Sarsıntı Azaltma düğmesini basitçe çevirerek Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun kullanımı netiesinde kolaylıkla keskin resimler çekebilirsiniz.

Sarsıntı Azaltma

Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, deklanşör düğmesine basıldığında kolaylıkla ortaya çıkan kamera sarsılmasını azaltmaktadır. Bu, kamera sarsılması ihtimalinin büyük olduğu ortamlarda resim çekmek için kullanışlıdır. Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, kameranın sarsılma riski olmadan size yaklaşık olarak 4 adım daha yavaş obtüratör hızı ile çekim yapma imkanı sunmaktadır. Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, aşağıdaki koşullarda resim çekmek için idealdir.

- İç mekanlar gibi az ışığın bulunduğu ortamlarda, geceleyin, bulutlu günlerde ve gölgede resim çekilirken
- Telefoto resimler çekilirken

Bulanık resim



Sarsıntı Azaltma fonksiyonu
ile çekilen resim



- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, nesnenin sebep olduğu bulanıklığı gidermez. Hareketli bir nesnenin resmini çekmek için, obtüratör hızını artırınız.
- Yakın plan çekimler yapıldığı zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonu kameranın sarsılmasını tam olarak azaltamayabilir. Bu durumda, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, hareket eden nesnelerin çekimi veya gece çekim yapılması örneğinde olduğu gibi düşük hızlı bir obtüratör hızı ile tam olarak çalışmayacaktır. Bu durumda, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun kapatılması ve kameranın bir tripod ile kullanılması tavsiye edilmektedir.

Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu ve Objektif Odaksal Uzunluğu

Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, odaksal uzunluk gibi objektif bilgilerini elde ederek işlev gösterir.

Eğer kamerada bir DA, D FA, FA J, FA veya F objektif kullanılıyorsa, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu etkin kılındığında objektif bilgileri otomatik olarak elde edilir. [Odaksal Uzunluk], [📷 Kayıt Modu] kısmında [Giriş Odksl Uzlg] menüsünden ayarlanamaz (Menü öğeleri seçilemez).

Eğer başka tipte bir objektif kullanılıyorsa, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu etkin kılındığında bile objektif bilgileri otomatik olarak elde edilemez.

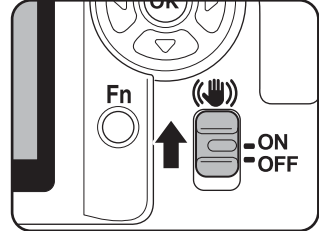
Bu durumda, [Giriş Odksl Uzlg] ayar menüsü belirir. [Giriş Odksl Uzlg] ayar menüsünde [Odaksal Uzunluk] ayarını manuel olarak yapınız.

📷 Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunun Ayarlanması (s.69)

Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunun Etkin Hale Getirilmesi

1 Sarsıntı Azaltma düğmesini açmak için.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı zaman, vizörde (👉) belirir ve Sarsıntı Azaltma fonksiyonu açılır.



3

Temel İşlemler



- Kamerayı bir tripodla birlikte kullandığınız zaman Sarsıntı Azaltma düğmesini kapattığınızdan emin olunuz.
- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu aşağıdaki durumlarda otomatik olarak kapanacaktır. Zamanlayıcı, 2 san. zamanlayıcı, uzaktan kumanda ile çekim, uzaktan kumanda (3 san. gecikme) ile çekim, ampul çekimi veya bir harici flaşla kablosuz mod kullanıldığı zaman



- Örneğin odak uzunluğu (s.67) kullanımı gibi objektif bilgilerinin otomatik olarak edinilmesini desteklemeyen bir objektif tipi kullanılıyorsa, [Giriş Odksl Uzlğ] menüsü belirir. [Giriş Odksl Uzlğ] ayar menüsünde manuel olarak [Odaksal Uzunluk] ayarlayınız. ☞ Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunun Ayarlanması (s.69)
- Eğer Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanmayacaksanız Sarsıntı Azaltma düğmesini kapatınız.
- Kameranın hemen açılmasından sonra veya Otomatik Kapanma ertesinde (yaklaşık olarak 2 saniye için) kamera açılırken Sarsıntı Azaltma fonksiyonu tam olarak çalışmayacaktır. Bir resim çekmeden önce hafifçe deklanşör düğmesine basmadan önce Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun düzgün hale gelmesini bekleyiniz. Deklanşöre yarıya kadar basubuz. Vizörde (👉) belirdiği zaman kamera resim çekmeye hazır durumdadır.
- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu herhangi bir **K200D** uyumlu PENTAX objektifle birlikte mevcuttur. Ancak, açıklık halkası **A** (Otomatik) konumundan başka bir konuma, veya **A** konumuna sahip olmayan bir objektife ayarlandığı zaman, [**C** Özel Ayar] menüsündeki [23. Açıklık halkası kullanılarak] kısmı [İzini] olarak ayarlanmadığı müddetçe kamera çalışmayacaktır (bkz s.76; işletim metodu için bkz s.30 - s.31). Bunu öncesinde ayarlayınız. [**C** Özel Ayar] menüsünde [23. Açıklık halkası kullanılarak] kısmı [İzini] olarak ayarlandığında bazı fonksiyonların sınırlandırılmış olacağını not ediniz. Ayrıntılar için bkz ("[23. Açıklık halkası kullanılarak] Hakkında Notlar" (s.230)).

Sarsıntı Azaltma Fonksiyonunun Ayarlanması

Sarsıntı Azaltma düğmesi açık halde iken kamera açıldığı zaman ve odak uzunluğu (s.67) gibi objektif bilgilerinin otomatik edinilmesini desteklemeyen bir objektif tipi takılı olduğu zaman [Giriş Odksl Uzlğ] ayar menüsü belirir. [Giriş Odksl Uzlğ] ayar menüsünde [Odaksal Uzunluk] kısmını manuel olarak ayarlayınız.



- Odak uzaklığı gibi objektif bilgilerinin otomatik olarak edinilmesini destekleyen bir objektif kullanıldığı zaman [Giriş Odksl Uzlğ] ayar menüsü belirmez, çünkü [Odaksal Uzunluk] otomatik olarak ayarlanır.
- Açıklıkta **A** konumu olmayan veya açıklığı **A** konumu haricindeki başka bir konuma ayarlı olan bir objektif kullandığınız zaman, [**C** Özel Ayar] (s.76) menüsündeki [23. Açıklık halkası kullanılarak] kısmını [izinli] olarak ayarlayınız.

1

[Odaksal Uzunluk] ayarı için dört-yollu düğmeyi (◀▶) veya e-kadranı kullanınız.

Aşağıdaki 34 odak uzunluğu değeri arasından seçim yapınız. (Fabrika ayarı 35 şeklindedir.)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Eğer objektifinizin odak uzunluğu yukarıdaki listede belirtilmemişse, gerçek odak uzunluğa en yakın değeri seçiniz (örnek: 17 mm için [18] ve 105 mm için [100]).
- Bir zoom objektif kullandığınız zaman, zoom ayarındaki gerçek odak uzunluğunu aynı şekilde seçiniz.
- Sarsıntı Azaltma etkisini çekim mesafesinin yanında odak uzunluğu bilgileri de etkileyebilir. Yakın mesafelerde çekim yapıldığı zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonu umulduğu gibi çalışmayabilir.

2

OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



Odak Uzaklığı ayarını değiştirmek için, [📷 Kayıt Modu] menüsünde [Giriş Odksl Uzlğ] kullanınız (s.74).

3

Temel İşlemler

Fotoğrafların İzlenmesi

Kamera ile çekilmiş olan fotoğrafları izleyebilirsiniz.



Bir PC kullanarak oynatım için tedarik edilmiş olan PENTAX PHOTO Browser 3 programını kullanınız. Detaylar için, "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"na bakınız.

3

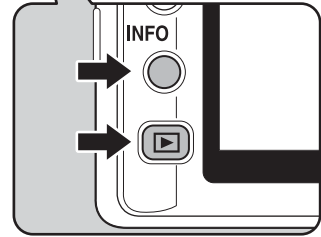
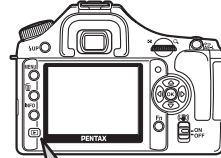
Temel İşlemler

1 Fotoğraf çektikten sonra düğmesine basınız.

En son çekilmiş olan fotoğraf (en büyük dosya numaralı fotoğraf) ekranda görüntülenir.

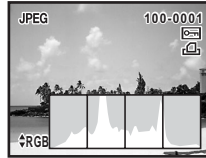
Görüntülenen fotoğraf için fotoğraf verileri gibi bilgi ekranına geçiş yapmak için, oynatım esnasında **INFO** düğmesine basınız.

Ekran bilgileri detayları için s.25 - s.26 kısımlarına bakınız.



Standart

INFO



Histogram ekranı

INFO



Bilgi ekranı yok

INFO



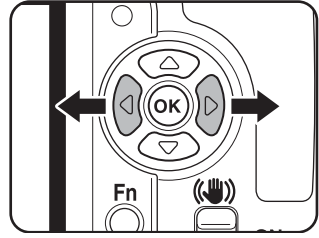
Ayrıntılı bilgiler ekranı

INFO



2 Dört-yollu düğmeye (◀▶) basınız.

- ◀ : Bir önceki fotoğraf belirir.
- ▶ : Bir sonraki fotoğraf belirir.



Oynatım modu ayrıntıları için ("Oynatım Fonksiyonları" (s.157)) kısmına bakınız.

Tek Fotoğraf Silme

Tek bir seferde bir fotoğraf silebilirsiniz.



- Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.
- Korunmalı fotoğraflar silinemez.

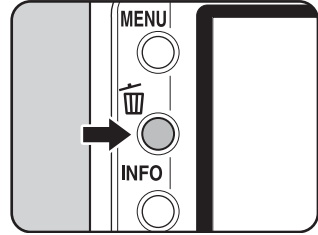
3

Temel İşlemler

1 Silinecek bir fotoğrafı seçmek üzere düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

2 düğmesine basınız.

Silme ekranı belirir.



3 **[Sil]** seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

RAW+ formatında kaydedilmiş olan fotoğraflar için, silinecek olan dosya formatını seçiniz.

JPEG sil	Yalnızca JPEG fotoğrafını siler.
RAW sil	Yalnızca RAW fotoğrafını siler.
RAW+JPEG sil	Her iki dosya formatı siler.



4 **OK** düğmesine basınız.

Fotoğraf silinmiştir.



Çoklu fotoğraflar silme ile ilgili olarak ("Çoklu Fotoğrafların Silinmesi" (s.173)) kısmına bakınız.

4 Çekim Fonksiyonları

Bu bölümde, **K200D** ile gerçekleştirilebilen çeşitli temel ve gelişmiş çekim fonksiyonları anlatılmaktadır.

Çekim Menülerinin Kullanımı	74
Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi	78
Pozlamanın Ayarlanması	81
Odaklama	102
Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi	112
Sürekli Çekim	115
Zamanlayıcı Çekim	117
Uzaktan Kumanda ile Çekim (Uzaktan Kumanda F: Ayrı olarak Satılır)	120
Kameranın Sarsılmasını Önlemek için Ayna Kilidinin Kullanılması	123
Çekim Esnasında Çekim Koşullarının Otomatik Olarak Değiştirilmesi (Otomatik Parantez)	124

Çekim modunda **MENU** düğmesine basınız. [📷 Kayıt Modu] menüsü belirir.

[📷 Kayıt Modu] Menüsü Ayar Öğeleri

[📷 Kayıt Modu] menüsündeki çekimle ilgili ayarları gerçekleştiriniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
AF Modu	Otomatik odak modunu seçer.	s.104
AE Ölçme	Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan ekran parçasını seçer.	s.98
AF noktası seç	Üzerinde odaklama yapılacak olan ekran bölümünü seçer.	s.105
Dosya Formatı	Dosya formatını ayarlar.	s.148
JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı	JPEG çekimleri için fotoğrafların kayıt boyutunu ayarlar.	s.146
JPEG Kalite Ayarı	JPEG çekimi için fotoğraf kalitesini ayarlar.	s.147
RAW dosya formatı	RAW çekimi için dosya formatını ayarlar.	s.148
Renk Boşluğu	Kullanılacak renk boşluğunu ayarlar.	s.155
RAW düğmesi	RAW düğmesi fonksiyonunu ayarlar.	s.149
Hafıza	Kamera kapatıldığı zaman saklanacak olan ayarları belirler.	s.217
Giriş Odksl Uzlğ	Odak uzunluğu bilgisinin elde edilemediği bir objektif kullanıldığında [Odaksal Uzunluk] ayarını gerçekleştirir.	s.69

[C Özel Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri

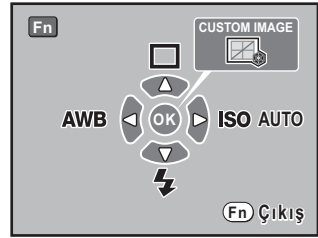
Bir SLR kameranın işlevlerini Özel Ayar Menüsü ile tam olarak kullanmak için özel fonksiyonları ayarlayınız. Fabrika ayarları özel seçenekleri değiştirmez. [Ayar], ilk öge, (Açık) olduğunda [C Özel Ayar] menü ayarları etkin kılınır.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Ayar	Özel fonksiyonun değiştirilmesi üzere ayarlanır.	-
1. EV Adımları	Pozlama için ayar basamaklarını belirler.	s.101
2. Hassasiyet Adımları	ISO hassasiyeti için ayar basamaklarını belirler.	s.83
3. Metre İşletim Süresi	Pozlama ölçme süresini ayarlar.	s.99
4. AF kilitle AE-L	Odaklama kilitle olduğu durumda pozlama değerinin kilitleyip kilitlemeyeceğini ayarlar.	s.108
5. AF Nkt ve AE Böl Kur	Çoklu-segment ölçme esnasında, odaklama alanında pozlama değeri ve AF noktasının birleştirilmesini belirler.	s.99
6. Otom. Prntzleme dzni	Otomatik parantezli çekim için sırayı ayarlar.	s.124
7. Beyaz Dengesini Ayarla	Beyaz dengesi ince ayarını mümkün kılar.	s.154
8. AF Alanını örtüştür	Seçilen AF noktasının (odak konumu) vizörde görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.105
9. Uzaktan kumanda AF	Uzaktan kumanda ile çekim yapıldığı durumda Otomatik odaklamanın kullanılıp kullanılmayacağını belirler. [Açık] olarak ayarlandığı zaman uzaktan kumanda üzerinden deklanşör düğmesine basılırsa, AF etkin olduktan sonra deklanşör bırakılır. Odaklama olana dek deklanşöre basılamaz. [Kapalı] olarak ayarlandığı zaman uzaktan kumandadan deklanşör düğmesine basıldığında AF etkin olmaz.	s.121
10. Dşk Obtüratör Hızı NR	Yavaş çekimlerde Parazit Azaltımının kullanılıp kullanılmayacağını ayarlar.	s.85
11. Yksk-ISO Przt Azıltmı	Yüksek bir ISO ile çekim yapıldığında Parazit Azaltımının kullanılmasını belirler. Üç seviye arasından seçim yapınız.	s.85
12. Çekim esn. OK düğmesi	Çekim esnasında basıldığında OK düğmesi için işlemi ayarlar.	s.103
13. Programda e-kadran	P (Program) modunda e-kadranı ayarlar.	s.88
14. Manuelde Yeşil düğme	M (Manuel) modunda Yeşil düğmeye basıldığı durumdaki pozlama ayar metodunu seçer.	s.96
15. Flaş şarj edilirken çek	Dahili flaş şarj halinde iken deklanşöre basılmasını belirler.	s.129
16. Kablosuz Modda Flaş	Kablosuz modunda dahili flaşın patlama metodunu belirler.	s.138

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
17. Flaş kullanıldığında BD	Flaş [Flaş] kullanıldığı zaman Beyaz Dengesi ayarının değiştirilmesini belirler.	s.151
18. Ön-izleme Metodu	Ana düğme ön izleme konumuna (🔍) getirildiği zaman Ön İzleme Metodunu ayarlar.	s.112
19. Ekran Hassasiyeti	LCD panel ve vizördeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısından hassasiyet ekranına geçişi ayarlar.	-
20. Dönd. bilg. kaydı	Çekim esnasında döndürme bilgilerinin saklanıp saklanmayacağını belirler.	-
21. Otom. Fot. Döndürme	İzleme esnasında fotoğrafların otomatik olarak döndürülmesini ayarlar.	-
22. Yakalama odağı	[Açık] olarak ayarlandığı zaman, eğer odak modu AFS olarak ayarlı ve bir manuel odak objektifi takılı ise, yakalama odağı ile çekim yapmak mümkündür ve nesne odakta olduğu zaman obtüratör otomatik olarak serbest kalır.	s.111
23. Açıklık halkası kullanılarak	Objektif açıklık halkası, A konumu haricine ayarlandığı zaman deklanşör düğmesini etkin kılmayı belirler.	s.230
Özel Fonk. Resetle	[C Özel Ayar] menüsündeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetler.	s.221

Çekim Fn Menü Ayar Öğeleri

Çekim modunda **Fn** düğmesine basınız.
Fn menüsü belirir.

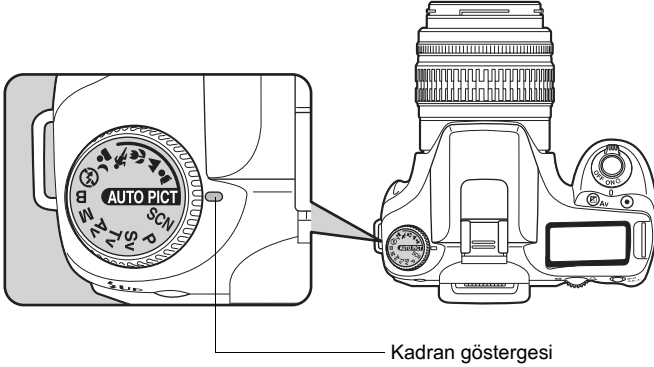


İşlemi belirlemek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) veya **OK** düğmesine basınız.

Anahtar veya Düğme	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
▲	Geçiş Modu	Sürekli Çekim, Zamanlayıcı, Uzaktan kumanda ya da Otomatik parantez seçilir.	s.115 s.117 s.120 s.124
▼	Flaş Modu	Flaş patlama metodunu ayarlar.	s.63
◀	Beyaz Dengesi	Nesneyi aydınlatan ışık kaynağının türünü karşılamak üzere renk dengesini ayarlar.	s.150
▶	Hassasiyet	Hassasiyeti ayarlar.	s.83
OK	Özel Fotoğraf	Resim işlemeyi ayarlar.	s.144

Sahneler için Uygun Çekim Modunun Seçilmesi

Eğer istenen fotoğraf **AUTO PICT** (Otomatik Resim) modu ile çekilmezse, mod kadranı ile **P** (Portre), **M** (Manzara), **M** (Makro), **A** (Hareketli Nesne), **N** (Gece Portre), **⊕** (Flaş KAPALI), **SCN** (Sahne) seçiniz. Modların özellikleri aşağıdaki şekildedir.



Kadran göstergesi









Mod	Özellikler
AUTO PICT (Otomatik Resim)	İdeal çekim modu Portre, Manzara, Makro ve Hareketli Nesne modları veya standart ayarlar arasından (Normal mod) otomatik olarak seçilir.
P (Portre)	Portre çekimi için idealdir.
M (Manzara)	Odak mesafesini derinleştirir, ağaçların ve gökyüzünün kenar çizgilerini ve doyunluğunu vurgular ve parlak bir fotoğraf üretir.
M (Makro)	Kısa mesafelerden çiçeklerin ve diğer küçük nesnelerin net resimlerini çekmenize imkan verir.
A (Hareketli Nesne)	Bir spor karşılaşmasındaki gibi hızlıca hareket eden nesnelerin keskin resimlerini çekmenize imkan verir.
N (Gece Portre)	Gece ya da akşam karanlığına karşı insanların resmini çekmenize imkan verir.
⊕ (Flaş KAPALI)	Flaş kapalıdır. Diğer ayarlar AUTO PICT kısmındaki Normal mod ile aynıdır.
SCN (Sahne)	Çekim koşullarına bağlı olarak 8 çekim sahnesi arasında seçim yapmanıza imkan verir.







N (Gece Portre) için, dahili flaş kullanılması halinde bile obtüratör hızı karanlık yerlerde daha yavaş olur. Kamera sarsıntısını önlemek için, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanınız veya kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

Çekim Sahnesinin Seçilmesi

Mod kadranını **SCN** (Sahne) olarak ayarlayarak, aşağıdaki 8 çekim sahnesi arasından seçim yapabilirsiniz.

Mod	Özellikler
 (Gece)	Geceleyin kullanım içindir. Sarsıntıyı önlemek için bir tripod v.b. kullanınız.
 (Sörf & Kar)	Karlı dağlar gibi göz kamaştırıcı ortamların fotoğraflarını çekmek için bu modu kullanınız.
 (Yemek)	Yemek fotoğraflarının çekimi için. İştah açıcı bir görünüm sunmak üzere doygunluk bir yüksektir.
 (Gün Batımı)	Güneşin doğuşu ve batışını harika renklerle çekmek içindir.
 (Çocuklar)	Hareketli çocukların resimlerinin çekilmesi içindir. Sağlıklı, parlak ten tonu üretir.
 (Evcil Hayvan)	Hareketli evcil hayvanların resmini çekmek içindir.
 (Mum Işığı)	Mum ışığı altında resim çekmek içindir.
 (Müze)	Flaşlı çekimin yasak olduğu yerlerde çekim yapmak içindir.



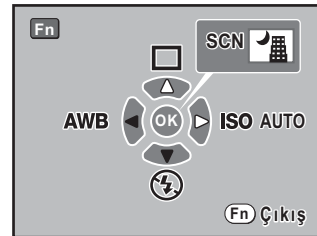
Flaş  (Gece),  (Gün Batımı),  (Mum Işığı) ve  (Müze) modlarında kapalıdır. Kamera sarsıntısını önlemek için, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanınız veya kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

Bir Çekim Sahnesi Nasıl Seçilir

1 Mod kadranını **SCN** (Sahne) olarak ayarlayınız.

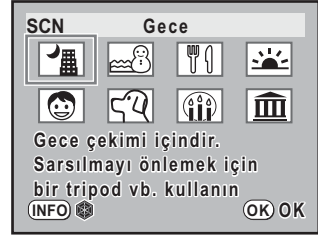
2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir. Seçilmiş olan çekim sahnesi ile ilgili simge **SCN** (Sahne) modunda Fn menü ekranında belirir.

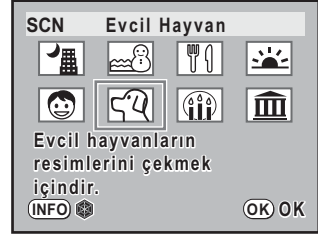


3 OK düğmesine basınız.

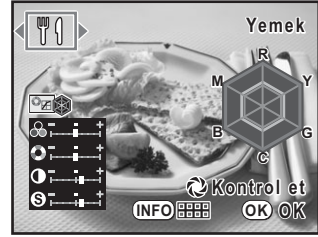
Mod paleti belirir.



4 Bir Sahne modu seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.



Özel fotoğrafı göstermek üzere **INFO** düğmesine basınız ve sahneyi değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız. Fotoğraf Tonu örneğinde olduğu gibi bazı ayarlar değiştirilemez.



5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



En son kullanılmış olan formatta (mod paleti veya özel fotoğraf) 3. Adımda resmi görüntülemek üzere [Hafıza] kısmında [Sahne Ekranı] için ☑ (Açık) seçiniz. Ayrıntılar için bkz "Kamerada Kaydetmek üzere Çekim Modu Ayarlarının Seçilmesi" (s.217).

Açıklık ve Obtüratör Hızı Efektleri

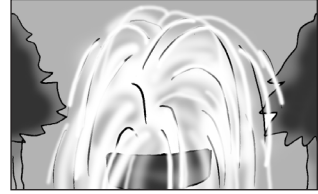
Nesnenin doğru pozlaması obtüratör hızı ve açıklık ayarının kombinasyonu ile belirlenir. Belli bir nesne için pekçok doğru obtüratör hızı ve açıklık kombinasyonu vardır. Farklı kombinasyonlar farklı efektler üretir.

Obtüratör Hızı Efektleri

Obtüratör hızı, CCD'ye düşen ışığın zaman olarak uzunluğunu belirler.

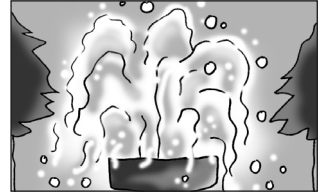
● Daha yavaş obtüratör hızının kullanımı

Eğer nesne hareket ediyorsa, obtüratör uzun süre açık olduğu için fotoğraf bulanık olacaktır. Daha yavaş bir obtüratör hızı belirlenerek hareket (nehirler, çağlayanlar, dalgalar v.b.) efekti genişletilebilir.



● Daha hızlı obtüratör hızının kullanımı

Daha hızlı bir obtüratör hızı, hareketli bir nesnenin hareketini dondurma olanağı vermektedir. Daha hızlı bir obtüratör hızı kameranın sarsılmasının önlenmesine de yardımcı olmaktadır.



Açıklık Efektini

Açıklık değiştirilerek CCD'ye çarpan ışığın miktarı ayarlanır.

● Açıklığın açılması (açıklık değerinin azaltılması)

Odaklanan nesneden daha yakında ve daha uzakta olan nesneler daha fazla odak dışında olacaktır. Örneğin, açıklık açık iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, yalnızca çiçek vurgulanacak şekilde çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara bulanık olur.



● Açıklığın kapatılması (açıklık değerinin artırılması)

Odaktaki menzilleri ve geri genişler. Örneğin, açıklık daraltılmış halde iken bir manzaraya karşı bir çiçek resmi aldığınızda, çiçeğin önündeki ve arkasındaki manzara odakta olur.



Saha Derinliğinin Değiştirilmesi

Nesnelerin bir kısmını odakladığınız zaman, yakındaki ve uzaktaki her iki nesnenin de odakta olacağı bir mesafe mevcuttur. Bu odaklama mesafesi alan derinliği olarak adlandırılır.

- **K200D** için alan derinliği objektife bağlı olarak değişir ancak bir 35 mm kameraya kıyaslandığında değer yaklaşık olarak bir açıklık değeri daha düşüktür (odaklama mesafesi daha dar olur).
- Geniş-açı objektifi ne kadar geniş ve nesne ne kadar uzakta olursa, alan derinliği o kadar derin olur (bazı zoom'lu objektifler tasarımlarından dolayı bir alan derinliği skalasına sahip değildir).

Alan derinliği	Siğ	←→	Derin
Odak alanı	Dar	←→	Geniş
Diyafram açıklığı	Açık (Daha küçük değer)	←→	Kapalı (Daha büyük değer)
Objektif odak uzunluğu	Daha uzun (Telefoto)	←→	Daha kısa (Geniş-açı)
Nesneye olan uzaklık	Yakın	←→	Uzak

Hassasiyetin Ayarlanması

Hassasiyeti çevrenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz.

Hassasiyet [Otomatik] olarak veya ISO 100 ila 1600'e denk bir hassasiyet aralığı çerçevesinde ayarlanabilir. Fabrika varsayılan ayarı [Otomatik] şeklindedir. Fn menüsünde [Hassasiyet] ayarlayınız. (s.77)



- Pozlama modu **Sv** (Hassasiyet Önceliği) olarak ayarlandığı zaman, Fn menüsündeki [Hassasiyet], hassasiyeti ayarlamak üzere kullanılamaz. Ayarı gerçekleştirmek için Çekim modunda e-kadranı çeviriniz. (s.88)
- Daha yüksek bir hassasiyet ayarlanırsa çekilen fotoğraflar daha fazla parazitli çıkabilir. [C Özel Ayar] menüsünde [11. Yüksek-ISO Parazit Azaltımı] kısmını ayarlayarak fotoğraf parazitini azaltabilirsiniz. (s.85)
- ISO hassasiyet ayarının 1 EV basamakları ile kilitleyip kilitlemeyeceğini veya bunun [C Özel Ayar] menüsündeki [2. Hassasiyet Adımları] kısmında bulunan EV Adımları (s.101) ile koordine edilip edilmeyeceğini ayarlayabilirsiniz (s.75).

AUTO'da Otomatik Düzeltme Aralığının Ayarlanması

Hassasiyet [Otomatik] olarak ayarlandığında hassasiyeti otomatik olarak düzeltmek üzere aralığı ayarlayınız. Hassasiyet, [ISO 100-400] aralığında fabrika ayarı olarak otomatik şekilde düzeltilir.

Fn menüsünde [Hassasiyet] kısmında en üst hassasiyet sınırını ayarlamak için e-kadranı çeviriniz.



Pozlama modu **M** (Manuel) veya **B** (Poz) olarak ayarlandığında, hassasiyet [Otomatik] olarak ayarlanamaz.

Çekim Modunda Hassasiyetin Değiştirilmesi

Çekim modunda **OK** düğmesine basınız. Ayarlanan hassasiyet LCD panelde ve vizörde görüntülenir.



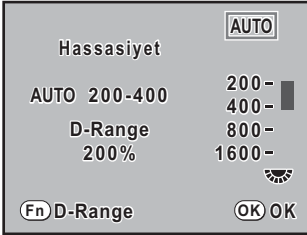
Pozlama modu **Sv** (Hassasiyet Önceliği) olarak ayarlandığı zaman, **OK** düğmesine basarak kaydedilebilir fotoğrafların sayısını görüntüleyebilirsiniz.

Dinamik Menzilin Genişletilmesi

Dinamik menzil, parlak alanlardan karanlık alanlara doğru, CCD pikselleri tarafından ifade edilen ışık seviyesini gösteren orandır.

Dinamik Menzili Genişlet fonksiyonunu kullanarak, fotoğrafta parlak alanların oluşmasını daha zorlaştıracak şekilde, CCD pikselleri tarafından ifade edilen ışık seviyesini genişletebilirsiniz.

Bu işlevi açmak veya kapatmak üzere, Fn menüsündeki [Hassasiyet] ayarı için **Fn** düğmesine basınız.



Dinamik menzil genişletildiği zaman, hassasiyet aralığı ISO 200 ila 1600'a azaltılır.

Parazit Azaltımı

Uzun bir pozlama veya yüksek bir hassasiyet ayarı ile çekim yapmak üzere bir dijital kamera kullandığınız zaman, fotoğraf paraziti (fotoğraf kabalığı veya pürüzlülüğü) hissedilebilir bir düzeye ulaşır.

Parazit Azaltımını kullanarak fotoğraf parazitini azaltabilirsiniz. Parazit Azaltımı ile çekilen resimlerin kaydedilmesi daha uzun sürer.

● Düşük Obtüratör Hızı NR

Uzun pozlamalar esnasında paraziti azaltır.

[C Özel Ayar] menüsünde (s.75) [10. Dış Obtüratör Hızı NR] için [Açık] veya [Kapalı] arasından seçim yapınız.

● Yüksek-ISO Parazit Azaltımı

Yüksek hassasiyet (ISO) ayarlarında paraziti azaltır.

[C Özel Ayar] menüsünde (s.75) [11. Yüksek-ISO Parazit Azaltımı] için [Kapalı], [En Zayıf], [Zayıf] veya [Güçlü] arasından seçim yapınız.

Pozlama Modunun Değiştirilmesi

Bu kamerada aşağıdaki altı pozlama modu özelliği bulunmaktadır.

Pozlama modunu değiştirmek için mod kadranını (s.32) kullanınız. Her bir pozlama modu için mevcut olan ayarlar aşağıdaki gibidir.

Pozlama Modu	Açıklama	EV Telafisi	Obtüratör Hızı Değiştirme	Açıklık Değiştirme	Hassasiyet Değiştirme	Sayfa
P (Program)	Resim çekildiği esnada Program satırına uygun olarak obtüratör hızı ve açıklık değerini uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar.	Evet	#*	#*	Evet	s.86
Sv (Hassasiyet Önceliği)	Belirlenmiş olan hassasiyete uygun olarak, obtüratör hızı ve diyafram açıklığı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.	Evet	Hayır	Hayır	Otomatik Harici Ayar	s.88
Tv (Obtüratör Önceliği)	Hareketli nesnelere çekmek için istenen obtüratör hızını ayarlamazıza imkan verir.	Evet	Evet	Hayır	Evet	s.90

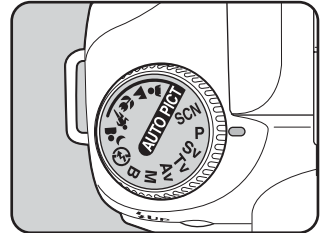
Pozlama Modu	Açıklama	EV Telifisi	Obtüratör Hızı Değişirme	Açıklık Değişirme	Hassasiyet Değişirme	Sayfa
Av (Açıklık Önceliği)	Alan derinliğini kontrol etmek üzere açıklığı ayarlamaya imkan verir.	Evet	Hayır	Evet	Evet	s.92
M (Manuel)	Resmi yaratıcı bir şekilde çekmek amacıyla obtüratör hızını ve açıklığı ayarlamaya imkan verir.	Hayır	Evet	Evet	Otomatik Harici Ayar	s.94
B (Poz)	Havai fişekler ve gece sahneleri gibi yavaş obtüratör hızları gerektiren resimler çekmenize imkan verir.	Hayır	Kullanıcı tarafından	Evet	Otomatik Harici Ayar	s.97

* [C Özel Ayar] menüsündeki [13. Programda e-kadran] kısmında, e-kadran çevrildiği zaman obtüratör hızı veya açıklığın değiştirilmesini ayarlayabilirsiniz.

P (Program) Modunun Kullanımı

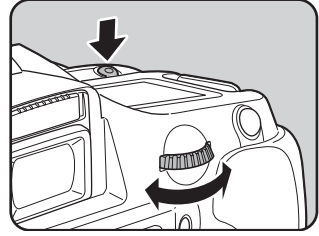
Resim çekildiği esnada Program satırına uygun olarak obtüratör hızı ve açıklık değerini uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlar. Uygun pozlamayı (Hiper program) (s.88) muhafaza ederken obtüratör hızı veya açıklığı değiştirmek için e-kadranı kullanınız.

1 Mod kadranını P kısmına ayarlayınız.



2

Av düğmesine basılırken e-kadranı çeviriniz ve pozlamayı ayarlayınız.



Vizörde ve LCD ekranda EV Telifisi görüntülenir.

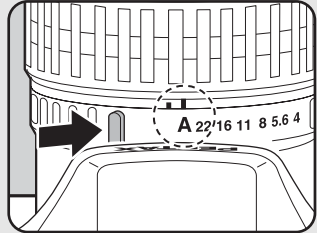
Pozlama ayarlanırken obtüratör hızı ve açıklık değeri de görüntülenir.



EV Telifisi



- EV Telifisini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarından birine ayarlayınız. [C Özel Ayar] menüsünde [1. EV Adımları] kısmında pozlama ayarı basamaklarını ayarlayınız. (s.101)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Hassasiyet] kısmını [Otomatik] olarak ayarlayınız. (s.83)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman, otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



4

P (Program) modu ve e-kadran

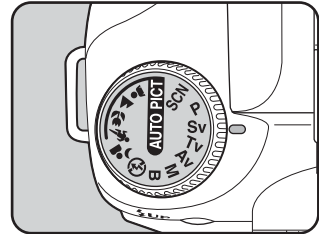
P (Program) modunda çevrildiği zaman e-kadran için ilgili işlemi belirleyebilirsiniz. [**C** Özel Ayar] menüsünde [13. Programda e-kadran] dahilinde ayarı gerçekleştiriniz.

1	Program geçişi	Uygun pozlamayı elde etmek üzere, açıklık değeri ve obtüratör hızını otomatik olarak ayarlar. • Program Otomatik Pozlamasına dönmek için Yeşil düğmeye basınız.
2	Tv	E-kadran kullanıldığı zaman Obtüratör Önceliği Otomatik Pozlamasına geçilir. • Obtüratör hızını, kullanılmakta olan objektifin açıklık menzili ile doğru pozlamayı verecek olan bir değere ayarlayabilirsiniz. • Eğer parlaklık değişirse ve açıklık değeri ilgili değer aralığının dışında ise, açıklık değeri vizörde ve LCD panelde yanıp sönecektir. • Tv öteleme ile bir resim çekildiği zaman, fotoğraf bilgilerindeki pozlama modu için Tv görüntülenir. • Program Otomatik Pozlamasına dönmek için Yeşil düğmeye basınız.
3	Av	E-kadran kullanıldığı zaman Açıklık Önceliği Otomatik Pozlamasına geçilir. • Açıklığı, mevcut obtüratör hızları dahilinde doğru bir pozlama verecek olan bir değere ayarlayabilirsiniz. • Eğer parlaklık değişirse ve obtüratör hızı ilgili değer aralığının dışında ise, obtüratör hızı vizörde ve LCD panelde yanıp sönecektir. • Av öteleme ile bir resim çekildiği zaman, fotoğraf bilgilerindeki pozlama modu için Av görüntülenir. • Program Otomatik Pozlamasına dönmek için Yeşil düğmeye basınız.
4	Kapalı	Program Otomatik Pozlaması ayarlandığı zaman e-kadran işlemini devredışı bırakır.

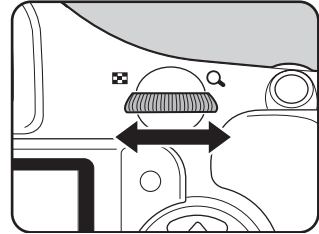
Sv (Hassasiyet Önceliği) Modunun Kullanılması

Hassasiyeti nesnenin parlaklığına uygun şekilde ayarlayabilirsiniz. Obtüratör hızı ve açıklık, uygun pozlamanın elde edilmesi üzere, seçilen hassasiyete göre otomatik olarak ayarlanır.

1 Mod kadranını Sv kısmına ayarlayınız.



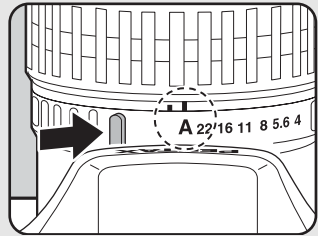
2 E-kadranı çeviriniz ve hassasiyeti ayarlayınız.



Obtüratör hızı, açıklık değeri ve hassasiyet vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.



- Hassasiyeti ISO 100 ila ISO 1600'e karşılık gelen değerlere ayarlayabilirsiniz. [Otomatik] mevcut değildir.
- EV değerini değiştirmek üzere **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz. (s.100)
- Hassasiyeti 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarından birine ayarlayınız. [**C** Özel Ayar] menüsünde [1. EV Adımları] kısmını ayarlayınız. (s.101)
- Fn menüsünde [Hassasiyet] kısmında hassasiyeti ayarlayamazsınız.
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman, objektifteki otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Tv (Obtüratör Önceliği) Modunun Kullanımı

Hareketli nesnelere çekmek için istenen obtüratör hızını belirlemenize imkan verir. Hızlı hareket eden bir nesnenin resimleri çekilirken, nesnenin sabit olarak görünmesini sağlamak için obtüratör hızını artırabilir veya nesne hareketini göstermek için obtüratör hızını azaltabilirsiniz.

Obtüratör hızına bağlı olarak uygun pozlamayı vermek üzere, açıklık değeri otomatik olarak ayarlanır.

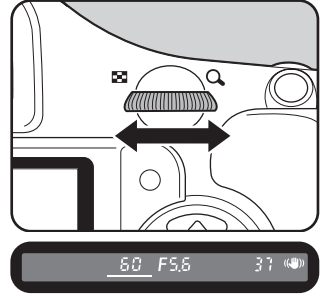
☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.81)

1 Mod kadranını Tv olarak ayarlayınız.



2 E-kadranı çeviriniz ve obtüratör hızını ayarlayınız.

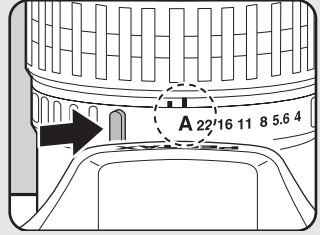
Obtüratör hızı, 1/4000 - 30 saniye aralığı dahilinde ayarlanabilir.



Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD panelde görüntülenir.



- EV değerini değiştirmek üzere **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz. (s.100)
- Obtüratör hızını 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarından birine ayarlayınız. [**C** Özel Ayar] menüsünde [1. EV Adımları] kısmını ayarlayınız. (s.101)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Hassasiyet] kısmını [Otomatik] olarak ayarlayınız. (s.83)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman, objektifteki otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya çok karanlık ise, vizörde ve LCD ekranda açıklık değeri yanıp sönecektir. Eğer nesne çok parlak ise, daha hızlı bir obtüratör hızı belirleyiniz. Eğer çok karanlıksa daha yavaş bir obtüratör hızı seçiniz. Açıklık değeri göstergesinin yanıp sönmeye başladığı zaman, uygun pozlama ile resmi çekebilirsiniz.

Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.



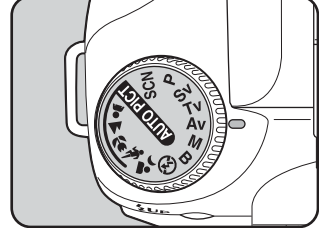
Av (Açıklık Önceliği) Modunun Kullanımı

Alan derinliğini kontrol etmek için açıklığı ayarlayınız. Açıklık büyük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha derindir ve odaklanan nesnenin önü ve arkası berraktır. Açıklık küçük bir değere ayarlandığında alan derinliği daha sığdır ve odaklanan nesnenin önü ve arkası bulanıktır.

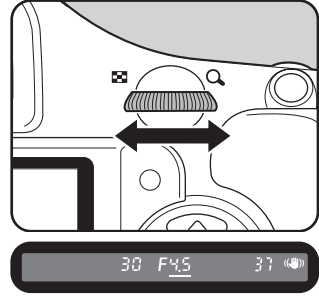
Açıklık değerine bağlı olarak obtüratör hızı uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır.

☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.81)

- 1 **Mod kadranını Av olarak ayarlayınız.**



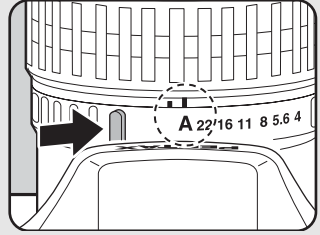
- 2 **E-kadranı çeviriniz ve açıklık değerini ayarlayınız.**



Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD panelde görüntülenir.



- EV değerini değiştirmek üzere **Av** düğmesine basarken e-kadranı çeviriniz. (s.100)
- Açıklık değerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarından birine ayarlayınız. [**C** Özel Ayar] menüsünde [1. EV Adımları] kısmını ayarlayınız. (s.101)
- Belirlenen kriterle uygun pozlama ayarlanamazsa hassasiyeti otomatik olarak düzeltebilirsiniz. Fn menüsünde [Hassasiyet] kısmını [Otomatik] olarak ayarlayınız. (s.83)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman, objektifteki otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Eğer nesne çok parlak veya karanlık ise, obtüratör hızı vizörde ve LCD panelde yanıp sönecektir. Eğer nesne çok parlak ise, açıklığı daha küçük (daha büyük sayı) olarak, çok karanlık ise açıklığı daha öteye (daha küçük sayı) ayarlayınız. Yanıp sönmeye sona erdiği zaman, uygun pozlama ile resim çekebilirsiniz. Eğer nesne çok parlak ise bir ND (Nötr Yoğunluk) filtresi kullanınız. Eğer çok karanlık ise bir flaş kullanınız.

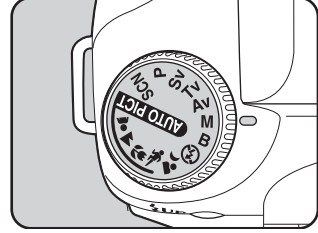


M (Manuel) Modunun Kullanımı

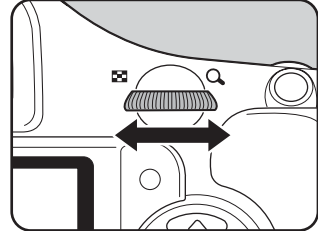
Obtüratör hızı ve açıklık değerini ayarlayabilirsiniz. Bu mod, bu ayarların birleştirilmesi ile tercihinize uygun resimler çekmek için uygundur. Aynı obtüratör hızı ve açıklık ayarları kombinasyonunun kullanılması ile fotoğraf çekimi ya da amaçlanan şekilde düşük pozlamalı (daha karanlık) ya da yüksek pozlamalı (daha parlak) fotoğraflar çekmek için uygundur.

☞ Açıklık ve Obtüratör Hızı Efekt (s.81)

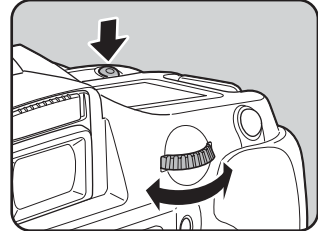
1 Mod kadranını M olarak ayarlayınız.



2 E-kadranı çeviriniz ve obtüratör hızını ayarlayınız.



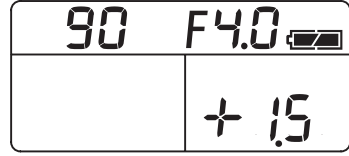
3 ☑ Av düğmesine bastığınız esnada e-kadranı çeviriniz ve açıklığı ayarlayınız.



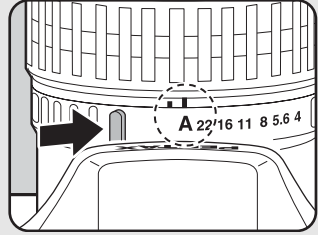
Obtüratör hızı ve açıklık değeri vizörde ve LCD ekranda görüntülenir. Obtüratör hızı ve açıklık için ayarlanan değer vizörde altı çizgili olarak belirir. Obtüratör hızı veya açıklık değeri ayarlanırken uygun pozlamadan (EV değeri) olan aradaki fark vizörde belirir. [0.0] görüntülediğinde uygun pozlama ayarlanmıştır.



Uygun pozlamadan olan fark



- Hassasiyet [Otomatik] olarak ve pozlama modu da **M** (Manuel) modu olarak ayarlandığı zaman, eğer Dinamik Menzil [Kapalı] ve ISO 200 de [Açık] olarak ayarlanırsa, hassasiyet ISO 100'e eşit olan bir değere ayarlanır.
- Obtüratör hızı değerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarıyla ayarlayınız. [**C** Özel Ayar] menüsünde [1. EV Adımları] kısmını ayarlayınız. (s.101)
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman, objektifteki otomatik-kilit düğmesine basılı tutarken açıklığı **A** konumuna ayarlayınız.



Pozlama Uyarısı

Obtüratör hızı veya açıklık değeri ayarlanırken, ± 3.0 değerinden daha büyük olduğu zaman, uygun pozlamadan olan fark yanıp söner.



AE-L ile Birleştirme


M (Manuel) modunda pozlama değerini kaydetmek için **AE-L** düğmesine (s.101) basınız. Eğer sonrasında obtüratör hızı veya açıklık değiştirilirse, pozlama muhafaza edilirken obtüratör hızı ve açıklık kombinasyonu değişir. Örnek: Eğer obtüratör hızı 1/125 sn. ve açıklık F5.6 ise ve **AE-L** düğmesi ile kayıt yapılırsa, ve obtüratör hızı e-kadran ile 1/30 sn.'ye değiştirilirse, açıklık otomatik olarak F11'e değişir.

Yeşil Düğme Hakkında

Açıklık ve obtüratör hızı, eğer **M** (Manuel) modunda Yeşil düğmeye basılması anında uygun pozlamaya otomatik olarak ayarlanır. [**C** Özel Ayar] menüsünde [14. Manuelde Yeşil düğme] kısmında aşağıdaki ayar metotlarını seçebilirsiniz.

1	Program Çizgisi	Açıklık ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır.
2	Tv Geçiş	Açıklık kilitletir ve obtüratör hızı otomatik olarak ayarlanır.
3	Av Geçiş	Obtüratör kilitletir ve açıklık otomatik olarak ayarlanır.
4	Kapalı	Manuel Pozlama ayarlandığında Yeşil düğme devredışı kalır.

Objektif açıklığı **A** konumuna ayarlı olmadığı zaman obtüratör hızı objektif açıklığına göre uygun pozlamaya ayarlanır.

 [23. Açıklık halkası kullanılarak] Hakkında Notlar (s.230)

B (Poz) Modunun Kullanımı

Bu mod gece ortamında ve havai fişek çekimi yapılması için gerekli olan uzun pozlamalar için kullanışlıdır.
Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.

1 Mod kadranını **B** olarak ayarlayınız.










EV telafisi, Sürekli çekim ve Pozlama Parantezi **B** (Poz) modunda mevcut değildir.



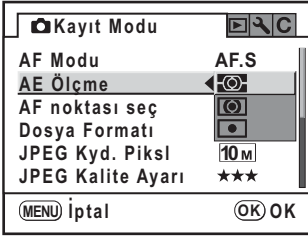
- Açıklık değerini ayarlamak için e-kadranı çeviriniz.
- Açıklık değerini 1/2 EV ya da 1/3 EV basamaklarından birine ayarlayınız. [**C** Özel Ayar] menüsünde [1. EV Adımları] kısmını ayarlayınız. (s.101)
- Sarsıntı Azaltma fonksiyonu, pozlama modu **B** (Poz) moduna ayarlandığı zaman otomatik olarak kapanır.
- **B** (Poz) modunu kullandığınız zaman, kameranın sarsılmasını önlemek için güçlü bir tripod ve kablo düğme CS-205 (opsiyonel) kullanınız. Kablo düğmeyi kablo düğme terminaline takınız (s.17).
- Uzaktan kumanda çekim modu kullanıldığı zaman poz çekimi mümkündür (s.120). Opsiyonel uzaktan kumandanın deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe obtüratör açık kalır.
- Parazit azaltımı, düşük obtüratör hızı sebebiyle ortaya çıkan paraziti (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü) azaltan bir işlemdir. [**C** Özel Ayar] menüsünde [10. Dış Obtüratör Hızı NR] kısmını ayarlayınız. (s.85)
- Hassasiyet [Otomatik] olarak ve pozlama modu da **B** (Poz) moduna ayarlandığı zaman, eğer Dinamik Menzil [Kapalı] ve ISO 200 de [Açık] olarak ayarlanırsa, hassasiyet ISO 100'e eşit olan bir değere ayarlanır.

Ölçme Metodunun Seçilmesi

Parlaklığı ölçmek ve pozlamayı belirlemek için kullanılan ekran parçasını seçiniz.  (Çoklu-segment ölçme),  (Merkez-ağırlıklı ölçme) ya da  (Nokta ölçme) modu seçilebilir. Fabrika ayarı  (Çoklu-segment ölçme) şeklindedir.

	Çoklu-segment	Vizörü 16 kısma böler, her bir parçayı ölçer ve uygun pozlamayı belirler.
	Merkez-ağırlıklı	Tüm vizörü merkeze ağırlık vererek ölçer ve pozlamayı belirler.
	Nokta Ölçme	Vizörün yalnızca orta kısmını ölçer ve pozlamayı belirler.

 **Kayıt Modu**] menüsünde **[AE Ölçme]** kısmını ayarlayınız (s.74).

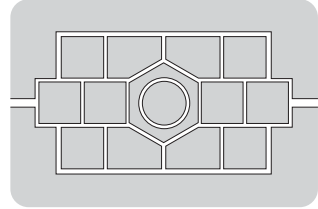


4

Çekim Fonksiyonları

Çoklu-Segment Ölçmenin Kullanımı

Çoklu-segment ölçme kullanıldığında vizördeki sahne, resimde gösterildiği üzere, 16 farklı bölgede ölçülür. Arka aydınlatmalı yerlerde bile, bu mod, hangi kısımda ne oranda parlaklık kullanılacağını otomatik olarak belirler ve pozlamayı otomatik olarak ayarlar.



DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricinde bir objektif kullandığınızda veya objektif açıklık halkası **A** haricinde bir ayar belirlendiğinde, çoklu-segment ölçme modu mevcut değildir.

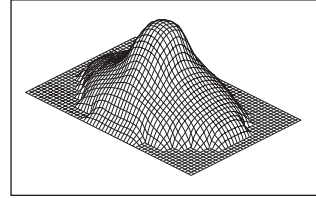
Çoklu-Segment Ölçme Esnasında AF Noktası ve AE'nin Birleştirilmesi

[C Özel Ayar] menüsü s.75 [5. AF Nkt ve AE Bğl Kur] kısmında, çoklu-segment ölçme esnasında pozlamayı ve AF noktasını odaklama alanında birleştirebilirsiniz. Fabrika ayarı [Kapalı] şeklindedir.

1	Kapalı	Pozlama, AF noktasından ayrı olarak ayarlanır.
2	Açık	Pozlama, AF noktası ile uyumlu olarak ayarlanır.

Merkez-Ağırlıklı Ölçmenin Kullanımı

Ölçme, ekran merkezi ağırlıklıdır. Pozlamayı kameraya bırakmadan kendi tecrübenize göre telafi etmek istediğinizde bu ölçme metodunu kullanınız. Resimde, desen yüksekliği arttıkça (merkez) hassasiyetin arttığı görülmektedir. Bu mod, arkadan aydınlatmalı sahneleri otomatik olarak telafi etmez.

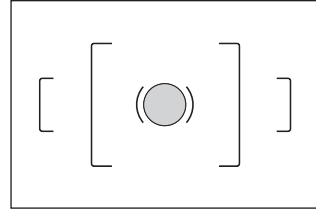


4

Çekim Fonksiyonları

Nokta Ölçmenin Kullanımı

Resimde gösterildiği gibi, nokta ölçmede, parlaklık yalnızca ekranın ortasındaki sınırlı bir alan dahilinde ölçülür. Nesne aşırı derecede küçük olduğu zaman ve uygun pozlamanın edinilmesinin zor olduğu durumlarda bunu AE kilidi (s.101) ile kombinasyon halinde kullanabilirsiniz.



Ölçme Kullanım Süresi Ayarı

[C Özel Ayar] menüsünde (s.75) [3. Metre İşletim Süresi] kısmında pozlama ölçme süresini ayarlayınız. Fabrika ayarı [10 sn.] şeklindedir.

1	10 sn.	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 10 saniyeye ayarlar.
2	3 sn.	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 3 saniyeye ayarlar.
3	30 sn.	Pozlama ölçme zamanlayıcısını 30 saniyeye ayarlar.

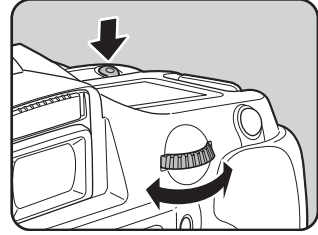
Pozlamanın Ayarlanması

Bu, resminizi amaçlı olarak yüksek pozlamaya (parlaklık) ya da düşük-pozlamaya (karanlık) imkan verir.

[C Özel Ayar] menüsünde [1. EV Adımları] dahilinde 1/2 EV veya 1/3 EV seçiniz. EV telafisini -2 ila +2 (EV) arasında ayarlayabilirsiniz.

- 1** **Av düğmesine basıldığı anda e-kadranı çevirerek telafiyi ayarlayınız.**

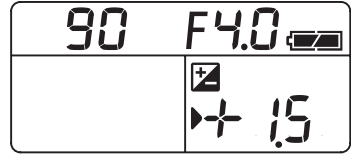
Av düğmesi



Telafi değeri

Telafi işlemi esnasında, vizörde ve LCD ekranda görüntülenir.

Pozlama değerini LCD panelde teyit etmek için **Av** düğmesine basınız.



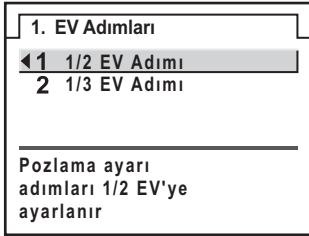
Pozlama modu **M** (Manuel) veya **B** (Poz) moduna ayarlandığında pozlama telafisi mevcut değildir.



- Kameranın kapatılması ya da başka bir pozlama modunun ayarlanması ile EV telafisi iptal edilemez.
- **Av** düğmesine basıldığı esnada Yeşil düğmeye basıldığı zaman EV telafisi değeri [0]'a resetlenir.

Pozlama Adımlarının Değiştirilmesi

[C Özel Ayar] menüsünde [1. EV Adımları] kısmında Pozlama Ayar Adımlarını 1/2 EV ya da 1/3 EV basamakları ile ayarlayınız.



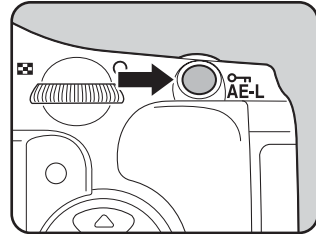
Çekimden Önce Pozlamanın Kaydedilmesi (AE Kilidi)

AE Kilidi, resmi çekmeden önce pozlamayı hafızaya alan bir fonksiyondur. Nesne çok küçük ya da arkadan aydınlatmalı olduğunda veya uygun bir pozlama ayarı elde edilmesinin zor olduğu durumlarda bunu kullanınız.

1 AE-L düğmesine basınız.

Kamera bu anda pozlamayı (parlaklık) hafızaya alır.

Kilidi çözmek için tekrar buna basınız.



- AE kilidi etkin halde iken vizörde * görüntülenir. (s.27)
- **AE-L** düğmesine basılı tutulduğu müddetçe ya da deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe pozlama kilitle kalır. **AE-L** düğmesi bırakıldıktan sonra pozlama, ölçme zamanlayıcısının 0,5× ila 2× katı kadar süre için hafızada kalır.
- **AE-L** düğmesine basıldığında bir bip sesi duyulacaktır. Bip sesi kapatılabilir. (s.204)
- Pozlama modu **B** (Poz) modunda iken AE kilidi mevcut değildir.
- Maksimum açıklığın odaksal uzunluğa göre değiştiği bir zoom objektif kullanıldığında AE kilidi etkin olduğu durumda bile obtüratör hızı ve açıklık değerinin kombinasyonu zoom'lama konumuna bağlı olarak değişir. Ancak, pozlama değeri değişmez ve resim, AE kilidi ile ayarlanan parlaklık seviyesinde alınır.
- Odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenebilir. [C Özel Ayar] menüsünde [4. AF kilidi **AE-L**] kısmını ayarlayınız. (s.108)

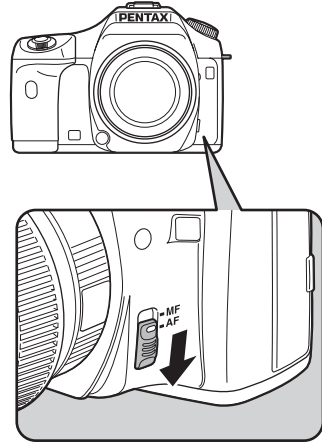
Aşağıdaki metotlarla odaklama yapabilirsiniz.

AF	Otomatik odaklama	Deklanşöre yarıya kadar basıldığında kamera odaklanır.
MF	Manuel odak	Odağı manuel olarak ayarlar.

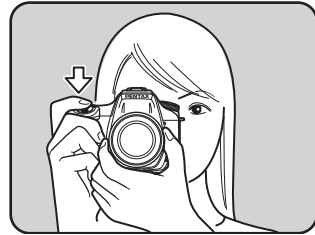
Otomatik odağın kullanılması

Nesneye odaklanmak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında ve odak bu konumda kilitlendiğinde **A.F.S** (Tekli mod) ve de deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında sürekli ayar ile nesne odakta tutulduğunda **A.F.C** (Sürekli mod) arasından otomatik odak modunu seçebilirsiniz.

- 1 Odak modu kolunu AF olarak ayarlayınız.**



2 Vizörden bakınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



Odak göstergesi ● belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız. (Eğer ışık yanıp sönmemekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).
 ● Odaklama Yapılması Zor Olan Nesneler (s.60)



Odak Göstergesi

Nesne Üzerine Odaklama Yapmak için OK Düğmesinin Kullanılması

Kamerayı, deklanşöre yarıya kadar basıldığında odaklamanın gerçekleştirilmemesi ve **OK** düğmesine basıldığında gerçekleştirilmesi üzere ayarlayabilirsiniz. Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığında otomatik odağın gerçekleştirilmemesi için bu ayarı kullanınız. [C Özel Ayar] menüsünde [12. Çekim esn. **OK** düğmesi] kısmında [AF'yi etkin kıl] ayarlayınız (s.75).

12. Çekim esn. OK düğmesi

- 1 Hass./Çekim Sayısı
- 2 AF Noktası Merkezi
- 3 AF'yi etkin kıl
- 4 AF'yi iptal et

Deklanşörlü AF devre dışı bırakılır, AF, OK düğ. ile gerçekleştirilir



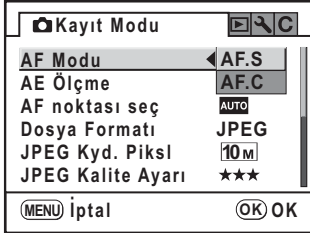
- [Hass./Çekim Sayısı] seçildiği zaman, vizörde mevcut seçili olan hassasiyeti görüntülemek için **OK** düğmesine basınız. Fn menüsünde [Hassasiyet], [Otomatik] olarak ayarlandığında, otomatik olarak seçilen değer görüntülenir.
- [AF noktası seç] (Seç) şeklinde ayarlandığı ve [AF Noktası Merkezi] seçildiği zaman, AF noktası, **OK** düğmesine basıldığı zaman merkeze ayarlanabilir.
- [AF'yi iptal et] seçiniz. **OK** düğmesine basıldığında vizörde **MF** belirir. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman otomatik odak etkin hale gelmez (Hemen AF moduna dönmek için parmağınızı **OK** düğmesinden kaldırınız).

AF Modunun Ayarlanması

İki otomatik odak modu arasından seçim yapabilirsiniz. Fabrika ayarı **AF.S** (Tekli mod) şeklindedir.

AF.S	Tekli mod	Nesneyi odaklamak üzere deklanşöre yarıya kadar basıldığı zaman odak bu konumda kilitletir.
AF.C	Sürekli mod	Deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe nesne sürekli ayar tarafından odakta tutulur. Nesne odakta olmasa bile, deklanşöre tam olarak basıldığı zaman obtüratör serbest kalabilir.

[Kayıt Modu] menüsünde “AF Modu” kısmını ayarlayınız (s.74).






- Resim modunda ve **SCN** modunda ayar değiştirilemez (s.79).
- Mod kadranı **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **M** veya **B** olarak ayarlandığı zaman **A.F.C** (Sürekli mod) ayarlanabilir. Otomatik odak modu, Resim modunun (Hareketli Nesne) kısmında veya **SCN** modunun (Çocuklar) ya da (Evcil Hayvan) kısmında **A.F.C** olarak ayarlanır.
- **A.F.S** (Tekli mod) kısmında, odak göstergesi vizörde görüntülenirken odak kilitletir (odak kilidi). Başka bir nesneye odaklanmak için ilk olarak parmağınızı deklanşör düğmesinden çekiniz.
- (Hareketli Nesne) modu esnasında, **SCN** modu (Çocuklar) veya (Evcil Hayvan) olarak ayarlandığında veya **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlandığında, deklanşör düğmesine yarıya kadar basılı tutulduğu müddetçe hareketli nesne takip edilerek odak sürekli şekilde ayarlanır.
- **A.F.S** (Tekli mod) kısmında nesne üzerine odaklanılana kadar deklanşöre basılamaz. Eğer nesne kameraya çok yakınsa, geriye hareket ediniz ve resmi çekiniz. Eğer nesnenin odaklanması zorsa odağı manuel olarak ayarlayınız (s.60). (s.109)
- **A.F.S** (Tekli modda), deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız. Eğer nesne karanlık bir yerde ise ve dahili flaş kullanılabilir durumda ise, otomatik odağın nesneye daha kolaylıkla odaklanabilmesini sağlamak üzere dahili flaş otomatik olarak birkaç kez patlayacaktır.
- Kameranın **A.F.S** (Tekli mod) ya da **A.F.C** (Sürekli mod) olarak ayarlanmasından bağımsız olarak, eğer bir hareketli nesne olarak belirlenmişse kamera nesneyi otomatik olarak takip edecektir.

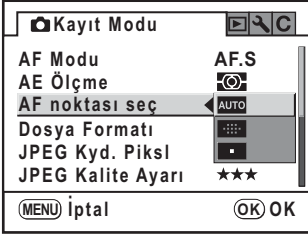
Odaklama Alanının Seçilmesi (AF Noktası)

Odağın ayarlanacağı vizör kısmını seçiniz. Fabrika varsayılan ayarı **AUTO** (Otomatik) şeklindedir.

Seçilen AF noktası vizörde kırmızı olarak yanar. (AF Alanını örtüştür)

	Otomatik	Nesne merkezde olmasa bile kamera, ideal AF noktasını seçer.
	Seç	Odaklama alanını AF alanındaki on bir noktanın birisine ayarlar.
	Merkez	Odaklama alanını vizörün merkezine ayarlar.

[ Kayıt Modu] menüsünde [AF noktası seç] kısmını ayarlayınız (s.74).



- [**C** Özel Ayar] menüsünde [8. AF Alanını örtüştür] için [Kapalı] seçildiğinde AF noktası vizörde görüntülenmez (s.75).
- DA, D FA, FA J, FA veya F objektifleri haricindeki objektiflerle yapılan ayar gözardı edilerek AF noktası merkez konuma sabitlenir.

4

Çekim Fonksiyonları

Odak Konumunun Vizörde Ayarlanması

1

[ Kayıt Modu] menüsünde [AF noktası seç] altında  (Seç) seçiniz.

2

Vizörden bakarak nesnenin konumunu kontrol ediniz.



3

İstenen AF noktasını seçmek için dört-yollu düğmeye () basınız.

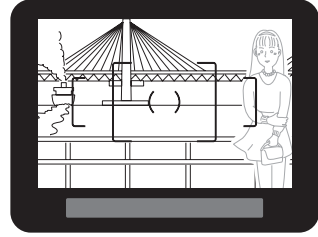
AF noktası vizörde kırmızı olarak yanar (AF Alanını örtüştür) ve AF noktasını ayarlamış olduğunuz yeri kontrol edebilirsiniz.

Odağın Sabitlenmesi (Focus Lock)

Eğer nesne, odaklama alanı menziline dışında ise, kamera nesneyi otomatik olarak odaklayamaz. Bu durumda, [AF Modu] kısmını **AFS** (Tekli mod) olarak ayarlayınız. Odaklama alanını nesneye doğru hedefleyebilir, odak kilidini kullanabilir ve resmi tekrar oluşturabilirsiniz.

1 Vizörde resminiz için istenilen kompozisyonu çerçeveleyiniz.

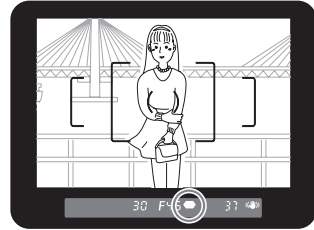
Odaklamak istediğiniz nesne, odaklama alanı içinde değilse odak kilit fonksiyonunu kullanınız.



(Örnek) Kişi odak dışında ve bunun yerine arka zemin odakta.

2 Vizörde odaklama yapmak için nesneyi ortalayınız ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

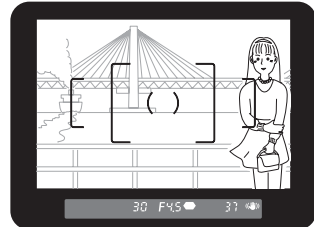
Odak göstergesi ● belirir ve nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyarsınız. (Eğer ışık yanıp sönmekte ise nesnenin odakta olmadığı anlaşılır).



3 Odağı kilitleyiniz.

Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ediniz. Odak kilitli kalacaktır.

4 Deklanşör düğmesine yarıya kadar basmaya devam ederken resmi tekrar oluşturunuz.





- Odak göstergesi ● yanarken odak kilitlenir.
- Zoom halkasının odak kilit moduna çevrilmesi nesnenin odak dışına çıkmasına neden olabilir.
- Fotoğraf odakta olduğu zaman çıkan bip sesi kapatılabilir. (s.204)
- [📷 Kayıt Modu] altında [AF Modu], **AFC** (Sürekli mod) olarak, Resim modu 🐾 (Hareketli Nesne) veya **SCN** modu 🧒 (Çocuklar) veya 🐾 (Evcil Hayvan) olarak ayarlı olduğunda odak kilidini ayarlayamazsınız. **AFC** (Sürekli mod), 🐾 (Hareketli Nesne) modu veya **SCN** modunun 🧒 (Çocuklar) veya 🐾 (Evcil Hayvan) modu altında, obtüratör serbest kalana dek, otomatik odak, nesneyi odaklamaya devam eder (Continuous Autofocus).

Odak Kilitlendiği zaman Pozlamanın Kilitlenmesi

Odak kilitli iken pozlama değerini kilitlemek için [**C** Özel Ayar] menüsünde (s.75) [4. AF kilitli **AE-L**] kısmını ayarlayınız. Odak kilidi esnasında pozlama, varsayılan ayar olarak kilitlenmez.

1	Kapalı	Odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenmez.
2	Açık	Odak kilitlendiği zaman pozlama kilitlenir.



Odağın Manuel Olarak Ayarlanması (Manuel Odak)

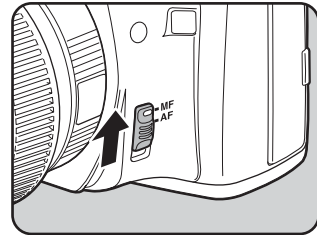
Odağı manuel olarak ayarladığınız zaman, odağı ayarlamak için vizördeki odak göstergesini kontrol edebilir ya da vizör mat alanını kullanabilirsiniz.

Odak Göstergesinin Kullanımı

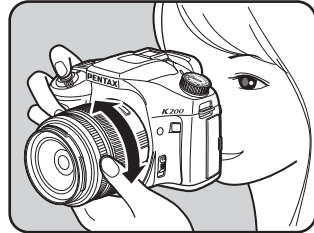
Manuel odak esnasında bile, nesne odakta olduğunda odak göstergesi ● vizörde belirir.

Odak göstergesini ● kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

- 1 **Odak modu kolunu MF olarak ayarlayınız.**



- 2 **Vizörden bakınız, deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız ve odak halkasını çeviriniz.**



Odak göstergesi ● belirir; nesne odağa geldiği zaman bir bip sesi duyacaksınız.



Odak Göstergesi

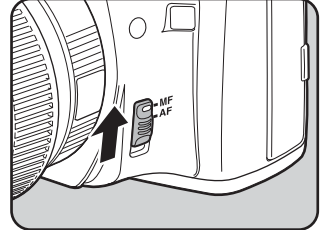


- Nesnenin odaklanması zor olduğunda vizördeki mat alanı kullanarak manuel odaklama yapınız (s.60) ve odak göstergesi yanık olarak kalmayacaktır.
- Fotoğraf odakta olduğu zaman çıkan bip sesi kapatılabilir. (s.204)

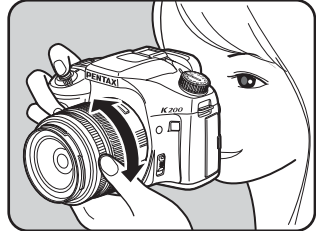
Vizör Mat Alanının Kullanılması

Vizör mat alanını kullanarak odağı manuel olarak ayarlayabilirsiniz.

- 1** Odak modu kolunu **MF** olarak ayarlayınız.



- 2** Vizörden bakınız, nesne odaklama ekranında keskin şekilde görünene dek odaklama halkasını çeviriniz.



Yakalama Odağı Modu ile Çekim

[C Özel Ayar] menüsünde (s.76) [22. Yakalama odağı] kısmı Açık olarak ayarlandığında, eğer odak modu **A.F.S** olarak ayarlı ve aşağıdaki objektif türlerinden biri takılı ise, yakalama odaklı çekim mümkündür ve nesne odağa geldiği zaman obtüratör otomatik olarak serbest bırakılır yani çekim yapılır.

- Manuel odak objektifi
- Objektifte **AF** ve **MF** ayarına sahip olan DA veya FA objektifler (çekim öncesinde, objektifteki ayar da **MF** olarak belirlenmelidir)

● Nasıl Resim Çekilir

- 1 Kameraya uygun bir objektif takınız.
- 2 Odak modu mandalını **AF** olarak ayarlayınız.
- 3 [📷 Kayıt Modu] menüsündeki [AF Modu] kısmını **A.F.S** olarak ayarlayınız.
- 4 Nesnenin geçeceği bir konuma odağı belirleyiniz.
- 5 Deklanşör düğmesine tam olarak basınız.
Nesne, daha önce belirlenmiş olan konumda odağa geldiğinde çekim otomatik olarak gerçekleştirilir.



Yakalama odağı modunda çeki yapılırken opsiyonel kablonun CS-205 kullanımı faydalıdır.

Kompozisyonun, Pozlamanın ve Odağın Çekimden Önce Kontrol Edilmesi

Alan derinliğini, kompozisyonu, pozlamayı ve odağı bir resim çekmeden önce kontrol etmek için ön izleme işlevini kullanabilirsiniz. İki adet ön izleme metodu vardır.

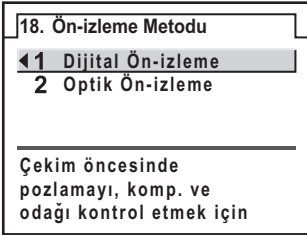
Dijital Ön-izleme	Kompozisyon, pozlama ve odağı monitörde kontrol etmek için.
Optik Ön-izleme	Vizörle alan derinliğini kontrol etmek için.

Ön İzleme Metodunun Seçilmesi

Ana düğme ön izleme konumuna (↻) çevrilmiş iken, Dijital Ön İzleme veya Optik Ön İzlemenin kullanılıp kullanılmayacağını belirler.

Fabrika ayarı Dijital Ön İzleme şeklindedir.


[C Özel Ayar] menüsünde [18. Ön-izleme Metodu] kısmını ayarlayınız (s.76).



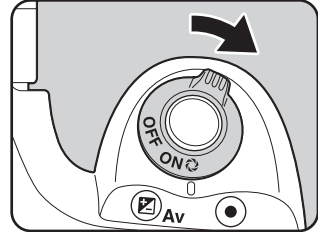
Ön İzleme Görüntüsü

Dijital Ön İzlemenin Görüntülenmesi

- 1** Nesneyi odaklayınız, sonrasında resmi vizörde oluşturunuz ve ana düğmeyi  kısmına hareket ettiriniz.

Ön izleme esnasında ekranda  simgesi belirir ve burada kompozisyonu, pozlamayı ve odağı kontrol edebilirsiniz.

Dijital Ön İzlemeyi bitirmek ve odaklamayı başlatmak için deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.



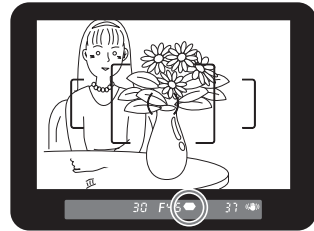
- Dijital Ön İzlemede histogramı veya Parlak/Karanlık alan uyarısını görüntüleyebilirsiniz. [▶ Oynatım] menüsünde [Dijital Ön-izleme] (s.212) kısmını ayarlayınız.
- Dijital Ön İzleme için maksimum ekran süresi 60 saniyedir.
- Dijital Ön İzleme esnasında fotoğrafı e-kadran ile büyütebilirsiniz. (s.161)
- Ön izleme görüntüsünü bir JPEG fotoğrafı olarak kaydetmek için Dijital Ön İzleme esnasında **Fn** düğmesine basınız. Fotoğraf kayıt onay ekranı belirir. [Farklı kaydet] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

4


Çekim Fonksiyonları

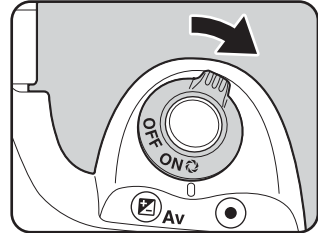
Optik Ön İzlemenin Görüntülenmesi


- 1** Nesneyi AF çerçevesinin içine konumlayınız ve nesneyi odaklamak üzere deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.









2 Vizörden baktığınız esnada ana düğmeyi kısmına çeviriniz.

Ana düğme açık konumda iken vizörde alan derinliğini kontrol edebilirsiniz .



- Vizörde hiçbir çekim bilgisi görüntülenmez ve ana düğme, ön izleme () konumunda bulunuyorken deklanşöre basılamaz.
- Tüm Çekim modlarında alan derinliğini kontrol edebilirsiniz.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. İki tür Sürekli çekim mevcuttur.  (Sürekli çekim (Yük)) ile, kamera ara belleği tam olarak dolana dek, en hızlı çekim oranı ile sürekli bir şekilde çekim yapılır.  (Sürekli çekim (Düş)) ile, resimler aynı süreye sahip aralıklarla sürekli bir şekilde çekilir.

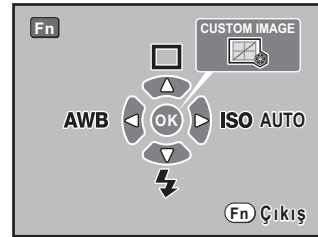
 Sürekli çekim (Yük)	JPEG kalitesi  (Kalite Seviyesi ★★★) olarak ayarlandığı zaman, yaklaşık 2.8 fps ile 4 kareye kadar sürekli çekim yapılır. Kamera ara belleği doldukça çekim aralığı artacaktır.
 Sürekli çekim (Düş)	JPEG kalitesi  (Kalite Seviyesi ★★★) olarak ayarlandığı zaman, resimler yaklaşık olarak saniye başına 1.1 kare olacak şekilde SD Hafıza Kartı dolana dek sürekli bir şekilde çekilir.



RAW formatında kaydedildiğinde, her bir Sürekli Çekim modunda maksimum 4 kareye kadar sürekli çekim yapılabilir.

1 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.




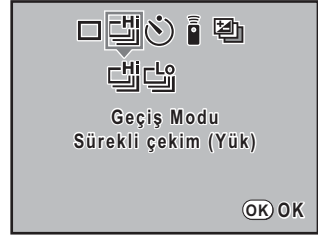
2 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.



3

 seçmek için dört-yollu düğmeyi
◀▶ kullanınız.



4

Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

5

OK düğmesine basınız.

Kamera sürekli olarak çekim yapmaya hazır durumdadır.

6

Deklanşöre yarıya kadar basınız.






Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi ● belirir.



7



Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılı tutulduğu müddetçe resimler sürekli olarak çekilir. Durdurmak için deklanşör düğmesinden parmağınızı çekiniz.

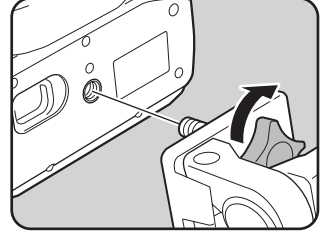


- Eğer AF modu **AF.S** (Tekli mod) olarak ayarlanırsa, odak konumu ilk karede kilitlenir ve resimler aynı süreye sahip aralıklarla sürekli bir şekilde çekilir.
- AF modu **AF.C** (Sürekli mod) olarak, Resim modu  (Hareketli Nesne) veya **SCN** modu  (Çocuklar) veya  (Evcil Hayvan) olarak ayarlandığında odaklama sürekli şekilde etkin durumda kalır. Odaklama tamamlanmasa bile obtüratörün serbest kalacağını not ediniz.
- Dahili flaş kullanılırken şarj olma işlemi tamamlanana kadar deklanşöre basılamaz. Kamerası dahili flaş hazır olmadan deklanşöre basılabilmesi üzere [**C** Özel Ayar] menüsündeki [15. Flaş şarj edilirken çek] üzerinden ayarlayabilirsiniz. (s.129)
- Sürekli çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında  veya  haricinde bir ayar seçiniz. [**K** Kayıt Modu] menüsündeki [Hafıza] (s.217) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.

Bu kameranın iki tip zamanlayıcısı vardır:  ve .

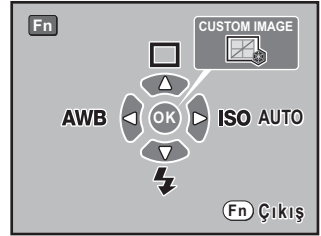
	Deklanşör yaklaşık 12 saniye içerisinde bırakılacaktır. Fotoğraf çekenin de resme dahil olması için bu modu kullanınız.
	Deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra bir ayna belirir. Deklanşör 2 saniye içerisinde bırakılır. Deklanşör düğmesine basıldığında kameranın sarsılmasını önlemek için bu modu kullanınız.

1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



2 Fn düğmesine basınız.


Fn menüsü belirir.




3 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.



4  seçmek için dört-yollu düğmeyi ◀▶ kullanınız.

- 5** Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve  veya  seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 6** OK düğmesine basınız.


Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.


- 7** Çekimini yapmak istediğiniz nesnenin ekrana tam olarak yerleştiğini vizörden teyit ediniz ve deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız.

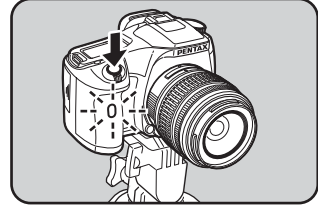
Nesne odakta olduğu zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.



- 8** Deklanşöre tam olarak basınız.

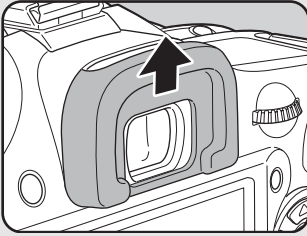
 için, ön zamanlayıcı lambası yavaşça yanıp sönmeye başlar ve deklanşöre basılmadan 2 saniye önce hızlıca yanıp söner. Bip sesi duyulur ve oran artar. Deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 12 saniye sonra deklanşör bırakılır.

 için, deklanşör düğmesine tam olarak basıldıktan yaklaşık 2 saniye sonra deklanşör bırakılır.

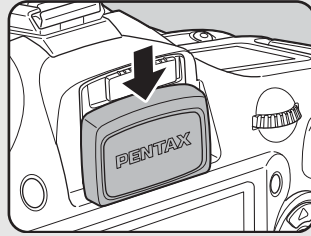




- Kamerayı, bip sesinin çalınmaması üzere ayarlayabilirsiniz. (s.204)
- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tedarik edilmiş olan ME vizör kapağını ekleyiniz ya da AE kilit işlevini kullanınız (s.101). (Vizöre giren ışık, pozlama modu **M** (Manuel) (s.94) olarak ayarlandığında pozlamada herhangi bir etkiye sahip değildir.)





Vizör lastiğinin çıkarılması FP





ME Vizör kapağının takılması

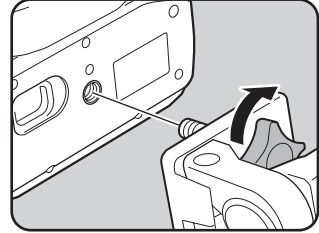
- Zamanlamalı çekimi iptal etmek için, [Geçiş Modu] ekranında veya haricinde bir ayar seçiniz. [Kayıt Modu] menüsündeki (s.217) [Hafıza] içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- veya ayarlandığı zaman, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu otomatik olarak kapanacaktır.

Uzaktan Kumanda ile Çekim (Uzaktan Kumanda F: Ayrı olarak Satılır)

Opsiyonel uzaktan kumanda ünitesi kullanılarak deklanşöre uzaktan basılabilir. Uzaktan kumanda ile çekim için  (hızlı deklanşör) veya  (3 san. gecikmeli deklanşör) arasından seçim yapabilirsiniz.

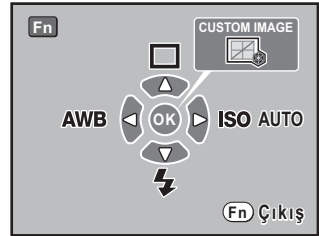
	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldıktan hemen sonra deklanşöre basılacaktır.
	Uzaktan kumandadaki deklanşör düğmesine basıldığı zaman, deklanşörün bırakılma süresi yaklaşık olarak 3 saniyedir.

1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.



2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



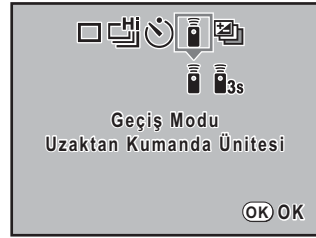
3 Dört-yollu düğmeye ▲ basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

4 seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

5 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız ve veya seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Kameranın uzaktan kumanda bekleme durumunda olduğunu size belirtmek üzere zamanlayıcı lambası yanıp sönecektir.




6 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

7 Deklanşöre yarıya kadar basınız.


Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odakta olduğu zaman vizörde odak göstergesi ● belirir.




- Fabrika ayarlarında uzaktan kumanda ünitesi ile odaklama yapılamaz. Uzaktan kumandayı kullanmadan önce ilk olarak kamera ile nesneyi odaklayınız. [C Özel Ayar] menüsünde [9. Uzaktan kumandada AF] kısmını [Açık] şeklinde ayarlayabilirsiniz. (s.75)
- Uzaktan kumanda ünitesini kullandığınız zaman,  (Otomatik deşarj) ayarlansa bile flaş otomatik olarak çıkmaz. Daha öncesinde flaşı manuel olarak çıkarınız. (s.65)

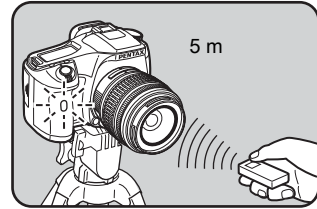
8 Uzaktan kumandayı kameranın ön kısmındaki alıcıya doğrultunuz ve uzaktan kumandada deklanşör düğmesine basınız.

Uzaktan kumanda ünitesinin kameranın önünden itibaren yaklaşık kullanım mesafesi 5 m kadardır.

 için, deklanşör düğmesine basılmasından hemen sonra obtüratör serbest bırakılacaktır.

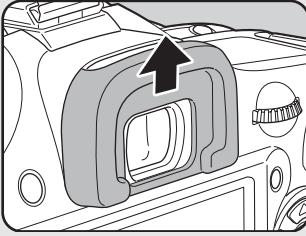
 için, deklanşör düğmesine basılmasından itibaren üç saniye içinde obtüratör serbest bırakılacaktır.

Resim çekildikten sonra, zamanlayıcı lambası 2 saniye için yanar ve sonra tekrardan yanıp sönmeye döner.

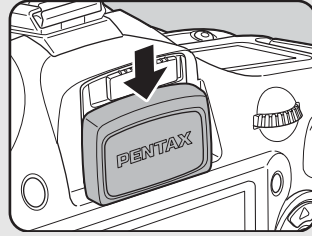




- Eğer vizöre ışık girerse pozlama etkilenebilir. Tedarik edilmiş olan ME vizör kapağını ekleyiniz ya da AE kilit işlevini kullanınız (s.101). (Vizöre giren ışık, pozlama modu **M** (Manuel) (s.94) olarak ayarlandığında pozlamada herhangi bir etkiye sahip değildir.)



Vizör lastiğinin çıkarılması FP



ME Vizör kapağının takılması

- Etkin kılındıktan sonra uzaktan kumanda kullanımını durdurmak için, [Geçiş Modu] ekranında **i** veya **i_{ss}** haricinde bir ayar seçiniz. [Kamera Kayıt Modu] menüsündeki [Hafıza] (s.217) içinde bulunan [Geçiş Modu] ayarı (Kapalı) olarak belirlenirse, kamera kapatıldığı zaman ayar iptal edilir.
- **i** veya **i_{ss}** ayarlandığı zaman Sarsıntı Azaltma fonksiyonu otomatik olarak kapanır.
- Arkadan aydınlatmalı koşullarda uzaktan kumanda çalışmayabilir.
- Flaş şarj edilmekte iken uzaktan kumanda çalışmaz.
- Uzaktan kumanda ünitesi pili yaklaşık 30.000 kez uzaktan kumanda sinyali gönderebilir. Pili değiştirmek için PENTAX Servis Merkezi ile irtibata geçiniz (ücrete tabidir).


Kameranın Sarsılmasını Önlemek için Ayna Kilidinin Kullanılması


Kablo düğme (opsiyonel) ya da uzaktan kumanda ünitesinin (opsiyonel) bir tripodla kullanılması halinde bile kameranın sarsılması belirginse, Ayna Kilidi işlevini kullanınız.

2 san. Zamanlayıcı ile çekim yapılırken, ayna açılır, ve basıldıktan 2 saniye sonra deklanşör bırakılır, böylece aynanın sarsılması önlenir.


Ayna Kilidi fonksiyonu ile bir resim çekmek için aşağıdaki işlemi uygulayınız.

1 Kamerayı bir tripod üzerine monte ediniz.

2 Geçiş Modunda,  (2 san. Zamanlayıcı) seçiniz.

 Zamanlayıcı Çekim (s.117)

3 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Otomatik odak sistemi çalışır. Nesne odaklandığı zaman, vizörde odak göstergesi  belirir.

4 Deklanşöre tam olarak basınız.

Ayna açılır ve 2 saniye sonra resim çekilir. Ayna açılmadan hemen önce, ayarlı pozlama değeri ile AE kilidi etkin kılınır.



2. san. Zamanlayıcı ile çekim yapıldığı zaman, Sarsıntı Azaltma fonksiyonu otomatik olarak kapanır.

Çekim Esnasında Çekim Koşullarının Otomatik Olarak Değiştirilmesi (Otomatik Parantez)

Pozlama Parantezi Modunda Çekim

Deklanşör düğmesine basıldığı zaman farklı pozlamalarla sürekli resimler çekebilirsiniz. İlk kare hiçbir telafi olmaksızın pozlanır, ikinci kare düşük pozlanır (negatif telafi) ve üçüncüsü de yüksek pozlanır (pozitif telafi).



Normal pozlama



Düşük pozlama



Yüksek pozlama

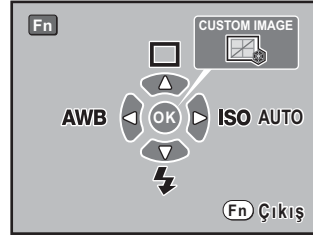
[C Özel Ayar] menüsünde [6. Otom. Prntzleme dzni] ayarını belirleyebilirsiniz (s.75).

Otom. Prntzleme dzni

0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -, 0 → + → -

1 Çekim modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

[Geçiş Modu] ekranı belirir.

3 [Otom. Parantez] seçmek için dört-yollu düğmeyi (►) kullanınız.



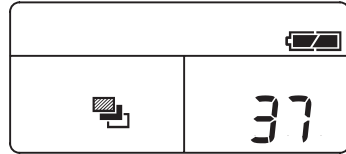
4 EV telafisi değerini ayarlamak üzere e-kadranı çeviriniz.

[C Özel Ayar] menüsündeki [1. EV Adımları] (s.101) kısmında belirlenen adım aralığına uygun olarak, aşağıdaki EV telafisi değerleri ayarlanabilir.

Adım Aralığı	EV telafisi değeri
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0

5 OK düğmesine basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır ve LCD panelde görüntülenir.



6 Deklanşöre yarıya kadar basınız.

Odaklama yapıldığında vizörde odak göstergesi ve EV telafisi değeri belirir.

7 Deklanşöre tam olarak basınız.

Üç sürekli resim çekilecektir; birincisi telafisiz, ikincisi negatif telafili ve üçüncüsü pozitif telafili olmak üzere.



- AF modu **A.F.S** (Tekli mod) olarak ayarlandığında, odak ilk kare konumunda kilitlenir ve sonrasındaki sürekli kareler için kullanılır.
- Otomatik Parantez esnasında parmağınızı deklanşör düğmesinden çektiğinizde, Otomatik Parantez pozlama ayarı, ölçme zamanlayıcısının (fabrika ayarı 20 saniyedir) (s.99) iki katı kadar süre için etkili olarak kalır; bir sonraki resim bir sonraki telafi değeri ile çekilebilir. Bu durumda, otomatik odaklama her bir kare bazında çalışır. Ölçme zamanlayıcısının iki katı kadar süre geçtikten sonra, kamera ilk resmi çekmek üzere ayarlara döner.
- Yalnızca flaş çıkışını sürekli olarak değiştirmek için Otomatik Parantezi dahili flaş ya da harici flaş (yalnızca otomatik P-TTL) ile birlikte kullanabilirsiniz. Ancak harici bir flaş kullanıldığında, üç sürekli kare çekmek üzere deklanşör düğmesine basılı tutulması, ikinci ve üçüncü karenin flaş tam olarak dolmadan çekilmesine neden olabilir. Flaşın dolduğundan emin olduktan sonra her zaman tek bir seferde bir kare çekimi yapınız.
- Pozlama modu **B** (Poz) moduna ayarlandığında Pozlama Parantezi mevcut değildir.

Yalnızca Yüksek Pozlanmış veya Düşük Pozlanmış Resimler Çekilmesi

Otomatik Parantez modunu yalnızca, işlemi EV telafisi ile birleştirerek düşük pozlanmış veya yüksek pozlanmış çekimler için kullanabilirsiniz (s.100). Otomatik Parantez her iki durumda, belirlenen EV telafi değeri bazında gerçekleştirilir.

5 Flaşın Kullanımı

Bu bölümde, **K200D** dahili flaş hakkında ayrıntılar sunulmakta olup, harici flaş ile nasıl resim çekilebileceği açıklanmaktadır.

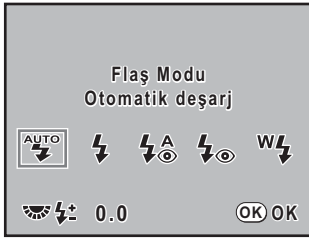
Flaş Çıkışının Telafi Edilmesi	128
Flaş Dolarken Çekime İmkan Verilmesi	129
Her bir Pozlama Modunda Flaş Özellikleri	130
Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık ...	132
Dahili Flaşla DA, D FA, FA J, FA ve F Objektif Uyumluluğu	133
Bir Harici Flaşın (Opsiyonel) Kullanımı	134

Flaş çıkışını -2.0 ila $+1.0$ aralığında değiştirebilirsiniz. $1/2$ EV ve $1/3$ EV için flaş telafi değerleri aşağıdaki gibidir.

Adım Aralığı	Flaş telafisi
$1/2$ EV	$-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0$
$1/3$ EV	$-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0$

* [C Özel Ayar] menüsünde [1. EV Adımları] kısmında adım aralıklarını ayarlayınız. (s.101)

Fn menüsü [Flaş Modu] ekranında e-kadranı çevirerek flaş telafi değerini belirleyiniz (s.77).



5

Flaşın Kullanımı



- Artı (+) tarafına düzeltme yapıldığı zaman maksimum flaş çıkışı aşırsa hiçbir telafi etkili olmayacaktır.
- Eğer nesne çok yakın, açıklık düşük veya hassasiyet yüksek ise eksi (-) tarafına telafi edilmesi fotoğrafı etkilemez.
- Bu flaş telafisi, P-TTL otomatik flaş modunu destekleyen harici flaş üniteleri için de etkilidir.
- [Flaş Modu] menüsünde Yeşil düğmeye basılması halinde, flaş pozlama telafisi fabrika ayarlarına döner (0.0).

Flaş dolmakta iken çekim yapmayı mümkün hale getirebilirsiniz.

[C Özel Ayar] menüsünde [15. Flaş şarj edilirken çek] için [Açık] ayarlayınız (s.75).
Fabrika ayarı olarak flaş dolmakta iken resim çekilemez.

15. Flaş şarj edilirken çek	
1 Kapalı	
◀ 2 Açık	
<hr/>	
Dahili flaş şarj olurken deklanşörü devredışı etkin hale getirir	

Flaşın Tv (Obtüratör Önceliği) Modunda Kullanımı

- Hareketli bir nesneyi çekerken bulanıklık etkisini değiştirmek için flaşı kullanabilirsiniz.
- Flaşlı bir fotoğraf çekimi için istediğiniz obtüratör hızını 1/180 san. ya da daha yavaş ayarlayabilirsiniz.
- Açıklık değeri otomatik olarak çevre parlaklığına göre değişir.
- DA, D FA, FA J, FA, F ya da A haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 olarak sabitlenir.

Av (Açıklık Önceliği) Modunda Flaşın Kullanılması

- Alan derinliğini değiştirmek ya da uzaktaki bir nesneyi çekmek istediğinizde flaşlı bir fotoğraf çekmek için istenen açıklığı ayarlayabilirsiniz.
- Obtüratör hızı, çevre parlaklığına göre otomatik olarak değişir.
- Obtüratör hızı 1/180 san.'den kamera sarsılmasını azaltan herhangi bir yavaş obtüratör hızına (s.56) otomatik olarak geçer. En düşük obtüratör hızı kullanımdaki objektifin odaksal uzaklığına bağlıdır.
- DA, D FA, FA J, FA ya da F haricindeki bir objektif kullanıldığında obtüratör hızı 1/180 olarak sabitlenir.

Yavaş-Senkronun Kullanımı

Arka zeminde gün batımı ile portreler çekerken yavaş-senkron modunu kullanabilirsiniz. Hem portre hem de arka zemin en güzel şekilde yakalanır.



- Yavaş-senkron modu obtüratör hızını yavaşlatır. Kameranın sarsılmasını önlemek için Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kullanınız veya Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kapatınız ve bir tripod kullanınız. Eğer nesne hareket ederse resim de bulanık olacaktır.
- Yavaş-senkron modlu çekim harici bir flaşla da gerçekleştirilebilir.

● Tv (Obtüratör Önceliği) Modunun Kullanılması

- 1 Mod kadranını **Tv** olarak ayarlayınız.
Tv (Obtüratör Önceliği) modu ayarlanır.
- 2 İstenen obtüratör hızını ayarlamak için e-kadranı kullanınız. Obtüratör hızı ayarlandığında açıklık değeri yanıp sönüyorsa arka zemin düzgün şekilde pozlanmaz. Obtüratör hızını, açıklık değeri yanıp sönmeyecek şekilde ayarlayınız.
- 3 **⚡UP** düğmesine basınız.
Flaş açılır.
- 4 Resmi çekiniz.

● M (Manuel) Modunun Kullanılması

- 1 Mod kadranını **M** olarak ayarlayınız.
M (Manuel) modu ayarlanır.
- 2 Doğru pozlamayı elde etmek için obtüratör hızı (1/180 san. altında) ve açıklık değerini ayarlayınız.
- 3 **⚡UP** düğmesine basınız.
Flaş açılır.
M (Manuel) modda, çekimden önce herhangi bir zamanda flaşı yükseltebilirsiniz.
- 4 Resmi çekiniz.

Dahili Flaş Kullanıldığı zaman Mesafe ve Açıklık

Düzgün pozlamayı elde etmek üzere flaşla çekim yapılırken kılavuz sayı, açıklık ve mesafe arasında belirli bir kriter gereklidir.

Eğer flaş çıkışı yeterli değilse çekim koşullarını hesaplayınız ve ayarlayınız.

Dahili flaş kılavuz sayısı

ISO Hassasiyeti	Dahili flaş kılavuz sayısı
ISO 100	Yaklaşık 13
ISO 200	Yaklaşık 18,4
ISO 400	Yaklaşık 26
ISO 800	Yaklaşık 36,8
ISO 1600	Yaklaşık 52

Açıklı Değerinden Çekim Mesafesinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem açıklık değerleri için flaşın mesafesini hesaplar.

Maksimum flaş mesafesi $L1 = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Seçilen açıklık}$

Minimum flaş mesafesi $L2 = \text{Maksimum flaş mesafesi} \div 5^*$

* Yukarıdaki formülde kullanılan 5 değeri yalnızca flaş tek başına kullanıldığında geçerli olan sabit bir değerdir.

Örnek

Hassasiyet [ISO 100] ve açıklık değeri F2.8 olduğu durumda

$L1 = 13 \div 2,8 = \text{yaklaşık } 4,6 \text{ (m)}$

$L2 = 4,6 \div 5 = \text{yaklaşık } 0,9 \text{ (m)}$

Böylece, flaş yaklaşık 0,9 m ile 4,6 m arasındaki bir mesafede kullanılabilir.

Mesafe 0,7 m veya daha az olduğunda flaş kullanılamaz. Flaş 0,7 m'den daha yakında kullanıldığı zaman, resmin kenarlarında kararma oluşur, ışık düzensiz biçimde yayılır ve resim yüksek-pozlanabilir.

Çekim Mesafesinden Açıklık Değerinin Hesaplanması

Aşağıdaki denklem çekim mesafeleri için açıklık değerini hesaplar.

Kullanılan açıklık değeri $F = \text{Kılavuz sayı} \div \text{Çekim mesafesi}$

Örnek

Hassasiyet [ISO 100] ve çekim mesafesi 3 m olduğunda açıklık değeri:

$F = 13 \div 3 = 4,3$

Eğer sonuçtaki sayı (yukarıdaki örnekte 4,3) bir objektif açıklığı olarak mevcut değilse, en yakın olan daha küçük sayı (yukarıdaki örnekte 4,0) genellikle kullanılır.

K200D ile birlikte kullanılan objektife bağlı olarak, bir örtüsüz objektif takılmış olsa bile, dahili flaşın kullanımı mümkün olmayabilir veya köşelerde oluşan kararmadan dolayı sınırlı olabilir.

Aşağıda listelenen DA, D FA, FA J ve FA objektifleri sorun olmaksızın kullanılabilir.

* Aşağıdakiler bir örtü olmaksızın elde edilmiştir.

Köşelerde oluşan kararmadan dolayı mevcut değil

Objektif İsmi
DA Balık-gözü 10-17mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14mm F2.8ED (IF)
FA ★ 300mm F2.8ED (IF)
FA ★ 600mm F4ED (IF)
FA ★ 250-600mm F5.6ED (IF)

Diğer faktörlere bağlı olarak mevcut

Objektif İsmi	Uyumluluk
F Balık-gözü 17-28mm F3.5-4.5	Odak uzaklığı 20 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
DA16-45mm F4ED AL	Odak uzaklığı 28 mm'den daha az olduğunda veya odak uzaklığı 28 mm ve çekim mesafesi 1 m veya daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA ★ 16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Odak uzaklığı 20 mm veya daha az olduğunda veya odak uzaklığı 35 mm iken çekim mesafesi 1,5 m'den daha az olduğunda, köşelerde kararma oluşabilir.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Odak uzaklığı 35 mm'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
FA ★ 28-70mm F2.8AL	Odak uzaklığı 28 mm ve çekim mesafesi 1 m'den daha az olduğunda köşelerde kararma oluşabilir.
FA Yumuşak 28mm F2.8	Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.
FA Yumuşak 85mm F2.8	Dahili flaş her zaman tam olarak patlar.

Opsiyonel harici flaşın AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG kullanımı ile, kullanılmakta olan harici flaşa bağlı olarak, P-TTL otomatik flaş modu gibi çeşitli flaş modlarının kullanımı mümkün olur. Detaylar için aşağıdaki çizelgeye bakınız.

(Evet: Mevcut # Sınırlanmış Hayır: Mevcut değil)

Kamera Fonksiyonu	Flaş		
	Dahili flaş	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG
Kırmızı-göz azaltmalı flaş	Evet	Evet	Evet
Otomatik flaş patlaması	Evet	Evet	Evet
Flaş dolduktan sonra, kamera otomatik olarak flaş senkron hızına geçer.	Evet	Evet	Evet
P (Program) modu ve Tv (Obtüratör Önceliği) modunda açıklık otomatik olarak ayarlanır.	Evet	Evet	Evet
Vizörde otomatik kontrol	Hayır	Hayır	Hayır
P-TTL otomatik flaş (uygun hassasiyet: ISO 100 ila 1600)	Evet*1	Evet*1	Evet*1
Düşük-hızlı senk.	Evet	Evet	Evet
Flaş pozlama telafisi	Evet	Evet	Evet
AF aydınlatıcı	Evet	Evet	Hayır
Sürüklenen perde senkron*2	Evet	Evet	Hayır
Kontrast-kontrol-senkron flaş modu	#*3	Evet	#*5
Slave flaş	Hayır	Evet	Hayır
Çoklu flaş	Hayır	Hayır	Hayır
Yüksek-hız flaş senkron	Hayır	Evet	Hayır
Kablosuz flaş	#*5	Evet*4	Hayır

*1 DA, D FA, FA J, FA, F ya da A objektif kullanıldığı zaman.

*2 1/90 san. ya da daha düşük obtüratör hızı.

*3 AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiği zaman, flaş patlamasının 1/3'ü dahili flaştan ve 2/3'ü harici flaştan elde edilir.

*4 Çoklu AF540FGZ veya AF360FGZ üniteleri ya da AF540FGZ/AF360FGZ ünitesi ve dahili flaşın bir kombinasyonuna ihtiyaç duyulur.

*5 Yalnızca AF540FGZ veya AF360FGZ ile birleştirildiğinde mevcuttur.

AF360FGZ için LCD Panel Ekranı Hakkında

AF360FGZ, FORMAT boyutunu [DIGITAL] olarak ayarlama işlevine sahip değildir ancak standart 35 mm formatı ve **K200D** arasındaki görüş açısı arasındaki fark, kullanılan objektifin (DA, D FA, FA J, FA veya F objektifler kullanıldığında) odaksal uzaklığı bazında otomatik olarak hesaplanır.

K200D pozlama ölçüm zamanlayıcısı açık olduğu zaman dönüştürme göstergesi belirir ve format boyutu göstergesi kaybolur (pozlama ölçme zamanlayıcısı kapatıldığı zaman 35 mm format ekranına dönlür).

Objektif odak uzunluğu		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
AF360FGZ LCD panel	Pozlama ölçme zamanlayıcısı Kapalı	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
	Pozlama ölçme zamanlayıcısı Açık	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm	14mm	12mm

* Geniş açı panelinin kullanılması

P-TTL Otomatik Modu

Bu flaş modunu AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FGZ flaş ünitesi ile kullanınız. Flaş modu [P-TTL auto] olarak ayarlandığı zaman, flaş, mevcut flaştan önce ön flaş olarak patlar ve kameranın 16-segmentli ölçme sensörünü kullanarak nesnenin yerini teyit eder (uzaklık, parlaklık, kontrast, arka zemini ışıklı v.b.). Mevcut flaş için flaş çıkışı, ön-flaştan alınan bilgiye dayanır ve nesne için normal TTL otomatik ile olduğundan daha uygun bir pozlama ile flaşlı çekim yapmaya imkan verir. P-TTL otomatik, iki veya daha fazla AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesi kullanıldığı zaman kablosuz flaş modunda kullanılabilir.

- 1 Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).
- 2 Kamerayı ve harici flaşı açınız.
- 3 Harici flaş modunu [P-TTL auto] olarak ayarlayınız.
- 4 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- P-TTL otomatik yalnızca AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FGZ flaş ünitesi ile mevcuttur.
- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde yanacaktır.
- İşletim metodu ve etkili mesafe gibi detaylar için, lütfen harici flaş kılavuzuna bakınız.
- Flaş Modu ya da olduğunda nesne yeteri kadar parlak olmadığı zaman flaş patlamaz. Yani bu, gün ışığı-senkron çekim için uygun olmayabilir.
- Kameraya herhangi bir harici flaş ünitesi ekli olduğu zaman düğmesine asla basmayınız. Dahili flaş harici flaşa çarpacaktır. Her ikisini aynı zamanda kullanmak istiyorsanız, bağlantı metodu için bakınız s.140.

Yüksek-Hız Flaş Senkron Modunun Kullanımı

AF540FGZ veya AF360FGZ ile, 1/180 saniyeden fazla bir obtüratör hızı ile bir resim çekmek için flaş patlatılabilir. Yüksek-hız flaş senkron kameraya eklenmiş olan flaş ile ya da kablosuz olarak kullanılabilir.

AF540FGZ veya AF360FGZ'nin Takılması ve Kullanılması

- 1 Hot shoe kapağını kaldırınız ve harici flaşı kameraya ekleyiniz (AF540FGZ veya AF360FGZ).
- 2 Kamera mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **Tv** ya da **M** olarak ayarlayınız.
- 3 Kamerayı ve harici flaşı açınız.
- 4 Harici flaş senk. modunu **HS** ⚡ (yüksek-hız flaş senk.) olarak ayarlayınız.
- 5 Harici flaşın tam olarak dolu olduğunu saptayınız ve sonrasında resmi çekiniz.



- Flaş hazır olduğu zaman (tam dolu halde) vizörde ⚡ yanacaktır.
- Yüksek-hız flaş senkron yalnızca obtüratör hızı 1/180 san.'den daha hızlı olduğunda mevcuttur.
- Pozlama modu **B** (Poz) olarak ayarlandığında yüksek-hız flaş senk. mevcuttur.

5

Flaşın Kullanımı

Kablosuz Modda Kullanım

İki harici flaşın kullanımı (AF540FGZ ya da AF360FGZ) veya dahili flaşın bir harici flaşla birlikte kullanımı ile, flaş ünitelerini bir kablo ile bağlamaya gerek kalmaksızın P-TTL flaş modunda çekim yapabilirsiniz. Yüksek-hız senk. modu kablosuz çekim için de mevcuttur.



- Harici flaşın güç düğmesini **KABLOSUZ** olarak ayarlayınız.
- Kameraya direkt olarak bağlı olmayan harici flaşın kablosuz modunu **BAĞLI** olarak ayarlayınız.

Harici Flaş için Kanalı Ayarlanması

İlk olarak kameradaki harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.

- 1 Harici flaş ünitesi için kanalı ayarlayınız.
- 2 Harici flaşı kameranın hot shoe kısmına takınız.
- 3 Kamerayı ve harici flaşı açınız ve deklanşöre yarıya kadar basınız.
Dahili flaş, harici flaş ünitesinde olduğu gibi aynı kanala ayarlanır.

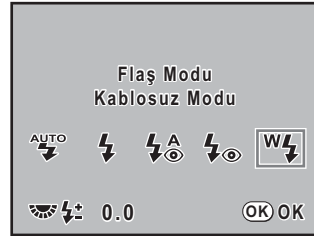


- **w** ⚡ moduna ayarlandığı zaman, dahili flaş için mevcut ayarlı olan kanal, LCD ekranda 10 saniye boyunca görüntülenir.
- Tüm flaşları aynı kanala ayarladığınızdan emin olunuz. Harici flaş için kanalın nasıl ayarlanacağı ile ilgili olarak AF540FGZ veya AF360FGZ kullanım kılavuzuna bakınız.

Dahili Flaşın Kablosuz Modda Kullanımı

Bir harici flaşın dahili flaşla birlikte kullanılması durumunda, kamerayı kablosuz flaş moduna ayarlayınız.

- 1 **Fn** düğmesine basınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▼) basınız. [Flaş Modu] ekranı belirir.
- 2 **W** seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.
Çekim moduna dönmek için **OK** düğmesine basınız.



Geçiş Modu **ss** olarak ayarlandığında veya objektif açıklığı **A** konumuna ayarlanmadığında, **W** gri olarak belirir ve seçilemez.

● Dahili Flaş Patlama (Deşarj) Metodunun Değiştirilmesi

Kablosuz modunda dahili flaşın patlama metodunu değiştirebilirsiniz.

1	Açık	Dahili flaşı patlatır.
2	Kapalı	Dahili flaşı bir kontrol flaşı olarak patlatır.

[C Özel Ayar] menüsünde [16. Kablosuz Modda Flaş] kısmını ayarlayınız (s.75).



Kamera, dahili flaşın patlaması üzere ayarlandığı zaman, HS 4 (Yüksek-hız senk.) mevcut değildir.

Kablosuz Çekim

● Dahili Flaş ve bir Harici Flaş Ünitesinin Birlikte Kullanılması

- 1 Kamera üzerinde kanalı ayarlanmış olan harici flaş ünitesini çıkarınız ve istenen konuma yerleştiriniz.
- 2 Kameranın flaş modunu $W4$ olarak ayarlayınız ve dahili flaşı uzatınız.
- 3 Flaşların tam olarak şarjlı olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.

● Harici Flaş Ünitesinin Birlikte Kullanımı

- 1 Kameraya direkt olarak bağlı olan harici flaşın kablosuz modunu [ANA] veya [KONTROL] olarak ayarlayınız.

ANA	Kameraya direkt olarak bağlı olan flaş ve de kablosuz flaş ünitesinin her ikisini de patlatır.
KONTROL	Kameraya direkt olarak bağlı olan flaş yalnızca bir kontrol flaş olarak patlatılır ve ana flaş olarak patlatılmaz.

- 2 Kablosuz uzaktan flaş ünitesi üzerinde, kablosuz flaş modunu [BAğLI] olarak ayarlayınız ve kanalı, kameraya direkt olarak bağlı olan flaşla aynı kanala ayarlayınız. Sonrasında, istenen konuma yerleştiriniz.
- 3 Flaşların tam olarak şarjlı olduğunu teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.



Sarsıntı Azaltma, Kablosuz modunda mevcut değildir.

Kablosuz Flaş Kontrolü (P-TTL Flaş Modu)

Kablosuz çekim için harici flaş üniteleri (AF540FGZ veya AF360FGZ) kullanıldığı zaman, flaş patlamadan önce flaş üniteleri arasında aşağıdaki bilgiler takas edilir.

Deklanşöre tam olarak basınız.

- 1 Kameraya direkt olarak bağlı olan flaş ünitesi bir kontrol flaşı üretir (kameranın flaş modunu röleler).
- 2 Kablosuz uzaktan flaş ünitesi bir deneme flaşı üretir (nesnenin teyit edilmesini röleler).
- 3 Kameraya direkt olarak bağlı olan flaş ünitesi bir kontrol flaşı üretir (flaş çıkışını, kablosuz uzaktan flaş ünitesine röleler).
* HS $\frac{1}{2}$ (Yüksek-hız senk.) ayarlı olduğu zaman, flaş periyot süresini rölelemek için, kameraya direkt olarak bağlı olan flaş ünitesi bir kez daha bir kontrol flaşı üretecektir.
- 4 Başka bir flaş ünitesine bağlı olan kablosuz uzaktan flaş ünitesi ana flaş olarak patlar.



Kameraya direkt olarak bağlanmış olan harici flaşın kablosuz modu [ANA] olarak veya dahili flaş için [16. Kablosuz Modda Flaş] (s.138), [Açık] olarak ayarlandığında, tüm flaş üniteleri eş zamanlı olarak patlayacaktır.

Kırmızı-Göz Azaltma

Kırmızı-göz azaltma, dahili flaşla olduğu gibi harici flaşla da mevcuttur. Bu, bazı flaşlarda mevcut olmayabilir ya da kullanım şartlarında kısıtlamalar getirilmiş olabilir. s.134 kısmındaki çizelgeye bakınız.



- Yalnızca harici flaş kullanıldığında bile kırmızı-göz azaltma özelliği işlev görür. (s.66)
- Harici flaş, bağlı ünite olarak ya da kablosuz işlevine ayarlandığı zaman dahili flaşın kırmızı-göz azaltma özelliği kullanılırsa, kırmızı-göz azaltma için ön-flaş harici flaşı tetikler. Bir bağlı ünite kullanıldığı zaman kırmızı-göz azaltmayı kullanmayınız.

Sürüklenen Perde Senk.

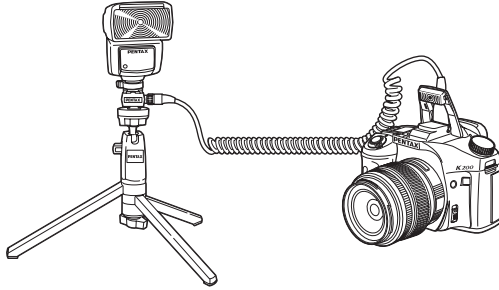
Dahili flaş, Sürüklenen perde senkron fonksiyonuna ayarlanmış bir harici flaşla (AF540FGZ veya AF360FGZ) birlikte kullandığınızda, dahili flaş da bu modu kullanacaktır. Çekimden önce her iki flaşın da tam olarak dolu olduğunu kontrol ediniz.

Dahili Flaşın Harici Flaşla Birlikte Kullanılması

Aşağıdaki resimde gösterildiği gibi, Hot Shoe Adaptörünü F₆ (opsiyonel) kamera hot shoe kısmına ve bir Kamera Harici Shoe Adaptörünü F (opsiyonel) harici flaşın altına ekleyiniz ve bunları Uzatma Kablosu F5P (opsiyonel) ile birbirine bağlayınız. Kamera Harici Shoe Adaptörü F, tripodunuza sabitlenmek üzere bir tripod vidası ile monte edilebilir.

Yalnızca P-TTL otomatik flaş, dahili flaşla kombinasyon halinde kullanılabilir.

Dahili flaşla birleştirildiğinde



5

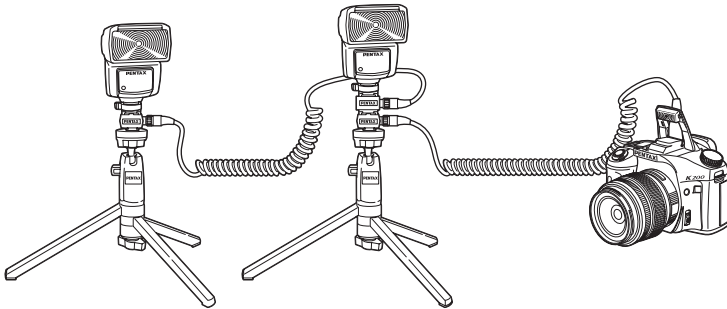
Çoklu Flaş Patlatımı

İki ya da daha fazla flaş (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirebilir veya iki veya daha fazla harici flaş dahili flaşla birlikte kullanabilirsiniz. AF540FGZ'yi bağlamak için flaştaki uzatma kablosu bağlantı terminalini kullanabilirsiniz. AF360FGZ veya AF200FG ünitelerini aşağıdaki resimde gösterildiği gibi bağlayabilirsiniz. Kamera Harici Shoe Adaptöre F (opsiyonel) bir harici flaş ya da Hot Shoe Adaptörü F (opsiyonel) bağlayınız ve sonrasında Uzatma Kablosunu F5P (opsiyonel) kullanarak başka bir Kamera Dışı Shoe Adaptörü F harici flaş bağlayınız. Ayrıntılar için flaşın kılavuzuna bakınız.



- Bir Hot Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi ekipmanın bozulmasına neden olabilir. AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

İki ya da daha çok harici flaş birleştirildiğinde



Çoklu harici flaşlar ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

Kontrast-Kontrol-Senk. Flaş

İki veya daha çok harici flaşın (AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG) birleştirilmesi veya bir harici flaşla dahili flaşın birlikte kullanılması, çok flaşlı fotoğraf çekimine imkan verir (kontrast-kontrol-senk. flaşlı fotoğraf çekimi). Bu, çoklu ünitelerden boşalan ışık miktarları arasındaki farka dayanır.



- AF200FG; AF540FGZ veya AF360FGZ ile birlikte kullanılmalıdır.
- Bir Hot Shoe Tutacağı örneğinde olduğu gibi farklı temas noktası sayısına sahip olan aksesuarlarla birleştirmeyiniz. İşlev bozukluğu ortaya çıkabilir.
- Farklı üreticilerin flaşları ile birleştirilmesi cihazın bozulmasına neden olabilir. PENTAX otomatik otomatik flaşlarının kullanılmasını tavsiye etmekteyiz.

- 1 Harici flaşı kameraya dolaylı olarak bağlayınız. (s.140)
- 2 Harici flaş için senkron modunu kontrast-kontrol-senkron moduna ayarlayınız.
- 3 Mod kadranını çeviriniz ve pozlama modunu **P**, **Tv**, **Av** ya da **M** olarak ayarlayınız.
- 4 Hem harici flaşın hem de dahili flaşın tam olarak dolu olduklarını teyit ediniz ve sonrasında resmi çekiniz.

5

Flaşın Kullanımı



- İki veya daha çok harici flaş kullanıldığında ve kontrast-kontrol-senkron modu harici ana flaş ünitesine ayarlandığında, flaş çıkış oranı 2 (ana ünite) : 1'dir (bağlı üniteler). Harici flaş dahili flaşla birlikte kullanıldığı zaman, flaş çıkış oranı 2 (harici flaş) : 1'dir (dahili flaş).
- Çoklu harici flaşlar ya da dahili flaşla birlikte bir harici flaş kullanıldığında, flaş kontrolü için P-TTL kullanılır.

6 Çekim Ayarları

Bu bölümde, çekilen resimler için kayıt formatının nasıl ayarlanacağı ve diğer ayarlar anlatılmaktadır.

Çekim Modunda Fotoğraf İşlem Metodunun Ayarlanması (Özel Fotoğraf)	144
Dosya Formatının Ayarlanması	146

Çekim Modunda Fotoğraf İşlem Metodunun Ayarlanması (Özel Fotoğraf)

Pozlama modu **P** (Program), **Sv** (Hassasiyet Önceliği), **Tv** (Obtüratör Önceliği), **Av** (Açıklık Önceliği), **M** (Manuel) veya **B** (Poz) olarak ayarlı olduğunda Özel Fotoğrafı ayarlayabilirsiniz. [Fotoğraf Tonu] ayarını değiştirmek üzere Özel Fotoğrafı kullanarak, bir fotoğraf çekmeden önce renk ve kontrast gibi ayarları belirleyebilirsiniz.

Fotoğraf Tonu için aşağıdaki altı mod arasından seçim yapabilirsiniz: [Parlak], [Doğal], [Portre], [Manzara], [Canlı] ve [Monokrom]. Fabrika ayarı [Parlak] şeklindedir.

Fotoğraf Tonu için aşağıdaki öğeleri ayarlayabilirsiniz.

Doygunluk*1	Renk doygunluğunu ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Renk*1	Rengi ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Kontrast	Fotoğraf kontrastını ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Keskinlik	Fotoğraf dış çizgilerinin keskinliğini ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)
Filtre Efektı*2	Bir S&B renk filtresi kullanılmışçasına görünen kontrastı değiştirir. Renk filtresini ayarlar. (Mevcut ayarlar: [Hiçbiri], [Yeşil], [Sarı], [Turuncu], [Kırmızı], [Macenta], [Mavi], [Deniz Mavisini], [Kızılötesi Rengi])
Tonlama*2	Soğuk ton ayarı (- yönü) ve sıcak ton ayarı (+ yönü) için seviyeyi ayarlar. (Mevcut ayarlar: -4 ila +4)

*1 Bu, [Monokrom] hariçindeki herhangi bir mod seçildiğinde ayarlanır.

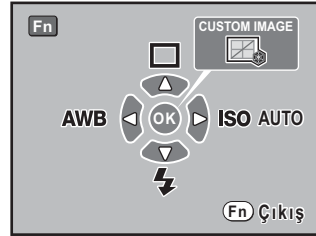
*2 Bu, [Monokrom] seçildiğinde ayarlanır.

6

Çekim Ayarları


1 Çekim modunda Fn düğmesine basınız.

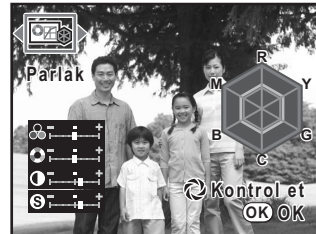
Fn menüsü belirir.



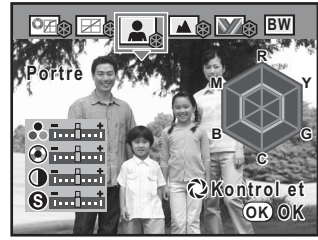
2 OK düğmesine basınız.

Özel Fotoğraf ekranı belirir.

Kamera açıldıktan sonra, çekilmiş olan son fotoğraf arka zeminde görüntülenir. Arka zemin görüntüsünü Dijital Ön İzleme görüntüsüne değiştirmek için ana düğmeyi  kısmına getiriniz.



3 Fotoğraf Tonu seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 Değiştirmek istediğiniz öğeyi ([Doygunluk], [Renk], [Kontrast], [Keskinlik]) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Fotoğraf Tonu [Monokrom] olarak ayarlandığı zaman, [Filtre Efekt], [Tonlama], [Kontrast] ve [Keskinlik] için ayarları değiştirebilirsiniz.

5 Dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak ayarı değiştiriniz.

Arka zemin fotoğrafı, ayara bağlı olarak değişir.

Doygunluğu ve renk tonunu radar grafiği ile görsel olarak gözden geçirebilirsiniz. [Keskinlik] için, ayarı [İnce Keskinlik] ve [Keskinlik] arasında değiştirmek üzere e-kadranı döndürünüz. Fotoğraf dış çizgileri, saç gibi ince nesnelerin çekimi için daha uygun hale getirmek üzere, [İnce Keskinlik] ile daha ince ve daha keskin hale getirilir.

Ayarı resetlemek için Yeşil düğmeye basınız.

6 OK düğmesine basınız.

Kamera, Çekim moduna döner.



- Resim modunda veya SCN (Sahne) modunda, özel fotoğrafı onaylayabilirsiniz ancak ayarlar değiştirilemez.
- Fotoğraf Tonu [Monokrom] olarak ayarlandığı zaman, radar grafiği görüntülenmez.

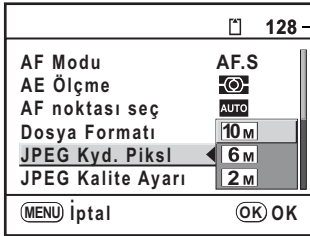
JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı

Kaydedilen piksel sayısını **10M**, **6M** ve **2M** arasından seçebilirsiniz. Piksel sayısı ne kadar fazla olursa resim o kadar büyük olur ve dosya boyutu da o oranda büyür. Dosya boyutu, [JPEG Kalite Ayarı] ayarına bağlı olarak da değişecektir. Fabrika ayarı **10M** 3872×2592 şeklindedir.

Kaydedilen Piksel	Piksel	Kağıt Boyutu
10M	3872×2592	10"×12" / A3 kağıt
6M	3008×2000	8"×10" / A4 kağıt
2M	1824×1216	5"×7" / A5 kağıt

Yukarıdaki kağıt boyutları, kaydedilen piksel bazındaki ideal yazdırma için referans olarak verilmiştir. Çekilen fotoğrafın ya da baskısı alınan resmin kalitesi; kalite seviyesi, pozlama kontrolü, yazıcının çözünürlüğü ve pek çok diğer faktöre bağlıdır. JPEG kaydedilen piksel ayarını [**📷** Kayıt Modu] menüsünde [JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı] kısmında ayarlayabilirsiniz (s.74).

Kaydedilen piksel sayısı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ köşesinde belirir.



Kayddlen Dosya Num.

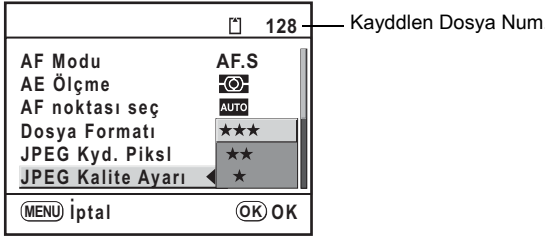
JPEG Kalite Seviyesi Ayarı

Fotoğraf kalite seviyesini ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu [JPEG Kyd. Piksl] ayarına göre de değişebilir. Fabrika ayarı ★★★ (En iyi) şeklindedir.

★★★	En iy	↑ Fotoğraflar daha net olacak ancak dosya boyutu daha fazla olacaktır.
★★	Daha iyi	
★	İyi	↓ Fotoğraflar daha az net olacak ancak dosya boyutu daha az olacaktır.

JPEG kalite seviyesi ayarını [📷 Kayıt Modu] menüsünde [JPEG Kalite Ayarı] kısmında ayarlayabilirsiniz (s.74).

Kalite seviyesi değiştirildiği zaman, bu kalite seviyesindeki kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın üst sağ kısmında belirir.

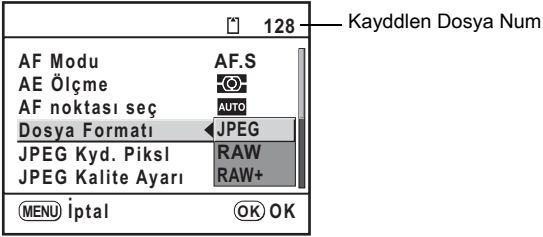


Dosya Formatının Ayarlanması

Fotoğraf dosyalarının formatını ayarlayabilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı JPEG şeklindedir.

JPEG	JPEG formatında çekilmiş olan fotoğraflar. Kaydedilen piksel sayısını [📷 Kayıt Modu] menüsünde [JPEG Kyd. Piksl] kısmında ve fotoğraf kalite seviyesini de [📷 Kayıt Modu] menüsünde [JPEG Kalite Ayarı] kısmında ayarlayabilirsiniz. Dosya boyutu, ayarlara bağlı olarak değişir.
RAW	RAW verisi, işlemden geçirilmeden kaydedilen CCD çıkış verisidir. Beyaz Dengesi, Özel Fotoğraf ve Renk Aralığı gibi efektler fotoğrafa uygulanmaz ancak bu tip bilgiler kaydedilir. RAW Ekranı (s.185) kullanınız veya bir PC'ye aktarınız, tedarik edilmiş olan PENTAX PHOTO Laboratory 3 programı ile efektleri uygulayınız ve JPEG ve TIFF fotoğrafları oluşturunuz.
RAW+	Fotoğraf hem RAW hem de JPEG formatlarında kaydedilir. RAW düğmesine basıldığında fotoğraflar her iki formatta geçici olarak çekilir. (s.19)

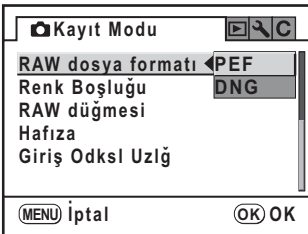
[📷 Kayıt Modu] menüsünde [Dosya Formatı] kısmını ayarlayınız (s.74). Dosya formatı değiştirildiği zaman, kaydedilebilir fotoğrafların sayısı ekranın sağ üst köşesinde belirir.



RAW Dosya Formatının Ayarlanması

Fotoğraflar RAW formatında çekildiği zaman, [📷 Kayıt Modu] menüsünde (s.74) [RAW dosya formatı] kısmında PEF veya DNG formatını seçebilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı PEF formatıdır.

PEF	PENTAX orijinal RAW dosyası formatı
DNG	Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan, genel amaçlı, herkese açık RAW dosyası formatı



RAW Düşmesi Fonksiyonunun Ayarlanması

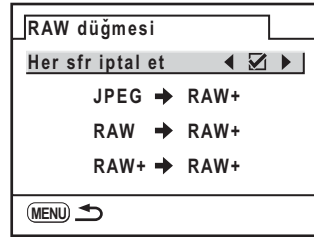
Çekim modunda **RAW** düşmesine (s.19) basıldığı durumdaki fonksiyonları ayarlayabilirsiniz.

Aşağıdaki ayarlar mevcuttur.

Her sfr iptal et	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)/ <input type="checkbox"/> (Kapalı)
Dosya Formatı	Çekim modunda RAW düşmesine basıldığı durumda seçilen dosya formatı.

1 [📷 Kayıt Modu] menüsünde [RAW düşmesi] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.



3 [Her sfr iptal et] için (Açık) veya (Kapalı) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

(Açık) olarak ayarlandığı zaman, kayıt formatı her bir resim çekilmesinde [📷 Kayıt Modu] menüsündeki [Dosya Formatı] ayarına döner. Fabrika ayarı (Açık) şeklindedir.

[Her sfr iptal et], (Kapalı) olarak ayarlandığında, aşağıdaki koşullar altında **RAW** düğme ayarları iptal edilir.

- **RAW** düşmesine tekrar basıldığında
- kamera kaptıldığında
- mod kadranı çevrildiğinde
- bir menü görüntülendiğinde
- kamera Oynatım modunda olduğunda

4 Bir dosya formatı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Sol taraf, [📷 Kayıt Modu] menüsündeki [Dosya Formatı] ayarı ve sağ taraf, **RAW** düşmesine basıldığında dosya formatıdır.

5 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve **RAW** düşmesine basıldığında dosya formatını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.








6 OK düğmesine basınız.

7 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera Çekim moduna veya Oynatım moduna döner.

Beyaz Dengesi Ayarı

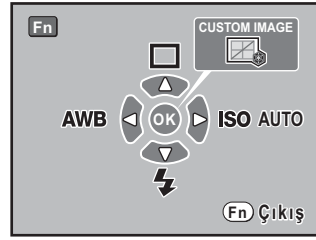
Beyaz dengesi, beyaz nesnenin beyaz olarak belirmesi üzere bir fotoğrafın renklerinin ayarlanması için kullanılan bir işlemdir. Eğer beyaz dengesi, **AWB** (Otomatik) olarak ayarlı halde iken çekilen resimlerin renk dengesinden memnun değilseniz beyaz dengesini ayarlayınız veya fotoğraflarınıza yaratıcı bir efekt ekleyiniz. Fabrika varsayılan ayarı **AWB** (Otomatik) şeklindedir.

AWB	Otomatik	Beyaz dengesini otomatik biçimde ayarlar. (Yaklaşık 4000 ila 8000K)
	Gün ışığı	Güneş ışığında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 5200K)
	Gölge	Dışarıda gölgede fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. Bir resimdeki mavimsi renk tonları azaltılır. (Yaklaşık 8000K)
	Bulutlu	Bulutlu günlerde fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 6000K)
	Floresan Işık	Floresan ışık altında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. W (beyaz) (yaklaşık 4200K), N (nötr ışık) (yaklaşık 5000K), ve D (gün ışığı) (yaklaşık 6500K) arasından floresan ışık tipini seçiniz.
	Tungsten Işığı	Poz ışığı veya tungsten ışık altında fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. Bir resimdeki kırmızımı renk tonları azaltılır. (Yaklaşık 2850K)
	Flaş	Dahili flaş kullanılarak fotoğraf çekildiğinde kullanım içindir. (Yaklaşık 5400K)
	Manuel	Beyaz nesnelerin nötr beyaz olarak belirmesi için ışıklandırmaya göre beyaz dengesini manuel olarak ayarlamak üzere bunu kullanınız.

* Renk ısısı (K) bir tahmindir. Bu, hassas renkleri göstermez.

1 Çekim modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

[Beyaz Dengesi] ekranı belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız ve ayarları değiştiriniz.

Ayarlı Beyaz Dengesi ile Dijital Ön İzlemeyi görüntülemek için, ana düğmeyi ↻ to kısmına getiriniz.

Dijital Ön İzleme ile Beyaz Dengesi ince ayarı daha kolaydır.

4 OK düğmesine basınız.

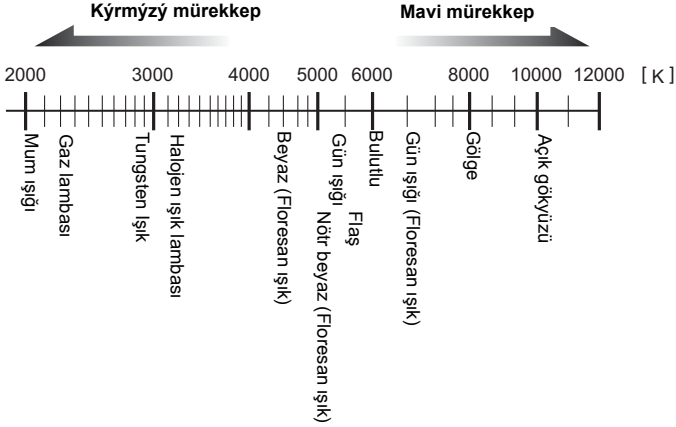
Kamera, belirlenmiş olan Beyaz Dengesi ile bir resim çekmeye hazırdır.



- Resim modunda ve SCN modunda beyaz dengesi ayarlanamaz (s.79).
- Manuel ayar metodu için s.152 kısmına bakınız.
- Ön İzleme, [C Özel Ayar] menüsündeki [18. Ön-izleme Metodu] ayarından bağımsız olarak, Dijital Ön İzlemedir.
- Flaş patladığı zaman ışık kaynağı değiştiğinden dolayı, flaş patladığı zaman geçeri olacak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. [C Özel Ayar] menüsü [17. Flaş kullanıldığında BD] kısmında [Flaş] veya [Değiştirilmemiş] seçiniz (s.76).

Renk Isısı

Renk ısısı arttıkça ışık rengi maviye doğru ve renk ısısı düştükçe kırmızıya doğru kayar. Renk ısısı ışık rengindeki bu değişikliği kesin ısı terimleri ile tanımlar (K: Kelvin). Bu kamera, çeşitli ışıklandırma koşulları altında doğal renklerle resimler alınabilmesi için beyaz dengesini ayarlama yeteneğine sahiptir.



6

Çekim Ayarları

Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması

Resim çekerken ışık kaynağına bağlı olarak beyaz dengesini ayarlayabilirsiniz. Manuel Beyaz Dengesi ile, kamerayla sağlanmış olan beyaz dengesi ön ayarlı değerleri ile hassas şekilde ayarlanamayan ince renk tonlarını kamera saklayabilir. Bu, çevre ortamı için optimum beyaz dengesi sağlar.

1 Mod kadranını **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** veya **M** olarak ayarlayınız.

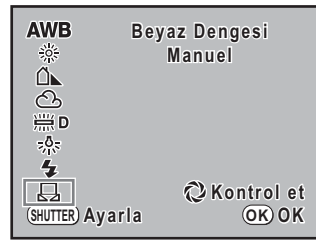
2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.

3 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

[Beyaz Dengesi] ekranı belirir.

- 4**  (Manuel) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.



- 5** Işık altında beyaz dengesini ölçmek için, vizör üzerinde beyaz yapraklı bir kağıdı tam olarak görüntüleyiniz veya nesne olarak beyaz bir alan seçiniz.

- 6** Deklanşöre tam olarak basınız.

Deklanşör düğmesine basılmadığında odak modu kolunu, **MF** kısmına kaydırınız. Ölçme aralığını seçmek için ekran belirir.



- 7** Tam ekranı seçmek için e-kadranı veya ölçme mesafesi için spot alanını kullanınız.

- 8** Bir spot alanı seçildiği zaman, çerçeveyi ölçmek istediğiniz alana kaydırmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.



- 9** OK düğmesine basınız.

Kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner. Eğer ince ayar gerekli ise, "Beyaz Dengesi İnce Ayarı" kısmındaki adımları takip ederek ayarı yapınız. (s.154)



10 OK düğmesine basınız.

Kamera, belirlenmiş olan Beyaz Dengesi ile bir resim çekmeye hazırdır.



- Beyaz dengesini ayarlamak üzere deklanşör düğmesine basıldığında hiçbir fotoğraf kaydedilmez.
- Ölçme başarısız olduğu zaman [NG] belirir. Yeniden ölçme amacıyla [Beyaz Dengesini Ayarla] ekranına dönmek üzere, görüntülediği esnada **OK** düğmesine basınız.
- Eğer resim aşırı şekilde yüksek pozlanırsa ya da düşük pozlanırsa, beyaz dengesi ayarlanamaz. Bu durumda, uygun pozlamayı ayarlayınız ve beyaz dengesini belirleyiniz.

Beyaz Dengesi İnce Ayarı

Beyaz Dengesi ayarını ince ayara tabi tutabilirsiniz.

1 [C Özel Ayar] menüsünde [7. Beyaz Dengesini Ayarla] kısmını [Açık] olarak ayarlayınız.

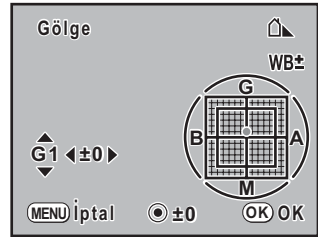
2 “Beyaz Dengesi Ayarı” 1. ila 3. Adımlarında istenen ayarları gerçekleştiriniz.

3 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Beyaz Dengesini Ayarla] ekranı belirir.

4 Beyaz Dengesi ince ayarını gerçekleştirmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

G-M ve B-A eksenlerinde yedi seviye 225 kalıp mevcuttur.



GM telafisi	Yeşil ve macenta arasındaki renklerin tonunu ayarlar.	▲▼
BA telafisi	Mavi ve kehribar arasındaki renklerin tonunu ayarlar.	◀▶

GM telafisini ve BA telafisini [0] olarak resetlemek için Yeşil düğmeye basınız.

5 OK düğmesine basınız.

Kamera [Beyaz Dengesi] ekranına döner.

6

OK düğmesine basınız.

Kamera, belirlenmiş olan Beyaz Dengesi ile bir resim çekmeye hazırdır.



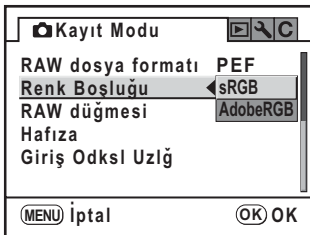
- Eğer Beyaz Dengesi ayarlandıktan sonra [C Özel Ayar] menüsündeki [7. Beyaz Dengesini Ayarla] ayarı [Kapalı] olarak belirlenirse, ayarlanan değerler geçersiz kalır. Daha önce kullanılan değerleri etkin hale getirmek için [7. Beyaz Dengesini Ayarla] kısmını tekrar [Açık] olarak ayarlayınız.
- Beyaz Dengesi [Beyaz Dengesini Ayarla] ekranında manuel olarak da ölçülebilir.

Renk Aralığının Ayarlanması

Kullanılacak renk aralığını ayarlayabilirsiniz. Fabrika ayarı [sRGB] şeklindedir.

1	sRGB	sRGB renk aralığını ayarlar.
2	AdobeRGB	AdobeRGB renk aralığını ayarlar.

[📷 Kayıt Modu] menüsünde [Renk Boşluğu] kısmını ayarlayınız (s.74).



Aşağıda gösterildiği gibi, renk boşluğuna bağlı olarak dosya isimleri farklılaşır.
 sRGB için: IMGpxxxx.JPG
 AdobeRGB için: _IGPxxxx.JPG
 [xxxx] dosya numarasını gösterir. Bu dört basamaklı ardışık bir sayı olarak görüntülenir. (s.213)

Renk Alanı

Dijital kameralar, monitörler ve yazıcılar gibi çeşitli giriş/çıkış cihazları için renk dağılımı farklıdır.

Bu renk dağılımına Renk Aralığı denir.

Farklı cihazlarda farklı renk aralıkları oluşturulması için standart renk aralıkları sunulmuştur. Bu kamera sRGB ve AdobeRGB'yi destekler.

sRGB genellikle bir PC gibi cihazlar için kullanılır.

AdobeRGB, sRGB'den daha geniş bir alanı kapsar ve endüstriyel baskı işlemleri gibi daha mesleki kullanımlar içindir.

sRGB uyumlu bir cihazdan çıkış alındığında AdobeRGB'de oluşturulan bir fotoğraf sRGB'de oluşturulan bir fotoğraftan daha parlak belirebilir.

7 Oynatım Fonksiyonları

Bu bölümde, Oynatım modunda çeşitli oynatım fonksiyonlarının nasıl kullanılacağı anlatılmaktadır.

Oynatım Esnasında Menülerin Kullanımı	158
Fotoğrafların Döndürülmesi	160
İzlenen Fotoğrafların Büyütülmesi	161
Çoklu Fotoğrafların Görüntülenmesi	163
Bir Klasörün Görüntülenmesi	165
Fotoğrafların Karşılaştırılması	166
Slayt Gösterimi	167
Oynatım Ekran Metodunun Değiştirilmesi	170
Çoklu Fotoğrafların Silinmesi	173
Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma) ..	177
Kameranın AV Cihazına Bağlanması	179

Oynatım modunda iken **MENU** düğmesine basınız. [▶] Oynatım] menüsü belirir.

[▶] Oynatım] Menüsü Ayar Öğeleri

[▶] Oynatım] menüsündeki fotoğraf oynatımı ile ilgili ayarları gerçekleştiriniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Oynatım ekranı	Oynatım modunda Parlak/Karanlık alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ve de fotoğrafların büyütülmesi esnasındaki başlangıç büyütme oranını ayarlar.	s.172
Hızlı İzleme	Hızlı İzleme ekranının ne kadar süre ile görüntüleneceğini ve histogram ve Parlak/Karanlık bölge uyarısının görüntülenmeyeceğini belirler.	s.211
Dijital Ön-izleme	Dijital Ön İzleme esnasında Parlak/Karanlık alan uyarısının ve histogramın görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirler.	s.113 s.212
Slayt gösterimi	Kayıtlı fotoğrafları ardı ardına oynatır.	s.169

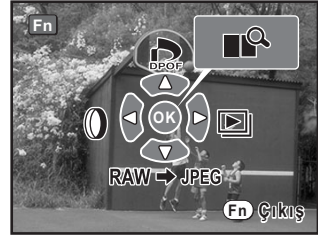
[C Özel Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri

Bir SLR kameranın işlevlerini Özel Fonksiyon Menüsü ile tam olarak kullanmak için özel işlevleri ayarlayınız. Fabrika ayarları Özel Fonksiyonları değiştirmez. [Ayar], ilk öge, (Açık) olduğunda [C Özel Ayar] menü ayarları etkin kılınır.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Ayarlar	Özel Fonksiyonu değiştirmek üzere ayarlar.	–
20. Dönd. bilg. kaydı	Çekim esnasında döndürme bilgilerinin saklanıp saklanmayacağını belirler.	–
21. Otom. Fot. Döndürme	İzleme esnasında fotoğrafların otomatik olarak döndürülmesini ayarlar.	–
Özel Fonk. Resetle	[C Özel Ayar] menüsündeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetler.	s.221

Oynatım Fn Menüsü Ayar Öğeleri

Oynatım esnasında **Fn** düğmesine basınız.
Fn menüsü belirir.



İşlemi belirlemek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) veya **OK** düğmesine basınız.

Anahtar veya Düğme	Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
▲	DPOF Ayarları	DPOF ayarlarını belirler.	s.190
▼	RAW Ekranı	RAW fotoğraflarını JPEG formatına dönüştürür.	s.185
◀	Dijital Filtre	Çekilen fotoğrafın renk tonunu değiştirir, yumuşatma veya inceltme efektleri katar; parlaklığı ayarlar.	s.182
▶	Slayt gösterimi	Kayıtlı fotoğrafları ardı ardına oynatır.	s.167
OK	Fotoğraf Karşılaştırma	İki fotoğrafı yan yana görüntüleyebilirsiniz.	s.166



- RAW Ekranı (▼), bir JPEG fotoğrafı görüntülenirken seçilemez.
- DPOF Ayarları (▲) ve Dijital Filtre (◀), bir RAW fotoğrafı görüntülenirken seçilemez.

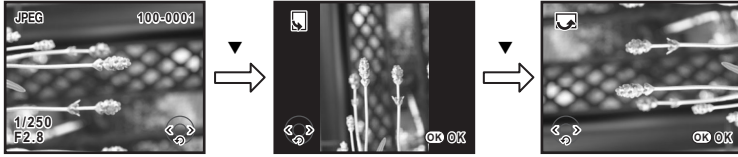
K200D, bir fotoğraf çekildiği zaman fotoğrafın yönünü döndürmek ve düzeltmek için kullanılan bir fonksiyona sahiptir. Aşağıdaki adımları takip ederek de çekilen fotoğrafı her seferinde saat yönünün tersine 90° döndürebilirsiniz.

1 düğmesine basınız.

Döndürmek istediğiniz fotoğrafı görüntülemek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

2 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Düğmeye her basıldığında fotoğraf 90° saat yönünün tersine döndürülür.



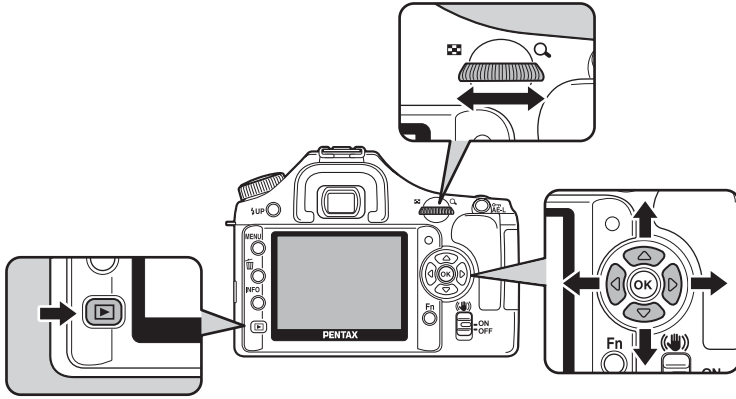
3 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf döndürme bilgileri kaydedilir.

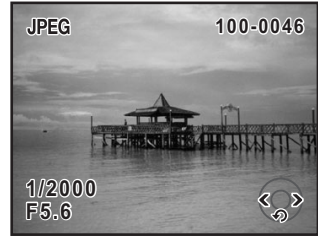


Bir korumalı fotoğraf için veya [C Özel Ayar] menüsünde (s.158) [21. Otomatik Fotoğraf Döndürme] Kapalı olarak ayarlı olduğu zaman fotoğraf döndürme bilgisini kaydedemezsiniz.

Fotoğraflar, oynatım modunda 16 keze kadar büyütülebilir.



- 1** Bir fotoğraf seçmek için düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi () kullanınız.





- 2** E-kadranı sağa çeviriniz (tarafına).

Her bir ölçüde fotoğraf büyütülür (1,2* ila 16 katına kadar).



Büyütülmüş gösterim esnasında yapılabilecek işlemler

Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Büyütülecek alanı hareket ettirir
e-kadran (sağa doğru)/  Av düğmesi	Fotoğrafi büyütür (16 kata kadar)
e-kadran (sola doğru)/ AE-L (◀) düğmesi	Fotoğrafi küçültür (1,2 kata kadar ^{*1})
OK düğmesi	Orijinal boyuta dönülür
INFO düğmesi	Bilgi ekranını Açar/Kapatır
Fn düğmesi ^{*2}	Büyütmeyi ve büyütme alanını korur ve fotoğraf karşılaştırmasını gösterir (s.166)

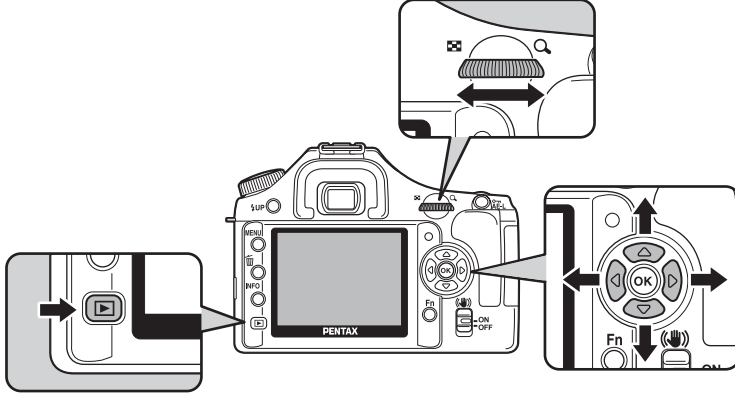
*1 E-kadrandaki ilk tıklama (minimum büyütme) için fabrika varsayılan ayarı 1,2 kattır. Bunu [ Oynatım] menüsünde [Oynatım ekranı] kısmında değiştirebilirsiniz. (s.172)

*2 Hızlı İzleme esnasında, Büyütülmüş görüntü sona erer ve kamera Çekim Fn menüsüne döner. Dijital Ön İzleme esnasında, ön izlenen fotoğraf bir JPEG fotoğrafı olarak kaydedilebilir.



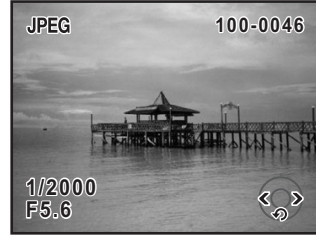
- Hızlı İzleme (s.59) veya Dijital Ön İzleme (s.113) esnasında aynı yolu takip ederek fotoğrafı büyütebilirsiniz.
- Dikey fotoğrafların başlangıç tam görüntüsü, yatay fotoğraflarinkinden 0,75 kat büyütülmüş olarak görüntülenir, bundan dolayı, ilk tıklamada büyütme 1'in katları şeklinde başlar.

Aynı anda 4, 9 veya 16 fotoğrafı ekranda görüntüleyebilirsiniz.



Fabrika varsayılan ayarı 9-fotoğraf ekranıdır. Fotoğrafların sayısı değiştirilebilir ancak burada 9-fotoğraf ekranı anlatılmaktadır.

1 ▶ düğmesine basınız.

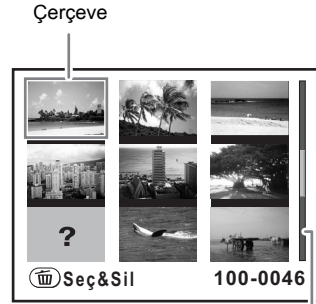


2 E-kadranı sola çeviriniz (☒ tarafına).

Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.

Bir seferde dokuz minyatür fotoğrafa kadar görüntüleme yapılacaktır. Bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız. Ekranın sağında bir kaydırma çubuğu belirir. Alt satırda bir fotoğraf seçilmiş halde iken, dört-yollu düğmeye (▼) basılırsa sonraki dokuz fotoğrafa geçilir.

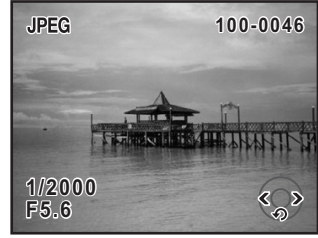
Görüntülenemeyecek bir fotoğraf üzerinde [?] belirir.



Kaydırma çubuğu

3 E-kadranı sağa çeviriniz (Q tarafına) ya da OK düğmesine basınız.

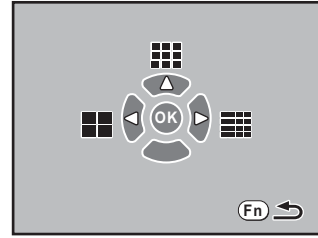
Seçilen fotoğraf tam ekran boyutunda gösterilir.



Görüntülenecek Fotoğrafların Sayısının Seçilmesi

1 Dokuz-fotoğraf ekranında Fn düğmesine basınız.

Çoklu-fotoğraf seçenekleri ekranı belirir.



2 Bir seferde görüntülenecek fotoğrafların sayısını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

◀	4 fotoğraf
▲	9 fotoğraf
▶	16 fotoğraf

Kamera, çoklu-fotoğraf ekranına döner.

Çoklu-fotoğraf ekranında klasörlerin içeriklerini görüntüleyebilirsiniz.

- 1** Çoklu-fotoğraf ekranında e-kadranı (☒ tarafına doğru) sola çeviriniz.



- 2** Görüntülemek istediğiniz klasörü seçmek için dört-yollu düğmeyi ▲ ▼ ◀ ▶ kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Klasörde bulunan fotoğraflar, çoklu-fotoğraf seçenekleri ekranında seçilmiş olan sayıya uygun olarak görüntülenir.



Seçilen klasördeki tüm fotoğrafları silmek için ☒ düğmesine basınız. (s.176)

İki fotoğrafı yan yana görüntüleyebilirsiniz.

1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız ve sonrasında OK düğmesine basınız.

İki fotoğraf yan yana görüntülenir. Aynı fotoğraf solda ve sağda görüntülenir. Karşılaştırılacak olan fotoğrafları seçmek için e-kadranı çeviriniz.

Fotoğraf karşılaştırmasını görüntülemek üzere, Büyütülmüş görüntüde Fn düğmesine de basabilirsiniz.



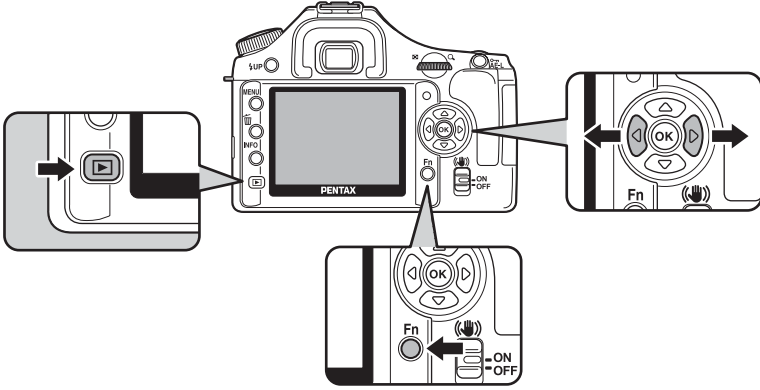
Fotoğraf karşılaştırma esnasında mevcut olan işlemler




OK düğmesi	Düğmeye her basıldığında, seçim çerçevesi heri iki fotoğrafa, sol fotoğrafa ve sağ fotoğrafa değişir.
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	Büyütülecek olan alanı hareket ettirir. Seçim çerçevesi her iki fotoğrafı da seçiyor olduğu zaman, eş zamanlı olarak her iki fotoğraf üzerinde işlem yapabilirsiniz.
Yeşil düğme	Büyütme ekranı konumunu merkeze döndürür.
e-kadran	Seçim çerçevesi sol veya sağ fotoğrafı seçiyor olduğu zaman, bir önceki/sonraki fotoğraf görüntülenir. Seçim çerçevesi her iki fotoğrafı seçiyor olduğu zaman, aynı büyütme oranı ile her iki fotoğrafı eş zamanlı olarak büyütebilir veya küçültebilirsiniz.
INFO düğmesi	Bilgi ekranını Açar/Kapatır.
🗑️ düğmesi	Seçim çerçevesi sol veya sağ fotoğrafı seçiyor olduğu zaman, seçilen fotoğraf silinir.

2 Fn düğmesine basınız.

Kamera normal Oynatım moduna geri döner.

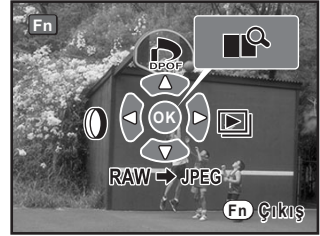
SD Hafıza Kartınızda kayıtlı olan fotoğrafları sırasıyla oynatabilirsiniz. Sürekli oynatımı başlatmak için, ekranda görüntülenen menü ekranını kullanınız.



1 İlk görüntülenecek fotoğrafı seçmek için  düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi ( ) kullanınız.

2 Fn düğmesine basınız.

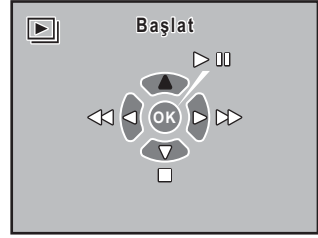
Fn menüsü belirir.



3

Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

Başlangıç ekranı görüntülenir ve slayt gösterimi başlar.

**Bir slayt gösterimi esnasında yapılabilecek işlemler**

OK düğmesi	Duraklat
Dört-yollu düğme (◀)	Bir önceki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▶)	Bir sonraki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▼)	Bitir

Duraklatma esnasında yapılabilecek işlemler

OK düğmesi	Oynatımı yeniden başlatır (Restart)
Dört-yollu düğme (◀)	Bir önceki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▶)	Bir sonraki fotoğrafı görüntüler
Dört-yollu düğme (▼)	Bitir

4

Slayt gösterimini durdurur.

Oynatım veya duraklatma esnasında aşağıdakilerin herhangi biri gerçekleştirildiğinde slayt gösterimi sona erer.

- Dört-yollu düğmeye (▼) basılması *1
- ► düğmesine basılması *1
- **MENU** düğmesine basılması *1
- Deklanşör düğmesine yarıya kadar veya tam olarak basılması *2
- Ana düğmenin ↻ konumuna döndürülmesi *2
- Mod kadranının döndürülmesi *2

*1 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, normal Oynatım moduna döner.

*2 Slayt gösterimi sona erdikten sonra, kamera, Çekim moduna döner.

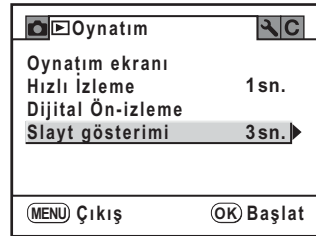


[► Oynatım] menüsünde slayt gösterimi için görüntüleme süresini ayarlayınız. Alternatif olarak, [► Oynatım] menüsünden slayt gösterimini başlatınız. (s.169)

Slayt Gösterim Ekran Aralığının Ayarlanması

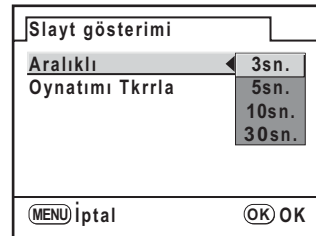
[3 sn.], [5 sn.], [10 sn.] veya [30 sn.] arasından, slayt gösterimi için fotoğraf görüntüleme aralığını ayarlayınız. Fabrika ayarı [3 sn.] şeklindedir. Tekrarlı bir şekilde oynatım yapılıp yapılmayacağını ayarlayınız. Fabrika ayarı [Kapalı] şeklindedir.

- 1** [ Oynatım] menüsünde [Slayt gösterimi] seçiniz.



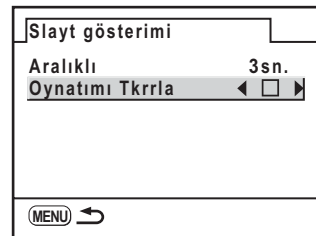
- 2** Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

- 3** Dört-yollu düğmeye (►) basınız, fotoğraf görüntüleme aralığını seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve sonrasında düğmesine OK basınız.




- 4** [Oynatımı Tkrarla] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

- 5** Dört-yollu düğmeyi (◀►) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.



- 6** MENU düğmesine basınız.

Kamera [ Oynatım] menüsüne döner. Slayt gösterimini başlatmak için **OK** düğmesine basınız.

Oynatım ekranında **INFO** düğmesine bastığınızda kamera, ekran bilgilerini değiştirir.

Standart	Çekilen fotoğraf ve göstergeler görüntülenir.
Histogram ekranı	Fotoğraflar ve histogram (Parlaklık/RGB) görüntülenir.
Ayrıntılı bilgiler ekranı	Çekim bilgileri üst sol köşede küçük bir fotoğrafla birlikte belirir.
Bilgi ekranı yok	Yalnızca çekimi yapılan fotoğraflar görüntülenir.



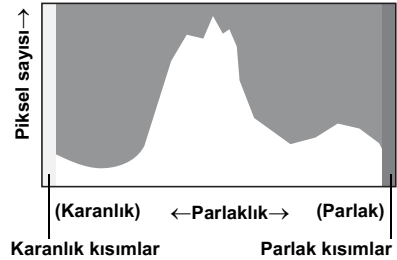
- Çeşitli ekran bilgileri detayları için s.25 kısmına bakınız.
- İzleme esnasında ilk olarak gösterilen bilgiler, bir önceki oturumda en son olarak izlenen bilgilerle aynıdır. İlk olarak [📷 Kayıt Modu] menüsünde [Hafıza] ayarlanarak, [Standard] ekranı her zaman görüntülenebilir.

Histogramın Kullanımı

Histogram, bir fotoğrafın parlaklık dağılımını gösterir. Yatay eksen parlaklığı (sola doğru koyu, sağa doğru açık) ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder.

K200D iki histogram ekranı özelliğine sahiptir. "Parlaklık histogramı" parlaklık dağılımını ve "RGB histogramı" renk yoğunluğu dağılımını gösterir.

☞ Histogram Ekranı (s.26)

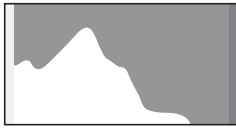


Çekimden önceki ve sonraki histogramın şekli size parlaklığın ve kontrastın doğru olup olmadığını söyler ve EV telifisinin kullanılmasının gerekip gerekmediğine veya resmi tekrar çekip çekmemeye karar vermenize imkan verir.

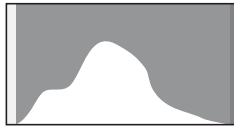
☞ Pozlamanın Ayarlanması (s.100)

Parlaklığın Anlaşılması

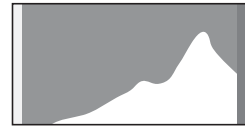
Eğer parlaklık doğruysa, grafik orta kısımda tepe noktasını gösterir. Eğer fotoğraf çok koyu ise, grafiğin tepe noktası solda, eğer çok açıksa, tepe noktası sağda olur.



Karanlık fotoğraf



Düzenli fotoğraf



Parlak fotoğraf

Fotoğraf çok karanlık olduğu zaman, sol kısım kesilir (detaysız karanlık kısımlar) ve fotoğraf çok parlak olduğu zaman sağ kısım kesilir (detaysız parlak kısımlar). [Parlak/Koyu alan] Açık olduğu zaman, ekranda parlak kısımlar kırmızı olarak ve karanlık kısımlar sarı olarak yanıp söner.

☞ Fotoğrafların izlenmesi (s.70)

☞ Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme için Ekran Ayarı (s.211)

Kontrastın Anlaşılması

Kontrastın dengeli olduğu fotoğraflarda grafik aşamalı olarak ortada zirve noktası oluşturur. Kontrastta çok büyük fark olan ve orta-seviye parlaklığı düşük miktarlı olan resimlerde grafik her iki tarafta zirve noktası oluşturur ancak fotoğrafların ortasında batar.

Renk Dengesinin Anlaşılması

Renk yoğunluğu dağılımı, RGB histogramında her bir renk için görüntülenir. Grafiklerin sağ tarafı, iyi ayarlanmış Beyaz Dengesine sahip olan fotoğraflara benzer bir şekilde görünür. Eğer herhangi bir renk sola doğru eğilmiş durumda ise, bu renk çok yoğun demektir.

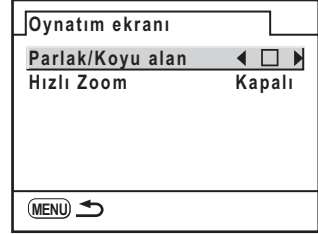
☞ Beyaz Dengesi Ayarı (s.150)

Oynatım Ekranı Ayarı

Oynatım modunda Parlak/Karanlık alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlayabilir ve fotoğraf büyütme esnasındaki başlangıç büyütmesini belirleyebilirsiniz.

1 [▶] [Oynatım] menüsünde [Oynatım ekranı] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

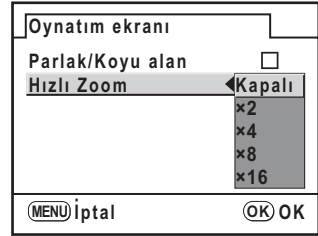


3 Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

4 [Hızlı Zoom] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

5 Dört-yollu düğmeye (▶) basınız ve büyütmeyi seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

[Kapalı], [x2], [x4], [x8] veya [x16] arasından seçim yapınız.



6 OK düğmesine basınız.

7 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera, fotoğraf çekimi ya da oynatımına hazır durumdadır.

Tüm Fotoğrafların Silinmesi

Bir seferde tüm fotoğrafları silebilirsiniz.



Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.



Korumalı fotoğraflar bulunduğu zaman bir onay ekranı belirir.

1

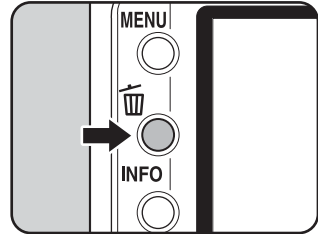
[▶] düğmesine basınız.

Tek-kare oynatım ekranı belirir.

2

[🗑] düğmesine iki kere basınız.

Hepsini Sil ekranı belirir.



3

[Tümünü Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



7

4 OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar silinir.

Korumalı fotoğraflar bulunduğu zaman bir onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.



Seçilen Fotoğrafların Silinmesi (Çoklu-fotoğraf Ekranı)

Dokuz-kare ekranında bir seferde birkaç fotoğraf silebilirsiniz.



Silinen fotoğraflar geri kazanılamaz.



- Korumalı fotoğraflar silinemez.
- Tek bir seferde 100 fotoğrafa kadar seçim yapabilirsiniz.

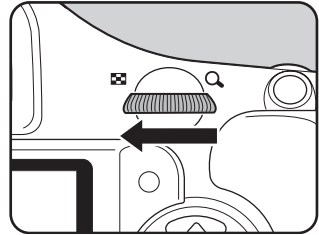
7

Oynatım Fonksiyonları

1 ► düğmesine basınız.

Tek-kare oynatım ekranı belirir.

2 E-kadranı sola çeviriniz (⊞ tarafına).



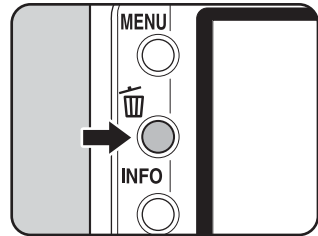
Çoklu-fotoğraf ekranı belirir.



3

🗑️ düğmesine basınız.

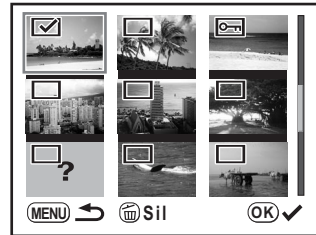
Fotoğrafların üzerinde belirir.



4

Silinecek fotoğraflara hareket etmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

Fotoğraf seçilir ve belirir.
Korumalı fotoğraflar seçilemez.



5

🗑️ düğmesine basınız.

Silme onay ekranı belirir.

6

[Seç&Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



7

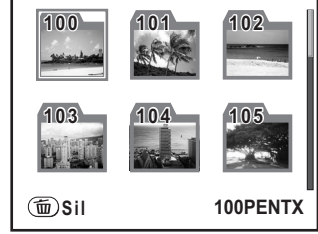
OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraflar silinir.

Bir Klasörün Silinmesi

Seçilen bir klasördeki tüm fotoğrafları silebilirsiniz.

- 1** Klasörleri görüntülemek için, Oynatım modunda e-kadranı sola (☒ kısmına doğru) çeviriniz.



- 2** Silinecek olan klasörü seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼◀▶) basınız ve sonrasında ☒ düğmesine basınız.

Klasör Sil onay ekranı belirir.



- 3** [Sil] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Klasörler ve klasör içindeki tüm fotoğraflar silinir.

Korunmalı fotoğraflar bulunduğu zaman bir onay ekranı belirir. [Tümünü Sil] veya [Tümünü Bırak] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız ve sonrasında **OK** düğmesine basınız.

Fotoğrafların Silinmeye Karşı Korunması (Koruma)

Fotoğrafları kazara silinmeye karşı koruma altına alabilirsiniz.



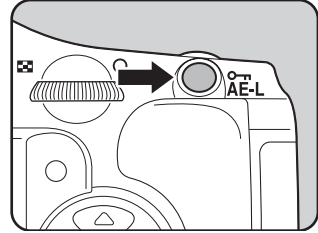
Eğer takılı olan SD Hafıza Kartı formatlanırsa korumalı fotoğraflar da silinir.

1 düğmesine basınız ve korumak üzere bir fotoğraf seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Tek-kare oynatım ekranında bir fotoğraf seçiniz.

2 düğmesine basınız.

Koruma ekranı görüntülenir.



3 [Koru] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Seçilen fotoğraf koruma altına alınır.



- Koruma ayarını iptal etmek için, 3. adımda [Korumayı kaldır] seçiniz.
- Korumalı fotoğraflar izlendiği zaman simgesi görüntülenir. (s.25)

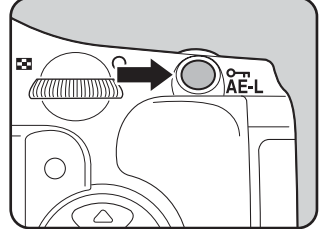
Tüm Fotoğrafların Korunması

1 düğmesine basınız.

Tek-kare oynatım ekranı belirir.

2 düğmesine iki kere basınız.

Tümünü Koru ekranı belirir.



3 [Koru] seçmek için dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız ve OK düğmesine basınız.

SD Hafıza Kartında kayıtlı olan tüm fotoğraflar koruma altına alınır.

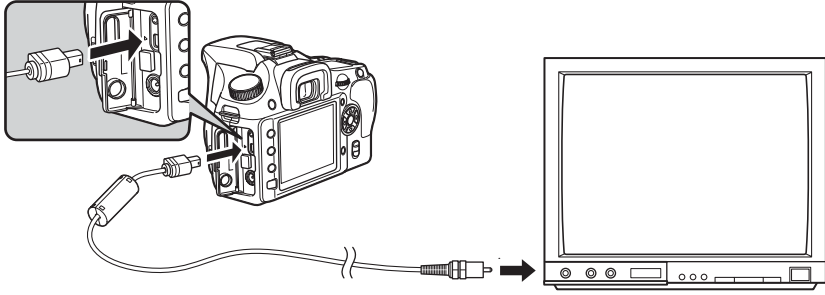


7



Fotoğrafların tümündeki Koruma ayarını iptal etmek için 3. adımda [Korumayı kaldır] seçiniz.

Tedarik edilmiş olan video kablosunu (I-VC28) kullanarak, bir video IN prizi olan TV ya da diğer cihazı bir monitör olarak kullanarak fotoğrafları izleyebilirsiniz. Kabloyu bağlamadan önce hem TV hem de kameranın kapalı olduğundan emin olunuz.
📺 Video Çıkış Formatının Seçimi (s.214)



- 1 Terminal kapağını açınız, tedarik edilmiş olan video kablosundaki ok işareti ile kameradaki ▲ işaretini eşleştiriniz ve video kablosunu USB/Video terminaline bağlayınız.**
- 2 Video kablosunun diğer ucunu AV cihazındaki video IN prizine bağlayınız.**
- 3 AV cihazını ve kamerayı açınız.**



- Uzun bir zaman süreci için sürekli olarak kamerayı kullanmayı amaçlıyorsanız, AC adaptörün kullanımı D-AC76 (opsiyonel) tavsiye edilmektedir. (s.40)
- Çoklu video IN prizlerine sahip AV ekipmanı için (örneğin TV'ler), AV cihazının kullanım kılavuzunu kontrol ediniz ve kameranın bağlanacağı video IN prizini seçiniz.
- Video çıkış formatı, bulunulan ülke veya bölgenin ayarlarından farklı bir formata ayarlanmışsa, fotoğrafların izlenmesi başarısız olabilir. Bu durumda, video çıkış formatı ayarını değiştiriniz. (s.214)
- Kamera, AV cihazına bağlı olduğu zaman kamera ekranı kapanır.

Not

8 Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Bu bölümde, çekilen resimlerin nasıl işlemden geçirilebileceği ve RAW fotoğrafların nasıl düzenleneceği açıklanmaktadır.

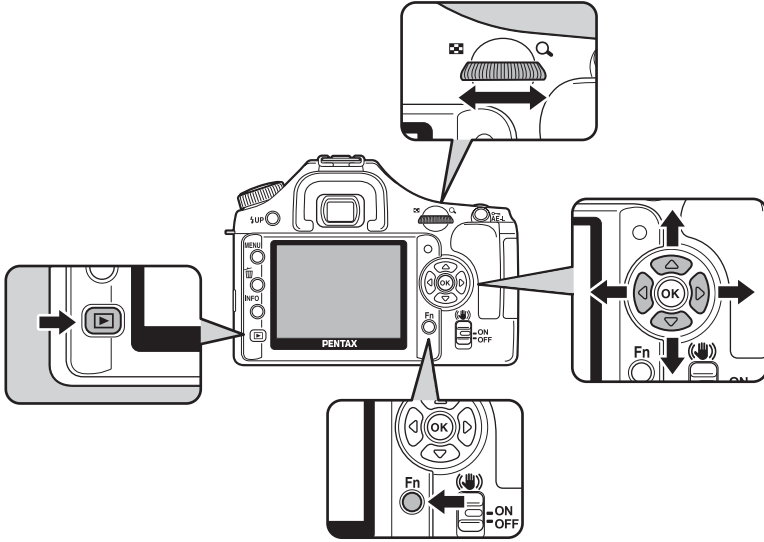
Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi ..	182
RAW Fotoğrafların Düzenlenmesi	185

Dijital Filtrelerle Fotoğrafların İşlemden Geçirilmesi

Dijital filtreleri kullanarak çekilen fotoğrafları düzenleyebilirsiniz. Düzenlenen fotoğraflar farklı bir isim altında kaydedilir.



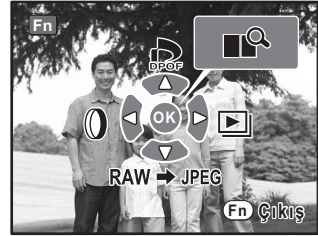
Dijital filtre kullanıldığında RAW fotoğraflar işlemden geçirilemez.



1 Oynatım modunda bir fotoğraf seçiniz.

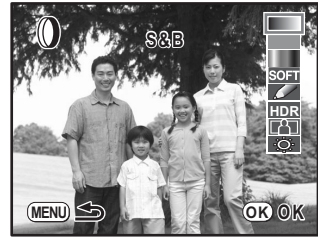
2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (◀) basınız.

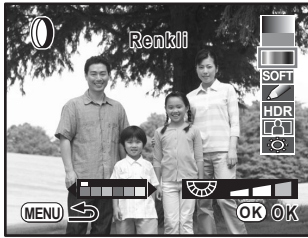
Filtre seçim ekranı belirir.



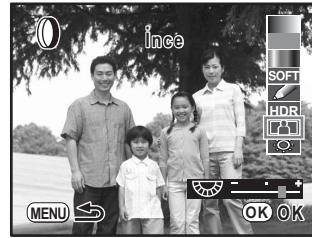
4 Bir filtre seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Bir filtre seçiniz ve etkilerini ön izleyiniz.

5 E-kadran dört-yollu düğme (◀▶) ile ayarlayınız.



Renk Filtresi



İnce Filtre

Filtre ismi	Fonksiyon	e-kadran	Dört-yollu düğme ◀▶
S&B	Bir siyah & beyaz fotoğrafa dönüştürür.	—	—
Sepia	Sepia renklerine dönüştürerek fotoğraflara bir vintaj dokunuşu ekler.	—	—
Renkli	Fotoğrafa bir renk filtresi ekler. 18 filtre (6 renk × 3 ton) arasından seçim yapınız.	Her bir rengin yoğunluğu (3 seviye)	Kırmızı/ Macenta/ Türküaz/Mavi/ Yeşil/Sarı
Yumuşak	Tüm fotoğrafı hafiften soldurarak yumuşak bir fotoğraf yaratır. Üç seviye arasından seçim yapınız	Yumuşak seviye (3 seviye)	—
Örnek	Bir fotoğrafa, kurşun kalemle çizilmiş gibi bir görünüm kazandırır.	—	—
HDR	Bir fotoğrafa, yüksek dinamik menzilli fotoğrafımsı gibi bir görünüm kazandırır. Üç ayar arasından seçim yapınız.	HDR seviyesi (3 seviye)	—

Filtre ismi	Fonksiyon	e-kadran	Dört-yollu düğme ◀▶
İnce	Fotoğrafların dikey ve yatay oranlarını değiştirir. Yüksekliği ya da genişliği orijinal boyutun iki katına kadar ayarlayınız.	Sol: Geniş Sağ: İnce	—
Parlaklık	Fotoğrafların parlaklığını değiştirir. ±8 seviye dahilinde ayar yapınız.	Sol: Karanlık Sağ: Aydınık	—

6 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

7 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Bir önceki ekrana dönmek için **MENU** düğmesine basınız. Tek-kare oynatım moduna dönmek için [İptal et] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.



8 OK düğmesine basınız.

Filtrelenen fotoğraf farklı bir isim altında kaydedilir.

Çekilmiş olan RAW dosyalarını, JPEG dosyalarına dönüştürebilirsiniz.



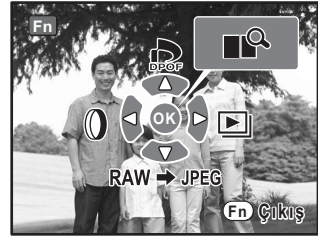
Yalnızca bu kamera ile çekilmiş olan RAW dosyaları düzenlenebilir. Diğer kameralarla çekilmiş olan RAW dosyaları ve JPEG dosyaları bu kamerada düzenlenemez.

Bir RAW Fotoğrafın Düzenlenmesi

1 Oynatım modunda, düzenlemek üzere bir fotoğraf seçiniz.

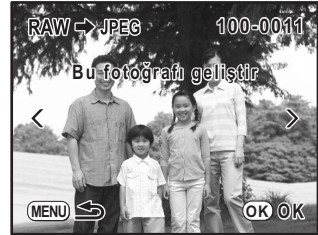
2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

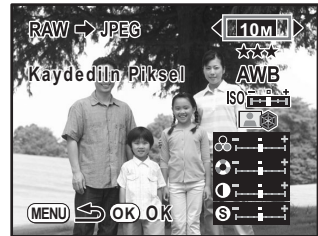
Başka bir RAW fotoğrafını görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

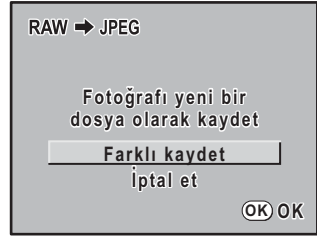
Fotoğraf dosyasında kayıtlı olan parametreler belirir.

Parametreleri belirlemek için, bkz "Parametrelerin Belirlenmesi" (s.186).



5 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.



6 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Bir önceki ekrana dönmek için **MENU** düğmesine basınız. Tek-kare oynatım moduna dönmek için [İptal et] seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.

7 OK düğmesine basınız.

Düzenlenen fotoğraf farklı bir isim altında kaydedilir.

Parametrelerin Belirlenmesi

RAW fotoğrafların düzenlenmesi için gerekli parametreleri düzenler.

1 Değiştirmek istediğiniz parametreyi seçmek üzere s.185 4. Adımında dört-yollu düğmeye (▲▼) basınız.



Aşağıdaki parametreler değiştirilebilir.

Kaydediln Piksel	10M (3872×2592)/6M (3008×2000)/2M (1824×1216)
Kalite Seviyesi	★★★ (En iyi)/★★ (Daha iyi)/★ (İyi)
Beyaz Dengesi	AWB (Otomatik), ☀ (Gün ışığı), ☁ (Gölge), ☁ (Bulutlu), ☀ N (Gün ışığı beyaz floresan ışıklı), ☀ W (Beyaz ışık floresan ışıklı), ☀ D (Gün ışığı renkli floresan ışıklı), ☀ (Tungsten ışığı), ⚡ (Flaş), 📷 (Manuel)
Hassasiyet	-2.0~+2.0
Fotoğraf Tonu	Parlaklık/Doğal/Portre/Manzara/Canlı/Monokrom
Doygunluk*1	Mevcut ayarlar: -4 ila +4
Renk*1	Mevcut ayarlar: -4 ila +4
Kontrast	Mevcut ayarlar: -4 ila +4
Keskinlik	Mevcut ayarlar: -4 ila +4
Filtre Efekt*2	Hiçbiri/Yeşil/Sarı/Turuncu/Kırmızı/Macenta/Mavi/Türkuaz/Kızılötesi Rengi
Tonlama*2	Mevcut ayarlar: -4 ila +4

*1 Bu, [Monokrom] haricindeki herhangi bir mod seçildiğinde ayarlanır.

*2 Bu, [Monokrom] seçildiğinde ayarlanır.

2

Parametreyi değiştirmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Beyaz Dengesi ve Özel Fotoğraf için ayarları gerçekleştirmek üzere, bkz “Beyaz Dengesinin Ayarlanması” (s.150) ve “Çekim Modunda Fotoğraf İşlem Metodunun Ayarlanması (Özel Fotoğraf)” (s.144).



- Kamerada saklanan ölçülen beyaz dengesi değerleri, Manuel Beyaz Dengesi ile uygulanır. Beyaz dengesini yeniden ölçmek için, öncesinde Çekim Fn menüsünü kullanarak beyaz dengesini ölçtüğünüzden emin olunuz. Bakınız “Beyaz Dengesinin Manuel Olarak Ayarlanması” (s.152).
- [Keskinlik] için, ayarı [İnce Keskinlik] ve [Keskinlik] arasında değiştirmek üzere e-kadranı döndürünüz. Fotoğraf dış çizgileri, saç gibi ince nesnelerin çekimi için daha uygun hale getirmek üzere, [İnce Keskinlik] ile daha ince ve daha keskin hale getirilir.

3 OK düğmesine basınız.

Kayıt onay ekranı belirir.

4 [Farklı kaydet] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız ve OK düğmesine basınız.

RAW fotoğrafı düzenlenir ve yeni bir fotoğraf olarak kaydedilir.

9 Kameradan Baskı Alınması

Bu bölümde, baskı ayarlarının nasıl yapılacağı açıklanmaktadır.

Baskı Servisi Seçimi (DPOF)	190
PictBridge Kullanılarak Baskı Alınması	193

Kayıtlı fotoğraflar içeren SD Hafıza Kartını alıp baskı servisi sunan bir mağazaya götürerek klasik fotoğraf baskıları sipariş edebilirsiniz. DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı) ayarları kopyaların sayısını belirlemenize ve tarihi yazdırmanız imkan verir.



- DPOF ayarları RAW fotoğraflara uygulanamaz.
- 999'a kadar fotoğraf için DPOF ayarları oluşturabilirsiniz.

Fotoğrafların Tek Tek Basılması

Her bir fotoğraf için aşağıdaki ayarları yapınız.

Kopya	Kopya sayısı seçilir. 99 kopyaya kadar baskı alabilirsiniz.
Tarih	Baskılarda tarihin görünüp görünmeyeceği belirlenir.

1 Bir fotoğraf seçmek için düğmesine basınız ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Tek-kare oynatım ekranında, DPOF ayarları belirlenecek olan fotoğrafı seçiniz.

2 Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



3 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

DPOF ekranı görüntülenir. Eğer DPOF ayarları daha önce bir fotoğraf için yapıldıysa, önceki baskı sayısı ve tarih ayarı (☑ (Açık) veya ☐ (Kapalı)) görüntülenecektir.



4 Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız ve sonra dört-yollu düğmeye (▼) basınız.

Çerçeve, [Tarih] kısmına hareket eder.

5 Tarihin bulunup (☑) bulunmamasını (☐) seçmek için için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- ☑ : Tarih baskısı yapılır.
- ☐ : Tarih baskısı yapılmaz.

E-kadranı çevirerek bir sonraki veya bir önceki fotoğrafı seçebilirsiniz. Çoklu fotoğraf (999'a kadar) ayarlamak için 4. ve 5. Adımı tekrarlayınız.



6 OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar için düzenlenen DPOF ayarları kaydedilir ve kamera tek-kare oynatım moduna döner.



Yazıcıya ya da fotoğraf baskı mağazasındaki baskı ekipmanına bağlı olarak, DPOF ayarı yapılmış olsa bile tarih baskısı yapılamayabilir.



- DPOF ayarlarını iptal etmek için, 4. adımda kopya sayısını [00] olarak seçiniz ve **OK** düğmesine basınız.
- Tüm fotoğrafların düzenlemesini iptal etmek üzere ayarı yaparken **MENU** düğmesine basınız.

Tüm Fotoğraflar için Ayarlar

1 Oynatım modunda Fn düğmesine basınız.

Fn menüsü belirir.



2 Dört-yollu düğmeye (▲) basınız.

DPOF ekranı görüntülenir.



3 Fn düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar için DPOF ayarlarının yapıldığı ekran belirir.



4 Kopya sayısı seçmek ve tarih eklemeyi (☑) ya da eklememeyi (☐) belirlemek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

Ayarların nasıl yapılacağı ile ilgili detaylar için, "Fotoğrafların Tek Tek Basılması" (s.191) kısmında 4. ve 5. adımlara bakınız.

5 OK düğmesine basınız.

Bütün fotoğraflar için DPOF ayarları kaydedilir ve kamera kamera tek-kare oynatım ekranına döner.



Tüm fotoğraflar için belirlenen kopya sayısı tüm fotoğraflara uygulanır. Baskı işleminden önce, bu sayının doğru olup olmadığını kontrol ediniz.



Ayarlar tüm fotoğraflara uygulandığında tek tek fotoğraflar için yapılmış olan ayarlar iptal edilir.

Bu fonksiyon, bir PC kullanmadan direkt olarak kameradan fotoğrafların baskısını yapmanıza imkan verir (direkt baskı).

Direkt baskı almak için tedarik edilmiş olan USB kablo (I-USB17) ile, kamerayı ve PictBridge uyumlu yazıcıyı bağlayınız.

Kamerayı yazıcıya bağladıktan sonra, baskısını almak istediğiniz fotoğrafları, kopya sayısını ve tarihi ekleyip isteyip istemediğinizi belirleyiniz.

Aşağıdaki adımlarda direkt baskı gerçekleştirilir.

Kameradaki Aktarım modunu [PictBridge] olarak ayarlayınız (s.194)



Kamerayı yazıcıya bağlayınız (s.195)



Baskı seçeneklerini ayarlayınız

Tek fotoğraf baskısı (s.196)

Tüm fotoğrafların baskısı (s.198)



DPOF ayarları ile baskı (s.199)



- Kamera bir yazıcıya bağlandığı zaman AC adaptörün D-AC76'nın (opsiyonel) kullanımı tavsiye edilmektedir. Kamera bir yazıcıya bağlıyken, pil seti baskı sırasında biterse yazıcı düzgün çalışmayabilir veya fotoğraf verileri kaybolabilir.
- Veri aktarımı sırasında USB kabloyu çıkarmayınız.
- Yazıcı özelliğine bağlı olarak, kamerada yapılan (baskı ayarları ve DPOF ayarları gibi) bütün ayarlar geçerli olmayabilir.
- Kopya sayısı 500'ü geçerse, baskı hatası meydana gelebilir.
- Yazıcı, indeks baskıyı desteklemediği müddetçe, tek bir sayfa üzerinde pekçok fotoğrafın belirdiği bir fotoğraf indeks baskısı alınması mümkün olmayabilir. İndeks baskılar için, bir PC kullanmanız gerekebilir.
- RAW fotoğraflar direkt olarak kameradan yazdırılmaz. RAW fotoğrafları yazdırmak için, bunları bir JPEG fotoğrafına dönüştürmek üzere [RAW Ekranı] (s.185) kullanınız veya bir PC'ye aktarıp PENTAX PHOTO Browser 3 programını kullanınız.
- Bir PC'ye bağlantı yapılırken "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"na bakınız.

Aktarım Modunun Ayarlanması

1 MENU düğmesine basınız.

[ Kayıt Modu] menüsü veya [ Oynatım] menüsü belirir.



2 [ Ayar] menüsünü seçmek için dört-yollu düğmeyi ( ) kullanınız.



3 [USB Bağlantısı] seçmek için dört-yollu düğmeyi ( ) kullanınız.

4 Dört-yollu düğmeye () basınız.

Bir açılan menü belirir.

5 [PictBridge] seçmek için dört-yollu düğmeyi ( ) kullanınız.



6 OK düğmesine basınız.

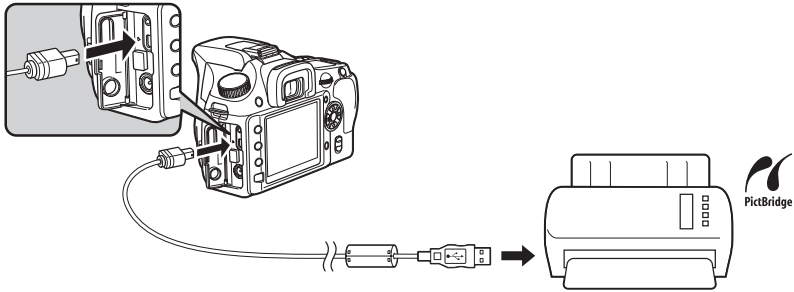
Ayar değiştirilir.

7 MENU düğmesine basınız.

Kameranın bir Yazıcıya Bağlanması

- 1 Kamerayı kapatınız.
- 2 Tedarik edilmiş olan USB kablosundaki ok kameradaki ▲ işaretine bakıyor olmalıdır; kamerayı ve PictBridge uyumlu yazıcıyı bağlayınız.

PictBridge uyumlu yazıcılarda PictBridge görüntülenir.



- 3 Yazıcıyı açınız.
- 4 Yazıcının başlatımı tamamlandıktan sonra, kamerayı açınız.

PictBridge menüsü belirir.



Eğer [USB Bağlantısı] kısmı [PC] olarak ayarlanırsa PictBridge menüsü görüntülenmez.

Tek Fotoğraf Baskısı

- 1** PictBridge menüsünde [Tek Fotoğraf] seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- 2** OK düğmesine basınız.

"Print single image" (tek fotoğraf baskısı) ekranı belirir.

- 3** Baskısını almak istediğiniz fotoğrafı seçmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



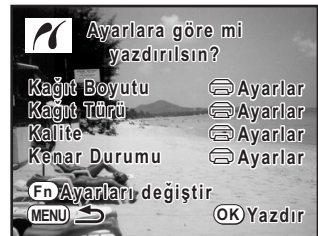
- 4** Kopya sayısını seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız. 99 kopyaya kadar çıktı alabilirsiniz.

- 5** Tarih eklemeyi (☑) ya da eklememeyi (☐) seçmek için dört-yollu düğmeyi Fn kullanınız.

- ☑ : Tarih baskısı yapılır.
☐ : Tarih baskısı yapılmaz.

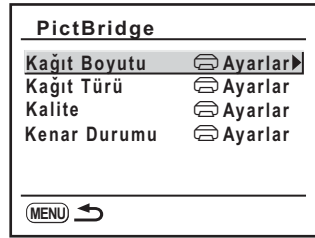
- 6** OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir. Fabrika varsayılan ayarlarını kullanarak baskı almak için 12. Adıma geçiniz. Baskı ayarlarını değiştirmek için, 7. Adıma gidiniz.



7 Fn düğmesine basınız.

Baskı ayarları değişim ekranı görüntülenir.



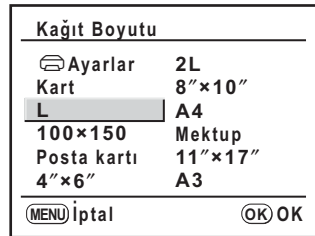
8 [Kağıt Boyutu] seçiniz ve dört-yollu düğmeyi (►).

[Kağıt Boyutu] ekranı belirir.

9 Baskısını almak istediğiniz fotoğrafı seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼◀▶) kullanınız.

Sadece yazıcınız tarafından desteklenen kağıt boyutunu seçebilirsiniz.

[Ayarlar] seçildiği zaman, fotoğraflar yazıcı ayarlarına göre yazdırılır.



10 OK düğmesine basınız.

11 [Kağıt Türü], [Kalite] ve [Kenar Durumu] ayarları için 8. ila 10. Adımları tekrarlayınız.

Her bir öge ayarlandıktan sonra, baskı ayarları değişim ekranı belirir.

Bu baskı ayarları için [Ayarlar] seçildiği zaman, fotoğraflar yazıcı ayarlarına göre yazdırılır.

Daha fazla ★ içeren [Kağıt Türü], daha yüksek kaliteli kağıdı desteklemektedir.

Daha fazla ★ içeren [Kalite], daha yüksek baskı kalitesi oluşturur.

12 MENU düğmesine basınız.

Kamera, 6. Adımda baskı ayarları onay ekranına dönüş yapar.

13 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf, ayarlara göre basılmıştır.

Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

Tüm Fotoğrafların Baskısı

- 1** PictBridge menüsünde [Tüm Fotoğraflar] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



- 2** OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğrafların baskısı ekranı belirir.

- 3** Kopya sayısını seçiniz ve tarih eklenip eklenmeyeceğini belirleyiniz.

Seçtiğiniz kopya sayısı ve tarih ayarı, tüm fotoğraflara uygulanacaktır. Ayarların nasıl yapılacağı ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.196) kısmında 4. ve 5. adımlara bakınız.

Baskısı alınmak üzere belirlenmiş olan fotoğrafları kontrol etmek için dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.



- 4** OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir.

Ayarların nasıl değiştirileceği ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.197) kısmında 7 ila 11. Adımlara bakınız.

- 5** Baskı ayarları onay ekranındaki OK düğmesine basınız.

Tüm fotoğraflar, ayarlara göre basılmıştır.

Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

DPOF Ayarları Kullanılarak Fotoğrafların Yazdırılması

1 PictBridge menüsünde [DPOF AUTO PRINT] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

2 OK düğmesine basınız.

'DPOF ayarları ile yazdır' ekranı belirir. Her bir fotoğraf için kopya sayısını, tarih baskısının yapılıp yapılmayacağını ve toplam kopya sayısını kontrol etmek için dört-yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanınız.



3 OK düğmesine basınız.

Baskı ayarları onay ekranı belirir. Ayarların nasıl değiştirileceği ile ilgili olarak, "Tek Fotoğraf Baskısı" (s.197) kısmında 7 ila 11. Adımlara bakınız.

4 Baskı ayarları onay ekranındaki OK düğmesine basınız.

Fotoğraflar, ayarlara göre basılmıştır. Baskı işlemini iptal etmek için **MENU** düğmesine basınız.

USB Kablo Bağlantısının Kesilmesi

Baskı işlemi bittiğinde kamera ve yazıcıdan USB kablosunu çıkarınız.

1 Kamerayı kapatınız.

2 USB kablosunu kamera ve yazıcıdan çıkarınız.

Not

10 Kamera Ayarları

Bu bölümde kamera ayarlarının nasıl değiştirileceği anlatılmaktadır.

[🔧 Ayar] Menüsünün Kullanımı	202
SD Hafıza Kartının Formatlanması	203
Bip Sesi Ayarı, Tarih & Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması	204
Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması	210
Fotoğraf Klasörü İsimlendirme Kuralı Belirleme ...	213
Video Çıkış Formatının Seçimi ve Güç Ayarları	214
Piksel Eşleştirmenin Kullanımı	216
Kamerada Kaydetmek üzere Çekim Modu Ayarlarının Seçilmesi	217

MENU düğmesine basınız ve [Ayar] menüsünü görüntülemek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

[Ayar] Menüsü Ayar Öğeleri

[Ayar] menüsündeki kamera ile ilgili çeşitli ayarları gerçekleştiriniz.

Seçenek	Fonksiyon	Sayfa
Formatla	SD Hafıza Kartını formatlar.	s.203
Bip sesi	Bip tonunu açar/kapatır.	s.204
Tarih Ayarı	Tarih formatını ve saati ayarlar.	s.205
Dünya Saati	Yurtdışına seyahat ettiğiniz esnada, bulunduğunuz yere ilave olarak, belli bir şehrin yerel tarih ve saatinin ekrandaki görüntüsünü de ayarlar.	s.206
Language/言語	Menüler ve mesajların belireceği dili değiştirir.	s.209
Metin Boyutu	Menülerde seçilen yazının boyutunu ayarlar.	s.210
Kılavuz ekran	Ekrandaki göstergelerin görüntülenmesini ayarlar.	s.210
Parlaklık Svys.	Ekranın parlaklığını değiştirir.	s.211
Video Çıkışı	TV monitörüne çıkış formatını ayarlar.	s.214
USB Bağlantısı*	USB kablo bağlantısını (PC ya da yazıcı) ayarlar.	s.194
Otomatik Kapanma	Otomatik olarak kapanması üzere saati ayarlar.	s.214
Klasör İsmi	Fotoğrafların saklanması için klasör isimleri atamak üzere kullanılacak metodu ayarlar.	s.213
Pil seçin	Opsiyonel Pil Setinin D-BG3 takılı olduğu zamanlarda pil önceliğini ayarlar.	s.215
Piksel Haritalama	CCD'deki herhangi bir bozuk pikseli ortadan kaldırır veya düzeltir.	s.216
Toz Uyarısı	CCD'ye yapışmış olan tozu tespit eder.	s.231
Toz Sökme	Sarsma yoluyla CCD'yi temizler.	s.231
Sensör Temizleme	CCD'nin temizlenmesi için aynayı yukarı pozisyona kilitlet.	s.233
Resetle	Tüm ayarları resetler.	s.220

* Kameranın bir PC'ye bağlanması ile ilgili detaylar için "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"nda s.11'e bakınız.

Kullanılmamış veya diğer kameralarda veya dijital cihazlarda kullanılmış olan SD Hafıza Kartını formatlamak (başlatmak) için bu kamerayı kullanınız. Formatlama, SD Hafıza Kartı içerisindeki tüm verileri silecektir.



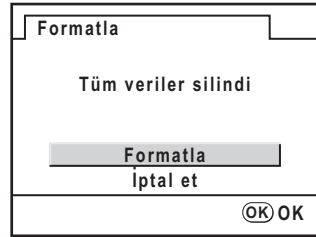
- SD Hafıza Kartını formatladığınız esnada kart kapağını açmayınız. Kart kullanımın ötesinde hasar görebilir.
- Formatlama, korumalı veya korumasız tüm verileri silecektir. Dikkatli olunuz.

1 [**↖** Ayar] menüsünde [**Formatla**] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

[Formatla] ekranı belirir.

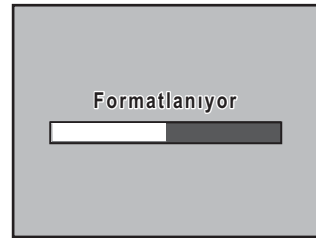
3 [**Formatla**] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▲▼**) kullanınız.



4 **OK** düğmesine basınız.

Formatlama başlar.

Formatlama bittiğinde ekran kapanır ve kamera fotoğraf çekimine hazır durumdadır.



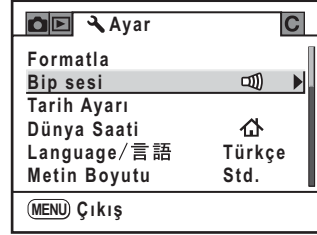
Bip Sesi Ayarı, Tarih & Saat ve Ekran Dilinin Ayarlanması

Bip Sesinin Açılıp Kapatılması

Kamera işletim bip sesini açıp kapatabilirsiniz. Fabrika ayarı tümü (Açık) şeklindedir.

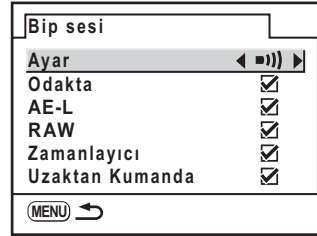
Ayarlayabileceğiniz beş öge bulunmaktadır: Odak-ıç, AE Kilidi, **RAW** düğmesi, Zamanlayıcı ve Uzaktan Kumanda.

- 1** [**Ayar**] menüsünde [**Bip sesi**] seçiniz.



- 2** Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.

[Bip sesi] ekranı belirir.



- 3** Bir öge seçiniz ve Açık () veya Kapalı () seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.


[Ayar] seçerek ve dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanıp Kapalı () seçerek tüm bip sesi uyarılarını kapatabilirsiniz.

- 4** MENU düğmesine iki defa basınız.



Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

Tarih ve Saatin ve Ekran Stilinin Değiştirilmesi

Başlangıç tarih ve saati ayarlarını değiştirebilirsiniz. Ekran stilini de ayarlayabilirsiniz. [gg/aa/yy], [aa/gg/yy] veya [yy/gg/aa] seçiniz. Saat ekran metodu için [12h] (12 saat) ya da [24h] (24 saat) seçiniz.

[ Ayar] menüsünde [Tarih Ayarı] kısmını ayarlayınız. (s.202)

 Tarih ve Saat Ayarı (s.52)

Tarih Ayarı	
Tarih Stili	gg/aa/yy 24h
Tarih	01 / 01 / 2008
Saat	00 : 00
 iptal	 OK

Dünya Saatinin Ayarlanması

“Başlangıç Ayarları” (s.49) kısmında seçilen tarih ve saat, bulunduğunuz yerin tarih ve saati olarak kullanılır. [Dünya Saati] ayarı, yurtdışına seyahat ettiğinizde yerel tarihi ve saati ekranda görüntülemenize imkan verir.

1 [**↶** Ayar] menüsünde [Dünya Saati] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

[Dünya Saati] ekranı belirir.



3 **↶** (Gidilen Yer) veya **↷** (Bulunulan Yer) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.

Bu ayar, kılavuz ekranındaki tarihi ve saati değiştirir.

4 Dört-yollu düğmeye (**▼**) basınız.

Seçim çerçevesi **↶** (Gidilen Yer ayarı) kısmına hareket eder.

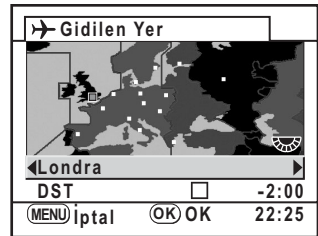
5 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.

Gidilen Yer bölgesinin büyütülmesi için ekran belirir.

6 **↶** (Gidilen Yer) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.

Büyütülecek bölgeyi değiştirmek için e-kadranı çeviriniz.

Seçilen şehirdeki saat, yer ve saat farkı görüntülenir.



7 [DST] seçmek için dört-yollu düğmeyi (**▼**) kullanınız.

8

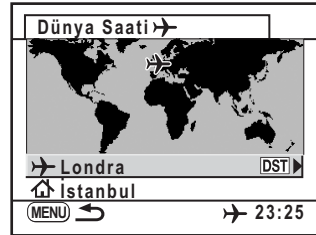
Dört yöllü düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

Gidilen Yer şehirde yaz saati (DST) kullanılıyorsa (Açık) seçiniz.

9

OK düğmesine basınız.

Dünya Saati ayarı kaydedilmiştir.






10

MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



- Bir gidilen yer olarak belirlenebilecek şehirleri seçmek için "Dünya Saati Şehir Listesi" (s.208) kısmına bakınız.
- Şehri ve DST ayarlarını belirlemek amacıyla 4. Adımda  (Bulunulan Yer ayarı) seçiniz.
- Eğer Dünya Saati  (Gidilen Yer) olarak ayarlı ise, kılavuz ekranda  belirir. (s.22)
- Dünya Saati ayarını değiştirdiğiniz zaman, Video Çıkışı (s.214) ayarı bu şehir için belirlenmiş olan varsayılan ayara değişir.


Dünya Saati Şehir Listesi

Bölge	Şehir	Bölge	Şehir
Kuzey Amerika	Honolulu	Afrika/ Batı Asya	Dakar
	Ankoraj		Cezayir
	Vancouver		Johannesburg
	San Francisco		İstanbul
	Los Angeles		Kahire
	Calgary		Kudüs
	Denver		Nairobi
	Şikago		Cidde
	Miami		Tahran
	Toronto		Dubai
	New York		Karaçi
	Halifaks		Kabil
Orta ve Güney Amerika	Mexico City	Male	
	Lima	Delhi	
	Santiago	Kolombo	
	Caracas	Katmandu	
	Buenos Aires	Dakka	
	Sao Paulo	Doğu Asya	Yangon
	Rio de Janeiro		Bangkok
Avrupa	Lizbon		Kuala Lumpur
	Madrid		Vientiane
	Londra		Singapur
	Paris		Phnom Penh
	Amsterdam		Ho Chi Minh
	Milan		Jakarta
	Roma		Hong Kong
	Kopenhag		Pekin
	Berlin	Şangay	
	Prag	Manila	
	Stokholm	Taipei	
	Budapeşte	Seul	
	Varşova	Tokyo	
	Atina	Guam	
	Helsinki		
Moskova			

Bölge	Şehir
Okyanusya	Perth
	Adelaide
	Sidney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Ekran Dilinin Ayarlanması

Görüntülenen menülerin, hata mesajlarının, vs. dilini seçebilirsiniz.

[ Ayar] menüsünde [Language/言語] kısmını ayarlayınız (s.202).

18 dil arasından seçim yapabilirsiniz: İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel/Basitleştirilmiş) ve Japonca.

 Ekran Dili Ayarı (s.49)

Language/言語		
English	Dansk	Русский
Français	Svenska	한국어
Deutsch	Suomi	中文繁體
Español	Polski	中文简体
Português	Čeština	日本語
Italiano	Magyar	
Nederlands	Türkçe	
MENU Cancel		OK OK

Monitörün ve Menü Ekranının Ayarlanması

Yazı Boyutunun Ayarlanması

Menülerde seçilen yazının boyutunu [Std.] (normal ekran) veya [Büyük] (büyütülmüş ekran) olarak ayarlayabilirsiniz.

[↶ Ayar] menüsünde [Metin Boyutu] kısmını ayarlayınız (s.202).



Kılavuz Ekran Süresinin Ayarlanması

Kamera açıldığı ve pozlama modu değiştirildiği zaman, monitörde görüntülenecek olan kılavuzların görüntülenme süresinin uzunluğunu ayarlayın. (s.22)

[Kapalı], [3sn.], [10sn.] ve [30sn.] arasından seçim yapınız. Fabrika varsayılan ayarı [3sn.] şeklindedir.

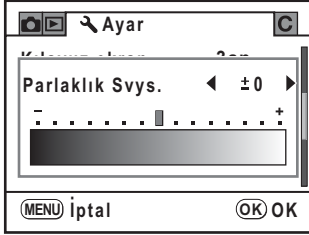
[↶ Ayar] menüsünde [Kılavuz ekran] kısmını ayarlayınız (s.202).



Ekran Parlaklığının Ayarlanması

Ekranın parlaklığını ayarlayabilirsiniz. Ekranın görülmesi zor olduğu zaman ayarları belirleyiniz.

[ Ayar] menüsünde [Parlaklık Svys.] kısmını ayarlayınız (s.202).



Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme için Ekran Ayarı

Hızlı İzleme ve Dijital Ön İzleme ile ilgili ayarları belirleyebilirsiniz.

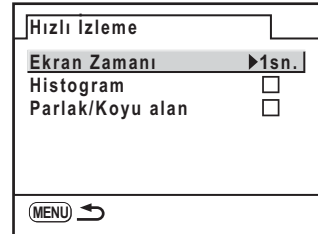
Hızlı İzleme Ayarı

Hızlı İzleme görüntüleme süresini ayarlayabilir ve histogram ve Parlak/Karanlık alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini belirleyebilirsiniz. Fabrika ayarı, ekran süresi [1sn.] ve histogram ve Parlak/Karanlık alan uyarısı için de [Kapalı] şeklindedir.

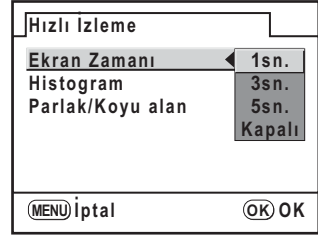
1 [ Oynatım] menüsünde [Hızlı İzleme] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye () basınız.

[Hızlı İzleme] ekranı belirir.



- 3** Dört-yollu düğmeye (►) basınız ve [1sn.], [3sn.], [5sn.] veya [Kapalı] arasından seçim yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanıp, sonrasında OK düğmesine basınız.



- 4** [Histogram] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

- 5** [Histogram] için (Açık) veya (Kapalı) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (◀▶) kullanınız.

- 6** [Parlak/Koyu alan] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▼) kullanınız.

- 7** Dört yollu düğmeyi (◀▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

- 8** MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

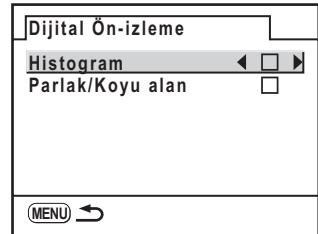
Dijital Ön İzleme Ayarı

Dijital Ön İzleme esnasında histogramın ve Parlak/Karanlık alan uyarısının görüntülenip görüntülenmeyeceğini ayarlayabilirsiniz. Histogram ve Parlak/Karanlık alan uyarısı için fabrika varsayılan ayarı [Kapalı] şeklindedir.

- 1** [▶ Oynatım] menüsünde [Dijital Ön-izleme] seçiniz.

- 2** Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Dijital Ön-izleme] ekranı belirir.
Hızlı İzleme kısmındaki 4. Adımdan itibaren aynı işlemi tekrarlayınız.



Klasör İsminin Seçilmesi

Fotoğrafların saklanması için klasör isimlerinin atanması metodunu seçebilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı [Tarih] şeklindedir.

Tarih	Resmin çekilmiş olduğu [month] ve [day] bilgilerinin iki basamağı, [xxx_MMDD] şeklinde klasör ismi olarak atanır. [xxx], 100'den 999'a dek ardışık bir sayıdır. [MMDD] (ay ve gün), [Tarih Ayarı] kısmında ayarlanan ekran stiline göre belirir (s.205). (Örnek) 101_0125 : 25 Ocak'ta çekilmiş olan resimleri içeren klasörler için
PENTX	Klasör ismi [xxxPENTX] şeklinde atanır. (Örnek) 101PENTX

[Ayar] menüsünde [Klasör İsmi] kısmını ayarlayınız (s.202).



Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi

Yeni bir klasöre kaydedildiği zaman bir fotoğrafa dosya numarası atanması için ilgili metodu seçebilirsiniz. [Kayıt Modu] menüsünde [Hafıza] kısmında [Dosya No.] için (Açık) veya (Kapalı) seçiniz. (s.217)

<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Bir önceki klasöre kaydedilmiş olan en son fotoğrafın dosya numarası muhafaza edilir ve bundan sonraki fotoğraflara, yeni bir klasör oluşturulmuş olsa bile, ardışık dosya numaraları atanır.
<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Fotoğrafların kaydedilmesi için her yeni klasör oluşturulmasında, bir klasöre kaydedilen ilk fotoğrafın dosya numarası 0001'e döner.



Kaydedilebilir fotoğrafların sayısı 500'ü aştığı zaman, çekilen fotoğraflar her biri 500 fotoğraflık klasörlere ayrılır. Ancak, Otomatik Parantez kısmında, fotoğrafların sayısı 500'ü aşıya bile, çekim tamamlanana dek fotoğraflar aynı klasör içerisinde saklanacaktır.

Video Çıkış Formatının Seçimi

Kamerayı bir TV gibi AV ekipmanına bağladığınız zaman, görüntülerin izlenmesi için uygun video formatını (NTSC ya da PAL) seçiniz.

[**Ayar**] menüsünde [Video Çıkışı] kısmını ayarlayınız (s.202).

☞ Kameranın AV Cihazına Bağlanması (s.179)



Fabrika varsayılan video çıkış formatı, bölgeye göre değişiklik gösterir. Dünya Saati kısmında belirlenen bölgeyi değiştirdiğiniz zaman, Video Çıkışı ayarı, bu şehir için ilgili fabrika varsayılan ayarına değiştirilir.

Otomatik Kapanma Ayarı

Belli bir süre sonunda kullanılmaması durumunda kameranın otomatik olarak kapanmasını ayarlayabilirsiniz. [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] ya da [Kapalı] arasından seçim yapınız. Fabrika ayarı [1 min] şeklindedir.

[**Ayar**] menüsünde [Otomatik Kapanma] kısmını ayarlayınız (s.202).



Slayt gösterimi veya USB bağlantısı esnasında Otomatik Kapanma çalışmayacaktır.

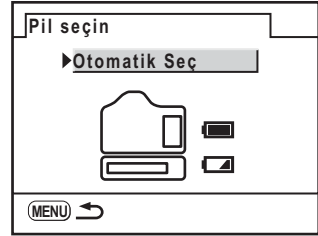
Bir Pil Seçme

Opsiyonel Pil Seti D-BG3 (s.235) takılı olduğu zaman, pil önceliğini kameraya veya pil setine ayarlayabilirsiniz. Fabrika varsayılan ayarı [Otomatik Seç] şeklindedir.

1 [**↖** Ayar] menüsünde [**Pil seçin**] seçiniz.

2 **Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

[Pil seçin] ekranı belirir.

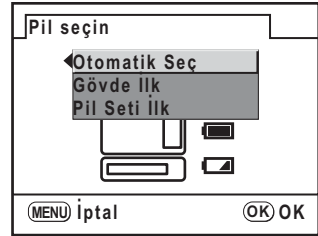


3 **Dört-yollu düğmeye (▶) basınız.**

4 [**Otomatik Seç**], [**Gövde İlk**] ve [**Pil Seti İlk**] arasından seçim yapmak için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.

Otomatik Seç: Öncelik, daha fazla güce sahip olan pil setine verilir.

Gövde İlk/Yuva İlk: Öncelik, seçilmiş olan pil setine verilir.



5 **OK düğmesine basınız.**

6 **MENU düğmesine iki defa basınız.**

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.

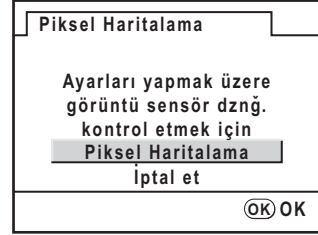


- Eğer hem kamera gövdesinde hem de pil setinde pil mevcutsa, kamera açıldığı zaman her ikisinin pil seviyesi de kontrol edilir. [Pil seçin] ayarından bağımsız olarak, her iki pil hafif bir şekilde kullanılır.
- Kontrol neticesinde, mevcut seçili olan pil setinin bitmesi halinde, ekranda [Pil bitmiş durumda] belirir. Kamerayı tekrardan kapatıp açınız, kamera gücü kalmış olan pil setine geçiş yapacaktır.

Piksel eşleştirme, CCD'deki bozuk piksellerin bulunması ve düzeltilmesi için kullanılan bir fonksiyondur.

1 [**↖** Ayar] menüsünde [**Piksel Haritalama**] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.



3 [**Piksel Haritalama**] seçmek için dört-yollu düğmeye (**▲ ▼**) basınız ve **OK** düğmesine basınız.


Bozuk pikseller bulunur ve düzeltilir.



Pil seviyesi düşük olduğu zaman, ekranda [Piksel Haritlm. İşlemine etkin kılmak için yeterli pil gücü yok] mesajı belirir. AC adaptörü D-AC76 (opsiyonel) kullanınız veya geniş bir kalan pil gücüne sahip olan pilleri kullanınız.

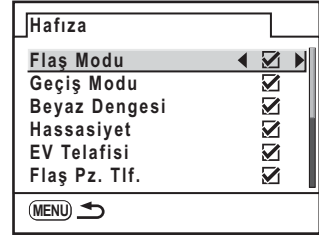
Kamerada Kaydetmek üzere Çekim Modu Ayarlarının Seçilmesi

Kamera kapatıldığı zaman hangi ayarların saklanacağını seçebilirsiniz. Aşağıdaki ayarlar kaydedilebilir: Flaş modu, Geçiş modu, Beyaz Dengesi, Hassasiyet, EV Telafisi, Flaş Poz. Tel., Oynatım Ekranı, Sahne Ekranı ve Dosya No. Fabrika varsayılan ayarı [Sahne Ekranı] için [Kapalı], diğerleri için [Açık] şeklindedir.

1 [ Kayıt Modu] menüsünde [Hafıza] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Hafıza] ekranı belirir.



3 Bir öge seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲ ▼) kullanınız.

4 Dört yollu düğmeyi (◀ ▶) kullanarak (Açık) veya (Kapalı) seçiniz.

5 MENU düğmesine iki defa basınız.

Kamera bir resim çekmeye hazır durumdadır.



[Dosya No.], dosya ismi için bir ardışık sayı kaydedilip kaydedilmemesini ayarlar. Bkz "Dosya Numarası Ayarının Seçilmesi" (s.213).




Not

11 Fabrika Ayarlarına Geri Dönülmesi

Kamera ayarlarını fabrika ayarlarına dönüştürür.

Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi	220
Özel Fonksiyon Menüsünün Resetlenmesi	221

Kayıt Modu/Oynatım/Ayar Menüsünün Resetlenmesi

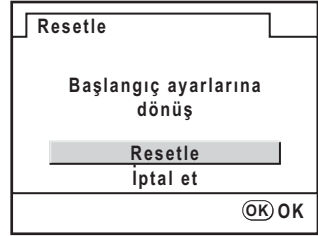
[ Kayıt Modu] menüsü, [ Oynatım] menüsü ve [ Ayar] menüsündeki ayarlar fabrika ayarlarına resetlenebilir. Ancak Tarih Ayarı, Language/言語, Video Çıkışı, Yazı Boyutu ve Dünya Saati şehir ayarları resetlenmez.

1 [ Ayar] menüsünde [**Resetle**] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye () basınız.

[Resetle] ekranı belirir.

3 [**Resetle**] seçmek için dört-yollu düğmeyi () kullanınız.



4 **OK** düğmesine basınız.

Ayarlar fabrika ayarlarına dönüştürülür ve kamera, fotoğraf çekimine ya da izlenmesine hazır durumdadır.

Özel Fonksiyon Menüsünün Resetlenmesi

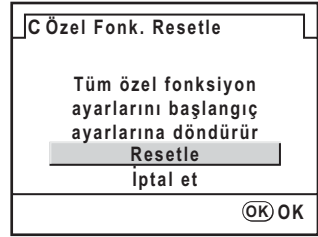
[C Özel Ayar] menüsündeki tüm ayarları fabrika ayarlarına resetleyin.

1 [C Özel Ayar] menüsünde [Özel Fonk. Resetle] seçiniz.

2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[C Özel Fonk. Resetle] ekranı görüntülenir.

3 [Resetle] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



4 OK düğmesine basınız.

Ayarlar fabrika ayarlarına dönüştürülür ve kamera, fotoğraf çekimine ya da izlenmesine hazır durumdadır.

Not

12Ek




Başlangıç Ayarları	224
Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar	228
[23. Açıklık halkası kullanılarak] Hakkında Notlar	230
CCD'nin Temizlenmesi	231
Opsiyonel Aksesuarlar	235
Hata Mesajları	240
Sorun Giderme	243
Temel Özellikler	246
Sözlük	250
İndeks	255
GARANTİ POLİÇESİ	260

Aşağıdaki tabloda fabrika ayarları listelenmiştir.
Kamera kapatıldığında mevcut ayar (en son hafıza) saklanır.

Ayarı Sıfırlama

Evet : Ayar, resetleme fonksiyonu ile fabrika ayarına geri döner (s.219).
Hayır : Ayar, sıfırlama (reset) işleminden sonra bile kayıtlı kalır.

[📷 Kayıt Modu] Menüsü

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
AF Modu		AFS	Evet	s.104
AE Ölçme		 (Çoklu-segment)	Evet	s.98
AF noktası seç		 (Otomatik)	Evet	s.105
Dosya Formatı		JPEG	Evet	s.148
JPEG Kaydedilen Piksel Ayarı		 (3872×2592)	Evet	s.146
JPEG Kalite Ayarı		★★★ (En İyi)	Evet	s.147
RAW dosya formatı		PEF	Evet	s.148
Renk Alanı		sRGB	Evet	s.155
RAW düğmesi	Her sfr iptal et	<input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	s.149
	JPEG/RAW/RAW+ Dosya Formatı	Tüm RAW+	Evet	
Hafıza		[Sahne Ekranı] haricinde <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	s.217
Giriş Odksl Uzlğ		35 (Odak Uzunluğu)	Evet	s.69

[▶ Oynatım] Menüsü

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Oynatım ekranı	Parlak/Koyu alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.172
	Hızlı Zoom	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Hızlı İzleme	Ekran Zamanı	1 sn.	Evet	s.211
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
	Parlak/Koyu alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Dijital Ön-izleme	Histogram	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.212
	Parlak/Koyu alan	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Slayt gösterimi	Aralıklı	3 sn.	Evet	s.169
	Oynatımı Tkrrla	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	

[Ayar] Menüü

Seçenek		Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Formatla		—	—	s.203
Bip sesi		Tüm <input checked="" type="checkbox"/> (Açık)	Evet	s.204
Tarih Ayarı		Fabrika ayarına göre	Hayır	s.205
Dünya Saati	Dünya Saati ayarı	📍 (Bulunulan Yer)	Evet	s.206
	Bulunulan Yer (Şehir)	Fabrika ayarına göre	Hayır	
	Bulunulan Yer (DST)	Fabrika ayarına göre	Hayır	
	Gidilen Yer (Şehir)	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır	
	Gidilen Yer (DST)	Bulunulan Yer ile aynı	Hayır	
Language/言語		Fabrika ayarına göre	Hayır	s.209
Metin Boyutu		Fabrika ayarına göre	Hayır	s.210
Kılavuz ekran		3 sn.	Evet	s.210
Parlaklık Svys.		±0	Evet	s.211
Video Çıkışı		Fabrika ayarına göre	Hayır	s.214
USB Bağlantısı		PC	Evet	s.194
Otomatik Kapanma		1 dk.	Evet	s.214
Klasör İsmi		Tarih	Evet	s.213
Pil seçin		Otomatik Seç	Evet	s.215
Piksel Haritalama		—	—	s.216
Toz Uyarısı		—	—	s.231
Toz Sökme	Toz Sökme	—	—	s.231
	Başlangıçta	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	
Sensör Temizleme		—	—	s.233
Resetle		—	—	s.220

[C Özel Ayar] Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Ayarlar	<input type="checkbox"/> (Kapalı)	Evet	s.75
1. EV Adımları	1/2 EV Adımı	Evet	s.101
2. Hassasiyet Adımları	1 EV Adımı	Evet	s.83
3. Metre İşletim Süresi	10 sn.	Evet	s.99
4. AF kilitle AE-L	Kapalı	Evet	s.108
5. AF Nkt ve AE Bğl Kur	Kapalı	Evet	s.99
6. Otom. Prntzleme dzni	0 - +	Evet	s.124
7. Beyaz Dengesini Ayarla	Kapalı	Evet	s.154
8. AF Alanını örtüştür	Açık	Evet	s.105
9. Uzaktan kumandada AF	Kapalı	Evet	s.121
10. Dşk Obtüratör Hızı NR	Açık	Evet	s.85
11. Yksk-ISO Przt Azıltımı	Kapalı	Evet	s.85
12. Çekim esn. OK düğmesi	Hassasiyet/ Çekim Sayısı	Evet	s.103
13. Programda e-kadran	Program geçişi	Evet	s.88
14. Manuelde Yeşil düğme	Program Çizgisi	Evet	s.96
15. Flaş şarj edilirken çek	Kapalı	Evet	s.129
16. Kablosuz Modda Flaş	Açık	Evet	s.138
17. Flaş kullanıldığında BD	Flaş	Evet	s.151
18. Ön-izleme Metodu	Dijital Ön-izleme	Evet	s.112
19. Ekran Hassasiyeti	Kapalı	Evet	–
20. Dönd. bilg. kaydı	Açık	Evet	–
21. Otom. Fot. Döndürme	Açık	Evet	–
22. Yakalama odağı	Kapalı	Evet	s.111
23. Açıklık halkası kullanılarak	Yasaklanmış	Evet	s.230
Özel Fonk. Resetle*	—	—	s.221

* [C Özel Ayar] menü ayarları resetlenir.

Fn Menüsü

Seçenek	Fabrika Ayarı	Ayarı Sıfırlama	Sayfa
Geçiş Modu	<input type="checkbox"/> (Tek çerçeve çekimi)	Evet	s.115 s.117 s.120 s.124
Flaş Modu	Çekim moduna bağlıdır	Evet	s.62
Beyaz Dengesi	AWB (Otomatik)	Evet	s.150
ISO Hassasiyeti	OTOM. (ISO 100 - 400)	Evet	s.83
SCN (Sahne) Modu	Gece	Evet	s.79
Özel Fotoğraf	Parlaklık	Evet	s.144
DPOF Ayarları	—	Hayır	s.190
Dijital Filtre*	S&B	Evet	s.182
Slayt gösterimi	3 sn.	Evet	s.167
RAW Ekranı	Kaydedilen Piksel: 10M Kalite Seviyesi: ★★★ Hassasiyet: ±0	Evet	s.185
Fotoğraf Karşılaştırma	—	—	s.166

* Filtre renk ve frekans ayarları kaydedilebilir ve resetlenebilir.

Çeşitli Objektif Kombinasyonlarıyla Mevcut olan Fonksiyonlar

Bu kamera ile kullanılabilen objektifler

DA ve FA J objektifler ve açıklık halkasında bir **A** (Otomatik) konumu olan D FA/FA/F/A objektifler fabrika varsayılan ayarları ile kullanılabilir. Diğer objektifler ve açıklık halka ayarı **A** haricinde olan D FA/FA/F/A objektifler için [**C** Özel Ayar] menüsünde [23. Açıklık halkası kullanılarak] Hakkında Notlar (s.230) kısmına bakınız.

Fonksiyon	Objektif [Mount type]	DA/D FA/FA/J/FA objektif [KAF, KAF2] *3	F objektif [KAF] *3	A objektif [KA]
Otomatik odak (Yalnızca objektif) (AF adaptör 1.7× ile)*1		Evet	Evet	— Evet*5
Manual odak (Odak göstergesi ile)*2 (Mat alan ile)		Evet	Evet	Evet
On bir AF noktası		Evet	Evet	Hayır*5
Elektrikli zoom		Hayır	—	—
Açıklık Önceliği Otomatik Pozlaması		Evet	Evet	Evet
Obtüratör Öncelikli Otomatik Pozlama		Evet	Evet	Evet
Manuel Pozlama		Evet	Evet	Evet
P-TTL Otomatik Flaş*4		Evet	Evet	Evet
Çoklu (16-segment) ölçüm		Evet	Evet	Evet
Sarsıntı Azaltma fonksiyonu kullanıldığı zaman otomatik objektif odaksal uzunluğu elde edilir		Evet	Evet	Hayır

Evet : Açıklık halkası **A** konumuna ayarlandığında fonksiyonlar mevcuttur.

Hayır : Fonksiyonlar mevcut değildir.

*1 Maksimum f/2.8 ya da daha parlak bir açıklığa sahip objektifler. Yalnızca **A** konumunda mevcuttur.

*2 Maksimum f/5.6 ya da daha parlak açıklığa sahip objektifler.

*3 Bir F/FA yumuşak 85 mm f/2.8 objektif ya da FA yumuşak 28 mm f/2.8 objektif kullanmak için, [**C** Özel Ayar] menüsünde [23. Açıklık halkası kullanılarak] (s.76) kısmını [izinli] olarak belirleyiniz. Ayarlandığınız açıklıkla resim çekilebilir ancak manuel açıklık aralığı dahilinde olacaktır.

*4 Dahili flaş ve AF540FGZ, AF360FGZ veya AF200FG kullanıldığı zaman.

*5 AF noktası  (Merkez) olur.

Objektif isimleri ve yuva isimleri

Bir ultrasonik motorlu DA lensler ve elektrikli zoom'a sahip olan FA zoom objektifler KAF2 yuvası kullanır.

FA ana objektifler (zoom'suz objektifler), ultrasonik motorsuz DA objektifler ve D FA, FA J ve F objektifler KAF yuvası kullanır.

Detaylar için objektif kılavuzuna bakınız. Bu kameranın bir elektrikli zoom fonksiyonu ile donatılmamış olduğunu not ediniz.

Bu kamera ile kullanılmayan objektifler ve aksesuarlar

Açıklık halkası **A** (Otomatik) haricinde ayarlandığında veya bir **A** konumuna sahip olmayan objektif veya otomatik uzatma tüpü veya otomatik körüklere sahip aksesuarlar kullanıldığında, [**C** Özel Ayar] menüsünde [23. Açıklık halkası kullanılarak] (s.76) kısmı [izinli] olarak ayarlı olmadığı müddetçe kamera çalışmaz. [**C** Özel Ayar] menüsünde [23. Açıklık halkası kullanılarak] kısmı [izinli] ayarlandığında geçerli olan sınırlamalar için "[23. Açıklık halkası kullanılarak] Hakkında Notlar" (s.230) kısmına bakınız.

DA/FA J objektifler ya da Açıklık **A** pozisyonu **A** konumuna ayarlanmış olan objektifler kullanıldığında tüm kamera pozlama modları mevcuttur.

Objektif ve Dahili Flaş

Dahili flaş ayara tabi tutulamaz ve ön A objektifler ya da yumuşak odaklı objektifler kullanıldığında tam olarak patlar.

Dahili flaşın bir Otomatik Flaş olarak kullanılamayacağını not ediniz.

[23. Açıklık halkası kullanılarak] Hakkında Notlar

Açıklık Halkasının Kullanımı

[C Özel Ayar] menüsünde (s.76) [23. Açıklık halkası kullanılarak] kısmı [İzinli] olarak ayarlandığında, D FA, FA, F ya da A objektifin açıklık halkası **A** (Otomatik) konumuna ayarlanmamış veya **A** konumsuz bir objektif eklenmiş olsa bile deklanşöre basılabilir. Ancak, aşağıdaki tabloda gösterildiği gibi özellikler sınırlanacaktır.



Açıklık, **A** konumundan başka herhangi bir değere ayarlandığı zaman, mod kadranı Resim modu, **SCN** (Sahne) modu, **P**, **Sv** veya **Tv** olarak ayarlanırsa bile kamera **Av** (Açıklık Önceliği) modunda çalışır.

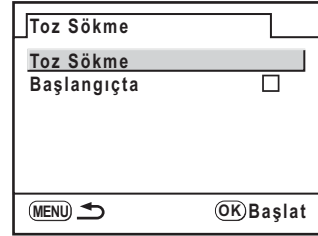
Kullanılan objektif	Pozlama Modu	Sınırlama
D FA, FA, F, A, M (yalnızca objektif veya otomatik uzama tüpü K gibi otomatik diyafram aksesuarlarına sahip objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Açıklık halka konumuna bakılmaksızın açıklık açık olarak kalır. Obtüratör hızı, açık açıklığa bağlı olarak değişir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
D FA, FA, F, A, M, S (uzama tüpü K gibi diyafram aksesuarları ile)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Resimler belirli açıklık değeri ile çekilebilir ancak bir pozlama hatası oluşabilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir.
Refleks objektif gibi manuel diyafram objektifi (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	
FA, F yumuşak 85mm FA yumuşak 28mm (yalnızca objektif)	Av (Açıklık Önceliği) modu	Resimler manuel açıklık aralığında belirlenen açıklık değeri ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), AE Ölçme açılır. Pozlama kontrolü mümkündür.
Tüm objektifler	M (Manuel) modu	Resimler ayarlanan açıklık değeri ve obtüratör hızı ile çekilebilir. Vizörde açıklık göstergesi için [F--] belirir. Alan derinliği kontrol edildiği zaman (Optik Ön İzleme), AE Ölçme açılır. Pozlama kontrolü mümkündür.

Eğer CCD kirlenirse ya da tozlanırsa beyaz arka zeminlerle ve diğer çekim koşullarında çekilen fotoğraflarda gölgeler belirebilir. Bu, CCD'nin temizlenmesi gerektiğini göstermektedir.

CCD'nin Sarsılması ile Tozun Kaldırılması

Toz Kaldırma fonksiyonu, üzerinde birikmiş olan tozu kaldırmak üzere CCD'yi sarsar.

- 1 [**↖** Ayar] menüsünde [**Toz Sökme**] seçiniz ve dört-yollu düğmeye (**▶**) basınız.



- 2 **OK düğmesine basınız.**

Toz Kaldırma fonksiyonu, CCD'nin sarsılması ile etkin kılınır.

Kamera her açıldığında Toz Kaldırma fonksiyonunun çalışması için [Başlangıçta] seçiniz ve (Açık) seçmek üzere dört-yollu düğmeyi (**◀▶**) kullanınız.

CCD'deki Tozun Tespit Edilmesi (Toz Uyarısı)

Toz Uyarısı, CCD'ye yapışmış olan tozu tespit eden ve tozun konumunu görsel olarak görüntüleyen bir işlemdir.

Taranan fotoğrafı kaydedebilir ve sonra sensör temizlemeyi gerçekleştirirken bunu görüntüleyebilirsiniz (s.233).

Toz Uyarısı işlevinin kullanımından önce aşağıdaki şartlar karşılaştırılmalıdır:

- A DA, FA J objektifler veya bir Açıklık **A** (Otomatik) konumuna sahip olan D FA, FA ve F objektif eklenir.
- Açıklık halkalı bir objektif kullandığınız zaman açıklık **A** konumuna ayarlanır.
- Odak modu kadranı **AF** olarak ayarlanır.

1 [Ayar] menüsünde [Toz Uyarısı] seçiniz.

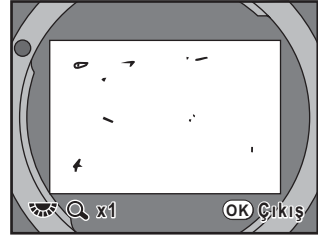


2 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Toz Uyarısı] ekranı belirir.

3 Vizörde bir beyaz duvarı veya tamamen parlak bir nesneyi tam olarak görüntüleyiniz ve deklanşör düğmesine tam olarak basınız.

Resim işleme gerçekleştirildikten sonra, Toz Uyarısı ekranı belirir.



4 OK düğmesine basınız.

Fotoğraf kaydedilir ve Toz Uyarısından çıkılır.



- Toz Uyarısı fonksiyonu kullanılırken pozlama süresi aşırı uzun olabilir. Resim işleme tamamlanmadan önce objektifin yönünün değiştirilmesi halinde, tozun düzgün bir şekilde tespit edilemeyeceğini not ediniz.
- Nesnenin şartlarına veya sıcaklığa bağlı olarak, toz uygun bir şekilde tespit edilemeyebilir.
- Toz Uyarısı yalnızca fotoğrafın kaydedilmesinden itibaren 30 dakika içinde sensör temizleme esnasında görüntülenebilir. Eğer 30 dakika geçerse, yeni bir Toz Uyarısı fotoğrafı kaydediniz ve sonrasında sensör temizleme gerçekleştiriniz.
- Kaydedilen Toz Uyarısı fotoğrafı Oynatım modunda görüntülenemez.
- Bir SD Hafıza Kartı takılı olmadığı zaman Toz Uyarısı fotoğrafı kaydedilemez.



- Eğer 3. Adımda [NG] görüntülenir ve kameranın tozu tespit etmesi mümkün olmazsa, **OK** düğmesine basınız ve başka bir fotoğraf çekiniz.
- Kamera ayarlarından bağımsız olarak, 3. Adımdaki belli çekim koşulları ile bir resim çekilecektir.
- Tam ekran görüntüsünde izlemek üzere Toz Uyarısı fotoğrafı görüntülenirken, **INFO** düğmesine basınız veya e-kadranı çeviriniz.

Bir Üfleyici ile Toz Kaldırma

Bir üfleyici ile temizlemek üzere aynayı yukarı kaldırınız ve obtüratörü açınız. CCD hassas bir parça olduğundan dolayı, profesyonel temizleme işlemi için lütfen PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Temizleme hizmetleri ücrete tabidir. CCD'nin temizlenmesi için Imagesensor Temizleme Kitini O-ICK1 (opsiyonel) kullanabilirsiniz.



- Sprey tipi üfleyici kullanmayınız.
- Pozlama modu **B** (Poz) moduna ayarlı olduğu zaman sensörü temizlemeyiniz.
- Kamerada objektif bulunmadığı zaman CCD'de kir ve toz birikmesini önlemek amacıyla objektif yuvasının kapağını her zaman kapatınız.
- Pil seviyesi düşük olduğu zaman ekranda [Sensörü temizlemek için yeterli pil yok] mesajı görüntülenir.
- Eğer AC adaptör D-AC76 (opsiyonel) kullanmıyorsanız geniş kapasitesi kalan pilleri kullanınız. Eğer temizleme esnasında pil kapasitesi düşerse, ekranda bir mesaj görüntülenecek ve bir bip sesi çıkacaktır. Lütfen temizliğe derhal son veriniz.
- Üfleyicinin ucunu objektif yuva alanının içine sokmayınız. Eğer güç biterse, bu durum neticesinde deklanşör, CCD veya ayna hasar görebilir.



- Sensör temizlenirken AC adaptörün D-AC76 (opsiyonel) kullanılması tavsiye edilmektedir.
- Sensörün temizlenmesi esnasında zamanlayıcı lambası yanıp söner ve LCD ekranda [Cln] belirir.
- Bu kamera bir CCD ötelemeli sarsıntı azaltma sistemi özelliğine sahiptir ve CCD'nin temizlenmesi esnasında bir titreşim sesi ortaya çıkabilir. Bu bir bozukluk değildir.

1

Kamerayı kapatınız ve objektifi çıkarınız.

2

Kamerayı açınız.

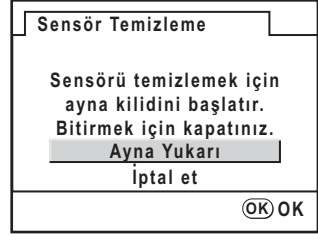
3

[↖ Ayar] menüsünde [Sensör Temizleme] seçiniz.

4 Dört-yollu düğmeye (►) basınız.

[Sensör Temizleme] ekranı belirir.

5 [Ayna Yukarı] seçmek için dört-yollu düğmeyi (▲▼) kullanınız.



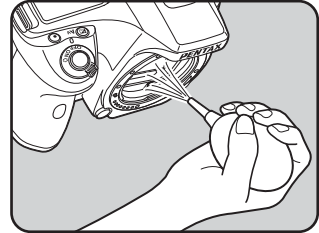
6 OK düğmesine basınız.

Ayna yukarı konumda kilitletir.

Eğer son 30 dakika içerisinde sensördeki tozu tespit etmek üzere Toz Uyarısı fonksiyonunu kullandıysanız, ekranda Toz Uyarısı fotoğrafı belirir. Tozun konumunu kontrol ederken sensörü temizleyiniz.

7 CCD'yi temizleyiniz.

CCD'deki kiri ve tozu çıkarmak için fırçasız bir üfleyci kullanınız. Fırçalı bir üfleycinin kullanılması CCD'yi çizebilir. CCD'yi bir bezle silmeyiniz.



8 Kamerayı kapatınız.

9 Ayna orijinal konumuna döndükten sonra objektifi ekleyiniz.

Bu kamera için belli bazı aksesuarlar mevcuttur. Aksesuarlar hakkındaki detaylar için lütfen bir PENTAX Servis Merkezi ile irtibat kurunuz. Yıldız (*) ile işaretli ürünler, kamera ile birlikte temin edilenler ile aynıdır.

İlave Pil Yuvası D-BG3

Pil Yuvası bir deklanşör düğmesine ve dikey çekimi kolaylaştıran **AE-L** düğmesi özelliklerine sahiptir.



Güç Tedariki Aksesuarları

AC Adaptörü D-AC76

AC kablosu ile birleştirildiğinde kameranıza elektrik prizinden güç sağlamanıza imkan verir.

AC kablosu (*)

Flaş Aksesuarları

Otomatik Flaş AF540FGZ

Otomatik Flaş AF360FGZ

AF540FGZ ve AF360FGZ, sırasıyla 54 ve 36 (ISO 100/m) maksimum kılavuz numarasına sahip P-TTL otomatik flaş ünitesidir. Bunların özellikleri arasında slave-senkron flaş, kontrast-kontrollü-senkron flaş, otomatik flaş, yüksek-hızlı senkron flaş, kablosuz flaş, yavaş senkron ve sürüklenen perde senkron flaş bulunmaktadır.



AF540FGZ



AF360FGZ

Otomatik Flaş AF200FG

AF200FG, yaklaşık 20 (ISO 100/m) maksimum kılavuz numarasına sahip P-TTL otomatik flaş ünitesidir. AF540FGZ veya AF360FGZ ünitesi ile birlikte kullanıldığı zaman kontrast-kontrollü-senkron flaş ve yavaş senkron flaş özelliklerine sahiptir.



AF200FG

Hot Shoe Adaptörü Fg

Uzatma Kablosu F5P



Hot Shoe Adaptörü Fg

Kamera Harici Shoe Adaptörü F

Harici flaşı kameradan uzakta kullanmak için adaptörleri ve kabloları kullanınız.



Kamera Harici Shoe Adaptörü F

Kamera Harici Shoe Klipsi CL-10

Bir kablosuz flaş olarak AF540FGZ veya AF360FGZ kullandığınız zaman, bu geniş klips, harici flaşın bir masaya kurulması için kullanılır.



Vizör için

Büyüteçli Vizör Adaptörü O-ME53

Bu vizör aksesuarı, 1.18 kata kadar büyütme içinidir.

Yaklaşık 0,85 kata kadar büyütmeli bir vizörle birlikte **K200D** kameraya ekli vizör lastiği kullanıldığı zaman, birleşik büyütme oranı 1.0 kata çıkar ve manuel odaklamayı daha kolay hale getirir.



Büyütücü Fb

Bu vizör aksesuarı vizörün merkez alanını 2x kata dek büyütme içinidir.

Bir mafsal tipi büyütücü olduğundan dolayı, aksesuarı basit bir şekilde göz parçasından yukarıya doğru çevirerek tam görüntüyü görebilirsiniz.



Ref-dönüştürücü A

Vizör görüş açısını 90°'lik aralıklarla değiştiren bir aksesuardır. Vizör büyütülmesi 1x ve 2x arasında değiştirilebilir.



Diyopter düzeltme objektif adaptörü M

Bu aksesuar diyopteri ayarlar. Bunu vizöre kurunuz.

Eğer vizör görüntüsünün berrak şekilde görülmesi zor ise, yaklaşık -5 ila $+3$ m⁻¹ (metre başına) arasındaki sekiz M düzeltme objektif adaptöründen birini seçiniz.



ME Vizör Kapağı (*)

Vizör lastiği FP (*)

Kablo Düğme CS-205

Kablo terminaline bağlayınız ve kamera deklanşör düğmesini kullanınız. Kablo uzunluğu 0,5 m'dir.



Uzaktan Kumanda F

Kameranın önünden itibaren 5 m mesafesinde resimler çekmenize imkan verir.



Kamera Kabı/Askısı

Kamera Kabı O-CC74

Kamera Askısı O-ST53 (*)

Imagesensor Temizleme Kiti O-ICK1

Bu kamera üzerinde bulunan CCD ve objektif gibi optik parçaları temizleyiniz.



Diğerleri

Gövde Yuva Kapağı K

Flaş Kızağı Kapağı Fk (*)

USB Kablosu I-USB17 (*)

Video Kablosu I-VC28 (*)

Hata Mesajı	Açıklama
Hafıza kartı dolu	SD Hafıza Kartı dolu durumda ve daha fazla fotoğraf kaydedilemiyor. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen fotoğrafları siliniz. (s.41, s.72) JPEG formatına dönüştürerek veya JPEG kayıt pikseli veya JPEG kalite ayarını değiştirerek yeni fotoğraflar kaydedebilirsiniz. (s.146, s.147)
Fotoğraf yok	SD Hafıza Kartında oynatım için fotoğraf yok.
Kamera bu fotoğrafı görüntüleyemez	Bu kamera tarafından desteklenmeyen formattaki bir fotoğrafı izlemeye çalışıyorsunuz. Başka marka bir kamerada ya da bilgisayarınızda izleme mümkündür.
Kamerada kart yok	SD Hafıza Kartı kameraya takılı değil. (s.41)
Hafıza kartı hatası	SD Hafıza Kartında bir sorun var ve fotoğraf çekimi ve izlenmesi mümkün değil. Bir PC'de izleme mümkün olabilir ancak bu kamerada değil.
Formatlanmamış kart	Takmış olduğunuz SD Hafıza Kartı formatlı değil ya da bilgisayar veya bir başka cihazda formatlanmış olup bu kamera ile uyumlu değil. Bu bu kamera ile formatladıktan sonra kartı kullanınız. (s.203)
Kart kilitleli durumda	Kilitli bir SD Hafıza Kartı kameraya takılmış durumda. SD Hafıza Kartının kilidini açınız. (s.42)
Kart elektronik olarak kilitleli	Veriler, SD Hafıza Kartı güvenlik özelliği tarafından korunu.
Bu fotoğraf genişletilemez	Genişletilmesi mümkün olmayan bir fotoğrafı genişletmeyi deniyorsunuz.
Bu fotoğraf korumalı	Korumalı olan bir fotoğrafı silmeye çalışıyorsunuz. Fotoğraftan koruma fonksiyonunu kaldırınız. (s.177)
Pil bitmiş durumda	Piller bitmiş durumda. Kameraya yeni piller takınız. (s.37)
Sensörü temizlemek için yeterli pil yok	Eğer pil seviyesi yetersiz ise sensör temizleme esnasında belirir. Pilleri şarjlı olanlarla değiştiriniz veya bir AC adaptör D-AC76 (opsiyonel) kullanınız. (s.40)
Piksel Haritlm. İşlemini etkin kılmak için yeterli pil gücü yok	Eğer pil seviyesi yetersiz ise piksel eşleştirme esnasında belirir. Pilleri şarjlı olanlarla değiştiriniz veya bir AC adaptör D-AC76 (opsiyonel) kullanınız. (s.40)

Hata Mesajı	Açıklama
Fotoğraf klasörü oluşturulamadı	Maksimum klasör sayısı (999) ve dosya sayısı (9999) kullanılmakta ve başka bir fotoğraf kaydedilemez. Yeni bir SD Hafıza Kartı takınız veya kartı formatlayınız. (s.203)
Fotoğraf kaydedilmedi	Bir SD Hafıza Kartı hatasından dolayı fotoğraf kaydedilemedi.
Ayarlar kaydedilmedi	DPOF ayarları veya döndürülmüş fotoğraf kaydedilemedi çünkü SD Hafıza Kartı dolu durumda. İstenmeyen fotoğrafları siliniz ve DPOF ayarlarını ya da döndürmeyi tekrar gerçekleştiriniz. (s.72)
NG	Kameranın manuel beyaz dengesini ölçmesi veya sensördeki tozu tespit etmesi başarısız oldu. İşlemi tekrardan deneyiniz. (s.152, s.231)
Döndürme bilgisi bu fotoğrafa kaydedilemez	Yeni döndürme bilgisi, döndürme bilgisi olmaksızın bir fotoğrafa kaydedilemez.
Daha fazla fotoğraf seçilemez	Tek seferde 100 veya daha fazla fotoğrafı silemez veya düzenleyemezsiniz. (s.174)
Bu RAW dosyası geliştirilemez	Diğer kameralarla çekilmiş olan RAW dosyaları bu kamerada düzenlenemez.
Bu fotoğraf filtrelenemez	Dijital filtreye başka kameralarla çekilen fotoğraflar için Fn menüsünden başlanırsa belirir.
DPOF dosyası yok	Hiçbir dosya DPOF ile ayarlanmamış. DPOF ayarı yapınız ve sonra yazdırınız. (s.190)
Yazıcı hatası	Yazıcıda bir hata var ve dosya yazdırılmıyor. Tüm hataları düzeltiniz ve yazdırmayı tekrar deneyiniz.
Yazıcıda kağıt yok	Yazıcının kağıdı bitmiş durumda. Yazıcıya kağıt koyunuz ve yazdırınız.
Yazıcı ayarları değiştirildi	Kameraya, yazıcı durumunun değişmiş olduğunda dair bir ileti ulaştı. Yazıcıyı tekrardan bağlamak için OK düğmesine basınız.
Yazıcıda düşük kağıt seviyesi	Yazıcının kağıdı bitmek üzere. Bu, yazıcıdan bir sinyal alındığı zaman belirir. İki saniye sonra, yazıcı yazdırmaya tekrar başlar.
Yazıcıda düşük kartuş seviyesi	Yazıcının kartuşu bitmek üzere. Bu, yazıcıdan bir sinyal alındığı zaman belirir. İki saniye sonra, yazıcı yazdırmaya tekrar başlar.
Yazıcıdaki kartuş bitmiş durumda	Yazıcının kartuşu bitmiş durumda. Kartuşu değiştiriniz ve baskı alınız.

Hata Mesajı	Açıklama
Yazıcıdaki kağıt sıkışmış durumda	Kağıt, yazıcı içinde sıkışmış durumda. Kağıdı çıkarınız ve yazdırınız.
Veri hatası	Baskı işlemi esnasında bir veri hatası oluştu.
Cihazı kapat	PictBridge modundan çıkılırken belirir. Ana düğmeyi kapatınız.

Bir servis merkezi ile irtibat kurmadan önce aşağıdaki öğeleri kontrol etmenizi tavsiye etmekteyiz.

Sorun	Neden	Çözüm
Kamera açılmıyor	Piller takılı değil	Bir pilin takılı olup olmadığını kontrol ediniz. Takılı değil ise, şarjlı pil takınız.
	Piller düzgün şekilde takılmamış	Pillerin yönünü kontrol ediniz. ⊕ ⊖ sembollerine göre pilleri yeniden takınız. (s.37)
	Pil gücü çok düşük	Şarjlı pillerle değiştiriniz ya da AC adaptör D-AC76 (opsiyonel) kullanınız. (s.40)
Deklanşöre basılmıyor	Objektif açıklık halkası ayarı A konumundan başka bir konuma ayarlı durumda	Objektif açıklık halkasını A konumuna ayarlayınız (s.87) veya [C Özel Ayar] menüsü [23. Açıklık halkası kullanılarak] kısmında [izinli] seçiniz. (s.230)
	Flaş şarj olmakta	Flaş şarj olana kadar bekleyiniz.
	SD Hafıza Kartında yeterli yer yok	İçerisinde boşluk olan bir SD Hafıza Kartı takınız veya istenmeyen resimleri siliniz. (s.41, s.72)
	Kayıt yapılıyor	Kayıt işlemi bitinceye kadar bekleyiniz.
Otomatik odak çalışmıyor	Nesne üzerine odaklama yapılmasında zorluk var	Otomatik odak; düşük kontrast (gökyüzü, beyaz duvarlar), koyu renk, karmaşık dizayn içeren, hızlı-hareket eden nesnelere veya ağ benzeri bir motif ya da bir pencere arkasından çekilen nesnelere iyi odaklama yapamaz. Odağı, resmin konusu ile aynı mesafede bulunan başka bir nesneye kilitleyiniz (deklanşör düğmesine yarıya kadar basınız), sonra nesneyi hedefleyiniz ve deklanşöre tam olarak basınız. Buna alternatif olarak manuel odağı kullanınız. (s.109)
	Nesne, odaklama alanı içinde değil	Nesneyi, vizörün ortasında bulunan odak çerçevesi içine konumlayınız. Eğer nesne, odaklama alanının dışında ise, kamerayı nesne üzerine doğrultunuz ve odağı kilitleyiniz (deklanşöre yarıya kadar basınız), sonrasında resmi oluşturup deklanşöre tam olarak basınız.
	Nesne çok yakında	Nesneden uzaklaşınız ve resmi çekiniz.
	Odak modu MF olarak ayarlı	Odak modu kolunu AF olarak ayarlayınız. (s.102)

Sorun	Neden	Çözüm
Nesne odakta değil	AF modu A.F.C (Sürekli mod) olarak ayarlıdır	AF modu A.F.C olarak ayarlı olduğunda otomatik odak kilitlemez (odak kilidi). Deklanşöre yarıya kadar basılı olduğu müddetçe kamera, nesneye odaklanmaya devam eder. Eğer odaklamak istediğiniz bir nesne bulunmakta ise, AF modunu A.F.S (Tekli mod) kısmına ayarlayınız ve odak kilidini kullanınız.
	Çekim modu SCN modunda 👤 (Hareketli Nesne), 👶 (Çocuklar) veya 🐾 (Evcil Hayvan) olarak ayarlıdır.	Çekim modunu SCN modunda 👤 (Hareketli Nesne), 👶 (Çocuklar) veya 🐾 (Evcil Hayvan) modundan farklı bir moda ayarlayınız. (s.78)
AE kilit işlevi çalışmıyor	Pozlama modu M (Manuel) moduna veya B (Poz) moduna ayarlıdır	AE kilidini M (Manuel) modu veya B (Poz) modunun haricindeki bir moda ayarlayınız.
Flaş patlamıyor	Flaş modu [Otomatik deşarj] ya da [Otom. flaş+Krm göz azıtm] olarak ayarlandığında, eğer konu parlak ise flaş patlamayacaktır.	Flaş modunu [Flaş Açık] veya [Flaş Açık+Kırmızı göz] olarak ayarlayınız. (s.62)
	Mod kadranı ☺ (Flaş KAPALI) olarak ayarlı durumda	Mod kadranını ☺ (Flaş KAPALI) haricinde başka bir konuma ayarlayınız. (s.78)
	SCN (Sahne) modu 🌙 (Gece), 🌅 (Gün Batımı), 🕯️ (Mum Işığı) veya 🏛️ (Müze) olarak ayarlıdır	SCN (Sahne) modunu 🌙 (Gece), 🌅 (Gün Batımı), 🕯️ (Mum Işığı) veya 🏛️ (Müze) haricinde başka bir moda ayarlayınız. (s.79)
Elektrikli zoom sistemi çalışmıyor	Kamera, elektrikli zoom işlevine sahip değil.	Manuel zoom kullanınız. (s.61)
Bir bilgisayarla yapılan USB bağlantısı düzgün çalışmıyor	Aktarım modu [PictBridge] olarak ayarlıdır	[🔍 Ayar] menüsünde [USB Bağlantısı] kısmını [PC] olarak ayarlayınız. Kameranın bir PC'ye bağlanması ile ilgili detaylar için "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu"nda s.11'e bakınız.
Bir yazıcıyla yapılan USB bağlantısı düzgün çalışmıyor	Aktarım modu [PC] ayarlıdır	[🔍 Ayar] menüsünde [USB Bağlantısı] kısmını [PictBridge] olarak ayarlayınız. (s.194)

Sorun	Neden	Çözüm
Sarsıntı Azaltma çalışmıyor	Sarsıntı Azaltma fonksiyonu kapalıdır	Sarsıntı Azaltma düğmesini açınız. (s.68)
	Sarsıntı Azaltma fonksiyonu düzgün ayarlanmamıştır	Odak uzunluğu bilgisi edinilmesinin mümkün olmadığı bir objektif kullanılıyorsa, [Giriş Odksl Uzlğ] menüsünde [Odaksal Uzunluk] kısmını ayarlayınız. (s.69)
	Kaydırma tekniği kullanıldığında veya gece fotoğraf çekildiğinde, obtüratör hızı, Sarsıntı Azaltma fonksiyonunun etkili olabilmesi için aşırı düşüktür.	Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kapatınız veya bir tripod kullanınız.
	Nesne çok yakında	Nesneden uzağa gidiniz, veya Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu kapatınız ya da bir tripod kullanınız.






































Bazı ender durumlarda, statik elektrikten dolayı kamera düzgün çalışmayabilir. Bu, pilleri çıkarıp tekrar yerine takarak çözümlenebilir. Ayna yukarı konumda iken, pilleri çıkarınız ve tekrar yerine takınız. Sonrasında, kamerayı açınız. Ayna geri çekilecektir. İşlem gerçekleştirildikten sonra eğer kamera düzgün çalışırsa herhangi bir tamirata ihtiyaç duyulmaz.



Tip	TTL otomatik odak, geri çekilebilir P-TTL dahili flaşlı otomatik pozlama SLR dijital-kamera
Etkili Pikseller	Yaklaşık 10.2 megapiksel
Sensör	Toplam 10.75 megapiksel, Birincil renk filtresi interline/interlace tarama CCD
Kaydediln Piksel	10M (RAW: 3872×2592 piksel), 10M (JPEG: 3872×2592 piksel), 6M (3008×2000 piksel), 2M (1824×1216 piksel)
Hassasiyet (Standart çıkış hassasiyeti)	Otomatik, Manuel (ISO 100 ila 1600 (EV aşamaları 1 EV, 1/2 EV veya 1/3 EV) olarak ayarlanabilir)
Dosya Formatı	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF 2.0 uyumlu, DPOF uyumlu, Print Image Matching III uyumlu, RAW+JPEG eş zamanlı çekim uyumlu
JPEG Kalite Ayarı	★★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) ve ★ (İyi)
Saklama Ortamı	SD Hafıza Kartı, SDHC Hafıza Kartı
Çekim Sayısı	

Kaydediln Piksel	Dosya Formatı/ JPEG Kalitesi	Kapasite					
		4GB	2GB	1GB	512MB	256MB	128MB
10M 3872×2592	RAW (PEF)	Yaklaşık 235	Yaklaşık 119	Yaklaşık 58	Yaklaşık 29	Yaklaşık 14	Yaklaşık 7
	RAW (DNG)	Yaklaşık 235	Yaklaşık 119	Yaklaşık 58	Yaklaşık 29	Yaklaşık 14	Yaklaşık 7
10M 3872×2592	★★★	Yaklaşık 804	Yaklaşık 409	Yaklaşık 202	Yaklaşık 101	Yaklaşık 50	Yaklaşık 26
	★★	Yaklaşık 1371	Yaklaşık 698	Yaklaşık 343	Yaklaşık 171	Yaklaşık 86	Yaklaşık 44
	★	Yaklaşık 2320	Yaklaşık 1181	Yaklaşık 586	Yaklaşık 293	Yaklaşık 147	Yaklaşık 75
6M 3008×2000	★★★	Yaklaşık 1340	Yaklaşık 682	Yaklaşık 335	Yaklaşık 167	Yaklaşık 84	Yaklaşık 43
	★★	Yaklaşık 2277	Yaklaşık 1159	Yaklaşık 570	Yaklaşık 284	Yaklaşık 143	Yaklaşık 73
	★	Yaklaşık 3893	Yaklaşık 1982	Yaklaşık 974	Yaklaşık 487	Yaklaşık 245	Yaklaşık 125
2M 1824×1216	★★★	Yaklaşık 3549	Yaklaşık 1807	Yaklaşık 902	Yaklaşık 450	Yaklaşık 227	Yaklaşık 116
	★★	Yaklaşık 6034	Yaklaşık 3073	Yaklaşık 1549	Yaklaşık 774	Yaklaşık 390	Yaklaşık 200
	★	Yaklaşık 10057	Yaklaşık 5121	Yaklaşık 2627	Yaklaşık 1313	Yaklaşık 662	Yaklaşık 339

JPEG Kalitesi (Sıkıştırma): ★★★ (En iyi) = 1/4.5, ★★ (Daha iyi) = 1/8, ★ (İyi) = 1/16

Beyaz Dengesi	Otomatik, Gün ışığı, Gölge, Bulutlu, Floresan Işık (D: Gün ışığı, N: Nötr Beyaz, W: Beyaz), Tungsten Işık, Flaş, Manuel, ince ayar mevcut
Monitör	Yaklaşık 230.000 noktalı 2,7 inç geniş görüş alanlı TFT renkli LCD, parlaklık ayar fonksiyonu, renk ayar fonksiyonu
Oynatım (İzleme) İşlevi	Tek kare, 4-fotoğrafi ekranı, 9-fotoğraf ekranı, 16-fotoğraf ekranı, zoom ekranı (16 kata kadar, kaydırma mümkün), fotoğraf karşılaştırma, döndürme, klasör ekranı, slayt gösterimi, histogram, parlak/karanlık alan

Dijital Filtre	B&W, Sepia (Eskitme), Renk, Yumuşak, Örnek, HDR, İnce, Parlaklık (yalnızca çekimden sonra işleme tabi tutmak için)
Pozlama Modu	P Program, Sv Hassasiyet önceliği, Tv Obtüratör önceliği, Av Açıklık önceliği, M Manuel, B Poz Resim modu  Otomatik Resim,  Portre,  Manzara,  Makro,  Hareketli Nesne,  Gece Portre,  Flaş KAPALI Sahne modu  Gece,  Sörf & Kar,  Yemek,  Gün Batımı,  Çocuklar,  Evcil Hayvan,  Mum Işığı,  Müze.
Obtüratör	Elektronik olarak dikey-çalıştırılmalı odaksal-düzlemlı obtüratör, Hız aralığı (1) Otomatik 1/4000-30 san. (adımsız), (2) Manuel 1/4000-30 san. (1/2 EV adımlı ya da 1/3 EV adımlı), Ampul, Elektromanyetik bırakma, Ana düğme OFF konumuna getirildiğinde Obtüratör kilidi.
Objektif Yuvası	PENTAX KAF2 bayonet yuva (AF bağlayıcı, objektif temas noktaları, elektrikli temas noktalı K-yuva)
Kullanılan objektif	PENTAX KAF2 yuva objektifleri (elektrikli zoom uyumlu), KAF yuva objektifleri, KA yuva objektifleri
Otomatik Odak Sistemi	TTL faz-eşleştirmeli otomatik odak sistemi (SAFOX VIII), AF operasyonel parlaklık aralığı: EV -1 ila 18 (f/1.4 objektifle ISO 100'de), Odak kilidi mevcut, Odak Modu: A.F.S (Tekli)/ A.F.C (Sürekli)/ MF , Ayarlanabilir AF noktası
Vizör	Penta-ayna vizör, Doğal-Parlak-Mat II odaklama ekranı, Görüş alanı: yaklaşık %96, Büyütme: yaklaşık 0,85x (∞'de 50 mm f/1.4 objektifle), Diyopter: yaklaşık -2,5m ila +1,5m ⁻¹ (metre başına)
Vizör Göstergesi	Odak bilgileri:  , odaklama yapıldığında yanar veya odaklama yapılamadığı zaman yanıp söner,  yanıyor = Dahili flaş hazır,  yanıp sönüyor = Flaş kullanılmalı, Obtüratör hızı, Hassasiyet Onaylama, Açıklık değeri, e-kadran kullanımlı gösterge,  = AE kilidi, Kalan kapasite,  = EV telafisi, A.F.C =Flaş telafisi, MF = Manuel odak, Resim modu simgesi, Sarsıntı Azaltma ekranı, RAW/RAW+
LCD Panel Ekranı	 yanıyor = Dahili flaş hazır,  yanıp sönüyor = Flaş kullanılmalı,  = Otomatik flaş patlaması,  = Kırmızı-göz azaltma,  = Tek kare çekim,  = Sürekli çekim,  = Zamanlayıcı,  = Uzaktan kumanda ile çekim,  = Pil bitme uyarısı,  = Otomatik parantezleme pozlaması (EV aşamaları 1/2 EV ya da 1/3 EV olarak ayarlanabilir),  =Merkez-ağırlıklı ölçme,  =Nokta ölçme,  =AF Nokta Seçimi,  =AF Noktasının Ortası, Hasssiyet onayı, Obtüratör hızı, Açıklık değeri, Beyaz Dengesi, Kalan kapasite,  = EV telafisi, PC (yığın depolama)/ Pb (PictBridge) USB kablosu bağlandığında belirir, RAW , RAW+
Ön İzleme İşlevi	Dijital Ön İzleme: Kompozisyon, pozlama, odak ve beyaz dengesi onay Optik Ön İzleme: Alan derinliği onayı (elektronik olarak kontrol edilir ve tüm pozlama modlarında kullanılabilir)
Sürekli çekim (Yü/Dü)	Yaklaşık 2.8 fps (JPEG (10M, ★★★, Yüksek): 4 kareye kadar, RAW: 4 kareye kadar) Yaklaşık 1.1 fps (JPEG (10M, ★★★, Düşük): SD Hafıza Kartı dolana kadar, RAW: 4 kareye kadar)
Zamanlayıcı	12 san./2 san. (ayna yukarı kilidi işlevi ile) gecikme zamanı ile elektronik olarak kontrol edilir. Deklanşör düğmesine basılarak başlatılır. İşlem onayı: Bip sesi ayarı mümkün. İşlemden sonra iptal edilebilir
Uzaktan Kumanda	PENTAX Uzaktan Kumanda F (opsiyonel) Uzaktan kumanda deklanşör düğmesine basıldıktan sonra hemen veya üç saniye sonra çekim yapılır

Ayna	Hızlı-dönüş aynası, ayna yukan kilidi işlevi (2 san. zamanlayıcı ile mevcut)
Özel Fotoğraf	Görüntü Tonu (6 tip), Doygunluk/Filtre Efekt, Renk Tonu/Tonlama, Kontrast, Keskinlik/İnce Keskinlik
Pozlama Parantezi	Üç çerçeve (düşük pozlama, uygun pozlama ve yüksek pozlama) sürekliliği bir biçimde pozlama parantezi ile çekilir. (Pozlama ayar basamakları için 1/2 EV ve 1/3 EV arasında seçilebilir)
Pozlama Ölçme/ Pozlama Mesafesi	TTL çoklu (16-segment ölçme), ISO 100'de EV 0 ila EV 21 aralığında pozlama ölçüsü, 50 mm f/1.4 objektife, Merkez-ağırlıklı ve Nokta ölçme modu ayarlanabilir
EV Telafisi	±3 EV (1/2 EV Adımlı), ±2 EV (1/3 EV Adımlı), EV Adımları seçilebilir
AE Kilidi	Düğme türü (zamanlayıcı türü: Özel Ayarda belirlenen çalışma süresi ölçüm ayarının iki katı) Deklanşör düğmesine yarıya kadar basıldığı müddetçe sürekliliği.
Dahili flaş	Seri kontrollü P-TTL dahili flaş, GN yaklaşık 13 (ISO 100), Kapsama açıları: 28 mm objektif görüş açısı (35 mm eşiti), Flaş senkronizasyon hızı aralığı 1/180 san. ve daha yavaş, Gün ışığı-senk. flaş, Yavaş-senk flaş, ISO aralığı = P-TTL: 100 ila 1600, Otomatik açılma fonksiyonu
Harici Flaş senk.	PENTAX'a özgü otomatik flaşlarla birleşen X -temas noktalı Hot shoe, ISO aralığı = P-TTL: 100 ila 1600, Otomatik flaş, Kırmızı-göz azaltmalı flaş işlevi, Yüksek-hız-senk ve PENTAX'a özgü flaşlı kablosuz-senk.
Özel İşlev	23 işlev ayarlanabilir
Zaman Fonksiyonu	75 şehir için Dünya Saati ayarları (28 saat dilimi)
Sarsıntı Azaltma Fonksiyonu	CCD Görüntü Sensörü Öteleme, etkili telafi mesafesi = 4 EV'ye kadar (kullanılan objektif türüne ve çekim koşullarına uygun olarak)
Toz Sökme	Toz sökme amaçlı SP kaplama ve CCD işlemleri. Kamera açıldığında işlev göstermesi üzere ayarlanabilir.
Güç	Dört AA lityum, yeniden şarj edilebilir AA Ni-MH ya da AA alkalin piller
Pil Bitmesi	Pil bitmesi sembolü  yanar. ( yanıp sönmeye başlayınca deklanşör kilitletlenir ve vizörde hiçbir gösterge belirmez.)
Giriş/Çıkış Yuvası	USB/Video terminali (USB 2.0 (yüksek hız uyumlu)), DC giriş terminali, Uzaktan kumanda terminali
Video Çıkış Formatı	NTSC/PAL
PictBridge	Uyumlu yazıcı: PictBridge-uyumlu yazıcı Baskı modu: Tek Fotoğraf, Tüm Fotoğraflar, DPOF AUTOPRINT
Boyutlar ve Ağırlık	Yaklaşık 133,5 mm (E) × 95 mm (B) × 74 mm (D) (çıkıntılı kısımlar hariç), yaklaşık 630 g (yalnızca gövde), yaklaşık 690 g (dört AA lityum pil ve bir SD Hafıza Kartı dahil), yaklaşık 725 g (dört AA alkalin pil ve bir SD Hafıza Kartı dahil)

Aksesuarlar	Hot shoe kapağı Fk, Vizör lastiği Fp, ME vizör kapağı, Gövde yuva kapağı, USB Kablo I-USB17, Video kablosu I-VC28, Program (CD-ROM) S-SW74 (PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3), Askı O-ST53, AA lityum pil (dört), Kullanım Kılavuzu (bu kitapçık), Hızlı Kılavuz, PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3 Kullanım Kılavuzu
Diller	İngilizce, Fransızca, Almanca, İspanyolca, Portekizce, İtalyanca, Hollandaca, Danimarkaca, İsveççe, Fince, Lehçe, Çekçe, Macarca, Türkçe, Rusça, Korece, Çince (Geleneksel/Basitleştirilmiş) ve Japonca.

AdobeRGB

Ticari baskı işlemleri için Adobe Systems, Inc. tarafından önerilen renk aralığıdır. sRGB'den daha geniş bir renk üretim aralığıdır. Renk aralığının büyük kısmını kapsar, böylece fotoğraflar bir bilgisayarda düzenlendiği zaman yalnızca baskısı alındığında mevcut olan renkler kaybolmaz. Fotoğraf uyumlu-olmayan bir yazılımla açıldığı zaman renkler daha parlak görünür.

AE Ölçme

Nesnenin parlaklığı, pozlamanın belirlenmesi için ölçülür. Bu kamerada, [Çoklu-segment Ölçme], [Merkez-ağırlıklı Ölçme] ve [Nokta Ölçme] arasından seçim yapınız.

Alan derinliği

Odak alanı. Açıklık, objektifin odak uzunluğu ve nesneye olan uzaklığa bağlı olarak değişir. Örneğin, alan derinliğini artırmak için daha küçük bir açıklık (daha yüksek sayı) ve alan derinliğini azaltmak için (daha düşük sayı) daha büyük bir açıklık kullanınız.

Beyaz Dengesi

Çekim esnasında, nesnenin düzgün renklere sahip olması için ışık kaynağını karşılamak üzere renk ısı ayarlanır.

CCD (Charge Coupled Devices)

Fotoğrafi oluşturmak üzere objektif üzerinden gelen ışığı elektrik sinyallerine dönüştüren fotoğraf ögesidir.

DCF (Kamera Dosya Sistemi için Dizayn Kılavuzu)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

Dinamik Menzil (D-Range)

Bir fotoğraftaki oynatılabilir ışık seviyesini ifade eden bir değerle gösterilir. Bu, gümüş halid filmle kullanılan "Pozlama genişliği" terimi ile aynı şeyi ifade eder. Genel olarak, dinamik menzil geniş olduğu zaman, fotoğrafta parlak ve karanlık alanların kaydedilmesi zordur; dinamik menzil dar olduğu zaman, keskin bir fotoğraf elde edilebilir.

Diyafram açıklığı

Açıklık, objektif üzerinden CCD'ye geçen ışık demetini (kalınlık) artırır ya da azaltır.

DNG RAW dosyası

DNG (Dijital Negatif) RAW, Adobe Systems tarafından tasarlanmış olan bir genel amaçlı RAW dosya formatıdır. Özel RAW formatlarında çekilmiş olan fotoğraflar DNG formatına dönüştürüldüğü zaman, fotoğraflar için destek ve uyumluluk önemli oranda artar.

DPOF (Dijital Baskı Düzeni Formatı)

Baskısı yapılacak belirli fotoğraflar ve kopya sayıları ile ilgili olarak kayıtlı fotoğraflara sahip bir karta bilgilerin yazılması hakkındaki kurallardır. Fotoğrafların bir DPOF fotoğraf baskı mağazasına götürülmesi ile baskı işlemi kolayca gerçekleştirilebilir.

EV (Pozlama Değeri)

Pozlama değeri diyafram açıklık değeri ve obtüratör hızının bir kombinasyonu ile belirlenir.

EV Telafisi

Obtüratör hızı ve/veya diyafram açıklık değerini değiştirerek fotoğraf parlaklığının ayarlanması işlemi.

Exif (Dijital kameralar için değiştirilebilir fotoğraf dosya formatı)

Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) tarafından belirlenen bir standart dijital kamera dosya formatıdır.

Histogram

Bir fotoğraftaki en karanlık ve en parlak noktaları gösteren bir grafikdir. Yatay eksen parlaklığı ve dikey eksen piksel sayısını temsil eder. Bir fotoğrafın pozlama durumuna bakmak istediğinizde kullanışlıdır.

ISO Hassasiyeti

Işık hassasiyet seviyesi. Yüksek bir hassasiyetle, kameranın sarsılması önlenerek karanlık yerlerde bile daha yüksek bir obtüratör hızıyla fotoğraf çekilebilir. Ancak, yüksek hassasiyetli fotoğraflar parazitten daha çok etkilenir.

JPEG

Bir fotoğraf sıkıştırma metodu. Bu kamerada, ★★ (En iyi), ★★ (Daha iyi) ya da ★ (İyi) olarak ayarlandığında fotoğraf JPEG formatında kaydedilir. JPEG formatında kaydedilen fotoğraflar, PC'de görüntülemek ya da bir e-postaya eklemek için uygundur.

Kalite Seviyesi

Bu, fotoğraf sıkıştırma oranını gösterir. Sıkıştırma daha az olduğunda fotoğraf daha detaylı olur. Sıkıştırma oranı yükseldikçe fotoğraf daha kaba olarak belirir.

Kamera Sarsılması (Bulanıklık)

Obtüratör açık iken kamera hareket ettirildiği zaman tüm fotoğraf bulanık olarak belirir. Obtüratör hızı düşük olduğunda bu durum daha çok ortaya çıkar. Hassasiyeti yükselterek, flaşı kullanarak ve obtüratör hızını artırarak kamera sarsılmasını önleyebilirsiniz. Buna alternatif olarak, kamerayı dengede tutmak için bir tripod kullanınız. Kamera sarsıntılarının deklanşöre basıldığında ortaya çıkma ihtimali daha yüksek olduğu için, kameranın hareket etmesini önlemek üzere Sarsıntı Azaltma fonksiyonunu, zamanlayıcıyı, uzaktan kumanda ünitesini veya kablo düğmesini kullanınız.

Karanlık Kısım

Fotoğraftaki düşük pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve siyah belirir.

Kaydediln Piksel

Piksel sayısı ile fotoğraf boyutunu gösterir. Bir resmi oluşturan piksel sayısı fazla oldukça fotoğraf boyutu da o oranda fazla olacaktır.

Köşelerde kararma

Çekimi yapılan nesneden gelen ışık, kapak veya filtre halkası tarafından engellendiği zaman veya flaş, objektif tarafından kısmen engellendiğinde resmin kenarları kararır.

ND (Nötr Yoğunluk) Filtresi

Resimlerin renk tonunu etkilemeden parlaklığı ayarlayan pek çok doygunluk seviyesine sahip bir filtredir.

NTSC/PAL

Bunlar video çıkış formatlarıdır. NTSC genellikle Japonya, Kuzey Amerika ve Güney Kore'de kullanılır. PAL genellikle Avrupa'da ve Çin'de kullanılır.

Obtüratör Hızı

Obtüratörün açık olduğu ve ışığın CCD'ye çarptığı süre uzunluğudur. Obtüratör hızı değiştirilerek CCD'ye çarpan ışığın miktarı değiştirilebilir.

Odak noktası

Odağı belirleyen vizördeki konumdur. Bu kamerada from [Otomatik], [Seç] ve [Merkez] arasından seçim yapabilirsiniz.

Otom. Parantez

Pozlamayı otomatik olarak değiştirmek için. Deklanşör düğmesine basıldığı zaman üç fotoğraf çekilir. Birincisinde telafi yoktur, ikincisi düşük pozlamalıdır ve üçüncüsü yüksek pozlamalıdır.

Parazit Azaltımı

Yavaş obtüratör hızı veya yüksek hassasiyetli çekimden kaynaklanan paraziti (fotoğraf kabalığı ya da pürüzlülüğü) azaltan bir işlemdir.

Parlak Kısım

Fotoğraftaki yüksek pozlanmış kısım kontrastı kaybeder ve beyaz belirir.

RAW verisi

CCD'den gelen işlenmemiş fotoğraf verisidir. RAW verileri kamera tarafından dahili olarak işlenmeden önceki veridir. Çekim anındaki kamera değerleri, örneğin Beyaz Dengesi, Kontrast, Doygunluk ve Keskinlik çekimden sonra her bir kare için ayarlanabilir. Buna ilave olarak, RAW verileri 8 bitlik JPEG verilerinden 16 kat daha çok veri içeren 12 bit verileridir. Zengin derecelendirme mümkündür. RAW verilerini bilgisayarınıza aktarın ve örneğin JPEG gibi farklı ayarlarla, fotoğraf verileri oluşturmak için tedarik edilmiş olan programı kullanın.

Renk Alanı

Kullanılmakta olan spektrumdan tanımlı bir renk aralığıdır. Dijital kameralarda, [sRGB], Exif tarafından standart olarak tanımlanmıştır. Bu kamerada, sRGB üzerindeki daha zengin renk ifadesinden dolayı [AdobeRGB] de kullanılmaktadır.
























Renk Isısı




Bu, nesneyi aydınlatan ışık kaynağının rengini sayısal olarak ifade eder. Kelvin (K) uniteleri kullanılarak kesin ısı ile gösterilir. Renk ısı yükseldikçe ışık rengi mavimsi bir renge bürünür ve renk ısı düştükçe daha kıvımsı bir renge sahip olur.

sRGB (standart RGB)

IEC (International Electrotechnical Commission) tarafından belirlenmiş uluslararası renk aralığı standardıdır. Bu, PC monitörleri için renk aralığından tanımlanır ve Exif için standart renk aralığı olarak da kullanılır.

Semboller

[C Özel Ayar] Menüsü	75, 158, 226
 (Silme) düğmesi	21, 72
 Av (EV Telifisi) düğmesi	19, 21, 100
 UP (Flaş açma) düğmesi	19, 62
 (Oynatım) düğmesi	19, 21, 70
[ Oynatım] Menüsü	158, 224
 Ön İzleme	113
 (Koruma) düğmesi	21, 177
[ Kayıt Modu] Menüsü	74, 224
[ Ayar] Menüsü	202, 225
 Otomatik Resim	78
 Portre	78
 Manzara	78
 Makro	78
 Hareketli Nesne	78
 Gece Sahne Portre	78
 Flaş KAPALI	78
 Gece	79
 Sörf & Kar	79
 Yemek	79
 Gün Batımı	79
 Çocuklar	79
 Evcil Hayvan	79
 Mum Işığı	79
 Müze	79
A	
AC Adaptör	40
Açıklık	82
Açıklık Önceliği Modu Av	92

AdobeRGB	155
AE Kilidi	101
AE Ölçme	98
AE-L düğmesi	19, 96
AF (Otomatik odak)	102
AF Modu	104
AF200FG	134
AF360FGZ	134
AF540FGZ	134
AFC (Sürekli mod)	102, 104
AFS (Tekli mod)	102, 104
Alkalin piller	37
Ampul Modu B	97
Ana düğme	18, 21, 48
Av (Açıklık Önceliği) modu	92
 Av (EV Telifisi) düğmesi	19, 21, 100
AV Cihazı	179
[ Ayar] Menüsü	202
Ayna Kilidi	123
B	
B (Poz) Modu	97
Baskı Servisi	190
Başlangıç Ayarları	49, 224
Beyaz Dengesi	150
Bip Sesi	204
Bulutlu (Beyaz Dengesi)	150
C	
CCD'nin Temizlenmesi	231
Ç	
Çekim Bilgileri	23, 25
Çekim Modu	32, 78
Çocuklar 	79
Çoklu Flaş	141
Çoklu-segment	98

D

Dahili flas	62
Deklanşör düğmesi	18, 21, 59
Dijital Filtre	182
Dijital Ön İzleme	113, 212
Dil Ayarı	49
Dinamik Menzili Genişlet	84
Direkt Baskı	193
Diyopter Ayarı	47
Doğru pozlama	81
Dokuz-Kare Ekranı	163
Dosya Formatı	148
Doygunluk	144
Döndürme	160
Dört-yollu düğme (▲▼◀▶)	
.....	19, 21
DPOF AUTOPRINT	199
DPOF ayarları	190
Dünya Saati	206
Düşük Obtüratör Hızı NR	85

E

e-kadran	19, 21
Ekli AF Alanı	28
Ekran Biçimi	170
Ekran Dili	209
Ekranın Parlaklığı	211
EV Telifisi	100
Evciil Hayvan 🐾	79

F

Filtre	182
Filtre Efektleri	144
Flaş	62, 127
Flaş (Beyaz Dengesie)	150
Flaş Kapalı	78
Flaş KAPALI 🔇	78
Flaş Pozlama Telifisi	128
Floresan Işık (Beyaz Dengesi)	
.....	150

Fn düğmesi	19, 21, 77, 159
-------------------------	-----------------

Fn Menüsü	77, 159, 227
Formatlama	203
Fotoğraf Tonu	144
Fotoğrafların Karşılaştırılması	
.....	166

G

Gece 📷	79
Gece (Ampul Modu)	97
Gece Sahne Portre 🌙	78
Geçiş Modu	77
Gölge (Beyaz Dengesie)	150
Güç	48
Gün Batımı 🌅	79
Gün ışığı (Beyaz Dengesie) .	150
Gün ışığı-Senkron Çekim	66

H

Hafıza	217
Hareketli Nesne 🐾	78
Harici flas	134
Hassasiyet	83
Hassasiyet Önceliği Modu Sv	
.....	88
Hassasiyeti Göster	104
Hata Mesajları	240
Havai Fişek	97
HDR (Dijital Filtre)	183
Hızlı İzleme	211
Hiper-program	88
Histogram	26, 170

I

INFO düğmesi	19, 21, 23, 70
ISO Hassasiyeti	83

İ

İlave AF Alanı	105
İnce (Dijital Filtre)	184

J

JPEG Kalitesi	43, 147
JPEG Kaydedilen Piksel	43, 146



K

Kılavuz ekran	22, 210
Kırmızı-göz azaltımı	66
Kırmızı-göz azaltma	139
Kablo Düşme	97
Kablosuz Mod (Flaş)	136
Kalan fotoğraf saklama kapasitesi	39
Kalite Seviyesi	43, 147
Kart erişim lambası	17
Kaydedilen Piksel	43, 146
[ Kayıt Modu] Menüsü	74, 224
Keskinlik	144
Kilitli Pozlama	108
Klasör İsmi	213
Klasör Sil	176
Kontrast	144
Kontrast-Kontrol-Senk. (Flaş)	142
Koruma	177
 (Koruma) düğmesi	21, 177
Köşelerde kararlar	252

L

LCD ekran	29
Lityum piller	37

M


M (Manuel) Modu	94
Makro 	78
Manuel Beyaz Dengesi	152
Manuel Modu M	94
Manuel odak MF	109
Manzara 	78
Mat Alan	110
MENU düğmesi	19, 21, 30
Menü işletimi	30

Merkez-ağırlıklı	99
MF (Manuel odak)	109
Mod kadranı	19, 32, 78
Mod Paleti	80
Monitör	22
Mum Işığı 	79
Müze 	79

N


Ni-MH	37
Ni-MH şarj edilebilir piller	37
Nokta Ölçme	99
NTSC	214

O


Objektif	45, 228
Objektif kilit açma düğmesi	18, 46
Obtüratör hızı	81
Obtüratör Önceliği Modu Tv ..	90
Odak Göstergesi	109
Odak Kilidi	107
Odak Modu	102
Odak modu mandalı	19
Odak noktası	105
Odak Sabitleme	107
Odak Uzunluğu Girişi	69
Odaklama	102
OK düğmesi	19, 21
Opsiyonel Aksesuarlar	235
Optik Ön İzleme	113
Otomatik Hassasiyet Düzeltme	83
Otomatik Kapanma	214
Otomatik odak AF	102
Otomatik Parantez	124
Otomatik Resim 	78
Oynatım	25, 70
 (Oynatım) düğmesi	19, 21, 70
Oynatım ekranı	172

[▶ Oynatım] Menüsü .. 158, 224
Oynatım süresi 39

Ö

Ölçme Kullanım Süresi 99
Ölçme modu 98
Ön İzleme  113
Ön İzleme Metodu 112
Örnek (Dijital Filtre) 183
Özel Ayar 75, 158
[C Özel Ayar] Menüsü
..... 75, 158, 226
Özel Fotoğraf 144

P



P (Program) Modu 86
PAL 214
Parazit Azaltımı 85
Parlak/Koyu alan 170
Parlaklık (Dijital Filtre) 184
PictBridge 193
Piksel 146
Piksel Eşleştirme 216
Pil seç 215
Piller 37, 215
Portre  78
Pozlama Modu 85
Pozlama ölçme zamanlayıcısı
..... 125
Pozlama Parantezi 124
Pozlama Uyarısı 91, 93, 95
Pozlaması 81
Program Modu P 86
P-TTL (Flaş) 139
P-TTL Otomatik (Flaş) 135

R

RAW 148
RAW düğmesi 19, 148, 149
RAW Ekranı 185
RAW+ 148

Renk Aralığı 155
Renk Isısı 152
Renk Tonu 144
Renkli (Dijital Filtre) 183
Resetleme 219

S

S&B (Dijital Filtre) 183
Saha derinliği 82
Sahne SCN 79
Sarsıntı Azaltma 67
Sarsıntı Azaltma düğmesi 19, 68
SCN (Sahne) 79
SD Hafıza Kartı 41
Seç&Sil 174
Sepia (Dijital Filtre) 183
Silme 72, 173
 (Silme) düğmesi 21, 72
Slayt Gösterimi 167, 169
Sörf & Kar  79
sRGB 155
Strap 36
Sürekli Çekim 115
Sürekli mod AFC 104, 102
Sürekli Otomatik Odak 108
Sürüklenen perde senk. 140
Sv (Hassasiyet Önceliği) Modu
..... 88

T

Tam olarak basma 59
Tarih Ayarı[Tarih Ayarı] 52
Tarih değişimi 205
Tarih Ekleme 190
Tek Fotoğraf Baskısı 196
Tek Fotoğraf Silme 72
Tekli mod AFS 102, 104
Tonlama 144
Toz Kaldırma 231
Toz Uyarısı 231

Tungsten Işık (Beyaz Dengesi)	150
Tüm Fotoğrafları Sil	173
Tüm Fotoğrafların Baskısı	198
TV	179
Tv (Obtüratör Önceliği) modu	90

U

⚡UP (Flaş açma) düğmesi	19
USB Bağlantısı	194
USB kablosu	195
Uzaktan Kumanda	120

V

Video Çıkış Formatı	214
Video kablosu	179
Vizör	27, 47
Vizör lastiği	47

Y

Yarıya kadar basma	59
Yavaş-Senkron	131
Yazı Boyutu	210
Yazıcı bağlantısı	195
Yemek ¶	79
Yeşil düğme	18
Yumuşak (Dijital Filtre)	183
Yüksek-Hız Flaş Senkron Modu	136
Yüksek-ISO Parazit Azaltımı	85

Z

Zamanlayıcı	117
Zoom Ekranı	161
Zoom Objektif	61

Yetkili, dürüst fotoğrafçılık dağıtım kanalları aracılığı ile satın alınan tüm PENTAX kameralar, satın alınma tarihinden itibaren on iki ay süre ile malzeme ya da işçilik hatalarına karşı garantilidir. Bu süre içerisinde, cihazın herhangi bir etkiye maruz kaldığına dair belirti olmaması, kum ya da sıvı yüzünden zarara uğramamış olması, yanlış kullanım, pil ya da kimyasal aşınmanın söz konusu olmaması, kullanım talimatlarının aksine çalıştırılmamış olması ya da herhangi yetkisi olmayan bir tamirci tarafından değiştirilmemiş olması koşulu ile ücret alınmaksızın arızalı parçalar değiştirilecek ve servis sağlanacaktır. Üretici ya da onun yetkili temsilcileri, bu kişiler tarafından yazılı onay olmaksızın yapılan hiçbir tamir ya da değişiklikten ve hatalı malzeme ya da işçilik veya başka hangi sebepten ötürü olursa olsun, gecikme, kullanım kaybı ya da diğer dolaylı ya da herhangi bir müteakip zarardan sorumlu değildir; ve, her türlü garanti ya da teminat kapsamında üretici ya da yetkili temsilcilerine ait açık ya da dolaylı sorumluluğun, burada da belirtildiği üzere, sadece parça değişimi ile kısıtlı olması üzerinde açıkça mutabık kalınmıştır. Yetkili olmayan PENTAX servis tesisleri tarafından yapılan hiçbir tamir için geri ödeme yapılmaz.

12 Aylık Garanti Süresinde Uygulanacak Prosedür

12 aylık garanti süresi içerisinde arızalı olduğu kanıtlanan tüm PENTAX ürünleri, cihazın satın alındığı yere ya da üreticiye iade edilmelidir. Ülkenizde, üreticinin bir temsilcisi bulunmuyorsa, ön ödemeli posta ile cihazı üreticiye gönderiniz. Bu durumda, gerekli olan karmaşık gümrük prosedürleri nedeniyle, cihazın size geri gönderilmesi uzun bir süre alacaktır. Cihaz, garanti altında ise, gerekli tamirat yapılacak, parçalar ücretsiz olarak değiştirilecek ve servisin tamamlanmasını müteakip size iade edilecektir. Cihaz, garanti altında değilse, üreticinin ya da onun yetkili temsilcilerinin normal ücretleri uygulanacaktır. Gönderi ücretleri, cihazın sahibi tarafından karşılanacaktır. PENTAX ürününüzü, ülke dışından satın aldıysanız, garanti süresi içerisinde servise vermek istemeniz durumunda, üreticinin söz konusu ülkede bulunan temsilcileri tarafından normal işlem ve servis ücretleri uygulanabilir. Bu durum göz önünde bulundurulmaksızın, üreticiye iade edilen PENTAX ürünü, bu prosedür ve garanti poliçesi uyarınca, ücret alınmaksızın servise alınacaktır. Ancak, her türlü durumda, gönderi ücretleri ve gümrük masrafları, gönderen tarafından karşılanacaktır. Gerektiğinde satınalma tarihinizi kanıtlayabilmeniz için, lütfen cihazınızın satın alınmasına ilişkin fiş ya da faturanızı en az bir yıl süre ile saklayınız. Cihazınızı servise göndermeden önce, doğrudan üreticiye gönderdiğiniz durumlar dışında, üreticinin yetkili temsilcilerine ya da bu kişiler tarafından onaylı tamir merkezlerine gönderdiğinizden emin olunuz. Her zaman servis ücretini sorunuz ve yalnızca verilen servis ücretini kabul ettikten sonra servis merkezine servis işlemine başlamalarını söyleyiniz.

- Bu garanti poliçesi müşterinin yasal haklarını etkilemez.
- Bazı ülkelerde PENTAX yetkili dağıtıcılarında bulunan yerel garanti poliçeleri, işbu garanti poliçesinin yerini almaktadır. Dolayısıyla, satın aldığınız an size ürün ile birlikte verilen garanti kartını incelemeniz ya da daha fazla bilgi almak ve garanti poliçesinin bir nüshasını elde etmek için ülkenizdeki PENTAX yetkili dağıtıcısı ile görüşmeniz tavsiye edilmektedir.



CE İşareti, bir Avrupa Birliği Yönergesi uygunluk işaretidir.

Elden çıkarma hakkında kullanıcılar için bilgiler



1. Avrupa Birliği'nde

Eğer üründe bu işaret bulunmakta ise, kullanılmış elektrikli/elektronik ürünlerin genel ev atığı ile karıştırılmaması gerektiği anlaşılmalıdır. Bu ürünler için farklı bir toplama sistemi bulunmaktadır.

Kullanılmış elektrikli/elektronik cihaz ayrı olarak işleme tabi tutulmalı ve bu tip ürünlerin uygun muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşümünü gerekli kılan mevzuatla uyum içinde olmalıdır. Üye ülkelerin uygulamasını takiben, AB ülkelerinde bulunan şahıslar kullanılmış elektrikli/elektronik cihazı belirlenmiş toplama tesislerine ücretsiz olarak teslim edebilir*. Bazı ülkelerde, yerel bayiniz de benzer bir ürünü satın almanız halinde eski ürününüzü ücretsiz olarak teslim alabilir.

*Daha fazla detay için lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz.

Bu ürünü düzgün şekilde elden çıkararak, atığın gerekli muamele, yeniden kazanım ve yeniden dönüşüm işlemlerine tabi tutulmasının sağlanmasına katkıda bulunacak ve böylece, uygun olmayan elden çıkarma yöntemlerinden kaynaklanan çevre ve insan sağlığı üzerindeki potansiyel negatif etkileri önlemiş olacaksınız.

2. AB dışındaki diğer ülkeler

Eğer bu ürünü elden çıkarmak istiyorsanız, lütfen yerel makamlarla irtibat kurunuz ve düzgün elden çıkarma metodu hakkında bilgi edininiz.

İsviçre için: Yeni bir ürün satın alınmış olmasa bile kullanılmış elektrikli/elektronik cihazı ücretsiz olarak bayiye teslim edebilirsiniz. Toplama tesisleri hakkında daha ayrıntılı bilgiler www.swico.ch ya da www.sens.ch websitelerinde mevcuttur.

Not

Not

Not

- PENTAX Corporation** 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.co.jp/english>)
- PENTAX Europe GmbH
(European Headquarters)** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX
Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)
- PENTAX U.K. Limited** PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>) Hotline: 0870 736 8299
- PENTAX France S.A.S.** 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.pentax.fr>)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
- PENTAX Italia S.r.l.** Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY
(<http://www.pentaxitalia.it>) Email : info@pentaxitalia.it
- PENTAX (Schweiz) AG** Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen,
Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)
- PENTAX Scandinavia AB** P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(<http://www.pentax.se>)
- PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX
of America, Inc.** (Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12000 Zuni Street, Suite 100B
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)
- PENTAX Canada Inc.** 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)
- PENTAX Trading
(SHANGHAI) Limited** 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 China
(<http://www.pentax.com.cn>)

Bükey Fotografçilik
Ticaret Ltd. Sti.
İstiklal Cad 471 K.3
Beyoğlu
80050 İSTANBUL

Özellikler ve harici boyutlar önceden haber verilmeksizin değişikliğe tabi tutulabilir.